

Colección JAQUE MATE

David Bronstein

Bronstein y la India de Rey

Bronstein  
y la India de Rey

HISPANO EUROPEA

# Bronstein y la India de Rey

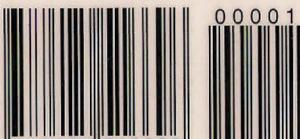
Este libro demuestra que la Defensa India no es una apertura difícil de jugar o dominar. Muestra que conduce a posiciones interesantes y plétóricas de posibilidades en las que ambos bandos pueden disfrutar de una complicada lucha. En esta obra se hace hincapié en la asimilación de las jugadas y maniobras típicas y el «espíritu» de la defensa y no en la memorización de páginas y páginas de teoría.

El libro contiene 50 partidas de David Bronstein (no todas con negras e incluidas algunas derrotas y tablas) contra destacados maestros, comentadas con el estilo ameno y ríguroso que le caracteriza, además de 64 partidas adicionales que ofrecen un panorama amplio y variado de las ideas y posiciones que pueden surgir de esta dinámica defensa.

El gran maestro David Bronstein fue campeón de la URSS en 1948 y 1949 y subcampeón del mundo en 1951 empatado a puntos con el campeón, Mijaíl Botvinnik. Es uno de los dos creadores de la Defensa India de Rey y autor de obras fundamentales sobre el ajedrez como su libro –ya legendario– sobre el torneo de candidatos de Zúrich-Neuhausen de 1953.

Ken Neat fue campeón juvenil del condado de Durham (Inglaterra) varias veces en la década de 1960 y campeón de ajedrez de la NCCU (Northern Counties Chess Union) británica en las modalidades de partida lenta (1982) y por correspondencia (1994). Dejó sus estudios de física atómica para dedicarse a la traducción técnica en general y de libros de ajedrez en particular. Ha llevado a cabo una excelente labor de traducción y edición (en inglés) de obras rusas de ajedrez, entre las que destacan colecciones de partidas de grandes maestros como Géller, Polugaevski, Taimánov, Bronstein, Smyslov, etc.

ISBN 84-255-1669-2



9 788425 516696



# Bronstein y la India de Rey

David Bronstein

Ken Neat



HISPANO EUROPEA

Título de la edición original:  
**Bronstein on the King's Indian.**

Edición publicada por acuerdo con Gloucester  
Publishers plc. (Everyman Chess), Northburgh  
House, 10 Northburgh Street, London, EC1V 0AT,  
United Kingdom.

© de la traducción: **Sergio Picatoste.**

Es propiedad  
**© David Bronstein, Ken Neat.**

© de la edición en castellano 2006:  
**Editorial Hispano Europea, S. A.**  
Primer de Maig, 21 - Pol. Ind. Gran Vía Sud  
08908 L'Hospitalet - Barcelona, España  
E-mail: [hispanoeuropea@hispanoeuropea.com](mailto:hispanoeuropea@hispanoeuropea.com)

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las Leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reproducción y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos, así como la exportación o importación de esos ejemplares para su distribución en venta fuera del ámbito de la Unión Europea.

Depósito Legal: B. 24960-2006.

ISBN: 84-255-1669-2.

A1103019

Consulte nuestra web:

**[www.hispanoeuropea.com](http://www.hispanoeuropea.com)**

# Í N D I C E

<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Breve viaje al pasado .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Funciones básicas de los dos ejércitos .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Jugadas corrientes en la India de Rey .....</b>	<b>22</b>
36 jugadas corrientes de las piezas negras .....	23
24 jugadas corrientes de los peones negros .....	34
36 jugadas corrientes de las piezas blancas .....	41
24 jugadas corrientes de los peones blancos .....	51
<b>4. Exámenes de posiciones .....</b>	<b>58</b>
<b>5. La India de Rey en acción .....</b>	<b>65</b>
Disposición moderada de las blancas .....	66
Las blancas cambian: d4xe5 .....	82
Las negras capturan: ..., e5xd4 .....	91
Las blancas cierran el centro con d4-d5 .....	112
Las negras dejan el peón en c7 .....	112
Las negras abren la columna «c» .....	128
Las negras tienen peones en e5 y c5 .....	138
Se mantiene la tensión central .....	146
Disposiciones tipo Benoni .....	151
Las blancas enrocan por el flanco de dama .....	162
<b>6. 64 partidas adicionales .....</b>	<b>172</b>
<b>Soluciones a los exámenes de posiciones .....</b>	<b>204</b>
<b>Post scriptum .....</b>	<b>207</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>207</b>
<b>Índice de jugadores .....</b>	<b>208</b>

# INTRODUCCIÓN

El ajedrez es un juego de amigos, que es por lo que se inventó. La idea principal de cada jugador es capturar al jefe del ejército adversario, lo que, según las reglas del juego, conduce a la rendición de las tropas adversarias. Esta regla se introdujo porque se pensaba que era más bonito que un ejército inferior en número pudiera superar a uno mayor y forzar su rendición. Si puede entender el espíritu del ajedrez de esta manera, verá que cuantos menos hombres se capturan, más noble es la victoria, y esto refleja una manera de pensar típicamente humana.

Así pues, ganar o perder no es la idea principal del ajedrez en absoluto. Una partida de ajedrez es, de hecho, un intercambio amistoso de intenciones, ocultas en jugadas concretas. Siempre se tiene la elección de hacer la jugada planeada o, primero, impedir con calma la jugada que pretende efectuar un amigo con el que se está jugando al ajedrez en un momento breve, finito, de la vida.

Cuando el ajedrez se ve de esta manera, no hay mejor apertura que la Defensa India de Rey para ambos jugadores, blancas y negras, de cualquier edad, desde el principiante al maestro. La India de Rey da las mayores oportunidades de probar nuestra capacidad de tomar decisiones razonables en situaciones producidas en el tablero que siempre son complejas e inciertas. Ahora, empecemos a mirar las jugadas que presentan esta bella apertura.

## 1. d4, ♜f6

Las negras sacan el caballo a una buena casilla, impidiendo que el peón blanco ocupe de inmediato la casilla e4, y dan el primer paso para preparar una residencia al rey.

## 2. c4, g6

Mientras los peones blancos ocupan el centro, las negras preparan un puesto en g7 para el alfil.

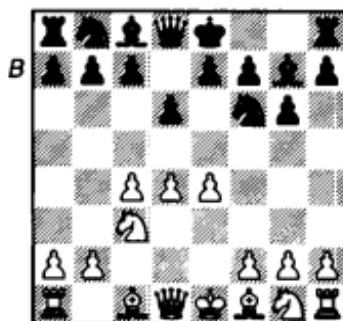
## 3. ♜c3, ♜g7

El alfil ocupa el puesto, y ahora la residencia está lista para que el rey la ocupe.

## 4. e4, d6

Las negras se cuidan de prevenir el avance del peón blanco a e5. Ahora están

listas para poner el rey a salvo mediante el enroque y atacar entonces el centro adversario avanzando su propio peón a e5.



Esto, básicamente, ¡es lo que constituye la Defensa India de Rey! Desde luego, las blancas no están obligadas a elegir este orden de jugadas en particular, pero, como veremos por los ejemplos de este libro, la disposición India de Rey puede adoptarse contra una amplia variedad de jugadas de apertura.

En este punto, consideramos apropiado hacer un breve viaje en la historia para ver cómo jugaban esta apertura algunos de los mayores jugadores del pasado.

### Cómo se compiló este libro

En el curso de muchas reuniones, conversaciones por teléfono e intercambios de correspondencia, David Bronstein me proporcionó una gran cantidad de análisis e ideas relacionados con la Defensa India de Rey que me he esforzado por disponer de forma coherente e instructiva. A sugerencia suya, he incluido también algunas partidas mías, y, aunque puede parecer incongruente que aparezcan junto a batallas de jugadores de renombre mundial, tienen el mérito de poner de relieve errores básicos que no se encontrarían en partidas de grandes maestros. Prestó gran ayuda en la compilación del material Sergéi Rosenberg en Moscú, y los dos autores le agradecen profundamente su contribución al libro.

Ken Neat  
Durham, junio de 1999

# B R E V E V I A J E

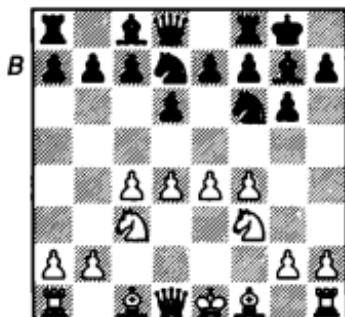
## A L P A S A D O

Blancas: **Berthold Englisch**  
 Negras: **Dr. Siegbert Tarrasch**  
 Hamburgo, 1885

Para empezar nuestra invitación a la Defensa India de Rey, nos gustaría mostrarle no una partida reciente, sino una que tuvo lugar hace más de 100 años.

Puede sorprender al lector ver al Dr. Tarrasch, que pronto iba a convertirse en uno de los jugadores más fuertes del mundo, jugar esta apertura, ya que los puntos de vista que expresaba en su juego y en sus escritos eran, en general, clásicos, sencillos y, a veces, dogmáticos. Su adversario austriaco en esta partida también se contaba entre los mejores jugadores de aquel tiempo.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$



Tarrasch podía haber golpeado en el centro con 6. ..., c5, pero no tiene miedo de la imponente formación de peones blancos e incluso anima a jugar 7. e5,  $\mathbb{Q}e8$ , con lo que está listo para hacer 8. ..., c5, y el centro blanco se derrumba.

7.  $\mathbb{Q}e2$ , e5

Esto es por lo que las negras evitan 6. ..., c5. Con esta jugada, atacan dos peones.

8. dxe5, ...

Si 8. d5, 8. ..., exf4 9.  $\mathbb{Q}xf4$ ,  $\mathbb{Q}g4$ , seguido de 10. ...,  $\mathbb{Q}ge5$ , y las negras obtienen un puesto excelente para el caballo en e5.

8. ..., dxe5 9. fxe5, ...

O 9.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  10. fxe5,  $\mathbb{Q}d7$  11. 0-0,  $\mathbb{Q}xe5$ , y de nuevo el caballo ocupa la casilla débil delante del peón «e» aislado.

9. ...,  $\mathbb{Q}g4$  10.  $\mathbb{Q}g5$ , ...

Si 10. e6, 10. ..., fxe6 11.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}f2$ , con una horquilla de caballo en la débil casilla f2.

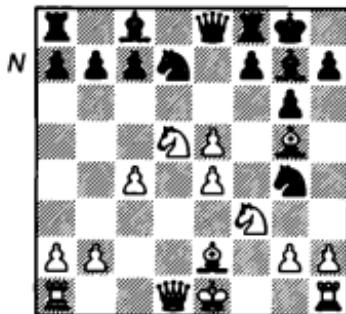
10. ...,  $\mathbb{Q}e8$

Esta jugada, que sigue completamente el espíritu de la India de Rey, plantea un reto a las blancas, animándolas a ganar material mientras las negras ganan tiempo para organizar un ataque al rey. (El caballo blanco da una horquilla, pero necesita tres jugadas para capturar una torre que no ha jugado

una sola vez.) Mientras tanto, el rey blanco permanece en el centro.

10. ..., f6 también es perfectamente posible (el rey no se ha enroscado); p. ej.: 11. exf6, ♜xf6 12. ♜xf6, ♜xf6, y como las blancas han avanzado los peones demasiado pronto, han dejado debilidades en su posición. Una posible continuación es 13. 0-0, ♜e3 14. ♜d5, ♜xd1 15. ♜xf6+, ♜xf6 16. ♜axd1, ♜xe4, y las negras tienen un juego fácil, pero esto no le habría parecido muy interesante al Dr. Tarrasch: ¡Demasiadas simplificaciones!

11. ♜d5, ...



Mejor que 11. ♜b5 (que solamente ataca c7), ya que también amenaza posibles jaques en e7 y f6 además de preparar ♜e7. Ahora parece que las negras tienen dificultades, ya que si 11. ..., c6, 12. ♜c7, ganando la dama. Sin embargo, si se encuentra en una situación así, no se desanime: semejantes jugadas inesperadas ocurren constantemente en el ajedrez.

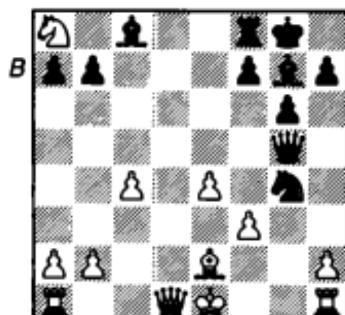
11. ..., ♜gxe5

Aquí, Tarrasch fue perezoso: después de 11. ..., ♜dxe5 12. ♜xc7, ♜xf3+ 13. gxf3, terminó el análisis, ya que parece que las negras tienen demasiadas piezas

(dama, torre y caballo!) en prise. De hecho, la partida es muy tensa, y este era el momento de movilizar las reservas. El caballo de g4 está fuertemente situado (ha cruzado el ecuador del tablero), de modo que ¿por qué cambiarlo? Por tanto, parece más natural 11. ..., ♜dxe5; p. ej.: 12. ♜xc7 (una horquilla), ♜xf3+ 13. gxf3 (atacando el caballo), ♜e5.

La posición se ha abierto, las blancas no han enroscado todavía y sus torres siguen en las casillas originales. En el interin, los alfiles negros (en especial el de g7) son muy fuertes, y la dama ocupa la casilla clave en la Defensa India de Rey: e5. Si las blancas intentaran poner el rey a salvo enroscando, resulta que se les daría mate: 17. 0-0?, ♜xh2 mate. En la línea de lo que pasa en el críquet, en el que por una sola equivocación el bateador puede quedar eliminado, en el ajedrez la pérdida del rey significa el fin de la partida.

Después de 14. ♜xa8 (esto no es nada del otro mundo, como podría parecerle a un principiante: a menudo sucede que al tomar una pieza así, la pieza propia acaba en una mala casilla; la torre de a8 es, en realidad, un «cebo») 14. ..., ♜xg5, llegamos a la posición siguiente:



Esta posición India de Rey es ideal para las negras. La dama, los alfiles y la torre son todos muy activos, y el rey está protegido de manera ideal. En el interin, el alfil blanco tiene el camino obstruido por los peones de su propio bando. Compáreselo con el alfil de g7. Después de 15. fxg4, parece que las blancas van a ganar (tienen una torre más), pero es el segundo jugador (como decían en el siglo xix) el que es mano y juega 15. ...,  $\mathbb{W}h4+$  16.  $\mathbb{Q}d2$ .

Es más tenaz 16.  $\mathbb{Q}f1$ , aunque luego de 16. ...,  $\mathbb{B}d8$  17.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  (el alfil ha estado esperando pacientemente una oportunidad así para entrar en juego) 18.  $\mathbb{Q}xg4$ ,  $\mathbb{W}xg4$ , el rey blanco sigue expuesto al fuego cruzado de las piezas negras y tiene que defenderse con precisión; p. ej.: 19.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  20.  $h3$ ,  $\mathbb{W}e6$  21.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{W}f6+$  22.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{W}g5+$  23.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{W}f4+$ , y será un alivio para las blancas que el adversario no tenga más que jaque perpetuo.

Después de 16.  $\mathbb{Q}d2$ , las negras juegan 16. ...,  $\mathbb{B}d8+$ , y si se intenta evitar la pérdida de la dama jugando 17.  $\mathbb{Q}d3$ , se tropieza con 17. ...,  $\mathbb{W}f2+$  18.  $\mathbb{W}e2$  (o 18.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{W}xb2$  mate),  $\mathbb{B}xd3+!$  (un golpe típico de la India de Rey) 19.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{W}d4+$  20.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{W}xb2+$  (nótese la potente coordinación de la dama y el alfil en la gran diagonal de casillas negras) 21.  $\mathbb{Q}d1$  (o 21.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{W}c3$  mate) 21. ...,  $\mathbb{W}xa1+$  22.  $\mathbb{Q}d2$ , y tras capturar la torre, las negras tienen ventaja de material ganadora, aunque también pueden jugar directamente a dar mate por medio de 22. ...,  $\mathbb{W}c3+$ .

12.  $\mathbb{Q}e7?!$ , ...

O 12.  $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{Q}xf3+$  13.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{W}e5$  (con un ataque doble) 14.  $\mathbb{Q}xa8$ ,  $\mathbb{W}xg5$ , y si se intenta rescatar el errabundo caballo mediante 15.  $\mathbb{Q}c7$ , hay la horquilla 15. ...,  $\mathbb{W}a5+$ .

Sin embargo, ahora habría sido un buen momento para salvaguardar el rey: 12. 0-0, y si 12. ...,  $c6$ , 13.  $\mathbb{Q}e7+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  14.  $\mathbb{W}d6$ , y 14. ...,  $\mathbb{Q}xf3+$  15.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{Q}e5?$  ¡pierde por 16.  $\mathbb{W}xe5+$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  17.  $\mathbb{Q}f6$  mate! Esto vuelve a ilustrar por qué fue erróneo cerrarle el paso al alfil con 11. ...,  $\mathbb{Q}gxe5$ : después de 11. ...,  $\mathbb{Q}dxe5$ , en esta posición sería posible 14. ...,  $\mathbb{Q}e6$ .

No obstante, en vez de salvaguardar el rey, las blancas van a ganar una torre «muerta» con su fuerte alfil haciendo una jugada «ignorante». Según el valor de las piezas, la torre es más fuerte que el alfil, pero en esta posición en concreto el alfil es más valioso. Tarrasch pone un signo de exclamación a 12.  $\mathbb{Q}e7$ , lo que es extraño, ya que él era un jugador fuerte, y la jugada pierde tiempo. Por cierto, es la clase de jugada que haría un ordenador moderno...

12. ...,  $\mathbb{Q}xf3+$

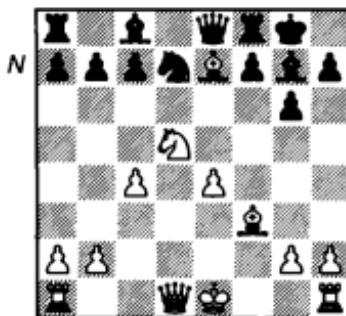
El Dr. Tarrasch quiere despejar el tablero. Había también la posibilidad 12. ...,  $c6$ ; por ejemplo:

a) 13.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $cxd5$  14.  $\mathbb{Q}xf8$  (o 14.  $\mathbb{Q}xd7$ ,  $\mathbb{W}xe7$  15.  $\mathbb{Q}xf8$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  16.  $\mathbb{B}b1$ ,  $\mathbb{Q}c3+$  17.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $dxe4$ ) 14. ...,  $\mathbb{Q}xf8$  15.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $dxe4$ , con compensación más que suficiente por la calidad;

b) 13.  $\mathbb{Q}xf8$ ,  $\mathbb{W}xf8$  14.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g4$ , y las negras, ciertamente, no llevan las de perder: tienen buenas posibilidades de penetrar en las casillas negras, y les queda una torre, que es suficiente para

ocupar una columna abierta, mientras que las blancas nunca podrán recobrar el alfil de casillas negras.

13.  $\mathbb{Q}xf3$ , ...



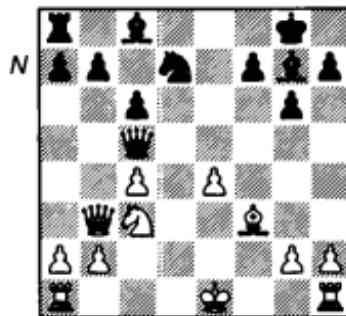
13. ..., c6

Habría sido fuerte 13. ...,  $\mathbb{Q}xb2!$ , impidiendo el regreso del caballo a c3 (pero no a fin de ganar la torre de la esquina!); por ejemplo: 14. 0-0, c6 15.  $\mathbb{Q}xf8$ ,  $\mathbb{W}xf8$  16.  $\mathbb{B}b1$ ,  $\mathbb{Q}g7$ , con una pléthora de posibilidades para las negras (juego fuerte en las casillas negras además de un maravilloso puesto avanzado para el caballo en e5). El Dr. Tarrasch era un genio: había jugado una apertura que no iba a volver a estar de moda hasta dentro de otros 60 años y había llegado a una posición ganada...

14.  $\mathbb{Q}xf8$ ,  $\mathbb{W}xf8$  15.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{W}c5$

Las negras siguen teniendo una fuerte posición por su pequeño déficit de material. De momento, impiden 16. 0-0. 16.  $\mathbb{W}b3$ , ...

Proponiéndose enrocar por el flanco de dama. Después de 16.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  17. 0-0-0,  $\mathbb{Q}e6$ , las negras ganan inmediatamente un peón y ejercen fuerte presión.

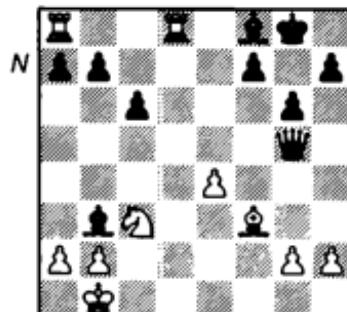
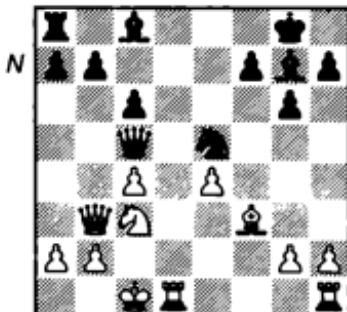


16. ...,  $\mathbb{Q}e5$

La casilla natural para este caballo, aunque el propio Tarrasch sugirió 16. ...,  $\mathbb{Q}b6$  (aunque esto dirige el caballo hacia la banda del tablero) y luego ...,  $\mathbb{Q}e6$ . Esto podría haber conducido a continuaciones parecidas a la de la partida, con la diferencia de que el peón de b7 estaría a salvo (véase el comentario a la jugada 17 de las negras).

Sin embargo, ¿por qué no 16. ...,  $\mathbb{Q}h6$ , impidiendo el enroque por el flanco de dama? Nos permitimos sugerirle que puede aprender mucho analizando este tipo de posición —con sus amigos, si lo prefiere—, pero intente analizar sin mover las piezas ¡y no se ayude de un ordenador! Una continuación posible sería 17.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{W}a5+$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  19.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{W}xa4$  (o 19. ...,  $\mathbb{W}c7$ , y el rey blanco, que se mueve con lentitud, tiene dificultades en medio del tablero) 20. b3 (para impedir ...,  $\mathbb{W}c2+$ ),  $\mathbb{W}a3$  21.  $\mathbb{W}xe5$ ,  $\mathbb{Q}e6$  22.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$ , y las negras recobran el material sacrificado quedándose con mejor posición: tienen el alfil superior, así como la posibilidad de atacar la cadena de peones blanca del flanco de dama mediante ..., a5-a4.

17. 0-0-0, ...



17... 5) xc4

Parece más natural 17. ..., ♜e6, pero quizás el Dr. Tarrasch tenía miedo de perder más material después de 18. ♜xb7 (compárese con el comentario de 16. ..., ♜b6). Sin embargo, esto abre una columna a la torre negra, y luego de 18. ..., ♜f8! (una jugada difícil de encontrar), el peón de c6 custodia las casillas b5 y d5, y a las blancas les resulta muy difícil, dada la pasividad de sus piezas, parar el ataque a b2. De manera alternativa, 17. ..., ♜e7, seguida de 18. ..., ♜e6 era perfectamente posible.

Con la jugada del texto, las negras empiezan una combinación que pretenden ganar la dama, pero por desgracia han pasado algo por alto.

18.  $\mathbb{H}d8+$ ,  $\mathbb{Q}f8$  19.  $\mathbb{H}hd1$ ,  $\mathbb{Q}e6?$

Cediendo la torre inactiva, lo que estaba muy en consonancia con el espíritu de la época.

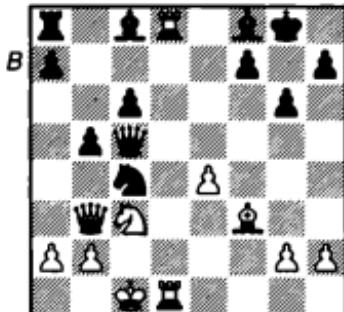
20.  $\mathbb{H}xa8$ ,  $\mathbb{W}g5+$  21.  $\mathbb{G}b1$ ,  $\mathbb{Q}d2+$   
 22.  $\mathbb{H}xd2$ ,  $\mathbb{O}xb3$  23.  $\mathbb{H}dd8$ , ...

El Dr. Tarrasch ha pasado por alto esta jugada. No es difícil encontrar esta variante en la tranquilidad del gabinete, pero es fácil pasarla por alto en el fragor del combate. Quizás las negras habían olvidado la torre de rey, que durante mucho tiempo no había participado en la partida.

El resto de la partida carece de interés para nuestro tema: después de capturar el alfil de f8, las blancas tuvieron gran ventaja de material (caballo y dos torres contra dama y peón), y la dama, aunque activa, no podía lograr nada sin apoyo. Las blancas ganaron 20 jugadas más tarde.

Sin embargo, volvamos a la posición que se produce después de la jugada 19 de las blancas.

En vez de su fallida combinación, las negras podían haber desenmarañado las tropas mediante 19. ..., b5 (apoyando el caballo y con la intención de jugar ..., ♜g7, desclavando el alfil, seguida de .... ♕e7).



Si las blancas intentan prevenir esto mediante 20.  $\mathbb{H}e8$ ,  $\mathbb{g}g7$  21.  $\mathbb{H}dd8$  (doblando las torres en la octava fila), sigue 21. ...,  $\mathbb{A}e7$  (también es posible 21. ...,  $\mathbb{W}g5+$  22.  $\mathbb{C}c2$ ,  $\mathbb{A}e6$  23.  $\mathbb{H}xa8$ ,  $\mathbb{A}e3+$  24.  $\mathbb{C}b1$ ,  $\mathbb{A}xb3$ , con una versión superior de la combinación de la partida, ya que las negras conservan el caballo) 22.  $\mathbb{H}g8+$ ,  $\mathbb{h}h6$  23.  $\mathbb{H}xc8$ ,  $\mathbb{W}e3+$  24.  $\mathbb{C}c2$ ,  $\mathbb{W}d2+$  25.  $\mathbb{C}b1$ ,  $\mathbb{H}xc8$  26.  $\mathbb{H}xc8$ ,  $\mathbb{W}d7!$ , y para detener la amenaza 27. ...,  $\mathbb{A}d2+$ , las blancas tienen que desprendérse de la torre, dejando a las negras con un buen peón más.

¿Qué hemos aprendido de esta partida?

1. En las primeras jugadas, las negras construyen una sólida casa para el rey, en la que normalmente está muy seguro.
2. Las negras no tienen por qué temer la creación de un fuerte centro de peones por parte de las blancas con tal de que lo ataquen en el momento oportuno, normalmente con ..., e7-e5.
3. Cuando se abre el centro, la casilla e5 se convierte a menudo en un punto de tránsito vital para las piezas negras.

4. Las negras pueden permitirse a veces dar un poco de material en la apertura *si pueden deshacerse del alfil de casillas negras del adversario*. Su propio alfil indio puede llegar a ser entonces fortísimo y darles el dominio de las casillas negras.

Nuestra segunda partida es una de las mejores que jamás haya ganado un inglés, disputada contra una figura legendaria que se iba a convertir en campeón del mundo solamente cuatro años más tarde.

Blancas: Alexandre Alekhine

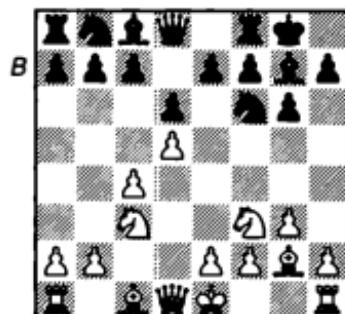
Negras: Frederick Yates

Carlsbad, 1923

1. d4,  $\mathbb{A}f6$  2. c4,  $g6$  3. g3,  $\mathbb{A}g7$  4.  $\mathbb{A}g2$ , 0-0 5.  $\mathbb{A}c3$ ,  $d6$  6.  $\mathbb{A}f3$ ,  $\mathbb{A}c6$

El planteamiento más «clásico» es 6. ...,  $\mathbb{A}bd7$ , seguida de ..., e7-e5, aunque esto no quedó establecido hasta un par de décadas más tarde!

7. d5,  $\mathbb{A}b8$



Y aquí, el plan que suele adoptarse en nuestros días es 7. ...,  $\mathbb{A}a5$ , seguida

de ..., c7-c5 y la preparación de ..., b7-b5. La provocadora idea de Yates es bastante diferente: a costa de un par de tiempos, inclita a avanzar el peón «d» a fin de abrir la diagonal al alfil indio y también obtener la casilla c5 para el caballo.

8. e4, ...

Después de esta jugada, se justifica la idea de las negras, ya que las blancas bloquean la diagonal de su propio alfil de rey y también debilitan el control de d3 y f3.

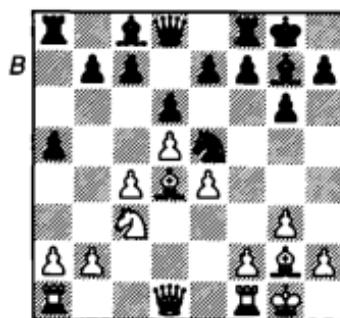
8. ..., ♜bd7 9. 0-0, a5

Como veremos en el capítulo de jugadas corrientes, este avance tiene por objeto asegurar c5 como posible puesto para el caballo.

10. ♜e3, ...

Una inexactitud más, después de la cual las negras tienen la oportunidad de usar e5 (un punto clave en la India de Rey) como casilla de tránsito. 10. h3 habría impedido la jugada que sigue.

10. ..., ♜g4 11. ♜d4, ♜ge5 12. ♜xe5, ♜xe5



13. c5, ...

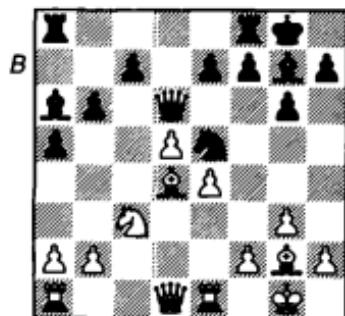
Si 13. f4, 13. ..., ♜g4 (13. ..., ♜xc4? pierde por 14. ♜xg7, ♛xg7 15. ♜d4+) 14. ♜b3, ♜f3+ 15. ♜xf3,

♞xd4+, con una posición perfectamente buena para las negras.

13. ..., dxc5 14. ♜xc5, b6 15. ♜d4, ♜a6

En la mayoría de los casos, en la India de Rey este alfil se emplea en la diagonal c8-h3. Aquí tenemos una excepción: las negras quieren explotar la casilla débil d3.

16. ♜e1, ♜d6



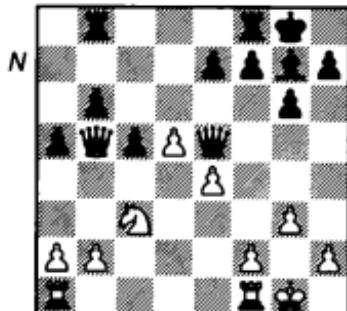
17. ♜f1, ...

El último comentario lo demuestra la variante 17. f4, ♜d3 18. e5 (después de 18. ♜xg7, ♜c5+, la dama y el caballo se combinan para dar un mate «ahogado») 18. ..., ♜b4, y no puede defenderse el peón «b». Alekhine, por tanto, ofrece el cambio de los alfiles, pero esto debilita las casillas blancas de las inmediaciones del rey.

17. ..., ♜xf1 18. ♜xf1, c5 19. ♜xe5, ...

Luego de 19. dxc6??, la debilidad de f3 se deja sentir de inmediato: 19. ..., ♜xd4! 20. ♜xd4, ♜f3+.

19. ..., ♜xe5 20. ♜b3, ♜ab8 21. ♜b5, ...



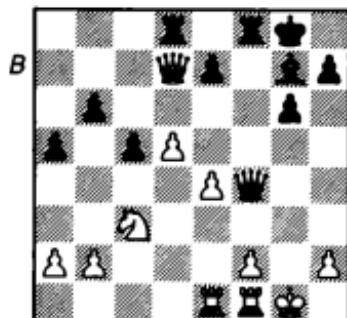
21. ..., f5

Las blancas han llevado la dama al flanco de dama a fin de bloquear la mayoría de peones que el adversario tiene allí, así que las negras, con toda lógica, empiezan a jugar por el flanco de rey.

22.  $\mathbb{H}ae1$ , ...

O 22. exf5,  $\mathbb{W}xf5$ , seguida de 23. ...,  $\mathbb{Q}d4$ , con fuerte presión sobre f2. El peón de d5 también sería vulnerable.

22. ..., f4 23.  $\mathbb{W}d7$ ,  $\mathbb{H}bd8$  24.  $gxf4$ ,  $\mathbb{W}xf4$



Si 25.  $\mathbb{W}xe7$ , las negras ganan sencillamente expulsando la dama: 25. ...,  $\mathbb{H}fe8$  26.  $\mathbb{W}b7$ , y entonces 26. ...,  $\mathbb{Q}e5$ . Por tanto, hay que defender el peón de h2 por la fila.

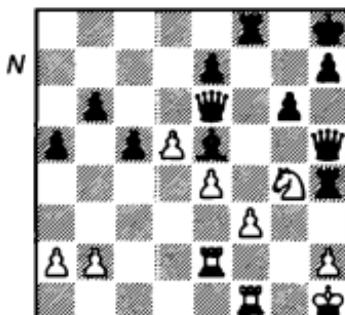
25.  $\mathbb{W}e6+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  26. f3,  $\mathbb{W}g5+$  27.  $\mathbb{Q}h1$ , ...

Ahora Yates utiliza el control de las casillas negras para poner las piezas en posiciones de ataque.

27. ...,  $\mathbb{H}d6$  28.  $\mathbb{W}h3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  29.  $\mathbb{H}e2$ ,  $\mathbb{H}f6$  30.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{H}f4$  31.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{H}h4$  32.  $\mathbb{W}e6$ ,  $\mathbb{W}h5$

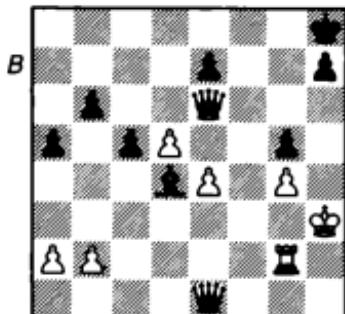
Amenazando tanto el peón de h2 como el de f3. Las blancas establecen una última línea de defensa.

33.  $\mathbb{Q}g4$ , ...

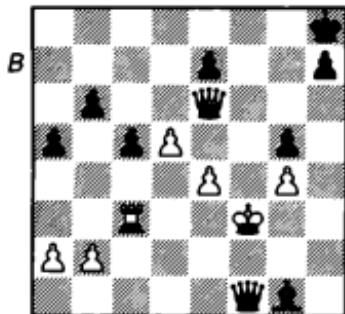


33. ...,  $\mathbb{H}xg4$ ! 34.  $fxg4$ ,  $\mathbb{H}xf1+$  35.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{W}xh2+$  36.  $\mathbb{Q}xf1$ ,  $\mathbb{W}h1+$  37.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  38.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{W}g1+$  39.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{W}f1+$  40.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{W}h1+$  41.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{W}e1+$  42.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $g5$ !

Una bella jugada tranquila después de la serie de jaques. La amenaza de mate en h4 fuerza a la torre a abandonar su vigilante defensa del rey, y con algunos jaques precisos más las negras tejen una red de mate.



43.  $\mathbb{K}c2$ ,  $\mathbb{R}f1+$  44.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{R}g1+$   
 45.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{R}h1+$  46.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{R}d1$  47.  
 $\mathbb{K}c3$ ,  $\mathbb{R}g1+$  48.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{R}f1+$  49.  
 $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}f2+$  50.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g1+$



**Las blancas abandonan**, ya que se les da jaque mate en dos jugadas más.

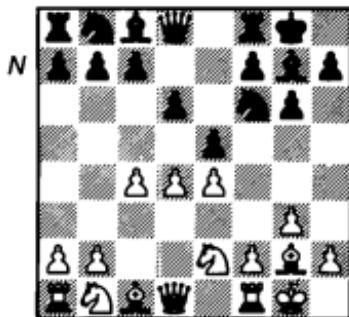
Algunas conclusiones:

1. No es esencial que las negras establezcan un centro de peones. La ocupación de las casillas centrales por las piezas puede ser muy eficaz.
2. El avance del peón «f» negro puede ser un arma de ataque muy potente.
3. El control de e5 y otras casillas negras cercanas puede permitir a las negras lanzar sus tropas a atacar al rey blanco.

Nuestra partida final de este capítulo pretende demostrar lo resistente que puede ser la posición negra en la Defensa India de Rey cuando las cosas no salen como se planearon en la apertura.

• Blancas: **Reuben Fine**  
 Negras: **Isaac Boleslavski**  
 Encuentro por radio EUA-URSS,  
 1945

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3. g3, g6  
 4.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5. e4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5  
 7. 0-0, ...



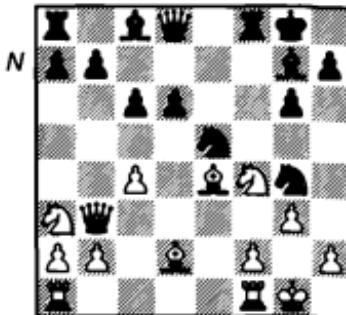
7. ..., exd4

Con esta jugada, las negras ceden su punto fuerte en el centro con objeto de que las piezas puedan jugar libremente.

8.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  9.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  10.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  11.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}fg4$

El ataque al peón de c4 ha forzado a los caballos blancos a ocupar posiciones un tanto incómodas, y ahora las negras tienen la intención de atacar el centro adversario avanzando el peón «f».

12.  $\mathbb{Q}d5$ , c6 13.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}c8$  14.  $\mathbb{Q}d2$ , f5 15.  $\mathbb{Q}b3$ , fxe4 16.  $\mathbb{Q}xe4$ , ..



16. ...,  $\mathbb{Q}f6$

Una pena. Después de la partida, Boleslavski mostró que con 16. ...,  $\mathbb{Q}d7$  (jugada típica de la India de Rey), en busca del buen puesto de c5, podía haber justificado por completo su estrategia de apertura. El quid es que a 17.  $\mathbb{Q}e6$ , por ejemplo, puede responderse 17. ...,  $\mathbb{W}e7$  18.  $\mathbb{Q}xf8$ ,  $\mathbb{Q}c5$  19.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{W}xe4$  20. f3,  $\mathbb{W}d4+$  21.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e5$ , con lo que el caballo blanco está perdido, y las dos piezas menores de las negras son mucho más superiores que la torre y el peón de las blancas.

17.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{W}c7$  18.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}g4$

19. f3,  $\mathbb{Q}f5$  20.  $\mathbb{Q}b4$ , ...

Ahora Fine centraliza las piezas y al atacar el peón débil de d6 fuerza a las negras a estar a la defensiva.

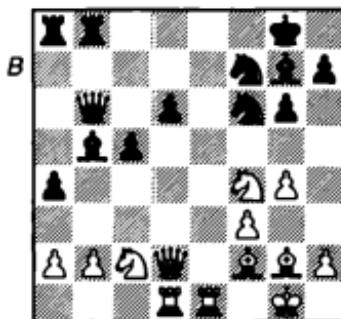
20. ...,  $\mathbb{Q}f7$  21. g4,  $\mathbb{Q}d7$  22.  $\mathbb{Q}c2$ , ...

La tentadora 22.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  23.  $\mathbb{Q}xd6$  (de modo que si 23. ...,  $\mathbb{W}xd6?$ , 24. c5+) permite un buen contrajuego con 23. ...,  $\mathbb{Q}e8$ .

Ahora las negras hacen una tentativa desesperada para obtener algo de juego en el flanco de dama, pero a costa de debilitar su posición en el centro.

22. ..., a5 23.  $\mathbb{Q}e1$ , a4 24.  $\mathbb{W}b4$ , b5

25. cxb5,  $\mathbb{W}b6+$  26.  $\mathbb{Q}f2$ , c5 27.  $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}fb8$  28.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}b5$



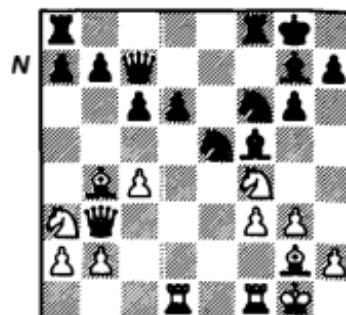
Las negras tienen juego contra el peón de b2, pero las blancas son muy fuertes en las columnas centrales.

29. g5, ...

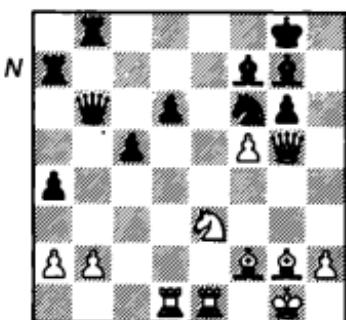
Impaciente. Podía haberse incrementado la presión posicional con 29. h4, seguida de 30. g5 y 31.  $\mathbb{Q}d5$ , o 29.  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{Q}h8$  30. g5, seguido de 31.  $\mathbb{Q}e3$  y 32.  $\mathbb{Q}d5$ , en ambos casos ocupando la débil casilla d5.

29. ...,  $\mathbb{Q}xg5$  30.  $\mathbb{Q}xg6$ ,  $hxg6$  31.  $\mathbb{W}xg5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  32. f4,  $\mathbb{Q}a7$  33.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f7$  34. f5, ...

La posición de las negras parece crítica, pero sus defensas del rey, en las que el alfil de g7 desempeña un papel



de primer orden, resultan sorprendentemente resistentes.



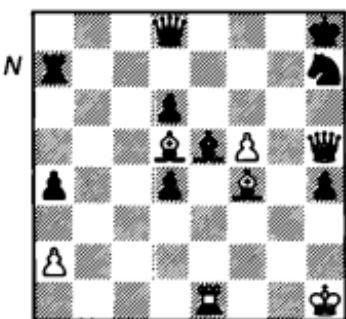
34. ..., ♜h7! 35. ♜g4, g5 36. ♜d5, ♜d8 37. h4, ♜xb2

El plan negro de contrajuego ha sido un éxito, y ya se ha pasado lo peor.

38. ♜e3, gxh4 39. ♜h6, ♜d5 40. ♜xd5+, ♜h8 41. ♜c1, ...

Las defensas negras también aguantan después de 41. ♜h5 (amenazando 42. ♜e8+), ♜b8; p. ej.: 42. ♜c6, ♜g8 43. ♜h1, ♜xh6 44. ♜xh6, ♜g4.

41. ..., ♜b4 42. ♜h5, ♜e5 43. ♜h1, ♜d4 44. ♜xd4, cxd4 45. ♜f4, ...

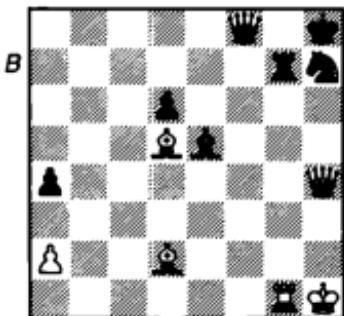


45. ..., d3!

Este recurso táctico salva la partida.

Las defensas aguantan después de 46. ♜xe5, dxe5 47. ♜xe5+, ♜g7 48. ♜f7, ♜f8, mientras que luego de 46. ♜xe5+, dxe5 47. ♜xe5, ♜e7 48. ♜xh4, d2, las negras incluso ganan.

46. f6, d2 47. ♜xd2, ♜xf6 48. ♜c1, ♜f8 49. ♜xh4, ♜c7 50. ♜g1, ♜g7



Aquí, en vista de la eliminación de prácticamente todo el material, **se acordaron las tablas**.

De esta partida hemos aprendido:

1. En la apertura, las negras tal vez tengan que buscar maniobras originales (16. ..., ♜d7!) a fin de activar las tropas.
2. Si no consiguen activar las tropas, el ataque al peón de d6 puede forzarlas a estar a la defensiva.
3. En el caso de que haya amenazas contra su rey, las defensas pueden resultar sorprendentemente resistentes; en ellas desempeña un papel clave el alfil de casillas negras.

Después de estas partidas introductorias, que esperamos que hayan

abierto el apetito al lector, pasaremos a describir las jugadas corrientes de la Defensa India de Rey, que son ciento veinte en total (sesenta de las negras y sesenta de las blancas). Una vez

que se hayan captado las ideas que subyacen en ellas, el lector puede encontrar útil volver a estas tres partidas a fin de ver cómo se han aplicado esas jugadas.

# FUNCIONES BÁSICAS DE LOS DOS EJÉRCITOS

Antes de pasar a describir las 120 jugadas corrientes, consideramos que merece la pena explicar los cometidos básicos de los miembros de los ejércitos blanco y negro.

De manera muy general, como el lector seguramente ya sabrá, las torres deberían buscar columnas abiertas, los alfiles, diagonales abiertas, y los caballos, puntos fuertes. A la dama le gusta tener espacio (que es por lo que normalmente lo mejor es no ponerla en juego demasiado temprano en la partida, cuando el tablero está abarrotado), a los peones les gusta avanzar juntos abriendo líneas a las piezas, y el rey busca un refugio, en el que puede dirigir la batalla desde la retaguardia.

En la Defensa India de Rey, estos objetivos generales toman la siguiente forma más concreta:

## Funciones de las piezas negras

### ■ a8

- Esperar en su puesto y apoyar el avance del peón «a».
- Jugar a b8 para apoyar el avance del peón «b».
- Jugar a d8 o e8 a fin de estar lista para entrar en acción en el centro.

### □ b8

- Jugar a d7 (o c6) para apoyar el peón de e5.
- Maniobrar vía b8-d7-c5 (o b8-a6-c5) para llegar a la casilla c5 si ya no hay un peón blanco en d4.

### ▲ c8

- Esperar en su puesto controlando la diagonal c8-h3.

### ◆ d8

- Esperar en su puesto hasta que se determine la formación de peones.
- Jugar entonces a la diagonal d8-a5 o a la columna «e».

### ◆ e8

- Enrocarse (en cuanto el alfil y el caballo de rey dejen el camino libre), ayudando a

la torre a acercarse al centro y dejando la casilla e8 vacante para posibles maniobras de dama, torre o caballo.

#### ♟ f8

- Jugar a g7, donde junto con los peones protege la posición del rey después de que se haya hecho el enroque.

#### ♞ g8

- Jugar a f6, haciendo sitio para que el rey se enroque.

#### ♝ h8

- Jugar a f8 (cuando el rey se enroca), desde donde apoya el avance del peón «f».
- Jugar a e8 para atacar el peón de e4.

### Funciones de los peones negros

#### ♟ a7

- Avanzar hasta a5 para controlar la casilla b4 y dificultar b2-b4.
- Atacar el peón de b3 mediante ..., a7-a5-a4.
- Jugar a a6 para apoyar el avance del peón «b».

#### ♟ b7

- Estar en su puesto defendiendo el peón de c6.
- Jugar a b6 y defender c5.
- Avanzar a b5 y atacar el peón de c4.

#### ♟ c7

- Estar en su puesto defendiendo el peón de d6.
- Jugar a c6 para controlar las casillas b5 y d5.
- Avanzar a c5 para atacar el peón de d4.

#### ♟ d7

- Jugar a d6 para ayudar a hacer ..., e7-e5 o ..., c7-c5.

#### ♟ e7

- Atacar el peón de d4 mediante ..., e7-e5.

#### ♟ f7

- Atacar el peón de e4 mediante ..., f7-f5.

## g7

- Jugar a g6, haciendo sitio para que el alfil vaya a g7.

## h7

- Esperar en su puesto defendiendo el peón de g6.
- Atacar la casilla g5 mediante ..., h7-h6.
- Atacar el peón de g4 mediante ..., h7-h5 o el de g3 mediante ..., h7-h5-h4.

## Funciones de las piezas blancas

## a1

- Jugar a d1 para defender el peón de d4.
- Jugar a b1 para apoyar el avance del peón «b» a b4.

## b1

- Jugar a c3 y defender el peón de e4.

## c1

- Jugar a e3 y defender el peón de d4.
- Jugar a g5, clavando el caballo de f6.

## d1

- Jugar a c2, d2 o e2, dejando vacante su casilla para la torre.

## e1

- Esperar en el centro hasta que se hayan estabilizado las cadenas de peones y decidir entonces por qué flanco enrocarse.

## f1

- Esperar en su puesto, desarrollarse a e2 o refugiarse en g2.

## g1

- Defender el peón de d4 jugando a f3 (o e2).

## h1

- Jugar a f1 en caso de que el enroque se efectúe por el flanco de rey.
- Esperar en su puesto y apoyar el avance del peón «h».

## Funciones de los peones blancos

### ♟ a2

- Jugar a a3 para ayudar a hacer b2-b4.
- Jugar a a4 para atacar la casilla b5.

### ♟ b2

- Jugar a b3 para apoyar el peón de c4.
- Jugar a b4 para atacar la casilla c5.

### ♟ c2

- Jugar a c4 para atacar la casilla d5.

### ♟ d2

- Jugar a d4 para atacar las casillas e5 y c5.
- Avanzar a d5 para bloquear el peón de d6.

### ♟ e2

- Jugar a e4 para atacar la casilla d5.

### ♟ f2

- Esperar en su puesto defendiendo la posición del enroque.
- Jugar a f3 para defender el peón de e4.
- Jugar a f4 para atacar la casilla e5.

### ♟ g2

- Esperar en su puesto defendiendo la posición del enroque.
- Jugar a g3 para permitir el desarrollo del alfil a g2.
- Jugar a g4 para atacar las casillas f5 y h5.

### ♟ h2

- Esperar en su puesto defendiendo la posición del enroque.
- Jugar a h3 para defender la casilla g4.
- Avanzar h2-h4-h5 para atacar el peón de g6.

# JUGADAS CORRIENTES EN LA INDIA DE REY

En este capítulo, hemos seleccionado primero las treinta y seis jugadas de las negras que ocurren más a menudo en la etapa de apertura en la Defensa India de Rey. Es útil saber los puntos esenciales de cada una de estas jugadas. Esto es mucho más fácil que intentar aprender de memoria miles de complicadas variantes, y, además, todas estas variantes incluyen de manera inevitable una selección de nuestras «36 jugadas», aunque cada vez en un orden distinto.

Luego damos las veinticuatro jugadas de los peones negros que ocurren con más frecuencia, lo que da un total de 60 jugadas. La idea de una jugada concreta suele ser la misma sea cual sea la posición que refleje el tablero, aunque, desde luego, hay excepciones. Por tanto, deben examinarse cuidadosamente las jugadas del otro bando y deben tomarse decisiones lógicas. Si además de esto intenta recordar las 60 jugadas corrientes de las piezas y los peones blancos, tendrá información de todas las 120 jugadas que ocurren con más frecuencia en la Defensa India de Rey.

En las secciones siguientes, hemos dado ejemplos de muchas de estas jugadas corrientes, tomados de las partidas comentadas del capítulo 5 (partidas 1-50) o de las partidas adicionales del capítulo 6 (partidas A1-A64).

## 36 jugadas corrientes de las piezas negras

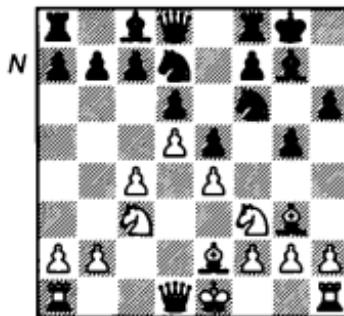
Qg8-f6	Qf6-h5	Qf6-d7	Qf6-h7	Qf6-e8	Qf6-g4
Qb8-d7	Qb8-c6	Qb8-a6	Qd7-f8	Qd7-c5	Qd7-e5
Qa6-c5	Qa6-c7	Qf8-g7	Qf8-e7	Qg7-f8	Qc8-d7
Qc8-e6	Qc8-f5	Qc8-h3	Qc8-g4	Qf8-e8	Qf8-g8
Qf8-f7	Qa8-b8	Qa8-d8	Qa8-e8	Qd8-a5	Qd8-b6
Qd8-c7	Qd8-e8	Qd8-e7	0-0	Qg8-h7	Qg8-h8

### Qg8-f6

El caballo ataca la casilla e4, en la que hay a menudo un peón blanco, y deja vacante g8, permitiendo enrocarse al rey.

### Qf6-h5

Esta jugada despeja simultáneamente tres líneas: para la dama, el alfil y el peón «f». Al mismo tiempo, el caballo busca el puesto avanzado de f4 y ataca la casilla g3.



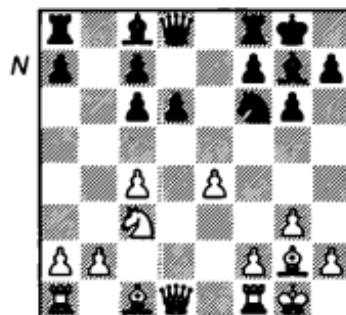
Posición después de 10. Qh4-g3

Las negras juegan 10. ..., Qf6-h5 con la intención de ocupar el puesto avanzado f4. No temen el ataque en des-

cubierta 11. Qxe5 (o bien 11. Qxg5) en vista de 11. ..., Qxg3 (partida A39).

### Qf6-d7

Desde aquí, el caballo ataca las casillas c5 y e5 y también puede jugar a b6 o f8. Al mismo tiempo se abren líneas para la dama, el alfil de casillas negras y el peón «f».



Posición después de 10. 0-0

En muchas posiciones de la India de Rey, las negras no tienen necesidad de apresurarse a desarrollar el alfil y la torre de dama. Aquí jugaron 10. ..., Qf6-d7 con la idea específica de no permitir que las blancas sacaran el alfil de dama por fianchetto después de b2-b3. Más

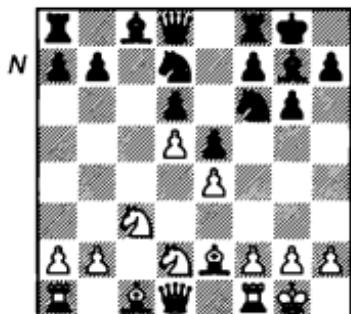
tarde, el caballo ocupó un buen puesto en c5 (partida 19).

$\mathbb{Q}f6-h7$

Esto prepara...,  $\mathbb{Q}h7-g5$  y deja el camino libre para un posible ..., f7-f5.

$\mathbb{Q}f6-e8$

Esta jugada despeja tres líneas—para la dama, el alfil de rey y el peón «f»—y al mismo tiempo defiende las casillas d6 y c7.

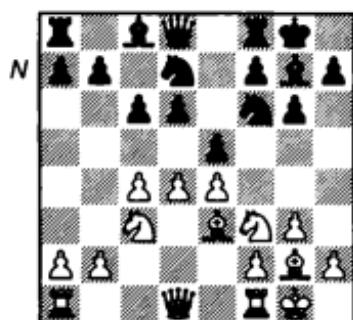


Posición después de 10.  $\mathbb{Q}f3-d2$

Las negras quieren avanzar el peón «f». Preparan el avance con 10. ...,  $\mathbb{Q}f6-e8$ , protegiendo al mismo tiempo el peón de d6 y anticipándose a  $\mathbb{Q}d2-c4$  (partida A9).

$\mathbb{Q}f6-g4$

Esta jugada de caballo ataca las casillas e3, f2 y h2 y deja el camino libre para que avance el peón «f».

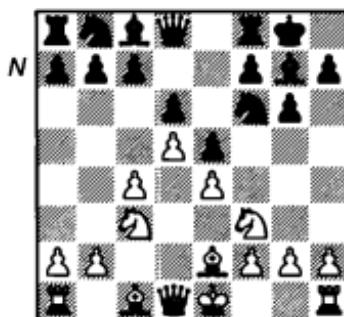


Posición después de 9. ... Qc1-e3

La última jugada de las blancas animó a jugar 9. ...  $\mathbb{Q}f6-g4$ , que ataca el alfil. Después de 10.  $\mathbb{Q}g5$ , f6 11.  $\mathbb{Q}c1$ , las negras pudieron hacer el avance temático 11. ..., f5 (partida 12).

**♞b8-d7**

Desde aquí, el caballo ataca las casillas c5 y e5; también puede jugar a b6, f6 o f8.



Posición después de 7. d4-d5

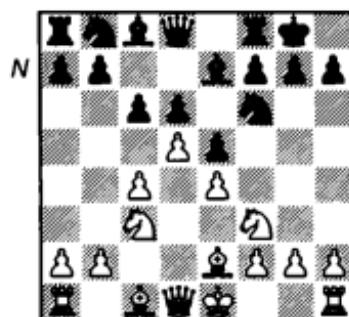
Con 7. ..., ♜b8-d7, seguida de ..., a7-a5, las negras aseguran la casilla c5 para el caballo (partida 34). Una manera moderna de alcanzar el mismo objetivo es mediante 7. ..., a5 y ..., ♜a6 (partida 30).

**♞b8-c6**

Esto defiende la casilla e5 y ataca el peón de d4.

**♞b8-a6**

Esto prepara ..., ♜a6-c5 o, en algunos casos, ..., ♜a6-c7.



Posición después de 7. ♜g1-f3

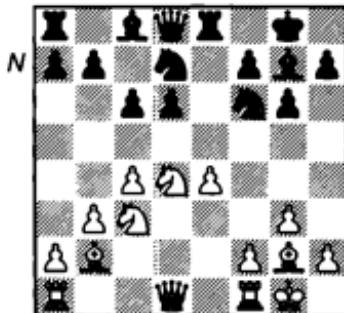
La posición de las negras está constreñida. Con 7. ..., ♜b8-a6, empiezan una original maniobra que pretende cambiar su pasivo alfil de e7: ..., ♜d7, ..., ♜c8 y ..., ♜d8-b6 (partida A47).

**♞d7-f8**

El punto f8 puede ser un buen puesto defensivo para el caballo; desde ahí también puede entrar en acción vía h7 o e6.

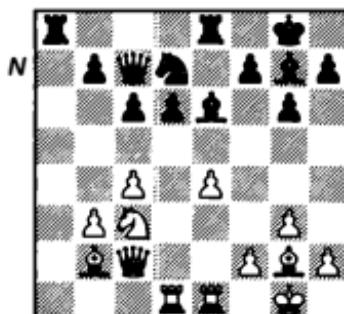
**♞d7-c5**

Cuando el peón «d» blanco ha avanzado o se ha cambiado, c5 es a menudo un buen puesto para el caballo, que ataca desde ahí e4, d3, b3 y a4.



Posición después de 11.  $\mathbb{N}c1-b2$

Las negras juegan 11. ...,  $\mathbb{N}d7-c5$ , atacando el peón de e4 y planeando también una ofensiva en el flanco de dama con ..., a7-a5-a4.

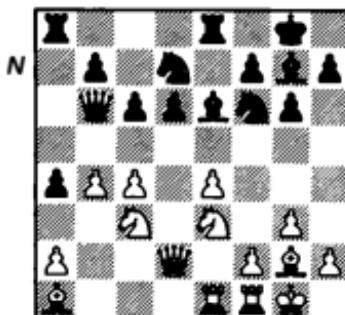


Posición después de 20.  $\mathbb{N}d3-c2$

Algunas jugadas más tarde en la misma partida, el otro caballo juega a la misma casilla: 20. ...,  $\mathbb{N}d7-c5$ . Las blancas lo expulsan mediante 21. b4, pero esto deja débil el peón de c4 (partida 17).

### $\mathbb{N}d7-e5$

Normalmente, se juega cuando las negras han cambiado los peones – ..., e5xd4–. Esta jugada de caballo ataca las casillas g4, f3, d3 y c4.



Posición después de 17.  $\mathbb{N}c2-e3$

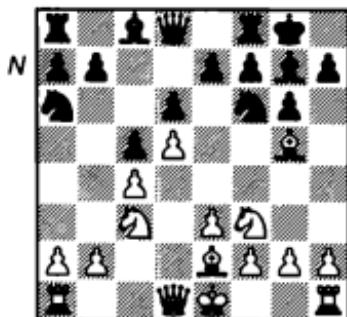
Antes, el caballo ocupó c5, pero se lo expulsó mediante b3-b4. Ahora, mediante 17. ...,  $\mathbb{N}d7-e5$ , se ataca el peón débil de c4 (partida A5).

### $\mathbb{N}a6-c5$

Cuando se ha jugado el peón de d4, c5 puede ser un buen puesto para el caballo; desde ahí ataca las casillas e4, d3, b3 y a4.

**♞a6-c7**

Desde aquí, el caballo defiende la casilla e6 y ataca d5 y b5.



Posición después de 8. ♜f1-e2

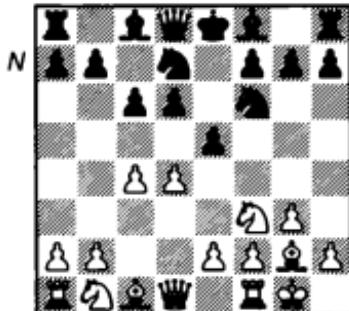
El plan corriente de las negras en este tipo de posición es avanzar el peón a b5. Esto se prepara con 8. ..., ♜a6-c7, seguida de ..., a7-a6 y ..., ♜b8 (partida 41).

**♝f8-g7**

La jugada característica de la Defensa India de Rey. Se ha desarrollado el alfil en la gran diagonal h8-a1. Esta jugada es también uno de los pasos que se dan para construir la «casa» del rey.

**♝f8-e7**

Este desarrollo menos agresivo del alfil, que también prepara el enroque, caracteriza la Defensa India Antigua.

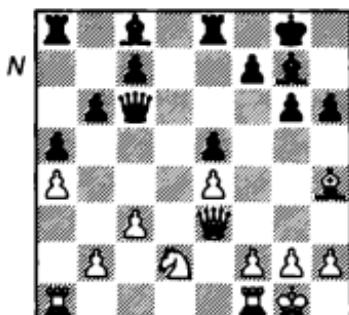


Posición después de 6. 0-0

Las negras optan por 6. ..., ♜f8-e7. Más tarde, después del enroque y ..., ♜e8, el alfil se retira a f8, creando presión en la columna «e» (partida A63).

**♝g7-f8**

Con esta jugada, se batén las casillas de la diagonal f8-a3 y en algunos casos se permite a la torre entrar en acción por la columna «g» o por la «h».



Posición después de 24. ♜b3-d2

La diagonal principal del alfil indio está bloqueada, así que con 24. ..., ♜g7-f8, las negras lo trasladan a la diagonal f8-a3, en la que ocupa más

tiende un poderoso puesto en c 5 (partida 8).

1 c8-f5

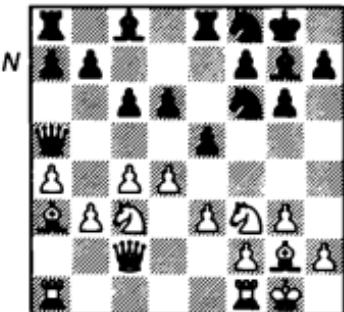
Esto bate la diagonal h7-b1, en particular la importante casilla central e4.

~~Q~~ c8-d7

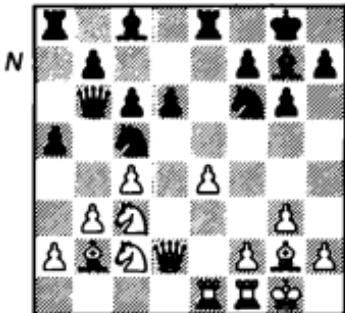
Esto bate las casillas de la diagonal e8-a4 y permite comunicar las torres.

 c8-e6

Esta jugada ataca el flanco de dama adversario (a menudo, en particular, el peón de c4) y permite comunicar las torres.



Posición después de 12.  c1-a3



Posición después de 14. ♜d4-c2

La última jugada de las blancas pretendía contrarrestar la amenaza ..., a5-a4, pero después de 14. ..., ♜c8-e6 15. ♜a1, a4 16. b4, ♜cd7 no pudieron defender el peón de c4 (partida A5).

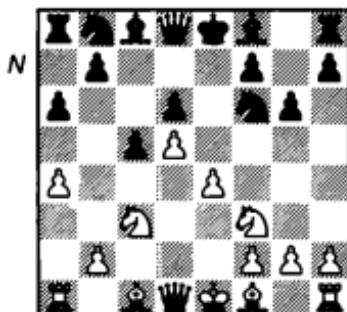
Con 12. ..., ♜c8-f5, las negras desarrollaron el alfil con ganancia de tiempo (partida 1). Debería haberse replicado 13. ♜d2, impidiendo temporalmente 13. ..., e4 a causa del truco táctico 14. ♜xe4.

9 c8-h3

Esta jugada, que ataca la casilla g2, puede ser la culminación de un ataque en el flanco de rey.

c8-g4

El alfil ataca las casillas de la diagonal h5-d1, en particular f3, donde puede clavar el caballo contra la dama.

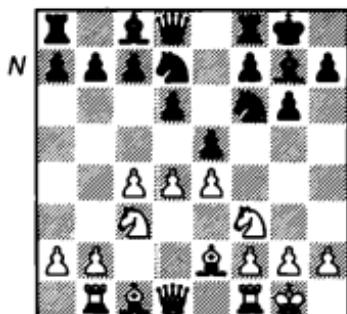


Posición después de 8. a2-a4

En este tipo de posición Benoni, la casilla c4 es un puesto fuerte en potencia para el caballo de rey blanco. Por tanto, las negras juegan 8. ...,  $\mathbb{Q}c8-g4$  y están listas para seguir con ...,  $\mathbb{Q}xf3$  (partida 42).

### $\mathbb{Q}f8-e8$

La torre apoya el peón de e5 y plantea un ataque directo o en potencia al peón de e4.

Posición después de 8.  $\mathbb{Q}a1-b1$ 

Para forzar a las blancas a resolver la tensión central de peones, las negras juegan 8. ...,  $\mathbb{Q}f8-e8$ . El inconveniente

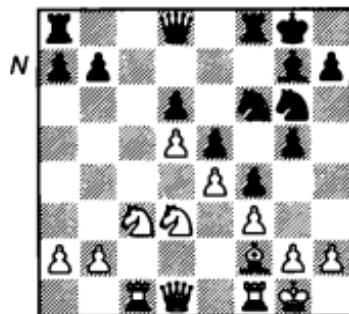
es que después de 9. d5 puede que la torre tenga que volver a f8 para apoyar ..., f7-f5 (partida A44).

### $\mathbb{Q}f8-g8$

Desde aquí, la torre ayuda en la ofensiva de peones lanzada en el flanco de rey al apoyar el avance del peón «g».

### $\mathbb{Q}f8-f7$

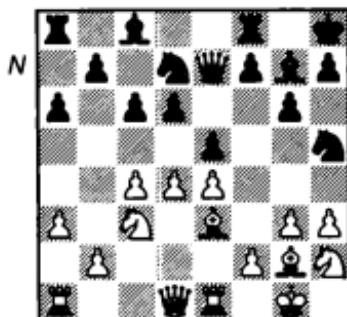
Desde aquí, la torre defiende la séptima fila y está lista para jugar a g7 a fin de apoyar el avance del peón «g».

Posición después de 18.  $\mathbb{Q}a1-c1$ 

Para prevenir una posible invasión en c7, las negras juegan 18. ...,  $\mathbb{Q}f8-f7$ . La torre podría haber apoyado más tarde la ofensiva en el flanco de rey, aunque, de hecho, encontró empleo al doblarse las torres en la columna «c» (partida A57).

### ■ a8-b8

Desde aquí, la torre apoya el avance del peón «b».

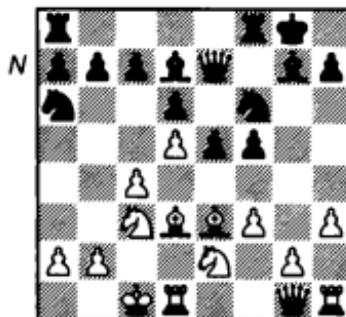


Posición después de 13. a2-a3

Las negras no desean el cambio ..., e5xd4, y ..., f7-f5 también está descartada. Por tanto, juegan 13. ..., ■ a8-b8 para empezar a jugar en el flanco de dama mediante ..., b7-b5 (partida 40).

### ■ a8-e8

Con esta jugada se completa el desarrollo y se da más apoyo al peón «e».



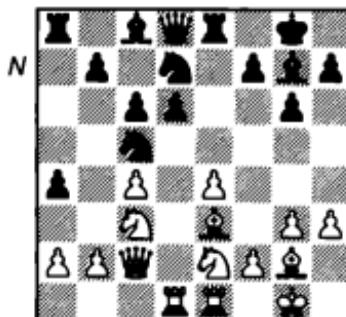
Posición después de 15. h2-h3

Luego de su última jugada, las blancas están listas para efectuar el avance g2-g4. Las negras juegan 15. ..., ■ a8-e8 para preparar el dinámico contragolpe ..., e5-e4 (partida A43).

### ■ d8-a5

### ■ a8-d8

Cuando ya no se necesita la torre en la columna «a», se prepara para emprender posibles acciones en el centro.

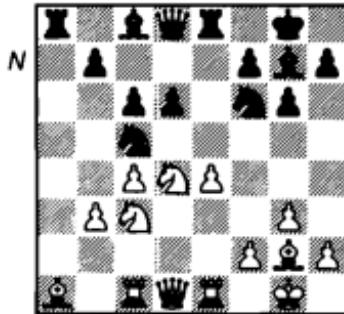


Posición después de 15. ♜d4-e2

Con 15. ...,  $\mathbb{W}d8-a5$ , la dama se sitúa activamente explotando el hecho de que el peón de d6 es invulnerable: 16.  $\mathbb{H}xd6$ ,  $\mathbb{Q}e5$  17. b3 permite la combinación sorpresa 17. ...,  $\mathbb{Q}xh3$  (partida 20).

### $\mathbb{W}d8-b6$

Otro activo puesto para la dama, desde el cual puede aplicar presión en la columna «b» y en la diagonal a7-g1.

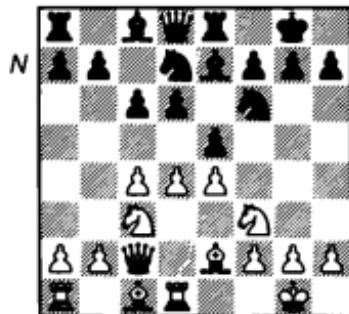


Posición después de 15. a2xb3

Luego de 15. ...,  $\mathbb{W}d8-b6$ , la influencia de la dama no solamente llega al peón de b3, sino también a la diagonal que conduce al rey blanco (partida 15).

### $\mathbb{W}d8-c7$

Un puesto modesto para la dama, desde el cual mantiene protegido el peón de d6.

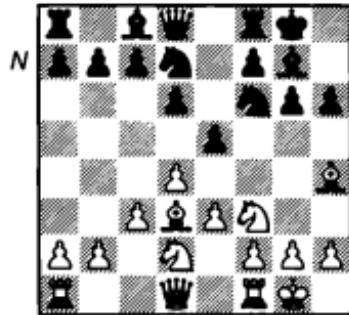


Posición después de 9.  $\mathbb{H}f1-d1$

Las negras están constreñidas. Con 9. ...,  $\mathbb{W}d8-c7$ , quitan la dama de la línea de acción de la torre blanca y preparan el reagrupamiento ...,  $\mathbb{Q}f8-g6$  (partida A21).

### $\mathbb{W}d8-e8$

A menudo se juega para evitar una clavada o un ataque ejecutados por el alfil blanco en la diagonal h4-d8. La dama puede entrar en juego más tarde por el flanco de rey.



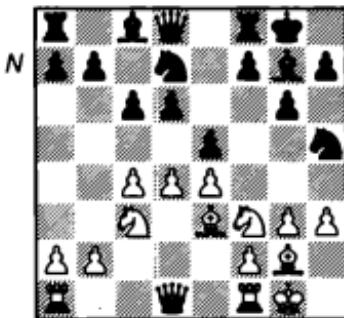
Posición después de 8. c2-c3

Al salir de la clavada mediante 8. ...,  $\mathbb{W}d8-e8$ , las negras crean la amenaza

directa 9. ..., e4 (partida 8).

**♗d8-e7**

Desde aquí, la dama está lista para entrar en acción por la columna «e», así como por las dos diagonales de casillas negras.



Posición después de 10. ♘c1-e3

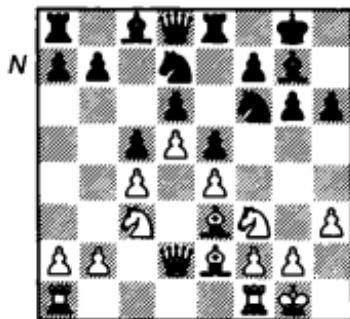
Luego de que el alfil blanco se haya desarrollado a e3 ya no hay amenaza alguna de clavada por la diagonal a3-f8, y la dama puede apostarse cómodamente mediante 10. ..., ♗d8-e7 (partida 40).

**0-0**

Con esta jugada, el rey se instala en su «casa» dejando al mismo tiempo la torre lista para entrar en acción.

**♔g8-h7**

Desde aquí, el rey da más apoyo a la casilla h6, sale de la columna «g» y deja vacante g8 para posibles maniobras de las piezas.



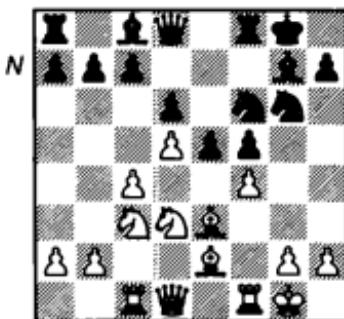
Posición después de 12. ♗d1-d2

Con 12. ..., ♔g8-h7, las negras defienden el peón de h6 y preparan un reagrupamiento de sus constreñidas tropas mediante ..., ♕g8 y ..., ♕f8 (partida 36).

$\text{g8-h8}$

El rey sale de la columna «g» y deja vacante la casilla g8 para posibles maniobras de las piezas.

14. ...,  $\text{g8-h8}$ . Jugar el rey a la esquina da a las demás piezas más espacio para maniobrar. Más tarde, la torre pudo hacer uso de la columna «g» (partida A41).



Posición después de 14.  $\text{R a1-c1}$

## 24 jugadas corrientes de los peones negros

a7-a6	a7-a5	a5-a4	b7-b6	b7-b5	c7-c6
c7-c5	c6xd5	d7-d6	d6xe5	d6-d5	e7-e6
e7-e5	e5-e4	e5xd4	f7-f5	f5xe4	f5-f4
g7-g6	g6xf5	g6-g5	h7-h6	h7-h5	h5-h4

### a7-a6

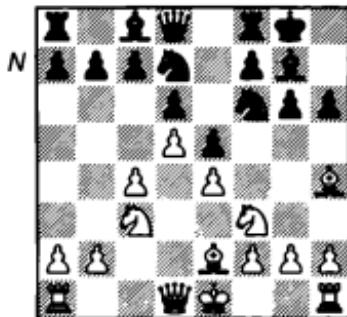
Esto impide que un caballo blanco vaya a b5 y prepara un posible avance del peón «b» a b5.

### a5-a4

Con esta jugada, se ataca el peón «b» o se fija la casilla b3 una vez que el adversario haya jugado a2-a3.

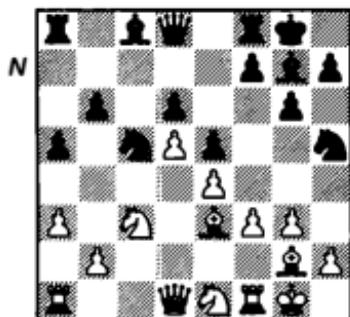
### a7-a5

Esta jugada ataca la casilla b4. El peón puede jugar a a4 para atacar el peón de b3.



Posición después de 9. ♜g5-h4

Las negras juegan 9. ..., a7-a5 para salvaguardar el puesto avanzado del caballo en c5 (partida 34).

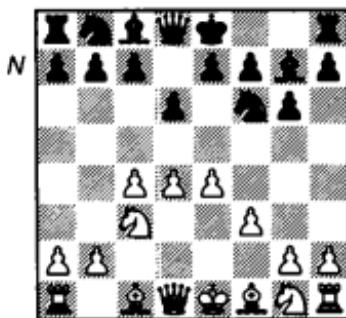


Posición después de 14. a2-a3

Las negras establecen un bloqueo en el flanco de dama con 14. ..., a5-a4 (partida 31). Las blancas pueden ganar un peón mediante 15. ♜xc5, bxc5 16. ♜xa4, pero entonces 16. ..., ♜h6 da juego activo a las negras.

**b7-b6**

Esto defiende c5. Contra disposiciones moderadas, puede preparar el desarrollo del alfil de casillas blancas en b7 o a6.

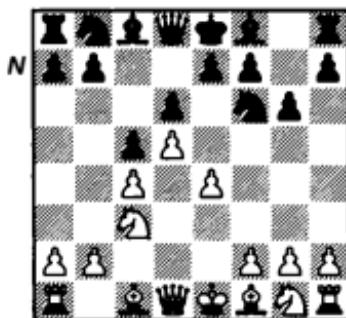


Posición después de 5. f2-f3

Las negras juegan 5. ..., b7-b6 para apoyar el avance del peón «c» (partida 43). Sin embargo, después de 6.  $\mathbb{Q}d3$  deben guardarse de hacer 6. ..., c5?, que pierde material por 7. e5.

**b7-b5**

Con esta jugada se ataca el peón de c4.

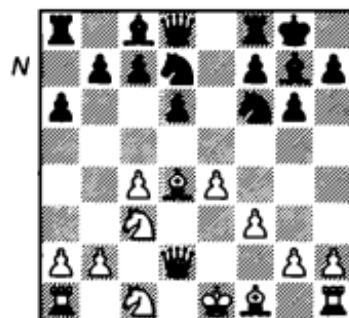


Posición después de 5. e2-e4

Al no desear defenderse pasivamente, las negras sacrifican un peón mediante 5. ..., b7-b5. Luego de 6. cxb5 y el cambio de los peones en a6, obtienen juego activo en las dos columnas abiertas contra los peones «a» y «b» de las blancas (partidas A10 y A17). Esta idea es una precursora del Gambito Benkő, en el que el sacrificio se hace aún antes (1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, c5 3. d5, b5).

**c7-c6**

Esta jugada defiende las casillas d5 y b5 y permite desarrollar la dama a a5, b6 o c7.

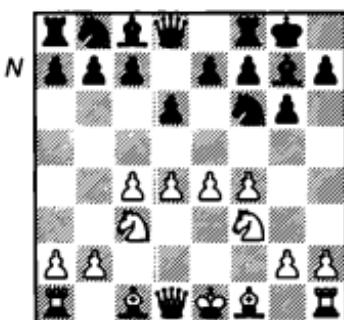


Posición después de 10.  $\mathbb{Q}e3xd4$

Luego de que las blancas hayan ejecutado la maniobra  $\mathbb{Q}g1-e2-c1$ , que consume tiempo, a las negras les conviene abrir el centro. Juegan 10. ..., c7-c6, planeando seguir con ..., d6-d5 (partida A34).

c7-c5

Esta jugada ataca el peón de d4 y permite desarrollar la dama, habitualmente a a5.

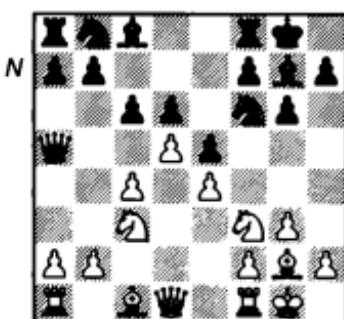


Posición después de 6.  $\text{h}1-f3$

Con 6. ..., c7-c5, las negras golpean en el centro. Responderán a 7. dxc5 7. ..., ♜a5 (partida 45).

c6xd5

Después de la captura normal c4xd5, esto conduce a la apertura de la columna «C».



### Posición después de 9. d4-d5

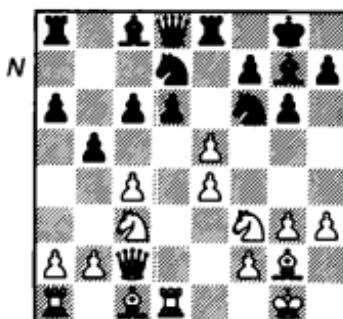
Para justificar el experimento de desarrollar la dama a a5, las negras juegan 9. ..., c6xd5 10. cxd5 a fin de continuar con 10. .... b5 (partida 35).

d7-d6

Con esta jugada, se defienden las casillas e5 y c5.

d6xe5

Normalmente, se juega como réplica a d4xe5; conduce a la apertura de la columna «d», manteniendo las negras el peón en e5.

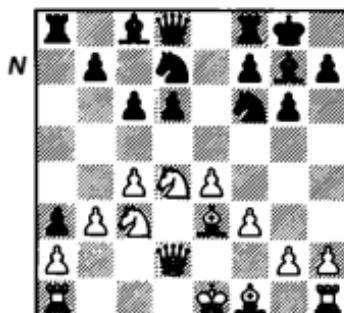


### Posición después de 12. d4xe5

Las negras efectúan la captura 12. ..., **d6xe5**, manteniendo su punto fuerte en el centro. Cuando las blancas hacen este cambio de peones siempre corren el riesgo a largo plazo de quedarse con un alfil de casillas blancas malo (partida A15).

**d6-d5**

El objetivo normal de esta jugada es atacar los peones de c4 y e4.

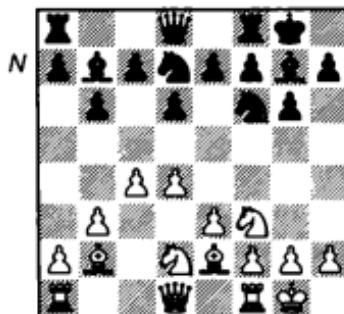


Posición después de 14. b2-b3

Con 14. ..., **d6-d5**, las negras abren el centro. Las blancas deben proponerse enrocar cuanto antes (partida A34).

**e7-e6**

Esta jugada ataca la casilla d5 y permite el posible desarrollo de la dama por la diagonal d8-h4.



Posición después de 9. c2-c4

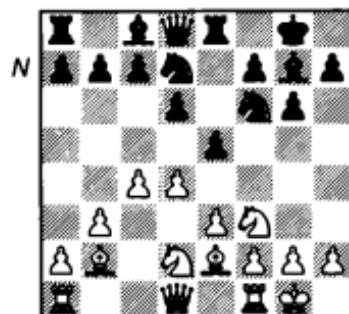
9. ..., **e7-e6**, de modesta apariencia, es una jugada flexible que da a la dama un puesto confortable en e7. Luego de más preparativos, el peón avanzó más tarde a e5 (partida A33).

**e7-e5**

Esta jugada corriente de la India de Rey ataca el peón de d4.

**e5-e4**

Con esta jugada, se obtiene espacio en el flanco de rey y se atacan las casillas f3 y d3.



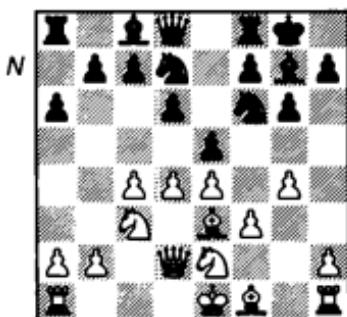
Posición después de 9. 0-0

Con 9. ..., **e5-e4**, las negras establecen una cuña de peones centrales y obtienen espacio para las piezas en el flanco de rey (partida A6).

**e5xd4**

Se quita el peón «d» blanco abriendo líneas al alfil en la gran diagonal y a la to-

rre en la columna «e», además de crear puestos en e5 y c5 para los caballos.

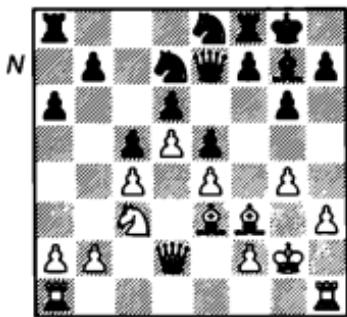


Posición después de 9. g2-g4

Las blancas han emprendido un ataque en un ala antes de asegurar el centro. Con 9. ..., e5xd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ , c5, las negras obtienen un juego dinámico para las piezas (partida 47).

### f7-f5

Esta jugada ataca el peón de e4 y amenaza en algunos casos avanzar a f4. Puede decirse sin exagerar que la ruptura ..., f7-f5 es la amenaza principal de las negras en la Defensa India de Rey.

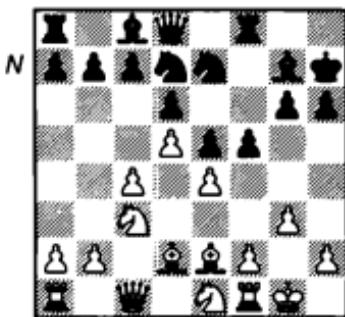


Posición después de 16.  $\mathbb{N}f1-h1$

Las blancas amenazan seguir adelante en el flanco de rey con  $\mathbb{Q}e2-g3$  y luego avanzar el peón «h». Las negras hacen una apuesta por la libertad mediante 16. ..., f7-f5 17. gxf5, gxf5 18. exf5, e4, sacrificando un peón para activar el alfil (partida 38).

### f5xe4

Se elimina el peón de e4.

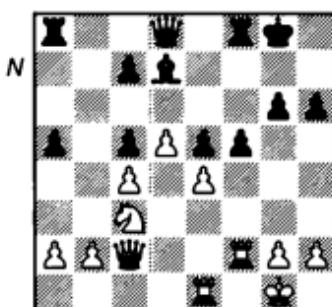


Posición después de 18. exf5

13. ..., f5xe4 fue una decisión interesante, al permitir a las blancas ocupar e4 con el caballo. El plan de las negras era eliminar el peón «d» blanco y, finalmente, efectuar el avance ..., d6-d5, obteniendo el control del centro (partida 27).

**f5-f4**

Esta jugada obtiene espacio en el flanco de rey y ataca las casillas e3 y g3.



Posición después de 20.  $\square f4-f2$

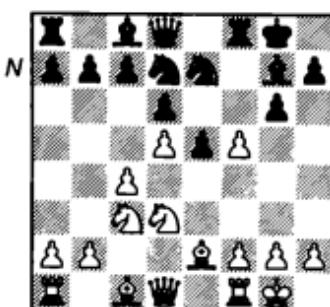
El buen juego del adversario ha dejado a las negras con peones crónicamente débiles. La única posibilidad de obtener contrajuego es 20. ..., f5-f4, seguida de ..., g5-g4-g3 (partida 24).

**g7-g6**

La jugada corriente de la India de Rey, que prepara el desarrollo del alfil a g7.

**g6xf5**

Normalmente, se juega como réplica a la captura en f5; esta jugada ataca las casillas e4 y g4.



Posición después de 11.  $\square e4xf5$

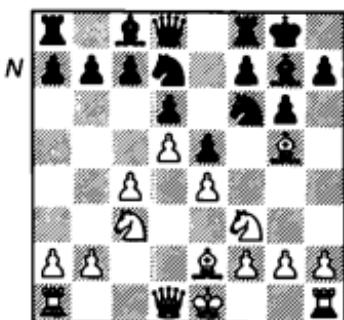
Las negras efectúan la captura 16. ..., g6xf5, manteniendo el control de la casilla e4. Más tarde, reagruparon los caballos en g6 y f6 y usaron la columna «g» abierta para la torre (partida A41).

**g6-g5**

Con esta jugada, se atacan las casillas h4 y f4 y se planea la posible continuación ..., g5-g4, que ataca el peón de f3.

**h7-h6**

Con esta jugada se defiende la casilla g5 o se ataca un alfil blanco que esté ahí.

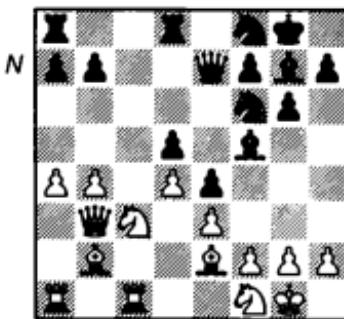


Posición después de 8. ♜c1-g5

Con 8. ..., **h7-h6**, se hace retroceder al alfil a h4, de modo que siempre se tiene la opción de salir de la clavada mediante ..., g6-g5 más tarde (partida A34).

**h7-h5**

Esta jugada ataca la casilla g4, y en algunos casos se amenaza seguir avanzando hasta h4 y h3.

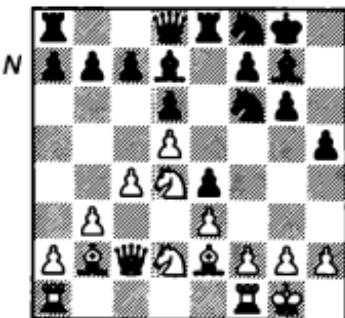


Posición después de 19. a3-a4

Con 19. ..., **h7-h5**, las negras empezaron a avanzar el peón hasta h3, debilitando las casillas blancas de las inmediaciones del rey adversario. Más tarde, el caballo de f8 entró en juego vía h7 y g5 (partida 2).

**h5-h4**

El peón ataca la casilla g3 y amenaza en algunos casos avanzar hasta h3, atacando el peón de g2.



Posición después de 14. ♛d1-c2

Las negras efectúan el avance 14. ..., **h5-h4**, seguido de 15. ..., h3, debilitando la posición del rey blanco (partida A6).

## 36 jugadas corrientes de las piezas blancas

$\mathbb{Q}b1-c3$	$\mathbb{Q}b1-d2$	$\mathbb{Q}g1-f3$	$\mathbb{Q}g1-e2$	$\mathbb{Q}g1-h3$	$\mathbb{Q}f3-d2$
$\mathbb{Q}e2-g3$	$\mathbb{Q}f3-e1$	$\mathbb{Q}c3-e4$	$\mathbb{Q}d2-b3$	$\mathbb{Q}f1-e2$	$\mathbb{Q}f1-g2$
$\mathbb{Q}f1-d3$	$\mathbb{Q}g2-f1$	$\mathbb{Q}c1-d2$	$\mathbb{Q}c1-e3$	$\mathbb{Q}c1-f4$	$\mathbb{Q}c1-g5$
$\mathbb{Q}c1-b2$	$\mathbb{Q}c1-a3$	$\mathbb{Q}e3xc5$	$\mathbb{Q}h1-g1$	$\mathbb{Q}f1-e1$	$\mathbb{Q}f1-d1$
$\mathbb{K}a1-b1$	$\mathbb{K}a1-c1$	$\mathbb{K}a1-d1$	$\mathbb{K}a1-e1$	$\mathbb{K}d1-c2$	$\mathbb{K}d1-d2$
$\mathbb{W}d1-e2$	0-0	0-0-0	$\mathbb{Q}e1-f1$	$\mathbb{Q}g1-h1$	$\mathbb{Q}g1-h2$

### $\mathbb{Q}b1-c3$

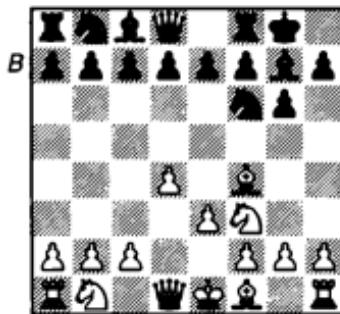
Desde aquí, el caballo defiende el peón de e4 y ataca la casilla d5.

### $\mathbb{Q}g1-f3$

Esta jugada defiende el peón de d4, ataca la casilla e5 y deja el camino libre para enrocar por el flanco de rey.

### $\mathbb{Q}b1-d2$

Desde aquí, el caballo defiende las casillas e4 y c4.

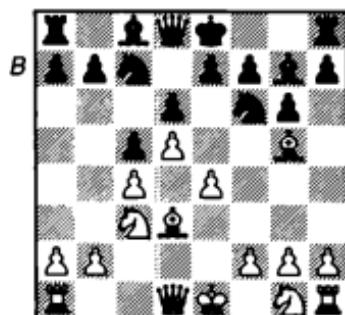


Posición después de 4. ..., 0-0

Las blancas juegan 5.  $\mathbb{Q}b1-d2$ , ya que planean sobreproteger el peón de d4 mediante c2-c3 (partida 7).

### $\mathbb{Q}g1-e2$

Esta jugada defiende el peón de d4 y deja el camino libre para enrocar por el flanco de rey.

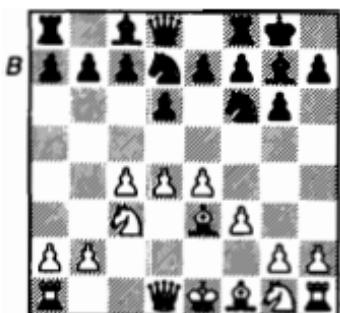


Posición después de 7. ...,  $\mathbb{Q}a6-c7$

En vez de desarrollar el caballo a f3, las blancas juegan 8.  $\mathbb{Q}g1-e2$ , dejando libre el peón «f» para que avance más tarde a f4 (partida A18).

$\mathbb{Q}g1-h3$

Esto deja el camino libre para enrocar en el flanco de rey; el caballo normalmente busca la casilla f2.

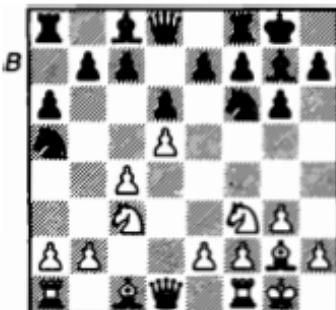


Posición después de 6. ...,  $\mathbb{Q}b8-d7$

Las blancas tienen que decidir cuál es la mejor manera de desarrollar el flanco de rey. Aprovechando la última jugada negra, hacen 7.  $\mathbb{Q}g1-h3$ , planeando jugar el caballo al buen puesto f2, desde donde defiende el peón de e4 y también g4 (partida A37).

$\mathbb{Q}f3-d2$

Esta jugada defiende e4 y c4 y permite que el peón «f» pueda avanzar.

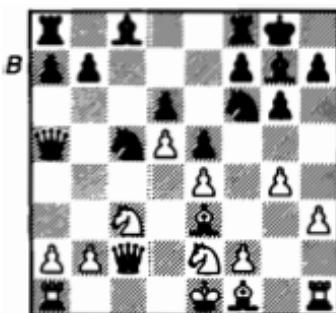


Posición después de 8. ...,  $\mathbb{Q}c6-a5$

Las blancas defienden el peón «c» mediante 9.  $\mathbb{Q}f3-d2$ . Desarrollarán el flanco de dama mediante  $\mathbb{W}c2$ , b2-b3 y  $\mathbb{Q}b2$  (partida A26).

$\mathbb{Q}e2-g3$

Desde aquí, el caballo defiende el peón de e4 y ataca las casillas f5 y h5.



Posición después de 11. ...,  $\mathbb{W}d8-a5$

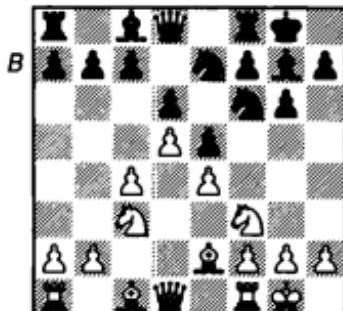
Las blancas defienden el peón de e4 mediante 12.  $\mathbb{Q}e2-g3$ , preparando al mismo tiempo g4-g5 sin permitir que el caballo negro vaya a h5 (partida A19).

$\mathbb{Q}d2-b3$

Desde aquí, el caballo defiende las casillas d4 y c5.

$\mathbb{Q}f3-e1$

Esta jugada normalmente es parte de una maniobra de reagrupamiento que lleva el caballo a d3 (o c2). También libera el peón «f».



Posición después de 8. ...,  $\mathbb{Q}c6-e7$

Las blancas juegan 9.  $\mathbb{Q}f3-e1$  para trasladar el caballo a la eficaz casilla central d3 y (anticipándose a ..., f7-f5) permitiendo avanzar al peón «f» (partida A41).

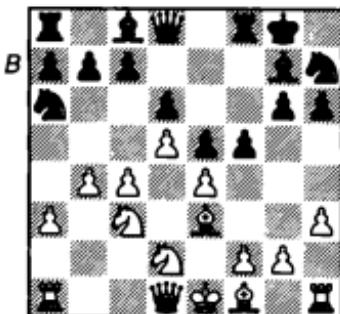
$\mathbb{Q}f1-e2$

Se juega el alfil a una casilla modesta, preparando el enroque por el flanco de rey.

$\mathbb{Q}f1-g2$

$\mathbb{Q}c3-e4$

Desde aquí, el caballo bloquea el peón de e5 y ataca el peón de d6 y varias casillas negras de la posición adversaria (lo mismo se aplica a  $\mathbb{Q}d2-e4$  y a la captura en e4 con el caballo).



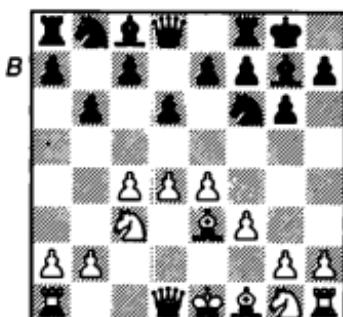
Posición después de 12. ..., f7-f5

Con 13.  $\mathbb{Q}d2-b3$ , se apoya el avance del peón a c5 al tiempo que, de paso, se permite la retirada del alfil en caso de ..., f5-f4 (partida 29).

Se juega el alfil a un puesto ya listo en la gran diagonal, preparando el enroque por el flanco de rey.

f1-d3

Esto defiende el peón de e4 y prepara el enroque por el flanco de rey.

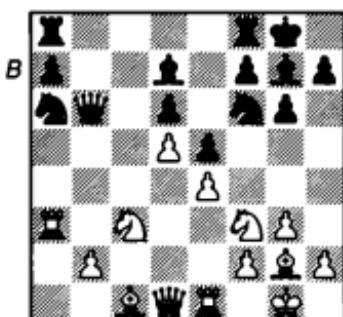


### Posición después de 6. .... b7-b6

Las blancas jugaron 7. ♜f1-d3, y la planeada 7. ..., c5 se encontró con la inesperada 8. e5, que gana material (partida A36).

g2-f1

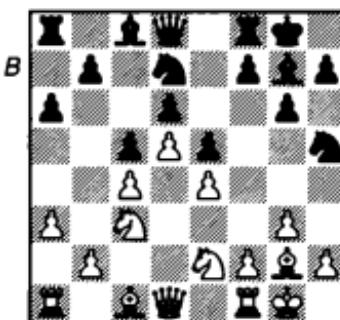
Normalmente se juega para trasladar el alfil a un puesto más prometedor si la gran diagonal está bloqueada.



En g2, el alfil está bloqueado por los peones centrales de su propio bando. Las blancas juegan 16. ♖g2-f1 para que entre en acción en el flanco de dama, donde va a librarse la batalla principal (partida 35).

⌚ c1-d2

Modesto puesto para el alfil, pero desde aquí bate dos diagonales.



Posición después de 10. .... 5f6-h5

Desarrollar el alfil a e3 animaría a atacarlo mediante ..., f7-f5-f4. Por tanto, las blancas juegan 11. ♜ c1-d2 (partida 37).

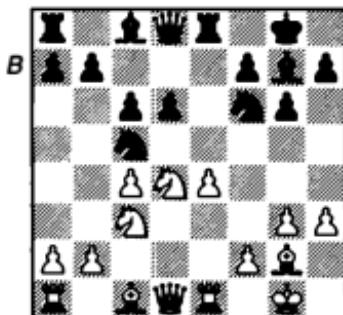
cl-e3

Esto defiende el peón de d4 y en algunos casos prepara el enroque por el flanco de dama.

Posición después de 15. ..., ♗b8-a6

**8. ♖c1-f4**

Desde aquí, el alfil ataca las casillas e5 y d6.

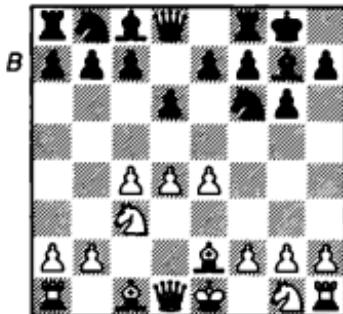


Posición después de 11. ..., c7-c6

La estrategia de las blancas persigue quitar el fuerte caballo de c5. Juegan 12. ♖c1-f4, amenazando 13. ♖b3 (partida 18).

**8. ♖c1-g5**

Esto ataca (y a menudo clava) el caballo de f6 y en algunos casos prepara el enroque por el flanco de dama.

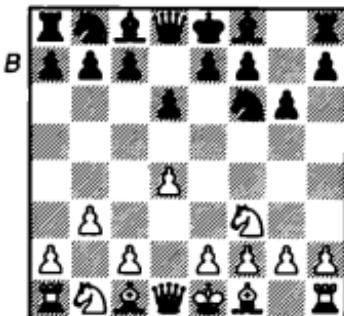


Posición después de 5. ..., 0-0

6. ♖c1-g5 intenta inhibir el contra-juego negro clavando el caballo en potencia. Así, 6. ..., e5? pierde material después de 7. dxe5, dxe5 8. ♖xd8, ♖xd8 9. ♖d5 (partida A23).

**8. ♖c1-b2**

El alfil defiende el peón de d4 y aplica presión en la gran diagonal.

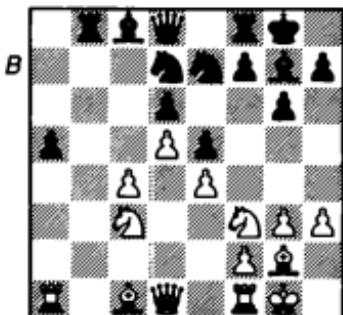


Posición después de 3. ..., g7-g6

Con 4. ♖c1-b2, las blancas redoblan el ataque a la casilla e5, aunque esto no impidió que las negras avanzaran más tarde el peón «e» (partida A6).

**Qc1-a3**

Desde aquí, el alfil ataca las casillas de la diagonal a3-f8.

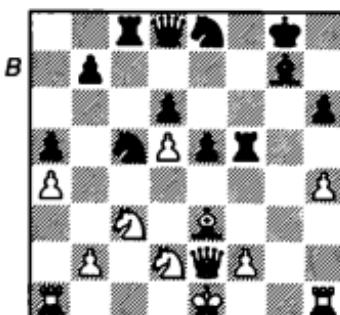


Posición después de 15. ..., b6xa5

El alfil es, normalmente, una pieza un poco mejor que el caballo, pero a veces hay que hacer el cambio. Las blancas juegan 16. **Qc1-a3**, **Qc5** 17. **Qxc5**, **dxc5** y obtienen un fuerte peón en el centro que siempre amenaza avanzar (partida A28).

**Qe3xc5**

Este cambio (normalmente por un caballo) persigue incrementar el control de las casillas centrales blancas.

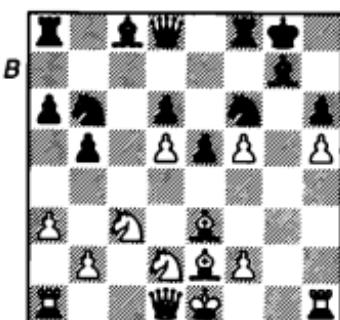


Posición después de 21. ..., Qf8xf5

Con 22. **Qe3xc5**, **Bxc5** 23. **Qd4**, se toma el control de la casilla e4, cerrándole el paso al alfil negro (partida 49).

**Bh1-g1**

Esta jugada se hace normalmente para ocupar la columna abierta.

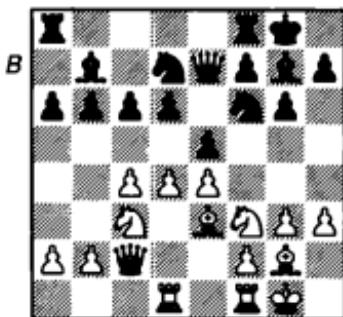


Posición después de 19. ..., h7-h6

Con 20.  $\mathbb{H}h1-g1$ , se ocupa la columna abierta justo enfrente del rey negro (partida 46).

### $\mathbb{H}f1-e1$

Desde aquí, la torre defiende el peón de e4.



Posición después de 12. ..., ♜c8-b7

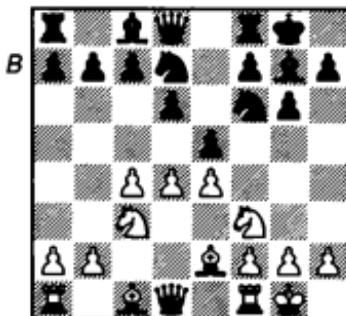
Las blancas completan el desarrollo con 13.  $\mathbb{H}f1-e1$  al tiempo que mantienen la tensión; esto deja a las negras en una posición incómoda (partida A49).

### $\mathbb{H}f1-d1$

Esto defiende el peón de d4 y ejerce presión en la columna «d».

### $\mathbb{H}a1-b1$

Desde aquí, la torre apoya el avance del peón a b4.

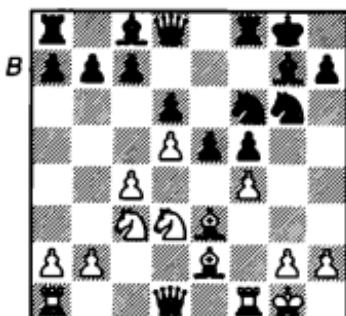


Posición después de 7. ..., 0-0

Con 8.  $\mathbb{H}a1-b1$ , la torre sale de la diagonal del alfil negro; el plan es expandirse más tarde en el flanco de dama mediante b2-b4 (partida A44).

### $\mathbb{H}a1-c1$

Desde aquí, la torre ocupa la columna abierta o apoya el avance del peón a c5.

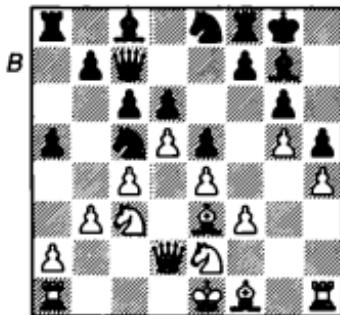


Posición después de 13. ..., ♜d7-f6

Las blancas juegan 14.  $\mathbb{H}a1-c1$  con la intención de avanzar más tarde el peón a c5 y abrir la columna «c» (partida A41).

### $\mathbb{H}a1-d1$

Con esta jugada, se defiende el peón de d4 y se ejerce presión en la columna «d».

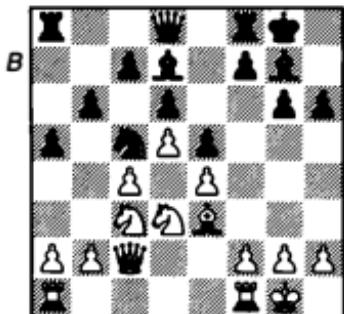


Posición después de 14. ...,  $\mathbb{Q}d7-c5$

Con 15.  $\mathbb{H}a1-d1$  (amenazando 16.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $dxcc5$  17.  $d6$ ),  $\mathbb{Q}a6$  16.  $\mathbb{Q}a4$ , las blancas fuerzan al adversario a bloquear el flanco de dama mediante 16. ..., c5, después de lo cual tienen las manos libres para maniobrar en el flanco de rey (partida 39).

### $\mathbb{H}a1-e1$

Desde aquí, la torre defiende el peón de e4 y se prepara para entrar en acción en el centro.

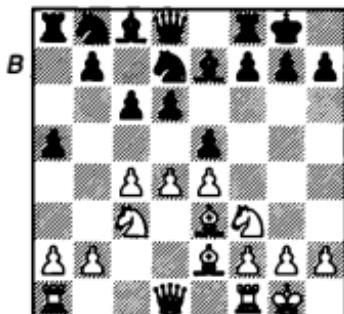


Posición después de 14. ...,  $\mathbb{Q}g4-d7$

Previendo la apertura de líneas en el flanco de rey después de la planeada f2-f4, las blancas ponen su última pieza en juego: 15.  $\mathbb{H}a1-e1$  (partida 24).

### $\mathbb{Q}d1-c2$

La dama sale de la primera fila, defendiendo el peón de e4.



Posición después de 8. ..., 0-0

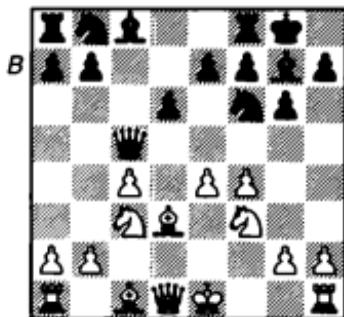
Con 9.  $\mathbb{W}d1-c2$ , se da más apoyo al peón de e4 y se permite a la torre de dama entrar en juego en d1 (partida A25).

$\mathbb{W}d1-d2$

La dama apoya el alfil de casillas negras, permite comunicar las torres y prepara un posible enroque por el flanco de dama.

$\mathbb{W}d1-e2$

La dama sale de la primera fila, permitiendo comunicar las torres, y defiende los peones de c4 y e4.



Posición después de 8. ..., 0-0

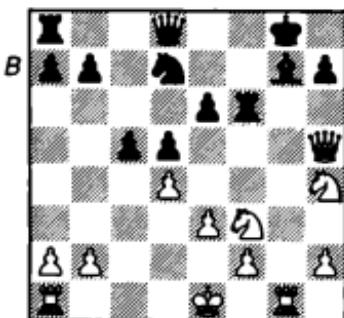
Las blancas necesitan poner el rey a salvo. Juegan 9.  $\mathbb{W}d1-e2$ , planeando  $\mathbb{A}e3$ , después de lo cual pueden enrocar por el flanco de rey (partida A20).

0-0

El rey va a una posición más segura y permite que la torre de rey entre en juego.

0-0-0

El rey va a una posición más segura y permite que la torre de dama entre en juego en una columna central.

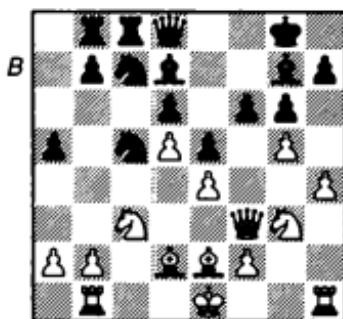


Posición después de 16. ..., b8-d7

Para llevar la torre de dama al ataque, las blancas juegan 17. 0-0-0. La posible apertura de la columna «c» no les preocupa, ya que el rey estará lo bastante seguro en b1 (partida A42).

♔e1-f1

El rey se aleja de posibles amenazas que acecharan por la diagonal a5-e1 o la columna «e».

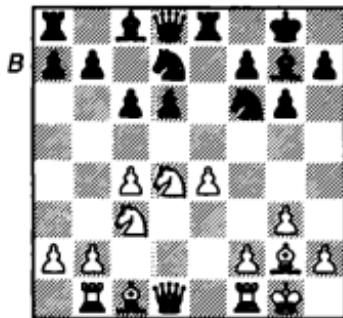


Posición después de 19. ..., ♔e8-c7

Las blancas quieren comunicar las torres, pero sin quitar la torre de la columna «h». Por tanto, juegan 20. ♔e1-f1 y, más tarde, el rey a g2 (partida A19).

♔g1-h2

El rey sale de la diagonal g1-a7.

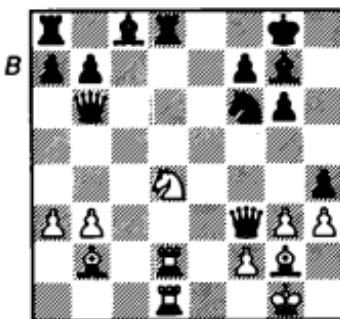


Posición después de 10. ..., ♜f8-e8

Las blancas planean avanzar el peón «f». Para evitar una posible clavada en la diagonal de casillas negras, juegan primero 11. ♔g1-h1 (partida 21).

♔g1-h2

El rey sale de la diagonal g1-a7, normalmente dando más protección al peón de h3.



Posición después de 20. ..., ♔d5-f6

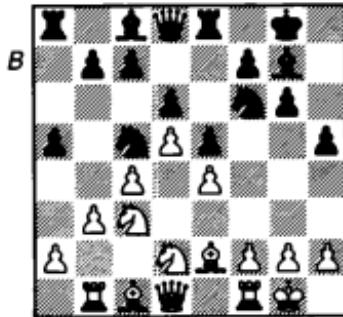
Las blancas consolidan la posición del rey mediante 21. ♔g1-h2 (partida A3).

## 24 jugadas corrientes de los peones blancos

a2-a3	a2-a4	b2-b3	b2-b4	c2-c4	c4-c5
c4xd5	d2-d4	d4-d5	d4xc5	d4xe5	e2-e4
e2-e3	e4-e5	e4xd5	e4xf5	f2-f3	f2-f4
g2-g3	g4-g4	g4xf5	h2-h3	h2-h4	h4-h5

### a2-a3

Esto prepara el avance del peón «b» a b4.

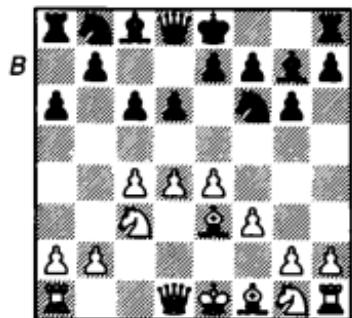


Posición después de 11. ..., h7-h5

Para progresar en el flanco de dama, las blancas tienen que desalojar el caballo negro de c5. Hacen esto con 12. a2-a3, seguida de b3-b4 (partida A44).

### a2-a4

Con esta jugada, se obtiene espacio en el flanco de dama y se ataca la casilla b5.



Posición después de 6. ..., a7-a6

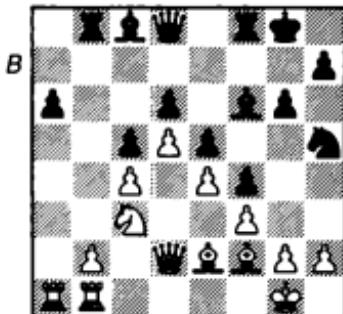
Para impedir que las negras se expandan en el flanco de dama mediante ..., b7-b5, las blancas juegan 7. a2-a4, aunque esto concede el control de la casilla b4 después de 7. ..., a5 (partida A45).

### b2-b3

Esta jugada protege el peón de c4 y permite desarrollar el alfil a b2 o a3.

### b2-b4

Esta jugada ataca la casilla c5 y en algunos casos apoya el avance del peón a c5.



Posición después de 18. ...,  $\mathbb{Q}g7-f6$

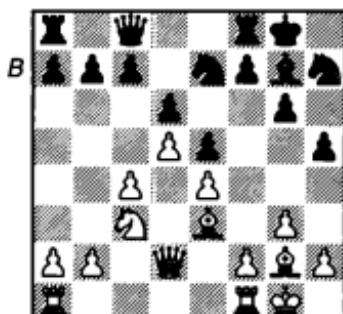
Con el sacrificio temporal de peón 19. **b2-b4**, las blancas abren el flanco de dama y lo invaden (partida A64).

### c2-c4

Esto ataca la casilla d5.

### c4-c5

Este avance ataca el peón de d6.

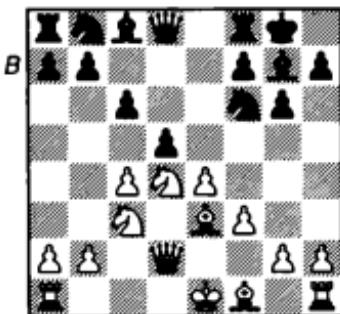


Posición después de 15. ...,  $\mathbb{Q}c6-e7$

Las blancas juegan 16. **c4-c5** con idea de abrir la columna «c» a las torres. En el final, los alfiles pueden llegar a ser una fuerza poderosa (partida A31).

### c4xd5

Las blancas capturan el peón de d5.



Posición después de 9. ..., d6-d5

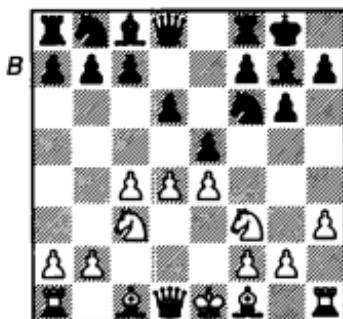
Al no haberse enroscado todavía el rey, las blancas prefieren bloquear la columna «e» con 10. **c4xd5**,  $cxd5$  11. **e5** en vez de abrirla mediante 10. **exd5** (partida 22).

### d2-d4

Esta jugada de peón ocupa una casilla central y ataca las casillas e5 y c5.

**d4-d5**

Esto bloquea el peón de d6 y obtiene espacio en el flanco de dama.

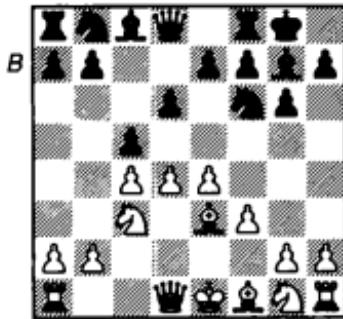


Posición después de 6. ..., e7-e5

Como sucede en posiciones parecidas, tomar en e5 no reporta beneficio alguno a las blancas. Juegan 7. d4-d5, que obtiene espacio y estabiliza la estructura de peones (partida 49).

**d4xc5**

Se captura un peón en c5.

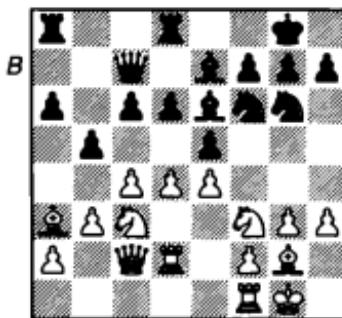


Posición después de 6. ..., c7-c5

Las blancas aceptan la oferta de peón con 7. d4xc5, dxc5 8.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{B}xd8$  9.  $\mathbb{Q}xc5$ . Deben continuar con energía; de lo contrario, la iniciativa de las negras puede llegar a ser peligrosa (partida A52).

**d4xe5**

Se captura el peón de e5, habitualmente con objeto de abrir la columna «d».

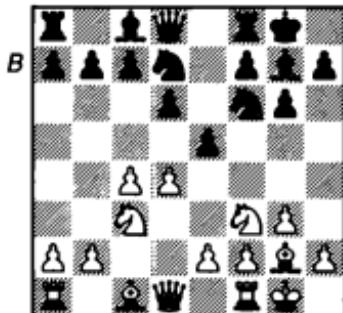


Posición después de 14. ..., b7-b5

La actividad del adversario en el flanco de dama poco puede preocupar a las blancas, ya que las piezas negras del flanco de rey están situadas pasivamente. Con 15. d4xe5, seguida por el cambio de los alfiles de casillas negras, las blancas obtienen ventaja en el centro (partida A1).

**e2-e4**

El peón ocupa una casilla central y ataca las casillas d5 y f5.

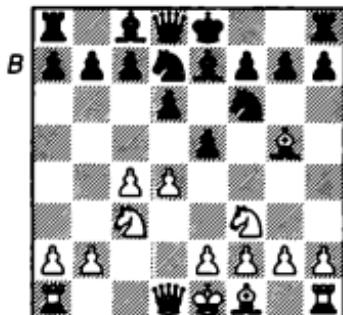


### Posición después de 7. .... 0-0

El plan corriente es ocupar el centro con **8. e2-e4**, aunque se bloquee la diagonal principal del alfil de rey (partidas A13 y A14).

$$e^2 \neq e^3$$

Con esta jugada, se apoya el peón de d4.

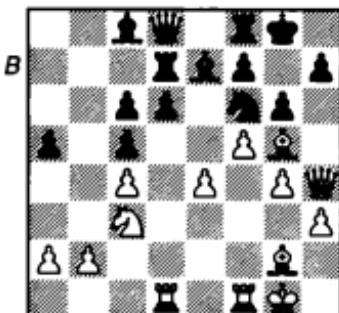


Posición después de 5. ...,  f8-e7

Una variante difícil para las negras. Las blancas apoyan el peón de d4 mediante 6. e2-e3 y mantienen el control de e4 con las piezas (partida A50).

e4-e5

Esto ataca el peón de d6 y la casilla f6 y deja vacante la casilla e4 para las piezas.

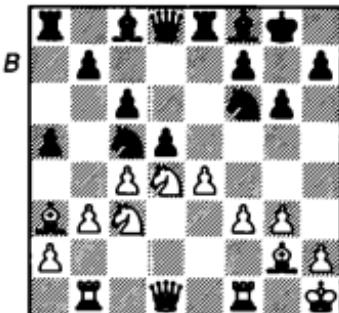


Posición después de 25. ..., ♜c7-d8

Las blancas tienen fuerte presión en las columnas «d» y «f». Con 26. e4-e5, liberan el caballo de c3 y el alfil de g2, lo que decide el juego rápidamente (partida 18).

e4xd5

Con esta jugada, normalmente se captura el peón de d5.

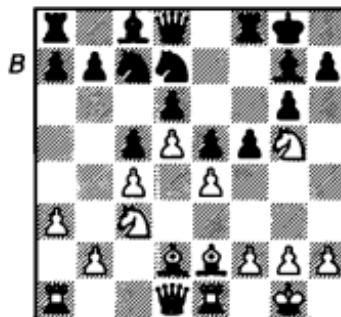


Posición después de 14. ..., ♖g7-f8

Las blancas tienen que encontrar la mejor manera de resolver la tensión central. Juegan 15.  $e4 \times d5$ ,  $cxd5$  16.  $\mathbb{Q}cb5$ , y sus piezas menores del flanco de dama están situadas activamente, y las negras tienen todavía que completar el desarrollo (partida 21).

$e4 \times f5$

Se captura el peón de f5.

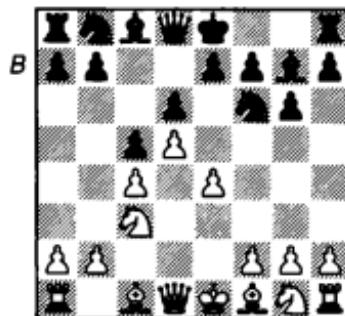


Posición después de 13. ...,  $\mathbb{Q}e8-c7$

Después de defender la casilla e6, las negras amenazan expandirse en el flanco de rey con ..., f5-f4. Las blancas juegan 14.  $e4 \times f5$  con idea, después de 14. ...,  $gxf5$  15. f4, e4, de bloquear el peón «e» pasado (partida A27).

**f2-f3**

Esto defiende el peón de e4 y la casilla g4.

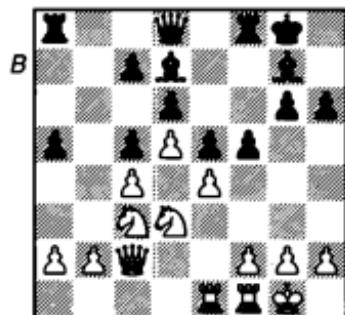


Posición después de 5. ...,  $\mathbb{Q}f8-g7$

Las blancas tienen muchos planes entre los que elegir. Optan por 6. f2-f3, 0-0 7.  $\mathbb{Q}g5$ , asegurando el centro y aplazando de momento la decisión de cómo desarrollar el flanco de rey (partida A46).

**f2-f4**

Con esta jugada, se ataca la casilla e5.

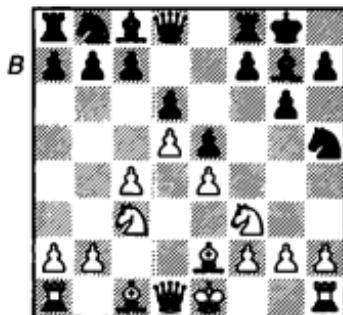


Posición después de 16. ..., b6xc5

Pese a los dos alfiles del adversario, las blancas no temen abrir la posición mediante 17. f2-f4, ya que tienen todas las piezas excelentemente situadas (partida 24).

### g2-g3

Esto defiende la casilla f4 y permite desarrollar el alfil a g2.

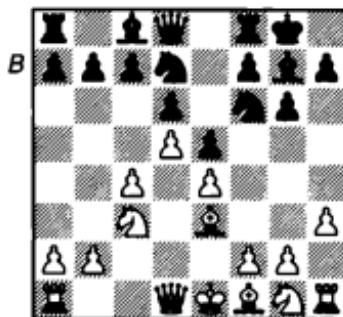


Posición después de 7. ..., ♜f6-h5

Las blancas quitan al caballo negro el puesto avanzado en f4 mediante 8. g2-g3, planeando dejar el rey en el centro y atacar en el flanco de rey mediante h2-h4 (partida 33).

### g2-g4

Con esta jugada, se atacan las casillas f5 y h5 (g3-g4 tiene objetivos parecidos).

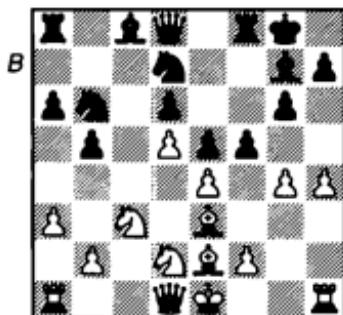


Posición después de 7. ..., ♜b8-d7

Siguiendo el plan, las blancas continúan con 8. g2-g4, que impide ..., ♜h5 y constriñe a las negras en el flanco de rey (partida A19).

### g4xf5

Se captura el peón de f5 con objeto de abrir la columna «g».

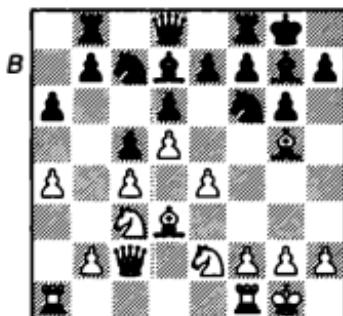


Posición después de 16. ..., f7-f5

Las blancas juegan 17.  $g4 \times f5$ ,  $gxf5$  18.  $exf5$ , abriendo la columna «g», en la que se encuentra el rey adversario, aunque esto también permite a las negras activar las piezas (partida 46).

### h2-h3

Esta jugada defiende la casilla g4.

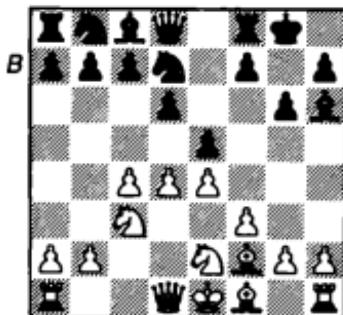


Posición después de 11. ...,  $\mathbb{Q}c8-d7$

Las blancas planean seguir constrin-  
ñiendo a las negras con f2-f4. Preceden  
esta jugada de 12. h2-h3, que priva a las  
piezas negras del acceso a g4 (partida  
A18).

### h2-h4

El peón ataca la casilla g5 y puede  
seguir avanzando a h5.

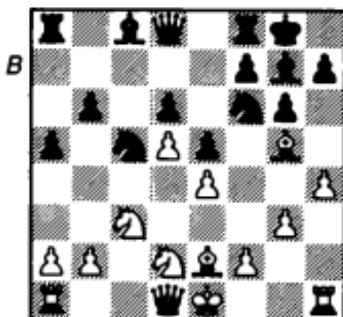


Posición después de 8. ..., 0-0

El artificioso juego de apertura de las  
negras las ha dejado en una posición di-  
fícil. Las blancas empiezan un asalto di-  
recto al flanco de rey mediante 9. h2-h4  
(partida A35).

### h4-h5

Con esta jugada, se ataca el peón  
de g6.



Posición después de 14. ..., a7-a5

Apoyado por la torre, se juega el  
avance 15. h4-h5. Se planea debilitar  
las defensas del rey negro jugando más  
tarde hxg6 (partida 33).

# EXÁMENES DE POSICIONES

Para ver si ha comprendido las jugadas corrientes de las negras en la India de Rey, presentamos aquí varias posiciones a modo de examen. Las soluciones se encuentran en las páginas 204-207.

El **Examen 1** se centra en un momento importante de la apertura: el avance del peón «e» de las negras y cuándo es posible (o no).

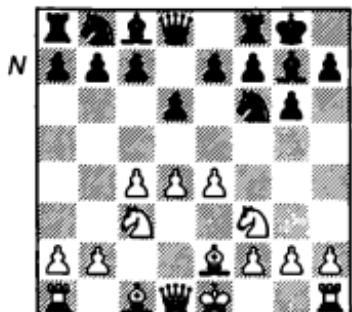
El **Examen 2** da varias posiciones más generales que van de la apertura al medio juego. Debemos recalcar que estas posiciones no son del tipo «las negras juegan y ganan»; se le pide en cada caso que encuentre una de las 60 jugadas corrientes de las negras que se han explicado en el capítulo anterior.

## Examen 1: ¿Es posible ..., e7-e5? (1.1-1.8)

Una vez que las negras han preparado el refugio para el rey, su próximo problema importante es disputar el centro. Habitualmente (pero no siempre), la mejor manera de hacer esto será avanzar el peón a e5. Aquí tenemos ocho posiciones de apertura en las que las negras son mano y tienen que decidir: ¿Es posible ..., e7-e5?

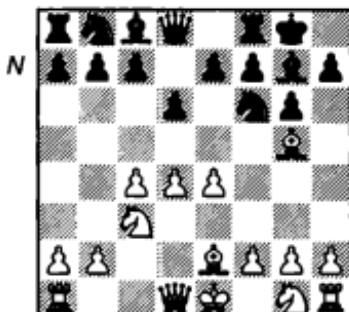
1.1

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4. e4, d6 5.  $\mathbb{Q}f3$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$



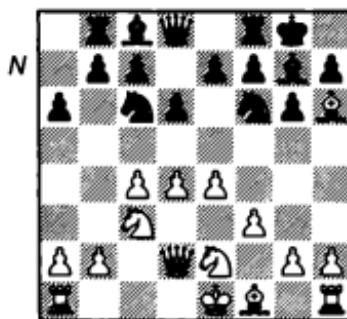
1.2

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4. e4, d6 5.  $\mathbb{Q}e2$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}g5$



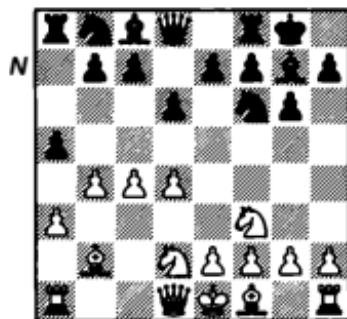
1.3

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  7.  
 $\mathbb{Q}ge2$ , a6 8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{B}b8$  9.  $\mathbb{Q}h6$



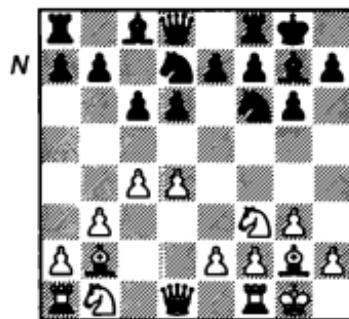
1.4

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. b4, d6 3. d4, g6 4.  
 c4,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}b2$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}bd2$ , a5 7.  
 a3



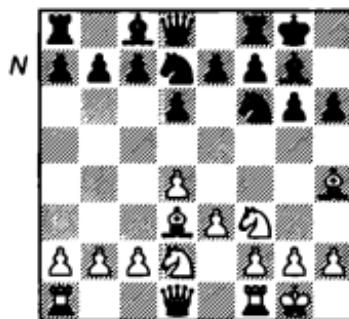
1.5

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. g3, g6 3. b3,  $\mathbb{Q}g7$  4.  
 $\mathbb{Q}b2$ , 0-0 5.  $\mathbb{Q}g2$ , d6 6. d4, c6 7. c4,  
 $\mathbb{Q}bd7$  8. 0-0



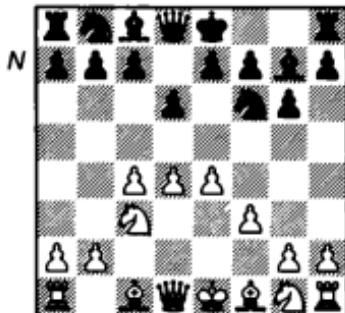
1.6

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ , g6 3.  $\mathbb{Q}g5$ ,  
 $\mathbb{Q}g7$  4.  $\mathbb{Q}bd2$ , d6 5. e3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}d3$ ,  
 $\mathbb{Q}bd7$  7. 0-0, h6 8.  $\mathbb{Q}h4$



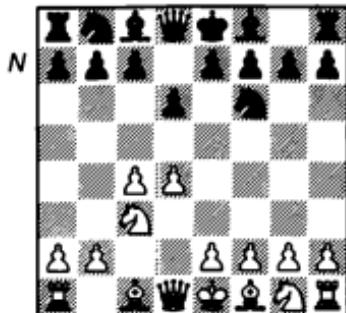
1.7

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f3



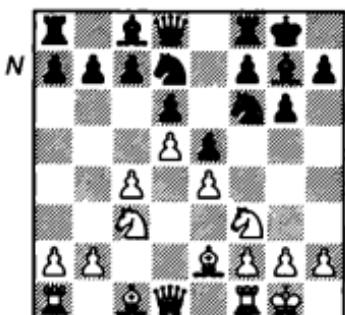
1.8

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$



## Examen 2: Encuentre la maniobra típica (2.1-2.18)

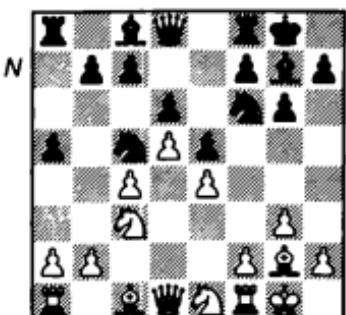
2.1



Posición después de 8. d4-d5

¿Cómo deberían reaccionar las negras al bloqueo del centro?

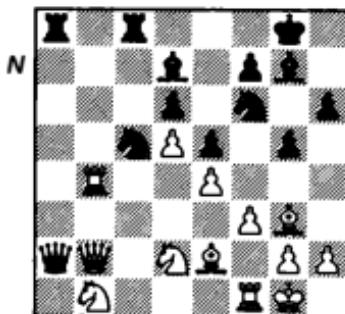
2.2



Posición después de 10.  $\mathbb{Q}f3-e1$

¿Cómo pueden las negras activar su juego?

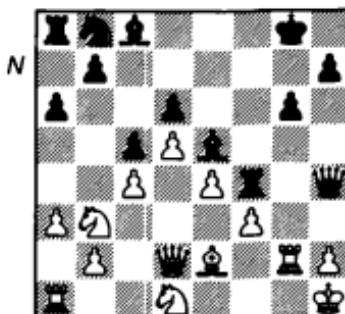
2.3



Posición después de 25. f2-f3

Está claro que las negras tienen la iniciativa en el flanco de dama. ¿Cómo pueden seguir progresando?

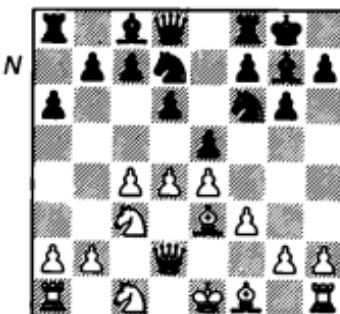
2.5



Posición después de 28. ♜c3-d1

El bloqueo que han llevado a cabo las negras es tan fuerte que hasta ahora no han necesitado utilizar las piezas del flanco de dama...

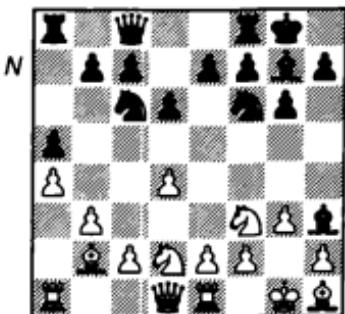
2.4



Posición después de 9. ♜e2-c1

Las blancas planean jugar el caballo a b3 y completar luego el desarrollo en el flanco de rey. Sin embargo, ¿no parece todo esto un poco lento?

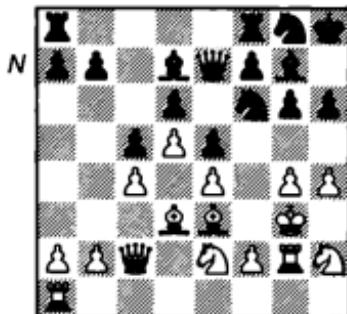
2.6



Posición después de 11. ♜g2-h1

Las blancas acaban de rehusar el cambio de los alfiles. ¿Cómo mantienen las negras las tropas en sus posiciones de ataque?

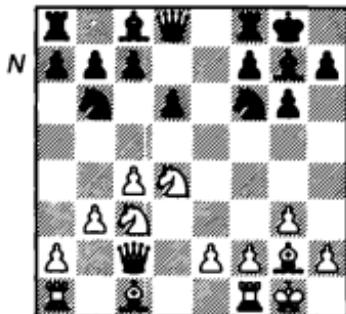
2.7



Posición después de 22.  $\mathbb{Q}f3-h2$

Las piezas negras están en formación compacta, como si de un muelle comprimido se tratara. ¿Sugiere la exótica posición del rey blanco una manera de soltarlo?

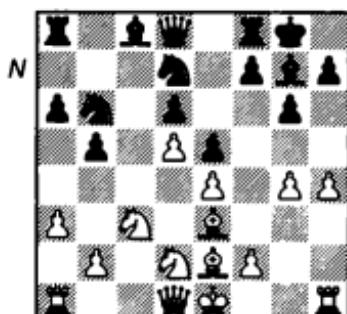
2.9



Posición después de 10. b2-b3

La última jugada de las blancas las ha dejado vulnerables por la gran diagonal. ¿Cuál es la mejor manera de aprovechar esto?

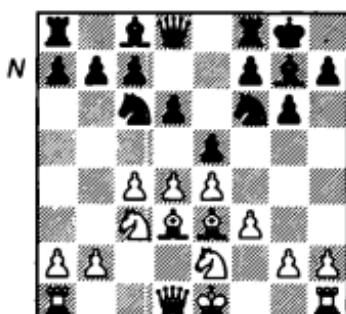
2.8



Posición después de 16. h3-h4

Las blancas han empezado un asalto en el flanco de rey con los peones. ¿Cómo deberían reaccionar las negras?

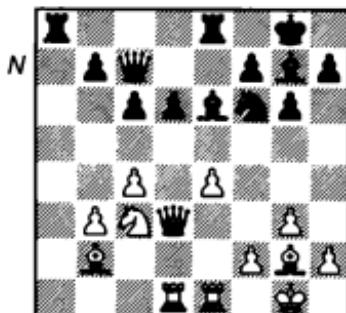
2.10



Posición después de 8.  $\mathbb{Q}g1-e2$

Las blancas han movilizado todas las piezas menores. ¿Tiene algún inconveniente este desarrollo tan ideal?

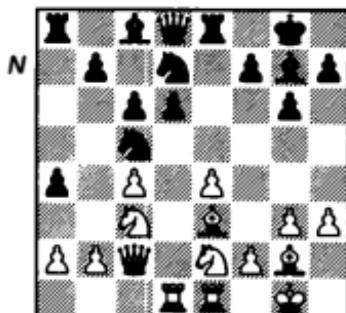
2.11



Posición después de 19.  $\mathbb{W}c2xd3$

El peón «d» está en el punto de mira. ¿Debería defenderse pasivamente o hay alguna otra opción más activa?

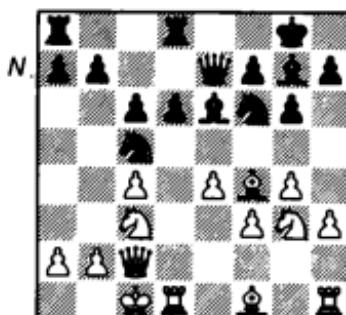
2.13



Posición después de 15.  $\mathbb{Q}d4-e2$

Con su última jugada, las blancas hicieron un ataque en descubierta contra el peón rezagado de d6. ¿Tienen las negras que defenderlo?

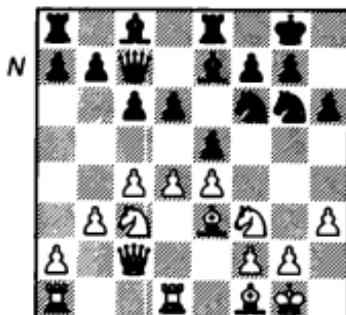
2.12



Posición después de 15.  $\mathbb{Q}e2-g3$

Las tropas negras se han movilizado por completo. ¿Cómo puede dárseles mayor radio de acción?

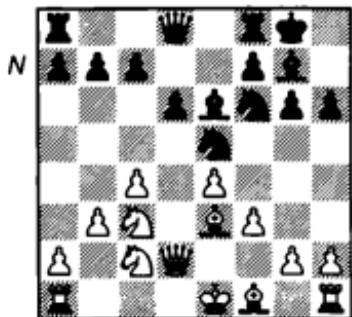
2.14



Posición después de 13.  $\mathbb{Q}e2-f1$

La posición de las negras está constreñida. ¿Hay alguna manera de aliviar la presión?

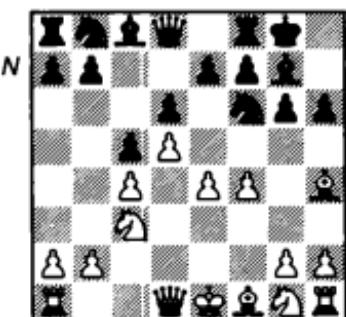
2.15



Posición después de 12. b2-b3

El peón de h6 está atacado. ¿Debería defenderse o puede emprenderse algo más constructivo?

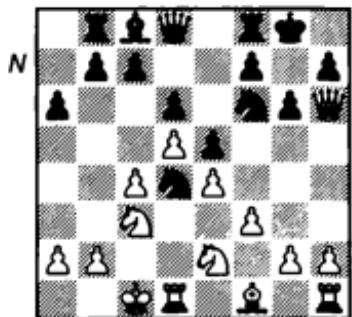
2.17



Posición después de 8. d4-d5

Las blancas han establecido un imponente centro de peones, pero a costa del desarrollo. ¿Cuál es la mejor manera de aprovechar esto?

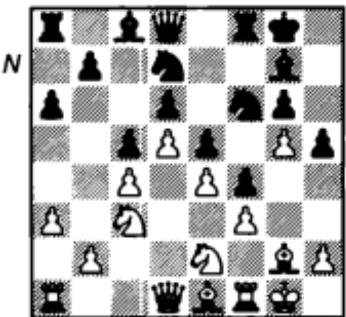
2.16



Posición después de 12. 0-0-0

¿Han ganado las blancas la batalla por la casilla d4?

2.18



Posición después de 15. g4-g5

El caballo de f6 está atacado. ¿Cómo debería responderse a esta amenaza?

# LA INDIA DE REY EN ACCIÓN

Se presentan aquí cincuenta partidas de la India de Rey jugadas por David Bronstein que abarcan un lapso de tiempo de más de medio siglo. Muchas de estas partidas, así como las del capítulo siguiente de 64 partidas adicionales, son bastante antiguas. Sin embargo, esto no es malo en modo alguno: partidas así demuestran las ideas básicas con más claridad, mientras que los grandes maestros de nuestros días están más familiarizados con los planes disponibles, lo que hace que sus partidas sean mucho más complejas. Por tanto, lo mejor que puede hacer un principiante es estudiar viejas partidas, aunque a los expertos modernos puedan parecerles un tanto primitivas.

Para facilitar la asimilación del material, hemos dividido las partidas en siete secciones según la formación de peones centrales y las respectivas situaciones de los reyes:

- Disposición moderada de las blancas (p. 66).
- Las blancas cambian: d4xe5 (p. 82).
- Las negras capturan: ..., e5xd4 (p. 91).
- Las blancas cierran el centro con d4-d5 (p. 112).
- Se mantiene la tensión central (p. 146).
- Disposiciones tipo Benoni (p. 151).
- Las blancas enrocan por el flanco de dama (p. 162).

Estar familiarizado con las jugadas corrientes de la India de Rey y las ideas que subyacen en ellas, que se han explicado en el capítulo 3, hará que el lector pueda seguir estas partidas con más facilidad. Básicamente, cada partida (al menos en la etapa de apertura) contiene las jugadas corrientes, ejecutadas en diversos órdenes. La dificultad que supone jugar la India de Rey o cualquier otra apertura es el hecho de que nos enfrentamos a un adversario que tiene sus propias ideas, que intentamos contrarrestar.

## Disposición moderada de las blancas

En esta sección, examinaremos varias partidas en las que las blancas adoptan una disposición moderada, es decir, no ocupan el centro inmediatamente con e2-e4. Los éxitos de las negras en este tipo de posición condujeron a que las blancas adoptasen disposiciones indias de rey parecidas, y un ejemplo de ellas, el llamado Ataque India de Rey, se ofrece en la última partida de este capítulo.

### Partida 1

Blancas: Sergéi Belavenets

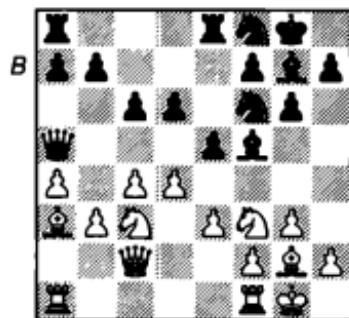
Negras: David Bronstein

Semifinal del Campeonato de la URSS, Rostov del Don, 1941

Esta partida, disputada con Sergéi Belavenets –uno de los jugadores soviéticos de más talento, y maravillosa persona–, la doy apenado. En el preciso momento en que los participantes de la semifinal de Rostov estaban sentándose ante los tableros y empezaban a estudiar las jugadas, en la frontera occidental de nuestro Estado los soldados alemanes estaban esperando la orden de invadir. Y esta llegó muy pronto... Aquella guerra costó muchas más vidas de las que registran los libros de historia. Mi compañero nunca volvió al tablero de ajedrez. Perdió en combate en el primer año de guerra.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. b3,  $\mathbb{Q}e8$  9. e3, c6 10.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}a5$  11. a4,  $\mathbb{Q}f8$  12.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}f5$

Las blancas han empleado un tranquilo sistema de desarrollo que no pretende «refutar» la India de Rey.



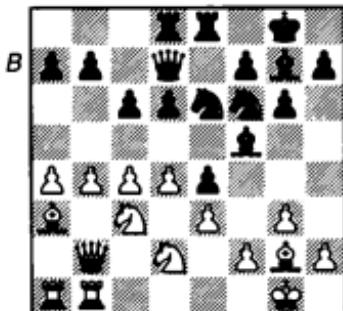
13.  $\mathbb{Q}b2$ , ...

Una jugada floja, después de la cual se hace añicos el flanco de rey blanco. Debería haberse jugado 13.  $\mathbb{Q}d2$ , que habría dificultado el avance ..., e5-e4 (13. ..., e4? 14.  $\mathbb{Q}xe4$ ); entonces podría haberse continuado con d4-d5, y la partida estaría aproximadamente igualada.

13. ...,  $\mathbb{Q}ad8$  14.  $\mathbb{Q}fd1$ , e4

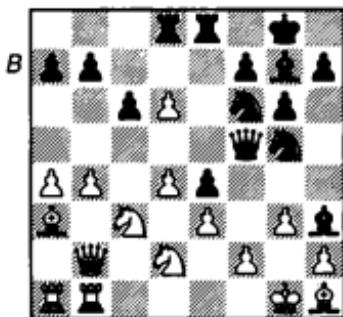
Con esta jugada, las negras dividen el tablero en dos partes y se imponen la obligación de dar mate al rey adversario. Las blancas, a su vez, concentran todas las tropas en el flanco de dama. La pregunta es: ¿Quién llegará primero?

15.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  16. b4,  $\mathbb{Q}c7$  17.  $\mathbb{Q}db1$ ,  $\mathbb{Q}d7$



Las negras repiten de manera diligente una lección que habían aprendido. Yo había visto muchas veces disposiciones así en partidas de torneos de Kiev. En mi opinión, aquella tarde las blancas pensaban en algo más importante que en una partida de ajedrez.

18. c5, ♜g5 19. cxd6, ♜h3 20. ♜h1, ♜f5



21. ♜e2, ...

Esta jugada supone, evidentemente, un descuido, pero incluso después de 21. b5 está claro que el ataque de las negras habría llegado primero; p. ej.: 21. ..., ♜g4! (luego de 21. ..., ♜g4 22. ♜d1, las blancas aguantan) 22. ♜g2, ♜f3 23. ♜xf3, exf3 24. ♜f1, ♜h3+ 25. ♜h1, ♜h5! 26. ♜c1, ♜g4 27.

♜c2, ♜f4 28. h4, ♜f6!, seguido de ..., ♜xh4, y ganan.

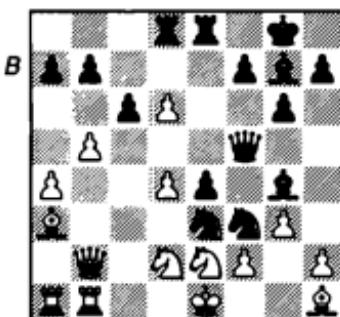
21. ..., ♜d5 22. b5, ♜g4

Con esta fuerte jugada, se crea una doble amenaza: un ataque al caballo y un jaque de caballo en h3.

23. ♜f1, ...

Puesto que 23. ♜f4, la defensa planeada, se habría refutado mediante 23. ..., ♜xf4 24. exf4 (24. gxf4, ♜h3), e3 25. fxe3, ♜h3+ 26. ♜g2, ♜xe3 27. ♜e1, ♜d5+, mi compañero hizo una jugada de rey de todo punto desafortunada, lo que equivalía a abandonar la partida.

23. ..., ♜xe3+ 24. ♜e1, ♜f3+



La descripción de esta partida despertó en mi memoria algunos recuerdos personales de aquellos lejanos años. En el Campeonato de Ucrania de 1940, acabé segundo, hice norma de maestro y tendría que haber sido el maestro más joven (por aquel entonces) de la URSS. Sin embargo, el procedimiento de concesión de los títulos no era entonces una formalidad. La Comisión Suprema de Calificación, presidida por Belavenets (el vicepresidente era Vasili Smyslov) hizo un serio estudio de mis

partidas y tomó una decisión favorable. Y aquí, Sergéi Belavenets, que estaba sentado con las manos en la cabeza examinando su ruinosa posición, exclamó de repente: «¡Sí, no nos equivocamos al otorgarle el título de maestro!», y paró el reloj.

## Partida 2

Blancas: **Alexándr Tólush**

Negras: **David Bronstein**

XIII Campeonato de la URSS,

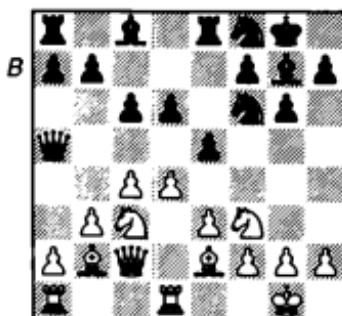
Moscú, 1944

Empezando en 1944 y hasta 1975, jugué muchos de los campeonatos de la URSS. Esta partida de la primera ronda, disputada con Alexándr Tólush, supuso mi estreno en estas importantes pruebas. Este torneo tuvo lugar en la Sala de Octubre de la Casa de los Soviets. Todas las tardes, el auditorio estaba lleno, y había muchos espectadores de uniforme cuyo aspecto indicaba que estaban heridos. Habían venido del hospital con el deseo, por una tarde, de sumergirse en el olvidado mundo de la paz. Sentí su estado de ánimo y cada tarde me esforzaba al máximo por crear agudas partidas combinativas para que el público las encontrara interesantes.

El 7 de junio, cuando la radio anunció que se había abierto el segundo frente, me esforcé al máximo en mi partida con Smyslov empleando la defensa del maestro inglés Henry Bird. Lo interesante es que aquella tarde pensé que estaba jugando solo.

Recientemente, hojeando el boletín del torneo, tuve una agradable sorpresa al descubrir que Grigori Ravinski, que jugó a mi lado, también había empleado la Defensa Bird. ¡Asombrosa coincidencia en la elección de apertura!

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $e5$  4.  $e3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7.  $b3$ ,  $0-0$  8.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{E}e8$  9.  $\mathbb{W}c2$ ,  $c6$  10.  $0-0$ ,  $\mathbb{W}a5$  11.  $\mathbb{E}fd1$ ,  $\mathbb{Q}f8$



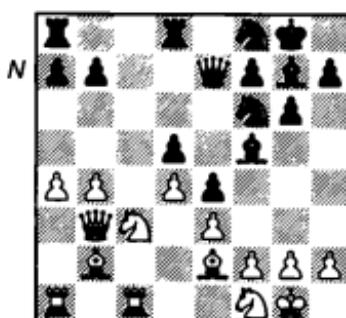
12.  $a3$ , ...

Preparando una ofensiva de peones en el flanco de dama. Para contrarrestar esto, las negras empiezan a atacar en el flanco de rey. Las blancas podían haber aclarado la situación en el centro cambiando los peones, 12.  $dxe5$ ,  $dxe5$ , y jugar luego 13.  $\mathbb{Q}g5$ , con la intención de efectuar  $\mathbb{Q}g5-e4-d6$ . Sin embargo, hay entonces el truco táctico 13. ...,  $e4$ , y ninguno de los caballos puede tomar el peón en vista de la pérdida de una pieza. Es interesante ver qué ataque resultará más eficaz. Lo que importa es emprender acciones veloces y decisivas.

12. ...,  $e4$  13.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f5$  14.  $b4$ ,  $\mathbb{W}c7$  15.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $d5$  16.  $cxd5$ ,  $cxd5$  17.

18.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{H}ed8$  18.  $\mathbb{H}dc1$ ,  $\mathbb{W}e7$  19.  $a4$ ,

...



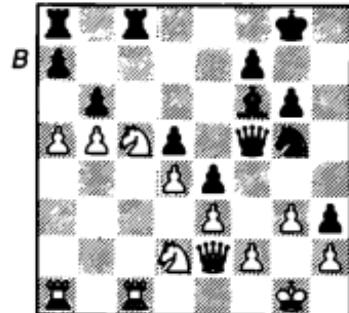
19. ...,  $h5$

En tres jugadas seguidas, el peón «h» avanza hasta h3, creando debilidades en las casillas blancas de las inmediaciones del rey adversario. El avance del peón «h» también es útil al proporcionar una casilla de escape al rey negro, y al mismo tiempo, en posiciones así, la casilla h7 puede servir como punto de tránsito para el caballo de f8.

20.  $a5$ ,  $h4$  21.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $h3$  22.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}8h7$  23.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}g5$  24.  $b5$ ,  $\mathbb{W}e6$  25.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}g4$  26.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{W}f5$

La dama se propone penetrar en la casilla g2. Las blancas, a su vez, esperan ganar la batalla en el flanco de dama. Quizás no deberían haber permitido que el peón «h» avanzara tanto, pero después de h2-h3 había siempre la amenaza ...,  $\mathbb{Q}xh3$  o ...,  $\mathbb{Q}xh3$ , por no hablar del ataque de peón ...,  $g6-g5-g4$ .

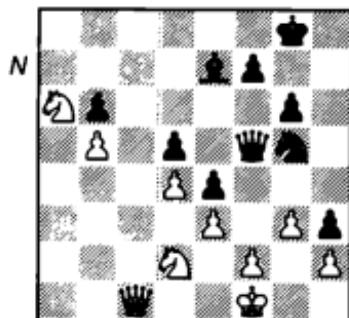
27.  $\mathbb{Q}e7$ ,  $\mathbb{Q}xe2$  28.  $\mathbb{W}xe2$ ,  $\mathbb{H}dc8$   
29.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  30.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $b6$



31.  $axb6$ , ...

Las negras no temían 31.  $g4$  en vista de la variante 31. ...,  $\mathbb{Q}f3+$  32.  $\mathbb{W}xf3$ ,  $\mathbb{W}xf3$  33.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $bxc5$  34.  $\mathbb{Q}e5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  35.  $dxe5$ ,  $c4$ .

31. ...,  $axb6$  32.  $\mathbb{H}xa8$ ,  $\mathbb{H}xa8$  33.  $\mathbb{Q}a6$ ,  $\mathbb{Q}e7$  34.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}c8$  35.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{H}xc1$  36.  $\mathbb{W}xc1$ , ...

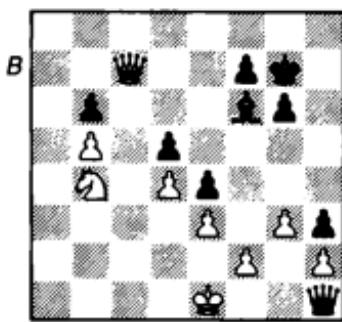


36. ...,  $\mathbb{Q}g7$

Ambos jugadores tenían graves apuros de tiempo, y las negras no pudieron calcular las consecuencias de 36. ...,  $\mathbb{Q}f3$  37.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{W}xf3$  38.  $\mathbb{W}c8+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  39.  $\mathbb{W}xh3$ . Vieron 39. ...,  $\mathbb{W}d1+$  y la réplica 40.  $\mathbb{Q}g2$ . Al mismo tiempo, tenían la posibilidad de dar jaque por el otro lado (39. ...,  $\mathbb{W}h1+$ ), después de lo cual hay una variante que gana por

fuerza: 40.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}b1$  41.  $\mathbb{W}d7$ ,  $\mathbb{W}d3+$  42.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}a3$ , y no hay defensa contra la maniobra ...,  $\mathbb{Q}a3-b2-c3$ . Incorporar la dama a la defensa no ayuda: 43.  $\mathbb{W}g4$ ,  $\mathbb{Q}b2$  44.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{W}b1+$  45.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{Q}c3+$  46.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}xb5+$ , y mate en la jugada siguiente.

37.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}f6$  38.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}f3$  39.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{W}xf3$  40.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{W}h1+$



Aquí se aplazó la partida. Las blancas sellaron 41.  $\mathbb{Q}e2$ , pero abandonaron sin reanudar el juego.

Después de 41. ...,  $\mathbb{W}xh2$  42.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{W}g2$  43.  $\mathbb{W}f4$ ,  $\mathbb{Q}d8$  44.  $\mathbb{W}e5+$ , f6, el peón de h3 corona sin dificultades. Hay también una variante más tranquila: 41. ...,  $\mathbb{W}b1$  42.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{Q}e7$  43.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{W}xb5+$ , ganando un peón.

### Partida 3

Blancas: Grigori Ravinski

Negras: David Bronstein

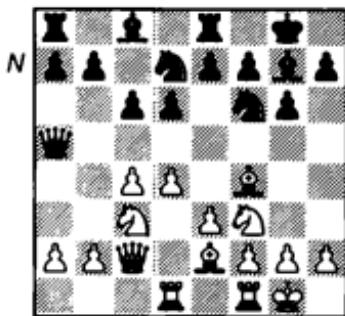
Campeonato de Moscú, 1946

Tal vez sean de interés algunas casualidades: En mayo de 1941, Ravinski y yo obtuvimos simultáneamente el títu-

lo de maestro. También tenemos el mismo patronímico (Ionovich). La partida Ravinski-Panov (Moscú, 1943) aparece en el libro de Reuben Fine *El medio juego en ajedrez*.

La presente partida es un buen ejemplo de coordinación de piezas.

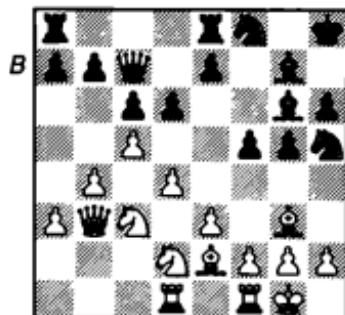
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  4.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  6. e3, 0-0 7.  $\mathbb{W}c2$ ,  $c6$  8.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}e8$  9.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{W}a5$  10. 0-0, ...



10. ...,  $\mathbb{Q}h5$  11.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}f8$  12. a3,  $h6$  13. b4,  $\mathbb{W}c7$  14.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}f5$

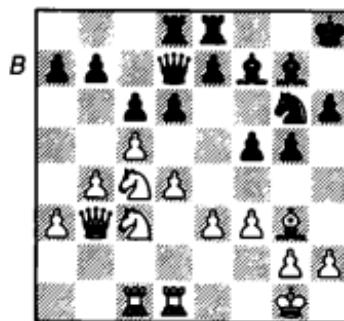
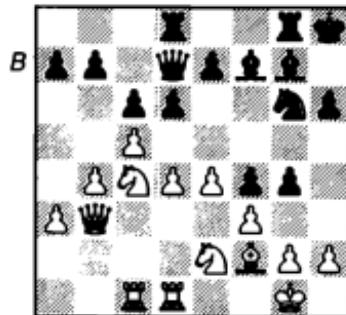
A fin de provocar e3-e4, y las negras tendrían la casilla f4 para el caballo.

15.  $\mathbb{W}b3$ ,  $g5$  16.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}g6$  17.  $\mathbb{Q}g3$ , f5 18. c5+,  $\mathbb{Q}h8$



Las negras consiguen cambiar uno de los alfiles blancos por el caballo, y esto les ayuda a continuación a llevar a cabo un bonito ataque. Las blancas deciden cambiar el alfil de e2 y dejar el alfil de g3 para contrarrestar el alfil de g7.

19.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}xh5$  20.  $\mathbb{K}c1$ ,  $\mathbb{W}d7$   
 21.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}f7$  22.  $\mathbb{K}fd1$ ,  $\mathbb{Q}g6$  23. f3,  
 $\mathbb{K}ad8$



Las negras han concentrado las torres en el centro (como han hecho las blancas), y tienen los alfiles muy bien situados.

24. e4, ...

Las blancas están atacando el peón de d6. Ahora empiezan una ofensiva en el centro, y las negras replican en el flanco de rey.

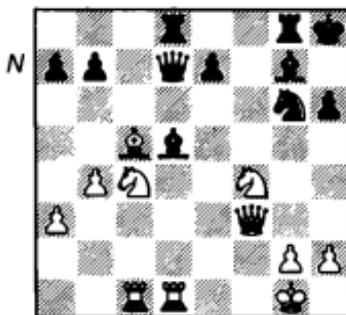
¿Qué es típico de este tipo de posición? Las jugadas ..., f5-f4 y ..., g5-g4 son típicas (no es habitual, sin embargo, que el peón negro permanezca en e7). Más tarde, explotando el hecho de que el rey ha ido a la esquina, las negras transfieren la torre a una posición más activa (g8), desde la cual, como si tuviera rayos X, empieza a sondear la casilla g2.

24. ..., f4 25.  $\mathbb{Q}f2$ , g4 26.  $\mathbb{Q}e2$ ,  
 $\mathbb{K}g8$

Las negras han avanzado los peones que estaban delante del rey, pero las piezas menores se han trasladado a los lugares que ocupaban estos.

27. d5,  $cxd5$  28.  $exd5$ ,  $dxc5$  29.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $gxf3$  30.  $\mathbb{W}xf3$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  31.  $\mathbb{Q}xf4$ , ...

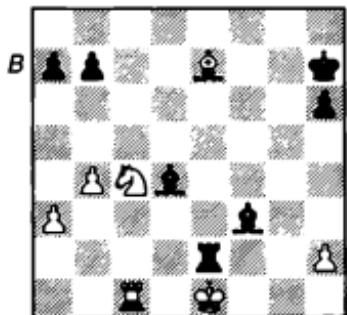
Las blancas no tenían ninguna obligación de tomar en f4 (en vez de eso, podían haber jugado la dama a h5), pero llevaron a cabo rápidamente una serie de jugadas combinativas que conducía a lo que ellas pensaban que era una posición favorable. Tal vez pensaran que 31.  $\mathbb{Q}xf4$  sería una sorpresa.



31. ...,  $\mathbb{Q}xf3$  32.  $\mathbb{Q}xg6+$ ,  $\mathbb{Q}h7$  33.  $\mathbb{K}xd7$ ,  $\mathbb{K}xd7$  34.  $\mathbb{Q}xe7$ , ...

Parece que las blancas llegaron hasta este punto en sus cálculos, pero las negras habían visto un poquito más.

34. ...,  $\mathbb{B}xe7$  35.  $\mathbb{Q}xe7$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  36.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{B}xg2$  (¡por fin!) 37.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{B}e2+$



Las blancas abandonan.

#### Partida 4

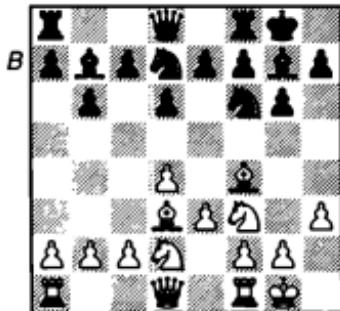
Blancas: Andréi Batuev

Negras: David Bronstein

Semifinal del Campeonato de la URSS, Leningrado, 1947

Mi compañero en esta partida tenía múltiples inquietudes. Aparte de ser maestro y entrenador de ajedrez, era cantante y también escribió varios libros populares sobre animales.

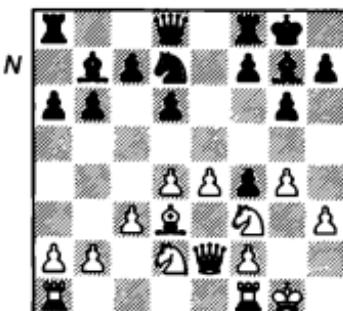
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ , g6 3.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e3, 0-0 5. h3, b6 6.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $\mathbb{Q}b7$  7.  $\mathbb{Q}d3$ , d6 8. 0-0,  $\mathbb{Q}bd7$



Ninguno de los dos bandos tiene prisa. Nótese la situación típica: las blancas han ocupado cuatro filas, las negras, tres, y hay una zona de separación, sin piezas ni peones. ¿Quién será el primero en atacar?

9.  $\mathbb{Q}e2$ , a6 10. e4,  $\mathbb{Q}h5$  11.  $\mathbb{Q}h2$ , e5 12. c3,  $\mathbb{Q}f4$  13.  $\mathbb{Q}xf4$ , exf4 14. g4, ...

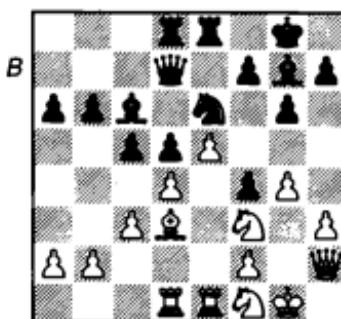
Las blancas han provocado deliberadamente la maniobra ...,  $\mathbb{Q}f6-h5-f4$  y deciden bloquear la posición con 14. g4. Crean entonces una fuerte cadena de peones (¡a lo Philidor!), pero, inesperadamente, en esta posición cerrada empiezan a producirse algunas combinaciones asombrosas, que demuestran la belleza del ajedrez.



14. ...,  $\mathbb{E}e8$  15.  $\mathbb{E}fe1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  16.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  18.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}ad8$

Nótese que las negras centralizan las torres antes de que empiece el asalto.

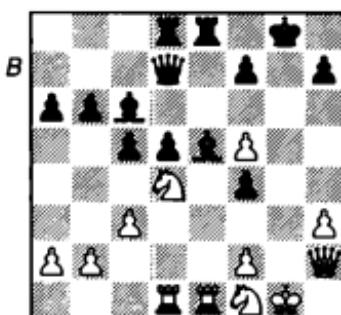
19.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $d5$  20.  $e5$ ,  $c5$  21.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}c6$



22.  $\mathbb{Q}f5$ , ...

Quizás esta jugada no fuera la mejor; sin embargo, como replicó una vez el gran Paul Morphy al preguntársele por una combinación no del todo correcta que había llevado a cabo, «¡Caballeros, pero yo tenía que hacer algo!».

22. ...,  $gxf5$  23.  $gxf5$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  24.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}xe5$

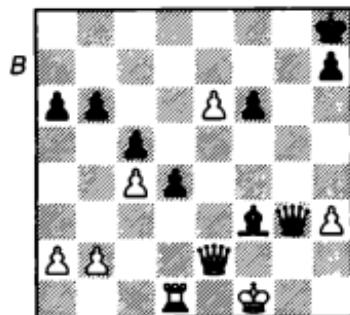


25.  $\mathbb{Q}xe5$ , ...

Aquí, las blancas no aprovecharon una buena oportunidad: 25.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}xc6$  26.  $\mathbb{Q}g2+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  27.  $\mathbb{Q}h1$ , seguido de  $\mathbb{Q}f3$  y  $\mathbb{Q}h2$ , con juego incierto. En el fragor del combate, capturaron en  $e5$ , y se las atrajo a una bonita combinación con un intercambio de golpes. Lo que contó al final fue su debilidad en la gran diagonal de casillas blancas.

25. ...,  $\mathbb{Q}xe5$  26.  $\mathbb{Q}xf4$ ,  $f6$  27.  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  28.  $\mathbb{Q}g4+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  29.  $fxe6$ ,  $\mathbb{Q}d6$  30.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}g8$  31.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $d4$  32.  $c4$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  33.  $f\mathbb{x}g3$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  34.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}f3$

Las blancas abandonan.



## Partida 5

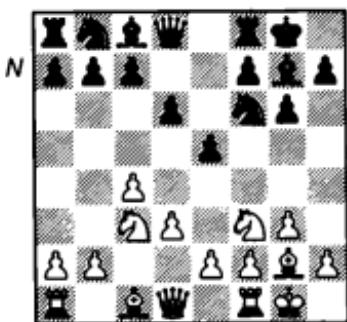
Blancas: Vitali Chejóver

Negras: David Bronstein

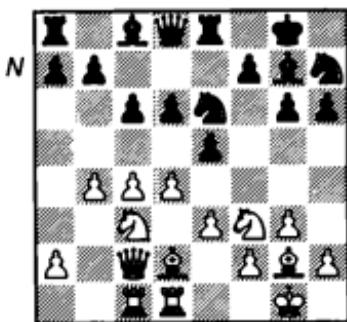
Semifinal del Campeonato de la URSS, Leningrado, 1947

Aunque esta partida ve la luz como Apertura Inglesa, la posición a la que se llega después de la jugada 14 de las blancas es una India de Rey sin lugar a dudas.

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 3.  $\mathbb{Q}f3$ , d6  
 4. g3, g6 5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  6. 0-0, 0-0 7.  
 d3, ...



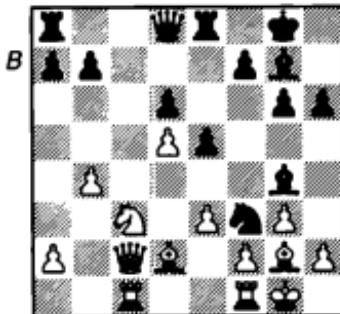
7. ..., c6 8.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{E}e8$  9.  $\mathbb{Q}c1$ , h6  
 10.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  11.  $\mathbb{Q}fd1$ ,  $\mathbb{Q}c5$  12. b4,  
 $\mathbb{Q}e6$  13. e3,  $\mathbb{Q}h7$  14. d4, ...



14. ...,  $\mathbb{Q}eg5$

Explotando el juego más bien pasivo de las blancas, las negras han llevado a cabo el plan de maniobrar con el caballo de dama hasta g5 ( $\mathbb{Q}b8-a6-c5-e6-g5$ ).

15.  $\mathbb{Q}xg5$ ,  $\mathbb{Q}xg5$  16. d5, cxd5 17.  
 $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}g4$  18.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}f3+$

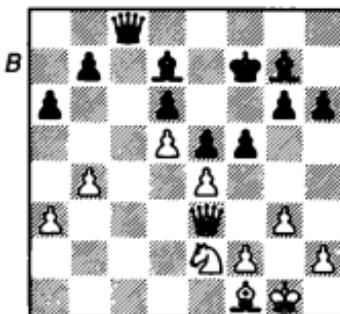


Un ejemplo poco común en el que se ve a las negras explotar la debilidad de la casilla f3. El resultado fue que pude cambiar el alfil de casillas negras del adversario (Chejóver no quería ceder el alfil de casillas blancas).

19.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}xd2$  20.  $\mathbb{W}xd2$ ,  $\mathbb{W}b6$   
 21. a3,  $\mathbb{Q}d7$  22.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}ac8$  23.  
 $\mathbb{Q}fc1$ ,  $\mathbb{Q}c7$  24.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}ec8$  25.  $\mathbb{Q}f1$ ,  
 f5 26.  $\mathbb{Q}e2$ , a6 27.  $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{Q}xc7$  28.  
 $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{W}xc7$

El resultado es un final en el que las negras tienen los dos alfiles y las blancas un alfil y un caballo.

29. e4,  $\mathbb{Q}f7$  30.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{W}c8$



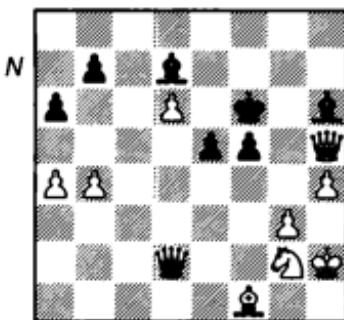
Al mirar esta posición se tiene la impresión de que las blancas están bien, pero esto es engañoso. Las negras pre-

sionan en las casillas blancas, poseen la columna «c» abierta, y, lo que es más importante, su alfil de casillas negras, que no tiene rival, puede actuar con gran energía.

31.  $h4$ ,  $h5$  32.  $exf5$ ,  $gxf5$  33.  $Wf3$ ,  $g6$  34.  $h2$ ,  $h6$  35.  $Wd3$ ,  $b5$  36.  $Wd1$ ,  $f6$  37.  $a4$ ,  $e8$  38.  $f4$ ,  $Wc4$  39.  $fxe5+$ ,  $dxe5$  40.  $d6$ ,  $d7$  41.  $f4$ , ...

La jugada secreta, después de la cual las negras llevan a cabo una maniobra muy fuerte: jaque con la dama en  $a2$ , seguido de 42. ...,  $Wd2$ .

41. ...,  $Wa2+$  42.  $g2$ ,  $Wd2$  43.  $Wxh5$ , ...

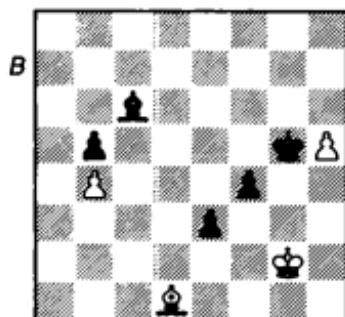


43. ...,  $b5$

Otra jugada precisa, que fija la debilidad del peón de  $b4$  y asegura la diagonal  $a8-h1$ . Las blancas se ven forzadas a permitir que el rey negro avance y quedan completamente indefensas.

44.  $axb5$ ,  $axb5$  45.  $Wd3$ ,  $e4$  46.  $Wc2$ ,  $e5$  47.  $Wb3$ ,  $Wxd6$  48.  $Wf4$ ,  $Wd2+$  49.  $h3$ ,  $Wc1$  50.  $Wd1$ ,  $Wxf4$  51.  $gxf4+$ ,  $Wd6$  52.  $Wd2$ ,  $Wxf4$  53.  $h2$ ,  $Wxh2+$  54.  $Wxh2$ ,  $Wd5$  55.  $h5$ ,  $f6$  56.  $Wg3$ ,  $Wg5$  57.

$Wf2$ ,  $f4$  58.  $Wg2$ ,  $Wd8$  59.  $Wc2$ ,  $Wc6$  60.  $Wd1$ ,  $e3+$



Las blancas abandonan.

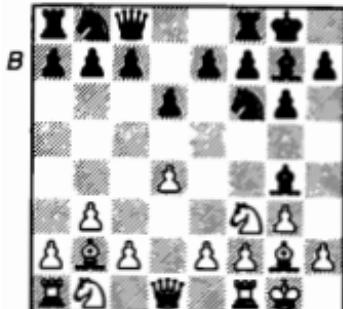
## Partida 6

Blancas: Atanas Kolarov  
Negras: David Bronstein  
Olimpiada de Moscú, 1956

La victoria de las negras en esta partida contribuyó a que hicieran la mejor puntuación de la Olimpiada: 11 puntos de 13 partidas.

1.  $d4$ ,  $Wf6$  2.  $Wf3$ ,  $g6$  3.  $g3$ ,  $Wg7$  4.  $Wg2$ ,  $0-0$  5.  $0-0$ ,  $d6$  6.  $b3$ ,  $Wg4$  7.  $Wb2$ ,  $Wc8$

Las blancas han empleado el doble *fianchetto* contra la India de Rey. Como réplica, las negras no se han apresurado a jugar ...,  $e7-e5$ , sino que han empleado el plan, infrecuente, de obtener el control de la diagonal  $c8-h3$  para explotar la debilidad de la casilla  $h3$ .

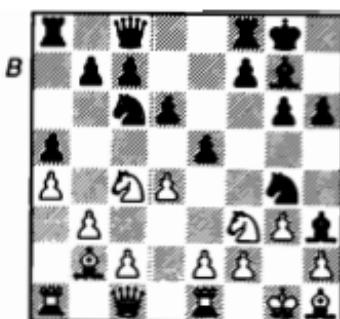


8.  $\mathbb{H}e1$ , a5 9. a4,  $\mathbb{Q}c6$  10.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $\mathbb{Q}h3$  11.  $\mathbb{Q}h1$ , h6

Una jugada esencial, que impide al caballo adversario atacar el alfil desde g5.

12.  $\mathbb{W}c1$ ,  $\mathbb{Q}g4$  13.  $\mathbb{Q}c4$ , e5

Esta jugada temática no es más débil por haberse retrasado hasta el principio del medio juego.

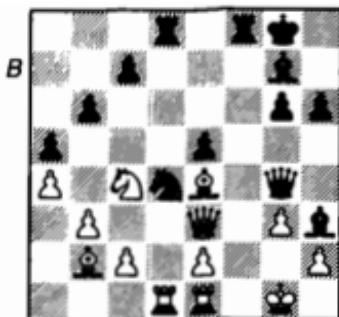


14.  $dxe5$ ,  $dxe5$  15.  $\mathbb{Q}fd2$ ,  $\mathbb{W}e6$  16.  $\mathbb{Q}e4$ , b6 17. f3, f5 18.  $fxg4$ ,  $fxe4$  19.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{H}ad8$  20.  $\mathbb{W}e3$ , ...

Las blancas han ganado un peón, y a primera vista parece que tienen una buena posición. Sin embargo, al controlar el centro y las columnas «d» y «f», las negras se hacen rápidamente con la iniciativa, y pronto todas

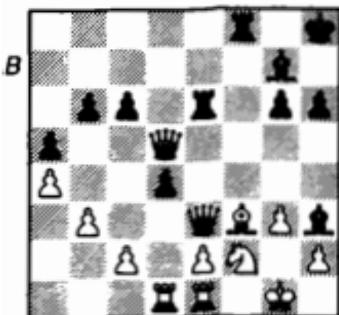
sus piezas se ciernen sobre el rey blanco.

20. ...,  $\mathbb{Q}d4$  21.  $\mathbb{H}ad1$ ,  $\mathbb{W}xg4$



La fuerte posición del caballo negro fuerza a las blancas a ceder el alfil de b2 por él, pero después de esto se abre la columna «e», el alfil de g7 empieza a operar a toda máquina y el ataque a f2 y f1 es más peligroso todavía.

22.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $exd4$  23.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{H}de8$  24.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}h8$  25.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}e6$  26.  $\mathbb{W}e4$ ,  $\mathbb{W}f6$  27.  $\mathbb{W}c6$ ,  $\mathbb{W}g5$  28.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{W}e3+$  29.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{H}e6$  30.  $\mathbb{W}d5$ , c6



Si 31.  $\mathbb{W}c4$ , las negras ganan por fuerza mediante 31. ...,  $\mathbb{H}xf3$  32.  $exf3$ ,  $\mathbb{W}xe1+$  33.  $\mathbb{H}xe1$ ,  $\mathbb{H}xe1+$  34.  $\mathbb{W}f1$ ,  $\mathbb{H}xf1$  mate.

Por tanto, las blancas abandonaron.

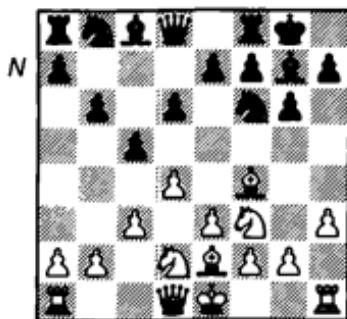
### Partida 7

Blancas: **Ígor Bondarevski**

Negras: **David Bronstein**  
XXXI Campeonato de la URSS,  
Leningrado, 1963

Esta partida obtuvo el premio a la mejor partida del campeonato.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ , g6 3.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e3, 0-0 5.  $\mathbb{Q}bd2$ , b6 6. c3, c5  
7. h3, d6 8.  $\mathbb{Q}e2$ , ...



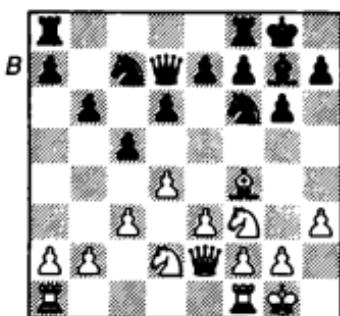
8. ...,  $\mathbb{Q}a6$

Las blancas han jugado la tranquila Variante Londres, favorita de Capablanca. Aquí, se tiene la impresión de que las negras tienen un buen alfil de casillas blancas, que puede moverse entre los peones. Sin embargo, el alfil de e2 también puede llevar a cabo funciones parecidas, así que las negras deciden cambiarlos alfiles, y esto fue la decisión correcta. Resulta que el alfil de f4 no está tan bien como el de g7: se topa con el peón de d6, que está bien defen-

dido. Este factor me asegura una partida agradable.

9.  $\mathbb{Q}xa6$ ,  $\mathbb{Q}xa6$  10. 0-0,  $\mathbb{W}d7$  11.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}c7$

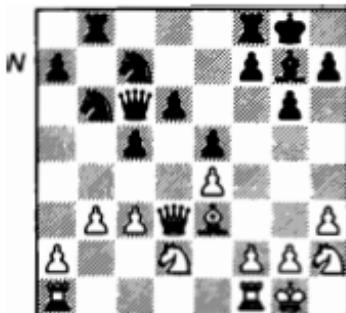
Las negras se preparan ahora para cambiar los peones en d4 y jugar, después de e3xd4, un caballo a d5, seguido de ..., b6-b5, obteniendo muy buen juego. Y en caso de c3xd4, la columna «c» se habría abierto en beneficio suyo. Por tanto, Bondarevski emplea un nuevo plan: cambia los peones en c5 y empieza una ofensiva en el centro.



12. dxc5, bxc5 13. e4, e5 14.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}ab8$  15. b3,  $\mathbb{W}c6$

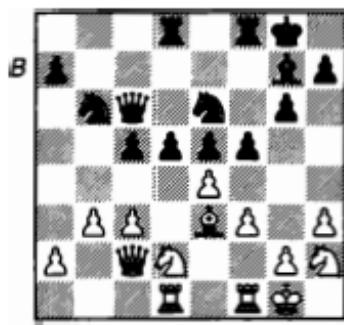
La dama deja vacante d7 para el caballo, de modo que puedo llevar a cabo mi maniobra corriente ...,  $\mathbb{Q}f6-d7$ , y luego a b6.

16.  $\mathbb{W}c4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}b6$  18.  $\mathbb{W}d3$ , ...



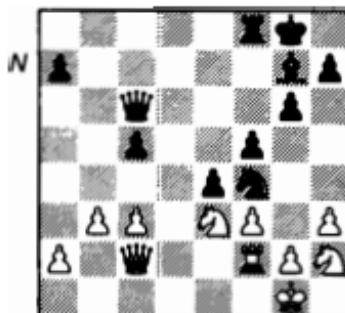
La posición crítica de la partida. El caballo está fuera de juego en h2, y las negras efectúan el avance ..., d6-d5, después de lo cual uno de sus caballos acaba en f4.

18. ..., d5 19. f3,  $\mathbb{B}b8$  20.  $\mathbb{W}c2$ , f5  
21.  $\mathbb{B}ad1$ ,  $\mathbb{Q}e6$



Cuatro peones negros han llegado al ecuador. Las blancas deciden cambiar en d5, pero entonces ambos caballos negros tienen la oportunidad de penetrar en f4.

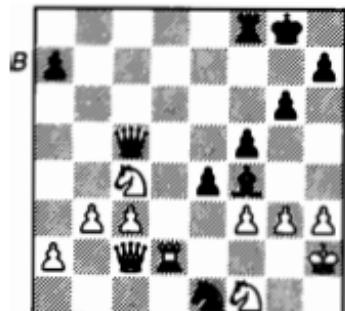
22. exd5,  $\mathbb{Q}xd5$  23.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}ef4$   
24.  $\mathbb{B}f2$ ,  $\mathbb{Q}xe3$  25.  $\mathbb{Q}xe3$ ,  $\mathbb{B}xd1+$  26.  $\mathbb{W}xd1$ , e4 27.  $\mathbb{W}c2$ , ...



27. ...,  $\mathbb{Q}h6$

La jugada más eficaz de las negras en la partida, después de la cual la posición blanca se derrumba en solamente unas pocas jugadas.

28.  $\mathbb{Q}hf1$ ,  $\mathbb{Q}d3$  29.  $\mathbb{B}d2$ , c4 30.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{W}c5+$  31.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}f4+$  32. g3,  $\mathbb{Q}e1$



Las blancas abandonan.

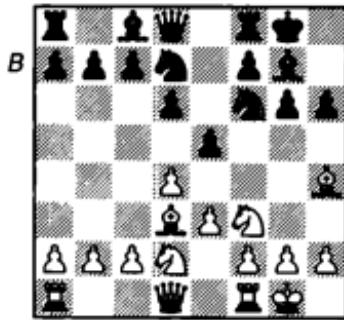
## Partida 8

Blancas: Oleg Moiseev  
 Negras: David Bronstein  
 Campeonato de Moscú, 1968

En su crónica de este campeonato (en el que el vencedor de esta partida compartió el primer puesto con Tigrán Petrosián, entonces campeón del mundo), Salo Flohr hizo el comentario siguiente: «Bronstein es feliz cuando puede hacer una jugada original, que no sea fácil de encontrar».

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ , g6 3.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $\mathbb{Q}bd2$ , d6 5. e3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7. 0-0, h6 8.  $\mathbb{Q}h4$ , e5

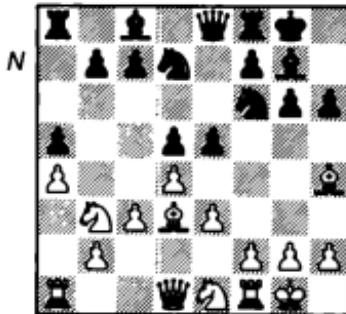
La partida ha seguido el guion habitual de la India de Rey: las negras han construido una casa al rey, luego han jugado ..., d7-d6 y ahora han empezado a atacar el centro mediante ..., e7-e5.



9. c3,  $\mathbb{Q}e8$  10.  $\mathbb{Q}e1$ , d5

La falta de pretensiones del desarrollo blanco anima a jugar ..., e5-e4. Sin embargo, las negras prefieren pasar a una posición que está más en la línea del Gambito de Dama.

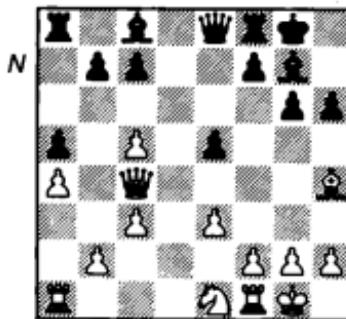
11.  $\mathbb{Q}b3$ , a5 12. a4, ...



12. ...,  $\mathbb{Q}b6$

Con esta arteria jugada, las negras dan a entender que quieren tomar un peón, pero de hecho se proponen minar el centro blanco.

13.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  14.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}xc5$   
 15. dxc5,  $\mathbb{Q}c4$  16.  $\mathbb{Q}xc4$ , dxc4 17.  $\mathbb{Q}xc4$ , ...



A la tentativa de las blancas de contrarrestar el plan del adversario se ha replicado con un sacrificio de peón, por el que las negras han obtenido la pareja de alfiles. El proceso para transformar esta ventaja consiste en transferir los alfiles a diagonales activas.

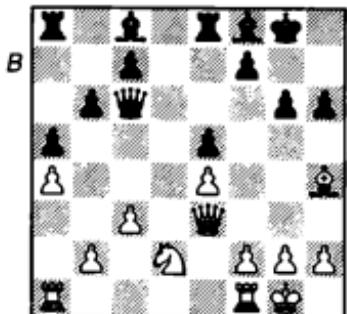
17. ...,  $\mathbb{Q}e6$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  19. e4,  
 $\mathbb{Q}xc5$  20.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  21.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}fe8$

22. ♜c5, ♜c8 23. ♜b3, b6 24. ♜d2, ♜f8

## Partida 9

Blancas: David Bronstein

Negras: Ignacy Nowak  
Sandomierz, 1976



Las negras tienen excelentes perspectivas. Se ha expulsado el alfil blanco a la banda del tablero, y el caballo no tiene perspectivas de maniobrar, mientras que los alfiles negros, después de regresar a su posición inicial, vuelven a estar listos para mostrar actividad.

Con los alfiles no se juega.

25. b3, ♕b7 26. g4, g5 27. ♕g3, ♜ad8 28. ♜fd1, ♜d7 29. h3, ♜c5 30. ♜e1, ♜d3 31. ♜f1, ♜f3

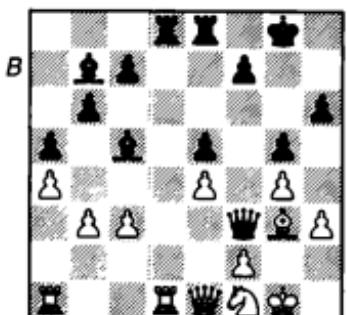
Como se ha mencionado antes, los éxitos de las negras con la India de Rey condujeron a que se adoptase la misma disposición con las blancas. Además, como muestra la presente partida, esto es posible incluso después de haber empezado la partida con 1. e4.

Este torneo lo organizó una conocida fábrica de vidrio. Mi adversario aquí, Ignacy Nowak, talentoso maestro, era el entrenador del equipo femenino de Polonia.

Aquí adopté una interesante disposición. Alguna vez había pensado la idea de minar el centro mediante c2-c4. Una vez, en una sesión de simultáneas de los Palacios de Pioneros, gané con esta variante al futuro gran maestro Alexandr Kochiev en 15 jugadas.

Nowak cerró la posición, y, a fin de «desprecintarla», tuve que sacrificar un peón en el flanco de rey y crear un punto de tránsito en g4.

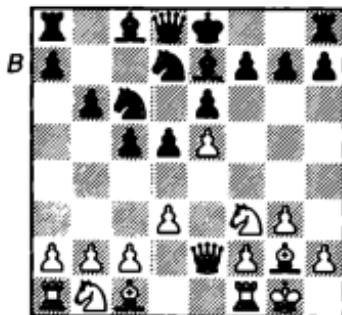
El ataque conclusivo con sacrificio de pieza recuerda la séptima partida del encuentro entre Lasker y Steinitz por el Campeonato del Mundo, Nueva York, 1894. Lasker ganó teniendo un caballo menos, y todo el mundo se asombró por ello. Sin embargo, el caballo de Steinitz estaba en una esquina y era peor que un peón. En un ejemplar del periódico *Izvestia* (Noticias), para el que escribía una columna con regularidad, publicó un análisis de la posición críti-



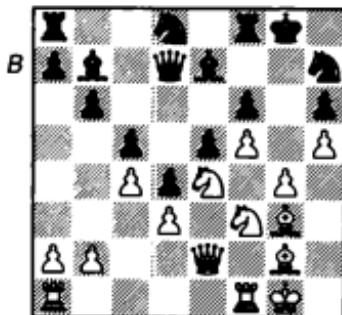
**Las blancas abandonan**, ya que no hay defensa contra la amenaza 32. ...., ♘ xe4.

ca y mostré que Lasker había ganado la partida merecidamente.

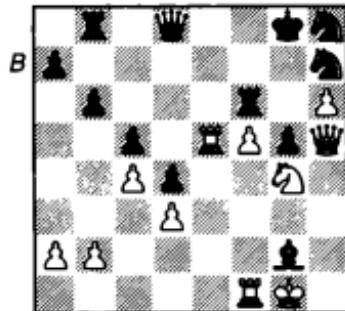
1. e4, c5 2.  $\mathbb{Q}f3$ , e6 3. d3,  $\mathbb{Q}c6$  4. g3,  $\mathbb{Q}e7$  5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  6. 0-0, d5 7.  $\mathbb{Q}e2$ , b6 8. e5,  $\mathbb{Q}d7$



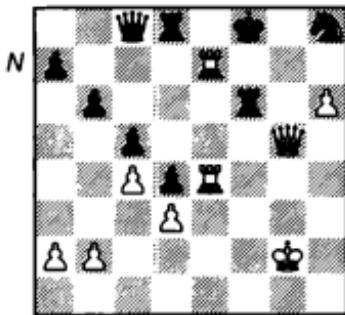
9. c4,  $\mathbb{Q}db8$  10.  $\mathbb{Q}c3$ , d4 11.  $\mathbb{Q}e4$ , h6 12. h4,  $\mathbb{Q}b7$  13.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  14. h5,  $\mathbb{Q}f8$  15. g4,  $\mathbb{Q}h7$  16.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}fd2$ , 0-0 18. f4, f5 19. exf6, gxf6 20. f5, e5 21.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}d8$



22. g5, hxg5 23.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}f7$  24. h6,  $\mathbb{Q}ab8$  25.  $\mathbb{Q}h5$ ,  $\mathbb{Q}h8$  26.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{Q}d6$  27.  $\mathbb{Q}ae1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  28.  $\mathbb{Q}exf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  29.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  30.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xg2$



31.  $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}f732$ .  $\mathbb{Q}xg2$ ,  $\mathbb{Q}f833$ .  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}c734$ .  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}d835$ .  $\mathbb{Q}1e4$ ,  $\mathbb{Q}c836$ .  $\mathbb{Q}h5$ ,  $\mathbb{Q}c737$ .  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c838$ .  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{Q}xf539$ .  $\mathbb{Q}e7$ ,  $\mathbb{Q}f640$ .  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf641$ .  $\mathbb{Q}xg5$ , ...



Las negras abandonan.

## Las blancas cambian: d4xe5

Cuando las blancas toman en e5 con el peón «d», las negras, normalmente, capturan con ..., d6xe5. ¿Qué logran las blancas con este cambio? Ya no tienen la posibilidad de constreñir a las negras mediante d4-d5, pero, por otra parte, tienen la columna «d», en la que pueden concentrar las piezas mayores y proponerse invadir d6 con un caballo, apoyado, si es posible, por un peón en c5. Las negras deben tener cuidado. Deberían esforzarse por controlar la casilla c5 para no permitir c4-c5 y luego enfrentar las torres en la columna «d» o buscar un ataque por el flanco de rey.

### Partida 10

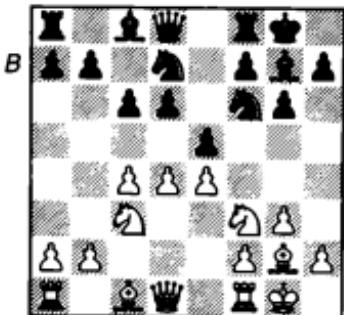
Blancas: **Alexándr Kótov**

Negras: **David Bronstein**

XIII Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1944

Este ejemplo muestra los peligros a los que se enfrentan las negras cuando se abre el centro y todavía tienen las piezas del flanco de dama (la torre y el alfil) por desarrollar.

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5 4. ♜f3, ♜bd7 5. g3, g6 6. ♜g2, ♜g7 7. 0-0, 0-0 8. e4, c6



9. ♜e3, ...

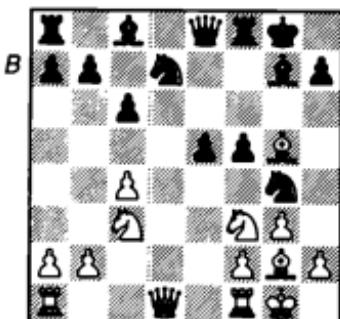
No es una jugada popular, ya que permite hostigar el alfil con el caballo de

16. Por tanto, el desarrollo del alfil se suele preparar mediante 9. h3 (cfr., por ejemplo, las partidas 18 y 20).

9. ..., ♜g4 10. ♜g5, f6

Repliqué 10. ..., f6 sin pensar. Por aquel entonces, valoraba mucho cada tiempo, así que me apresuraba a avanzar ..., f6-f5 cuanto antes. Más tarde, en uno de sus encuentros contra Botvinnik, Vasili Smyslov mostró que también puede jugarse 10. ..., ♜b6 satisfactoriamente.

11. ♜c1, f5 12. ♜g5, ♜e8 13. dxe5, dxe5 14. exf5, gxf5

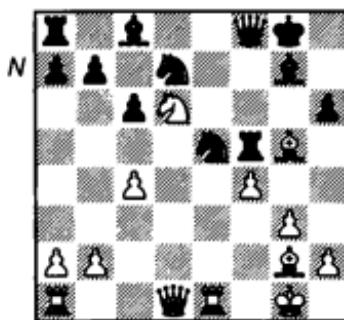


Las negras han obtenido dos fuertes peones centrales, demostrando que es perfectamente factible jugar ..., f7 (-f6)-f5 sin esperar a que se bloquee el centro mediante d4-d5.

15.  $\mathbb{H}e1$ ,  $e4$  16.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}ge5$

Aquí llevé a cabo una interesante maniobra, con la amenaza de ocupar la casilla d3. Induje a Kótov a hacer una combinación (en esencia, lo forcé a llevármela a cabo).

17.  $f4$ ,  $h6$  18.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{H}xf5$  19.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{W}f8$  20.  $\mathbb{Q}d6$ , ...

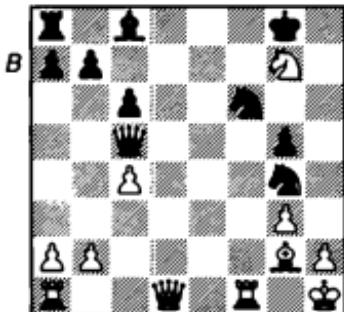


20. ...,  $\mathbb{H}xg5$

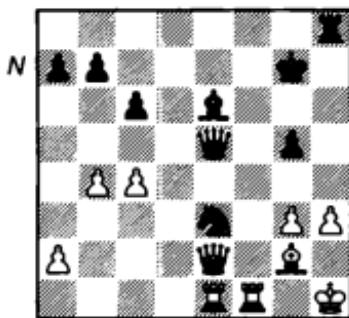
Pensé que ganaba; p. ej.: 20. ...,  $hxg5$  21.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $gxf4$  22.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $f3$ , pero en este caso todo el flanco de dama negro no toma parte en el juego, y todo no es tan sencillo.

21.  $fxg5$ ,  $hxg5$  22.  $\mathbb{H}f1$ ,  $\mathbb{W}e7$  23.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{W}c5+$  24.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}f6$  25.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}eg4$

Las negras perdieron porque la casilla d8 no estaba defendida. Uno tiene que reconocerle al adversario sus méritos: Kótov jugó con acierto. Aun así, me gusta esta partida porque pude llevar a cabo el avance de los peones centrales.



26.  $\mathbb{H}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  27.  $\mathbb{H}f1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  28.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{H}h8$  29.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}e3$  30.  $b4$ ,  $\mathbb{W}e5$  31.  $\mathbb{H}ae1$ , ...



Las negras abandonan.

## Partida 11

Blancas: **Anthony Santasiere**

Negras: **David Bronstein**

Encuentro por radio EUA-URSS,  
1945

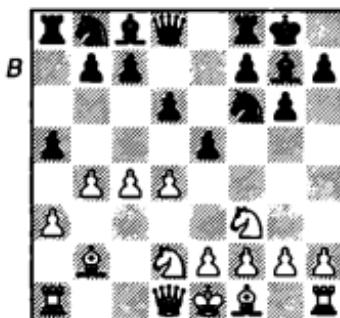
Esta partida se jugó en el encuentro por radio organizado inmediatamente después del fin de la guerra. Yo todavía era un jugador joven, inexperto. Había quedado tercero en el XIV Campeona-

to de la URSS, y por eso me incluyeron en el equipo de décimo tablero. Cada partida duró unas 15 horas. La conexión por radio era buena, pero tardaba mucho. Comíamos y dormíamos en la Casa Central de los Trabajadores de Artes Gráficas. Fue un gran acontecimiento, que tuvo ceremonia de apertura. Desde luego, yo estaba nervioso, todavía era bisoño y quería mostrar que podía jugar la India de Rey con negras. Santasiere era un jugador fuerte y de talento: jugaba el Gambito de Rey, escribía versos y era, evidentemente, el último romántico estadounidense del ajedrez.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. b4, d6 3. d4, g6 4. c4, ...

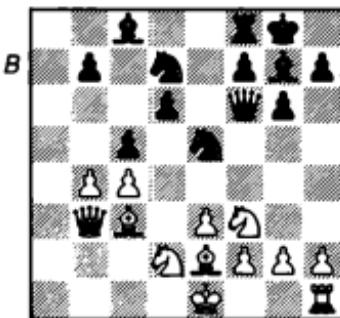
Aquí estaba contento: la jugada b2-b4 me había dado un objetivo de ataque, y pensé que si hacia las jugadas correctas de la India de Rey daría mate al rey enemigo.

4. ...,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}b2$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}bd2$ , a5 7. a3, e5



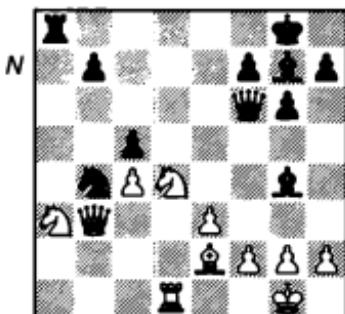
Todo ha seguido el curso corriente: las negras han hecho la casa del rey y luego han golpeado en el centro con ..., e7-e5.

8. dxe5,  $\mathbb{Q}fd7$  9. e3,  $\mathbb{Q}c6$  10.  $\mathbb{Q}b3$ , axb4 11. axb4,  $\mathbb{Q}xa1+$  12.  $\mathbb{Q}xa1$ ,  $\mathbb{Q}cxe5$  13.  $\mathbb{Q}c3$ , c5 14.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f6$



Una casilla más bien infrecuente para la dama. Las negras quieren atacar el peón de c4 y no les preocupa el de b7.

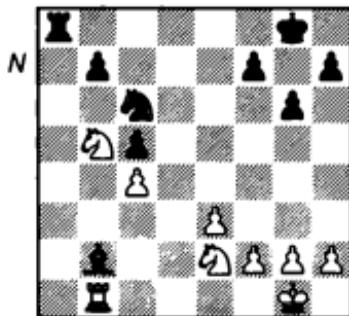
15.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}e7$  16.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  17. bxc5, dxc5 18. 0-0,  $\mathbb{Q}g4$  19.  $\mathbb{Q}ed2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  20.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}b4$  21.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}f6$  22.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}a8$  23.  $\mathbb{Q}d4$ , ...



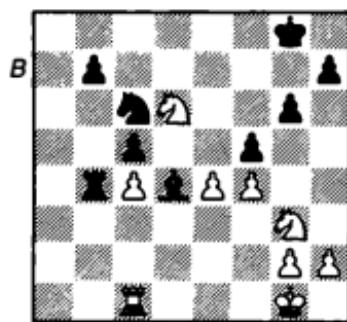
23. ...,  $\mathbb{Q}xe2$

No hay por qué cambiar los alfiles. Hoy en día lo habría retirado a d7 sin pensarlo.

24.  $\mathbb{Q}xe2$ ,  $\mathbb{Q}b2$  25.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  26.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{Q}c6$  27.  $\mathbb{Q}b1$ , ...

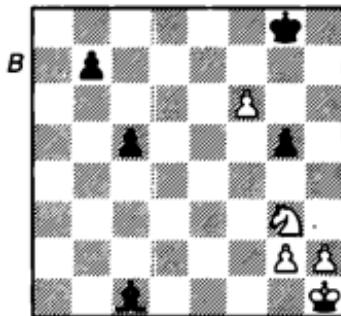


27. ...,  $\mathbb{Q}a4$  28.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  29.  $f4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  30.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}b4$  31.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $f5$  32.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}d4+$



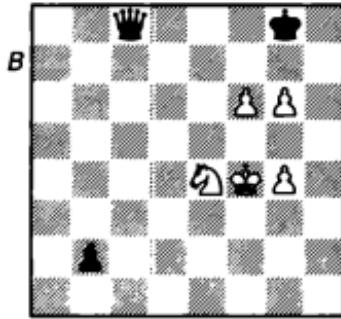
Las principales bazas de las negras en este final son el alfil de d4, que no tiene rival, y el inseguro flanco de dama blanco.

33.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}e3$  34.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}a5$  35.  $exf5$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  36.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  37.  $fxg6$ ,  $hxg6$  38.  $f5$ ,  $g5$  39.  $f6$ ,  $\mathbb{Q}c1$  40.  $\mathbb{Q}xc1$ ,  $\mathbb{Q}xc1$



41.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $c4$  42.  $g4$ , ...  
42.  $g3$  habría ofrecido mejores posibilidades de salvar la partida.

42. ...,  $\mathbb{Q}f4$  43.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $b5$  44.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $b4$  45.  $h4$ ,  $c3$  46.  $hxg5$ ,  $c2$  47.  $\mathbb{Q}xf4$ ,  $c1\mathbb{Q}+48. \mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}c8+49. \mathbb{Q}f4$ ,  $b3$  50.  $g6$ ,  $b2$



Las blancas abandonan.

## Partida 12

Blancas: Jaroslav Šajtar

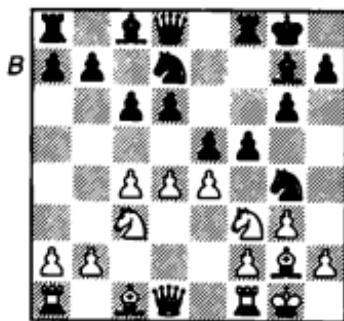
Negras: David Bronstein

Praga-Moscú (4<sup>a</sup> ronda), Praga, 1946

Esta partida es del notable (para mí) encuentro que tuvo lugar entre Praga y

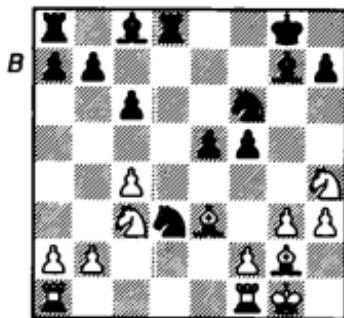
Moscú, en el que pude jugar varias partidas temáticas con la India de Rey (cfr. también las partidas 15, 16, 25 y A6).

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g77$ . 0-0, 0-0 8. e4, c6 9.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  10.  $\mathbb{Q}g5$ , f6 11.  $\mathbb{Q}c1$ , f5



Aquí también (al igual que contra Kótov, partida 10) como réplica al *fianchetto* de las blancas en el flanco de rey, las negras han hecho ..., c7-c6 y después han jugado cuanto antes ..., f6-f5.

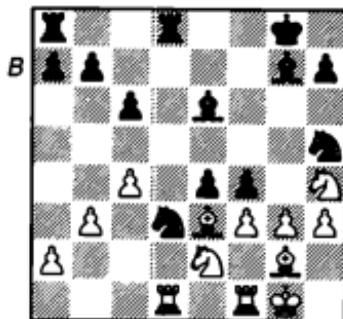
12. exf5, gxf5 13. dxe5, dxe5 14. h3,  $\mathbb{Q}gf6$  15.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  16.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  17.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d3$



Explotando varias jugadas flojas (en particular, el cambio de los peones cen-

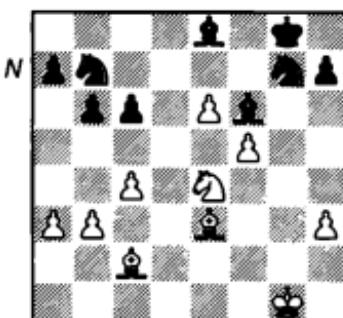
trales y 15.  $\mathbb{Q}h4$ ), he podido ocupar la debilitada casilla d3 con el caballo (debilitada porque en la India de Rey los peones blancos suelen moverse de c2 y e2).

18.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  19. b3, e4 20.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}h5$  21. f3, f4

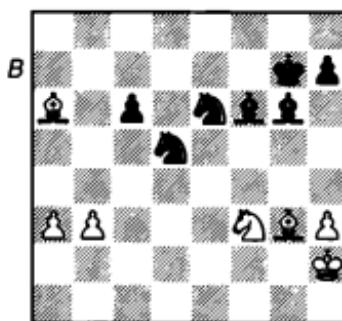


Aquí pude llevar a cabo el avance casi simultáneo y más bien poco común de los peones «e» y «f» y ganar una pieza. El resto de la partida fue cuestión de técnica.

22. gxf4,  $\mathbb{Q}f6$  23.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  24. fxe4,  $\mathbb{Q}g6$  25. e5,  $\mathbb{Q}h4$  26. f5,  $\mathbb{Q}e8$  27. e6,  $\mathbb{Q}b4$  28.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}xd1$  29.  $\mathbb{Q}xd1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  30.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  31. a3,  $\mathbb{Q}a6$  32.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}d8$  33.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  34.  $\mathbb{Q}c2$ , b6 35.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}xd2$  36.  $\mathbb{Q}xd2$ ,  $\mathbb{Q}b7$  37.  $\mathbb{Q}e4$ , ...



37. ..., ♜b2 38. c5, ♜xf5 39. cxb6, axb6 40. ♜xb6, ♜g7 41. ♜c7, ♜d4+ 42. ♜h2, ♜e3 43. ♜d3, ♜d5 44. ♜g3, ♜g6 45. ♜a6, ♜d8 46. ♜g5, ♜f6 47. ♜f3, ♜xe6



**Las blancas abandonan.**

### Partida 13

**Blancas: David Bronstein**

**Negras: Óscar Panno**

Olimpiada de Ámsterdam, 1954

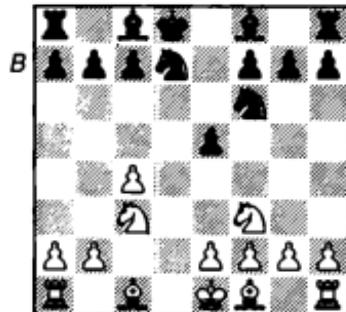
En esta Olimpiada, el equipo argentino, capitaneado por Miguel Najdorf, resultó ser nuestro rival más cercano. Mi compañero en la presente partida se entrenaba en esta Olimpiada a la edad de 19 años.

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5

Como se ha explicado en otra parte, este orden de jugadas tiene por objeto evitar variantes como la Sämisch, pero las negras deben tener en cuenta que pueden cambiarse las damas enseguida, como sucede en la presente partida.

4. dxe5, dxe5 5. ♜xd8+, ♜xd8 6.

♜f3, ♜bd7

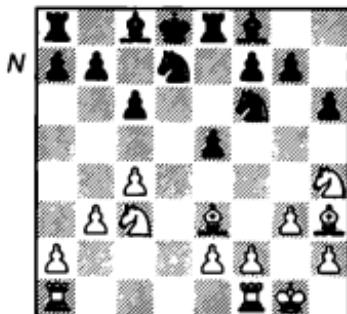


Una vez, en un campeonato por equipos de la URSS, esta variante del cambio ocurrió en una partida mía con Artur Yusúpov. Después de hacer mi jugada, me fui a dar una vuelta. Al volver al tablero, vi para mi sorpresa que tenía el reloj en marcha, pero las blancas no habían jugado. Durante varios minutos miré en silencio y no podía comprender: todas las piezas y los peones estaban en sus antiguas casillas. Miré y miré... y me resultaba violento preguntar. Entonces, de repente vi que la torre blanca estaba en g1. No conocía esta jugada, aunque la variante me resultaba muy familiar: la habíamos analizado con detalle en 1952 en una sesión de entrenamiento, antes de la Olimpiada de Helsinki. Puesto que la jugada amenaza g2-g4, repliqué 7. ..., h5!, y la partida pronto acabó en tablas.

La razón de ser de la sexta jugada de las negras es que si juegan la vieja 6. ..., ♜fd7, las blancas tienen la buena réplica 7. g4. Sin embargo, Panno, pese a su juventud, ya conocía los últimos avances de la teoría de ajedrez.

7. g3, c6 8. ♜h3, ♜d6 9. ♜e3, h6

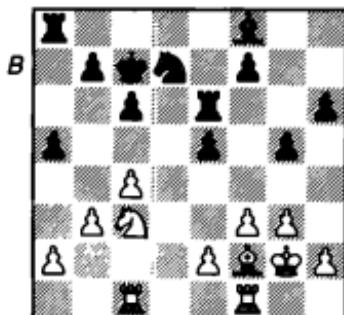
10. 0-0, ♜e8 11. ♜h4, ♜f8 12. b3, ...



12. ..., g5

Desde luego, esta jugada es arriesgada, y el debilitamiento de las casillas blancas se dejó sentir más tarde.

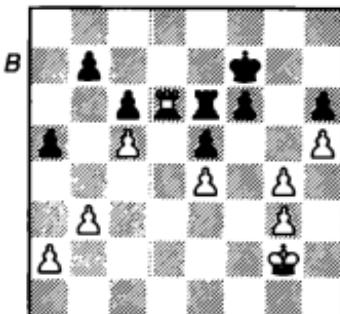
13.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  14. f3,  $\mathbb{Q}c7$  15.  $\mathbb{Q}ac1$ , a5 16.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  17.  $\mathbb{Q}g7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  18.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  19.  $\mathbb{Q}xe6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  20.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f8$



21.  $\mathbb{Q}d5+$ ,  $\mathbb{Q}d8$  22.  $\mathbb{Q}b6$ ,  $\mathbb{Q}xb6$  23.  $\mathbb{Q}xb6+$ ,  $\mathbb{Q}e8$  24. c5,  $\mathbb{Q}e7$  25.  $\mathbb{Q}cd1$ , f6 26. e4,  $\mathbb{Q}d8$  27.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  28.  $\mathbb{Q}xd8+$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  29.  $\mathbb{Q}d1+$ ,  $\mathbb{Q}e8$  30. h4,  $\mathbb{Q}e7$

Las blancas tienen ventaja, pero las negras deberían jugar 30. ..., gxh4 31. g4, h5!.

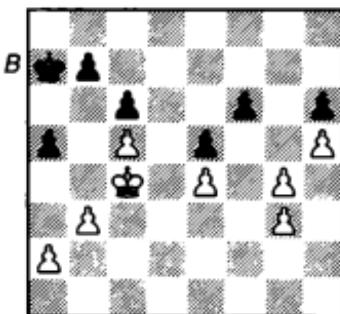
31.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}f7$  32. h5, g4 33. fxg4,  $\mathbb{Q}e6$



Cuando, al estar en graves apuros de tiempo, hay la posibilidad de entrar en un final de peones, siempre surgen dudas. Supongamos que... Con la última jugada, las negras tienden una celada psicológica, y yo las creí a pie juntillas.

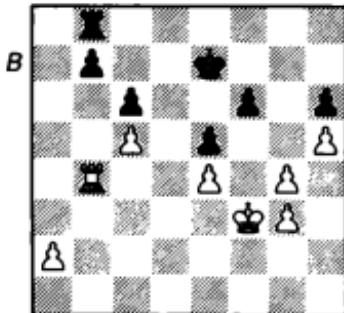
34.  $\mathbb{Q}d8$ , ...

De hecho, después de cambiarse las torres, el rey blanco va a c4 (en este punto el rey negro está en a7: 34.  $\mathbb{Q}xe6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  35.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  36.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  37.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}b8$  38.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}a7$ ).



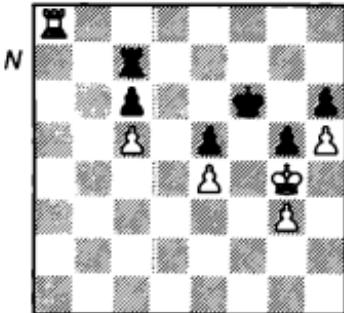
Ahora las blancas juegan 39. b4,  $\mathbb{Q}xb4$  40.  $\mathbb{Q}xb4$ ,  $\mathbb{Q}a6$ , y aquí ganan tanto 41. a3 como 41.  $\mathbb{Q}a4$ .

34. ...,  $\mathbb{Q}e8$  35.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  36.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g8$  37.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  38.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}g8$  39. b4,  $\mathbb{Q}xb4$  40.  $\mathbb{Q}xb4$ ,  $\mathbb{Q}b8$



41. a4, ♜e6 42. g5, fxg5 43. a5, ♜f8+ 44. ♜g4, ♜f7 45. ♜b6, ♜c7 46. a6, bxa6 47. ♜xa6, ♜f6 48. ♜a8,

...



Ahora no hay defensa contra la invasión decisiva de las piezas blancas.

**Las negras abandonan.**

### Partida 14

**Blancas: Rafael Vaganián**

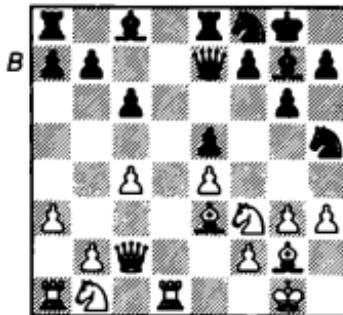
**Negras: David Bronstein**

Campeonato Abierto de Moscú, 1981

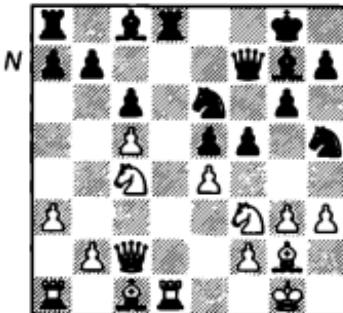
Esta partida es de uno de los campeonatos de Moscú, en los que jugué más o menos con regularidad durante

muchos años, aunque en algunas ocasiones era el único gran maestro. Sin embargo, esta vez el torneo era muy fuerte; contaba nada menos que con 12 grandes maestros entre los 18 participantes.

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜f3, ♜g7 4. g3, 0-0 5. ♜g2, d6 6. 0-0, ♜bd7 7. ♜c2, e5 8. ♜d1, ♜e8 9. dxe5, dxe5 10. e4, c6 11. h3, ♜h5 12. ♜e3, ♜e7 13. a3, ♜f8



14. c5, f5 15. ♜g5, ♜f7 16. ♜c1, ♜e6 17. ♜bd2, ♜d8 18. ♜c4, ...



Vaganián jugó la apertura de una manera muy interesante. Cambió en e5 y luego jugó el peón a e4. Después, jugó sutilmente el alfil a g5, volvió a

ponerlo en c1, sacó el caballo por d2 (¡bloqueando el paso al alfil y la torre!) y lo transfirió a c4, desde donde ataca el peón de e5, explotando la jugada ..., f7-f5.

18. ...,  $\mathbb{Q}xd1+$  19.  $\mathbb{W}xd1$ ,  $\mathbb{Q}xc5$   
 20.  $\mathbb{Q}cxe5$ ,  $\mathbb{W}e8$  21.  $exf5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  22.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d8$

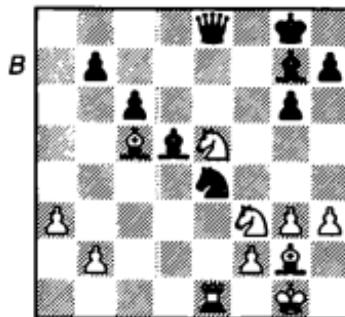
Luego ofreció un sacrificio de pieza (21.  $exf5$ ), y cuando atacó la dama la sacrificó por el alfil y la torre.

23.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xd1+$  24.  $\mathbb{Q}xd1$ ,  $\mathbb{Q}f6$   
 25.  $\mathbb{Q}xa7$ ,  $\mathbb{Q}e4$  26.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{Q}d5$

Lo más curioso fue que cuando después de esta jugada ofrecí tablas, Vaganian estaba muy molesto: «¿Por qué tablas? ¿Por qué no juega a ganar?

Evidentemente, quería que perdiera esta posición y no podía comprender que yo también entiendo algo de ajedrez!

27.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}e4$



Se acordaron las tablas.

## Las negras capturan: ..., e5xd4

Supongamos que se ha jugado ..., e7-e5. Si las blancas mantienen la tensión central conservando el peón en d4, las negras, en cuanto hayan salvaguardado el rey, tienen la opción de abrir el centro ellas mismas con ..., e5xd4. Entonces tienen la casilla c5 para el caballo (apoyado por ..., a7-a5) y jugando ...,  $\mathbb{H}e8$  intensificarán la presión sobre el peón de e4. Después pueden jugar ..., c7-c6 y buscar un puesto conveniente para la dama en el flanco de dama. En la tensa posición que resulta, tienen posibilidades razonables para maniobrar, pero por regla general solamente podrán progresar si las blancas juegan de modo pasivo. Por tanto, a veces eligen otra opción: no apresurarse con ..., e5xd4, sino provocar d4-d5.

### Partida 15

Blancas: **Luděk Pachman**

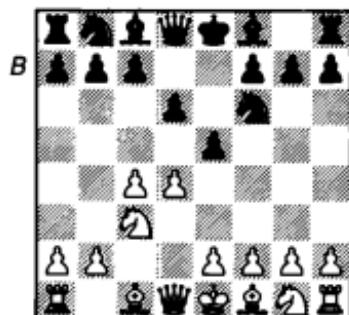
Negras: **David Bronstein**

Praga-Moscú (ronda 2), Praga, 1946

Esta es, quizás, mi partida más famosa con la India de Rey, un «regalo de los dioses», por decirlo así. Después de ella y de la partida con Zita, la India de Rey pasó prácticamente de ser una apertura «perdedora» a una ganadora, y esto causó gran impresión en Occidente. Gracias a estas partidas, se me incluyó en la lista de la FIDE para el primer torneo interzonal.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5

¿Por qué este orden de jugadas en vez de desarrollar primero el alfil a g7 y solamente entonces ..., d7-d6 y ..., e7-e5? Bueno, el quid es que en aquel tiempo temíamos mucho la Variante Sämisch (2. ..., g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5. f3), y el orden elegido la descarta, ya que 4. e4 permite a las negras adelantarse en el desarrollo mediante 4. ..., exd4 5.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$ .



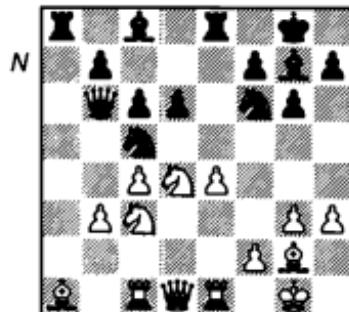
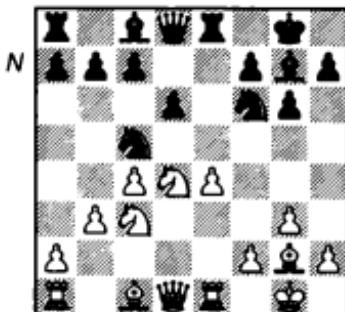
4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. b3, ...

Más tarde, las blancas aprendieron a evitar esta jugada, que crea una debilidad táctica en potencia en la gran diagonal, en favor de 8. e4 directa.

8. ...,  $\mathbb{H}e8$  9. e4, ...

Se amenazaba ..., e5-e4-e3. Era posible 9. e3. La jugada del texto permite a las negras, después de cambiar los peones en el centro, desplegar las piezas cómodamente y tomar la iniciativa.

9. ..., exd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  11.  $\mathbb{H}e1$ , ...



11. ..., a5 12.  $\mathbb{Q}b2$ , ...

Quizás debería haberse jugado 12. a3 para responder a 12. ..., a4 13. b4. Ahora, sin embargo, después de 12. ..., a4, las blancas tienen una debilidad en b3. A las blancas les gustaría explotar el debilitamiento de la casilla b5 mediante  $\mathbb{Q}db5$  (siempre temo esta maniobra en la India de Rey), pero esto no es posible ni en esta jugada ni en la siguiente a causa de 12. ...,  $\mathbb{Q}fxe4$ , y luego las negras jugarán ..., c7-c6.

12. ..., a4 13.  $\mathbb{Q}c1$ , ...

Si 13. b4, las negras planeaban la aguda jugada 13. ..., a3.

13. ..., c6 14.  $\mathbb{Q}a1$ , axb3 15. axb3,  $\mathbb{Q}b6$  16. h3, ...

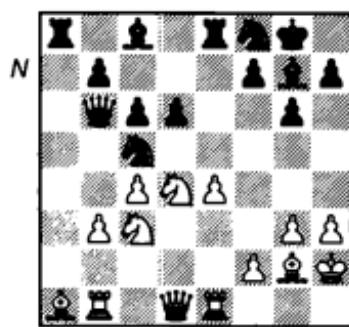
Una posición clásica, en la que he jugado todo lo que es posible: el peón a c6, el caballo a c5 y la dama a b6 mientras las otras dos piezas del flanco de dama esperan.

Ahora tenía que jugar algo, pero no sabía qué: esta era una de mis primeras partidas con la India de Rey. Recordé que el Dr. Lasker aconsejaba poner el caballo de rey en f8 para que no estorbara. ¡Así fue como surgió una nueva idea en esta variante: ...,  $\mathbb{Q}f6-d7-f8!$

16. ...,  $\mathbb{Q}fd7$

Es curioso que cuando jugué esto, los participantes y los espectadores pensaron que el caballo buscaba los puntos e5 y, luego, d3. A partir de aquí, las negras no necesitaron más que tres jugadas para preparar la combinación decisiva.

17.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  18.  $\mathbb{Q}h2$ , ...



18. ..., h5

Un rasgo notable de esta partida es el ataque que lanzan las negras con los dos peones de torre en ambos lados del tablero con objeto de abrir la posición blanca.

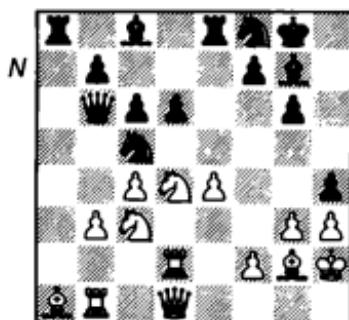
19.  $\mathbb{Q}e2$ , ...

Si 19. f4, habría seguido 19. ..., h4 20. g4,  $\mathbb{Q}ce6$ , y las negras penetran en las debilitadas casillas del adversario en

el flanco de rey. Las blancas mejoran la posición de la torre jugándola a d2, donde defenderá la segunda fila de la invasión de la torre de a8 y amenazará simultáneamente el peón de d6.

19. ..., h4 20.  $\mathbb{H}d2$ , ...

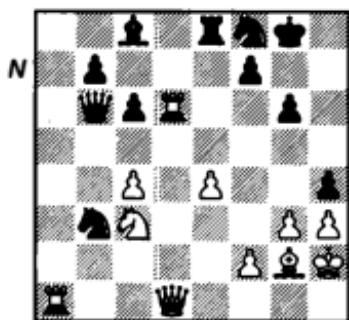
Al hacer esta jugada, las blancas habían previsto la réplica del adversario. Pensaron que ganarían la partida refutando la combinación, pero calcularon mal.



20. ...,  $\mathbb{H}xa1$

Las negras llevan a cabo la combinación planeada, después de la cual se desarrolla una interesantísima escaramuza táctica.

21.  $\mathbb{H}xa1$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  22.  $\mathbb{H}xd4$ ,  $\mathbb{Q}xb3$  23.  $\mathbb{H}xd6$ , ...



23. ...,  $\mathbb{Q}xf2$

¡El busilis de la combinación! Las negras no juegan 23. ...,  $\mathbb{Q}xa1$  en vista de la contracombinación 24.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xf2$  25.  $\mathbb{Q}f6+$  y  $\mathbb{Q}xe8$ .

24.  $\mathbb{H}a2$ , ...

Si 24.  $\mathbb{Q}xb3$ , 24. ...,  $hxg3+$  25.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}xh3$  (la intrusión decisiva del alfil «no desarrollado») 26.  $\mathbb{H}g1$ ,  $\mathbb{Q}xg2+$  27.  $\mathbb{H}xg2$ ,  $\mathbb{Q}f1+$  28.  $\mathbb{H}g1$ ,  $\mathbb{Q}h3$  mate.

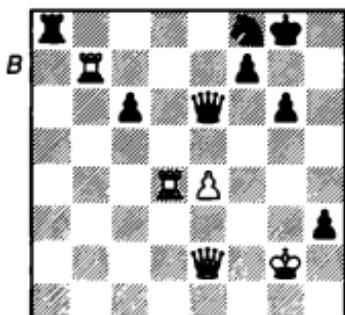
24. ...,  $\mathbb{Q}xg3+$  25.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  26.  $\mathbb{H}a3$ , ...

O 26.  $\mathbb{H}d3$ ,  $\mathbb{Q}c1$ , y el caballo de b3 es invulnerable.

26. ...,  $\mathbb{Q}xh3$  27.  $\mathbb{H}xb3$ ,  $\mathbb{Q}xg2+$  28.  $\mathbb{Q}xg2$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  29.  $\mathbb{H}d4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  30.  $\mathbb{H}xb7$ ,  $\mathbb{H}a8$  31.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $h3+$

Las blancas abandonan, ya que están impotentes contra el ataque de mate.

En esta partida, las negras emplearon una manera innovadora de usar el espacio. Cinco de sus piezas –rey, caballo de f8, torres de e8 y a8 y alfil de c8– permanecieron en la última fila sin desarrollarse y sin embargo al mismo tiempo eran muy activas.



## Partida 16

Blancas: František Zíta

Negras: David Bronstein

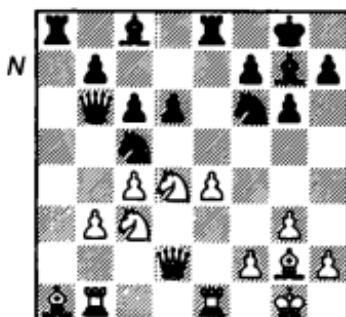
Praga-Moscú (ronda 6), Praga, 1946

Esta partida se jugó justo pocos días después de mi partida con Pachman. Por lo que se refiere a demostrar la actividad de las piezas negras en la Defensa India de Rey, es difícil encontrar un ejemplo mejor. El secreto de jugar posiciones así es alternar el ataque y la defensa.

1. c4, e5 2.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  3.  $\mathbb{Q}f3$ , d6  
4. d4,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7.  
0-0, 0-0 8. b3, ...

Se ha llegado a la misma posición que en la partida con Pachman, pero ahora las negras varían un poco.

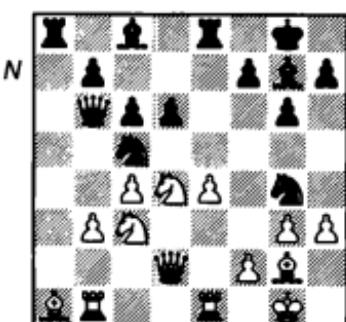
8. ..., c6 9.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  10. e4, exd4  
11.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}b6$  12.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  13.  
 $\mathbb{Q}fe1$ , a5 14.  $\mathbb{Q}ab1$ , a4 15.  $\mathbb{Q}a1$ ,  
axb3 16. axb3, ...



16. ...,  $\mathbb{Q}g4$  17. h3, ...

En esta partida, el lector puede ver que la Defensa India de Rey está llena de matices tácticos. Uno debe tener la capacidad de ver dos o tres jugadas por delante. Aquí había la desagrada-

ble amenaza ...,  $\mathbb{Q}g4-e5-d3$  y en algunos casos ..., f7-f5. Por cierto, también se amenazaba ...,  $\mathbb{Q}d3$  directa. La casilla d3 es a menudo una debilidad, ya que los peones «c» y «e» blancos se han movido de sus casillas originales.

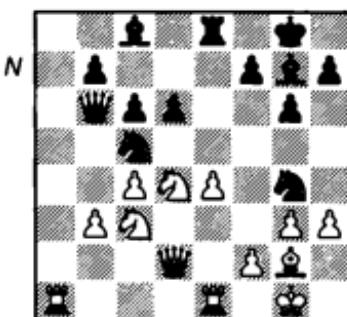


Para evitar la combinación que viene, debería haberse jugado 17.  $\mathbb{Q}d1$ .

17. ...,  $\mathbb{Q}xa1$

La piedra angular de la posición blanca es el alfil de a1. Al cambiar la torre por el alfil, las negras refuerzan el papel del alfil de g7.

18.  $\mathbb{Q}xa1$ , ...

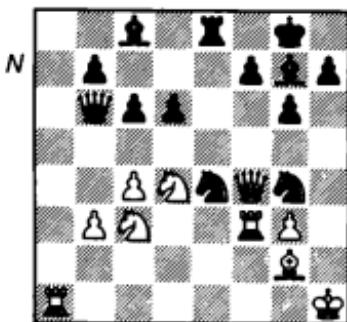


18. ...,  $\mathbb{Q}xf2$

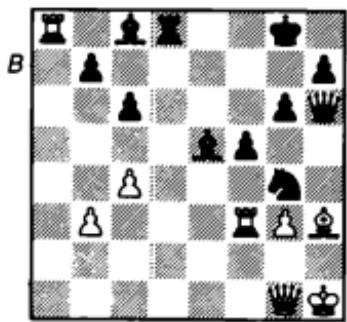
La combinación se basa en la geometría. Si 19.  $\mathbb{Q}xf2$ , 19. ...,  $\mathbb{Q}xb3$ , o si

19.  $\mathbb{W}xf2$ , 19. ...,  $\mathbb{Q}d3$ , en ambos casos con amenazas decisivas.

19.  $\mathbb{H}e3$ ,  $\mathbb{Q}xh3+$  20.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}f2$   
 21.  $\mathbb{H}f3$ ,  $\mathbb{Q}cxe4$  22.  $\mathbb{W}f4$ ,  $\mathbb{Q}g4+$  23.  
 $\mathbb{Q}h1$ , ...



23. ..., f5 24.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{H}xe4$  25.  
 $\mathbb{W}xd6$ ,  $\mathbb{H}xd4$  26.  $\mathbb{W}b8$ ,  $\mathbb{H}d8$  27.  
 $\mathbb{H}a8$ ,  $\mathbb{Q}e5$  28.  $\mathbb{W}a7$ ,  $\mathbb{W}b4$  29.  $\mathbb{W}g1$ ,  
 $\mathbb{W}f8$  30.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{W}h6$



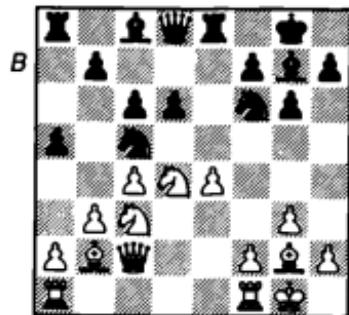
Las blancas abandonan.

## Partida 17

Blancas: William Winter  
 Negras: David Bronstein  
 Encuentro por radio  
 Gran Bretaña-URSS, 1946

Mi adversario, persona muy inteligente, era por aquel entonces mi principal admirador de Inglaterra. En la primera ronda de este torneo de dos rondas a doce tableros, me había derrotado llevando las piezas negras (fue la única derrota del equipo soviético), de modo que, naturalmente, había considerable presión sobre mí para que ni velara el tanteo.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$   
 4.  $\mathbb{Q}f3$ , e5 5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7.  
 0-0, 0-0 8. e4, c6 9. b3, exd4 10.  
 $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{H}e8$  11.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  12.  $\mathbb{W}c2$ ,  
 a5



De nuevo tenemos un cuadro parecido a las dos partidas anteriores. Merece la pena recordar el método de juego que adoptan las negras después del cambio de los peones en d4. La torre va a e8, intensificando la presión sobre el peón de e4, y el peón «a», que parece

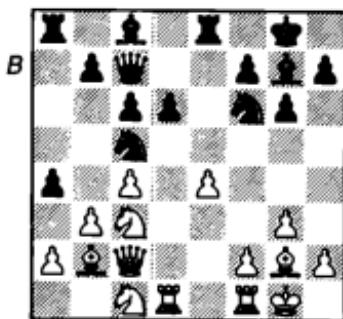
defender el caballo de un ataque, está listo ahora en realidad para entablar combate con el peón «b» blanco.

En muchos casos, el peón de d6 se deja indefenso; esto es muy importante, ya que durante este tiempo puede desarrollarse una iniciativa en cualquier parte del tablero. Sin embargo, a veces hay que defenderlo.

Es significativo en muchas variantes de la India de Rey que tanto la torre de a8 como el alfil de c8 permanezcan en estas casillas pero sigan participando en el juego. Esto es una de las bazas principales de las negras.

13.  $\mathbb{H}ad1$ ,  $\mathbb{W}b6$  14.  $\mathbb{Q}de2$ , a4 15.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{W}c7$

No está claro si debería defenderse el peón de d6. Una posibilidad que se recomendaba entonces era 15. ..., a3 16.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}g4$  17.  $\mathbb{H}d2$ ,  $\mathbb{Q}fxe4$ , pero esto habría conducido rápidamente a simplificaciones, lo que, por supuesto, no me atraía. Por tanto, de momento decidí defender el peón débil.



16.  $\mathbb{H}fe1$ ,  $axb3$  17.  $axb3$ ,  $\mathbb{Q}e6$

Pero es probable que esta jugada no sea la mejor. Quizás debería haberse provocado primero f2-f3 mediante 17.

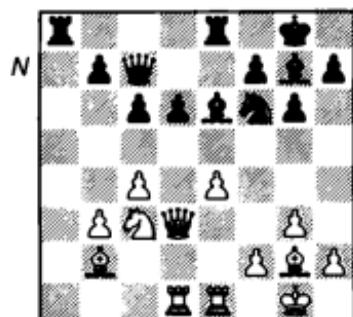
...,  $\mathbb{Q}g4$  18. f3 y jugar luego 18. ...,  $\mathbb{Q}e6$ .

18.  $\mathbb{Q}d3$ , ...

Las blancas cambian el caballo pasivo por el caballo que está fuertemente situado en c5, pero no tienen en cuenta el hecho de que pronto aparecerá otro caballo negro en c5, y, mientras tanto, el peón de b3 habrá perdido a su defensor.

Podían haber jugado, en cambio, 18. f4, iniciando un asalto de peones en el flanco de rey, pero hubo algo que no les gustó. Lo más probable es que fuera el hecho de que puede intensificarse la presión sobre e4 mediante 18. ...,  $\mathbb{Q}g4$  19.  $\mathbb{H}d2$ ,  $\mathbb{W}b6$  20.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}f5$ .

18. ...,  $\mathbb{Q}xd3$  19.  $\mathbb{W}xd3$ , ...



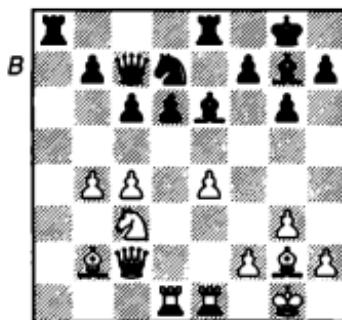
19. ...,  $\mathbb{Q}d7$

En la Defensa India de Rey, el peón de d6 se deja a menudo sin defensa directa. En este caso, las blancas evitan la captura 20.  $\mathbb{W}xd6$ , ya que las negras no cambian las damas, sino que juegan 20. ...,  $\mathbb{W}b6$ , después de lo cual recuperan fácilmente el peón.

20.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  21. b4,  $\mathbb{Q}d7$

Otra idea típica: el caballo va de

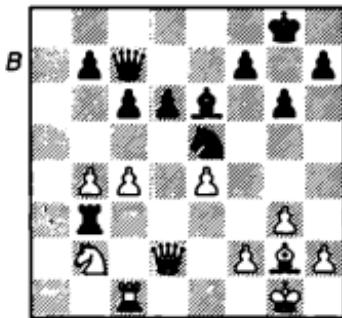
aquí para allá (d7-c5-d7), provocando un debilitamiento de los peones blancos del flanco de dama.



22. ..., ♜a4, ...

Con esta desafortunada maniobra (habría sido mejor 22. ♜b1), se permite que la torre vaya a a3, lo que también es una maniobra corriente de las negras.

22. ..., ♜xb2 23. ♜xb2, ♜a3 24. ♜a1, ♜ea8 25. ♜xa3, ♜xa3 26. ♜d2, ♜e527. ♜c1, ♜b3



28. c5, ...

La última jugada negra tiene el inconveniente de que se abandona el control de la columna abierta, y las blancas deberían haberlo aprovechado mediante 28. ♜a1. Después de la jugada

del texto, el peón de c5 es irremediablemente débil.

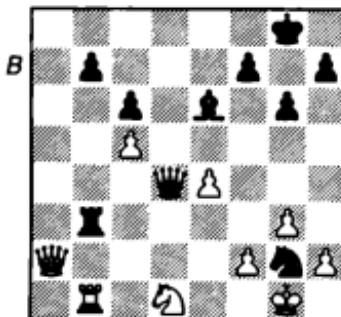
28. ..., dxc5 29. bxc5, ♜d7 30. ♜c2, ...

Después del cambio de las damas, las blancas perderían el peón de c5, pero ahora tienen que conceder el control de la columna «d».

30. ..., ♜d4

Forzando a las piezas blancas a seguir retirándose.

31. ♜d1, ♜d3 32. ♜b1, ♜e1 33. ♜a2, ♜xg2



**Las blancas abandonan.**

La debilidad de toda la variante del fianchette del alfil de f1 es que si las blancas no logran buen juego en el centro, corren el peligro de que el rey, tres peones y el alfil queden excluidos de la partida.

## Partida 18

Blancas: **David Bronstein**

Negras: **Arpad Vajda**

Encuentro Moscú-Budapest, 1949

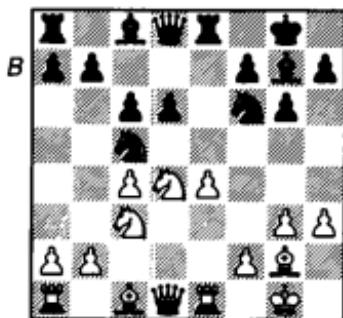
En esta partida, tuve que jugar con blancas contra mi variante favori-

ta. Aquí, aprovechando mis experiencias con negras, evité la equivocación de mis anteriores adversarios de jugar 8. b3, y el resultado fue que pude desarrollar el alfil más activamente que en b2.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. e4,  $\mathbb{Q}e8$  9. h3, exd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$

Una ligera inexactitud (es mejor 10. ..., c6, y si 11.  $\mathbb{Q}f4$ , 11. ...,  $\mathbb{Q}e5$ ), después de la cual las blancas pueden impedir que el adversario logre su disposición deseada: ..., a7-a5-a4 y ...,  $\mathbb{Q}a5$ .

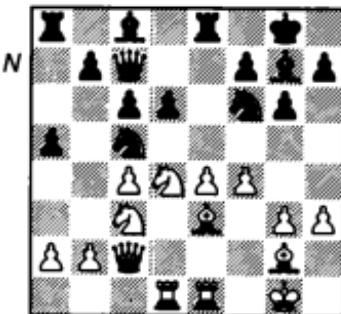
11.  $\mathbb{Q}e1$ , c6



12.  $\mathbb{Q}f4$ , ...

Por aquel entonces, esta jugada me parecía muy fuerte: se amenaza  $\mathbb{Q}b3$ . La estrategia de las blancas persigue suprimir el caballo de c5.

12. ...,  $\mathbb{Q}h5$  13.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  14.  $\mathbb{Q}c2$ , a5 15.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}c7$  16. f4, ...



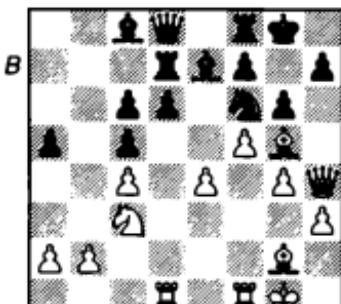
16. ...,  $\mathbb{Q}d7$

Dejando pasar la oportunidad de jugar 16. ..., a4. Después de la textual, las blancas pueden cambiar el orgullo de la posición negra: el caballo de c5.

17.  $\mathbb{Q}b3$ , b6 18.  $\mathbb{Q}xc5$ , bxc5 19.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f8$

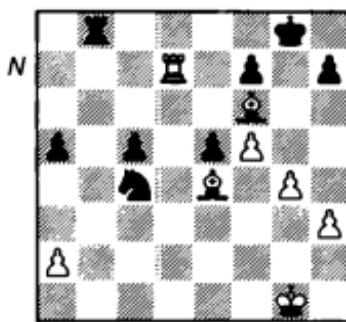
Las negras quizás hayan jugado con demasiada cautela: se han aferrado al peón de d6, que no deberían tener en especial estima. El resultado ha sido que las blancas han conseguido todo con lo que pueden soñar en esta apertura: espacio y presión en las columnas «d» y «f». Ahora empiezan un ataque de peones en el flanco de rey y pronto transforman su ventaja posicional en material.

20. f5,  $\mathbb{Q}ad8$  21.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}e7$  22.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  23. g4,  $\mathbb{Q}c8$  24.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  25.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}d8$



La ofensiva de los peones blancos es una técnica corriente. Ahora, un sacrificio temporal de peón pone el caballo en juego.

26. e5, dxe5 27.  $\mathbb{Q}xd7$ ,  $\mathbb{Q}xd7$  28.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  29.  $\mathbb{Q}xe7$ , g5 30.  $\mathbb{Q}xd8$ , gxh4 31.  $\mathbb{Q}xh4$ ,  $\mathbb{Q}d2$  32.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  33.  $\mathbb{Q}xd7$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  34.  $\mathbb{Q}f6$ ,  $\mathbb{Q}c4$  35.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}b8$  36.  $\mathbb{Q}e4$ , ...



Las negras abandonan.

### Partida 19

Blancas: Miguel Najdorf

Negras: David Bronstein

Torneo de Candidatos,  
Budapest, 1950

En busca de ideas nuevas, siempre he empleado una amplia gama de aperturas. Así, de las nueve partidas que jugué con negras en este torneo, solamente dos fueron Indias de Rey, y esta es una de ellas.

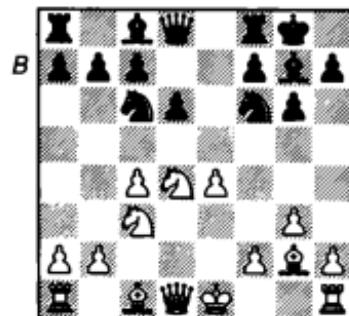
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4. e4, d6 5. g3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}g2$ , e5 7.  $\mathbb{Q}ge2$ , ...

El plan de desarrollar el caballo a e2

es bueno para las blancas. Esta era la primeravez que me enfrentaba a él y no sabía exactamente cómo reaccionar.

7. ..., exd4 8.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$

Después del cambio en d4, el quid de la jugada de caballo a c6 es que, como admirador de Anderssen, Morphy y La Bourdonnais, siempre he pensado que debería atacarse al rey adversario mientras no se haya enroulado.



9.  $\mathbb{Q}xc6$ , ...

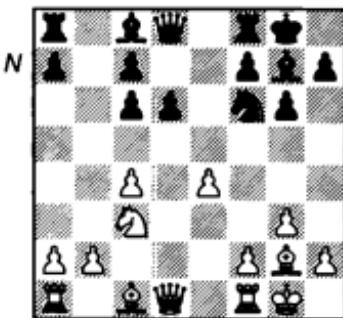
9. 0-0 exigía calcular a causa de la posible 9. ...,  $\mathbb{Q}xe4$ , pero si las blancas quieren tablas, la variante 10.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  11.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd1$  12.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xb7$  13.  $\mathbb{Q}xd1$  es perfectamente apropiada.

9. ...,  $\mathbb{Q}xc6$

Se pensaba que los peones «c» doblados eran pasivos y esta variante favorecía a las blancas, pero yo creía (y esto lo mencionó Fine en uno de sus libros) que todos los ataques al rey debían empezar directamente en la apertura. En épocas pasadas esto no era así: se completaba el desarrollo, se preparaba un plan y solamente entonces se empezaba a atacar.

10. 0-0, ...

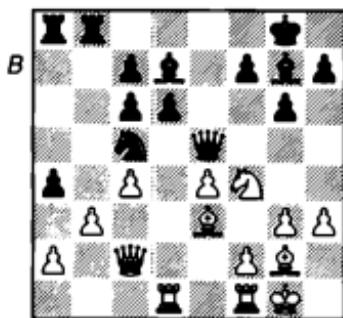
Por ejemplo, en esta posición se jugaría 10. ...,  $\mathbb{Q}b8$ , ...,  $\mathbb{Q}e6$ , ...,  $\mathbb{Q}d7$ , etc, pero en posiciones así, yo empleaba a menudo la maniobra ...,  $\mathbb{Q}f6-d7$ , y el alfil y la torre de dama permanecían en sus puestos.



10. ...,  $\mathbb{Q}d7$

Aquí hay un objetivo concreto: las negras intentan impedir b2-b3 y  $\mathbb{Q}b2$ .

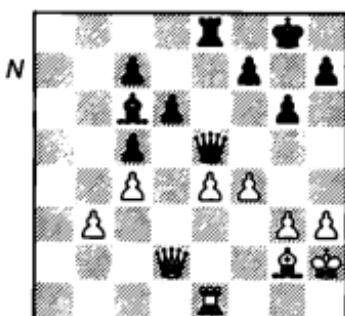
11.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{W}f6$  12.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{E}e8$  13.  $\mathbb{H}b1$ ,  $\mathbb{W}e7$  14.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  15.  $\mathbb{H}be1$ , a5 16. b3,  $\mathbb{Q}g4$  17.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{H}eb8$  18.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}e5$  19. h3,  $\mathbb{Q}d7$  20.  $\mathbb{H}d1$ , a4



Las negras se comprimen hasta formar una bola, como un erizo, y esperan. Aquí no hay esas variantes tan del gusto de los comentaristas. Es una de

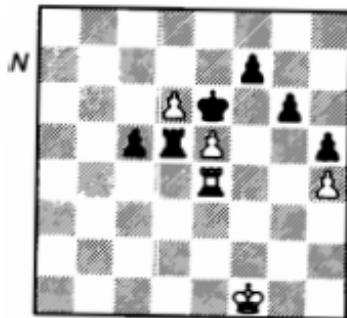
esas posiciones de equilibrio, que, como escribió Lasker una vez, son las más difíciles de jugar. Mire esta posición. Las negras lo han hecho todo: dama en el centro, torres en el flanco de dama, alfil en la gran diagonal, buen caballo en c5... Todas las piezas están activas. Sin embargo, cuando se me hace la estúpida pregunta «¿Puedes ganar a partir de esta posición?», me sacan de mis casillas. El juego posterior depende de la habilidad de ambos jugadores, de su capacidad para mantener la tensión y de muchos otros factores. En esta partida, me las ingené para ganar un final casi de tablas, literalmente, «por un pelo».

21.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{axb}3$  22.  $\mathbb{axb}3$ ,  $\mathbb{Q}xd3$  23.  $\mathbb{H}xd3$ , c5 24.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{W}e8$  25.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  26.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  27.  $\mathbb{W}xc3$ ,  $\mathbb{W}e5$  28.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{H}e8$  29.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{W}g7$  30.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{H}a1$  31.  $\mathbb{H}de3$ ,  $\mathbb{H}xe1$  32.  $\mathbb{H}xe1$ ,  $\mathbb{W}e5$  33. f4, ...

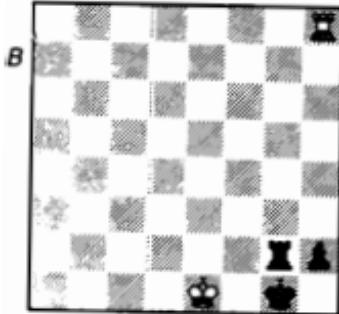


33. ...,  $\mathbb{W}d4$  34.  $\mathbb{W}xd4$ ,  $\mathbb{cxd4}$  35.  $\mathbb{H}d1$ ,  $\mathbb{H}b8$  36.  $\mathbb{H}xd4$ ,  $\mathbb{H}xb3$  37.  $\mathbb{Q}f1$ , h5 38. h4,  $\mathbb{H}b4$  39.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}f8$  40.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  41.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{H}b1$  42.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{H}c1$  43. e5,  $\mathbb{dxe5}$  44.  $\mathbb{fxe5}$ ,  $\mathbb{Q}d7$  45.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{H}c2+$  46.  $\mathbb{Q}f1$ , c5 47.  $\mathbb{H}f4$ ,

48.  $\mathbb{Q}e6$  48.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  49.  $cx d5$ ,  $\mathbb{Q}d2$   
 50.  $d6+$ ,  $\mathbb{Q}e6$  51.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}d5$  52.  
 $\mathbb{Q}e4$ , ...



52. ...,  $f6$  53.  $exf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  54.  $g4$ ,  
 $\mathbb{Q}xd6$  55.  $gxh5$ ,  $gxh5$  56.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}d5$   
 57.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  58.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d6$  59.  
 $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  60.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  61.  $\mathbb{Q}h1$ ,  
 $\mathbb{Q}d5$  62.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $c4$  63.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  64.  
 $\mathbb{Q}h2$ ,  $c3$  65.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $\mathbb{Q}xh4$  66.  $\mathbb{Q}a8$ ,  
 $\mathbb{Q}h3+$  67.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}c4$  68.  $\mathbb{Q}d1$ ,  
 $\mathbb{Q}h1+$  69.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}h2+$  70.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $h4$   
 71.  $\mathbb{Q}c8+$ ,  $\mathbb{Q}d4$  72.  $\mathbb{Q}d8+$ ,  $\mathbb{Q}e4$  73.  
 $\mathbb{Q}e8+$ ,  $\mathbb{Q}f3$  74.  $\mathbb{Q}f8+$ ,  $\mathbb{Q}g3$  75.  $\mathbb{Q}c8$ ,  
 $\mathbb{Q}f2$  76.  $\mathbb{Q}xc3+$ ,  $\mathbb{Q}g2$  77.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $h3$   
 78.  $\mathbb{Q}c8$ ,  $h2$  79.  $\mathbb{Q}g8+$ ,  $\mathbb{Q}f1$  80.  $\mathbb{Q}h8$ ,  
 $\mathbb{Q}g1$  81.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}g2$



## Partida 20

Blancas: Samuel Reshevsky

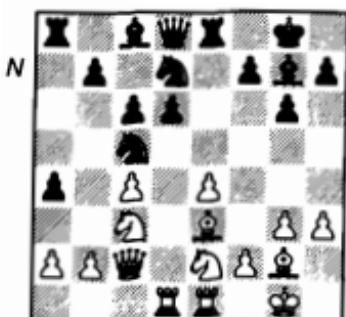
Negras: David Bronstein

Torneo de Candidatos,

Zúrich, 1953

Con negras, solía esforzarme ante todo por no perder contra Samuel Reshevsky, uno de los jugadores más fuertes (¡si no EL más fuerte!) de Occidente. Como bien se sabe ahora, los jugadores soviéticos estaban en una difícil posición psicológica. El juego desinhibido estaba fuera de lugar. Cada jugada la examinaban con todo detalle no solamente fervorosos admiradores sino también dirigentes de todo rango. No se perdonaban las equivocaciones. Del resultado de una partida podía depender, por decirlo con suavidad, todo tu bienestar. Y aquí, había recibido una orden ultradifícil: ¡Tenía que ganar!

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  
 $\mathbb{Q}g2$ ,  $0-0$  5.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $d6$  6.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  
 $0-0$ ,  $e5$  8.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}e8$  9.  $h3$ ,  $exd4$  10.  
 $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  11.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $a5$  12.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $c6$   
 13.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  14.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $a4$  15.  
 $\mathbb{Q}de2$ , ...



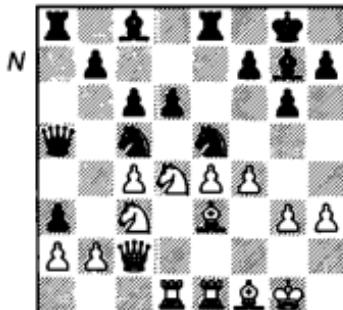
Las blancas abandonan.

Ha surgido una posición típica de mis indias de rey, en la que, durante mucho tiempo, mi alfil y mi torre de dama van a «dormitar»: no entrarán en juego hasta las jugadas 22 y 24 respectivamente. Los teóricos no pueden estar de acuerdo con este planteamiento: exigen el desarrollo de todas las piezas. Sin embargo, yo considero que el tablero es pequeño y es mejor esperar un poquito para sacarlas directamente a las casillas donde más se necesiten.

15. ...,  $\mathbb{Q}a5$  16.  $\mathbb{Q}f1$ , ...

Las blancas han atacado el peón de d6, pero después de la réplica negra ven que puede recobrarse el peón con ventaja mediante 16.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $\mathbb{Q}e5$ , ya que 17. b3 no haría más que empeorar las cosas en vista del sorprendente golpe 17. ...,  $\mathbb{Q}xh3$ , y tomar el alfil permite un jaque en f3; por ejemplo: 18.  $\mathbb{Q}xh3$ ,  $\mathbb{Q}f3+$  19.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xe1$  20.  $\mathbb{Q}xe1$ ,  $axb3$  21.  $axb3$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  22.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}a1+$  23.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}a2$  24.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}xf2$  25.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $\mathbb{Q}xe2+$ .

16. ...,  $\mathbb{Q}e5$  17.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $a3$  18.  $f4$ , ...



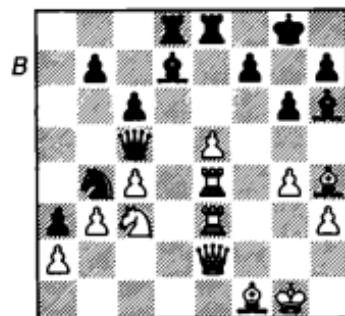
Después de hacer esta activa jugada, Reshevsky ofreció tablas, aunque

todo hacía pensar que tenía ganas de lucha y se habría molestado si yo hubiera aceptado la oferta. Su pregunta «¿Está jugando a ganar?» fue más bien un globo sonda contra un adversario al que quería azuzar a que diera un paso en falso.

18. ...,  $\mathbb{Q}ed7$  19.  $b3$ ,  $\mathbb{Q}a6$  20.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}dc5$  21.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}b4$  22.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  23.  $e5$ ,  $dxe5$  24.  $fxe5$ ,  $\mathbb{Q}ad8$  25.  $g4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  26.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  27.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$

Una jugada clave, en la que se basa toda la estrategia de las negras en esta fase de la partida. Es muy importante no permitir que el caballo blanco vaya a f6. No podía tomarse el peón de e5 con el alfil, ya que las blancas replicarían 28.  $\mathbb{Q}xe5$  y solamente entonces tomarían la torre de d8; ahora, sin embargo, las blancas deben estudiar seriamente defender el peón de e5.

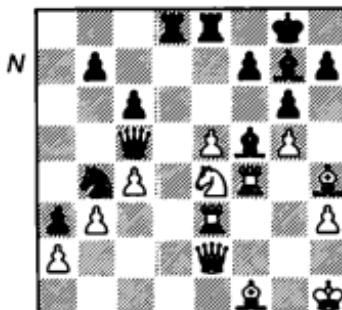
28.  $\mathbb{Q}de4$ ,  $\mathbb{Q}h6$



29.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  30.  $g5$ , ...

El inicio de una combinación. Reshevsky deja vacante f4 para la torre, que, a su vez, deja sitio al caballo.

30. ...,  $\mathbb{Q}g7$  31.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}f5$  32.  $\mathbb{Q}e4$ , ...



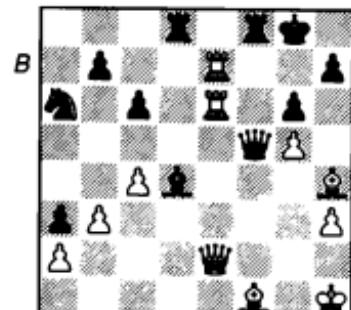
32. ..., ♜xe4+

Las blancas ofrecen en sacrificio el peón de e5. Es tentador tomarlo y, tras el obvio jaque de caballo, sacrificar la dama por una torre, el caballo y un peón, con lo que las piezas negras son muy activas y hay buenas perspectivas de reforzar más la posición. Sin embargo, en caso de tomar el peón, Reshevsky había preparado una combinación diabólica: 32. ..., ♜xe5? 33. ♜xf5, y puede seguir: 33. ..., gx f5 (33. ..., ♜xf5 34. ♜f6+, ♜xf6 35. ♜xe8+, ♜xe8 36. ♜xe8+, ♜g7 37. gx f6+) 34. ♜f6+, ♜xf6 35. gx f6!! , ♜xe3 36. ♜g2+. La belleza de la combinación se revela en la segunda variante, cuando en la jugada 35 las blancas, que ya tienen una torre menos, no toman la dama, sino el alfil, creando una amenaza de mate irresistible.

33. ♜fxe4, ♜a6 34. e6, fxe6

Aquí, por segunda vez, Reshevsky ofreció las tablas; en esta ocasión, en serio, creo. La posición de las negras es mejor gracias a su fuerte peón de a3, la expuesta posición del rey blanco y la superioridad del caballo sobre el alfil, malo, de casillas blancas.

35. ♜xe6, ♜f8 36. ♜e7, ♜d4 37. ♜3e6, ♜f5



38. ♜e8, ♜c5 39. ♜xd8, ♜xe6

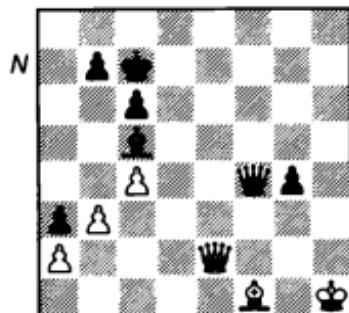
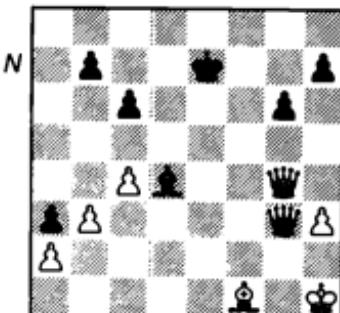
40. ♜xf8+, ♜xf8 41. ♜g3, ♜xg5

En el aplazamiento, Reshevsky pensó durante mucho tiempo y decidió ceder inmediatamente el peón sentenciado. Abrigaba la esperanza de que la captura con la dama condujera a un final de alfiles de distinto color y la captura con el caballo, a un jaque perpetuo: 41. ..., ♜xg5 42. ♜d6+, ♜g7 43. ♜e7+. En el interin, si hubiera conseguido defender el peón de g5 mediante h3-h4, habría mejorado su posición de manera significativa.

42. ♜xe6, ♜xg3 43. ♜c8+, ♜e7

44. ♜g4, ...

A las blancas les gustaría mucho tomar el peón de b7, pero, inesperadamente, esto conduce enseguida a la derrota, ya que nos encontramos en uno de los pocos casos en que un rey hace retroceder a una dama: 44. ♜xb7+, ♜d8 45. ♜a8+, ♜c7 46. ♜a5+, ♜b6, y se ataca la dama y se amenaza mate en g1. Aun así, el jaque anterior ha sido útil a las blancas. Han atraído al rey a e7, y la dama negra no puede ir a f2 en vista de 45. ♜e2+, cambiando las damas, y las tablas son obvias.



44. ...,  $\mathbb{Q}c3$  45.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}b2+$  46.  $\mathbb{Q}e2+$ ,  $\mathbb{Q}d6$  47.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  48.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  49.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6+$  50.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c7$  51.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}b2+$  52.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}d4$  53.  $\mathbb{Q}f3$ , ...

Ninguno de los jugadores puede tomar la iniciativa por lo que se refiere al cambio de las damas. Si las blancas toman en b2, a las negras les basta crear otro peón pasado en el flanco de rey para ganar. Si las negras toman en e2, lo máximo que pueden lograr es ganar el peón de a2, pero esto no gana la partida, ya que en ese momento el rey blanco va a c2 y no permite escapar al negro.

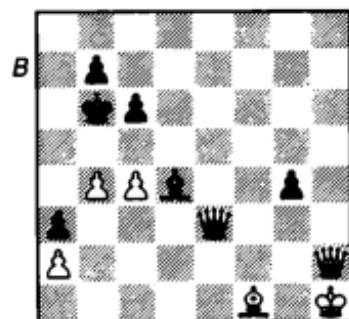
53. ..., h5

Las últimas reservas entran en combate.

54.  $\mathbb{Q}g2$ , g5 55.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}f4+$  56.  $\mathbb{Q}g2$ , g4 57. hxg4, hxg4 58.  $\mathbb{Q}h1$ , ...

En este punto, les pareció no solamente a los espectadores, sino por un instante también a los jugadores que las negras serían incapaces de vencer la inventiva y firme resistencia del adversario. Si, por ejemplo, avanzan el peón a g3, sigue 59.  $\mathbb{Q}h3$ , y no está claro cómo pueden reforzar su posición. La idea ganadora se basa en el Zugzwang.

58. ...,  $\mathbb{Q}b6$  59.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c7$  60.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}d6$  61.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}b6$  62.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c5+$  63.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}h6+$  64.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}e3$  65. b4,  $\mathbb{Q}d4$



Las blancas abandonan, ya que después de 66. c5+,  $\mathbb{Q}a7$  67.  $\mathbb{Q}g2$ , g3, se les agotan las jugadas.

## Partida 21

Blancas: David Bronstein

Negras: Max Blau

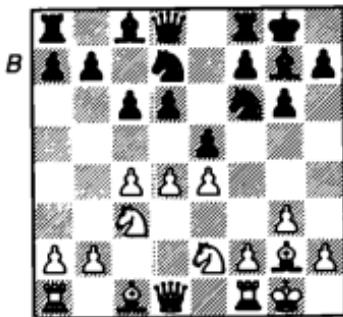
Olimpiada de Múnich, 1958

En esta partida, vemos un instructivo ejemplo del hecho de que retrasar el desarrollo de la torre y el alfil de dama solamente es tolerable cuando el centro está cerrado o semicerrado. Sin embargo, si el centro está abierto ¡hay que jugar según los principios de las partidas abiertas!

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$   
4. e4, e5 5.  $\mathbb{Q}ge2$ , ...

Desarrollando el caballo a e2; en nuestros días, es más habitual 5.  $\mathbb{Q}f3$ .

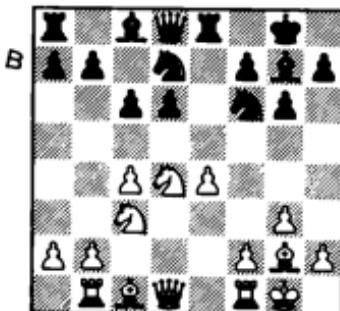
5. ..., c6 6. g3, g6 7.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  8. 0-0, 0-0



9.  $\mathbb{B}b1$ , ...

Esta jugada es para escapar de la clavada por la gran diagonal. Recordaba bien mis partidas con Pachman y Zita, en las que las blancas tuvieron problemas por las diagonales a1-h8 y a7-g1, y me curé en salud (cfr. también 11.  $\mathbb{Q}h1$ ).

9. ..., exd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{B}e8$



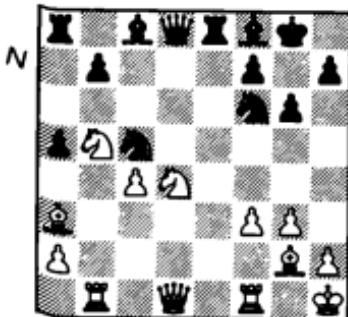
11.  $\mathbb{Q}h1$ , ...

Evitando la geometría de las partidas con Pachman y Zita.

11. ...,  $\mathbb{Q}c5$  12. f3, a5 13. b3, d5

Las blancas han permitido al adversario jugar ..., d6-d5, pero han obtenido la fuerte casilla b5 para el caballo.

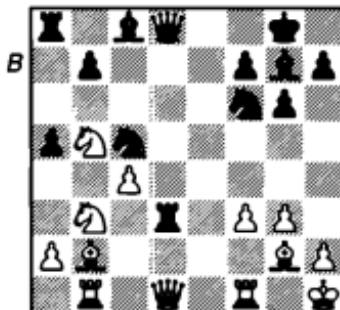
14.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  15. exd5, cxd5 16.  $\mathbb{Q}cb5$ , dxc4 17. bxc4, ...



17. ...,  $\mathbb{Q}e3$

En vez de esta actividad prematura, las negras deberían haber jugado 17. ...,  $\mathbb{Q}d7$ . Se las castiga por no desarrollar el alfil y la torre de dama ¡en una posición abierta!

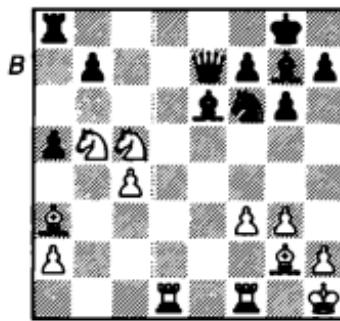
18.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  19.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{B}d3$



20.  $\mathbb{Q}xc5$ , ...

Pude llevar a cabo una combinación con sacrificio de dama gracias a la debilidad de la casilla d8.

20. ...,  $\mathbb{Q}xd1$  21.  $\mathbb{Q}bx d1$ ,  $\mathbb{Q}e7$  22.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}e6$



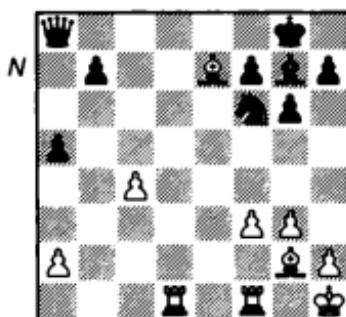
23.  $\mathbb{Q}xe6$ , ...

Sin embargo, aquí se me escapó una sencilla manera de ganar: 23.  $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  24.  $\mathbb{Q}b1$ , y un posible final es 24. ...,  $\mathbb{Q}e8$  25.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}c6$  26.  $\mathbb{Q}7xe6$ ,  $fxe6$  27.  $f4$ ,  $\mathbb{Q}c8$  28.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}b8$  29.  $\mathbb{Q}a6$ ,  $\mathbb{Q}a7$  30.  $\mathbb{Q}c5$ , y la dama está cazada.

23. ...,  $\mathbb{Q}xe6$  24.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}c8$

A las negras, a su vez, se les escapa una buena defensa: 24. ...,  $\mathbb{Q}e3$  25.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}a7$ .

25.  $\mathbb{Q}xa8$ ,  $\mathbb{Q}xa8$  26.  $\mathbb{Q}e7$ , ...



Las negras abandonan.

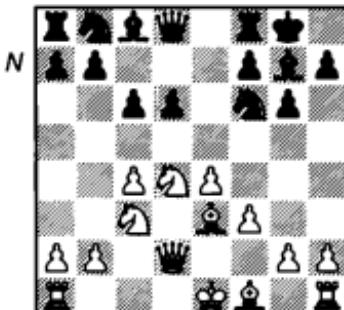
## Partida 22

Blancas: David Bronstein

Negras: Yuri Sajarov  
Campeonato de la URSS por  
Equipos,  
Moscú, 1960

No satisfechas con abrir la posición cambiando los peones en d4, a veces las negras siguen con ...,  $c7-c6$  y ...,  $d6-d5$ , con la intención de destruir por completo el centro de peones de las blancas. Y si el rey blanco no se ha enroscado todavía, esto puede conducir a un juego muy agudo.

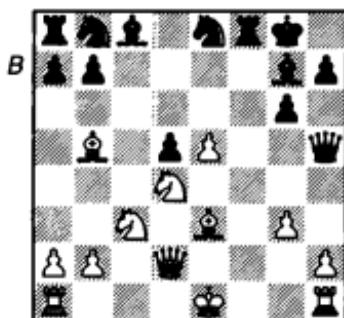
1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $e4$ ,  $0-0$  5.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $d6$  6.  $f3$ ,  $e5$  7.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $c6$  8.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $exd4$  9.  $\mathbb{Q}xd4$ , ...



9. ..., d5

Ahora las blancas obtienen ventaja de espacio. Quizás las negras deberían preceder este avance de 9. ...,  $\mathbb{E}e8$  a fin de impedir e4-e5.

10. cxd5, cxd5 11. e5,  $\mathbb{Q}e8$  12. f4, f6 13.  $\mathbb{Q}b5$ , fxe5 14. fxe5,  $\mathbb{W}h4+$  15. g3,  $\mathbb{W}h5$



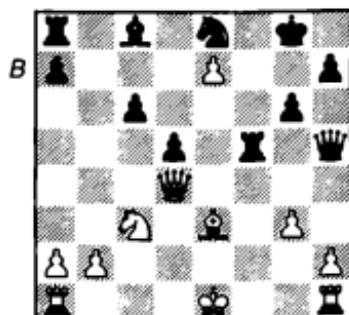
Los campeonatos por equipos tienen su propio sabor especial: el resultado de la partida no solamente tiene valor para el jugador, sino para todo el equipo. Las negras jugaron las 15 primeras jugadas a velocidad de vértigo, pero después de 16. e6 se percataron de que se habían equivocado al permitir este avance de peón. Y aunque pensaron durante mucho tiempo, no pudieron

encontrar una defensa. Mi adversario era un buen teórico, y todas estas jugadas se hicieron aproximadamente en un minuto. Sajarov conocía mi partida con Vasiukov del Campeonato de Moscú de 1956 (partida A30), en la que pensé la extraña jugada 13.  $\mathbb{Q}b5$ , aunque siempre me ha parecido que las blancas deberían poder usar su ventaja de desarrollo. Por tanto, cuando mi adversario dio jaque en h4 y luego jugó con rapidez la dama a h5, yo estaba un tanto sorprendido, ya que nunca había mirado esta continuación, pero de inmediato me percaté de que tenía que avanzar el peón «e».

16. e6, ...

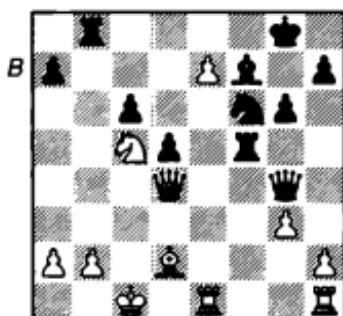
Al parecer, las negras no habían tenido en cuenta esta jugada en absoluto y replicaron solamente después de mucho pensar.

16. ...,  $\mathbb{Q}xd4$  17. e7,  $\mathbb{Q}f5$  18.  $\mathbb{W}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  19.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{B}xc6$



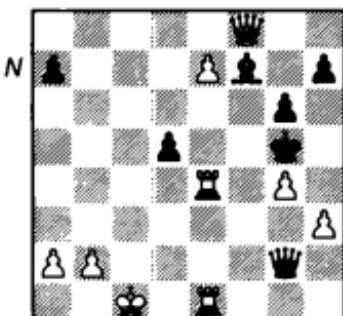
Después de estas jugadas obvias, vino un momento muy interesante. El quid es que cuando Sajarov jugó 15. ...,  $\mathbb{W}h5$ , pensó que había impedido que el rey se enrocara, pero resulta que el rey es completamente feliz en d2.

20.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{W}h3$  21.  $\mathbb{M}ae1$ ,  $\mathbb{Q}e6$   
 22.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{W}f7$  23.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{M}b8$  24.  
 $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  25.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{W}g4$



La conclusión de la partida no planteó dificultades.

26.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{M}b5$  27.  $h3$ ,  $\mathbb{W}f3$  28.  
 $\mathbb{M}hf1$ ,  $\mathbb{W}g2$  29.  $g4$ ,  $\mathbb{M}xc5+30.$   $\mathbb{W}xc5$ ,  
 $\mathbb{Q}e4$  31.  $\mathbb{W}xc6$ ,  $\mathbb{M}xf4$  32.  $\mathbb{W}c8+$ ,  
 $\mathbb{Q}g7$  33.  $\mathbb{W}f8+$ ,  $\mathbb{Q}f6$  34.  $\mathbb{M}xf4+$ ,  $\mathbb{Q}g5$   
 35.  $\mathbb{M}fxe4$ , ...



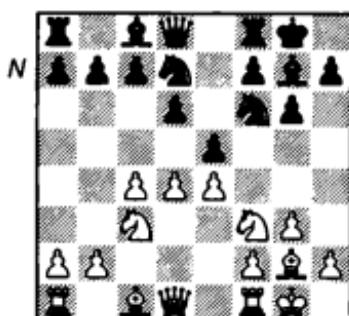
Las negras abandonan.

### Partida 23

Blancas: **Rafael Vaganián**  
 Negras: **David Bronstein**  
 Torneo Zonal de la URSS,  
 Vilna, 1975

En la presente partida, las negras aplicaron con éxito todas las ideas de la Defensa India de Rey. Le recomiendo que mire también la partida Kótov-Géller, XVII Campeonato de la URSS, Moscú, 1949 (partida A11), en la que las negras obtuvieron un juego parecido en el flanco de dama y tuvieron la oportunidad de hacer un sacrificio de dama parecido.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  
 $\mathbb{Q}g7$  4.  $g3$ ,  $0-0-5$ .  $\mathbb{Q}g2$ ,  $d6$  6.  $0-0$ ,  $e5$  7.  
 $d4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  8.  $e4$ , ...



8. ...,  $a6$

Esta jugada tiene una interesante historia. Por aquellas fechas, estaba cansado de jugar siempre 8. ...,  $c6$ . Hice una jugada parecida ya en 1947 contra Flohr, aunque en una variante distinta, en la que se había desarrollado el alfil blanco a  $f4$ . En ella, jugué ...,  $c7-c6$ , ...,  $a7-a6$  y ...,  $b7-b5$ . Me parecía

haber introducido un nuevo método en la India de Rey: antes, las negras jugaban solamente en el flanco de rey y pensaban que en el de dama los peones debían permanecer quietos. Sin embargo, yo empecé a jugar también con esos peones.

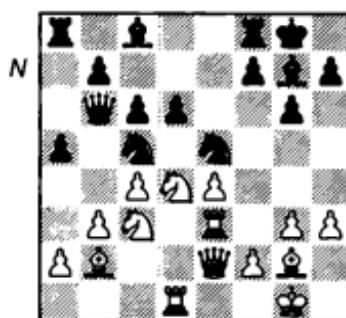
9.  $\mathbb{H}e1$ , ...

A 9. h3, la jugada corriente, puede replicarse 9. ..., b5, con juego contra el peón de e4.

9. ..., c6 10. b3, exd4 11.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}g4$

Esta jugada no es nueva, pero en esta posición no la he jugado más que una vez: en la presente partida. Esta maniobra ha llegado a ser posible porque las blancas no han conseguido jugar h2-h3. Ahora los caballos negros ocupan las casillas claves del centro.

12.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  13. h3,  $\mathbb{Q}e5$  14.  $\mathbb{H}e3$ ,  $\mathbb{W}b6$  15.  $\mathbb{W}e2$ , a5 16.  $\mathbb{H}d1$ , ...



16. ..., a4

El audaz avance del peón «f» blanco tenía que apoyarse en un cálculo exacto de la variante principal, 17. ..., axb3. Así lo hicieron las blancas, preparando un bonito golpe dos jugadas más tarde,

en el que el caballo quedaba *en prise* por un peón negro. Las acciones de las negras eran forzadas: un contrasacrificio de dama condujo a una interesante batalla combinativa.

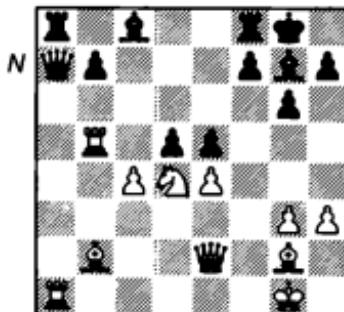
En vez de 16. ..., a4, era más correcto poner en juego la torre de rey mediante 16. ...,  $\mathbb{H}e8$ . Debería decirse que, con respecto al llamado «juego correcto», hay dos puntos de vista: por ejemplo, la generación actual siempre mira el diagrama y evalúa la posición sobre la base de varios indicadores, olvidando que cuando se juega no es un diagrama lo que se ve, sino las piezas y al adversario. Además, las piezas propias están cerca de uno, mientras que las del adversario están un poquito más lejos, y la posición, en su cerebro, tiene un aspecto completamente distinto.

Por alguna razón, no quería retirar el caballo a d7 después de 17. f4. Ahora lo habría retirado sin pensarlo, pero en aquel momento vi la oportunidad de efectuar una pasmosa combinación; esto es la esencia de la Defensa India de Rey, una variedad de combinaciones que no pueden calcularse con exactitud.

17. f4, axb3 18. axb3, ...

Después de 18. fxe5, bxa2 19. exd6,  $\mathbb{Q}xd4$  20.  $\mathbb{H}xd4$ ,  $\mathbb{W}xb2$  21.  $\mathbb{W}xb2$ , a1 $\mathbb{W}+$  22.  $\mathbb{W}xa1$ ,  $\mathbb{H}xa1+$ , las negras habrían recobrado la pieza y obtenido la igualdad de oportunidades.

18. ...,  $\mathbb{Q}xb3$  19.  $\mathbb{Q}d5$ , cxd5 20.  $\mathbb{H}xb3$ ,  $\mathbb{W}c5$  21.  $\mathbb{H}b5$ ,  $\mathbb{W}a7$  22. fxe5, dxe5 23.  $\mathbb{H}a1$ , ...



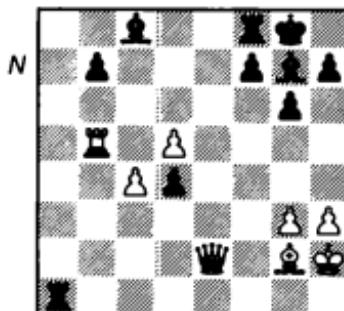
23. ...,  $\mathbb{Q}xa1+$

Este sacrificio de dama no solamente es forzado, sino también deseable. En este punto estaba contento, ya que a partir de una posición inicial anodina me las había ingeniado para crear oscuras complicaciones.

24.  $\mathbb{Q}xa1$ ,  $\mathbb{H}xa1+$

De nuevo, la torre ha entrado en juego directamente desde su casilla inicial a8.

25.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $exd4$  26.  $exd5$ , ...

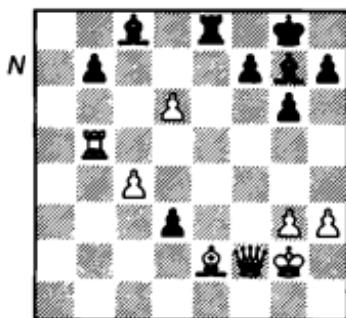


Las negras tienen un rey ideal, defendido por el alfil y los peones, además de los dos alfiles y un fuerte peón pasado, mientras que las piezas de las blancas están pasivas y su rey, inseguro. Por cierto, en el campeonato de Moscú,

en una Defensa Holandesa contra Balashov sacrificué una vez la dama de una manera muy parecida. Y muchos años más tarde, Balashov me elogió diciéndome: «¡Qué magnífica partida me ganó usted!».

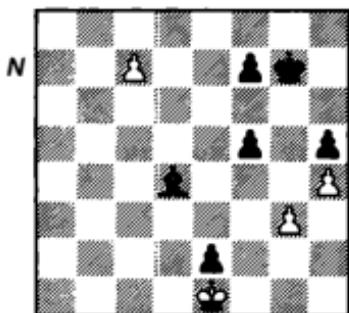
Aquí, las negras ganaban fácilmente y de varias maneras, pero debido a la falta de tiempo, se liaron.

26. ...,  $\mathbb{H}a3$  (así, 26. ...,  $\mathbb{Q}f5$  era muy fuerte) 27.  $d6$ ,  $\mathbb{H}e3$  28.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{H}fe8$  29.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $d3$  30.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{H}e2$  31.  $\mathbb{Q}xe2$ , ...



Y aquí, deberían haber tomado con el peón: 31. ...,  $dxe2$  32.  $\mathbb{H}b1$ ,  $\mathbb{Q}c3$  33.  $\mathbb{H}e1$ ,  $\mathbb{Q}xe1$  34.  $\mathbb{W}xe1$ ,  $\mathbb{Q}d7$ .

31. ...,  $\mathbb{H}xe2$  32.  $\mathbb{W}xe2$ ,  $dxe2$  33.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  34.  $\mathbb{H}xb7$ ,  $\mathbb{Q}f6$  35.  $c5$ ,  $\mathbb{Q}c4$  36.  $d7$ ,  $\mathbb{Q}g7$  37.  $\mathbb{H}b1$ ,  $\mathbb{Q}d3$  38.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  39.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}b2$  40.  $d8\mathbb{W}$ ,  $\mathbb{Q}xc1$  41.  $\mathbb{W}d4+$ ,  $\mathbb{Q}g8$  42.  $\mathbb{W}d8+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  43.  $\mathbb{W}a5$ ,  $\mathbb{Q}g5$  44.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  45.  $c6$ ,  $h5$  46.  $h4$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  47.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}f5$  48.  $\mathbb{W}xf5$ ,  $gxh4$  49.  $c7$ , ...



**Las negras abandonan.**

## Las blancas cierran el centro con d4-d5

Con d4-d5, las blancas construyen la posición del adversario, pero también restringen sus propias posibilidades: por ejemplo, el caballo ya no puede ir a d5. Con este avance de peón, fijan el peón de d6 y, después de la preparación apropiada, están listas para atacarlo mediante c4-c5. Las negras pueden elegir:

a) dejar el peón de c7 en su casilla inicial y replicar contraatacando de inmediato: ..., ♜f6-h5 (... , ♜f6-d7, ... , ♜f6-e8) y ..., f7-f5-f4 o jugar primero ..., a7-a5, que de momento impide b2-b4.

b) jugar ..., c7-c6 y luego cambiar los peones con ..., c6xd5 en un momento en que sea desfavorable para las blancas capturar con el caballo (p. ej., porque se pierda el peón de e4) o con el peón de e4 (a causa del posible ataque ..., f7-f5 y ..., e5-e4). Después de c4xd5, se ha eliminado la amenaza del ataque c4-c5. Por otra parte, las negras tienen ahora otros problemas: se ha abierto la columna «c», y las blancas podrían doblar las torres con objeto de invadir en c7.

c) impedir físicamente el avance del peón «c» blanco jugando ..., c7-c5 antes de proceder con el contraataque en el flanco de rey.

## Las negras dejan el peón en c7

biado en d4 antes, pero cuando el alfil está en e2 no me gusta tomar en d4.

Partida 24

### Blancas: Georgi Lisitsin

Negras: David Bronstein

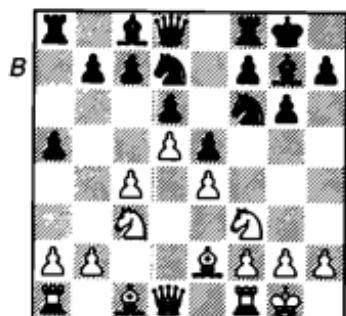
### XIII Campeonato de la URSS

Moscú, 1944

Esta partida demuestra una de las maneras que tienen las negras de jugar contra el centro cerrado.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3. d4,  $\mathbb{Q}bd7$
4.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 5. e4, g6 6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. d5, a5

Las negras preparan ..., ♜c5 impi-  
diendo de momento b2-b4. Las blancas,  
a su vez, están listas para desalojar el  
caballo de c5 mediante ♜e1-d3 o cam-  
biarlo. Desde luego, podía haber cam-

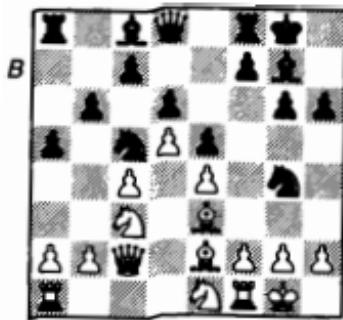
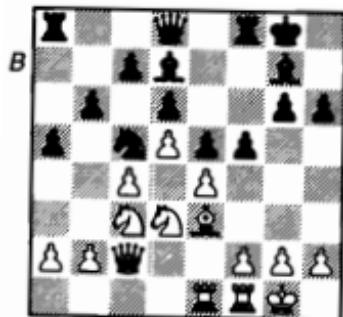


9. 9e1. 0e5

Se pensaba que cuando el caballo llegaba a c5, las negras obtenían una buena posición. Después de todo, yo no era la primera ni la última persona que jugaba la India de Rey. La emplearon Capablanca y Yates, el campeón inglés, y la jugaron Réti, Euwe, Chigorin e in-

cluso Tarrasch. Sin embargo, debería caerse en la cuenta de que esta posición es buena solamente si se compara con la del Gambito de Dama, en la que estás de rodillas esperando la invasión de un caballo en e5, que se dobrén las torres, etcétera.

10.  $\mathbb{Q}c2, b6$  11.  $\mathbb{Q}g5, h6$  12.  $\mathbb{Q}e3, \mathbb{Q}g4$



Georgi Lisitsin era un jugador muy fuerte, que escribió tres libros excelentes –sobre la apertura, el medio juego y el final–. Jugué confiadamente 12. ....,  $\mathbb{Q}g4$  y me sorprendió mucho primero el cambio de un alfil por un caballo y luego el otro.

13.  $\mathbb{Q}xg4, \mathbb{Q}xg4$  14.  $\mathbb{Q}d3, \mathbb{Q}d7$

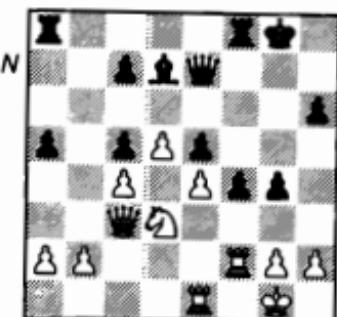
Hoy día, desde luego, habría tomado el caballo de d3 y jugado entonces ....,  $\mathbb{Q}d7$ .

15.  $\mathbb{Q}ae1, f5$

16.  $\mathbb{Q}xc5, bxc5$  17. f4, ...

Brillante decisión: las blancas capturaron con el alfil (!) en c5 y luego jugaron f2-f4. Me encontraba en una posición muy difícil y no sabía qué hacer. En general, por aquel entonces no temía acabar en dificultades, ya que siempre creía que encontraría algo! Ese fue también el caso en la presente partida.

17. ...., exf4 18.  $\mathbb{Q}xf4, \mathbb{Q}e5$  19.  $\mathbb{Q}xe5, dx5$  20.  $\mathbb{Q}f2, f4$  21.  $\mathbb{Q}e2, g5$  22.  $\mathbb{Q}c3, \mathbb{Q}e7$  23.  $\mathbb{Q}c1, g4$  24.  $\mathbb{Q}d3$ , ...

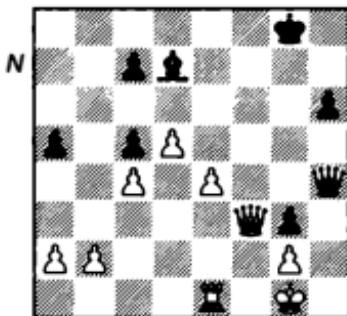


24. ...., g3

La única manera de obtener algo de juego.

25.  $h \times g3, f \times g3$  26.  $\mathbb{Q}xf8+, \mathbb{Q}xf8$

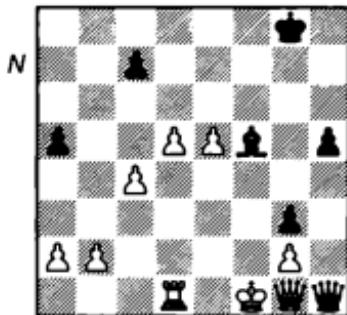
27.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{W}h4$  28.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{B}xf3$  29.  $\mathbb{W}xf3$ , ...



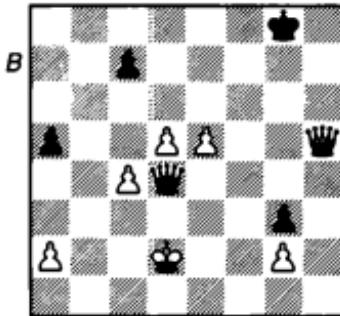
29. ..., h5

Ambos estábamos muy apurados de tiempo; nos quedaba aproximadamente un minuto a cada uno para quince jugadas. En aquel momento, me sentí muy orgulloso de esta jugada.

30.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  31. e5,  $\mathbb{Q}f5$  32.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{W}h2+33. \mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{W}h1+$  34.  $\mathbb{W}g1$ ,  $\mathbb{W}h4$  35.  $\mathbb{W}xc5$ ,  $\mathbb{W}h1+36. \mathbb{W}g1$ , ...



36. ...,  $\mathbb{W}h4$  37.  $\mathbb{B}d4$ ,  $\mathbb{Q}g4$  38.  $\mathbb{B}d2$ ,  $\mathbb{W}g5$  39.  $\mathbb{W}d4$ ,  $\mathbb{W}f5+$  40.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{W}b1+$  41.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{Q}xd1$  42.  $\mathbb{W}xd1$ ,  $\mathbb{W}xb2$  43.  $\mathbb{W}xh5$ ,  $\mathbb{W}f2+$  44.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{W}d4+$  45.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}e4+$  46.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{W}d4+$



Se acordaron las tablas.

## Partida 25

Blancas: **Cenek Kofnauer**

Negras: **David Bronstein**

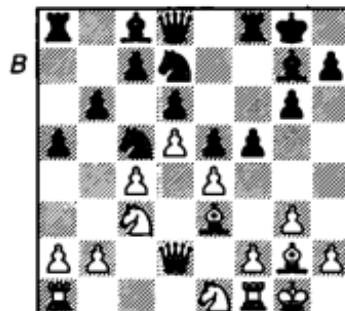
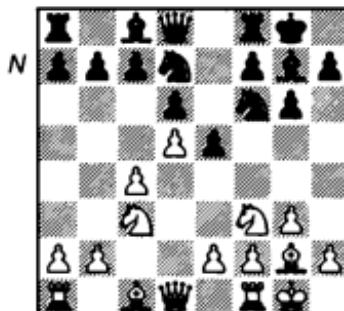
Praga-Moscú (ronda 11),

Moscú, 1946

Esta partida es de nuestro histórico encuentro con el equipo checoslovaco, que tuvo lugar la mitad en Praga y la otra mitad en Moscú.

Mi adversario, persona culta, inteligente y atlética, también jugaba a polo acuático. Más tarde, fue a jugar un torneo a Inglaterra, se enamoró de una hermosa inglesa y decidió establecerse allí.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3. g3, g6 4.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5. 0-0,  $\mathbb{Q}bd7$  6. d4, e5 7.  $\mathbb{Q}c3$ , 0-0 8. d5, ...



Las blancas cierran el centro y se proponen fraguar más tarde un ataque contra el flanco de dama negro. Kottnauer había visto, desde luego, mis partidas con Pachman y Zita y, por tanto, no quería jugar e2-e4, que permite un posible ..., e5xd4.

Después del inmediato cierre del centro, la única réplica factible de las negras es ..., a7-a5 y ...,  $\mathbb{Q}c5$ .

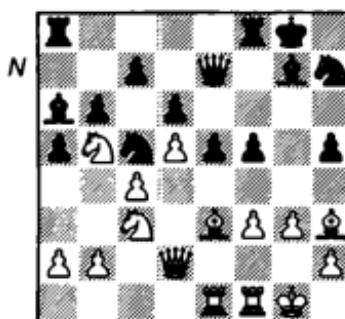
8. ..., a5 9. e4,  $\mathbb{Q}c5$  10.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}fd7$

El plan es avanzar ..., f7-f5 y luego, posiblemente, ..., f5-f4, atacando en el flanco de rey. Un matiz de la variante que nos ocupa es que mientras la dama blanca esté en d1, las negras no pueden jugar ...,  $\mathbb{Q}h5$ , puesto que tras la temática ..., f7-f5, e4xf5 no pueden replicar ..., g6xf5. Por tanto, tienen que retirar el caballo a d7 o e8, jugar ..., f7-f5 y volver luego con el caballo a f6.

11.  $\mathbb{Q}e3$ , f5 12.  $\mathbb{W}d2$ , b6

Con objeto de responder a  $\mathbb{Q}xc5$ , ..., b6xc5, pero ..., b6 es una jugada innecesaria que debilita las casillas blancas del flanco de dama de manera concluyente, y Kottnauer explota más tarde este factor.

13.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  14.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  15. exf5, gxf5 16. f3,  $\mathbb{W}e7$  17.  $\mathbb{Q}ae1$ , h5 18.  $\mathbb{Q}ab5$ ,  $\mathbb{Q}h7$  19.  $\mathbb{Q}h3$ , ...



19. ...,  $\mathbb{Q}ae8$

19. ...,  $\mathbb{W}f7$  es mala a causa de 20. f4, y si 20. ..., e4, 21.  $\mathbb{Q}xc5$ , bxc5 22.  $\mathbb{Q}xe4$ .

20.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}c8$  21.  $\mathbb{Q}a7$ , ...

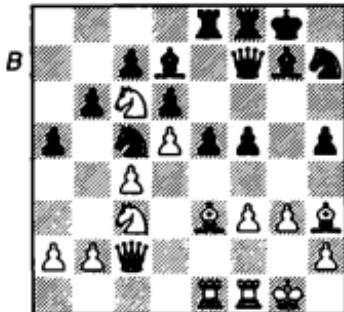
Kottnauer pensaba que habría sido mejor 21. a3, seguida de b2-b4. Sin embargo, las negras habrían replicado 21. ...,  $\mathbb{W}f7$  22. b4,  $\mathbb{Q}b7$ .

21. ...,  $\mathbb{Q}d7$  22.  $\mathbb{Q}c6$ , ...

Si 22.  $\mathbb{Q}cb5$ , hay la buena réplica

22. ...,  $\mathbb{Q}a6$ .

22. ...,  $\mathbb{W}f7$



23. b3,  $\mathbb{Q}xc6$  24. dxc6,  $\mathbb{Q}e6$  25.  $\mathbb{Q}d5$ , ...

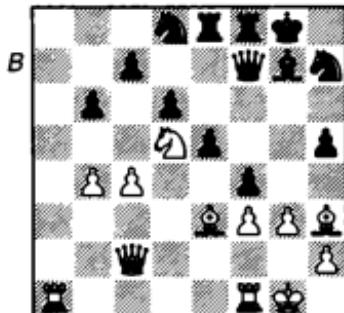
Las blancas sacrifican el peón de c6, obteniendo una fuerte posición en d5 para el caballo y un peligroso ataque en el flanco de dama.

25. ...,  $\mathbb{Q}d8$  26. a3,  $\mathbb{Q}xc6$  27. b4, axb4 28. axb4,  $\mathbb{Q}d8$

No 28. ...,  $\mathbb{Q}d4$  en vista de 29.  $\mathbb{Q}xd4$ , exd4 30.  $\mathbb{Q}xf5$ .

29.  $\mathbb{Q}a1$ , f4

Si 29. ...,  $\mathbb{Q}e6$ , 30.  $\mathbb{Q}a7$ , con la amenaza  $\mathbb{Q}xb6$ . Ahora las blancas no pueden jugar 30. gxf4 a causa de 30. ..., exf4.



30.  $\mathbb{Q}a7$ , ...

Brillante.

30. ...,  $\mathbb{Q}g5$  31.  $\mathbb{Q}c8$ ,  $\mathbb{Q}ge6$

Apuros de tiempo, apuros de tiempo. Y, desde luego, fatiga. No es fácil mantener constantemente la tensión de una partida combinativa. Después de 31. ..., fxe3 32.  $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{Q}xf3+ 33. \mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}xc7$  34.  $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{Q}d4$  35.  $\mathbb{Q}xf8+$  (35.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}xf1+ 36. \mathbb{Q}xf1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  37.  $\mathbb{Q}e1$ , e2 38.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}h6$ ) 35. ...,  $\mathbb{Q}xf8$  36.  $\mathbb{Q}d3$ , e2, las negras habrían salido ile-  
sas, pero ¿dónde encontrar los se-  
gundos que se necesitan para calcular  
estas variantes? Aceptar el sacrificio  
(31. ..., fxe3) habría conducido a compli-  
caciones no deseadas, así que las ne-  
gras eligen una continuación más  
tranquila, con la que mantienen algo de  
iniciativa.

32.  $\mathbb{Q}xe6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  33.  $\mathbb{Q}xb6$ ,  $\mathbb{Q}a8$

34.  $\mathbb{Q}xa8$ ,  $\mathbb{Q}xa8$  35.  $\mathbb{Q}f2$ , fxg3

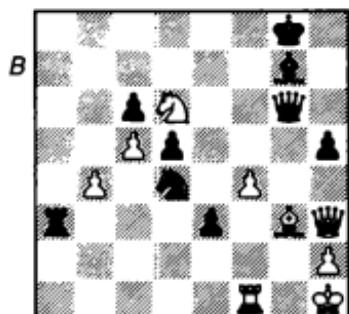
Merecía estudiarse 35. ...,  $\mathbb{Q}a3$ .

36.  $\mathbb{Q}xg3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  37.  $\mathbb{Q}g2$ , c6 38.

$\mathbb{Q}b6$ ,  $\mathbb{Q}a6$  39. c5,  $\mathbb{Q}a2$  40.  $\mathbb{Q}h3$ , d5

41.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}a3$  42. f4, e4 43.  $\mathbb{Q}c8$ , e3

44.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}g6$



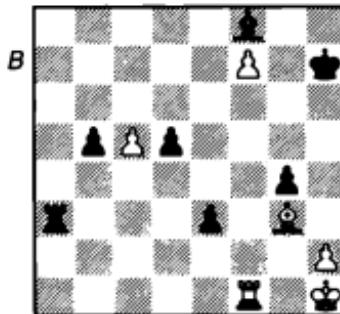
45. b5, ...

Inteligente idea. Las blancas se de-  
fienden con mucho ingenio y plantean al  
adversario las mayores dificultades para  
obtener beneficios reales.

45. ...,  $\mathbb{Q}xb5$

No 45. ..., cxb5 en vista de 46. f5,  $\mathbb{W}g4$  47.  $\mathbb{W}g2$ . Con la jugada del texto, las negras fuerzan un final favorable.

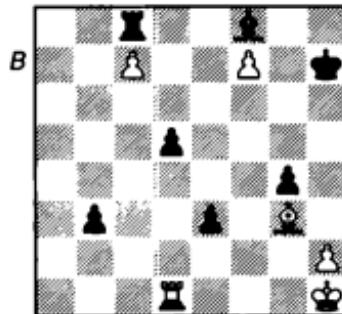
46. f5,  $\mathbb{W}g4$  47.  $\mathbb{W}xg4$ , hxg4 48. f6,  $\mathbb{Q}f8$  49.  $\mathbb{Q}xb5$ , cxb5 50. f7+,  $\mathbb{Q}h7$



51. c6, ...

Aunque parece que este final se gana con facilidad, contiene muchas posibilidades latentes y exige de las negras un juego muy cuidadoso y cálculos precisos. La victoria no es difícil después de 51.  $\mathbb{Q}d6$ ; p. ej.: 51. ...,  $\mathbb{Q}g7$  52.  $\mathbb{Q}e5+$ ,  $\mathbb{Q}g6$  53.  $\mathbb{Q}d6$ , e2 54.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  55. cxd6,  $\mathbb{Q}xf7$  56.  $\mathbb{Q}xe2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  57.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  58.  $\mathbb{Q}xb5$ , d4, pero 51.  $\mathbb{Q}c1$  plantea problemas más difíciles. Aquí, luego de 51. ..., d4 52. c6, d3 53. c7,  $\mathbb{Q}a8$  54. c8 $\mathbb{W}$ ,  $\mathbb{Q}xc8$  55.  $\mathbb{Q}xc8$ , d2 56.  $\mathbb{Q}d8$ , b4 57.  $\mathbb{Q}g2$ , b3, inesperadamente son las blancas las que ganan: 58.  $\mathbb{Q}xf8$ , d1 $\mathbb{W}$  59.  $\mathbb{Q}h8+$ . Por tanto, después de 51.  $\mathbb{Q}c1$ , las negras habrían continuado con 51. ..., b4 52. c6,  $\mathbb{Q}a8$ , como en la partida.

51. ..., b4 52.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}a8$  53. c7,  $\mathbb{Q}c8$  54.  $\mathbb{Q}d1$ , b3



Esta es la idea: los peones son inmunes.

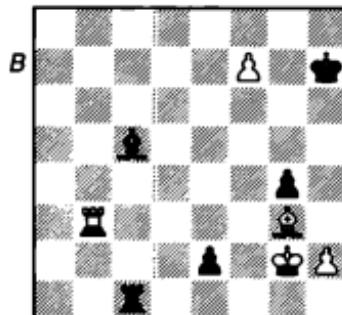
55.  $\mathbb{Q}xd5$ , ...

Ahora las blancas pierden rápidamente. La mejor defensa era 55.  $\mathbb{Q}g2$ , b2 56.  $\mathbb{Q}f1$ , pero luego de 56. ...,  $\mathbb{Q}g6$  57.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}xf7$  58.  $\mathbb{Q}xe3$ ,  $\mathbb{Q}e6$ , las negras deberían acabar ganando con el peón de ventaja.

55. ..., e2 56.  $\mathbb{Q}b5$ , ...

56.  $\mathbb{Q}d2$  tampoco salva la partida después de 56. ...,  $\mathbb{Q}xc7$  57.  $\mathbb{Q}xe2$ ,  $\mathbb{Q}xf7$ .

56. ...,  $\mathbb{Q}xc7$  57.  $\mathbb{Q}xb3$ ,  $\mathbb{Q}c1+$  58.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c5$



Una bonita maniobra conclusiva en una posición en la que las blancas todavía albergaban esperanzas de conse-

gir las tablas. Si, en cambio, 58. ..., e1=Q, 59. ♜xe1, ♜xe1 60. h3, y es poco probable que el alfil de ventaja de las negras las ayude a ganar.

Sin embargo, ahora, después de 59. h3, sigue 59. ..., ♜g1+ 60. ♜h2, ♜xg3, y ganan, y si 59. ♜f2, 59. ..., ♜xf2 60. f8=Q, ♜g1+ 61. ♜xf2, e1=Q mate.

Las blancas abandonan.

## Partida 26

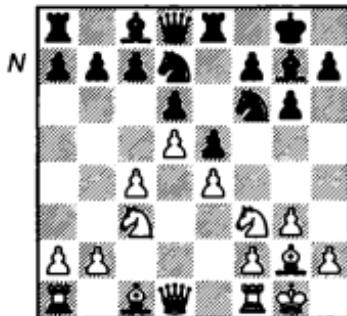
Blancas: **Alexándr Kótov**

Negras: **David Bronstein**

Torneo de Candidatos,  
Zúrich, 1953

Esta partida contiene abundantes motivos estratégicos y tácticos; en ella, las blancas insisten continuamente en irrumpir en el flanco de dama, y las negras muestran la misma insistencia en atacar al rey.

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. g3, ♜g7 4. ♜g2, 0-0 5. ♜c3, d6 6. ♜f3, ♜bd7 7. 0-0, e5 8. e4, ♜e8 9. d5, ...



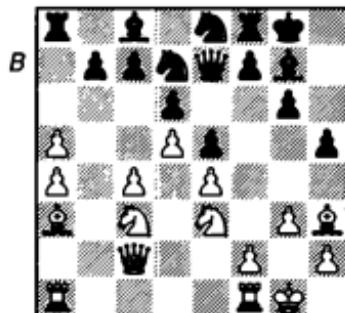
9. ..., a6 10. ♜d1, ♜b8 11. ♜c2, ♜e7

Después de cerrarse el centro, parecía que las negras preparaban juego por la columna «b», pero cuando las blancas hicieron los preparativos para oponerse a esto, las negras emprendieron maniobras a gran escala en el otro sector del tablero. ¿Por qué evité jugar 11. ..., b5? Porque las blancas habrían replicado 12. cxb5, axb5 13. ♜b4, y las negras se quedan con un peón débil en b5 y un flanco de dama paralizado.

12. b4, ♜f8 13. ♜e3, ♜e8 14. ♜c2, ♜df6 15. a4, a5

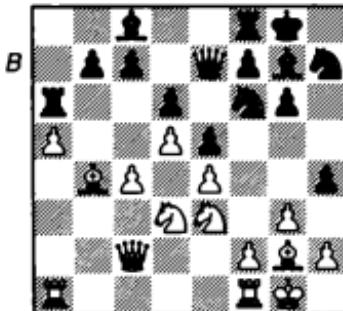
Importante jugada; de lo contrario habrían sido las blancas las que habrían avanzado el peón «a» y abierto luego una de las columnas del flanco de dama («b» o «c»).

16. bxa5, ♜a8 17. ♜a3, ♜d7 18. ♜h3, h5



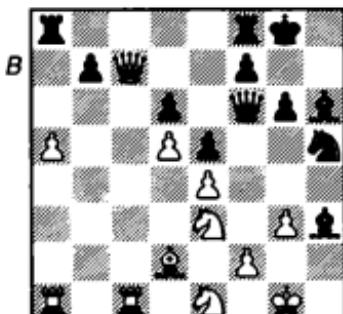
El avance de este peón me permitió incluir el caballo en el juego del flanco de rey siguiendo la ruta ..., ♜e8-f6-h7-g5.

19. ♜cd1, ♜a5 20. ♜b2, ♜ef6  
21. ♜b4, ♜a6 22. a5, ♜h7 23. ♜g2,  
h4 24. ♜d3, ♜df6



Se ha desarrollado una batalla aguda y dinámica, en la que más o menos hay equilibrio. Sin embargo, como se sabe, ¡en ajedrez no existe el juego perfecto! Aquí, absorto en mis maniobras del flanco de rey, permito a las blancas irrumpir en el flanco de dama, lo que se habría impedido con 24. ...,  $\mathbb{Q}c5$ .

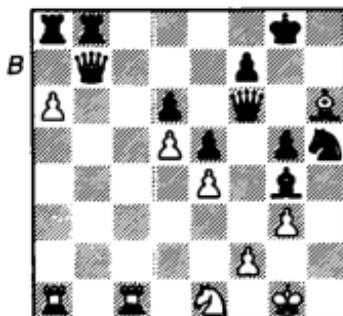
25.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{Q}g5$  26.  $\mathbb{W}c4$ ,  $\mathbb{Q}h6$  27.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{W}a8$  28.  $\mathbb{W}fc1$ ,  $\mathbb{Q}h5$  29.  $cx6$ ,  $cxd6$  30.  $\mathbb{W}c7$ ,  $\mathbb{W}f6$  31.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $hxg3$  32.  $hxg3$ ,  $\mathbb{Q}h3+$  33.  $\mathbb{Q}xh3$ ,  $\mathbb{Q}xh3$



34.  $\mathbb{Q}g4$ , ...

34.  $\mathbb{W}xb7$  directa habría permitido el sacrificio de caballo 34. ...,  $\mathbb{Q}xg3$  35.  $fxg3$ ,  $\mathbb{Q}xe3+$  y 36. ...,  $\mathbb{W}f1+$ , cercando al rey blanco.

34. ...,  $\mathbb{Q}xg4$  35.  $\mathbb{Q}xh6$ ,  $\mathbb{W}fc8$  36.  $\mathbb{W}xb7$ ,  $\mathbb{W}cb8$  37.  $a6$ ,  $g5$

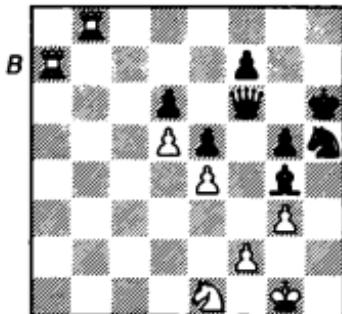


38.  $\mathbb{W}xb8+$ , ...

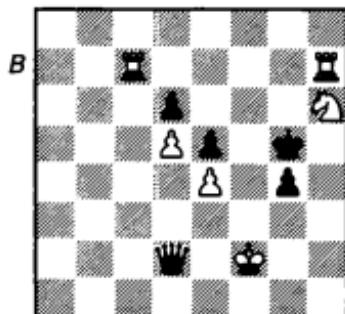
He dado demasiada libertad al peón «a» y aquí podía haber perdido con una bonita combinación: 38.  $\mathbb{W}cb1$ ,  $\mathbb{W}xb7$  39.  $axb7$ ,  $\mathbb{W}b8$  40.  $\mathbb{W}a8$ ,  $\mathbb{W}d8$  41.  $\mathbb{Q}xg5$ , 16 42.  $\mathbb{W}xb8$ ,  $\mathbb{W}xb8$  43.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c8$  44.  $\mathbb{Q}a7$ ,  $\mathbb{W}xb7$  45.  $\mathbb{W}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xb7$  46.  $\mathbb{Q}b8$ , atacando los peones por la retaguardia.

38. ...,  $\mathbb{W}xb8$  39.  $a7$ ,  $\mathbb{W}a8$  40.  $\mathbb{W}cb1$ ,  $\mathbb{Q}h7$  41.  $\mathbb{W}b8$ ,  $\mathbb{W}xa7$  42.  $\mathbb{W}xa7$ ,  $\mathbb{Q}xh6$

Después de que Kótov no aprovechara la oportunidad y la partida se aplazara, en la reanudación las negras dejaron escapar la victoria varias veces. Sin embargo, no pueden hacer progreso alguno si no sacrifican una pieza menor.



43.  $\mathbb{Q}bb7$ ,  $\mathbb{Q}g6$  44. f3,  $\mathbb{Q}c8$  45.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}d8$  46. g4,  $\mathbb{Q}f6$  47.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  48.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  49. fxg4,  $\mathbb{Q}xg4$  50.  $\mathbb{Q}xf7$ ,  $\mathbb{Q}b6$  51.  $\mathbb{Q}g7+$ ,  $\mathbb{Q}h5$  52.  $\mathbb{Q}h7+$ ,  $\mathbb{Q}h6$  53.  $\mathbb{Q}ac7$ ,  $\mathbb{Q}b3$  54.  $\mathbb{Q}f2$ , ...



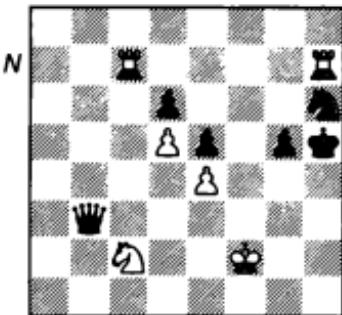
Se acordaron las tablas.

### Partida 27

Blancas: Harry Golombek

Negras: David Bronstein

Gran Bretaña-URSS,  
Londres, 1954



54. ..., g4

Aquí, por ejemplo: 54. ...,  $\mathbb{Q}d3$  55.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d2+$  habría ganado.

55.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d3$

Y aquí, 55. ...,  $\mathbb{Q}g5$  56.  $\mathbb{Q}cg7+$ ,  $\mathbb{Q}f4$  57.  $\mathbb{Q}g2+$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  58.  $\mathbb{Q}xh6$ , g3+.

56.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}f3+$  57.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}d1+$  58.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}g5$  59.  $\mathbb{Q}xh6$ ,  $\mathbb{Q}d2+$

Esta partida se jugó en el tablero 2 en la segunda ronda de este encuentro a dos rondas, uno de una serie de encuentros que tuvieron lugar entre la URSS y equipos extranjeros en 1954.

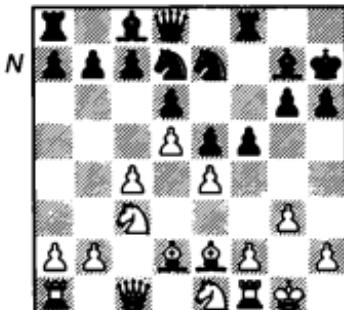
1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2. d4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5.  $\mathbb{Q}f3$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7. 0-0,  $\mathbb{Q}c6$  8. d5,  $\mathbb{Q}e7$

Una variante moderna jugada en una partida hace aproximadamente medio siglo.

9.  $\mathbb{Q}g5$ , h6 10.  $\mathbb{Q}d2$ , ...

Las blancas forzaron deliberadamente el debilitamiento de la posición del enroque (9. ..., h6) al considerar que les era útil.

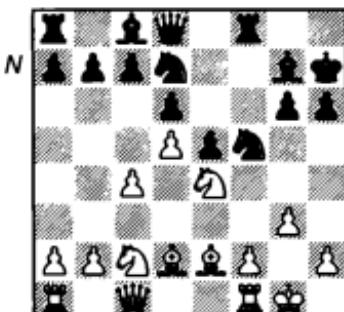
10. ...,  $\mathbb{Q}d7$  11.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}h7$  12.  $\mathbb{Q}e1$ , f5 13. g3, ...



13. ..., fxe4

Es interesante que aquí las negras jueguen un tanto contra las reglas: permiten que el caballo blanco ocupe la casilla bloqueadora e4, pero por otra parte también transfieren el suyo al centro. Esto ocurrió por vez primera en la presente partida. Antes, eran las blancas las que capturaban en f5, y las negras tomaban con el caballo, pero esto no es exactamente lo mismo.

14.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}f5$  15.  $\mathbb{Q}c2$ , ...



15. ..., c6

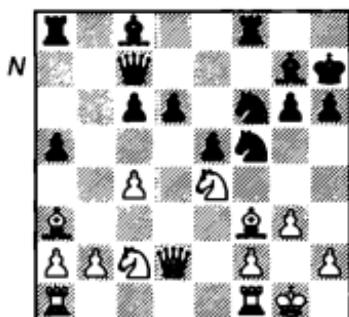
Aquí, las negras tienen que jugar con mucha exactitud. Empiezan desalojando el caballo de e4 mediante ..., c7-c6 y ..., d6-d5.

A menudo empleaba el procedimiento que se ve en la presente partida: esconder el rey detrás de un alfil y dos peones (para el rey, dos peones son suficientes!). Una torre opera en la columna «f» abierta, y, una vez más, la torre y el alfil de dama no entran en juego durante mucho tiempo.

16.  $dxc6$ , ...

Con 15. ..., c6, las negras animaban a jugar 16. g4, pero después de 16. ...,  $\mathbb{Q}d4$  17.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $exd4$  18.  $\mathbb{Q}xd6$ , d3 19.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}e5$ , la posición blanca es difícil de defender.

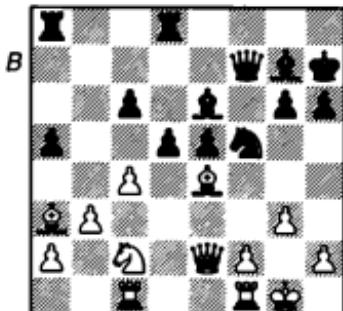
16. ...,  $bxc6$  17.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  18.  $\mathbb{Q}f3$ , a5 19.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  20.  $\mathbb{Q}d2$ , ...



20. ...,  $\mathbb{Q}d8$

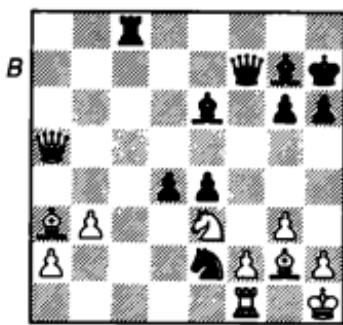
La batalla se está librando como sigue: las blancas atacan el peón de d6 (la debilidad principal de las negras en la India de Rey!), y las negras lo defienden con exactitud. De ahí esta jugada tan infrecuente.

21.  $\mathbb{Q}ac1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  22.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f7$  23. b3,  $\mathbb{Q}xe4$  24.  $\mathbb{Q}xe4$ , d5



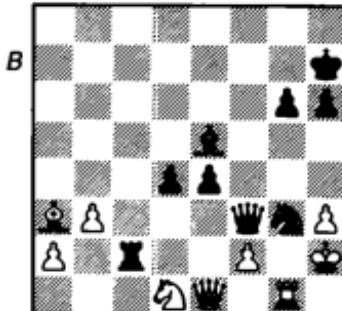
Con esta jugada, las negras se hacen con la iniciativa y utilizan sus peones centrales satisfactoriamente, excluyendo así (con ..., e5-e4) de la partida al alfil de casillas blancas del adversario.

25.  $\text{cxd5}$ ,  $\text{cxd5}$  26.  $\text{Qg2}$ ,  $\text{Rac8}$  27.  $\text{Ra6}$ ,  $\text{e4}$  28.  $\text{Qe3}$ ,  $\text{Qd4}$  29.  $\text{Rxc8}$ ,  $\text{Rxc8}$  30.  $\text{Rxa5}$ ,  $\text{Qe2+}$  31.  $\text{Qh1}$ ,  $\text{d4}$



La culminación de la estrategia negra: como un rompehielos, los peones centrales parten la posición blanca en dos.

32.  $\text{Qd1}$ ,  $\text{Qg4}$  33.  $\text{h3}$ ,  $\text{Qf3}$  34.  $\text{Re1}$ ,  $\text{Rc2}$  35.  $\text{Qh2}$ ,  $\text{Qxg2}$  36.  $\text{Qxg2}$ ,  $\text{Rf3+}$  37.  $\text{Qh2}$ ,  $\text{Qe5}$  38.  $\text{Rg1}$ ,  $\text{Qxg3}$



Las blancas abandonan.

### Partida 28

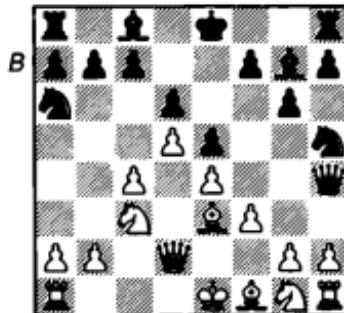
Blancas: **Boris Spasski**  
Negras: **David Bronstein**  
Torneo de Candidatos,  
Ámsterdam, 1956

En esta partida pude introducir un original sacrificio de dama. Preguntando en aquel momento por la evaluación que daba a la posición resultante, repliqué que consideraba correcto el sacrificio y que posteriormente habría jugadores que preferirían el lado de las blancas y jugadores que se quedarían con las negras. Yo mismo jugué la variante de nuevo casi cuarenta años más tarde en unas simultáneas (partida A62).

1.  $\text{d4}$ ,  $\text{Qf6}$  2.  $\text{c4}$ ,  $\text{g6}$  3.  $\text{Qc3}$ ,  $\text{Qg7}$   
4.  $\text{e4}$ ,  $\text{d6}$  5.  $\text{f3}$ ,  $\text{e5}$  6.  $\text{d5}$ ,  $\text{Qh5}$  7.  $\text{Qe3}$ ,  $\text{Qa6}$

No me gusta jugar los caballos a la banda, pero en esta partida me pasé de la raya: al cabo de dos jugadas ambos caballos han acabado ahí.

8.  $\text{Qd2}$ ,  $\text{Rh4+}$

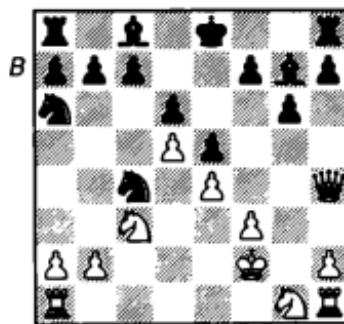


Después de esta jugada, estaba convencido de que las blancas deberían jugar 9.  $\mathbb{W}f2$  o 9.  $\mathbb{Q}f2$ . Sin embargo, Spasski avanzó con confianza el peón «g», que yo tomé con el caballo.

### 9. g3, $\mathbb{Q}xg3$

En muchas revistas, se proclamó esta jugada prácticamente como la jugada del siglo. Yo quería demostrar que los dos alfiles son una gran fuerza. Me parece que a continuación Spasski no jugó muy bien.

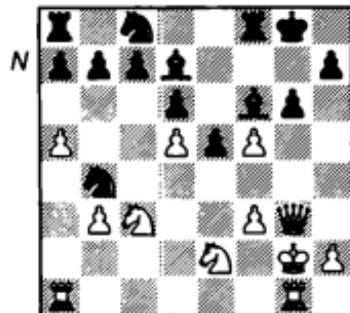
10.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{Q}xf1$  11.  $\mathbb{W}xh4$ ,  $\mathbb{Q}xe3$   
12.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}xc4$



13. b3,  $\mathbb{Q}b6$  14.  $\mathbb{Q}ge2$ , f5 15.  $\mathbb{Q}hg1$ , 0-0 16.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17. a4,  $\mathbb{Q}f6$  18.  $\mathbb{W}g3$ ,  $\mathbb{Q}b4$  19. a5,  $\mathbb{Q}c8$

Aquí esperaba cualquier jugada de las blancas (p. ej., 20.  $\mathbb{Q}h1$  o 20.  $\mathbb{Q}ad1$ ) excepto la captura en f5. Cuando Spasski jugó esto último, me puse nervioso y tomé con el alfil.

20.  $\mathbb{exf5}$ , ...



20. ...,  $\mathbb{Q}xf5$

Sin embargo, las negras tenían a su disposición una jugada muy potente: 20. ...,  $\mathbb{Q}e7!$ , con la posible continuación 21.  $\mathbb{Q}e4$  (o 21.  $fxg6$ ,  $\mathbb{Q}f5$  22.  $\mathbb{W}e1$ ,  $\mathbb{Q}c2$ ) 21. ...,  $\mathbb{Q}xf5$  22.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  23.  $\mathbb{W}g5$ ,  $\mathbb{Q}af8$ , y tienen una posición muy fuerte. Hay un cúmulo de amenazas: ...,  $\mathbb{Q}d4$ , ...,  $\mathbb{Q}c2$  y ...,  $\mathbb{Q}d3$ . Me parece que aquí la posición de las negras es considerablemente mejor, ya que sus piezas son dominantes.

21.  $\mathbb{Q}a4$ , ...

Esta jugada me puso más nervioso: a continuación podía haber jugado mucho mejor.

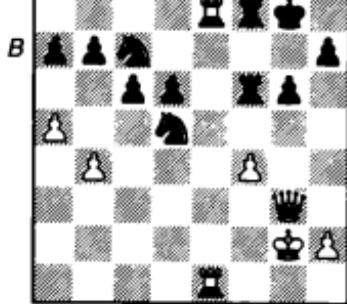
21. ...,  $\mathbb{Q}d3$

Así, 21. ...,  $\mathbb{Q}c2$  o, si no, 21. ...,  $\mathbb{Q}a6$  directa eran preferibles.

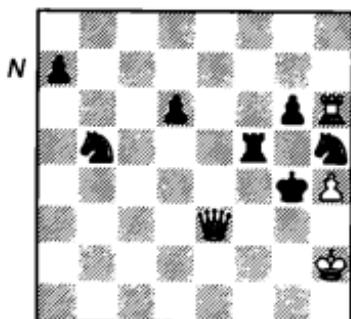
22.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  23.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}a6$  24.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  25. f4, e4 26.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}e7$  27.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}af8$  28. b4, c6 29.

$\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}xe4+$  30.  $\mathbb{B}cxe4$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  31.  $\mathbb{B}e8$ ,  $\mathbb{Q}ac7$

Y aquí, 31. ...,  $\mathbb{Q}xf4+$  y 32. ...,  $\mathbb{Q}xb4$ , obvias, habrían ofrecido mejores posibilidades de resistir.



32.  $\mathbb{B}xf8+$ ,  $\mathbb{Q}xf8$  33.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{B}f5$   
 34.  $\mathbb{W}h4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  35.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{Q}b5$  36.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}d5$  37.  $a6$ ,  $bxa6$  38.  $\mathbb{W}e8+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  39.  $\mathbb{W}xc6$ ,  $\mathbb{Q}h6$  40.  $\mathbb{W}xa6$ ,  $\mathbb{Q}xb4$  41.  $\mathbb{W}b7$ ,  $\mathbb{Q}d3$  42.  $\mathbb{B}e7$ ,  $\mathbb{Q}xf4$  43.  $\mathbb{B}xh7+$ ,  $\mathbb{Q}g5$  44.  $\mathbb{W}e7+$ ,  $\mathbb{Q}g4$  45.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{Q}g5$  46.  $h4+$ ,  $\mathbb{Q}g4$  47.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}h5$  48.  $\mathbb{B}h6$ , ...



Las negras abandonan.

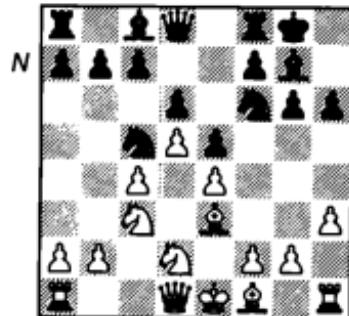
Las negras perdieron esta partida, pero la idea del sacrificio de dama sigue siendo viable en nuestros días.

## Partida 29

Blancas: David Bronstein  
 Negras: Albert Kapengut  
 XI Campeonato de la URSS,  
 Bakú, 1972

Mi adversario ya se había labrado cierta reputación como teórico, pero en esta partida un error básico de apertura le condujo finalmente a la derrota.

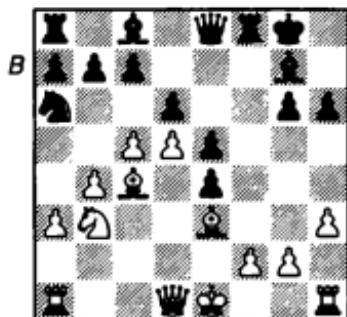
1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, 0-0 5. d4,  $d6$  6. h3,  $e5$  7.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}a6$  8.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $h6$  9.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  10.  $\mathbb{Q}d2$ , ...



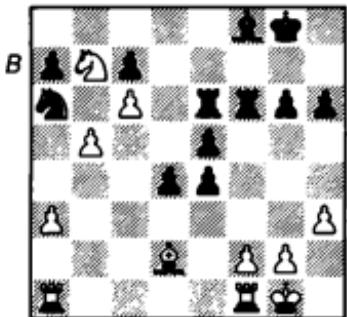
10. ...,  $\mathbb{Q}h7$  11.  $b4$ ,  $\mathbb{Q}a6$

Esta partida ilustra cómo puede excluirse de la partida a una pieza. En el caso que nos ocupa, fue el caballo negro de a6. En realidad, las blancas estuvieron jugando con una pieza de ventaja toda la partida. Las negras podían haberlo impedido mediante la jugada corriente 10. ..., a5.

12. a3,  $f5$  13.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  14.  $c5$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  15.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $fxe4$  16.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{W}e8$

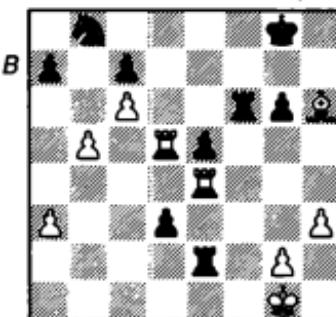


17.  $c6$ ,  $bxc6$  18.  $dxc6+$ ,  $\mathbb{Q}e6$  19.  $\mathbb{Q}xe6+$ ,  $\mathbb{W}xe6$  20.  $\mathbb{Q}a5$ ,  $d5$  21.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{H}f6$  22. 0-0,  $\mathbb{H}d8$  23.  $\mathbb{Q}b7$ ,  $\mathbb{H}e8$  24.  $b5$ ,  $d4$  25.  $\mathbb{W}xe6+$ ,  $\mathbb{H}xe6$  26.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f8$

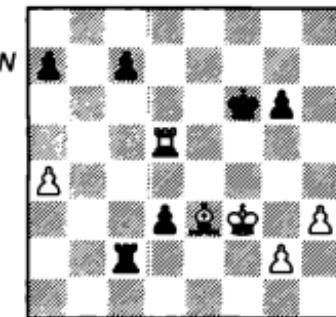


Aquí hay otro punto importante: las negras han obtenido tres peones en el centro, pero las torres blancas pueden desplazarse por un flanco y eliminarlos, porque las negras están jugando con una pieza menos.

27.  $\mathbb{H}fc1$ ,  $\mathbb{Q}b8$  28.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{Q}xc5$   
 29.  $\mathbb{H}xc5$ ,  $\mathbb{H}f5$  30.  $\mathbb{H}e1$ ,  $\mathbb{H}ef6$  31.  $\mathbb{H}xe4$ ,  $\mathbb{H}xf2$  32.  $\mathbb{Q}xh6$ ,  $d3$  33.  $\mathbb{H}d5$ ,  $\mathbb{H}e2$



34.  $\mathbb{H}exe5$ ,  $\mathbb{Q}xc6$  35.  $bxc6$ ,  $\mathbb{H}xe5$   
 36.  $\mathbb{H}xe5$ ,  $\mathbb{H}xc6$  37.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{H}c3$  38.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f7$  39.  $a4$ ,  $\mathbb{H}c2+$  40.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  41.  $\mathbb{H}d5$ , ...



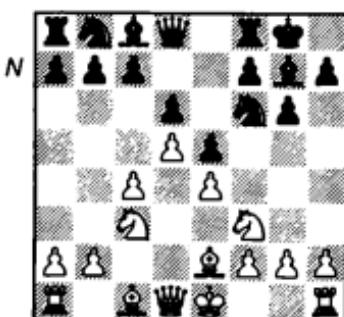
Las negras abandonan.

## Partida 30

Blancas: Olafur Thorsson  
 Negras: David Bronstein  
 Abierto de Reikiavik, 1996

Esta partida pasó inadvertida a los teóricos, aunque las negras emplearon una maniobra poco común con el caballo de rey: ...,  $\mathbb{Q}g8-f6-d7-c5$ . Suelen ser el caballo de dama el que va a c5.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ , g6 3. c4,  $\mathbb{Q}g7$   
 4.  $\mathbb{Q}c3$ , 0-0 5. e4, d6 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7. d5,  
 ...



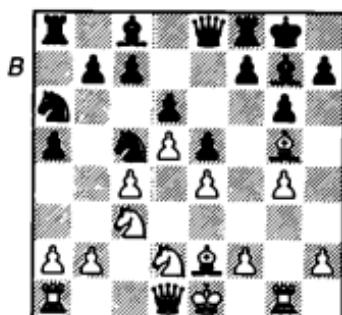
Cuando las blancas cierran el centro, tienes varias opciones dependiendo del estado de ánimo y la imaginación. Puedes jugar 7. ...,  $\mathbb{Q}bd7$ , luego ...,  $\mathbb{Q}c5$  y esperar a ver qué juegan las blancas. Puedes hacer incluso la tranquila jugada 7. ...,  $\mathbb{W}e7$  o la agresiva 7. ...,  $\mathbb{Q}h5$ . No cierras el centro mediante 7. ..., c5, ya que quieres reservarte la opción de minarlo con ..., c7-c6. Sin embargo, si juegas 7. ..., c6 inmediatamente, después del inevitable cambio ..., c6xd5, c4xd5, el caballo blanco adquiere la buena casilla c4. La diferencia entre esta variante y la del fianchetto del

alfil en g2 es que en esta última a las blancas les resulta más difícil establecer el caballo en c4.

7. ..., a5

En el ajedrez hay siempre algo de incertidumbre: nunca sabes si estás perdiendo una jugada o la estás ganando. Así, aquí 7. ..., a5 ¿es una jugada competente o una pérdida de tiempo? Supongamos que el caballo no va a c5, supongamos que no se necesita ahí. ¿Quizás sería mejor 7. ...,  $\mathbb{Q}e8$  directa? En posiciones indeterminadas como esta (las blancas no han enroscado todavía), siempre he albergado dudas: juegas 7. ...,  $\mathbb{Q}e8$ , y el adversario, inesperadamente, avanza el peón «h». Entonces tienes que jugar ..., h7-h6 para evitar que se abra la columna «h».

8.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{W}e8$  9.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  10. g4,  $\mathbb{Q}c5$  11.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}ba6$

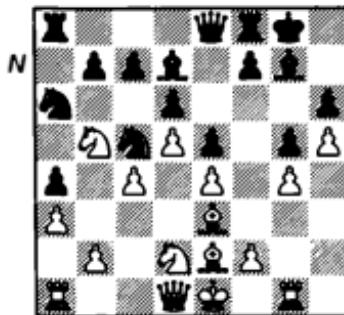


12. a3, ...

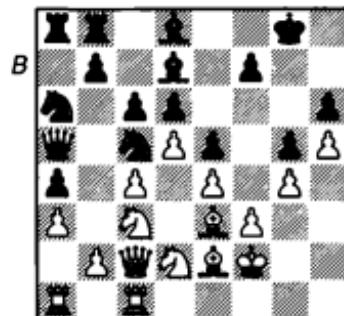
Aquí las blancas cometieron una equivocación típica. No jugaron 12. b3, ya que, evidentemente, no les preocupaba 12. ..., a4 13.  $\mathbb{Q}b1$ , axb3 14. axb3,  $\mathbb{Q}b4$ , pero en esta línea tenían una jugada mucho más fuerte: 13.  $\mathbb{W}b1$ !

Ahora los caballos negros empiezan a ocupar puestos dominantes en el flanco de dama.

12. ..., a4 13. h4, ♖d7 14. h5, h6  
15. ♖e3, g5 16. ♖b5, ...



16. ..., ♜b8 17. ♜c2, c6 18. ♖c3, ♜d8 19. f3, ♜a5 20. ♖f2, ♜fb8 21. ♜gd1, ♖f6 22. ♜dc1, ♖d8



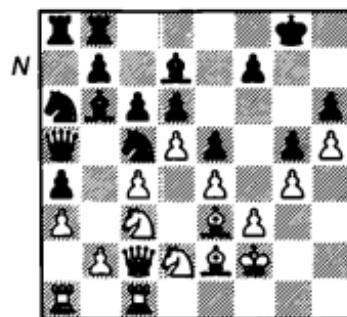
Muy pocas veces ocurre que la única pieza que queda en el flanco de rey de las negras sea el rey. El alfil de casillas negras se ha ido en busca del flanco de dama.

23. ♖d1, ...

Hubo previsto la posibilidad de un salto inesperado de caballo en la jugada 24, pero si las blancas hubieran jugado

23. ♖f1, ♖b6 24. ♖g2 es probable que no les hubiera ocurrido nada terrible.

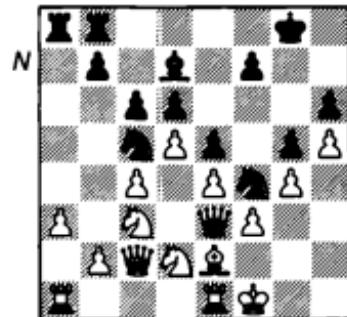
23. ..., ♖b6 24. ♖e2, ...



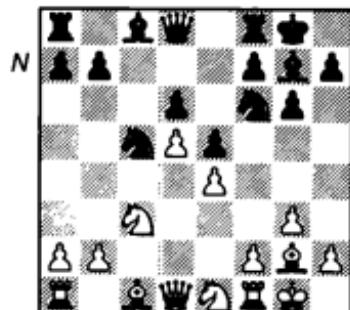
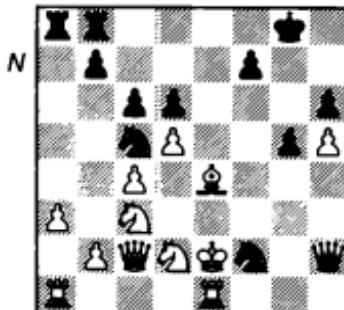
24. ..., ♖e6 25. ♖xb6, ...

O 25. dxe6, ♖xe3+, y 26. ♖xe3 permite 26. ..., ♜c5+ 27. ♖d3, ♜d4 mate.

25. ..., ♜xb6+ 26. ♖f1, ♖f4 27. ♖xa4, ♜e3 28. ♖c3, ♖c5 29. ♜e1, ...



29. ..., ♖xg4 30. fxg4, ♜g3 31. ♖f3, ♖h3 32. ♖e2, ♜h2+ 33. ♖d1, ♖f2+ 34. ♖e2, ♖xg4+ 35. ♖d1, ♖f2+ 36. ♖e2, ♖fxe4+ 37. ♖d1, ♖f2+ 38. ♖e2, e4 39. ♖xe4, ...



Las blancas abandonan.

### Las negras abren la columna «c»

#### Partida 31

Blancas: Andréi Lilienthal

Negras: David Bronstein

Semifinal del Campeonato de la URSS, Bakú, 1944

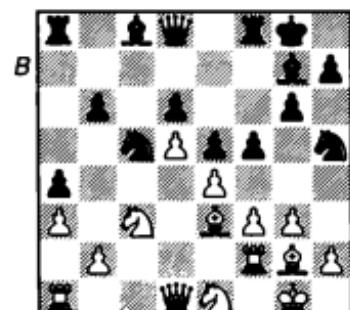
En esta partida y la siguiente, pude demostrar la viabilidad de un nuevo sistema de juego para las negras en la India de Rey, en particular el cambio de los peones en d5, que abre la columna «c». Antes se consideraba obligatorio mantener el peón en c7.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. e4, c6 9. d5,  $\mathbb{Q}c5$  10.  $\mathbb{Q}e1$ , cxd5 11. cxd5, ...

11. ..., a5 12. f3, b6 13.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}h5$  14. a3, a4 15.  $\mathbb{Q}f2$ , ...

En esta partida, son de interés los elementos siguientes: después de las jugadas corrientes ..., c7-c6, ...,  $\mathbb{Q}d7-c5$  y ..., a7-a5, las negras avanzaron el peón a a4 e intentaron forzar a las blancas a tomarlo a cambio de que desapareciera su alfil de casillas negras. Siempre he creído en la fuerza de los dos alfiles, que operan satisfactoriamente a distancia. En caso de 15.  $\mathbb{Q}xc5$ , las negras habrían replicado 15. ..., bxc5 y luego 16.  $\mathbb{Q}xa4$ ,  $\mathbb{Q}h6$ , con juego activo.

15. ..., f5



Un ejemplo de manual: el peón de a7 ha avanzado hasta a4, los caballos

han ocupado posiciones en c5 y h5 y el peón de f7 se ha lanzado al ataque. ¿Con qué más podrían soñar las negras en esta complicada apertura?

16.  $\mathbb{e}xf5$ ,  $\mathbb{g}xf5$  17.  $f4$ ,  $\mathbb{d}f6$

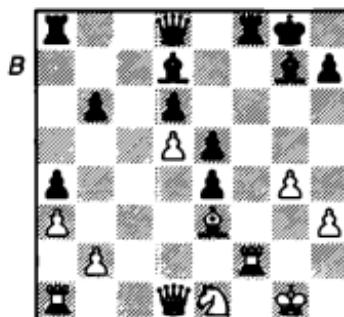
Aquí debería haber tomado en f4 y solamente entonces jugar ...,  $\mathbb{d}f6$ , abriendo la gran diagonal. Por aquel entonces todavía no tenía suficiente experiencia.

18.  $h3$ ,  $\mathbb{d}fe4$  19.  $\mathbb{d}xe4$ ,  $\mathbb{d}xe4$

Estaba intentando a toda costa privar a las blancas de los dos alfiles y lo consiguió: Lilenthal cedió el alfil de casillas blancas y, además, tuvo que sacrificar un peón en f5.

20.  $\mathbb{d}xe4$ ,  $fxe4$  21.  $f5$ ,  $\mathbb{d}xf5$  22.  $g4$ ,  $\mathbb{d}d7$

Pero en vez de esto, debería, desde luego, haber retirado el alfil a g6. Luego podría haber jugado ...,  $\mathbb{d}f7$  y quizás capturar el peón de d5. Sin embargo, en aquel momento estaba más interesado en jugar la torre a b3.

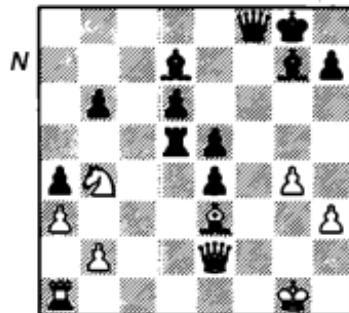


23.  $\mathbb{d}xf8+$ ,  $\mathbb{w}xf8$  24.  $\mathbb{w}e2$ ,  $\mathbb{d}a5$

25.  $\mathbb{d}c2$ ,  $\mathbb{d}xd5$

En vez de tomar el peón, debería haber jugado 25. ...,  $\mathbb{w}f3$ .

26.  $\mathbb{d}b4$ , ...



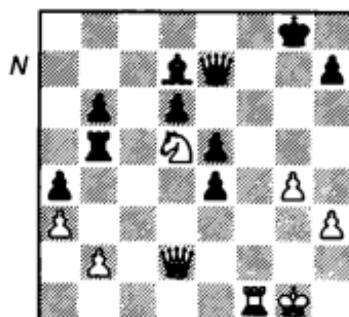
26. ...,  $\mathbb{d}b5$

Otro momento importante. Aquí era esencial jugar 26. ...,  $\mathbb{d}d3$ , y si el caballo toma esta insolente torre, 27.  $\mathbb{d}xd3$ , sigue 27. ...,  $\mathbb{d}b5$ , con partida razonable.

27.  $\mathbb{d}f1$ ,  $\mathbb{w}a8$  28.  $\mathbb{w}d2$ ,  $\mathbb{d}f8$

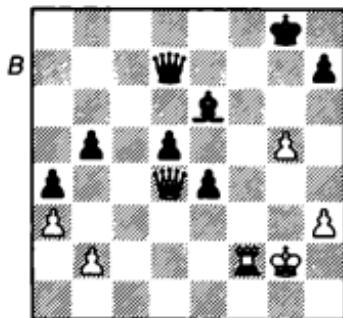
29.  $\mathbb{d}h6$ ,  $\mathbb{d}e7$  30.  $\mathbb{d}g5$ ,  $\mathbb{w}d8$

31.  $\mathbb{d}xe7$ ,  $\mathbb{w}xe7$  32.  $\mathbb{d}d5$ , ...

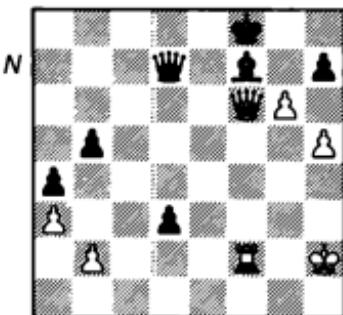


Esta partida fue una de las primeras en que las negras mostraron que podía destruirse por completo el centro blanco. Más tarde, por falta de experiencia, incluso perdí, al intentar resolver las cosas mediante la táctica. Desde luego, Lilenthal tenía entonces mucha más experiencia que yo, y lo decisivo fue la torre negra mal situada: tuve que ceder la calidad.

32. ...,  $\mathbb{Q}xd5$  33.  $\mathbb{Q}xd5+$ ,  $\mathbb{Q}e6$  34.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}f7$  35.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $b5$  36.  $g5$ ,  $d5$  37.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $e4$  38.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}c7$  39.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  40.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d7$



41.  $\mathbb{Q}f6$ ,  $\mathbb{Q}f7$  42.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}e8$  43.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $e3$  44.  $\mathbb{Q}e5$ ,  $\mathbb{Q}a8$  45.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}d8$  46.  $\mathbb{Q}xe3$ ,  $d4$  47.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}d6$  48.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  49.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $d3$  50.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d5+$  51.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  52.  $h4$ ,  $\mathbb{Q}e8$  53.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}e4$  54.  $\mathbb{Q}b8+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  55.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}d5$  56.  $h5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  57.  $\mathbb{Q}f6+$ ,  $\mathbb{Q}f8$  58.  $g6$ , ...



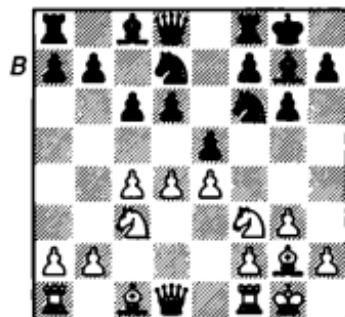
Las negras abandonan.

## Partida 32

Blancas: Mijaíl Botvínnik  
Negras: David Bronstein  
XIV Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1945

Había participado por vez primera en un campeonato de la URSS el año anterior, cuando acabé 15.º de 17 jugadores, pero fui uno de los dos que derrotaron al inalcanzable ganador, Botvínnik. Aquí, el dominio de Botvínnik fue todavía más acusado, pero pude mejorar y obtener el tercer puesto.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $d4$ ,  $d6$  3.  $c4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$
4.  $g3$ ,  $g6$  5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  6.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $e5$  7.  $0-0$ ,  $0-0$  8.  $e4$ ,  $c6$



Cuando hice esta jugada, Mijaíl Moiseevich, sin pensar un segundo siquiera, replicó 9.  $d5$ , pero al obtener yo buena posición después de 9. ...,  $cxd5$  nunca más volvió a jugar 9.  $d5$ . Sin embargo, durante esta partida decidió castigarme. «Este joven ha cometido una equivocación, y ahora voy a enseñarle cómo se debería jugar».

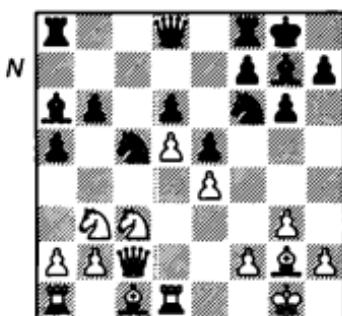
Las jugadas que siguen son típicas de esta variante: las blancas apoyan el

centro mientras las negras desarrollan el flanco de dama. Las intenciones de las blancas incluyen cambiar tantas piezas como sea posible, puesto que han ocupado más espacio.

9. d5, cxd5 10. cxd5,  $\mathbb{Q}c5$  11.  $\mathbb{Q}c2$ , a5 12.  $\mathbb{Q}d2$ , b6

Esto apoya el caballo y abre la diagonal para que el alfil vaya a a6, pero semejante desarrollo no sigue el espíritu de la India de Rey. 12. ...,  $\mathbb{Q}h5$ , seguido de ..., f7-f5, era más temático.

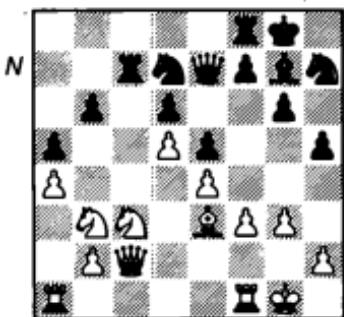
13.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}a6$  14.  $\mathbb{Q}d1$ , ...



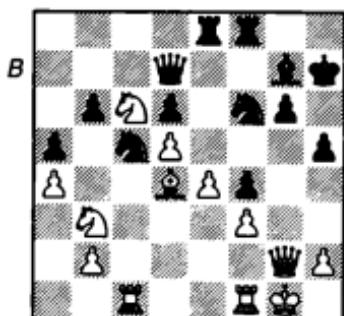
14. ...,  $\mathbb{Q}cd7$

Aquí, podía escoger: cambiar los caballos y, después de 14. ...,  $\mathbb{Q}xb3$  15.  $\mathbb{Q}xb3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  16.  $\mathbb{Q}e3$ , ponerme a la defensiva o evitar los cambios y mantener la tensión. Para esto último había que intentar jugar en el flanco de rey y abandonar la otra ala a su suerte. Elegí este último plan, y el curso de la partida demostró su viabilidad.

15. a4,  $\mathbb{Q}c8$  16.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  17.  $\mathbb{Q}e3$ , h5 18.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  19. f3,  $\mathbb{Q}h7$  20.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e7$  21.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xf1$  22.  $\mathbb{Q}xf1$ , ...



22. ..., f5 23.  $\mathbb{Q}e2$ , f4 24.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{Q}cc8$  25. gxf4, exf4 26.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}hf6$  27.  $\mathbb{Q}a7$ ,  $\mathbb{Q}ce8$  28.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}h7$  29.  $\mathbb{Q}ac1$ ,  $\mathbb{Q}c5$  30.  $\mathbb{Q}c6$ ,  $\mathbb{Q}d7$

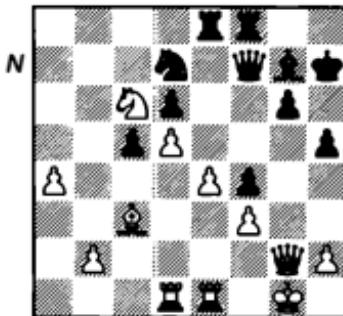


La posición de las negras parece crítica. Las piezas adversarias no solamente han aumentado su radio de acción, sino que han tomado el control de las casillas blancas del flanco de dama y de las negras del centro. Al parecer, en el fondo mi adversario ya estaba celebrando una rápida victoria, en especial puesto que ahora gana por fuerza el importante peón de a5. Sin embargo, aquí ocurrió un típico «milagro de la India de Rey»: los peones del flanco de rey negro empezaron a avanzar, y las negras, imperceptible-

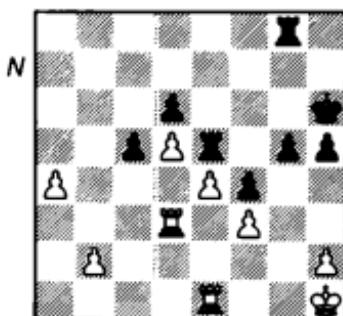
mente, obtuvieron el control de la gran diagonal.

Botvinnik decidió entrar en un final de torres inferior. Quizás pude haber explotado mejor mis posibilidades en algún punto, pero aun así esta partida fue un golpe para los amantes de la estrategia «cerrada».

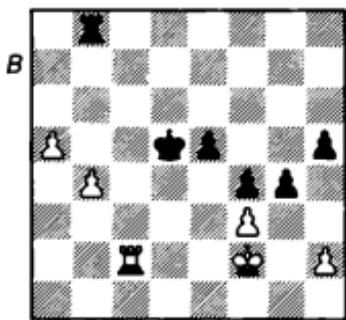
31.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{B}xc5$  32.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}h6$  33.  $\mathbb{Q}cd1$ ,  $\mathbb{Q}f7$  34.  $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  35.  $\mathbb{Q}xa5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  36.  $\mathbb{Q}c3$ , ...



36. ...,  $g5$  37.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  38.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}e5$  39.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}h6$  40.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  41.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  42.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g8$  43.  $\mathbb{Q}dg1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  44.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}fg6$  45.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}d3$  46.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d4$  47.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  48.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  49.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  50.  $\mathbb{Q}d3$ , ...



50. ...,  $\mathbb{Q}b8$  51.  $\mathbb{B}b3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  52.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g5$  53.  $\mathbb{A}5$ ,  $\mathbb{Q}a8$  54.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}e7$  55.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}ea7$  56.  $\mathbb{E}5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  57.  $\mathbb{D}6$ ,  $\mathbb{Q}f5$  58.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}d8$  59.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  60.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  61.  $\mathbb{Q}ac2$ ,  $\mathbb{Q}d5$  62.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  63.  $\mathbb{B}4$ ,  $\mathbb{Q}a8$  64.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}b8$



Se acordaron las tablas.

### Partida 33

Blancas: David Bronstein

Negras: Anatoli Lútkov

Espartaquiada de la URSS,

Moscú, 1959

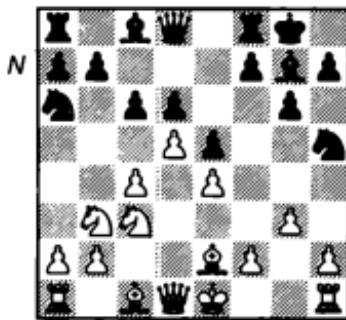
En la India de Rey, ..., f7-f5 es una jugada corriente de ataque que tienen las negras, pero también debilita el control que ejercen sobre e6.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4,  $d6$  5.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $e5$  7. d5,  $\mathbb{Q}h5$

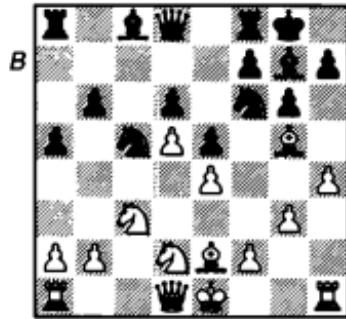
Las negras provocan un debilitamiento del flanco de rey del adversario, ya que no puede permitirse que el caballo vaya a f4.

8. g3,  $\mathbb{Q}a6$  9.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $c6$  10.  $\mathbb{Q}b3$ , ...

Como réplica, las blancas emplean una idea infrecuente: dejan el rey en el centro y planean un ataque en el flanco de rey. Desde luego, no tienen intención de tomar en h5, ya que en posiciones así es malo ceder el alfil de casillas blancas. En la conocida partida Szabó-Boleslavski, Torneo de Candidatos, Budapest, 1950, las blancas se arriesgaron a ganar tal peón, pero tuvieron problemas (cfr. la partida A12). Aquí, después de 10.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $g x h 5$  11.  $\mathbb{W}xh5$ ,  $\mathbb{Q}b4$ , seguido de ..., f7-f5, les habría resultado difícil defender las casillas blancas.



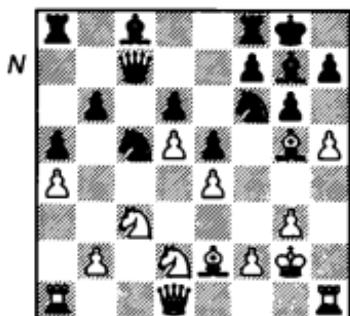
10. ...,  $\mathbb{Q}f6$  11. h4, cxd5 12. cxd5, b6 13.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  14.  $\mathbb{Q}d2$ , a5



15. h5, ...

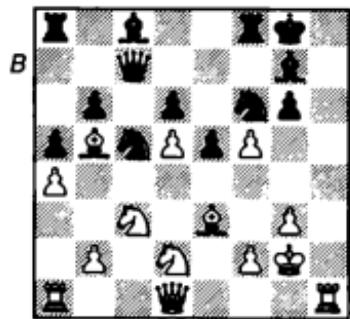
Para esta maniobra, véase también la partida Bronstein-Gligorić, Zúrich, 1953 (A19).

15. ...,  $\mathbb{W}c7$  16. a4,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}c8$  18.  $\mathbb{Q}g2$ , ...



Aquí se muestra sorprendentemente una idea corriente de la India de Rey: una torre blanca ha permanecido en h1, el rey ha ido a g2, y entonces la torre de a1 está libre para ir a la columna «h». Todo esto se ha hecho sin la menor pérdida de tiempo, lo que no habría sido el caso si las blancas hubieran enroscado.

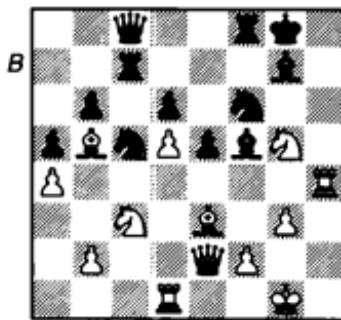
18. ...,  $\mathbb{Q}e8$  19.  $\mathbb{Q}b5$ , f6 20.  $\mathbb{Q}e3$ , f5 21.  $h x g 6$ ,  $h x g 6$  22.  $exf5$ ,  $\mathbb{Q}f6$



Ambos bandos han llevado a cabo su plan. Las negras evitan tomar con el

alfil y sacrifican un peón. Se desarrolla una aguda partida, pero las bazas blancas son mejores: la columna «h», más espacio y las casillas blancas. El resultado es que el rey negro está expuesto, mientras que los dos peones son suficientes para el blanco.

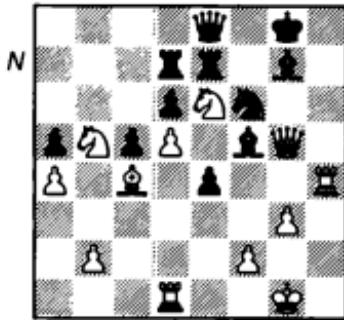
23.  $\mathbb{f}xg6$ ,  $\mathbb{g}f5$  24.  $\mathbb{d}f3$ ,  $\mathbb{g}xg6$  25.  $\mathbb{g}g5$ ,  $\mathbb{f}f5$  26.  $\mathbb{h}h4$ ,  $\mathbb{a}ac8$  27.  $\mathbb{w}e2$ ,  $\mathbb{w}b7$  28.  $\mathbb{d}d1$ ,  $\mathbb{c}c7$  29.  $\mathbb{g}g1$ ,  $\mathbb{w}c8$



30.  $\mathbb{g}xc5$ , ...

Eliminando uno de los defensores de la casilla e6, que ahora solamente está protegida por el alfil y la dama.

30. ...,  $\mathbb{b}xc5$  31.  $\mathbb{d}d3$ ,  $e4$  32.  $\mathbb{a}a6$ ,  $\mathbb{w}e8$  33.  $\mathbb{e}e6$ ,  $\mathbb{e}e7$  34.  $\mathbb{c}c4$ ,  $\mathbb{f}f7$  35.  $\mathbb{b}b5$ ,  $\mathbb{d}d7$  36.  $\mathbb{w}d2$ ,  $\mathbb{f}fe7$  37.  $\mathbb{g}g5$ , ...



Y en esta difícil posición, las negras perdieron por tiempo.

### Partida 34

Blancas: **Alexándr Tólush**

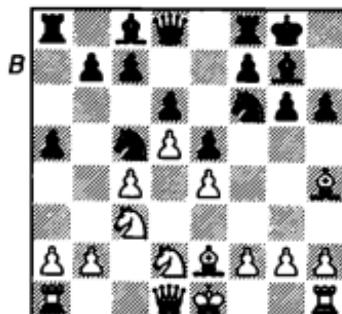
Negras: **David Bronstein**

Encuentro Leningrado-Moscú,  
Moscú, 1960

Estos encuentros, que solían ser de dos rondas a 40 tableros, siempre eran muy disputados. Nuestra partida se jugó en el tablero 2 (el emparejamiento del primero fue Botvinnik-Korchnói).

1.  $d4$ ,  $\mathbb{d}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{c}c3$ ,  $\mathbb{g}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $\mathbb{f}f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{e}e2$ ,  $e5$  7.  $d5$ ,  $\mathbb{b}bd7$  8.  $\mathbb{g}g5$ ,  $h6$  9.  $\mathbb{h}h4$ ,  $a5$  10.  $\mathbb{d}d2$ ,  $\mathbb{c}c5$

En esta partida, después de que las blancas cerraron el centro, las negras obtuvieron un buen puesto para el caballo: c5. Las blancas no jugaron con exactitud; deberían haber hecho f2-f3 antes a fin de liberar el caballo de d2. La partida también demuestra que no es esencial para las negras jugar ..., f7-f5.



11.  $0-0$ ,  $c6$  12.  $\mathbb{b}b1$ ,  $\mathbb{d}d7$  13.  $b3$ , ...

El peón «g» negro restringe el radio de acción del alfil blanco. Ahora el juego se traslada al flanco de dama y luego vuelve al flanco de rey, culminando en un interesante ataque de las piezas negras en las inmediaciones de las casillas f2 y g2.

13..., g5 14.  $\mathbb{Q}g3$ , cxd5 15. cxd5, ...

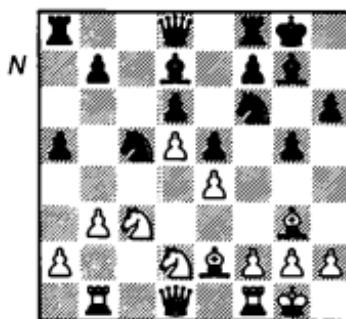
etc.) mientras que las negras transfieren el caballo a f4.

25. f3,  $\mathbb{Q}h5$  26.  $\mathbb{W}xa2$ ,  $\mathbb{B}xa2$  27.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{Q}f4$  28.  $\mathbb{Q}c4$ , ...

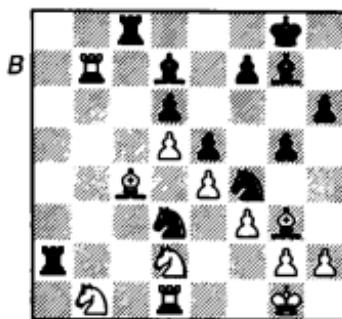
En vez de esta arriesgada jugada, habría sido mejor retirar el alfil a f1.

28. ...,  $\mathbb{Q}cd3$

Una maniobra típica.



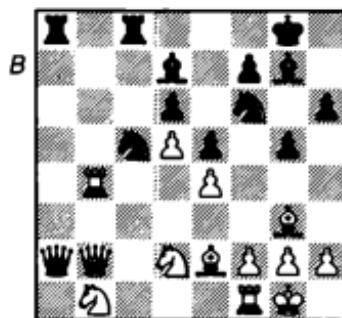
15. ..., b5 16. b4, axb4 17.  $\mathbb{B}xb4$ ,  $\mathbb{W}a5$  18.  $\mathbb{W}b1$ ,  $\mathbb{Q}a6$  19.  $\mathbb{B}b3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  20.  $\mathbb{B}b4$ ,  $\mathbb{Q}a6$  21.  $\mathbb{B}b3$ ,  $\mathbb{B}fc8$  22.  $\mathbb{W}b2$ , b4 23.  $\mathbb{Q}cb1$ ,  $\mathbb{Q}c5$  24.  $\mathbb{B}xb4$ ,  $\mathbb{W}xa2$



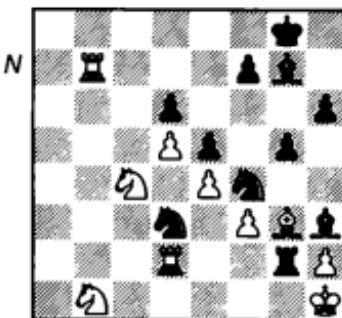
29.  $\mathbb{B}b7$ ,  $\mathbb{B}xc4$  30.  $\mathbb{Q}xc4$ , ...

Esta decisión de ganar la calidad es mala. Debería jugarse 30.  $\mathbb{B}xd7$ .

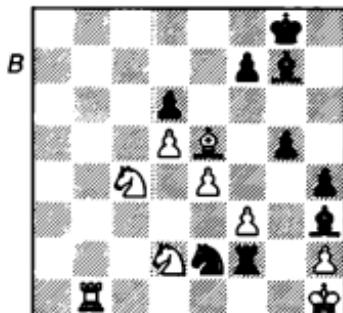
30. ...,  $\mathbb{B}xg2+$  31.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}h3$  32.  $\mathbb{B}d2$ , ...



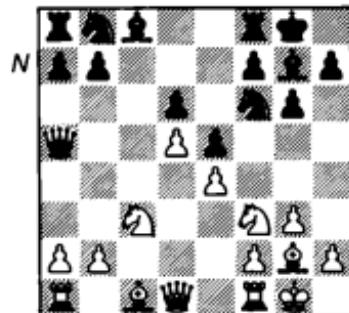
Una posición de equilibrio dinámico: el alfil de g7 no puede hacer más que defender el peón de d6. Las blancas sueñan con reagruparse ( $\mathbb{B}b6$ ,  $\mathbb{Q}c4$ ,



32. ...,  $\mathbb{Q}e2$  33.  $\mathbb{B}xe2$ ,  $\mathbb{B}xe2$  34.  $\mathbb{B}bd2$ , h5 35.  $\mathbb{B}b3$ ,  $\mathbb{Q}f4$  36.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{B}g2+$  37.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}e2$  38.  $\mathbb{B}b1$ , h4 39.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{B}f2$



B



N

La culminación del ataque en este medio juego sin damas.

**Las blancas abandonan.**

### Partida 35

Blancas: Dietmar Kolbus

Negras: David Bronstein

Abierto de Hastings, 1994-1995

La primera vez que participé en Hastings fue en 1953-1954, cuando Alexandre Tólush y yo fuimos los primeros jugadores soviéticos después de la guerra que compitieron en el torneo principal.

1. c4, ♜f6 2. ♜c3, e5 3. g3, c6 4. ♜f3, d6 5. ♜g2, g6 6. 0-0, ♜g7 7. e4, 0-0 8. d4, ♜xa5 9. d5, cxd5 10. cxd5, ...

En esta partida, las negras explotaron una oportunidad fortuita. De manera experimental, sacaron la dama a a5 antes de desarrollar el caballo a c5. Ya que habían comenzado, tuvieron que continuar en la misma vena, y así siguió:

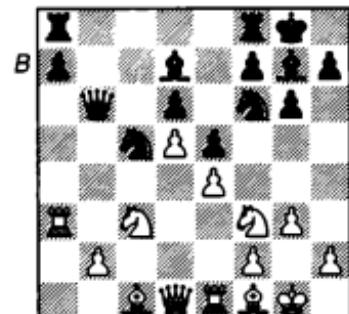
10. ..., b5 11. ♜e1, ...

Las blancas deberían haber jugado 11. ♜d2, b4 12. ♜b3, que les asegura una ligera ventaja.

11. ..., ♜d7

Pero aquí las negras «devuelven el favor». Podían haber igualado de inmediato mediante 11. ..., b4; p. ej.: 12. ♜a4, ♜xa4 13. ♜xa4, ♜d7 14. b3, ♜c8 15. ♜d2, ♜xa4 16. bxa4, ♜a6 o 12. ♜a4, ♜d7 13. b3, ♜b5.

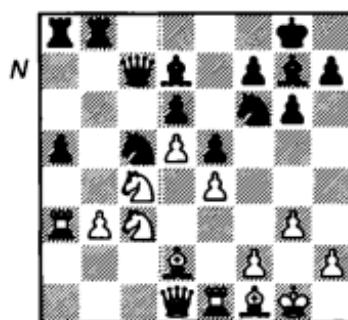
12. a3, b4 13. ♜a2, bxa3 14. ♜c3, ♜b6 15. ♜xa3, ♜a6 16. ♜f1, ♜c5



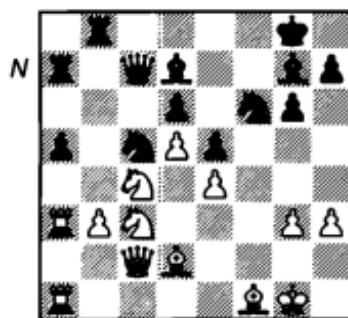
17. ♜d2, a5 18. ♜c4, ♜c7 19. b3, ...

Ha surgido una tensa situación: las blancas tienen un peón débil en b3, y las negras, uno en a5, que es más difícil de defender.

19. ...,  $\mathbb{H}f8$  20.  $\mathbb{Q}d2$ , ...



20. ...,  $\mathbb{Q}e8$  21.  $\mathbb{W}c2$ ,  $f5$  22.  $f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  23.  $\mathbb{H}ea1$ ,  $fxe4$  24.  $fxe4$ ,  $\mathbb{H}a7$  25.  $h3$ , ...

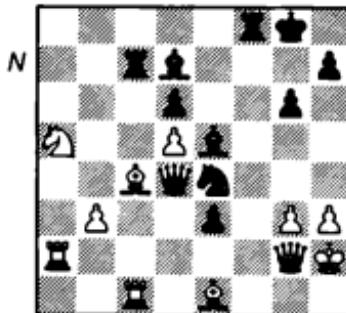


Esto defiende la casilla g4, pero por otra parte debilita el peón de g3.

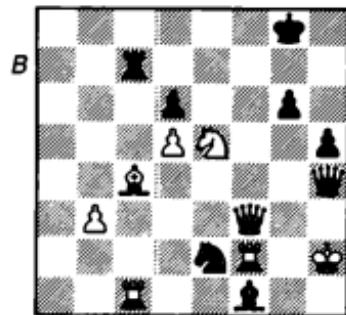
25. ...,  $\mathbb{H}ab7$

Ambos bandos tienen sus bazas. Está claro que las blancas se dieron demasiada prisa en ganar el peón de a5, y, como consecuencia, se vieron sometidas a un fuerte ataque.

26.  $\mathbb{Q}xa5$ ,  $\mathbb{Q}cxe4$  27.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{W}c5+$  28.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{H}c7$  29.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  30.  $\mathbb{W}xc3$ ,  $e4$  31.  $\mathbb{W}d2$ ,  $e3$  32.  $\mathbb{W}g2$ ,  $\mathbb{W}d4$  33.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{Q}e4$  34.  $\mathbb{H}a2$ ,  $\mathbb{H}f8$  35.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  36.  $\mathbb{Q}e1$ , ...



36. ...,  $h5$  37.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{H}f2$  38.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $exf2$  39.  $\mathbb{W}f3$ ,  $\mathbb{Q}xh3$  40.  $\mathbb{Q}c6$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  41.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{W}h4$  42.  $\mathbb{H}xf2$ ,  $\mathbb{Q}e2+$  43.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}f1+$



Las blancas abandonan.

## Las negras tienen peones en e5 y c5

### Partida 36

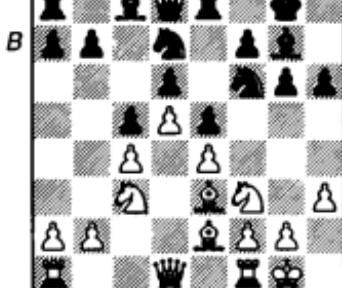
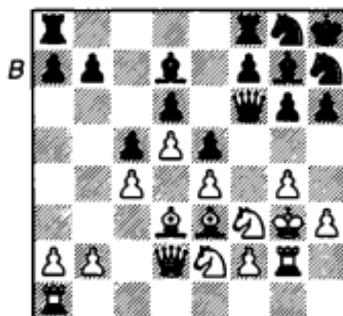
Blancas: Gerald Abrahams

Negras: David Bronstein

Encuentro Gran Bretaña-URSS,  
Londres, 1947

Uno de los hechos más destacados de este torneo de dos rondas fue la bonita victoria que Gordon Crown, de 18 años, obtuvo en la primera ronda sobre Alexándr Kótov, partida que he comentado en mi libro *The Modern Chess Self-Tutor*. De manera trágica, este joven jugador, de gran talento, iba a morir pocas semanas más tarde durante una operación quirúrgica corriente.

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5. d4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7. 0-0, e5 8.  $\mathbb{Q}g5$ , h6 9.  $\mathbb{Q}e3$ , c6 10. h3,  $\mathbb{Q}e8$  11. d5, c5



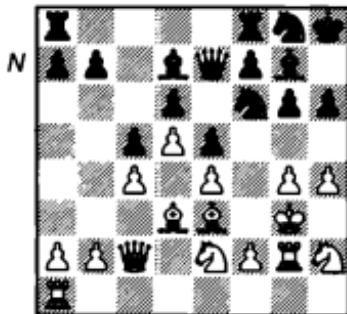
Una partida típica de la India de Rey. Las blancas intentan atacar no en el flanco de dama, sino en el de rey. Han cerrado el centro y establecido una cadena de peones: c4-d5-e4-f2-g4-h3. Como réplica, las negras han reagrupado las piezas de una manera infrecuente (creo que en aquel momento fue una innovación). Han hecho un uso muy económico de las nueve casillas del flanco de rey, sólidamente ocupadas por sus piezas; toda la disposición se parece a un muelle comprimido.

20. h4, ...

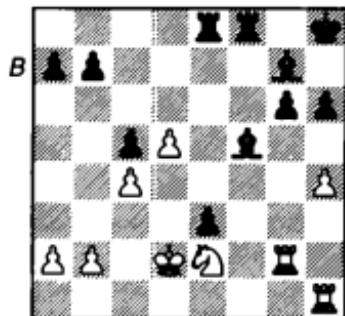
Este avance es prematuro. Está claro que las blancas sobreestimaron su posición. El muelle salta; con un sacrificio de caballo en g4, las negras liberan los peones, y el peón «f» avanza de manera decisiva.

20. ...,  $\mathbb{Q}e7$  21.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}hf6$  22.  $\mathbb{Q}h2$ , ...

12.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}h7$  13. g4,  $\mathbb{Q}g8$  14.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}f8$  15.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}h8$  16.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}h7$  17.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  19.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}f8$



22. ..., ♜xg4 23. ♜xg4, f5 24. ♜xe5, dxe5 25. f4, ♜f6 26. ♜h1, fxe4 27. ♜xe4, ♜xe4+ 28. ♜xe4, exf4+ 29. ♜f3, ♜xe4+ 30. ♜xe4, ♜ae8+ 31. ♜d3, ♜f5+ 32. ♜d2, fxe3+



Las blancas abandonan.

### Partida 37

Blancas: Georgi Ravinski

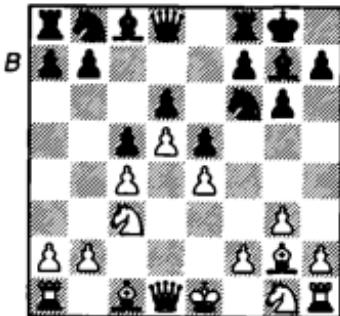
Negras: David Bronstein

Campeonato de Moscú, 1953

Esta partida es de uno de los campeonatos de Moscú, en los que jugué casi sin interrupción durante unos 25-30 años. El presente torneo tuvo lugar en

verano, antes del Torneo de Candidatos de Zúrich.

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, g6 4. g3, ♜g7 5. ♜g2, 0-0 6. e4, e5 7. d5, c5



En la apertura, jugué de manera distinta a lo habitual: después de cerrar el centro, repliqué inmediatamente 7. ..., c5. Me interesaba ver qué sucedería en este caso.

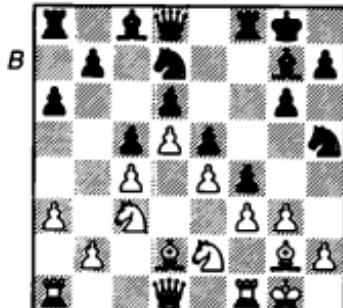
8. ♜ge2, ♜bd7 9. 0-0, a6

Esta jugada es necesaria para impedir un posible salto del caballo blanco a b5.

10. a3, ♜h5

El caballo de e2 impide durante mucho tiempo ..., f5-f4 en caso de adoptarse la disposición corriente de las piezas: ..., ♜e8 de las negras y ♜e3, ♜d2, f2-f3, etc., de las blancas. Por tanto, decidí jugar 10. ..., ♜h5 de inmediato.

11. ♜d2, f5 12. f3, f4



B. Posición de la partida.

**13. g4, ...**

Un momento importante. Las blancas han permitido ..., f5-f4, que, psicológicamente, es desagradable para ellas. Podían haber jugado 13. ♖e1, pero Ravinski hizo la razonable jugada 13. g4. Ciertamente, permite a las negras llevar a cabo el golpe clásico ..., h7-h5.

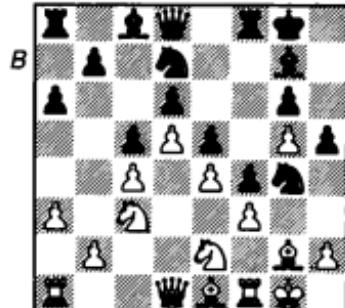
**13. ..., ♖h6 14. ♖e1, h5 15. g5, ...**

¿Por qué juegan esto las blancas en vez de dejar el peón donde estaba o, si no, capturar en h5?

Si dejan el peón en g4, tienen que defenderlo mediante 15. h3. Entonces, después de 15. ..., hxg4 16. hxg4, las negras son libres de jugar ..., ♖h7, ..., ♖g5, ..., ♖df6 y ..., ♖xg4.

Y luego de 15. gxh5, replican 15. ..., g5 16. h3 (forzada, en vista de la amenaza 16. ..., g4) 16. ..., ♖e8, seguida de ..., ♖xh5, ..., ♖h7, ..., ♖df6 y ..., ♖xh3.

**15. ..., ♖g4**

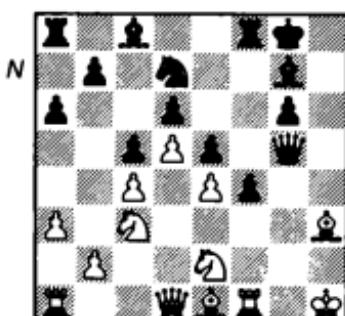


Es bueno que en el ajedrez no todas las piezas se muevan en línea recta. El caballo, por ejemplo, tiene la capacidad de hacer piruetas. Aquí tenemos precisamente una situación así.

**16. fxg4, hxg4**

Las negras han hecho un sacrificio de pieza para lanzar un ataque de peones a lo Philidor. Desde luego, las blancas podían haberse defendido mejor varias veces, pero siempre tenía compensación por la pieza.

**17. h4, gxh3 18. ♖xh3, ♖xg5+ 19. ♖h1, ...**

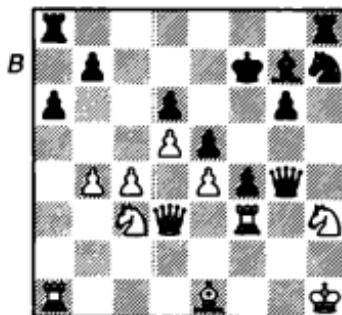


**19. ..., ♖f7**

La jugada más difícil de la partida fue la que se acababa de hacer con el rey, que abre paso a la torre.

20.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{B}h8$  21.  $b4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  22.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $cxb4$  23.  $axb4$ ,  $\mathbb{Q}xh3$  24.  $\mathbb{Q}xh3$ ,  $\mathbb{W}g4$  25.  $\mathbb{B}f3$ ,  $\mathbb{Q}h7$

Pero a mí, la que más me gusta de todas es esta jugada final de caballo.



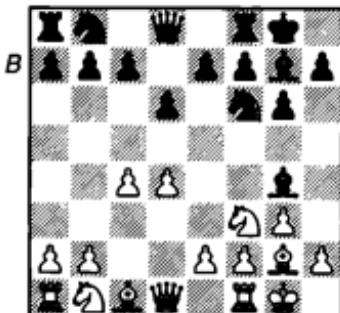
Las blancas abandonan.

### Partida 38

Blancas: **Gideon Ståhlberg**  
 Negras: **David Bronstein**  
 Jugada por telégrafo, 1955

Un rasgo de la Defensa India de Rey tanto para las blancas como para las negras, tal como yo lo veo, es que normalmente los dos jugadores desarrollan el flanco de rey y luego enrocan, pero no mueven la torre de la columna «a» hasta el último momento. Tampoco los alfiles de c1 y c8 se apresuran a entrar en juego.

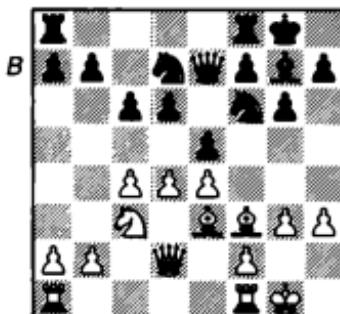
1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $d6$  5.  $d4$ ,  $0-0$  6.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}g4$



Esta partida es interesante por el hecho de que las negras desarrollaron el alfil enseguida y lo cambiaron sin temor por un caballo. ¿Conoce mi teoría sobre cómo jugaba Capablanca? Siempre intentaba cambiar un alfil para no tener problemas sobre cómo disponer la cadena de peones. Luego cambiaba una torre, si era posible: entonces no tenía problemas sobre qué torre colocar en la columna abierta. Y solamente faltaba cambiar un caballo para que el caballo restante supiera qué casilla débil controlar en el centro. Aquí, jugué como Capablanca, pero teniendo en cuenta mi teoría: en el ajedrez, las blancas ocupan cuatro filas, las negras establecen un muro defensivo en tres, y la quinta fila siempre queda libre (una especie de tierra de nadie neutral).

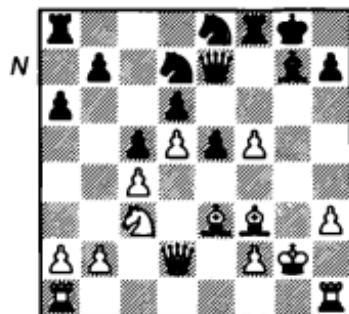
7.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $c6$  8.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}xf3$  9.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $e6$  10.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  11.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}e7$  12.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $e5$

El quid del ajedrez es cruzar el ecuador. Esta jugada es un tanto prematura: las negras se estaban poniendo nerviosas. Quizás habría sido mejor avanzar el peón «c»: 12. ...,  $c5$ .



13. d5, c5 14.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  15. g4, ...

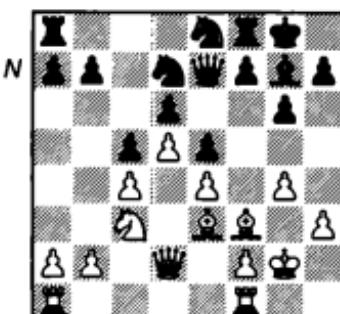
Ha surgido una curiosa situación. El alfil de casillas blancas tiene el paso obstruido temporalmente, pero después de que se juegue ..., f7-f5, quedará libre. Por otra parte, las negras no pueden permanecer quietas, ya que las blancas jugarán el caballo a g3 ( $\mathbb{Q}c3-e2-g3$ ), la torre, a la columna «h» y empezarán a presionar en el flanco de rey.



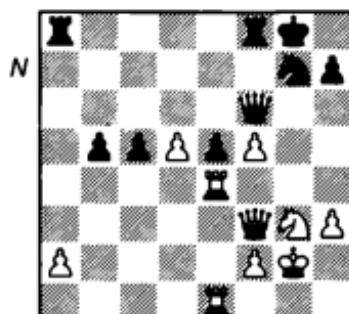
18. ..., e4

Típica e importante idea de la India de Rey: las negras sacrifican temporalmente dos peones, pero el alfil de g7 entra en juego.

19.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  20.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}xf3$  21.  $\mathbb{W}xf3$ , b5 22. cxb5, axb5 23.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  24.  $\mathbb{H}ae1$ ,  $\mathbb{Q}e5$  25.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  26.  $\mathbb{Q}xe5$ , dxe5 27.  $\mathbb{H}e4$ ,  $\mathbb{W}f6$  28.  $\mathbb{H}he1$ , ...



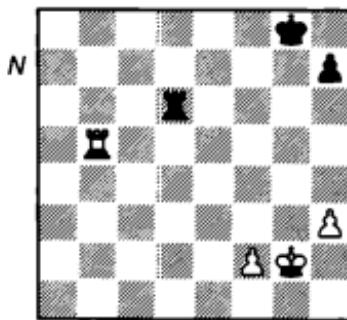
15. ..., a6 16.  $\mathbb{H}h1$ , f5 17. gxf5, gxf5 18. exf5, ...



28. ...,  $\mathbb{Q}xf5$  29.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{W}xf5$  30.  $\mathbb{W}xf5$ ,  $\mathbb{H}xf5$  31.  $\mathbb{H}xe5$ ,  $\mathbb{H}xe5$  32.  $\mathbb{H}xe5$ ,  $\mathbb{H}xa2$  33. d6,  $\mathbb{H}d2$  34.  $\mathbb{H}xc5$ ,  $\mathbb{H}xd6$  35.  $\mathbb{H}xb5$ , ...

Esta partida se jugó por telégrafo, y hacíamos dos jugadas por semana. Yo estaba jugando un torneo en Hungría; me telefoneaban desde la oficina edito-

rial de *Vechernaia Moskvá* (el diario vespertino de Moscú), y tenía que hacer la jugada enseguida a fin de que llegara a tiempo para el próximo número. Cuando finalizó la partida, envió un telegrama en el que daba las gracias al periódico de Estocolmo y recibió otro como respuesta.



Se acordaron las tablas.

### Partida 39

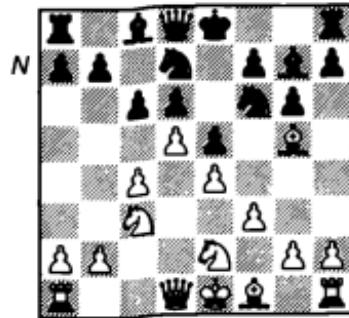
Blancas: Tigrán Petrosián

Negras: David Bronstein

Campeonato de la URSS por  
Equipos, Moscú, 1974

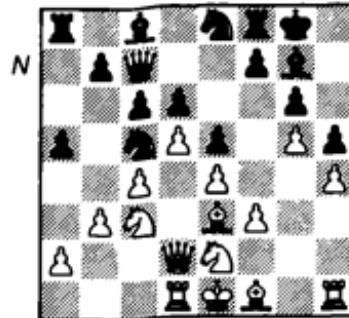
Esta partida, muy tensa y difícil, es uno de los mejores logros estratégicos de Tigrán Petrosián. Muestra lo difícil que puede ser para las negras obtener contrajuego si las blancas no se apresuran y adoptan las profilaxis necesarias. Petrosián parecía prever todas mis tentativas de agudizar el juego.

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , g6 3. e4, d6 4. d4,  $\mathbb{Q}g7$  5. f3, e5 6.  $\mathbb{Q}ge2$ , c6 7.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  8. d5, ...



8. ..., 0-0 9.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}b6$  10.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  11. g4, h5 12. g5,  $\mathbb{Q}e8$  13. h4, a5 14. b3,  $\mathbb{Q}c5$  15.  $\mathbb{Q}d1$ , ...

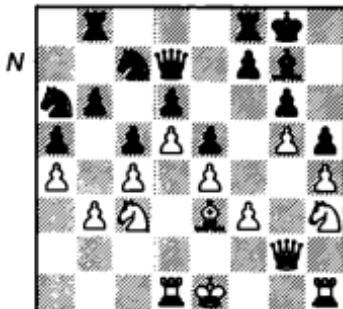
Con esta sutil jugada, las blancas fijan el peón rezagado de d6, inmovilizan el caballo de e8 y prácticamente fuerzan a las negras a bloquear la posición en el flanco de dama mediante 16. ..., c5. Despues de esto, empiezan «maniobras a gran escala» en el flanco de rey.



15. ...,  $\mathbb{Q}a6$  16.  $\mathbb{Q}a4$ , c5 17.  $\mathbb{Q}g1$ , b6 18.  $\mathbb{Q}h3$ , ...

A esto le sigue el cambio de los alfiles de casillas blancas, que las negras no pueden evitar.

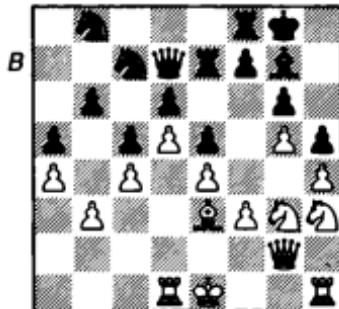
18. ...,  $\mathbb{Q}xh3$  19.  $\mathbb{Q}xh3$ ,  $\mathbb{Q}b8$  20.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  21.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}ec7$  22. a4, ...



22. ...,  $\mathbb{Q}be8$

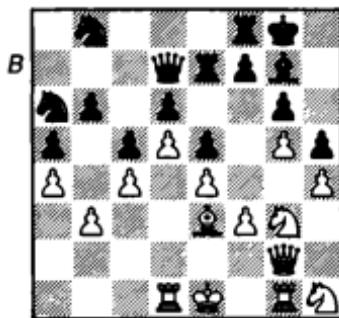
Sin embargo, surge la pregunta: ¿Si las negras hubieran llevado a tiempos los caballos a defender el flanco de rey, habría triunfado el plan de ataque de las blancas? Llevemos a cabo un pequeño análisis. En vez de la insignificante 22. ...,  $\mathbb{Q}be8$ , las negras deberían haber emprendido de inmediato un reagrupamiento defensivo: 22. ...,  $\mathbb{Q}e8!$ , con la posible variante 23.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}ac7$  24.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}b7$  25.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}a7$  26.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}b7$  27.  $\mathbb{Q}fh1$ ,  $\mathbb{Q}a7$  28.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $gxh5$  29.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $f5$  30.  $gxf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6!$  31.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}ce8$  32.  $\mathbb{Q}h6$ ,  $\mathbb{Q}h8$ , y se ha parado el ataque, ya que 33.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $\mathbb{Q}g8$  34.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}xh6$  35.  $\mathbb{Q}xh6$  no es peligroso en vista de 35. ...,  $\mathbb{Q}h7$  36.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $\mathbb{Q}g7$  37.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}xf3$ . Así, aunque es una defensa difícil y peligrosa, ¡la India de Rey, no obstante, resiste!

23.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  24.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e7$

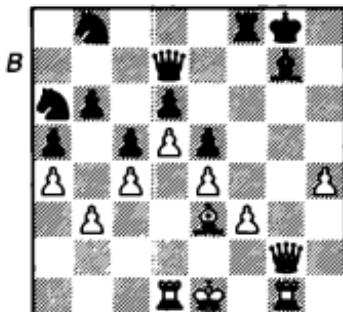


Notable posición; las defensas negras parecen aguantar: los peones están bloqueados en todo el tablero, no hay puntos de invasión en mi posición y f3-f4 es claramente desfavorable para las blancas. No hay más que un punto vulnerable en la fortaleza negra, su «tálón de Aquiles», y es el peón de h5. Es ahí hacia donde el sabio Tigrán dirige sus acciones: transfiere el caballo de h3 a h1, después de lo cual viene el sacrificio en h5.

25.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}fe8$  26.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}ca6$   
27.  $\mathbb{Q}fh1$ ,  $\mathbb{Q}f8$



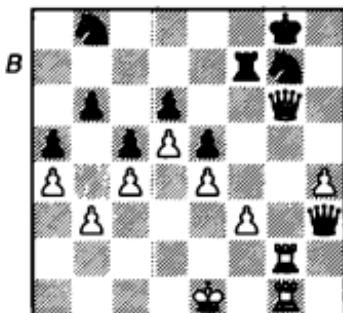
28.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $gxh5$  29.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $f5$  30.  $gxf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  31.  $\mathbb{Q}xh5+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  32.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$



33.  $\mathbb{Q}h6$ , ...

Las blancas tienen un ataque ganador, pero aquí, en vez del obvio avance del peón –33. h5,  $\mathbb{Q}h8$  34.  $\mathbb{Q}g5$ , y ganan– empiezan a intensificar la presión sobre g7. Esto me permite sacar las reservas.

33. ...,  $\mathbb{Q}f7$  34.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c7$  35.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $\mathbb{Q}e8$  36.  $\mathbb{Q}dg2$ ,  $\mathbb{Q}h3$  37.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$

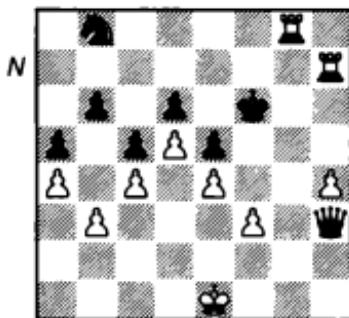


38.  $\mathbb{Q}xf7+$ , ...

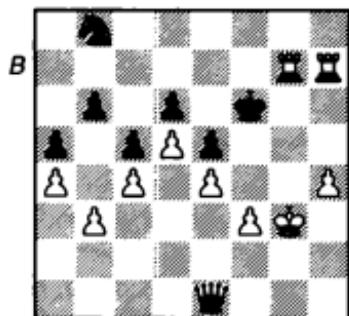
Aun así, en vez de este sacrificio de dama, hecho solamente dos jugadas antes del control de tiempo, las blancas podían haber ganado mediante 38.  $\mathbb{Q}xd6$ , ya que 38. ...,  $\mathbb{Q}d7$  se responde simplemente con 39.  $\mathbb{Q}h6$ .

38. ...,  $\mathbb{Q}xf7$  39.  $\mathbb{Q}xg7+$ ,  $\mathbb{Q}f8$  40.

$\mathbb{Q}g8+$ ,  $\mathbb{Q}f7$  41.  $\mathbb{Q}1g7+$ ,  $\mathbb{Q}f6$  42.  $\mathbb{Q}g6+$ ,  $\mathbb{Q}f7$  43.  $\mathbb{Q}6g7+$ ,  $\mathbb{Q}f6$  44.  $\mathbb{Q}h7$ , ...



44. ...,  $\mathbb{Q}h1+$  45.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}h2+$  46.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}f4$  47.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}c1$  48.  $\mathbb{Q}gg7$ ,  $\mathbb{Q}c2+$  49.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}d1+$  50.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d2+$  51.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}d1+$  52.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d2+$  53.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e1+$  54.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e2+$  55.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e1+$  56.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e2+$  57.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e1+$



Se acordaron las tablas.

## Se mantiene la tensión central

### Partida 40

Blancas: Mijaíl Botvinnik

Negras: David Bronstein

Campeonato del Mundo (partida 21),  
Moscú, 1951

Esta partida le gustó a Max Euwe, que en una revista holandesa me elogió por las jugadas 9. ...,  $\mathbb{Q}h5$ , 10. ...,  $\mathbb{Q}e7$ , 11. ...,  $\mathbb{Q}h8$  y 12. ..., a6. Creo que fui yo el primero en emplear este nuevo plan de juego en el flanco de dama, en 1947, en una partida con Flohr (partida A7). Ahora todo el mundo juega de esta manera.

Esta partida es única por el hecho de que las negras consiguieron llevar a cabo el ataque ..., b7-b5-b4, quizás por única vez. Ni antes de esta partida ni después de ella he visto a nadie jugar de esta manera. Las negras triunfaron con su ataque al peón de b2 gracias a la posibilidad de controlar las casillas blancas del flanco de dama.

Me parece que mi adversario cometió una equivocación: pensó durante mucho tiempo después de ...,  $\mathbb{Q}h5$  recordando, evidentemente, nuestra partida de 1945, en la que yo había obtenido buen juego.

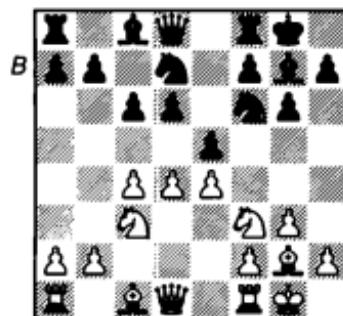
En esta partida había también un interesante contexto psicológico. Cuando, sencillamente, miras una posición y la evalúas, puedes jugar de varias maneras distintas, pero si el destino del desarrollo histórico del ajedrez puede depender de cada una de tus jugadas,

sientes un agobio terrible, que dificulta tu juego en gran medida.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6

¡Por fin! Se habían jugado 20 partidas del encuentro, y no había empleado ni una sola vez mi arma favorita, la Defensa India de Rey, ya que temía que Botvinnik estuviera bien preparado para ella.

3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6  
6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. e4, c6

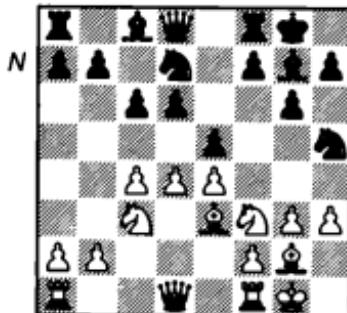


Todas estas jugadas ya habían ocurrido en la partida disputada entre los mismos jugadores en el XIV Campeonato de la URSS, Moscú, 1945 (cfr. la partida 32). En ella, Botvinnik jugó 9. d5, pero no obtuvo ventaja alguna. En esta ocasión, el campeón del mundo elige un método distinto de desarrollo.

9. h3,  $\mathbb{Q}h5$

Una idea interesante. Aquí, las negras suelen jugar 9. ..., exd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$ , seguido de 11. ..., a5.

10.  $\mathbb{Q}e3$ , ...



En vez de esto, merecía estudiarse 10. b3 a fin de, después de 10. ...,  $\mathbb{Q}e7$ , desarrollar el alfil a a3 o, luego de otras continuaciones, a b2.

10. ...,  $\mathbb{Q}e7$

Después del desarrollo del alfil a e3, la dama está situada muy cómodamente en e7.

11.  $\mathbb{Q}h2$ , ...

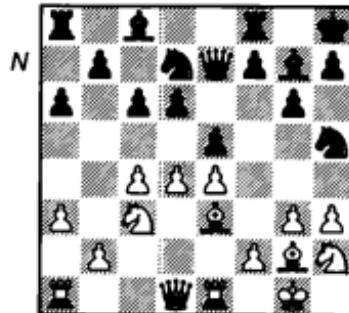
Impidiendo ..., f7-f5, pero en h2 el caballo está situado de manera muy pasiva. Parece más natural 11.  $\mathbb{Q}e1$  a fin de continuar el desarrollo con 12.  $\mathbb{Q}d2$  y 13.  $\mathbb{Q}ad1$ . Es muy peligroso para las negras jugar ..., f7-f5.

11. ...,  $\mathbb{Q}h8$  12.  $\mathbb{Q}e1$ , a6

Habiéndose decidido por no cambiar en d4, las negras evitan jugar en el centro. Las blancas también han previsto las ideas de ataque del adversario en el flanco de rey. A las negras no les queda más que una posibilidad: una ofensiva en el flanco de dama.

13. a3, ...

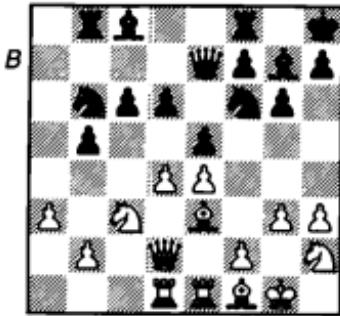
Mala jugada. Se debilitan las casillas b3 y c4, circunstancia que las negras explotan con energía. Era correcta 13.  $\mathbb{Q}c1$ , impidiendo 13. ..., b5, y puede seguir 14. cxb5, axb5 15. d5.



13. ...,  $\mathbb{Q}b8$  14.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}hf6$

Preparando ..., b7-b5, a la que, si se hubiera jugado de inmediato, se habría replicado (14. ..., b5) 15. cxb5, axb5 16. d5.

15.  $\mathbb{Q}d2$ , b5 16. cxb5, axb5 17.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}b6$



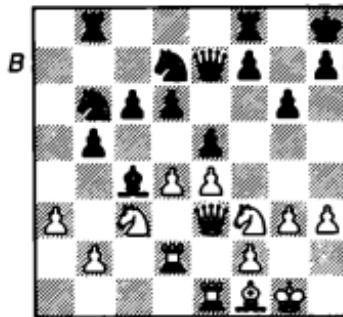
18.  $\mathbb{Q}h6$ , ...

El alfil de g7 está situado pasivamente, y es absurdo cambiar por él el alfil de e3. Las blancas todavía no tienen una mala posición. Deberían haber jugado 18. dxe5, dxe5 19.  $\mathbb{Q}d6$  de inmediato o después de la preparatoria 19. b4,  $\mathbb{Q}fd7$ . Después de la jugada de la partida, la iniciativa pasa por completo a las negras.

18. ...,  $\mathbb{Q}xh6$  19.  $\mathbb{Q}xh6$ ,  $\mathbb{Q}e6$  20.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}b3$  21.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}fd7$

Impidiendo 22.  $\mathbb{Q}g5$ , después de la cual las piezas negras del flanco de rey habrían quedado maniatadas.

22.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{Q}c4$



23.  $\mathbb{Q}g2$ , ...

Floja jugada, puesto que en g2, el alfil está situado pasivamente. Botvinnik acaba de cambiar su alfil activo por el pasivo de g7 y ahora no quiere cambiar su alfil «malo» de f1 por el peligroso alfil de c4. Mejor habría hecho con jugar la torre a d1 o c2.

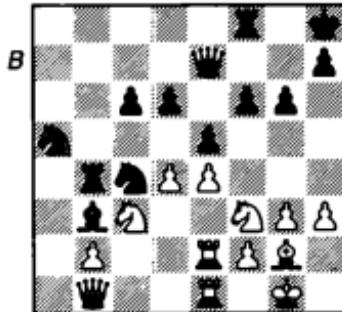
23. ..., f6 24.  $\mathbb{H}c2$ ,  $\mathbb{Q}b3$  25.  $\mathbb{H}ce2$ ,  $\mathbb{Q}c4$  26.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{Q}a5$  27.  $\mathbb{H}d2$ , ...

No hay nada que las blancas puedan hacer. Si 27.  $\mathbb{Q}d2$ , podría haber seguido 27. ...,  $\mathbb{Q}c4$  28.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $bxcc4$  29.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{Q}b3$ , con ventaja de las negras.

27. ...,  $\mathbb{Q}b6$  28.  $\mathbb{W}b1$ , ...

Otro caballo busca c4. No pueden cambiarse las damas, ya que después de 28.  $dxe5$ ,  $dxe5$  29.  $\mathbb{W}d6$ ,  $\mathbb{W}xd6$  30.  $\mathbb{H}xd6$  las negras ganan un peón mediante 30. ...,  $\mathbb{Q}bc4$ .

28. ...,  $\mathbb{Q}bc4$  29.  $\mathbb{H}de2$ ,  $b4$  30.  $axb4$ ,  $\mathbb{H}xb4$



31. h4, ...

En busca de contrajuego, Botvinnik intenta debilitar el flanco de rey del adversario.

31. ...,  $\mathbb{Q}b6$

31. ...,  $\mathbb{H}fb8$  era todavía más fuerte.

32.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $\mathbb{Q}xa2$  33.  $\mathbb{W}xa2$ ,  $\mathbb{Q}bc4$

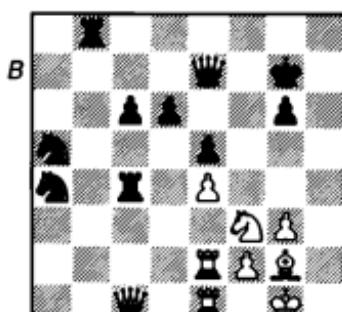
34. h5,  $\mathbb{H}fb8$  35.  $hxg6$ ,  $hxg6$  36.  $\mathbb{W}b1$ , ...

36.  $\mathbb{H}b1$  es mala a causa de 36. ...,  $\mathbb{W}b7$ , y se amenaza 37. ...,  $\mathbb{Q}b3$ , seguida de 38. ...,  $\mathbb{H}a8$ .

36. ...,  $\mathbb{Q}g7$  37.  $dxe5$ ,  $fxe5$  38.  $\mathbb{W}c1$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  39.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{Q}a4$  40.  $\mathbb{W}c1$ ,  $\mathbb{H}c4$

Ambos jugadores tenían graves apuros de tiempo, y esto explica sus inexactitudes. Con 40. ..., c5, las negras podían haber ganado mucho más fácilmente.

En este punto se aplazó la partida.



41.  $\mathbb{W}g5, \dots$

La jugada secreta. Las alternativas eran 41.  $\mathbb{W}a3$  y 41.  $\mathbb{H}c2$ . Después de 41.  $\mathbb{H}c2$ , la réplica más fuerte es cambiar en  $c2$ , ya que si 41. ...,  $\mathbb{H}cb4$ , las blancas crean peligrosas amenazas con 42.  $\mathbb{Q}h2$ . Luego de 41.  $\mathbb{W}a3$ , las negras podrían haber jugado 41. ...,  $c5$  y transferir entonces el caballo de  $a5$  a  $d4$ . En general, a las negras les resulta más fácil realizar la ventaja con las damas en el tablero, y, por tanto, el cambio de las damas llevado a cabo por Botvinnik es la continuación más fuerte.

41. ...,  $\mathbb{W}xg5$  42.  $\mathbb{Q}xg5$ ,  $\mathbb{Q}b3$  43.  $f4, \dots$

Ahora hay el peligro de que una torre blanca irrumpa en la séptima fila.

43. ...,  $\mathbb{Q}d4$  44.  $\mathbb{H}a2$ ,  $\mathbb{H}b2$

Las negras realizan la ventaja con exactitud. Al cambiar las torres, paran dos amenazas a la vez: 45.  $\mathbb{H}ea1$  y 45.  $\mathbb{Q}f1$ , seguido de 46.  $\mathbb{H}h2$ .

45.  $\mathbb{H}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  46.  $\mathbb{Q}h2, \dots$

El final que se produce después de 46.  $\mathbb{H}a1$ ,  $\mathbb{H}c1+$  47.  $\mathbb{H}xc1$ ,  $\mathbb{Q}e2+$  no ofrece esperanzas a las blancas, ya que los dos caballos negros apoyan satisfactoriamente el avance del peón «c».

46. ...,  $\mathbb{Q}d3$  47.  $\mathbb{H}e3, \dots$

Esto facilita las cosas. Mejores posibilidades defensivas ofrecía 47.  $\mathbb{H}f1$ ; p. ej.: 47. ...,  $\mathbb{H}c2$  48.  $\mathbb{H}d1$  (pero no 48.  $f5$ ,  $\mathbb{H}f2$ ), amenazando, si el caballo se mueve de  $d3$ , jugar 49.  $\mathbb{H}a1$ . Después de 47.  $\mathbb{H}f1$ , las negras deberían tener en cuenta la amenaza  $f4-f5$ , mientras que después de la jugada del texto ninguna pieza blanca tiene futuro.

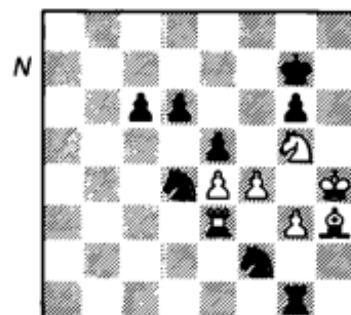
47. ...,  $\mathbb{H}c3$

Amenazando consolidar la posición del caballo en  $d3$  mediante ...,  $c6-c5-c4$ . La réplica blanca es forzada.

48.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}c2+$  49.  $\mathbb{Q}h3, \dots$

No es mejor 49.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}c1$  50.  $\mathbb{H}a3$ ,  $\mathbb{Q}ce2+$ , ganando otro peón.

49. ...,  $\mathbb{Q}f2+$  50.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{H}c1$  51.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{H}g1$  52.  $\mathbb{Q}h3, \dots$



52. ...,  $\mathbb{H}h1$

El rey blanco está en peligro. Las negras amenazan, después de jugar el rey, ...,  $\mathbb{Q}e6$ , ganando una pieza. Contra esto no hay defensa.

53.  $fxe5$ ,  $dxe5$  54.  $\mathbb{H}a3$ ,  $\mathbb{Q}f6$

55.  $\mathbb{Q}h7+$ ,  $\mathbb{Q}e7$  56.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}d6$

En la última jugada antes del control de tiempo, las negras pasan por alto que ganan enseguida con 56. ...,  $\mathbb{Q}e6$ , pero una jugada más tarde, habiéndose dado cuenta de ello, intentan volver a la misma posición.

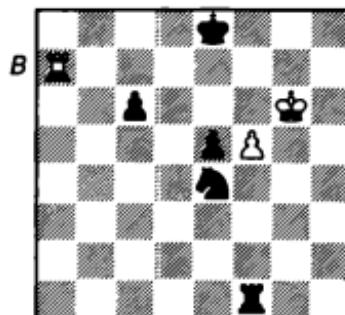
57.  $\mathbb{Q}f7+$ ,  $\mathbb{Q}e7$  58.  $\mathbb{Q}g5, \dots$

Puesto que no puede salvarse la pieza, Botvinnik la cede voluntariamente.

58. ...,  $\mathbb{Q}xf7$  59.  $\mathbb{H}a7+$ ,  $\mathbb{Q}e8$  60.

$\mathbb{Q}d7+$ ,  $\mathbb{Q}d8$  61.  $\mathbb{Q}xg6$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  62.  $g4$ ,  $\mathbb{H}f1$

No 62. ...., ♜b5 63. ♜b7, ♜c5 64. ♜xc6, ♜xb7 65. ♜xh1.  
63. ♜f5, ♜xf5 64. gx f5, ♜e8



Las blancas abandonan.

## Disposiciones tipo Benoni

En esta sección, hemos agrupado unas pocas partidas de naturaleza bastante diversa, pero que se caracterizan por la siguiente formación de peones: las negras juegan ..., c7-c5, y las blancas replican d4-d5.

### Partida 41

Blancas: David Bronstein

Negras: Óscar Panno

Torneo Interzonal,  
Gotemburgo, 1955

Esta partida es curiosa. Panno era un jugador de la India de Rey muy bueno. Perdí muchas indias de rey con blancas porque no quería revelar la manera más fuerte de jugar contra ella. Variaba mucho mi juego y, en consecuencia, a menudo acababa en posiciones inferiores.

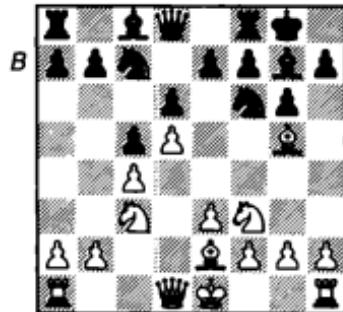
Las cosas son ahora completamente distintas: los jugadores de élite compiten torneo tras torneo y siempre emplean las mejores variantes. Sin embargo, nosotros estábamos obligados a acabar bien en cada torneo, y el valor de cada punto era muy alto.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$
4.  $\mathbb{Q}f3$ , 0-0 5.  $\mathbb{Q}g5$ , d6 6. e3, c5 7. d5,  $\mathbb{Q}a6$  8.  $\mathbb{Q}e2$ , ...

Las blancas han empleado una variante tranquila. Pensé que tener el peón en d5 me garantizaba ligera ventaja.

8. ...,  $\mathbb{Q}c7$

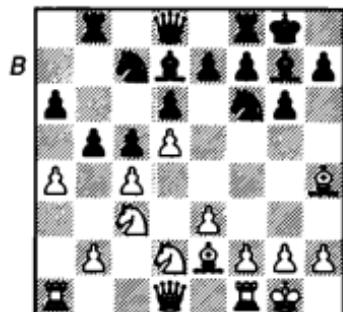
Típica maniobra de caballo para preparar ..., b7-b5.



9. 0-0,  $\mathbb{Q}b8$  10. a4, a6 11.  $\mathbb{Q}h4$ , ...

En vez de esto, debería haber jugado 11. a5.

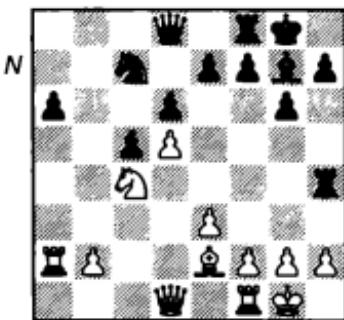
11. ..., b5 12.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}d7$



13.  $\mathbb{Q}a2$ , ...

En aquel momento, estaba muy satisfecho de esta jugada, pero lo que tenía que haber jugado es 13.  $\mathbb{Q}c2$ . De hecho, las blancas «se dejaron» un peón (¡un descuido, así, por las buenas!), aunque muchos pensaron que era un sacrificio.

13. ...,  $\mathbb{b}xa4$  14.  $\mathbb{Q}xa4$ ,  $\mathbb{Q}xa4$  15.  $\mathbb{Q}xa4$ ,  $\mathbb{B}b4$  16.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{Q}fxd5$  17.  $cx d5$ ,  $\mathbb{B}xh4$  18.  $\mathbb{Q}c4$ , ...



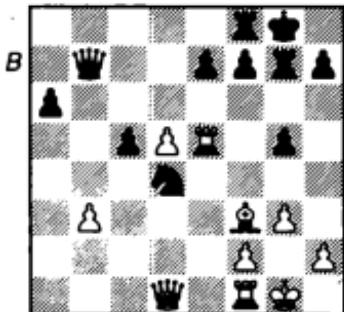
Una vez que la situación se hubo aclarado, me percaté de que pese a la pérdida del peón, la posición de las blancas no era tan mala: la torre de h4 está incomunicada, y las casillas blancas de las negras son débiles. Más tarde hubo una especie de doble juego: no quería perder y, al mismo tiempo, tenía esperanzas de poder ganar.

18. ...,  $g5$  19.  $g3$ ,  $\mathbb{B}h6$  20.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}d4$   
 21.  $\mathbb{Q}a5$ ,  $\mathbb{W}d7$  22.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{W}b5$  23.  $\mathbb{Q}c6$ ,  $\mathbb{Q}f6$  24.  $b3$ ,  $\mathbb{B}g6$  25.  $\mathbb{B}e2$ ,  $\mathbb{Q}g7$

¡Una posición para la torre de dama de lo más infrecuente!

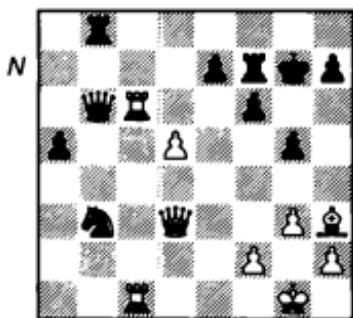
26.  $\mathbb{B}e3$ ,  $\mathbb{W}b7$  27.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}b5$  28.  $e5$ ,  $dxe5$  29.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  30.  $\mathbb{B}xe5$ ,  $\mathbb{Q}d4$

Las blancas han permitido llegar a d4 primero al alfil y después al caballo, pero han puesto la mira en el peón de e7.



En conjunto, hay igualdad de oportunidades, pero las negras subestimaron el poder del alfil en juego abierto.

31.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $f6$  32.  $\mathbb{B}e3$ ,  $\mathbb{W}a7$  33.  $\mathbb{B}fe1$ ,  $a5$  34.  $\mathbb{B}c3$ ,  $\mathbb{B}b8$  35.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{B}f7$  36.  $\mathbb{B}ec1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  37.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{W}b6$  38.  $\mathbb{B}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xb3$  39.  $\mathbb{B}c6$ , ...

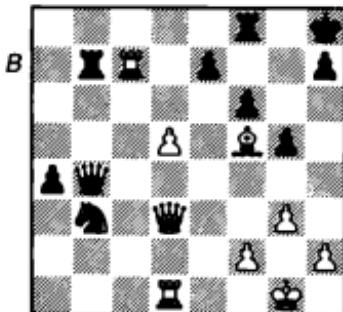


39. ...,  $\mathbb{W}b4$

Desde la jugada 35 en adelante, había un verdadero «ping-pong» por tiempo.

Desde luego, a estas alturas yo habría estado encantado con unas tablas, pero Panno, erróneamente, evitó 39. ...,  $\mathbb{Q}xc1$ , ya que es evidente que confiaba en la fuerza del peón «a».

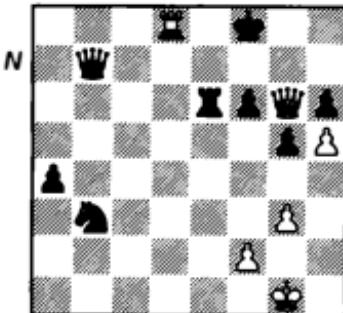
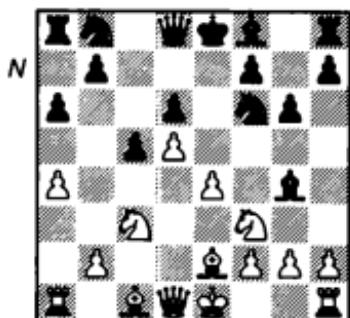
40.  $\mathbb{B}d1$ ,  $a4$  41.  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{B}ff8$  42.  $\mathbb{B}c7$ ,  $\mathbb{Q}h8$  43.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{B}b7$



44. d6, exd6 45.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{W}xb7$  46.  $\mathbb{W}xd6$ ,  $\mathbb{Q}g7$  47. h4, h6 48. h5,  $\mathbb{Q}f7$  49.  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{Q}e7$  50.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  51.  $\mathbb{W}g6+$ ,  $\mathbb{Q}f8$  52.  $\mathbb{Q}d8+$ , ...

Fue mi primera experiencia con la variante dada.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, c5 3. d5, e6 4.  $\mathbb{Q}c3$ , exd5 5. cxd5, d6 6. e4, g6 7.  $\mathbb{Q}f3$ , a6 8. a4,  $\mathbb{Q}g4$  9.  $\mathbb{Q}e2$ , ...



Las negras abandonan.

9. ...,  $\mathbb{Q}xf3$

Me resistía a ceder el alfil de casillas blancas, pero por aquel entonces estaba muy influido por la conocida partida Nimzowitsch-Marshall, Nueva York, 1927, y pensaba que era esencial eliminar cuanto antes el caballo de f3, al que no debería permitirse en modo alguno ir a c4.

10.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  11. 0-0,  $\mathbb{Q}g7$  12.  $\mathbb{Q}f4$ , ...

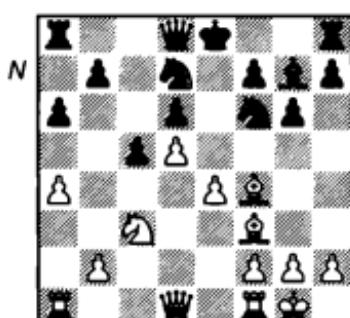
## Partida 42

Blancas: Bernardo Wexler

Negras: David Bronstein

Mar del Plata, 1960

Esta partida es notable por el hecho de que antes de que empezara prometí imprudentemente que sacrificaría la dama, aunque lo que quise decir es que intentaría jugar una partida interesante.



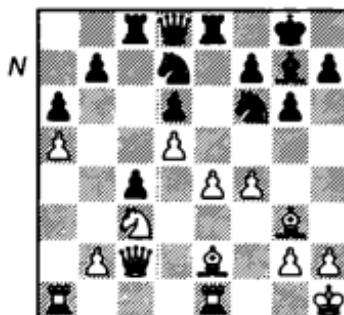
12. ...,  $\mathbb{W}b8$

Durante la partida, me pareció una jugada natural, pero luego leí no sé dónde que era una novedad muy importante. Resultó que, en partidas anteriores, las negras habían jugado ...,  $\mathbb{W}c7$  o ...,  $\mathbb{W}e7$ , pero después de e4-e5 habían acabado en una mala posición.

Por aquel entonces, Bernardo Wexler era el campeón de Argentina; tenía 40 años y era un jugador fuerte y con experiencia. Las blancas eligieron el plan correcto: explotar la fuerza de sus peones centrales. No me preocupaba la perspectiva de que jugaran e4-e5, ya que tenía en reserva el plan de jugar el caballo a h5 a fin de aliviar la tensión a costa de estropear la estructura de peones.

13.  $\mathbb{Q}e2$ , 0-0 14.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{H}e8$  15.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{W}c7$  16. f4, c4 17.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{H}ac8$  18. a5,  $\mathbb{W}d8$  19.  $\mathbb{H}fe1$ , ...

Este momento fue el más interesante. La artera retirada a d8 provoca a las blancas para que jueguen 19.  $\mathbb{H}a4$ , ganando el peón de c4, pero entonces las negras tienen la ocasión de emprender un juego táctico: 19. ...,  $\mathbb{Q}c5$  20.  $\mathbb{H}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xe4$ . La mejor jugada de las blancas era 19.  $\mathbb{Q}h4$ , con la amenaza  $\mathbb{H}a4$ .



19. ...,  $\mathbb{Q}c5$  20.  $\mathbb{H}a4$ ,  $\mathbb{H}xa5$  21.  $\mathbb{H}xc4$ , b5 22.  $\mathbb{H}b4$ ,  $\mathbb{W}b6$  23.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}c5$  24.  $\mathbb{H}b3$ , ...

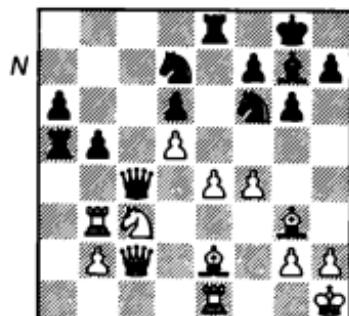
A medida que avanzaba la partida, las negras obtuvieron algo de juego, pero la fuerte jugada 24.  $\mathbb{W}b3$  habría dado a las blancas la oportunidad de amenazar la ruptura e4-e5. Habría tenido que jugar 24. ...,  $\mathbb{Q}h5$ , con posición tensa.

24. ...,  $\mathbb{W}c4$

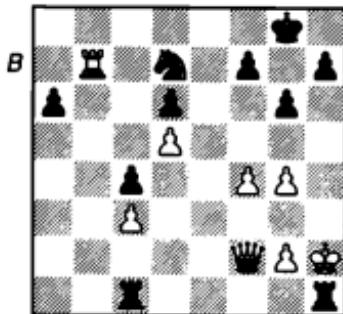
Esta jugada, que plantea varias amenazas (... ,  $\mathbb{Q}xd5$ , ... ,  $\mathbb{Q}c5$  y otras), resultó decisiva.

25.  $\mathbb{Q}e2$ , ...

Después de esta réplica natural, pude cumplir lo que prometí al embajador de la URSS en Argentina, Nikolái Borisovich Alexeev: ¡sacrificar la dama! Quince años más tarde, cuando nos encontramos por casualidad en Moscú, lo primero que hizo fue preguntarme: «Oye, David, ¿cómo sucedió aquel milagro?», y solamente después me saludó. Era muy aficionado al ajedrez.



25. ...,  $\mathbb{Q}xe4$  26.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  27.  $hxg3$ ,  $\mathbb{H}xe1+$  28.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{H}aa1$  29. g4,  $\mathbb{H}ac1$  30.  $\mathbb{W}f2$ ,  $bxcc4$  31.  $\mathbb{H}b7$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  32.  $bxcc3$ ,  $\mathbb{H}h1+$



Las blancas abandonan.

### Partida 43

Blancas: Leonid Shamkovich

Negras: David Bronstein

XXXIX Campeonato de la URSS,  
Leningrado, 1971

Esta partida es única por el hecho de que en una Defensa India de Rey las negras *enrocaron* por el flanco de dama! También me satisfizo mucho la combinación final.

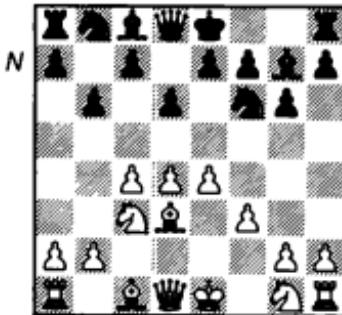
1. c4, g6 2. d4,  $\mathbb{Q}f6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4. e4, d6 5. f3, b6 6.  $\mathbb{Q}d3$ , ...

La jugada 6.  $\mathbb{Q}d3$  es un invento mío. El quid es que si ahora las negras juegan estereotípicamente a minar el centro mediante 6. ..., c5, después de 7. e5 pierden material. La primera vez que ocurrió esto fue en una partida mía con Lútkov (A36), siendo la diferencia que las negras *enrocaron* en la jugada 5 y jugaron 6. ..., b6 solamente luego de 6.  $\mathbb{Q}e3$ . Eso fue en 1959. Más de 10 años más tarde, Leonid Shamkovich intentaba poner a prueba mi memoria, ¡de la que no tengo queja ni siquiera ahora!

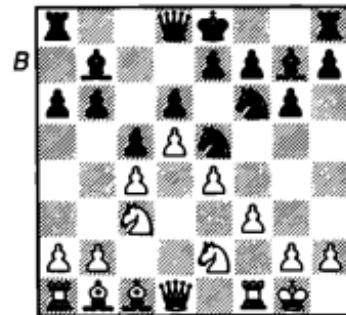
7.  $\mathbb{Q}ge2$ , c5 8. d5,  $\mathbb{Q}bd7$  9. 0-0,  $\mathbb{Q}e5$  10.  $\mathbb{Q}b1$ , a6

A primera vista parece que las negras se equivocaron al no *enrocar*: ahora podrían tomar el peón de c4.

De hecho, desde nada más empezar había decidido probar una idea innovadora para las negras: *enrocar* por el flanco de dama. Esto no se había jugado antes ni se ha vuelto a jugar, aunque el plan es completamente lógico: en el flanco de dama, los peones bloquean la posición, y en el flanco de rey hay la posibilidad de irrumpir. En la presente partida, eso es lo que sucedió.



6. ...,  $\mathbb{Q}b7$



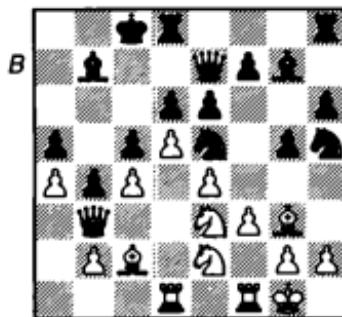
11.  $\mathbb{Q}b3$ , ...

Floja jugada: las blancas no sospechan los planes del adversario y le facilitan el llevarlos a cabo. Hay una verdad muy antigua en relación con el ajedrez: el jugador debe ser capaz de ocultar sus intenciones y adivinar las del adversario.

11. ..., b5 12. a4, ...

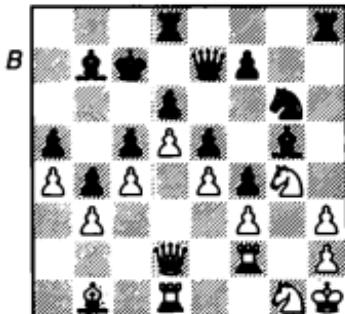
Desde luego, la línea 12. cxb5, c4 13.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{W}b6+$  14.  $\mathbb{W}d4$ ,  $\mathbb{Q}xd5!$  15.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}xf3+$  16.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  17.  $\mathbb{Q}xb6$ ,  $\mathbb{Q}xe2$  18.  $\mathbb{Q}xa8$ ,  $\mathbb{Q}xa8$  no satisfacía a las blancas.

12. ..., b4 13.  $\mathbb{Q}d1$ , a5 14.  $\mathbb{Q}g5$ , h6 15.  $\mathbb{Q}h4$ , g5 16.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}h5$  17.  $\mathbb{Q}e3$ , e6 18.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{W}e7$  19.  $\mathbb{H}ad1$ , 0-0-0



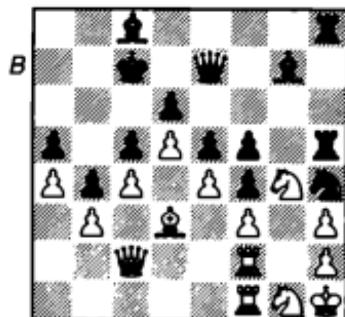
Surge la pregunta: ¿Pueden las blancas, estando por completo a la defensiva, defenderse de las crecientes amenazas de las piezas negras? Por más reacio que fuera a ello, Shamkovich debería haber cambiado los peones en e6. Es verdad que esto habría abierto la columna «f» a las negras, pero más tarde habría habido esperanzas de abrir la posición del rey negro.

20.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}g6$  21.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}hf4$  22.  $\mathbb{W}d2$ , h5 23. b3,  $\mathbb{Q}h6$  24.  $\mathbb{Q}h1$ , h4 25.  $\mathbb{Q}xf4$ , gxf4 26.  $\mathbb{Q}g4$ , h3 27. gxh3,  $\mathbb{Q}g5$  28.  $\mathbb{Q}g1$ , e5 29.  $\mathbb{H}f2$ ,  $\mathbb{Q}c7$



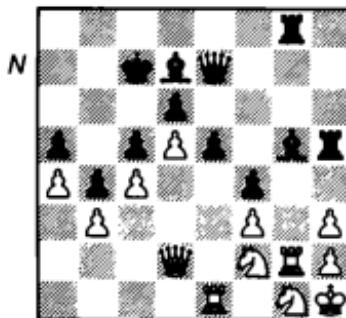
A partir de este punto, las blancas están completamente obligadas a «dejarse llevar por la corriente»: no pueden hacer nada más que esperar.

30.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}h4$  31.  $\mathbb{H}g2$ ,  $\mathbb{Q}c8$  32.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{H}h5$  33.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{H}dh8$  34.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}g5$  35.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}h6$  36.  $\mathbb{H}f1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  37.  $\mathbb{H}e2$ ,  $\mathbb{Q}h4$  38.  $\mathbb{H}ef2$ , f5



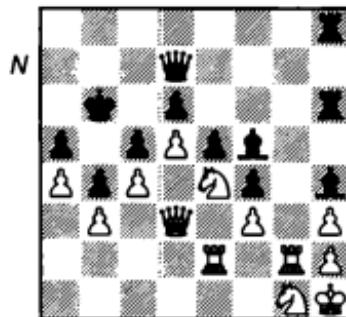
Las negras tienen todas las piezas movilizadas y asedian un golpe en el centro (esto no habría sucedido si las blancas hubieran cambiado en e6).

39. exf5,  $\mathbb{Q}xf5$  40.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}h6$  41.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  42.  $\mathbb{H}e2$ ,  $\mathbb{H}g8$  43.  $\mathbb{H}fe1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  44.  $\mathbb{H}g2$ ,  $\mathbb{Q}g5$  45.  $\mathbb{Q}f2$ , ...

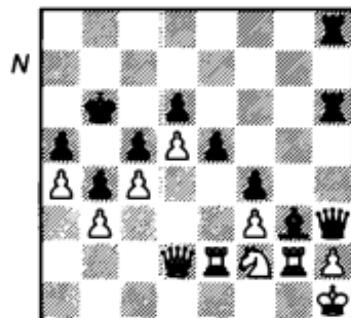


La última esperanza de las blancas era esta desesperada tentativa de defender el peón de h3 con ambos caballos, que actúan como una especie de blindaje de la columna «h». Las negras se las ingenaron para solucionar este problema con la ayuda de la elegante maniobra ..., ♜g5-h4-g3, después de la cual no podía defenderse el peón de h2.

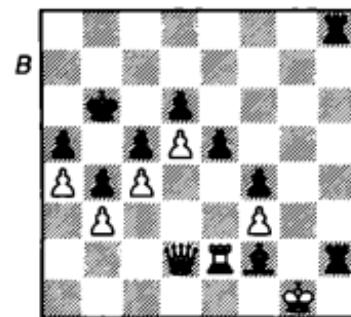
45. ..., ♜gh8 46. ♜e4, ♜h4 47. ♜d1, ♜h6 48. ♜e2, ♜f5 49. ♜d2, ♜b6 50. ♜d3, ♜d7 51. ♜de2, ...



51. ..., ♜g3 52. ♜d2, ♜xh3 53. ♜xh3, ♜xh3 54. ♜f2, ...



54. ..., ♜xh2+ 55. ♜xh2, ♜xh2+  
56. ♜g1, ♜xf2+



Las blancas abandonan.

#### Partida 44

Blancas: William Hartston

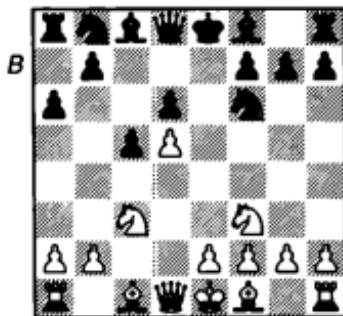
Negras: David Bronstein

Tallin, 1979

La moraleja de esta partida es que si las blancas juegan de manera pasiva en una posición semiabierta, sus piezas pueden perder la coordinación poco a poco.

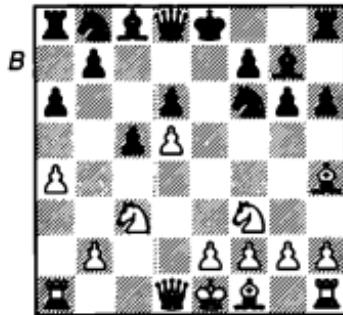
1. d4, ♜f6 2. ♜f3, e6 3. c4, c5 4. d5, exd5 5. cxd5, d6 6. ♜c3, a6

No estoy convencido de que esta jugada sea la más correcta. Las negras esperan que las blancas debiliten la casilla b4 y también que no tengan la jugada a2-a3 en el momento necesario.



7. a4, g6 8.  $\mathbb{A}g5$ , h6 9.  $\mathbb{A}h4$ ,  $\mathbb{A}g7$

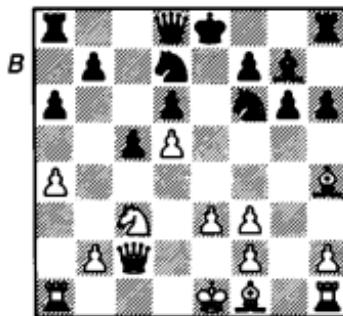
Un elemento significativo de este sistema es el desarrollo del alfil de c8. El quid es que el peón de d5 restringe severamente sus movimientos, de modo que el alfil se propone salir a g4 a fin de cambiarse en un momento dado por el caballo de f3. Por tanto, cuando juego este sistema llevando las blancas, intento no permitir que el alfil vaya a g4 y juego h2-h3.



10. e3,  $\mathbb{A}g4$  11.  $\mathbb{W}c2$ , ...

Si 11.  $\mathbb{A}e2$ , habría cambiado de inmediato en f3; de lo contrario, viene  $\mathbb{A}d2-c4$ . 11.  $\mathbb{W}c2$  es un tanto dudosa; quizás habría sido mejor 11.  $\mathbb{W}b3$ .

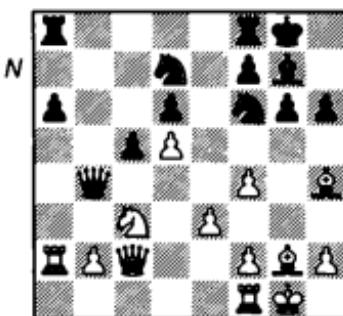
11. ...,  $\mathbb{A}xf3$  12.  $gxf3$ ,  $\mathbb{A}bd7$



13. a5, ...

Otro elemento es que las blancas se dieron demasiada prisa en hacer esta jugada. Permitió al adversario avanzar el peón «b» y abrir la columna, lo que suele ser ventajoso para las negras.

13. ..., 0-0 14. f4, b5 15. axb6,  $\mathbb{W}xb6$  16.  $\mathbb{E}a2$ ,  $\mathbb{W}b4$  17.  $\mathbb{A}g2$ , ...

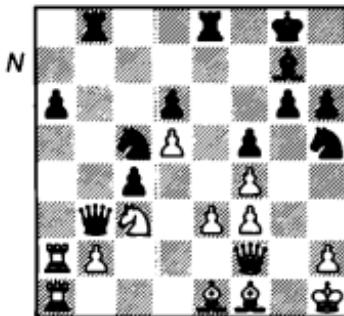


La curiosa jugada 16. ...,  $\mathbb{W}b4$  se hizo con la esperanza de que sucediera 17.  $\mathbb{E}a4$ ,  $\mathbb{W}b7$ , y las blancas no pueden jugar 18.  $\mathbb{A}c4$  a causa de 18. ...,  $\mathbb{A}b6$ .

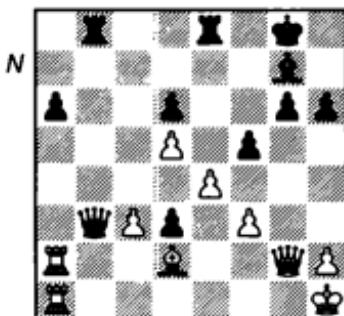
17. .... c4

El momento crítico llegó después de esta jugada. A las blancas no debería fastidiarles ceder el alfil de casillas negras, y, por tanto, deberían haber cambiado en f6. A partir de este punto, la iniciativa pasó por completo a manos de las negras.

18. 0-0,  $\mathbb{Q}c5$  19.  $\mathbb{H}d1$ ,  $\mathbb{H}fc8$  20.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}ab8$  21. f3,  $\mathbb{Q}h5$  22.  $\mathbb{Q}e1$ , f5  
23.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{H}e8$  24.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{W}b3$  25.  
 $\mathbb{H}da1$ , ...

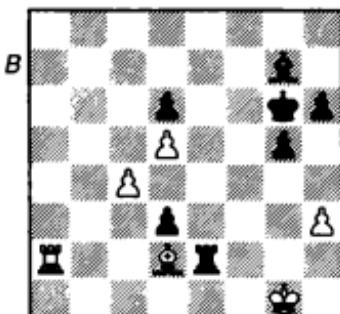


25. ..., ♜d3 26. ♖xd3, cxd3 27. e4, ♜xf4 28. ♖d2, ♜e2 29. ♜g2, ♜xc3 30. bxc3, ...



30. ..., ♜xa2 31. ♜xa2, ♜b1+ 32. ♜g1, ♜xg1+ 33. ♔xg1, fxe4 34.

fxe4,  $\mathbb{Q}xe4$  35.  $\mathbb{Q}xa6$ ,  $\mathbb{Q}e2$  36.  $\mathbb{Q}a2$ , g5 37. c4,  $\mathbb{Q}f7$  38. h3,  $\mathbb{Q}g6$



### Las blancas abandonan.

Partida 45

Blancas: **Alexandr Cherepkov**

Negras: David Bronstein

## Semifinal del Campeonato de la URSS, Yaroslavl, 1982

Esta partida se jugó en la antigua ciudad rusa de Yaroslavl, en una semifinal de un campeonato de la URSS, en la que, en conjunto, no jugué mal, pues gané ocho partidas. Sin embargo, tuve un poco de mala suerte: tenía una posición absolutamente ganada contra Alexandre Beliavski y, en caso de ganar, me clasificaba para la final. Entonces, el Comité de Deportes de Moscú y el «Dinamo» y la fábrica de neumáticos en la que jugamos, todos hablaron en mi favor, pero pese a ello no se me admitió. Por aquel entonces, en la URSS dominaba el espíritu de las promesas competitivas, y se prefería al jugador joven (a veces no muy hábil) al veterano con-

sagrado que tenía un estilo creativo que atraía al público general.

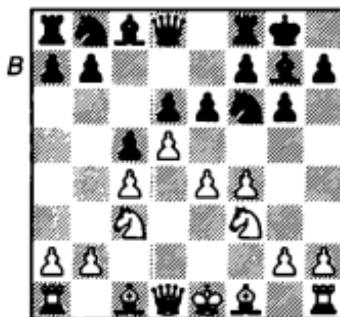
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$
4. e4, d6 5. f4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}f3$ , ...

Esta posición parece ser ideal para las blancas: controlan la quinta fila (la línea más allá del ecuador) y han sacado los caballos hacia el centro.

6. ..., c5 7. d5, ...

La jugada socavadora ..., c7-c5 es la reacción natural, pero las blancas no están obligadas a cerrar el centro. 7.  $\mathbb{Q}e2$ , cxd4 8.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  9.  $\mathbb{Q}e3$ , etc., es satisfactorio para ellas.

7. ..., e6

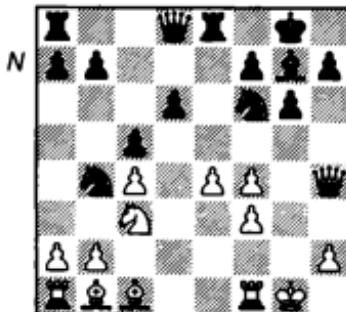


8. dxe6, ...

Aquí había un curioso matiz: quizás a mi adversario no le gustaba 8.  $\mathbb{Q}e2$  a causa de 8. ..., exd5 (también había una nueva idea: jugar 8. ..., b5!?, de inmediato) 9. cxd5,  $\mathbb{Q}e8$ .

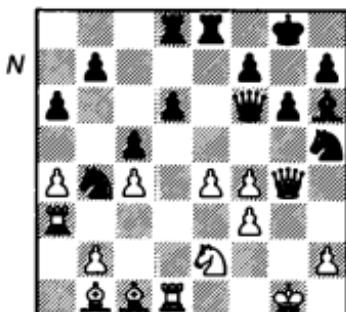
El inconveniente principal que tiene para las blancas cambiar en e6 es que ahora el caballo de dama negro obtiene la buena casilla c6.

8. ...,  $\mathbb{Q}xe6$  9.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  10. 0-0,  $\mathbb{Q}c6$  11.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  12.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}b4$  13.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}xf3$  14. gxf3, ...

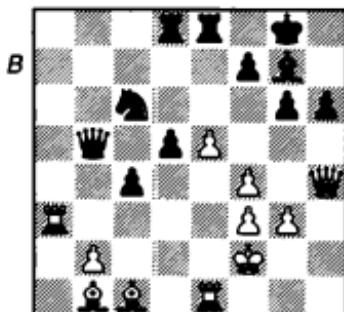


Si 14.  $\mathbb{Q}xf3$ , las negras habrían tenido tanto 14. ..., d5!?, con una partida aguda y más o menos igualada, como la complicada 14. ..., b5; p. ej.: 15. cxb5 (o la variante, más fantástica todavía, 15. f5,  $\mathbb{Q}d7$  16.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}axd8$  17.  $\mathbb{Q}xb5$ ,  $\mathbb{Q}e5$  18.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  19. f6,  $\mathbb{Q}h8$ ) 15. ..., d5 16. e5, d4 17. exf6,  $\mathbb{Q}xf6$ . Había probablemente una explicación más realista de por qué Cherepkov evitó tomar en f3 con la torre. Las negras podrían replicar 14. ...,  $\mathbb{Q}d7$ ! a fin de aplicar presión sobre los peones centrales de las blancas (... ,  $\mathbb{Q}b6$ , etc.) con calma.

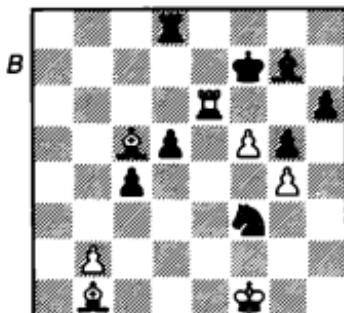
14. ...,  $\mathbb{Q}h5$  15.  $\mathbb{Q}g4$ , a6 16. a4,  $\mathbb{Q}f6$  17.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}h6$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}ad8$  19.  $\mathbb{Q}a3$ , ...



19. ..., b5 20. axb5, axb5 21. cxb5, d5 22. e5, ♜b6 23. ♜g3, ♜xg3 24. hxg3, ♜xb5 25. ♜f2, ♜c6 26. ♜h4, ♜g7 27. ♜h1, h6 28. ♜e1, c4

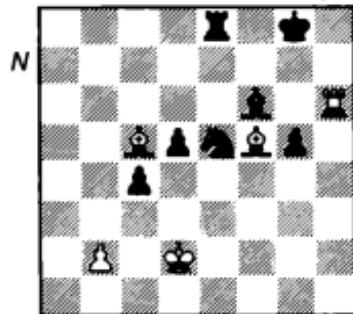


29. e6, ♜b6+ 30. ♜f1, ♜d4 31. f5, g5 32. exf7+, ♜xf7 33. ♜h5+, ♜f8 34. ♜ae3, ♜xe3 35. ♜xe3, ♜f6 36. g4, ♜xf3 37. ♜c5+, ♜g8 38. ♜e6, ♜f7 39. ♜xf7+, ♜xf7

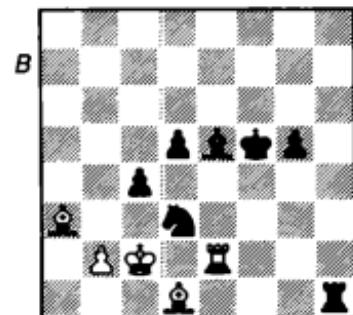


40. ♜e7+, ♜g8 41. ♜e2, ♜h2 42. f6, ♜xf6 43. ♜b7, ♜xg4 44. ♜h7+, ♜h8 45. ♜f5, ♜e8+ 46. ♜d2, ♜e5 47. ♜h7+, ♜g8 48. ♜xh6, ... (D)

48. ..., ♜f3+ 49. ♜c2, ♜e2+ 50. ♜b1, ♜f7 51. ♜h7+, ♜g7 52. ♜g4, ♜e1+ 53. ♜c2, ♜e5 54. ♜d1, ♜g6



55. ♜h2, ♜d3 56. ♜a3, ♜e5  
57. ♜g2, ♜h1 58. ♜e2, ♜f5



### Las blancas abandonan.

Los acontecimientos que tuvieron lugar en esta partida después de la jugada 14 en esencia no fueron más que una ilustración de manual de cómo transformar una ventaja posicional:

- peones blancos debilitados;
- control completo de la diagonal a1-h8 por parte de las negras;
- piezas blancas pasivas, descoordinadas.

Desde luego, seguía siendo necesario jugar con cuidado, eficiencia y fuerza, pero esto es precisamente lo que diferencia al gran maestro del aficionado corriente.

## Las blancas enrocan por el flanco de dama

Por lo que se refiere al juego en la fase intermedia de la partida, la ubicación de ambos reyes es un factor más importante todavía que la formación de peones. Esta sección trata partidas en que las blancas enrocan en el flanco de dama, y las negras, en el de rey, situación que conduce a menudo a una feroz batalla con ataques mutuos al rey.

### Partida 46

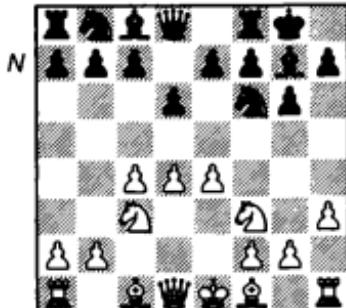
Blancas: **Vladímir Makogónov**

Negras: **David Bronstein**

Sociedad de Deportes Bolchevique,  
Kiev, 1944

Esta partida es interesante por el hecho de que las negras intentaron encontrar una defensa contra el sistema, muy fuerte, que Vladímir Makogónov jugaba a menudo. Y hasta cierto punto lo lograron.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $\mathbb{Q}c3$ , d6 5. e4, 0-0 6. h3, ...



Esta jugada es la que caracteriza la variante denominada en honor de Makogónov.

6. ..., c6 7.  $\mathbb{Q}d3$ , e5 8. d5,  $\mathbb{Q}xd5$ , 9.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}h5$

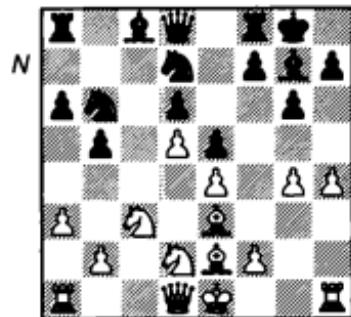
Ahora, a fin de hacer el planeado

avance de peón a g4, las blancas tienen que realizar unas maniobras más bien aparatosas.

10. g3,  $\mathbb{Q}d7$  11.  $\mathbb{Q}e3$ , a6 12.  $\mathbb{Q}e2$ , b5 13.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}hf6$  14. a3,  $\mathbb{Q}b6$

Un rasgo notable de la apertura es que, de manera más bien infrecuente, las negras han obtenido un punto fuerte en c4 para el caballo.

15. g4,  $\mathbb{Q}fd7$  16. h4, ...



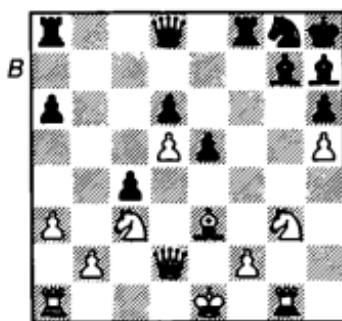
16. ..., f5

Las negras no temen abrir la columna «g» al adversario. Es más importante intentar activar las piezas.

17.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  18.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{Q}f6$  19. h5, ...

Makogónov pensaba que esta jugada no era la mejor, porque las negras podían llevar el alfil de c8 a h7 y obtener contrajuego.

19. ..., h6 20.  $\mathbb{H}g1$ ,  $\mathbb{Q}h8$  21.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  22.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}g8$  23.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}h7$  24.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}c4$  25.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $bxc4$



Las blancas han eliminado el fuerte caballo de c4, pero ahora se ha abierto la columna «b» a las torres negras, y si se juega el caballo de c3 siempre habrá que contar con la ruptura ..., c4-c3.

26. 0-0-0,  $\mathbb{H}b8$  27.  $\mathbb{Q}ge4$ ,  $\mathbb{H}f7$  28.  $\mathbb{H}g3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  29.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{W}xf6$  30.  $\mathbb{H}dg1$ ,  $\mathbb{W}f5$

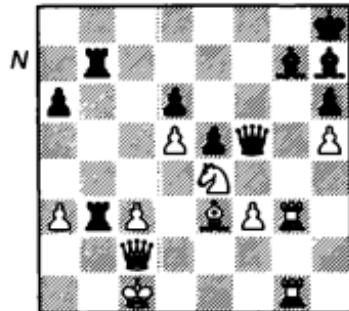
Las intenciones de ambos bandos son claras: las blancas atacan el alfil de g7, y las negras, el peón de b2.

### 31. f3, $\mathbb{H}b3$

En los apuros de tiempo, las negras juegan un tanto temerariamente. La tranquila 31. ...,  $\mathbb{H}fb7$  habría sido mejor.

32.  $\mathbb{Q}e4$ , c3 33.  $bxc3$ ,  $\mathbb{H}fb7$  34.  $\mathbb{W}c2$ , ...

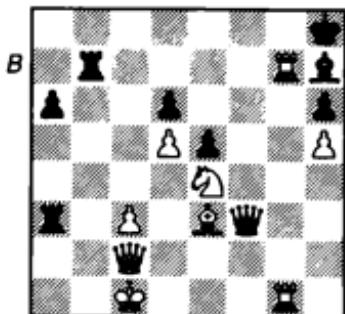
Si esta posición ocurriera en una partida de ahora, cualquier gran maestro jugaría con negras 34. ...,  $\mathbb{Q}f8$ , que para las amenazas blancas al tiempo que mantiene las propias, y realizaría la ventaja con facilidad.



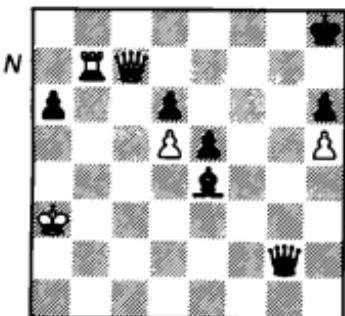
La enorme cantidad existente de libros de aperturas ayuda a los grandes maestros de ahora a hacer unas 15 o 20 jugadas teóricas en el espacio de pocos minutos, lo que les deja una gran reserva de tiempo para el resto de la partida. Cuando se jugó esta partida, en cambio, solamente se habían estudiado a fondo el Gambito de Dama y la Ruy López, y en las demás aperturas los planes correctos tenían que buscarse durante la propia partida. Por tanto, el tiempo asignado para 40 jugadas apenas bastaba para la apertura sola, y en los torneos más importantes era normal que a los jugadores no les quedara, quizás, más que un cuarto de hora para las últimas 10 o 15 jugadas o a veces incluso menos de 5 minutos.

### 34. ..., $\mathbb{Q}xa3$ 35. $\mathbb{H}xg7$ , $\mathbb{W}xf3$

Si hubieran tenido unos pocos segundos más de reloj, seguramente las negras habrían encontrado 35. ...,  $\mathbb{H}a1+$  36.  $\mathbb{Q}d2$ , y 36. ...,  $\mathbb{H}xg7$  37.  $\mathbb{H}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  38.  $\mathbb{W}b2$ ,  $\mathbb{W}xf3$  39.  $\mathbb{W}xa1$ ,  $\mathbb{W}xe4$  40.  $\mathbb{W}xa6$ ,  $\mathbb{W}xd5+$  41.  $\mathbb{Q}e1$  conduce a las tablas, pero también pueden jugar algo más fuerte: 36. ...,  $\mathbb{H}xg1$  37.  $\mathbb{H}xg1$ ,  $\mathbb{W}xf3$ , conservando la iniciativa.



36.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xe3+$  37.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}e4$   
 38.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  39.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{Q}xg1$  40.  
 $\mathbb{Q}c8+$ ,  $\mathbb{Q}g8$  41.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}g2+$  42.  
 $\mathbb{Q}a3$ , ...



Las negras abandonan.

### Partida 47

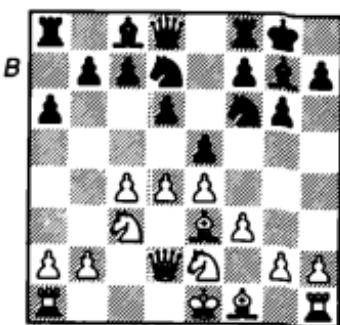
Blancas: Izak Aloni  
 Negras: David Bronstein  
 Olimpiada de Moscú, 1956

Al reproducir esta partida, puede resultarle difícil al lector comprender la enorme tensión del momento. El juego de apertura de las negras tenía un carácter experimental; se basaba en la

simple creencia de que las líneas abiertas son más importantes que el material, y después de la apertura las negras pronto se encontraron en gravísimos apuros de tiempo. Todo esto tuvo lugar en el Campeonato del Mundo (por Equipos), en el que la derrota de un jugador soviético se consideraba una vergüenza.

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f3, e5 6.  $\mathbb{Q}ge2$ , 0-0 7.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  8.  $\mathbb{Q}d2$ , a6

Con idea de responder a 9. 0-0-0 9. ..., b5. Sin embargo, si el adversario hubiera replicado 9. d5 y solamente entonces g2-g4, a las negras les habría resultado difícil obtener juego...



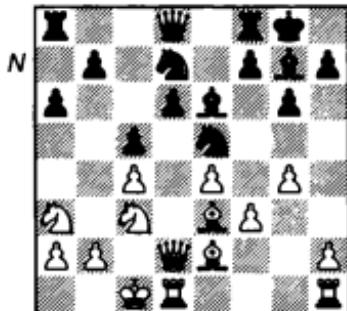
9. g4, ...

Pero este ataque por el ala, hecho antes de que el centro se haya estabilizado, es prematuro.

9. ..., exd4 10.  $\mathbb{Q}xd4$ , c5

Jugada típica de la India de Rey: las negras creen que el juego dinámico que obtienen para las piezas compensará con creces las debilidades estáticas que se crean en la columna «d».

11.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  12.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  13.  
 $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  14. 0-0-0, ...



14. ..., b5

Todas las acciones negras son jugadas corrientes de la India de Rey! El avance de los peones del flanco de dama tiene por objeto abrir líneas, lo que plantea problemas difíciles a las blancas.

15. cxb5, axb5 16.  $\mathbb{Q}cxb5$ , c4 17.  $\mathbb{W}xd6$ ,  $\mathbb{W}a5$

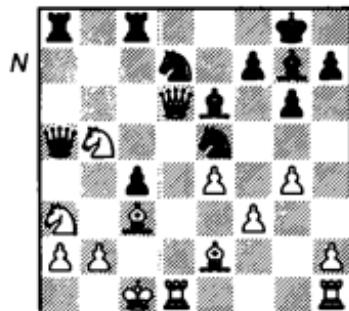
Habría sido mejor 17. ..., c3 18.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{W}a5$ , ya que ahora las blancas podían haber jugado 18.  $\mathbb{Q}d2$ ; p. ej.: 18. ..., c3 19.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{W}fc8$  20.  $\mathbb{Q}b1$ , y no está claro cómo continuar el ataque.

Este fue el momento en el que las negras podrían haber perdido la partida. Así es como razonan los analistas: creen que juegas contra un adversario ideal, como en las partidas por correspondencia, pero en la partida de verdad, el reloj está en marcha, el adversario está nervioso, tú estás nervioso...

18.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{W}fc8$

Ahora, todas las piezas negras, sin excepción, están situadas activamente. Las tropas blancas están dispersas y son incapaces de organizar una defensa.

19.  $\mathbb{Q}c3$ , ...



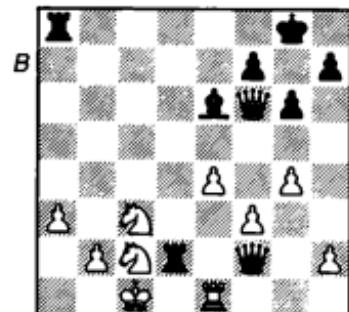
19. ...,  $\mathbb{Q}d3+$  20.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}xc3$  21.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{W}xd3$  22.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}e5$

¿Habría sido mejor 22. ...,  $\mathbb{Q}c5$ ? Despues de 23.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}a4$  24.  $\mathbb{Q}ab1$ , es una pena que no sirva 24. ...,  $\mathbb{Q}xb2$  25.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{W}xa2+$  a causa de 26.  $\mathbb{Q}c1$ , pero, por otra parte, 24. ...,  $\mathbb{Q}xa2$  pone a las blancas en apuros para encontrar una defensa.

23.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d8$  24.  $\mathbb{W}e7$ ,  $\mathbb{Q}d7$  25.  $\mathbb{W}f6$ ,  $\mathbb{Q}c5$  26.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}d3+$  27.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}xd3$  28. a3, ...

En vez de esto, 28.  $\mathbb{Q}d1$  habría dado algunas posibilidades de hacer tablas.

28. ...,  $\mathbb{W}f2$  29.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d2$



Las blancas abandonan.

## Partida 48

Blancas: Arthur Bisguier

Negras: David Bronstein

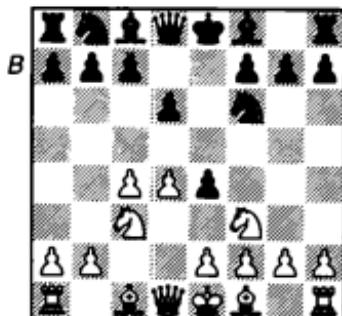
Budapest, 1961

Esta partida no sigue un orden de jugadas de la India de Rey estricto, pero la posición a la que se llega después de doce jugadas está muy en consonancia con nuestro tema.

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5 4. ♜f3, e4

Con su cuarta jugada, las blancas concedieron al adversario la posibilidad de avanzar el peón central con ganancia de tiempo, que es lo que hice. Sin embargo, el conocido jugador yugoslavo Andrija Fuderer—más tarde dejó el ajedrez y fue profesor de química en Amberes—solía jugar 4. ..., ♜fd7, muy interesante. Luego continuaba con ..., ♜a6, ..., c7-c6, ..., ♜e7, ..., 0-0, ..., ♜e8 y ..., ♜f8 (cfr. por ejemplo, la partida A25).

Al mismo tiempo, si las negras juegan 4. ..., ♜bd7, 5. ♜g5 es desagradable, ya que es difícil salir de la clavada (cfr. la partida A50).



La jugada que hice es un poco arriesgada; el caballo podía haber ido también a d2 o g5.

5. ♜g1, ...

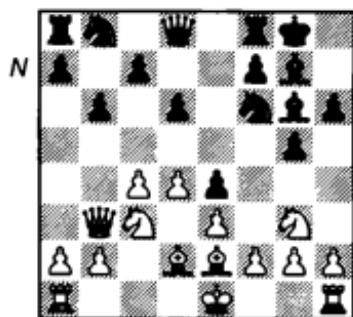
En el primer caso, las negras pueden sacrificar un peón, 5. ♜d2, e3, con consecuencias inciertas. Si, en cambio, 5. ♜g5, ♜f5, las blancas tienen la interesante jugada 6. g4, y se quedan con una posición más atractiva, al poseer más espacio en el centro.

5. ..., h6 6. ♜f4, g5 7. ♜d2, ♜g7 8. e3, ♜f5 9. ♜ge2, ♜g6 10. ♜b3, ...

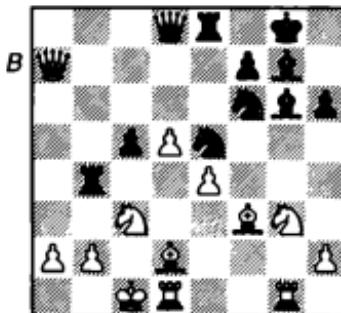
En esta posición infrecuente, tenía muchas ganas de ceder el peón de b7, y me costó mucho abstenerme de hacerlo.

10. ..., b6 11. ♜g3, 0-0 12. ♜e2, ...

Las blancas están listas para enrocar, así que ahora es el momento de golpear en el centro.



12. ..., c5 13. dxc5, bxc5 14. f3, d5 15. cxd5, exf3 16. gxf3, ♜bd7 17. e4, ♜b8 18. ♜a3, ♜e8 19. 0-0-0, g4 20. ♜hg1, ♜b4 21. ♜xa7, gxf3 22. ♜xf3, ♜e5



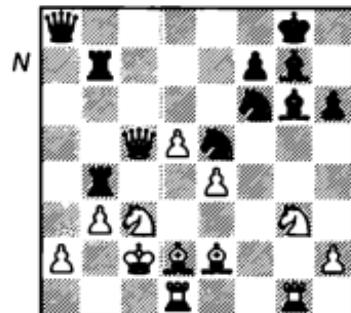
Ha surgido una posición muy complicada en apariencia, pero nótese que las piezas de las negras están situadas de manera más útil: los caballos tienen puestos en el centro, los alfiles apuntan a los puntos débiles de las blancas y las torres tienen columnas semiabiertas.

En tomo a la franja de la jugada 20, cuando ya era imposible estudiar todas las variantes, Arthur Bisguier, persona muy inteligente y que tiene un buen sentido del humor, decidió tomar todo lo que se le daba y pronto se quedó con tres (!) peones más.

23. ♕e2, ♜e7 24. ♜xc5, ♜eb7  
25. b3, ♜a8

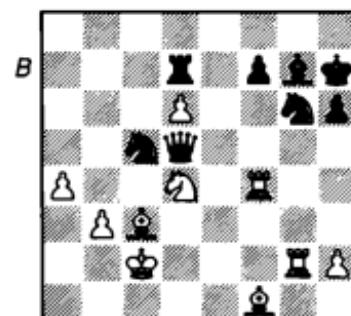
Esta jugada es la que más me gusta de la partida. Algunos analistas tal vez puedan encontrar una defensa, pero durante la partida era difícil entender incluso qué se amenazaba.

26. ♔c2, ...



Las piezas mayores de las negras apuntan directamente a la posición del rey blanco, y, al mismo tiempo, los alfiles montan un ataque latente. La siguiente jugada de la torre negra decide el resultado de inmediato.

26. ..., ♜xe4 27. ♔gxe4, ♜xe4  
28. ♜xg6, ♜xc5 29. ♜g2, ♜a7 30.  
a4, ♜g6 31. ♔c4, ♜c8 32. ♜f1,  
♜h3 33. ♜ff2, ♜e5 34. ♔f1, ♜h4  
35. ♜f4, ♜d8 36. ♜b4, ♔h7 37.  
♔b5, ♜d7 38. d6, ♜f6 39. ♜f4,  
♜e6 40. ♔d4, ♜d5 41. ♔c3, ♜g6



Las blancas abandonan.

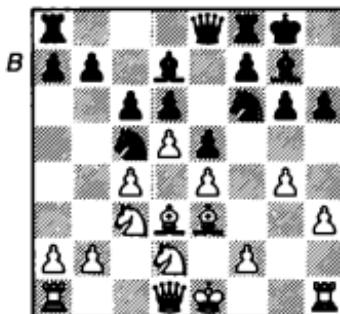
## Partida 49

Blancas: David Bronstein  
 Negras: Víktor Kupréchik  
 Semifinal del Campeonato  
 de la URSS, Minsk, 1983

Una partida difícil para ambos bandos. Basta decir que las blancas no enrocaron hasta la jugada 24: antes, sencillamente, no tuvieron tiempo. Empleé, si puede decirse así, la «Variante Makogónov Mejorada».

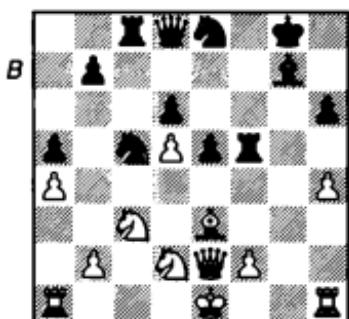
1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $g6$   
 4.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $e4$ ,  $0-0$  6.  $h3$ ,  $e5$  7.  $d5$ ,  
 $\mathbb{Q}a6$  8.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $h6$  9.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}e8$  10.  $g4$ ,  
 $\mathbb{Q}d7$  11.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $c6$  12.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}c5$

El quid es que las negras, después de apostar el caballo en  $c5$ , empezaron una batalla por el centro. Las blancas mantuvieron el rey en el centro y en el momento preciso cambiaron el alfil de casillas negras por este caballo (a Vladímir Makogónov, por norma, le fastidaba ceder este alfil, y prefería ceder el de casillas blancas, por ejemplo, después de la maniobra ...,  $\mathbb{Q}b8-d7-b6-c4$ ).



13.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $a5$  14.  $a3$ ,  $cxd5$  15.  $cxsd5$ ,  
 $\mathbb{Q}c8$  16.  $a4$ ,  $\mathbb{W}d8$  17.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  18.

$h4$ ,  $f5$  19.  $gxf5$ ,  $gxf5$  20.  $exf5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$  21.  
 $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{Q}xf5$



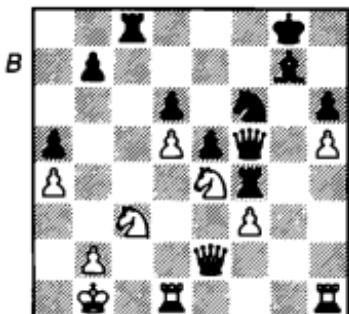
22.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xc5$  23.  $\mathbb{Q}de4$ , ...

El caballo ha ocupado un fuerte puesto en  $e4$ , y el alfil de  $g7$ , que suele desempeñar un papel importante en el contrajuego de las negras, en este caso resulta ser una pieza pasiva.

23. ...,  $\mathbb{Q}c8$  24.  $0-0-0$ ,  $\mathbb{Q}f4$  25.  $h5$ ,  
 $\mathbb{Q}f6$

Estratégicamente, esta partida la condujeron las blancas casi de manera ideal, pero en este punto las negras estaban obligadas a jugar mejor que en la partida: 25. ...,  $b5$  26.  $axb5$ ,  $a4$ , y es bien cierto que tienen contrajuego.

26.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{W}d7$  27.  $f3$ ,  $\mathbb{W}f5$



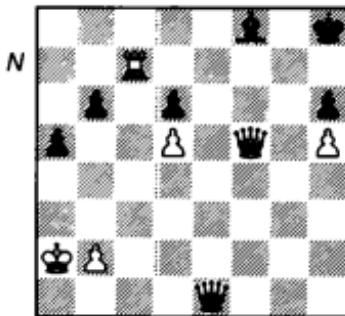
El caballo de e4 contiene el avance del peón «e». El alfil de g7 se ve limitado en sus movimientos por los peones de su propio bando y está situado de manera pasiva. Al mismo tiempo, lastres blancas están listas para empezar a atacar por la columna «g».

28.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $\mathbb{B}xc3$

Este sacrificio de calidad no ayuda.

29.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{B}b4$  30.  $\mathbb{W}d3$ ,  $e4$  31.  $fxe4$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  32.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{B}xa4+$  33.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{B}xe4$  34.  $\mathbb{B}hg1$ , ...

La jugada decisiva, mediante la cual las blancas cortan de raíz las pretensiones de ataque del adversario y son ellas las que lanzan un ataque decisivo.



Las negras abandonan.

## Partida 50

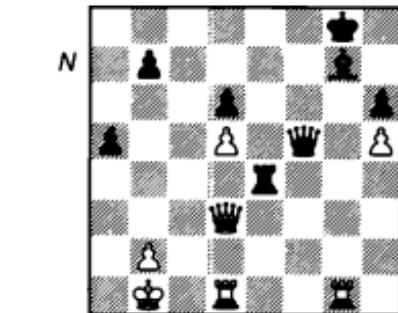
Blancas: **Malcolm Pein**

Negras: **David Bronstein**

Cto. de Londres por Equipos, 1997

Esta breve partida es muy instructiva. En la Variante Sämisch, las negras deben jugar muy enérgicamente. Sin embargo, las blancas, a su vez, han aprendido a montar el ataque corriendo el mínimo riesgo.

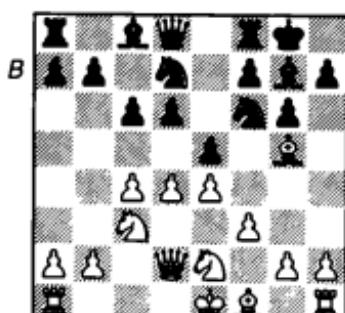
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $e5$  7.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $c6$  8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}bd7$



34. ...,  $\mathbb{Q}h8$  35.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{W}e5$  36.  $\mathbb{W}c8+$ ,  $\mathbb{W}e8$

Las negras se ven forzadas a bloquear con la dama, ya que de lo contrario les aguarda el desastre: 36. ...,  $\mathbb{Q}h7$  37.  $\mathbb{B}xg7+$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  38.  $\mathbb{B}g1+$ , y ganan.

37.  $\mathbb{B}c1$ ,  $b6$  38.  $\mathbb{B}c7$ ,  $\mathbb{Q}f8$  39.  $\mathbb{W}f5$ ,  $\mathbb{B}e1+$  40.  $\mathbb{B}xe1$ ,  $\mathbb{W}xe1+$  41.  $\mathbb{Q}a2$ , ...



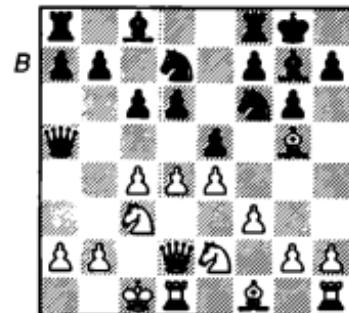
Esta posición ha ocurrido en muchas ocasiones.

9. 0-0-0, ...

En una de las partidas más famosas de la historia del ajedrez soviético, se continuó con 9. d5, c5 10. g4, a6 11.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{E}e8$  12. h4,  $\mathbb{W}a5$  13.  $\mathbb{Q}h6$ ,  $\mathbb{Q}f8$  14. h5,  $\mathbb{W}c7$  15.  $\mathbb{Q}d3$ , b5 16. 0-0-0, bxc4 17.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}h8$  18.  $\mathbb{E}dg1$ ,  $\mathbb{E}b8$  19.  $\mathbb{Q}f5!!$  (Tal-Tólush, Moscú, 1957). Ganándola, el estudiante de Riga, que contaba entonces 20 años, se proclamó campeón de la URSS. Al año siguiente repitió triunfo, y no paró hasta convertirse en 1960 en campeón del mundo al derrotar al gran Botvinnik.

A los jugadores que llevaban las blancas les gustaba jugar esta posición contra el joven Fischer. Una vez le jugaron 9. d5, y las blancas obtuvieron ventaja. Después de eso, Bobby se abstuvo de jugar ...,  $\mathbb{Q}bd7$  y en una partida con Pachman jugó 8. ...,  $\mathbb{W}a5$ , pero luego de 9. d5, cxd5 10.  $\mathbb{Q}xd5$ ! acabó en posición inferior. Esto sucedió en 1958 en Portorož. Muchos años más tarde, el gran maestro checo no fue reacio a repetir la misma variante en una partida que jugamos en 1994 en el Torneo Memorial Donner. Sin embargo, cambié rápidamente en d4 y organicé una ruptura en el centro (cfr. la partida A61).

9. ...,  $\mathbb{W}a5$



Mi adversario en esta partida, Malcolm Pein, prefirió enrocar largo. Una de sus partidas había continuado con 9. ..., a6 10.  $\mathbb{Q}b1$ , b5. Decidí ser un poco artero y jugar 9. ...,  $\mathbb{W}a5$  de inmediato. Creyendo que de momento no se amenazaba avanzar el peón «b», las blancas replicaron enseguida:

10.  $\mathbb{Q}h6$ , ...

Desde luego, era obligado jugar 10.  $\mathbb{Q}b1$ .

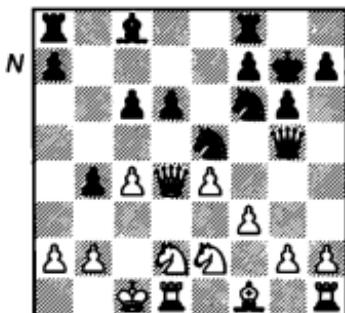
10. ..., b5

Siguió esta jugada de todos modos, y las negras se hicieron con la iniciativa.

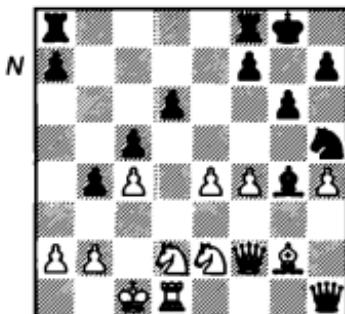
11.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  12.  $\mathbb{Q}g3$ , b4 13.  $\mathbb{Q}b1$ , exd4 14.  $\mathbb{W}xd4$ ,  $\mathbb{W}g5+$

Este bonito y largo jaque de dama ya había ocurrido en una posición parecida en la partida Stoltz-Petrosián, Bucarest, 1953 (cfr. la partida A16).

15.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  16.  $\mathbb{Q}e2$ , ...



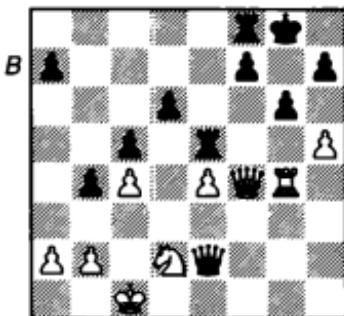
16. ..., c5 17. h4,  $\mathbb{Q}xg2$  18.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  
 $\mathbb{Q}xh1$  19.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}h5$  20.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}g8$   
21. f4,  $\mathbb{Q}g4$  22.  $\mathbb{Q}g2$ , ...



22. ...,  $\mathbb{Q}xf4$

Mi adversario había tenido la esperanza de cazarme la dama, pero esta réplica, planeada de antemano, lo dejó todo claro.

23.  $\mathbb{Q}xf4$ ,  $\mathbb{Q}xg2$  24.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}xe2$   
25.  $\mathbb{Q}xg4$ ,  $\mathbb{Q}ae8$  26. h5,  $\mathbb{Q}e5$



Las blancas abandonan.

# 64 PARTIDAS ADICIONALES

Se hace referencia a todas estas partidas en el capítulo de jugadas corrientes o en los exámenes de posiciones o se mencionan en los comentarios del capítulo precedente. Se disponen por orden cronológico y se han numerado A1-A64.

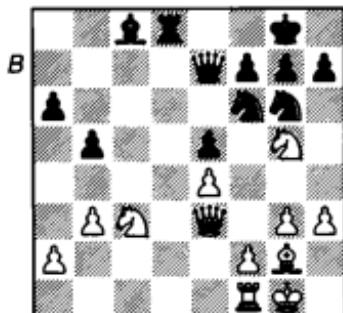
## A1. B. Goldenov-D. Bronstein

Campeonato de Ucrania,

Dnepropetrovsk, 1939

Esta temprana tentativa emprendida con la Defensa India Antigua contra un participante habitual de los campeonatos de Ucrania se jugó cuando el conductor de las piezas negras no tenía más que 15 años.

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5 4. ♜f3, ♜bd7 5. g3, ♜e7 6. ♜g2, c6 7. 0-0, 0-0 8. e4, ♜c7 9. b3, ♜d8 10. ♜a3, ♜f8 11. h3, a6 12. ♜c2, ♜g6 13. ♜ad1, ♜e6 14. ♜d2, b5 15. dxе5, dxе5 16. ♜xe7, ♜xe7 17. cxb5, ♜xd2 18. ♜xd2, ♜d8 19. ♜e3, cxb5 20. ♜g5, ♜c8

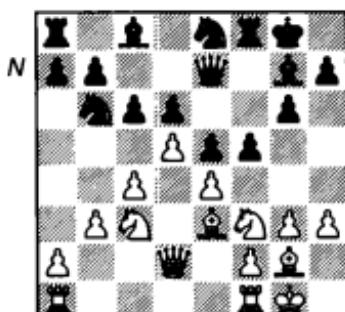


21. ♜d5, ♜xd5 22. exd5, f5 23. ♜d1, e4 24. h4, ♜d6 25. a4, ♜e7 26. axb5, axb5 27. ♜f1, ♜xd5 28. ♜a7, ♜e6 29. ♜xb5, e3 30. ♜xe6, ♜xe6 31. ♜c4, ♜f8 32. ♜xe3, 1 - 0

## A2. A. Koblents-D. Bronstein

Semifinal del Campeonato de la URSS, Bakú, 1944

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜f3, ♜bd7 4. ♜c3, e5 5. g3, g6 6. ♜g2, ♜g7 7. 0-0, 0-0 8. e4, c6 9. h3, ♜e8 10. ♜e3, ♜e7 11. ♜d2, f5 12. d5, ♜b6 13. b3, ...

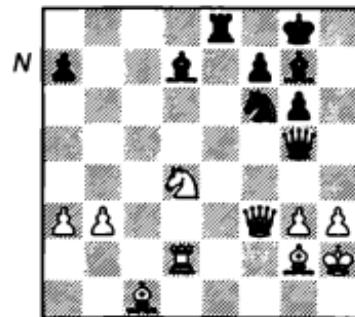


13. ..., f4 14. gxf4, exf4 15. ♜d4, c5

16. ♜xg7, ♜xg7 17. e5, dx5 18. ♜fe1, ♜h6 19. ♜h2, g5 20. ♜xe5, g4 21. ♜e4, ♜f5 22. ♜ad1, ♜g7 23. ♜xc5, ♜ac8 24. ♜cd3, ♜xd3 25. ♜xd3, ♜d7 26. ♜e4, ♜d6 27. f3, ♜f6 28. ♜e5, b5 29. ♜c1, bxc4 30. bxc4, ♜d7 31. ♜g5, ♜h6 32. ♜xg4, ♜f6 33. ♜xf4, ♜gh5 34. ♜c2, ♜xf4 35. ♜xf4, ♜g6 36. ♜d4, ♜h5 37. ♜g4, ♜f6 38. ♜xg6+, hxg6 39. f4, ♜fd8 40. ♜e5, ♜xd5 41. ♜xg6, ♜g7 42. ♜xd5, ♜xg6 43. ♜e2, ♜c5 44. ♜g3, ♜d6 45. ♜g4, ♜f6 46. f5, ♜a5 47. ♜f4, ♜a4 48. ♜e4, ♜da6 49. ♜g2, ♜xa2 50. ♜g6+, ♜e7 51. ♜g7+, ♜f6 52. ♜g6+, ♜e7 53. ♜xa6, ♜xa6 54. ♜e5, ♜h6 55. ♜e6, a5 56. c5, a4 57. c6, 1/2-1/2

**A3. A. Kótov-D. Bronstein**  
XIV Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1945

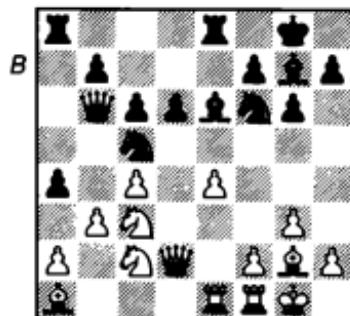
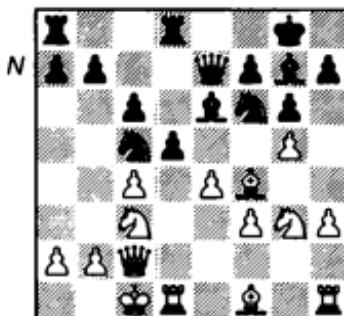
1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5 4. ♜f3, ♜bd7 5. g3, g6 6. ♜g2, ♜g7 7. 0-0, 0-0 8. e4, c6 9. h3, exd4 10. ♜xd4, ♜b6 11. b3, d5 12. cxd5, cxd5 13. exd5, ♜bxd5 14. ♜xd5, ♜xd5 15. ♜b2, ♜a5 16. ♜f3, ♜d8 17. ♜fd1, h5 18. a3, ♜b6 19. ♜d2, h4 20. ♜ad1, ♜f6 21. ♜h2, ♜e8 22. ♜e2, ♜xe2 23. ♜xe2, ♜d7 24. ♜f3, ♜e8 25. ♜xb7, ♜d6 26. ♜f3, ♜e5 27. ♜d2, hxg3+ 28. fxg3, ♜g5 29. ♜c1, ...



29. ..., ♜e4 (habría sido más fuerte 29. ..., ♜g4+ 30. hxg4, ♜xg4, seguido de 31. ..., ♜h6+) 30. ♜d1, ♜d5 31. ♜c2, ♜c6 32. ♜b4, ♜c8 33. ♜d3, ♜f5 34. ♜c4, ♜xc4 35. bxc4, a5 36. ♜c6, ♜f2 37. ♜d8, ♜xd8 38. ♜xd8, ♜d3 39. ♜e3, a4 40. c5, ♜f8 41. ♜b7, ♜e6 42. ♜d6, f5 43. ♜c6, g5 44. ♜b5, f4 45. ♜d4, ♜e1 46. ♜c3, ♜c2 47. ♜xa4, ♜xa3 48. gxf4, gxg4 49. ♜b4, ♜b1 50. ♜c2, ♜a2 51. c6, ♜d2 52. c7, ♜e6 53. ♜xd2, ♜xd6 54. ♜b3, ♜xc7 55. ♜xe6+, ♜g7 56. ♜g2, ♜f6 57. ♜d7, ♜e5 58. ♜f3, ♜g5 59. ♜e1, ♜d6 60. h4+, ♜h6 61. ♜g4, ♜g6 62. h5+, ♜h6 63. ♜h4, ♜e5 64. ♜g5+, ♜g7 65. ♜f5, ♜c7 66. h6+, ♜h7 67. ♜e8, ♜d8 68. ♜g6+, 1-0

**A4. Yu. Solntsev-D. Bronstein**  
Campeonato de Moscú, 1946

1. d4, ♜f6 2. ♜f3, g6 3. c4, ♜g7 4. ♜c3, d6 5. e4, ♜bd7 6. h3, e5 7. ♜e3, exd4 8. ♜xd4, 0-0 9. ♜de2, ♜e8 10. ♜c2, ♜c5 11. f3, ♜e7 12. 0-0, c6 13. ♜f4, ♜d8 14. g4, ♜e6 15. ♜g3, d5 16. g5, ...



16. ..., d4 17.  $\mathbb{Q}a4$ , ...

O 17. gxf6,  $\mathbb{W}xf6$  18.  $\mathbb{Q}ce2$ , d3, irrumpiendo de manera decisiva.

17. ...,  $\mathbb{Q}xa4$  18.  $\mathbb{W}xa4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  19.  $\mathbb{W}a5$ , b6 20.  $\mathbb{W}a4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  21.  $\mathbb{Q}d3$ , b5 22. cxb5, cxb5 23.  $\mathbb{Q}xb5$ ,  $\mathbb{W}c5+$  24.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}ab8$

Esta posición es ideal para las negras, pues todas sus piezas irradian gran energía.

25.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  26. f4,  $\mathbb{Q}xb5$  27.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}db8$  28.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}a5$  0-1

#### A5. V. Baturinski-D. Bronstein

Campeonato de Moscú, 1946

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  4. g3, g6 5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  6. 0-0, 0-0 7.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 8. e4, c6 9. b3,  $\mathbb{Q}e8$  10.  $\mathbb{Q}b2$ , exd4 11.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{W}b6$  12.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  13.  $\mathbb{Q}ae1$ , a5 14.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  15.  $\mathbb{Q}a1$ , a4

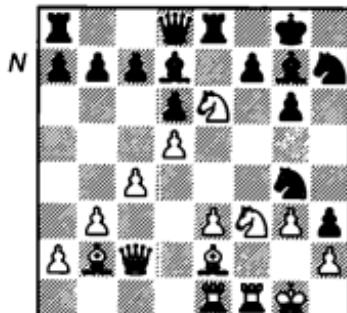
Juego corriente por parte de las negras. El peón de d6 es invulnerable. Puede tomarse, desde luego, pero a cambio las negras desarrollan un ataque irresistible. Despues de ..., a4-a3, fijaron un nuevo objetivo: el peón de a2.

16. b4,  $\mathbb{Q}cd7$  17.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  18.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  19.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  20.  $\mathbb{Q}fc1$ , a3 21.  $\mathbb{W}xd6$ ,  $\mathbb{Q}ed8$  22.  $\mathbb{W}c5$ ,  $\mathbb{W}xc5$  23. bxc5,  $\mathbb{Q}d7$  24.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  25.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xc5$  26.  $\mathbb{Q}bb1$ ,  $\mathbb{Q}d3$  27.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}ab8$  28.  $\mathbb{Q}xb8$ ,  $\mathbb{Q}xb8$  29.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}b4$  30.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}xa2$  31.  $\mathbb{Q}xa2$ ,  $\mathbb{Q}xa1$  32.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}d8$  33.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}b2$  0-1

#### A6. K. Opočenský-D. Bronstein

Praga-Moscú, 1946

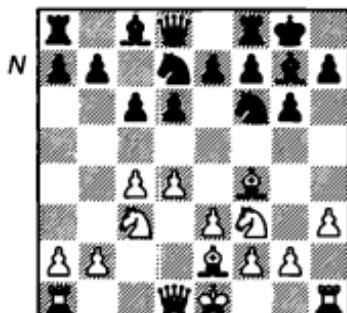
1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. b3, d6 3. d4, g6 4.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  6. e3, 0-0 7. c4, e5 8.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  9. 0-0, e4 10.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  11.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}f5$  12. d5, h5 13.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  14.  $\mathbb{W}c2$ , h4 15.  $\mathbb{Q}ae1$ , h3 16. g3,  $\mathbb{Q}8h7$  17. f4, exf3 18.  $\mathbb{Q}2xf3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  19.  $\mathbb{Q}e6$ , ...



19. ...,  $\mathbb{Q}xe3$  20.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  21.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}f5$  22.  $\mathbb{W}c3$ ,  $f6$  23.  $\mathbb{Q}h6$ ,  $\mathbb{Q}xf1$  24.  $\mathbb{Q}xf1$ ,  $\mathbb{W}d7$  25.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}g5$  0-1

**A7. S. Flohr-D. Bronstein**  
XV Campeonato de la URSS,  
Leningrado, 1947

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$   
4.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $g6$  5.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  6.  $h3$ ,  $0-0$  7.  $e3$ ,  $c6$  8.  $\mathbb{Q}e2$ , ...

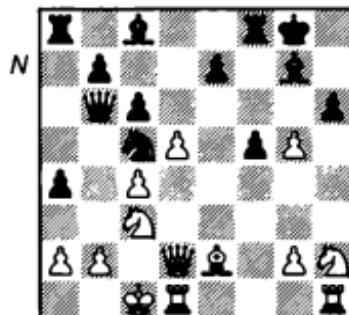


8. ...,  $a6$  9.  $0-0$ ,  $b5$  10.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}b6$   
11.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  12.  $b3$ ,  $h6$  13.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  14.  $a4$ ,  $b4$  15.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $a5$  16.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{W}c8$  17.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  18.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  19.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{W}b7$  20.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}d7$

21.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}e8$  22.  $\mathbb{W}c1$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  23.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}h7$  24.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $e5$  25.  $dxe5$ ,  $dxe5$  26.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e6$  27.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}dc5$  28.  $\mathbb{Q}fd1$ ,  $\mathbb{W}e7$  29.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  30.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{W}xd8$  1/2-1/2

**A8. D. Bronstein-I. Boleslavski**  
Torneo de entrenamiento,  
Pärnu, 1947

1.  $c4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $d4$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $h6$  7.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $g5$  8.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}h5$  9.  $d5$ ,  $c6$  10.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}xg3$  11.  $hxg3$ ,  $\mathbb{W}b6$  12.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  13.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}c5$  14.  $f3$ ,  $f5$  15.  $0-0-0$ ,  $a5$  16.  $e5$ ,  $dxe5$  17.  $f4$ ,  $exf4$  18.  $gxf4$ ,  $a4$  19.  $fxg5$ , ...

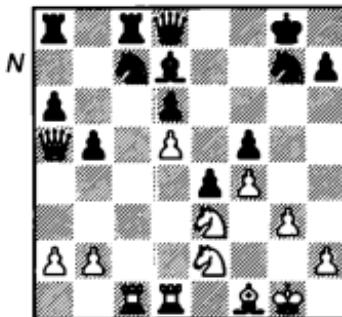


19. ...,  $a3$  20.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{W}xb2+$  21.  $\mathbb{W}xb2$ ,  $axb2$  22.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $hxg5$  23.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}e4$  24.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $g4$  25.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  26.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $cxd5$  27.  $\mathbb{Q}xe7+$ ,  $\mathbb{Q}f7$  28.  $\mathbb{Q}h7$ ,  $\mathbb{Q}a4+$  0-1

## A9. S. Flohr-D. Bronstein

Torneo de entrenamiento,  
Pärnu, 1947

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$   
4.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 5. e4, c6 6.  $\mathbb{Q}e2$ , g6 7. 0-0,  
 $\mathbb{Q}g7$  8. d5, cxd5 9. cxd5, 0-0 10.  
 $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  11.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{W}e7$  12.  $\mathbb{Q}e3$ ,  
f5 13. exf5, gxf5 14. f4, e4 15.  $\mathbb{Q}d4$ ,  
 $\mathbb{Q}df6$  16.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{W}b3$ , b6 18.  
 $\mathbb{W}a3$ , b5 19.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  20.  $\mathbb{W}a5$ ,  
 $\mathbb{W}fc8$  21.  $\mathbb{Q}fd1$ ,  $\mathbb{W}d8$  22. g3,  $\mathbb{Q}fe8$   
23.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  24.  $\mathbb{Q}f1$ , a6 25.  
 $\mathbb{Q}e2$ , ...

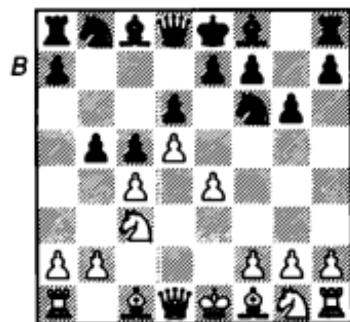


25. ...,  $\mathbb{Q}ce8$  26.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  27.  
 $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}f7$  28.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  29.  $\mathbb{Q}f2$ , h5  
30.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}dc8$  31.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f7$  32. h3,  
 $\mathbb{Q}f6$  1/2-1/2

## A10. D. Bronstein-E. Lundin

Torneo Interzonal,  
Saltsjöbaden, 1948

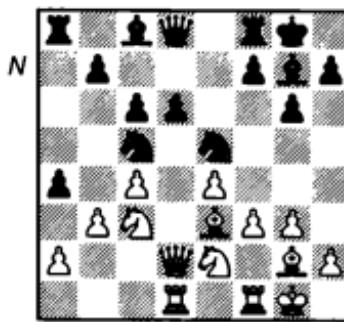
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, c5 3. d5, d6 4.  
 $\mathbb{Q}c3$ , g6 5. e4, b5 (cfr. también la parti-  
da A17)



6. cxb5,  $\mathbb{Q}g7$  7.  $\mathbb{Q}e2$ , a6 8.  $\mathbb{Q}f3$ ,  
0-0 9. bxa6,  $\mathbb{Q}xa6$  10.  $\mathbb{Q}xa6$ ,  $\mathbb{Q}xa6$   
11. 0-0,  $\mathbb{Q}d7$  12.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}b8$  13.  
 $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  14.  $\mathbb{Q}ab1$ ,  $\mathbb{W}a5$  15.  
 $\mathbb{Q}fc1$ ,  $\mathbb{Q}c7$  16.  $\mathbb{Q}h6$ ,  $\mathbb{Q}f6$  17. a3,  
 $\mathbb{Q}b3$  18.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}eb8$  19.  $\mathbb{Q}d2$ ,  
 $\mathbb{Q}3b7$  20.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{W}a6$  21.  $\mathbb{W}a4$ ,  
 $\mathbb{W}xa4$  22.  $\mathbb{Q}xa4$ ,  $\mathbb{Q}b5$  23. b4,  $\mathbb{Q}d4$   
24.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  25.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}a8$  26.  
 $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xb1$  27.  $\mathbb{Q}xb1$ ,  $\mathbb{Q}dxc5$  28.  
 $\mathbb{Q}ab6$ ,  $\mathbb{Q}b8$  29. a4,  $\mathbb{Q}xb6$  30.  
 $\mathbb{Q}xb6$ ,  $\mathbb{Q}xb6$  31.  $\mathbb{Q}xb6$ ,  $\mathbb{Q}b3$  32.  
 $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}c3$  33.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}a5$  34.  $\mathbb{Q}c4$ ,  
1-0

**A11. A. Kótov-E. Géller**  
**XVII Campeonato de la URSS,**  
**Moscú, 1949**

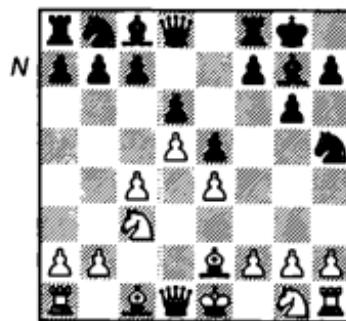
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. g3, 0-0 5.  $\mathbb{Q}g2$ , d6 6.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  
 0-0, e5 8. e4, exd4 9.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  10.  
 f3,  $\mathbb{Q}fd7$  11.  $\mathbb{Q}e3$ , c6 12.  $\mathbb{Q}d2$ , a5 13.  
 $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}e5$  14. b3, a4 15.  $\mathbb{Q}de2$ , ...



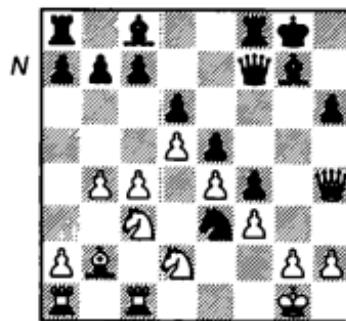
15. ..., axb3 16.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  17.  
 $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}xa2$  (era posible 17. ..., b2 18.  
 $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}xc5$  19.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$ ) 18.  
 $\mathbb{Q}xa2$ ,  $\mathbb{Q}a5$  19.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  20.  
 $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}xc5$  21.  $\mathbb{Q}ac3$ , b5 22.  $\mathbb{Q}b1$ , b4  
 23.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}b3$  24.  $\mathbb{Q}d6$ , c4 25.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  
 c3 26.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  27. exd5,  $\mathbb{Q}xd5$   
 28. f4,  $\mathbb{Q}d4+$  29.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}a2$  30.  $\mathbb{Q}f3$ ,  
 $\mathbb{Q}b2$  31. f5,  $\mathbb{Q}e5$  32.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  33.  
 $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  34. f6+,  $\mathbb{Q}g8$  35.  $\mathbb{Q}a6$ , h5  
 36.  $\mathbb{Q}a5$ , h4 37.  $\mathbb{Q}xg6$ ,  $\mathbb{Q}xh2+$  38.  
 $\mathbb{Q}xh2$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  39.  $\mathbb{Q}xg3$ ,  $\mathbb{Q}xg3+$  40.  
 $\mathbb{Q}xg3$ , fxg6 0-1

**A12. L-Szabó-I. Boleslavski**  
**Torneo de Candidatos,**  
**Budapest, 1950**

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , g6 3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  
 $\mathbb{Q}g7$  4. d4, 0-0 5. e4, d6 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7.  
 d5,  $\mathbb{Q}h5$  8.  $\mathbb{Q}g1$ , ...

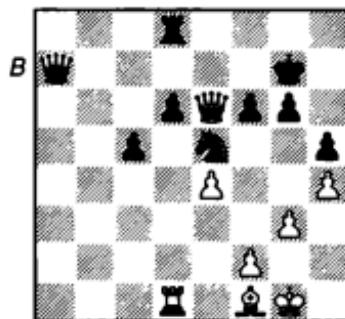


8. ...,  $\mathbb{Q}d7$  9.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}xh5$  10.  
 $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  11.  $\mathbb{Q}f3$ , f5 12. 0-0, f4  
 13. b4,  $\mathbb{Q}d7$  14.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  15.  
 $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}f6$  16.  $\mathbb{Q}h4$ , h6 17.  $\mathbb{Q}f3$ ,  
 $\mathbb{Q}f7$  18.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}g4$  19. f3,  $\mathbb{Q}e3$  20.  
 $\mathbb{Q}fc1$ , ...



20. ...,  $\mathbb{Q}h7$  21.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}f6$  22.  
 $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}g8$  23.  $\mathbb{Q}xe3$ , fxe3 24.  $\mathbb{Q}xe3$ ,  
 $\mathbb{Q}g5$  25.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}xd2$  26.  $\mathbb{Q}xd2$ ,  
 $\mathbb{Q}h3$  27. g3,  $\mathbb{Q}xf3$  28.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}xe4$

29. c5,  $\mathbb{H}g7$  30.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{W}xc2$  31.  $\mathbb{H}xc2$ ,  $\mathbb{H}f8$  32.  $\mathbb{H}f2$ ,  $\mathbb{H}gf7$  33.  $\mathbb{H}xf7+$ ,  $\mathbb{H}xf7$  34. cxd6, cxd6 35.  $\mathbb{H}e1$ ,  $\mathbb{H}f3$  36.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{H}d3$  37.  $\mathbb{H}e3$ , a6 38.  $\mathbb{H}f2$ ,  $\mathbb{H}xd5$  39.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{H}g6$  40.  $\mathbb{H}c7$ ,  $\mathbb{H}b5$  41.  $\mathbb{H}c4$ ,  $\mathbb{H}e6$  42.  $\mathbb{H}h4$ , h5 43. a4,  $\mathbb{H}d5$  44. h3,  $\mathbb{H}d7$  45. a5,  $\mathbb{H}d3$  46.  $\mathbb{H}e2$ , 0-1



### A13. D. Bronstein-I. Boleslavski

Encuentro de desempate de

Candidatos (11),

Moscú, 1950

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. e4,  $\mathbb{H}e8$  9.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  10.  $\mathbb{Q}g5$ , f6 11.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}h6$  12.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  13. b4,  $\mathbb{Q}f7$  14.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  15. h3,  $\mathbb{Q}xf3$  16.  $\mathbb{Q}xf3$ , a5 17. a3, exd4 18.  $\mathbb{Q}xd4$ , axb4 19. axb4,  $\mathbb{Q}h6$  20.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}e5$  21.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}xe3$  22.  $\mathbb{Q}xe3$ , c6 23.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{H}a3$  24.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{H}d3$  25.  $\mathbb{W}a2$ ,  $\mathbb{W}a8$  26.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{W}a3$  27.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  28.  $\mathbb{W}xg4$ ,  $\mathbb{W}xb4$  29.  $\mathbb{H}b1$ ,  $\mathbb{H}b3$  30.  $\mathbb{H}bd1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  31. h4, h5 32.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  33.  $\mathbb{H}d4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  34.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{H}d8$  35. c5,  $\mathbb{W}xc5$  36.  $\mathbb{W}xb3$ ,  $\mathbb{W}xd4$  37.  $\mathbb{W}xb7+$ ,  $\mathbb{H}d7$  38.  $\mathbb{W}c8$ ,  $\mathbb{W}a7$  39.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{H}f7$  40.  $\mathbb{H}d1$ ,  $\mathbb{H}f8$  41.  $\mathbb{W}e6$ , c5 42.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}d8$

Es tentador tomar el peón «d», pero después de 43.  $\mathbb{H}xd6$ ,  $\mathbb{H}xd6$  44.  $\mathbb{W}xd6$ , c4, difícilmente es posible parar ambas amenazas: ...,  $\mathbb{Q}g4$  y el avance de peón ..., c4-c3-c2-c1  $\mathbb{W}$ .

43.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}d7$  44.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{W}c6$  45.  $\mathbb{H}d5$ , c4 46.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{W}b6$  47.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{H}a8$  48.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{W}c6$  49.  $\mathbb{H}xd6$ ,  $\mathbb{W}xe4+$  50. f3,  $\mathbb{W}b7$  51.  $\mathbb{W}f4$ ,  $\mathbb{W}e7$  52.  $\mathbb{H}d2$ , c3 53.  $\mathbb{H}c2$ ,  $\mathbb{W}c5$  54.  $\mathbb{W}e4$ ,  $\mathbb{H}c8$  55. f4,  $\mathbb{Q}g4$  56.  $\mathbb{Q}xg4$ ,  $\mathbb{H}xg4$  57.  $\mathbb{W}e6$ ,  $\mathbb{H}b8$  58.  $\mathbb{W}xg4$ ,  $\mathbb{H}b2$  59.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{W}c6+$  60.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{W}b6+$  61.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}b7+$  62.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}b3$  63.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{W}b5+$  64.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}xe2+$  65.  $\mathbb{H}xe2$ , c2 0-1

### A14. D. Bronstein-I. Boleslavski

Encuentro de desempate

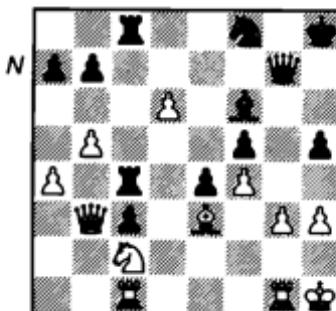
de Candidatos (13),

Moscú, 1950

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, d6 3.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  5. g3, g6 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  7. 0-0, 0-0 8. e4,  $\mathbb{H}e8$  9.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  10.  $\mathbb{Q}g5$ , f6 11.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}h6$  12. h3,  $\mathbb{Q}f7$  13.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  14.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  15. d5,  $\mathbb{Q}f8$  16.  $\mathbb{H}ae1$ , c5 17. a3,  $\mathbb{Q}d7$  18. b4,  $\mathbb{W}c8$  19.  $\mathbb{W}xc5$ ,  $\mathbb{W}dx5$  20.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}d6$

21.  $\mathbb{W}d3$ ,  $\mathbb{W}c7$  22.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $f5$  23.  $f4$ ,  $h5$   
 24.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}h7$  25.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{Q}xb5$  26.  $cxb5$ ,  $c4$  27.  $\mathbb{W}c2$ ,  $c3$  28.  $exf5$ ,  $gxf5$   
 29.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $e4$  30.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}f8$  31.  $a4$ ,  $\mathbb{Q}ac8$  32.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{W}f7$  33.  $\mathbb{Q}fd1$ ,  $\mathbb{Q}f16$   
 34.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{Q}h8$  35.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}c7$  36.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}g6$  37.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}ec8$  38.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{W}f7$  39.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{W}g7$  40.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}c4$   
 41.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  42.  $d6$ , ...

Después de 42.  $d6$ , se aplazó la partida durante hora y media. En la reanudación, encontré la única manera, que era permitir que coronaran dos peones negros. En el «ping-pong», con tres damas en el tablero (y dos ya se habían cambiado!), la partida finalizó en tablas. Ya no recuerdo por qué razón no me atrajo la buena jugada 43.  $\mathbb{Q}b6$ .

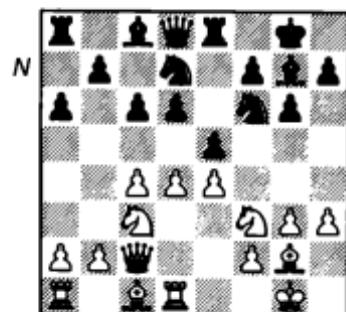


42. ...,  $a5$  43.  $\mathbb{Q}a7$ ,  $\mathbb{W}h7$  44.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}b4$  45.  $\mathbb{W}d5$ ,  $\mathbb{Q}xa4$  46.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}b4$  47.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $a4$  48.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $a3$  49.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  50.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $a2$  51.  $\mathbb{W}e5+$ ,  $\mathbb{Q}g8$  52.  $\mathbb{Q}xb4$ ,  $a1\mathbb{W}+$  53.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{W}d1$  54.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $c2$  55.  $\mathbb{Q}e7+$ ,  $\mathbb{W}xe7$  56.  $dxe7$ ,  $c1\mathbb{W}$  57.  $exf8\mathbb{W}+$ ,  $\mathbb{Q}xf8$  58.  $\mathbb{W}g5+$ , 1/2-1/2

**A15. E. Terpugov-D. Bronstein**

XIX Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1951

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $d6$  4.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $0-0$  6.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  $\mathbb{W}c2$ ,  $e5$  8.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  9.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $c6$  10.  $e4$ ,  $a6$  11.  $h3$ , ...

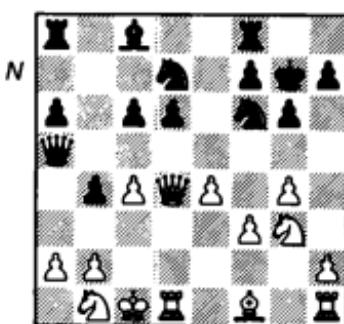


11. ...,  $b5$  12.  $dxe5$ ,  $dxe5$  13.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}e7$  14.  $cxb5$ ,  $AXB5$  15.  $a4$ ,  $\mathbb{Q}b7$  16.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $b4$  17.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $\mathbb{Q}f8$  18.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{W}e6$  19.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}a6$  20.  $b3$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  21.  $bxc4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  22.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xc5$  23.  $a5$ ,  $\mathbb{Q}eb8$  24.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  25.  $f4$ ,  $\mathbb{W}e7$  26.  $f5$ ,  $\mathbb{Q}b7$  27.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}ba7$  28.  $\mathbb{Q}db1$ ,  $\mathbb{Q}b7$  29.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  30.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}dc5$  31.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{W}xc5$  32.  $f6$ ,  $\mathbb{Q}c7$  33.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}a6$  34.  $\mathbb{W}h6$ ,  $\mathbb{W}f8$  35.  $\mathbb{W}g5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  36.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $h6$  37.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{Q}h7$  38.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  39.  $a6$ ,  $\mathbb{Q}ba7$  40.  $\mathbb{Q}da2$ ,  $c5$  41.  $h4$ ,  $\mathbb{W}d6$  42.  $h5$ ,  $g5$  43.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{Q}d4$  44.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}g8$  45.  $\mathbb{Q}da2$ ,  $\mathbb{Q}xa6$  0-1

## A16. I. Stoltz-T. Petrosián

Bucarest, 1953

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, g6 4. e4, ♜g7 5. f3, e5 6. ♜ge2, 0-0 7. ♜e3, ♜bd7 8. ♜d2, c6 9. 0-0-0, a6 10. ♜h6, b5 11. ♜xg7, ♜xg7 12. g4, ♜a5 13. ♜g3, exd4 14. ♜xd4, b4 15. ♜b1, ...



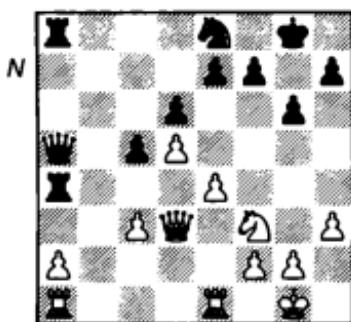
15. ..., ♜g5+ 16. ♜d2, ♜xd2+ 17. ♜xd2, ♜e8 18. f4, ♜c5 19. ♜e2, a5 20. ♜d1, ♜a7 21. h3, ♜e7 22. ♜c2, a4 23. b3, axb3 24. axb3, f5 25. gxf5, gxf5 26. ♜g2, fxe4 27. ♜xe4+, ♜h8 28. ♜xc5, dxc5 29. ♜g5, ♜xf4 30. ♜hg1, ♜g7 31. ♜d2, ♜xh3 32. ♜xh7, ♜xg5 33. ♜xg5, ♜xh7 34. ♜h5+, ♜g6 35. ♜xh3, ♜d6 36. ♜e3, ♜f6 37. ♜f3, ♜e5 38. ♜e3+, ♜f6 39. ♜f3, ♜f5 40. ♜h3, ♜e5 41. ♜c2, ♜f5 42. ♜d3, ♜g4 43. ♜f3, ♜d4+ 44. ♜e2, ♜d8 45. ♜h3, ♜d4+ 46. ♜e3, ♜f5+ 47. ♜e2, ♜f4 48. ♜f3+, ♜g4 49. ♜d3, ♜d4+ 50. ♜f2, ♜f8+ 51. ♜e1, ♜e8+ 52. ♜f2, ♜f4 53. ♜f1, ♜e3 54. ♜xe3, ♜xe3 55. ♜e1, ♜d3 0-1

## A17. M. Taimánov-D. Bronstein

Torneo de Candidatos,

Zúrich, 1953

1. d4, ♜f6 2. c4, c5 3. d5, g6 4. ♜c3, d6 5. e4, b5 (véase también la partida A10, en la que Bronstein tenía las blancas en esta posición) 6. cxb5, ♜g7 7. ♜f3, 0-0 8. ♜e2, a6 9. bxa6, ♜xa6 10. 0-0, ♜c7 11. ♜e1, ♜bd7 12. ♜xa6, ♜xa6 13. ♜e2, ♜fa8 14. h3, ♜b6 15. ♜g5, ♜e8 16. ♜d2, ♜a4 17. ♜xa4, ♜xa4 18. ♜c3, ♜xc3 19. bxc3, ♜a5 20. ♜d3, ...

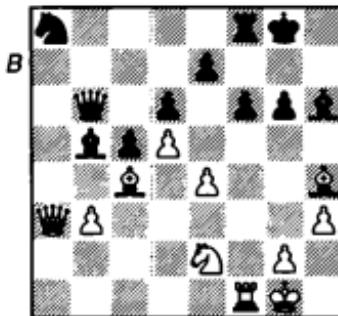


20. ..., ♜a6 21. ♜d2, ♜xa2 22. ♜xa2, ♜xa2 23. e5, ♜xd2 24. ♜xd2, dx e5 25. ♜xe5, ♜f8 26. ♜b3, c4 27. ♜c5, ♜a1+ 28. ♜h2, ♜f6 29. ♜e4, ♜d7 30. ♜g5, ♜a2 31. ♜g4, f5 32. ♜f4, ♜b6 33. ♜g5, ♜xd5 34. ♜d4, ♜b6 35. ♜d8+, ♜g7 36. f4, h6 37. ♜e6+, ♜f7 38. ♜d4, ♜a4 39. ♜c8, ♜xc3 40. ♜xc4, ♜d5 41. ♜f3, ♜xg2+ 42. ♜h1, ♜f2 0-1

#### A18. D. Bronstein-M. Najdorf

## Torneo de Candidatos, Zúrich, 1953

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
4. e4, d6 5. ♜g5, c5 6. d5, ♜a6 7. ♜d3, ♜c7 8. ♜ge2, a6 9. a4, ♜b8
10. 0-0, 0-0 11. ♜c2, ♜d7 12. h3, b5
13. f4, ♜fe8 14. axb5, axb5 15. ♜a7, bxc4 16. ♜xc4, ♜a8 17. ♜xa8, ♜xa8 18. ♜b3, f6 19. ♜h4, ♜b6 20. ♜a3, ♜ec7 21. b3, ♜b5 22. ♜xb5, ♜xb5 23. f5, ♜h6 24. fxg6, hxg6

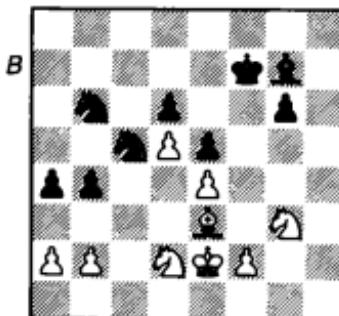


25. e5, ♜xc4 26. bxc4, dxe5 27. ♜d3, ♜h7 28. ♜c3, ♜b3 29. ♜b1, e4 30. ♜xb3, exd3 31. ♜b7, ♜g8 32. ♜f2, ♜f4 33. ♜f3, ♜b8 34. ♜xb8+, ♜xb8 35. ♜a4, ♜d6 36. ♜f2, ♜f7 37. ♜e3, ♜c7 38. ♜xd3, ♜a6 39. ♜e4, f5+ 40. ♜f3, e6 41. ♜b6, 1/2-1/2

### A19. D. Bronstein-S. Gligorić

## Torneo de Candidatos, Zúrich, 1953

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
4. e4, d6 5. h3, 0-0 6. ♜e3, e5 7. d5, ♜bd7 8. g4, ♜c5 9. ♜c2, c6 10. ♜ge2, cxd5 11. cxd5, ♜a5 12. ♜g3, ♜d7 13. ♜d2, ♜fc8 14. ♜b1, ♜d8
15. ♜d1, a5 16. ♜f3, ♜ab8 17. g5, ♜e8 18. h4, f6 19. ♜e2, ♜c7 20. ♜f1, ♜e7 21. gxf6, ♜xf6 22. ♜xf6, ♜xf6 23. h5, ♜f8 24. hxg6, hxg6 25. ♜g2, ♜g7 26. ♜e3, b5 27. ♜bc1, ♜a6 28. ♜d1, ♜fc8 29. ♜c3, a4
30. ♜cd1, b4 31. ♜b1, ♜b5 32. ♜xb5, ♜xb5 33. ♜f3, ♜b7 34. ♜e2, ♜bc7 35. ♜c1, ♜d7 36. ♜xc7, ♜xc7 37. ♜c1, ♜xc1 38. ♜xc1, ♜ac5 39. ♜e3, ♜f7 40. ♜d2, ♜b6

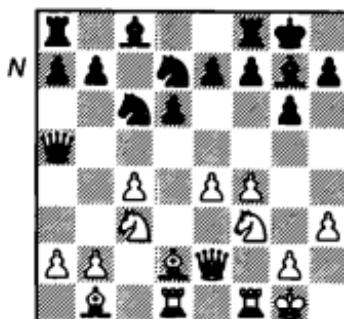


41. ♜xc5, dxc5 42. ♜d3, ♜f6 43. ♜c4, ♜d7 44. ♜f1, ♜g5 45. ♜e3, ♜h6 46. ♜h2, ♜f6+ 47. ♜e2, ♜f4 48. ♜g4+, ♜e7 49. ♜d3, ♜d8 50. ♜d6, ♜c7 51. ♜f7, a3 52. bxa3, bxa3 53. ♜c4, ♜b6 54. ♜b3, ♜a5 55. ♜d6, ♜c1 56. ♜c4+, ♜b5 57. ♜gxe5, 1-0

A20. P. Keres-D. Bronstein

## Torneo de Candidatos, Zúrich, 1953

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
4. e4, d6 5. f4, c5 6. dxc5, ♜a5 7. ♜d3, ♜xc5 8. ♜f3, 0-0 9. ♜e2, ♜c6 10. ♜e3, ♜h5 11. h3, ♜g4 12. ♜d2, ♜f6 13. 0-0, ♜d7 14. ♜ad1, ♜a5 15. ♜b1, ...

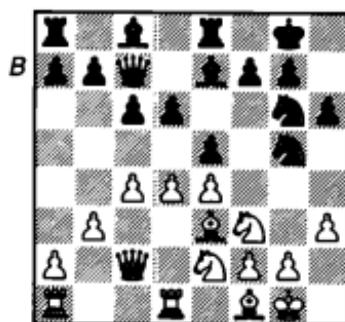


15. ...,  $\mathbb{W}b4$  (aunque esto pone la dama en una posición peligrosa, es la única manera de mantener el equilibrio)  
 16.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}b6$  17.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{W}xb2$  18.  $\mathbb{W}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  19.  $\mathbb{Q}xb6$ ,  $axb6$  20.  $\mathbb{K}f2$ , 1/2-1/2

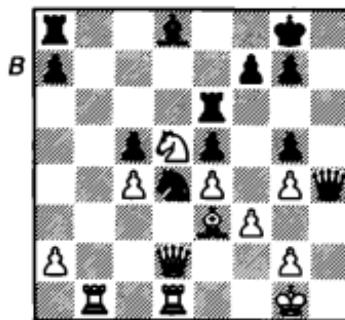
## A21. M. Najdorf-D. Bronstein

## Encuentro Argentina-URSS, Buenos Aires, 1954

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, ♜bd7  
 4. ♜f3, c6 5. e4, e5 6. ♜e2, ♜e7 7. 0-0, 0-0 8. ♜c2, ♜e8 9. ♜d1, ♜c7 10. b3, ♜f8 11. h3, ♜g6 12. ♜e3, h6 13. ♜f1, ♜h7 14. ♜e2, ♜g5

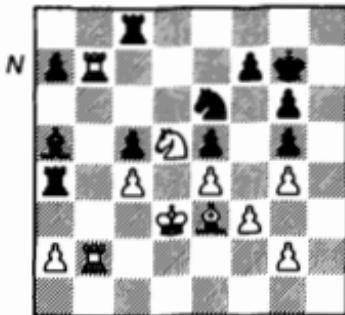


15.  $\mathbb{Q}xg5$ ,  $h \times g5$  16.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $c5$  17.  $d \times c5$ ,  $d \times c5$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f4$  19.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{W}c6$  20.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}d8$  21.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  22.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{Q}d4$  23.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  24.  $h \times g4$ ,  $\mathbb{W}h6$  25.  $b4$ ,  $b6$  26.  $b \times c5$ ,  $b \times c5$  27.  $\mathbb{Q}ab1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  28.  $f3$ ,  $\mathbb{W}h4$



29.  $\mathbb{W}f2$  (29.  $\mathbb{Q}f2!$ ),  $\mathbb{W}xf2+$  30.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  31.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{Q}a4$  32.  $\mathbb{Q}c1$ ,

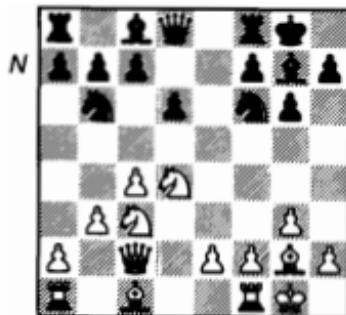
2.  $\mathbb{Q}e6$  33.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{H}c8$  34.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $g6$  35.  $\mathbb{H}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  36.  $\mathbb{H}cb3$ ,  $\mathbb{Q}a5$  37.  $\mathbb{H}b7$ , ...



37. ...,  $\mathbb{Q}b6$  38.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  39.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}a5+$  40.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{H}h8$  41.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $exd4$  42.  $\mathbb{H}xa7$ ,  $d3$  43.  $\mathbb{H}xa5$  44.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{H}h1$  45.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{H}a3$  46.  $\mathbb{H}b3$ ,  $\mathbb{H}xb3$  47.  $axb3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  48.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  49.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{H}d1+$  50.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{H}e1+$  51.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{H}b1$  52.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}d4$  53.  $\mathbb{Q}b7$ ,  $\mathbb{H}xb3$  54.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $f6$  55.  $\mathbb{Q}e8$ ,  $\mathbb{H}b2+$  56.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  57.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{H}c2$  58.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{H}xc4$  59.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{H}c1$  60.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  61.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $f5$  62.  $gxf5$ ,  $gxf5$  63.  $\mathbb{Q}e7$ ,  $fxe4$  64.  $\mathbb{Q}f5+$ ,  $\mathbb{Q}e5$  65.  $fxe4$ ,  $\mathbb{H}c3$  66.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{H}d3$  67.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $g4$  68.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}f4$  69.  $\mathbb{Q}h5+$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  70.  $\mathbb{Q}g3+$ ,  $\mathbb{Q}e5$  71.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{H}e3$  72.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}f4$  73.  $\mathbb{Q}h5+$ ,  $\mathbb{Q}g5$  74.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{H}e1$  75.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}f4$  76.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{H}e5$  77.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}h5+$  78.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $g3$  79.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{H}d5$  80.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{H}d1$  81.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{H}xf1#$  0-1

**A22. A. Dake-D. Bronstein**  
Encuentro EUA-URSS,  
Nueva York, 1954

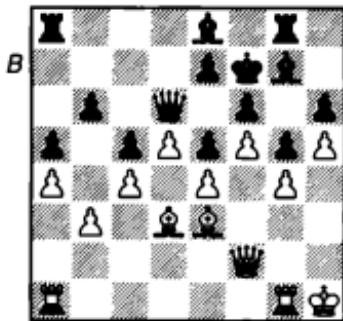
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $g6$  4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5. g3,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  $0-0$ ,  $e5$  8.  $\mathbb{W}c2$ ,  $exd4$  9.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}b6$  10.  $b3$ , ...



10. ...,  $c5$  11.  $\mathbb{Q}db5$ ,  $a6$  12.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}f5$  13.  $\mathbb{W}d2$ ,  $d5$  14.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $d4$  15.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}e4$  16.  $\mathbb{W}a5$ ,  $\mathbb{H}e8$  17.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{W}c7$  18.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}xd2$  19.  $\mathbb{W}xd2$ ,  $\mathbb{H}ad8$  20.  $\mathbb{H}e1$ ,  $\mathbb{Q}c8$  21.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}e7$  22.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  23.  $f3$ ,  $\mathbb{Q}b4$  24.  $g4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  25.  $a3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  26.  $\mathbb{H}b1$ ,  $b5$  27.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $bxcc4$  28.  $bxcc4$ ,  $\mathbb{Q}a5$  29.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  30.  $\mathbb{W}g5$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  31.  $\mathbb{H}xb2$ ,  $c4$  32.  $\mathbb{Q}f6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  33.  $\mathbb{W}xf6$ ,  $\mathbb{W}a5$  34.  $\mathbb{H}eb1$ ,  $\mathbb{W}xa3$  35.  $\mathbb{H}b7$ ,  $\mathbb{W}e3+$  36.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $d3$  37.  $exd3$ ,  $cxd3$  38.  $\mathbb{W}c3$ ,  $\mathbb{Q}d5$  0-1

**A23. D. Bronstein-H. Pilnik**  
Belgrado, 1954

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
4. e4, d6 5. ♜e2, 0-0 6. ♜g5, c5 7. d5, a6 8. a4, ♜bd7 9. ♜f3, ♜e8 10. 0-0, ♜e5 11. ♜d2, f6 12. ♜e3, ♜b8 13. f4, ♜f7 14. ♜c2, b6 15. ♜fb1, a5 16. ♜f3, ♜c7 17. ♜e1, ♜a6 18. ♜d2, ♜b4 19. ♜a2, ♜xa2 20. ♜xa2, ♜d7 21. b3, ♜c7 22. ♜d3, ♜be8 23. f5, ♜e5 24. ♜xe5, dxe5 25. h4, ♜f7 26. ♜f2, ♜a8 27. ♜e2, ♜g8 28. ♜h1, ♜f8 29. g4, ♜d6 30. ♜aa1, ♜e8 31. ♜g1, h6 32. ♜d3, g5 33. h5, ♜f7



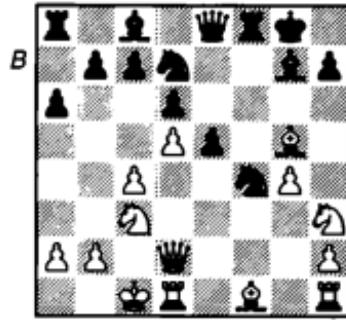
Esta partida, en realidad, no debería haberse incluido en el libro, a no ser como ejemplo de manual de una ruptura en el flanco de dama. Las negras, por cierto, jugaron el caballo a e5 y se percataron de inmediato de que habían excluido al alfil de la partida. Así pues, en la posición del diagrama, las blancas tienen, de hecho, una pieza de ventaja.

34. b4, axb4 35. a5, ♜c8 36. axb6, ♜xb6 37. ♜a2, ♜d7 38. ♜a7, ♜d6 39. ♜gb1, ♜c7 40. ♜a6, ♜b8 41. ♜c2, ♜f8 42. ♜b3, ♜g7 43. ♜g2, ♜c8 44. ♜a2, ♜d7 45. ♜f2, ♜b6

46. ♜a8, ♜a6 47. ♜a1, ♜a3 48. ♜1xa3, bxa3 49. ♜xa3, ♜b6 50. ♜a2, ♜b7 51. ♜f3, ♜b8 52. ♜d1, ♜b4 53. ♜d2, ♜b1 54. ♜xb1, ♜xb1 55. ♜e2, ♜f7 56. ♜e3, ♜b8 57. ♜xc5, ♜c8 58. ♜a5, ♜e8 59. ♜d3, e6 60. ♜xf8, exf5 61. gxf5, ♜xf8 62. c5, ♜e8 63. ♜c4, ♜b8 64. ♜a4, ♜xh5 65. c6, g4 66. c7, ♜c8 67. d6, g3 68. ♜b5, ♜e8 69. ♜a3, 1-0

**A24. L. Szabó-D. Bronstein**  
Hungria-URSS, Budapest, 1955

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
4. e4, d6 5. f3, e5 6. d5, ♜h5 7. ♜e3, 0-0 8. ♜d2, f5 9. exf5, gxf5 10. 0-0-0, a6 11. ♜g5, ♜e8 12. ♜h3, ♜d7 13. g4, fxe4 14. fxe4, ♜f4



El alfil de g7 tiene el camino bloqueado por el peón de e5, pero le ayuda la fuerte posición del caballo de f4. Las blancas tendrán que cambiar el caballo, y entonces el alfil empezará a desplegar toda su potencia.

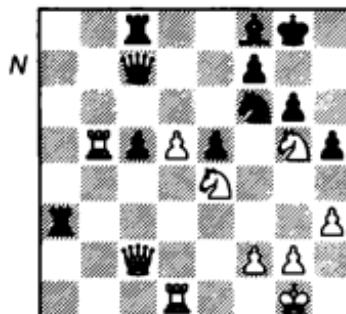
15. ♜e4, b5 16. ♜xf4, exf4 17. ♜hg5, ♜e5 18. ♜c2, ♜xg4 19. ♜g1, ♜f5 20. ♜e6, ♜xe6 21. dxe6,

$\mathbb{W}xe6$  22.  $cxb5$ ,  $axb5$  23.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{W}g6$  24.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}xd3+$  25.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}a4$  26.  $\mathbb{W}b3+$ ,  $\mathbb{Q}c4+$  27.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $c5$  28.  $a3$ ,  $\mathbb{Q}h8$  29.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}e8$  30.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}e4$  31.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $c4$  32.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  33.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  34.  $\mathbb{Q}d8$ ,  $\mathbb{W}g6$  35.  $\mathbb{Q}xf8+$ ,  $\mathbb{Q}xf8$  36.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $c3+$  37.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}a4$  38.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}xa3+$  39.  $\mathbb{Q}a2$ ,  $c2$  0 - 1

### A25. D. Bronstein-A. Fuderer

Torneo Interzonal,  
Gotemburgo, 1955

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $e5$  4.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  (idea favorita de mi adversario en esta variante) 5.  $e4$ ,  $c6$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  7.  $0-0$ ,  $0-0$  8.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $a5$  9.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}a6$  10.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{W}c7$  11.  $b3$ ,  $\mathbb{Q}e8$  12.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  13.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}dc5$  14.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $a4$  15.  $bxa4$ ,  $\mathbb{Q}b4$  16.  $\mathbb{W}b1$ ,  $\mathbb{W}a5$  17.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}ba6$  18.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  19.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}xa4$  20.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{W}d8$  21.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  22.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  23.  $\mathbb{Q}xc8$ ,  $\mathbb{W}xc8$  24.  $\mathbb{Q}hg4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  25.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}a6$  26.  $\mathbb{Q}fd1$ ,  $h5$  27.  $\mathbb{Q}h2$ ,  $\mathbb{Q}ac5$  28.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}a8$  29.  $a3$ ,  $\mathbb{W}a7$  30.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}f6$  31.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{W}xc5$  32.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $cxd5$  33.  $exd5$ ,  $g6$  34.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}xa3$  35.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{W}c7$  36.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}c8$  37.  $c5$ ,  $dxc5$  38.  $\mathbb{Q}3e4$ , ...

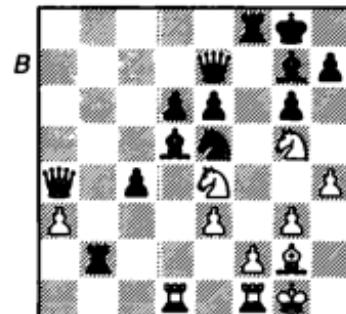


38. ...,  $\mathbb{Q}e8$  39.  $\mathbb{W}b2$ ,  $c4$  40.  $d6$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  41.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{W}e7$  42.  $\mathbb{Q}xc8$ ,  $\mathbb{Q}xc8$  43.  $\mathbb{Q}d7$ ,  $c3$  44.  $\mathbb{W}c2$ ,  $f5$  45.  $\mathbb{Q}xe7$ ,  $\mathbb{Q}xe7$  46.  $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{Q}xg5$  47.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}a8$  48.  $\mathbb{W}b3+$ , 1 - 0

### A26. D. Bronstein-B. Spasski

Torneo de Candidatos,  
Ámsterdam, 1956

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $0-0$  5.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $d6$  6.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  7.  $0-0$ ,  $a6$  8.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}a5$  9.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $c5$  10.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  11.  $b3$ ,  $e5$  12.  $dxe6$ ,  $fxe6$  13.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $b5$  14.  $cxb5$ ,  $axb5$  15.  $\mathbb{Q}ce4$ ,  $\mathbb{Q}b7$  16.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  17.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  18.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}d5$  19.  $\mathbb{Q}fg5$ ,  $\mathbb{Q}c6$  20.  $e3$ ,  $\mathbb{W}e7$  21.  $h4$ ,  $c4$  22.  $bxc4$ ,  $bxc4$  23.  $a3$ ,  $\mathbb{Q}b2$  24.  $\mathbb{W}a4$ ,  $\mathbb{Q}e5$



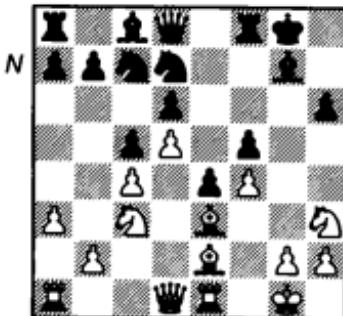
25.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $exd5$  26.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}h8$  27.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{W}e8$  28.  $\mathbb{W}xe8$ ,  $\mathbb{Q}xe8$  29.  $f4$ ,  $\mathbb{Q}g4$  30.  $\mathbb{Q}f7+$ ,  $\mathbb{Q}g8$  31.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $\mathbb{Q}xe3$  32.  $\mathbb{Q}xc4$ ,  $\mathbb{Q}xg3$  33.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  34.  $\mathbb{Q}f3$ , 1/2-1/2

## A27. D. Bronstein-T. Petrosián

## Torneo de Candidatos, Ámsterdam. 1956

1. c4, g6 2.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  3.  $\mathbb{Q}f3$ , d6  
 4. d4,  $\mathbb{Q}f6$  5. e4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7. 0-0,  
 $\mathbb{Q}bd7$  8.  $\mathbb{Q}e1$ , c6 9. d5, c5 10. a3,  
 $\mathbb{Q}e8$  11.  $\mathbb{Q}g5$ , f6 12.  $\mathbb{Q}d2$ , f5 13.  
 $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}c7$  14. exf5, gxf5 15. f4, e4 16.  
 $\mathbb{Q}e3$ , h6 17.  $\mathbb{Q}h3$ , ...

Aquí, las negras tomaron una decisión original.

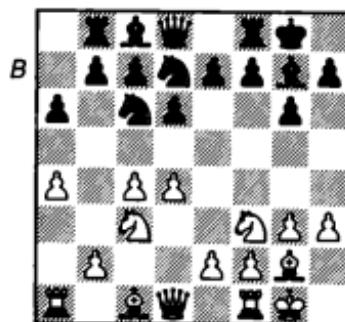


17. ..., ♜xc3 18. bxc3, ♜f6 19. a4, ♜h8 20. ♜f2, ♜g8 21. ♜h1, ♜e8 22. ♜g1, ♜g6 23. ♜d2, ♜d7 24. g3, ♜ae8 25. a5, ♜e7 26. ♜ab1, ♜c8 27. ♜g2, ♜eg7 28. ♜bg1, ♜ce8 29. h3, h5 1/2-1/2

A28. D. Bronstein-H. Pilnik

## Torneo de Candidatos, Ámsterdam, 1956

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. d4, d6 5. g3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  7. 0-0,  $\mathbb{Q}b8$  8. h3, a6 9. a4,  $\mathbb{Q}d7$



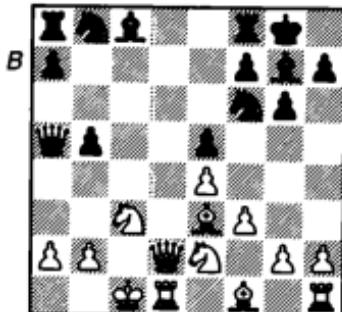
Una equivocación típica, que permite el bloqueo del flanco de dama. Debería haberse jugado 9. .... a5.

10. a5, e5 11. d5,  $\mathbb{Q}e7$  12. e4, b6  
 13. axb6, cxb6 14. b4, a5 15. bxa5,  
 bxa5 16.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  17.  $\mathbb{Q}xc5$ , dxc5  
 18.  $\mathbb{W}a4$ ,  $\mathbb{H}b4$  19.  $\mathbb{W}xa5$ ,  $\mathbb{H}xc4$  20.  
 $\mathbb{H}fc1$ ,  $\mathbb{W}xa5$  21.  $\mathbb{H}xa5$ , f5 22.  $\mathbb{Q}f1$ ,  
 $\mathbb{H}b4$  23. d6,  $\mathbb{Q}c6$  24.  $\mathbb{H}xc5$ ,  $\mathbb{Q}h6$  25.  
 $\mathbb{H}xc6$ ,  $\mathbb{Q}xc1$  26.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{H}b8$  27.  
 $\mathbb{H}xc1$ , fxe4 28.  $\mathbb{Q}e7+$ ,  $\mathbb{Q}g7$  29.  $\mathbb{Q}g5$ ,  
 $\mathbb{Q}d7$  30.  $\mathbb{Q}xe4$ . 1 - 0

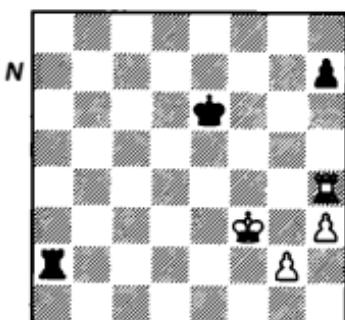
A29 D. Bronstein-Ó. Panno

## Torneo de Candidatos, Ámsterdam, 1956

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , g6 3. d4,  $\mathbb{Q}g7$
4. e4, d6 5. f3, e5 6.  $\mathbb{Q}ge2$ , c6 7.  $\mathbb{Q}e3$ , 0-0 8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{W}a5$  9. 0-0-0, b5 10. cxb5, cxb5 11. dxe5, dxe5



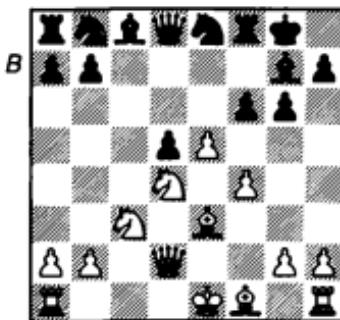
12.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{W}xd2+$  13.  $\mathbb{B}xd2$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  14.  $exd5$ ,  $b4$  15.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $f5$  16.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{B}b8$  18.  $\mathbb{Q}c6$ ,  $\mathbb{Q}f7$  19.  $\mathbb{B}c2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  20.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  21.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{B}d8$  22.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}b6$  23.  $\mathbb{B}c5$ ,  $\mathbb{Q}b7$  24.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{B}bc8$  25.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}xc6$  26.  $dxcc6$ ,  $\mathbb{B}xd1+$  27.  $\mathbb{Q}xd1$ ,  $\mathbb{Q}a4$  28.  $\mathbb{B}a5$ ,  $\mathbb{Q}xb2+$  29.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}d3+$  30.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $e4$  31.  $fxe4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  32.  $\mathbb{B}xa7$ ,  $\mathbb{Q}xc6$  33.  $\mathbb{B}a6$ ,  $\mathbb{Q}e5$  34.  $exf5$ ,  $gxf5$  35.  $\mathbb{B}b6$ ,  $f4$  36.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e4$  37.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{B}c7$  38.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}d5$  39.  $\mathbb{Q}xb4+$ ,  $\mathbb{Q}xb4$  40.  $\mathbb{B}xb4$ ,  $\mathbb{B}c2+$  41.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{B}xa2$  42.  $\mathbb{B}xf4$ ,  $\mathbb{Q}e6$  43.  $\mathbb{B}h4$ , ...



43. ...,  $\mathbb{B}a7$  44.  $\mathbb{B}h6+$ ,  $\mathbb{Q}f5$  45.  $h4$ ,  $\mathbb{B}a3+$  46.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f4$  47.  $\mathbb{B}xh7$ ,  $\mathbb{B}a2+$  48.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{B}a1+$  49.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{B}a2+$  50.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{B}xg2$  51.  $\mathbb{B}f7+$ , 1/2-1/2

**A30. D. Bronstein-E. Vasiukov**  
Campeonato de Moscú, 1956

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $f3$ ,  $e5$  6.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $c6$  7.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $0-0$  8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $exd4$  9.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $d5$  10.  $cxd5$ ,  $cxd5$  11.  $e5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  12.  $f4$ ,  $f6$

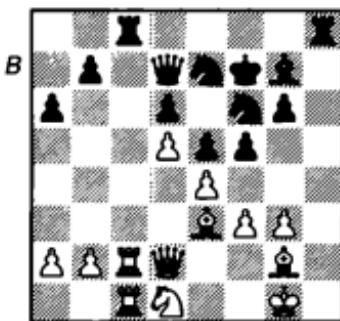


13.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $fxe5$  14.  $fxe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  15.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  16.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}c7$  17.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $\mathbb{B}f5$  18.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{B}f6$  19.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  20.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  21.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}f5$  22.  $g4$ ,  $\mathbb{Q}d3$  23.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}b6$  24.  $\mathbb{W}e3$ ,  $\mathbb{B}xf1+$  25.  $\mathbb{B}xf1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  26.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{W}xd4$ , 27.  $\mathbb{W}xd4$ ,  $\mathbb{Q}xd4$  28.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{B}b8$  29.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  30.  $\mathbb{B}c1$ ,  $\mathbb{B}d8$  31.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{B}d2+$  32.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $bcx6$  33.  $\mathbb{B}xc6$ ,  $\mathbb{B}xb2$  34.  $\mathbb{B}c7$ ,  $h6$  35.  $\mathbb{Q}e6$ ,  $\mathbb{B}xa2$  36.  $\mathbb{B}g7+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  37.  $\mathbb{B}xg6$ ,  $\mathbb{Q}h7$  38.  $\mathbb{B}g7+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  39.  $\mathbb{B}b7$ ,  $\mathbb{Q}d5$  40.  $h4$ ,  $\mathbb{B}a3+$  41.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  42.  $\mathbb{B}b8+$ ,  $\mathbb{Q}h7$  43.  $\mathbb{B}b7+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  1/2-1/2

## A31. V. Korchnói-D. Bronstein

XXIV Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1957

1. d4, ♜f6 2. ♜f3, g6 3. g3, ♜g7
4. ♜g2, 0-0 5. c4, d6 6. 0-0, ♜d7 7. ♜c3, ♜c8 8. e4, ♜g4 9. ♜e3, ♜c6
10. ♜d2, ♜xf3 11. ♜xf3, h5 12. ♜d5, ♜h7 13. ♜g2, e6 14. ♜c3, e5
15. d5, ♜e7 16. c5, h4 17. cxd6, cxd6
18. ♜fc1, hxg3 19. hxg3, ♜d7 20. ♜c2, f5 21. ♜h3, ♜f6 22. f3, ♜f7 23. ♜ac1, ♜h8 24. ♜g2, a6 25. ♜d1, ♜ac8



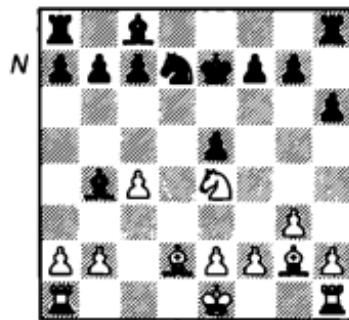
Aunque ahora están tranquilos, los alfiles blancos merecen la mayor atención. Si se cambian todas las piezas mayores, el alfil de casillas blancas tal vez encuentre un camino hacia la casilla c8.

26. ♜f2, ♜xc2 27. ♜xc2, ♜c8
28. ♜h3, ♜h7 29. ♜xc8, ♜xc8 30. ♜b4, ♜f6 31. ♜f1, ♜e7 32. ♜g2, ♜g7 33. ♜c4, ♜c8 34. ♜xc8, ♜xc8
35. ♜d3, fxe4 36. fxe4, ♜d8 37. ♜e2, ♜b6 38. b3, ♜d7 39. ♜g4, ♜b6 40. ♜xd7, ♜xe3 41. ♜f3, ♜c1
42. ♜c8, ♜g5+ 1/2-1/2

## A32. V. Tarasov-D. Bronstein

XXIV Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1957

1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, e5 4. dxe5, dxe5 5. ♜xd8+, ♜xd8 6. ♜f3, ♜bd7 7. g3, ♜c5 8. ♜g5, ♜e7 9. ♜g2, h6 10. ♜ge4, ♜xe4 11. ♜xe4, ♜b4+ 12. ♜d2, ...



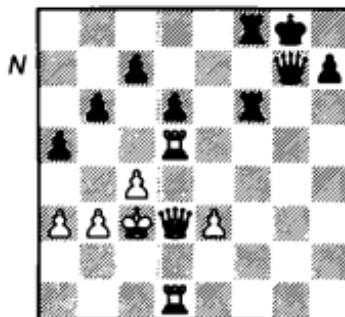
12. ..., a5 13. ♜c3, c6 14. 0-0, ♜b6 15. b3, ♜d8 16. ♜e1, ♜c5 17. ♜e4, ♜d4 18. ♜c1, ♜f5 19. e3, ♜b2 20. ♜b1, ♜a3 21. ♜c3, f6 22. ♜bd1, ♜xd1 23. ♜xd1, ♜d7 24. f4, ♜g4 25. ♜e1, ♜b4 26. ♜c1, ♜xc3 27. ♜xc3, ♜f5 28. c5, ♜xe4 29. ♜xe4, exf4 30. gxf4, ♜e6 31. ♜f2, g5 32. a3, f5 33. ♜f3, ♜f6 34. ♜d3, ♜e7 35. ♜d2, ♜d8 36. ♜e2, g4 37. ♜g2, ♜xd2+ 38. ♜xd2, ♜e6 39. ♜d3, h5 40. ♜d4, h4 41. h3, 0-1

## A33. F. Zíta-D. Bronstein

Campeonato de Europa por Equipos,  
Viena, 1957

1. ♜f3, ♜f6 2. b3, d6 3. d4, g6 4. ♜b2, ♜g7 5. e3, 0-0 6. ♜e2, b6 7. 0-0,

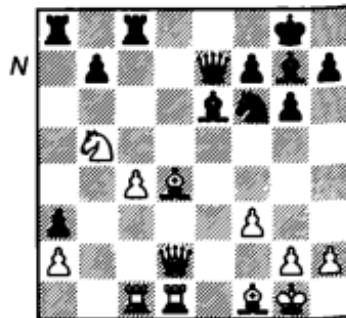
♜b7 8. ♜bd2, ♜bd7 9. c4, e6 10. ♜c2, ♜e7 11. ♜fd1, a5 12. ♜b1, ♜e4 13. ♜fd2, ♜xd2 14. ♜xd2, e5 15. dxe5, ♜xe5 16. ♜f3, ♜xf3+ 17. ♜xf3, ♜xf3 18. gx f3, ♜g5+ 19. ♜h1, ♜h5 20. ♜g2, ♜xb2 21. ♜xb2, ♜ae8 22. ♜d5, f5 23. h3, ♜e6 24. a3, ♜h4 25. f4, g5 26. fxg5, ♜xg5+ 27. ♜f1, ♜h5 28. ♜e2, ♜xh3+ 29. ♜e1, f4 30. ♜d2, ♜g2 31. ♜d3, fxe3 32. fxe3, ♜g6+ 33. ♜d2, ♜ef6 34. ♜d3, ♜g2+ 35. ♜c3, ♜g7 36. ♜d1, ...



36. ..., c6 37. ♜d4, c5 0-1

**A34. M. Udovčić-D. Bronstein**  
Gotha, 1957

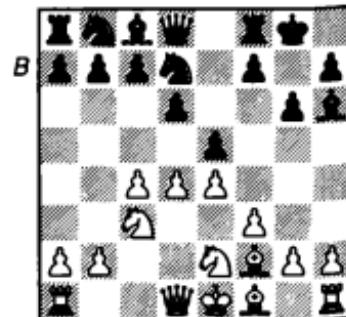
1. d4, ♜f6 2. c4, d6 3. ♜c3, g6 4. e4, ♜g7 5. f3, e5 6. ♜ge2, ♜bd7 7. ♜e3, a6 8. ♜d2, 0-0 9. ♜c1, exd4 10. ♜xd4, c6 11. ♜b3, a5 12. ♜e3, a4 13. ♜d4, a3 14. b3, d5 15. exd5, cxd5 16. ♜e2, dxc4 17. bxc4, ♜e5 18. 0-0, ♜c6 19. ♜fd1, ♜e8 20. ♜f2, ♜xd4 21. ♜xd4, ♜e6 22. ♜b5, ♜e7 23. ♜f1, ♜ec8 24. ♜ac1, ...



24. ..., ♜h5 25. ♜xg7, ♜xg7 26. ♜c3, ♜f5 27. ♜c1, ♜c5+ 28. ♜h1, ♜a5 29. ♜b3, ♜f2 30. ♜d2, ♜h4 31. ♜g1, h5 32. ♜c3, b6 33. ♜xa3, ♜ca8 34. g3, ♜e7 35. ♜d3, h4 36. g4, ♜c5+ 37. ♜h1, ♜d6 38. ♜d4, ♜xc4 39. ♜xc5, bxc5 40. ♜b5, ♜e5 0-1

**A35. D. Bronstein-N. Krogius**  
XXV Campeonato de la URSS,  
Riga, 1958

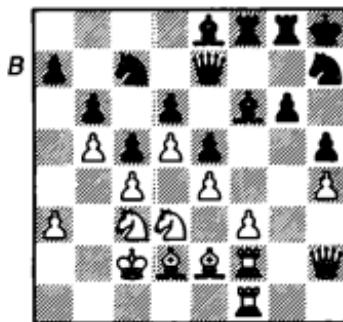
1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7 4. e4, d6 5. f3, e5 6. ♜ge2, ♜fd7 7. ♜e3, ♜h6 8. ♜f2, 0-0



9. h4, c5 10. d5, ♜e8 11. g4, ♜a6 12. g5, ♜g7 13. ♜g3, ♜c7 14.

1.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  15.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{H}b8$  16. a3, b6  
 17. b4, f5 18. gxf6,  $\mathbb{Q}xf6$  19.  $\mathbb{W}h2$ ,  
 h5 20. b5,  $\mathbb{Q}h7$  21.  $\mathbb{H}a2$ ,  $\mathbb{Q}h8$  22.  
 $\mathbb{H}f2$ ,  $\mathbb{W}e7$  23.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  24.  $\mathbb{Q}d2$ ,  
 $\mathbb{H}g8$  25.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $\mathbb{H}be8$  26.  $\mathbb{H}hf1$ ,  
 $\mathbb{W}f7$  27.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}c8$  28.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{H}ef8$   
 29.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  30.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{W}e7$  31.  
 $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}e8$

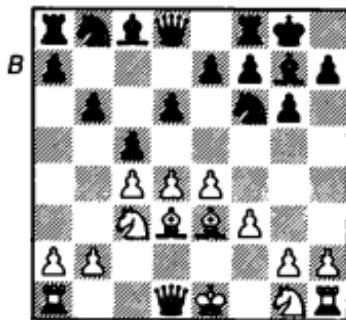
La cándida jugada 7. ...,  $\mathbb{Q}h6$  ha metido a las negras en una posición difícil, y todos sus esfuerzos por reparar los daños han sido en vano. Con juego lógico, las blancas han preparado un asalto decisivo a la ciudadela de e5, que ahora llevan a cabo.



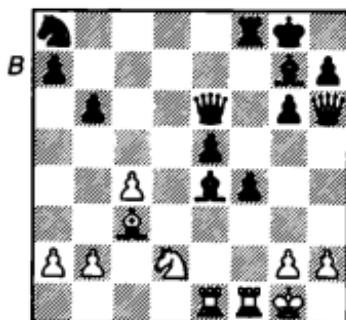
32. f4,  $\mathbb{Q}f7$  33. fxe5, dxe5 34.  
 $\mathbb{Q}d1$ , a6 35.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{H}e8$  36. a4,  $\mathbb{H}gf8$   
 37.  $\mathbb{H}g1$ ,  $\mathbb{Q}g7$  38.  $\mathbb{Q}xh5$ , axb5 39.  
 axb5,  $\mathbb{Q}xb5$  40. cxb5, c4 41.  $\mathbb{Q}b4$ ,  
 $\mathbb{Q}xh5$  42.  $\mathbb{H}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  43.  $\mathbb{Q}c6$ ,  
 $\mathbb{W}d6$  44.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}f6$  45.  $\mathbb{H}xf6$ ,  $\mathbb{W}xf6$   
 46.  $\mathbb{Q}d7$ , 1-0

A36. D. Bronstein-A. Lútkov  
 XXVI Campeonato de la URSS,  
 Tiflis, 1959

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e3$ , b6 7.  $\mathbb{Q}d3$ ,  
 c5



8. e5,  $\mathbb{Q}e8$  9.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}c7$  10.  
 $\mathbb{Q}xa8$ ,  $\mathbb{Q}xa8$  11.  $\mathbb{Q}ge2$ , cxd4 12.  $\mathbb{Q}xd4$ , dxe5 13.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{W}e8$  14.  $\mathbb{H}c1$ ,  
 $\mathbb{Q}a6$  15.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}c6$  16.  $\mathbb{W}d2$ , e4 17.  
 fxe4,  $\mathbb{Q}e5$  18.  $\mathbb{Q}d4$ , e6 19.  $\mathbb{Q}b4$ ,  
 $\mathbb{Q}b7$  20.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}xd3+$  21.  $\mathbb{W}xd3$ ,  
 $\mathbb{W}d7$  22.  $\mathbb{W}e3$ , e5 23.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{W}g4$  24.  
 0-0,  $\mathbb{Q}xe4$  25.  $\mathbb{W}g3$ ,  $\mathbb{W}e6$  26.  $\mathbb{H}ce1$ ,  
 f5 27.  $\mathbb{Q}d2$ , f4 28.  $\mathbb{W}h4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  29.  
 $\mathbb{W}h6$ ,  $\mathbb{Q}g7$



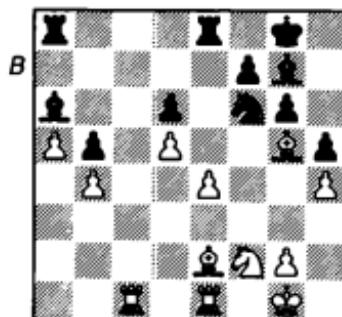
Después de que las negras se equivocaran y tuvieran que ceder la torre por el alfil, las blancas decidieron devolver el regalo. Su próxima jugada parece fuerte, pero las negras se defendieron de manera espléndida.

30.  $\mathbb{W}xg7+$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  31.  $\mathbb{B}xe4$ ,  $\mathbb{Q}g8$  32.  $\mathbb{B}xe5$ ,  $\mathbb{W}c6$  33.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}c7$  34.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  35. b3,  $\mathbb{B}f5$  36.  $\mathbb{B}e7$ ,  $\mathbb{B}f7$  37.  $\mathbb{B}e5$ ,  $\mathbb{B}f5$  38.  $\mathbb{B}e7$ ,  $\mathbb{B}f7$   
1/2-1/2

### A37. D. Bronstein-I. Boleslavski

XXVIII Campeonato de la URSS,  
Moscú, 1961

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5. f3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  $\mathbb{Q}h3$ , c5 8. d5,  $\mathbb{Q}e5$  9.  $\mathbb{Q}f2$ , e6 10.  $\mathbb{Q}e2$ , exd5 11. cxd5, a6 12. 0-0, b5 13. a4, b4 14.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{B}e8$  15. a5,  $\mathbb{Q}b7$  16.  $\mathbb{B}e1$ ,  $\mathbb{B}c8$  17.  $\mathbb{Q}d2$ , c4 18. f4, c3 19. fxe5, cxd2 20.  $\mathbb{W}xd2$ ,  $\mathbb{B}xe5$  21.  $\mathbb{W}xb4$ ,  $\mathbb{B}e7$  22.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}d7$  23.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{B}d8$  24.  $\mathbb{B}ac1$ , h6 25. h4, h5 26.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{B}ee8$  27.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{W}b5$  28.  $\mathbb{W}xb5$ , axb5 29.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{B}a8$  30. b4,  $\mathbb{Q}a6$

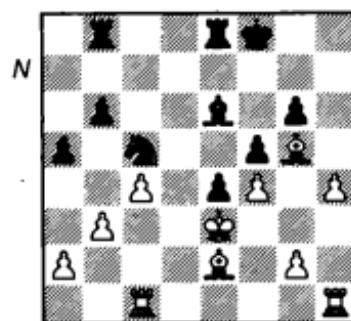


31.  $\mathbb{B}c6$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  32.  $\mathbb{B}xa6$ ,  $\mathbb{Q}d4$  33.  $\mathbb{B}xa8$ ,  $\mathbb{Q}xf2+$  34.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{B}xa8$  35.  $\mathbb{Q}xb5$ ,  $\mathbb{Q}xe1$  36.  $\mathbb{Q}xe1$ ,  $\mathbb{Q}xg5$  37.  $\mathbb{B}xg5$ ,  $\mathbb{Q}f8$  38.  $\mathbb{Q}c6$ ,  $\mathbb{B}a7$  39.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  40.  $\mathbb{Q}c3$ , f6 41. gxf6+,  $\mathbb{Q}xf6$  42.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  43.  $\mathbb{Q}b5$ , g5 44.  $\mathbb{Q}b6$ ,  $\mathbb{B}f7$  45. a6, g4 46. a7,  $\mathbb{B}f8$  47.  $\mathbb{Q}d7$ ,  $\mathbb{Q}f4$  48. b5, h4 49.  $\mathbb{Q}xg4$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  50.  $\mathbb{Q}c6$ , 1-0

### A38. P. Hoad-K. Neat

Campeonato Nacional de Clubes, 1961

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , g6 3. e4, d6 4. d4,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $\mathbb{Q}e2$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}g5$ , e5? 7. dxe5, dxe5 8.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{B}xd8$  9.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  10.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{B}f8$  11.  $\mathbb{Q}xc7$ ,  $\mathbb{B}b8$  12.  $\mathbb{Q}f3$ , h6 13.  $\mathbb{Q}e3$ , b6 14.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  15.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  16.  $\mathbb{Q}xh6$ ,  $\mathbb{B}e8$  17.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}xg5$  18.  $\mathbb{Q}xg5$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  19.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e6$  20. f3,  $\mathbb{Q}c5$  21. b3, a5 22.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{B}ec8$  23.  $\mathbb{B}c1$ ,  $\mathbb{Q}f8$  24. h4, f5 25.  $\mathbb{Q}g5$ , e4 26.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{B}e8$  27. f4, ...



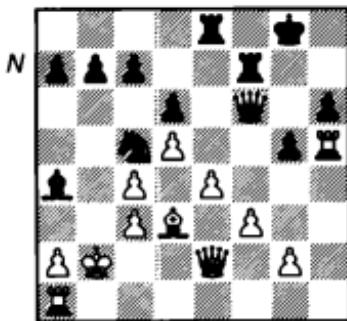
27. ..., a4 28. b4,  $\mathbb{Q}d3$  29.  $\mathbb{Q}xd3$ , exd3 30.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{B}b7$  31. h5,  $\mathbb{B}d7+$  32.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{B}c8$  33.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $\mathbb{B}d2+$  34.  $\mathbb{B}c2$ ,  $\mathbb{B}xc2+$  35.  $\mathbb{Q}xc2$ ,  $\mathbb{B}xc4+$  36.

$\mathbb{Q}d3$ ,  $g \times h5$  37.  $a3$ ,  $b5$  38.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}e4$  39.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}c4+$  40.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}e2$  1/2-1/2

Es mejor preceder esta jugada de 6. ...,  $b6$  o jugar 6. ...,  $\mathbb{Q}c6$  y ...,  $\mathbb{Q}e8$ , seguido de ...,  $e7-e5$ .

**A39. A. Slomson-K. Neat**  
Campeonato de Gran Bretaña sub 18,  
Aberystwyth, 1961

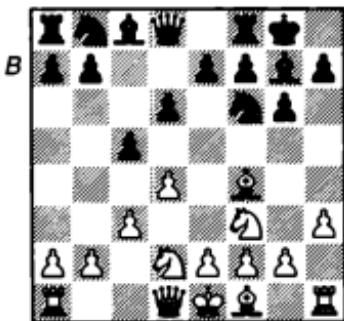
1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $e5$  7.  $d5$ ,  
 $\mathbb{Q}bd7$  8.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $h6$  9.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $g5$  10.  
 $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}h5$  11.  $\mathbb{Q}xe5?$ ,  $\mathbb{Q}xg3$  12.  
 $\mathbb{Q}xf7$ ,  $\mathbb{Q}xf7$  13.  $hxg3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  14.  $\mathbb{Q}f1$ ,  
 $\mathbb{Q}c5$  15.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  16.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}xc3+$   
17.  $bxc3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  18.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e8$  19.  $f3$ ,  
 $\mathbb{Q}e5$  20.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}xg3$  21.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}f4+$   
22.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  23.  $\mathbb{Q}h5$ ,  $\mathbb{Q}a4+$  24.  
 $\mathbb{Q}b2$ , ...



24. ...,  $b5$  25.  $cxb5$ ,  $\mathbb{Q}b8$  26.  
 $\mathbb{Q}ah1$ ,  $\mathbb{Q}xd3+$  27.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}xb5$  28.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}d3+ 0-1$

**A40. D. Bronstein-V. Korchnói**  
Budapest, 1961

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  3.  $c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $d6$  5.  $h3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $c5$



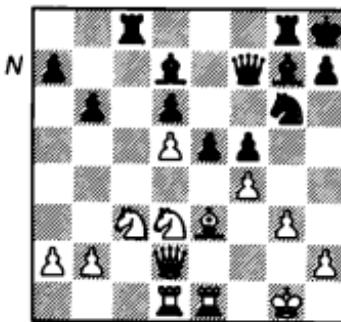
7.  $dxc5$ ,  $dxc5$  8.  $e4$ ,  $b6$  9.  $\mathbb{Q}c4$ ,  
 $\mathbb{Q}c6$  10.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}a5$  11.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}b7$  12.  
 $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}c8$  13.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  14.  $\mathbb{Q}e5$ ,  
 $\mathbb{Q}c6$  15.  $\mathbb{Q}g4$ ,  $\mathbb{Q}xg4$  16.  $\mathbb{Q}xg4$ ,  
 $\mathbb{Q}d8$  17.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}a8$  18.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}c8$   
19.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e6$  20.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}c8$  21.  $a4$ ,  
 $\mathbb{Q}d8$  22.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  23.  $\mathbb{Q}d1$ ,  
 $\mathbb{Q}c8$  24.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}b7$  25.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}c8$   
26.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}d8$  27.  $\mathbb{Q}a6$ ,  $\mathbb{Q}xa6$  28.  
 $\mathbb{Q}xa6$ ,  $\mathbb{Q}f8$  29.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}d7$  30.  $\mathbb{Q}b5$ ,  
 $\mathbb{Q}xd5$  31.  $exd5$ ,  $\mathbb{Q}xc7$  32.  $dxc6$ ,  $e6$   
33.  $\mathbb{Q}d8+$ ,  $\mathbb{Q}e7$  34.  $\mathbb{Q}a8$ ,  $\mathbb{Q}h6$  1/2-1/2

**A41. G. Kluger-D. Bronstein**  
Budapest, 1961

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $e5$  7.  $0-0$ ,  
 $\mathbb{Q}c6$  8.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}e7$  9.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  10.  
 $\mathbb{Q}d3$ ,  $f5$  11.  $exf5$ ,  $gxf5$  12.  $f4$ ,  $\mathbb{Q}g6$  13.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  14.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}h8$  15.  $c5$ ,  
 $\mathbb{Q}h6$  16.  $g3$ ,  $\mathbb{Q}e7$  17.  $cxd6$ ,  $cxd6$  18.  
 $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}d7$  19.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $b6$  20.  $\mathbb{Q}h5$ ,  
 $\mathbb{Q}xh5$  21.  $\mathbb{Q}xh5$ ,  $\mathbb{Q}g7$  22.  $\mathbb{Q}d1$ ,

23.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{W}f7$  24.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{B}g8$   
25.  $\mathbb{B}cd1$ , ...

Nótese el económico uso del espacio que hacen las negras en el flanco de rey. Han evitado avanzar el peón «e» hasta que hubiera una amenaza concreta.



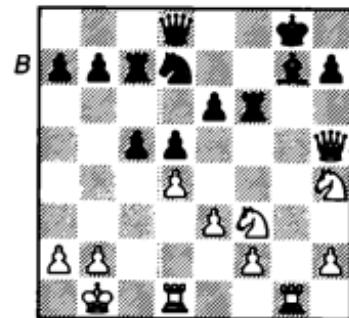
25. ...,  $e4$  26.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}h4$  27.  $\mathbb{B}f1$ ,  $\mathbb{Q}f3+28.$   $\mathbb{B}xf3$ ,  $exf3$  29.  $\mathbb{B}f1$ ,  $a5$  30.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{B}c4$  31.  $a3$ ,  $b5$  32.  $\mathbb{B}xf3$ ,  $b4$  33.  $axb4$ ,  $axb4$  34.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{B}xc2$  35.  $\mathbb{W}xc2$ ,  $\mathbb{W}xd5$  36.  $\mathbb{B}f2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  37.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{B}e8$  38.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{W}h1+$  0 - 1

**A42. D. Bronstein-Yu. Kots**  
XXIX Campeonato de la URSS,  
Bakú, 1961

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  3.  $c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $0-0$  5.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $\mathbb{Q}h5$  6.  $\mathbb{Q}e5$ ,  $f6$   
7.  $g4$ ,  $fxe5$  8.  $gxh5$ ,  $exd4$  9.  $cxd4$ ,  $gxh5$

Es peligroso exponer el rey de esta manera.

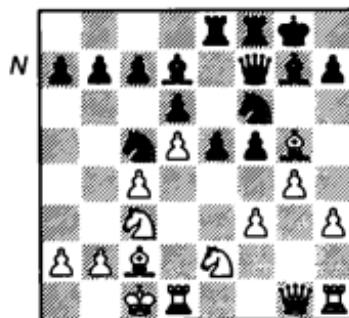
10.  $e3$ ,  $d5$  11.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}f5$  12.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $\mathbb{B}xf5$  13.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{B}f6$  14.  $\mathbb{W}xh5$ ,  $e6$  15.  $\mathbb{B}g1$ ,  $c5$  16.  $\mathbb{Q}df3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17.  $0-0-0$ ,  $\mathbb{B}c8$  18.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{B}c7$



19.  $\mathbb{B}xg7+$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  20.  $\mathbb{B}g1+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  21.  $\mathbb{Q}e5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  22.  $dxe5$ ,  $\mathbb{B}f5$   
23.  $\mathbb{Q}xf5$ ,  $exf5$  24.  $\mathbb{W}xf5$ ,  $\mathbb{B}g7$  25.  $\mathbb{B}d1$ ,  $\mathbb{B}g5$  26.  $\mathbb{W}f4$ ,  $\mathbb{B}g6$  27.  $h4$ ,  $\mathbb{B}b6$  28.  $\mathbb{W}f7$ ,  $d4$  29.  $e6$ ,  $\mathbb{W}g8$  30.  $\mathbb{W}f6+$ ,  $\mathbb{W}g7$  31.  $\mathbb{W}d8+$ ,  $\mathbb{W}g8$  32.  $e7$ ,  $\mathbb{B}e6$  33.  $\mathbb{B}g1$ , 1 - 0

**A43. M. Haygarth-K. Neat**  
Campeonato Nacional de Clubes, 1962

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $e5$  7.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}h5$  8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{W}h4+$  9.  $\mathbb{W}f2$ ,  $\mathbb{W}e7$  10.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}a6$  11.  $0-0-0$ ,  $\mathbb{Q}d7$  12.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $f5$  13.  $exf5$ ,  $gxf5$  14.  $\mathbb{W}g1$ ,  $\mathbb{Q}f6$  15.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}ae8$  16.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}c5$  17.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{W}f7$  18.  $g4$ , ...

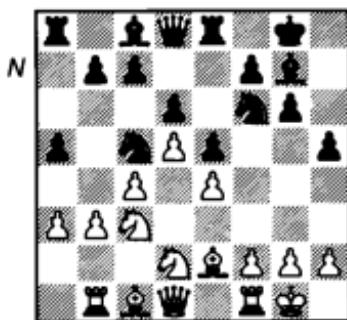


18. ..., e4 19. gxf5, ♜xf5 20. ♜g3, ♜g6 21. fxe4, ♜fxe4 22. ♜f1, ♜f2 23. ♜ce4?, ♜cxe4 24. ♜xe4, ♜xe4 25. ♜h6, ♜xh1 26. ♜xf2, ♜e1+ 0-1

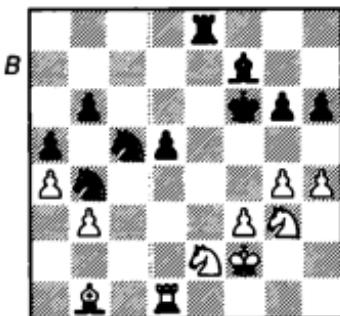
16. cxd5, cxd5 17. e5, ♜d7 18. ♜e3, f6 19. exf6, ♜xf6 20. ♜f4, ♜f7 21. ♜xe7, ♜xe7 22. ♜fe1, ♜fe8 23. ♜f2, ♜c5 24. ♜b5, ♜xf2+ 25. ♜xf2, ♜c5 26. ♜xe8+, ♜xe8 27. ♜d4, ♜g7 28. ♜c1, b6 29. h4, h6 30. ♜d1, ♜f6 31. g4, ♜e5 32. ♜g2, ♜e8 33. ♜f4, ♜e5 34. ♜fe2, ♜e8 35. ♜g3, ♜e6 36. ♜de2, ♜c5

**A44. V. Antoshin-D. Bronstein**  
Campeonato de la URSS por  
Equipos, Moscú, 1963

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7 4. e4, d6 5. ♜e2, ♜bd7 6. ♜f3, e5 7. 0-0, 0-0 8. ♜b1, ♜e8 9. d5, ♜c5 10. ♜d2, a5 11. b3, h5 12. a3, ...



12. ..., ♜h6 13. ♜c2, b6 14. b4, ♜b7 15. ♜b3, ♜xc1 16. ♜xc1, a4 17. ♜a1, ♜e7 18. ♜c2, ♜f8 1/2-1/2



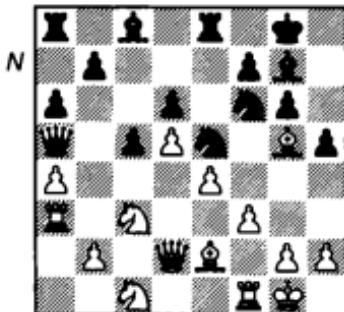
37. f4, ♜xb3 38. g5+, hxg5 39. hxg5+, ♜e7 40. f5, gxf5 41. ♜xf5+, ♜d7 42. ♜f4, ♜c5 43. ♜h6, ♜e4+ 44. ♜xe4, ♜xe4 45. ♜f3, ♜e8 46. ♜f5, ♜d7 47. ♜e3, ♜c6 48. ♜h1, ♜c5 49. ♜f5, b5 50. axb5, a4 51. b6, ♜xb6 52. ♜d6, ♜g8 53. ♜xe4, dxe4+ 54. ♜xe4, a3 55. ♜d4, a2 56. ♜c3, ♜c5 57. g6, ♜c6 1-0

**A45. D. Bronstein-L. Evans**  
Torneo Interzonal,  
Ámsterdam, 1964

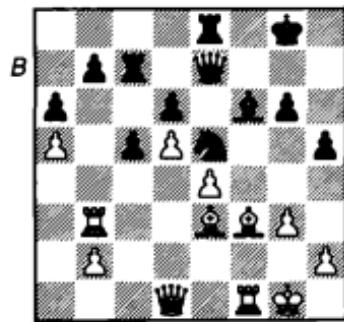
1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7 4. e4, d6 5. f3, c6 6. ♜e3, a6 7. a4, a5 8. ♜d3, e5 9. ♜ge2, ♜a6 10. ♜d2, ♜b4 11. ♜d1, ♜e7 12. ♜b1, 0-0 13. 0-0, exd4 14. ♜xd4, ♜e6 15. b3, d5

**A46. D. Bronstein-B. Larsen**  
Belgrado, 1964

1. d4, ♜f6 2. c4, c5 3. d5, d6 4. ♜c3, g6 5. e4, ♜g7 6. f3, 0-0 7. ♜g5, e6 8. ♜d2, exd5 9. cxd5, a6 10. a4, ♜a5 11. ♜a3, ♜bd7 12. ♜ge2, ♜e8 13. ♜c1, ♜e5 14. ♜e2, h5 15. 0-0, ...



15. ...,  $\mathbb{Q}h7$  16.  $\mathbb{Q}e3$ , f5 17.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{W}c7$  18.  $\mathbb{W}e1$ , fxe4 19.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}f5$  20.  $\mathbb{Q}bd2$ ,  $\mathbb{Q}f7$  21.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  22.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  23.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  24. a5,  $\mathbb{Q}xe4$  25. fxe4,  $\mathbb{W}e7$  26.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}ac8$  27.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  28.  $\mathbb{W}d1$ ,  $\mathbb{Q}c7$  29. g3,  $\mathbb{Q}e5$



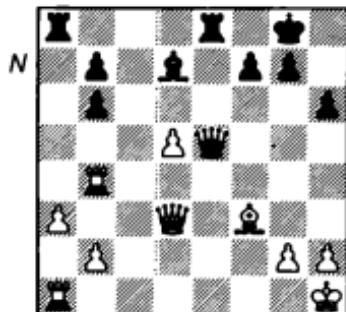
30.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}f8$  31.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}f7$  32.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  33.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  34. h4,  $\mathbb{Q}f7$  35.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{W}e8$  36.  $\mathbb{Q}aa1$ ,  $\mathbb{W}d7$  37.  $\mathbb{Q}ae1$ ,  $\mathbb{Q}c8$  38. b3,  $\mathbb{Q}h7$  39.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}g4$  40.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}e8$  41. b4,  $\mathbb{Q}ef8$  42. bxc5,  $\mathbb{Q}xc5$  43.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  44.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}g4$  45.  $\mathbb{Q}ac1$ ,  $\mathbb{Q}a7$  46.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}g8$  47.  $\mathbb{W}e2$ ,  $\mathbb{Q}xf4$  48. gxf4,  $\mathbb{Q}xf4$  49.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  50.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  51.  $\mathbb{W}xf4$ ,  $\mathbb{Q}xf4+$  52.  $\mathbb{Q}xf4$ ,  $\mathbb{Q}e5$  53.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}xf3$  54.  $\mathbb{Q}xf3$ ,  $\mathbb{Q}h3+$  55.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{W}xh4$  56.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{W}d8$  57. e5,  $\mathbb{W}g5+$  0-1

**A47. V. Mikenas-D. Bronstein**  
XXXIII Campeonato de la URSS,  
Tallin, 1965

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4,  $\mathbb{d}6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{c}6$  4.  $\mathbb{e}4$ ,  $\mathbb{e}5$  5. d5,  $\mathbb{Q}e7$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $0-0$  7.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}a6$  8.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}d7$  9.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{W}c8$  10.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}d8$

La maniobra ...,  $\mathbb{W}c8$  y ...,  $\mathbb{Q}d8$  parece más bien poco práctica, pero las negras tienen tiempo de hacerla, ya que las blancas han jugado pasivamente. El final es muy conocido.

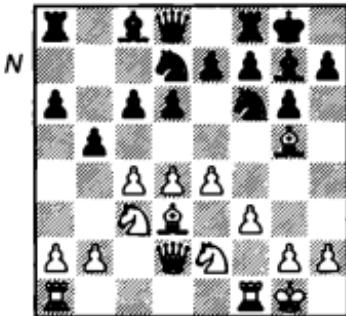
11. f4, cxd5 12. cxd5,  $\mathbb{Q}c5$  13. fxe5,  $\mathbb{Q}fxe4$  14.  $\mathbb{Q}xe4$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  15.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}b6$  16.  $\mathbb{Q}xb6$ , axb6 17.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}c5$  18. exd6,  $\mathbb{Q}xd3$  19.  $\mathbb{W}xd3$ ,  $\mathbb{W}c5+$  20.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{W}xd6$  21.  $\mathbb{Q}h4$ , h6 22. a3,  $\mathbb{Q}fe8$  23.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{W}e5$  24.  $\mathbb{Q}b4$ , ...



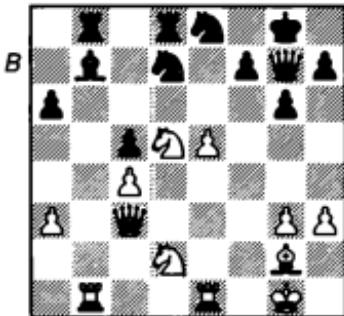
24. ...,  $\mathbb{Q}xa3$  0-1

**A48. L. Szabó-D. Bronstein**  
Krems, 1967

1. c4, g6 2. d4,  $\mathbb{Q}g7$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{d}6$  4.  $\mathbb{e}4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  5. f3,  $\mathbb{c}6$  6.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{a}6$  7.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{b}5$  8.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  9.  $0-0$ ,  $0-0$  10.  $\mathbb{Q}d2$ , ...



10. ..., e5 11. d5, b4 12.  $\mathbb{Q}d1$ , cxd5  
 13. cxd5,  $\mathbb{Q}c5$  14.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  15.  
 $\mathbb{Q}c4$ , a5 16.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  17.  $\mathbb{Q}b3$ ,  
 $\mathbb{Q}b7$  18.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}c5$  19.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}b7$   
 20.  $\mathbb{Q}c1$  1/2-1/2



26.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xb7$  27.  $\mathbb{Q}e7+$ ,  $\mathbb{Q}f8$   
 28.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}xe7$  29.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c7$  30.  
 $\mathbb{Q}g5+$ ,  $\mathbb{Q}e8$  31.  $\mathbb{Q}d5$ , h6 32.  $\mathbb{Q}f4$ ,  
 $\mathbb{Q}e7$  33.  $\mathbb{Q}f3$ , g5 34.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g6$  35.  
 h4,  $\mathbb{Q}b8$  36. hxg5, hxg5 37.  $\mathbb{Q}xg5$ ,  
 $\mathbb{Q}b1$  38.  $\mathbb{Q}xb1$ ,  $\mathbb{Q}xb1+$  39.  $\mathbb{Q}h2$ ,  
 $\mathbb{Q}xd5$  40. cxd5,  $\mathbb{Q}a2+$  41.  $\mathbb{Q}h3$ , 1/2-  
 1/2

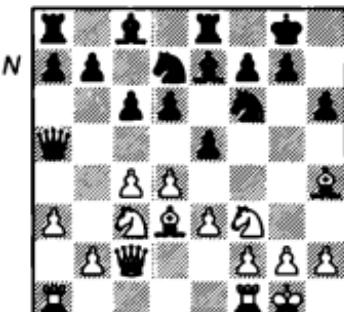
#### A49. D. Marović-D. Bronstein Ámsterdam, 1968

Al preguntárseme después de la partida cómo me las había ingeniado para salvarme teniendo tan graves apuros de tiempo, repliqué que fue muy fácil: en primer lugar, intenté no empeorar mi posición, y, en segundo lugar y más importante, no traté de mejorarla.

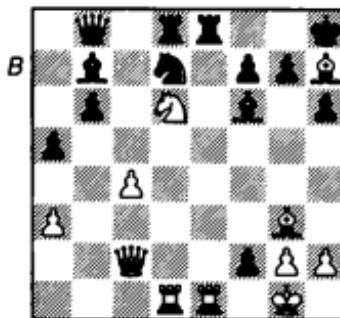
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3. g3,  $\mathbb{Q}g7$  4.  
 $\mathbb{Q}g2$ , 0-0 5.  $\mathbb{Q}f3$ , d6 6. 0-0,  $\mathbb{Q}bd7$  7.  
 $\mathbb{Q}c3$ , e5 8. e4, c6 9. h3, a6 10.  $\mathbb{Q}c2$ , b6  
 11.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e7$  12.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}b7$  13.  
 $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}fe8$  14. a3,  $\mathbb{Q}ad8$  15. b4,  
 exd4 16.  $\mathbb{Q}xd4$ , c5 17. bxc5, bxc5 18.  
 $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}f8$  19.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}b8$  20.  $\mathbb{Q}d2$ ,  
 $\mathbb{Q}ec8$  21.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}e8$  22. f4,  $\mathbb{Q}xc3$  23.  
 $\mathbb{Q}xc3$ ,  $\mathbb{Q}d8$  24. e5, dxe5 25. fxe5,  
 $\mathbb{Q}g7$

#### A50. I. Platonov-D. Bronstein XXXIX Campeonato de la URSS, Leningrado, 1971

1. c4,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ , e5 3.  $\mathbb{Q}f3$ , d6  
 4. d4,  $\mathbb{Q}bd7$  5.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}e7$  6. e3, c6 7.  
 $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}a5$  8.  $\mathbb{Q}d3$ , h6 9.  $\mathbb{Q}h4$ , 0-0  
 10. 0-0,  $\mathbb{Q}e8$  11. a3, ...



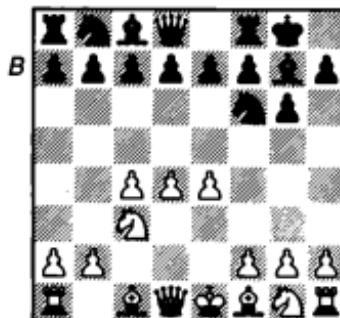
11. ...,  $\mathbb{W}c7$  12.  $b4$ ,  $b6$  13.  $\mathbb{H}ad1$ ,  $a5$  14.  $b5$ ,  $\mathbb{Q}b7$  15.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{H}ad8$  16.  $\mathbb{H}fe1$ ,  $cxb5$  17.  $\mathbb{Q}xb5$ ,  $\mathbb{W}b8$  18.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $exd4$  19.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  20.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $dxe3$  21.  $\mathbb{Q}h7+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  22.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $exf2+$



23.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $\mathbb{H}f8$  24.  $\mathbb{Q}xf7+$ ,  $\mathbb{H}xf7$  25.  $\mathbb{Q}xb8$ ,  $\mathbb{Q}h4+$  26.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}xe1$  27.  $\mathbb{H}xe1$ ,  $\mathbb{H}xb8$  28.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $\mathbb{H}f6$  29.  $\mathbb{H}e8+$ ,  $\mathbb{H}xe8$  30.  $\mathbb{Q}xe8$ ,  $\mathbb{Q}c5$  31.  $\mathbb{Q}g6$ ,  $\mathbb{Q}c8$  32.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{H}xg6$  1/2-1/2

#### A51. D. Bronstein-B. Ritov Tallin, 1973

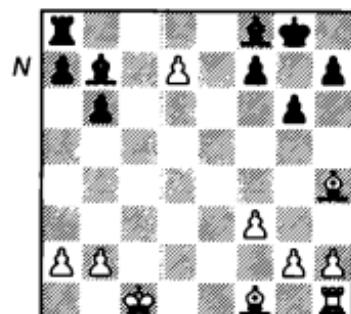
1.  $c4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $g6$  3.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
4.  $e4$ ,  $0-0$



5.  $e5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  6.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $d6$  7.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}d7$  8.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $c5$  9.  $dxc5$ ,  $dxe5$  10.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  11.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{W}c7$  12.  $\mathbb{Q}xd7$ ,  $\mathbb{Q}xd7$  13.  $\mathbb{W}d4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  14.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  15.  $cxd5$ ,  $\mathbb{Q}g7$  16.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{H}fd8$  17.  $\mathbb{H}c1$ ,  $\mathbb{Q}f5$  18.  $\mathbb{W}e4$ ,  $e6$  19.  $dxe6$ ,  $\mathbb{H}d4$  20.  $exf7+$ ,  $\mathbb{Q}f8$  21.  $\mathbb{W}e6$ ,  $\mathbb{H}d2$  22.  $\mathbb{Q}xd2$ ,  $\mathbb{H}d8+$  23.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{W}f4$  24.  $\mathbb{H}d1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  25.  $g3$ , 1-0

#### A52. D. Bronstein-M. Dvoretski Torneo Zonal de la URSS, Vilna, 1975

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $c5$  7.  $dxc5$ ,  $dxc5$  8.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{H}xd8$  9.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}c6$  10.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  11.  $cxd5$ ,  $b6$  12.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}d4$  13.  $0-0-0$ ,  $e6$  14.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}b5$  15.  $\mathbb{Q}e7$ ,  $\mathbb{H}d7$  16.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $exd5$  17.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}c7$  18.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  19.  $\mathbb{H}xd5$ ,  $\mathbb{H}xd5$  20.  $exd5$ ,  $\mathbb{Q}b7$  21.  $d6$ ,  $\mathbb{Q}f8$  22.  $d7$ , ...



Este duelo teórico atrajo la atención de todos los participantes del torneo, que dejaron sus partidas y se agruparon alrededor del tablero. Ambos jugadores hicieron las jugadas

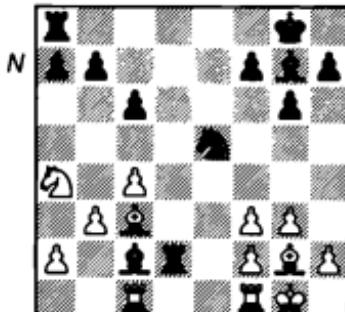
instantáneamente, y no fue hasta la jugada 30 más o menos, después de haber gastado un minuto cada uno, cuando pararon. Las blancas emplearon, al parecer, una nueva jugada, pero no recuerdo cuál fue.

22. ...,  $\mathbb{Q}h6+$  23.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $g5$  24.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}c6$  25.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}xd7$  26.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}e8$  27.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  28.  $\mathbb{Q}f5$ ,  $\mathbb{Q}d6$  29.  $\mathbb{Q}xd7$ ,  $\mathbb{Q}xd7$  30.  $h4$ ,  $\mathbb{Q}e7$  31.  $hxg5$ ,  $\mathbb{Q}f8$  32.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}e2$  33.  $\mathbb{Q}d8$ ,  $\mathbb{Q}xg2$  34.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  35.  $\mathbb{Q}e5+$ ,  $f6$  36.  $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}f7$  37.  $f4$ ,  $h5$  38.  $gxh6$ ,  $\mathbb{Q}xh6$  39.  $\mathbb{Q}e5$ ,  $\mathbb{Q}g4$  40.  $\mathbb{Q}d6$ ,  $\mathbb{Q}h4$  41.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e7$  42.  $f5$ ,  $\mathbb{Q}f4$  43.  $f6+$ , 1 - 0

### A53. B. Cafferty-K. Neat

Campeonato de Gran Bretaña,  
Morecambe, 1975

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $g3$ ,  $g6$  3.  $b3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $\mathbb{Q}b2$ ,  $0-0$  5.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $d6$  6.  $d4$ ,  $c6$  7.  $c4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$  8.  $0-0$ ,  $e5?$  9.  $dxe5$ ,  $\mathbb{Q}g4$  10.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $\mathbb{Q}dxe5$  11.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  12.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}xf3+$  13.  $exf3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  14.  $\mathbb{Q}ad1$ ,  $\mathbb{Q}f5$  15.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}c2$  16.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}d2$  17.  $\mathbb{Q}c3$ , ...

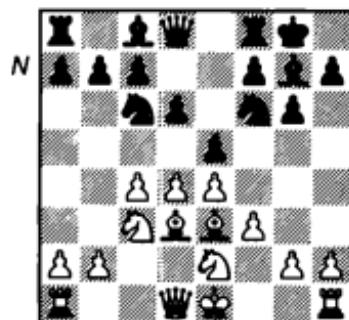


17. ...,  $\mathbb{Q}ad8!$ ? 18.  $\mathbb{Q}xd2$ ,  $\mathbb{Q}xd2$  19.  $\mathbb{Q}c5$ ,  $f5$  20.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  21.  $f4$ ,  $\mathbb{Q}xc4$  22.  $\mathbb{Q}xb7$ ,  $\mathbb{Q}b2$  23.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}d3$  24.  $\mathbb{Q}d5+$ ,  $\mathbb{Q}h8$  25.  $\mathbb{Q}xc2$ ,  $\mathbb{Q}xc2$  26.  $a4$ ,  $\mathbb{Q}g7$  27.  $\mathbb{Q}c4?$ ,  $\mathbb{Q}xf2$  28.  $\mathbb{Q}d8$ ,  $\mathbb{Q}xh3+$  29.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  30.  $\mathbb{Q}b1$ ,  $\mathbb{Q}f2+$  31.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}g4+$  32.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}f2+$  0 - 1

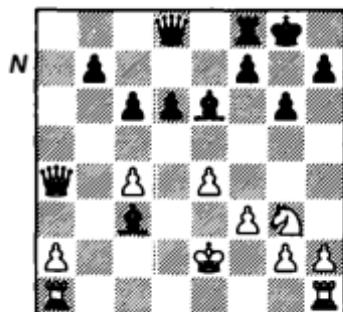
### A54. E. Larusson-K. Neat

Campeonato por Equipos,  
Condado de Durham, 1977

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $f3$ ,  $0-0$  6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  7.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $e5$  8.  $\mathbb{Q}ge2$ , ...



8. ...,  $\mathbb{Q}g4$  9.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $exd4$  10.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}ce5$  11.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}xd3+$  12.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $\mathbb{Q}e5$  13.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $c6$  14.  $\mathbb{Q}df4$ ,  $d3$  15.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $a5$  16.  $\mathbb{Q}xd3$ ,  $a4$  17.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $a3$  18.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $axb2$  19.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  20.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}e6$  21.  $\mathbb{Q}b4$ ,  $\mathbb{Q}a4$  22.  $\mathbb{Q}xa4$ ,  $\mathbb{Q}xc3+$  23.  $\mathbb{Q}e2$ , ...



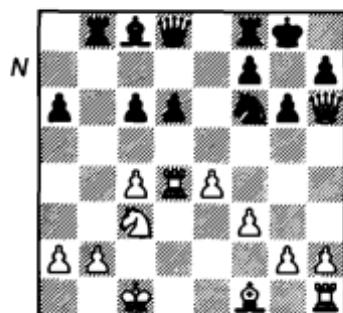
15. ...,  $\mathbb{Q}xb2$  16. c5,  $\mathbb{Q}b8$  17. cxd6,  $\mathbb{Q}a5$  18.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}a3+$  19.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}b2$  20.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  21.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}fb8$  22.  $\mathbb{Q}a4$ , c5 23.  $\mathbb{Q}xc5$ ,  $\mathbb{Q}xa2$  24.  $\mathbb{Q}xb2$ ,  $\mathbb{Q}xb2$  25.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}a1+$  26.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}xh1$  27.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}xg2+$  28.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}xf3+$  29.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f1+$  30.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}a1$  31.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g1+$  32.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}c5$  0 - 1

23. ..., b5 24. cxb5, cxb5 25.  $\mathbb{Q}a7$ ,  $\mathbb{Q}c4+$  26.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}a5$  27.  $\mathbb{Q}b7$ ,  $\mathbb{Q}b6+$  28.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  29.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}a5+$  30.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}a4+$  31.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}b4+$  32.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}e3$  33.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xf1$  34.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xg2$  0 - 1

#### A55. N. Littlewood-K. Neat

Torneo clasificatorio para el Campeonato de Gran Bretaña, 1979

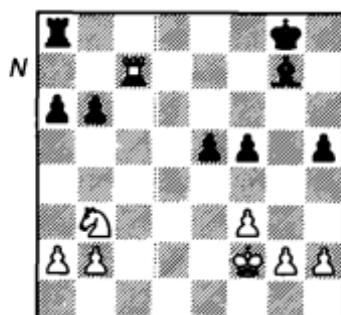
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5. f3, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}c6$  7.  $\mathbb{Q}ge2$ , a6 8.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  9.  $\mathbb{Q}h6$ ,  $\mathbb{Q}xh6$  10.  $\mathbb{Q}xh6$ , e5 11. d5,  $\mathbb{Q}d4$  12. 0-0-0, c5 13. dxc6, bxc6 14.  $\mathbb{Q}xd4$ , exd4 15.  $\mathbb{Q}xd4$ , ...



#### A56. M. Petursson-K. Neat

Manchester, 1979

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, d6 5. d4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7. dxe5, dxe5 8.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  9.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  10.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  11. cxd5, c6 12.  $\mathbb{Q}c4$ , cxd5 13.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  14.  $\mathbb{Q}d2$ , h6 15.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  16.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  17. f3, b6 18.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}e6$  19.  $\mathbb{Q}xe6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  20.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}d7$  21.  $\mathbb{Q}b3$ , f5 22.  $\mathbb{Q}c7$ ,  $\mathbb{Q}f6$  23. exf5, gxf5 24.  $\mathbb{Q}hc1$ ,  $\mathbb{Q}d5$  25.  $\mathbb{Q}d7$ ,  $\mathbb{Q}xe3$  26.  $\mathbb{Q}xe3$ , h5 27.  $\mathbb{Q}cc7$ ,  $\mathbb{Q}h6+$  28.  $\mathbb{Q}f2$ , a6 29.  $\mathbb{Q}e7$ ,  $\mathbb{Q}xe7$  30.  $\mathbb{Q}xe7$ ,  $\mathbb{Q}g7$  31.  $\mathbb{Q}c7$ , ...

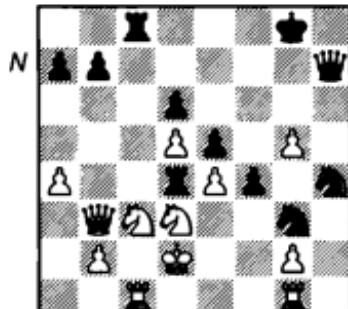


31. ..., e4 32. fxe4,  $\mathbb{Q}xb2$  33.  $\mathbb{Q}c6$ , fxe4 34.  $\mathbb{Q}xb6$ ,  $\mathbb{Q}c8$  35.  $\mathbb{Q}xa6$ ,

36.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}e5+$  37.  $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}f7$   
 38.  $\mathbb{Q}a5$ ,  $\mathbb{Q}f6$  39.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $e3$  40.  $\mathbb{Q}d4$ ,  
 $\mathbb{Q}xd4$  41.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}xa2$  42.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $e2$   
 43.  $\mathbb{Q}e4$ ,  $h4+$  44.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $h3$  45.  $g4$ ,  
 $e1\mathbb{Q}$  46.  $\mathbb{Q}xe1$ ,  $\mathbb{Q}xh2$  47.  $\mathbb{Q}g3$ ,  
 $\mathbb{Q}a2$  48.  $\mathbb{Q}xh3$ ,  $\mathbb{Q}a6$  49.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $\mathbb{Q}g6$   
 50.  $\mathbb{Q}e8$ ,  $\mathbb{Q}b6$  51.  $\mathbb{Q}g8+$ ,  $\mathbb{Q}h7$  52.  
 $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}h6$  53.  $\mathbb{Q}a5$ ,  $\mathbb{Q}g6$  54.  $\mathbb{Q}a4$ ,  
 $\mathbb{Q}c6$  55.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}b6$  56.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{Q}c6$   
 1/2-1/2

**A57. D. Vasiljević-D. Bronstein**  
Pancevo, 1987

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $d6$  3.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $g6$  4.  
 $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  5.  $e4$ ,  $\mathbb{Q}g4$  6.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $0-0$  7.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}fd7$  8.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}xe2$  9.  $\mathbb{Q}gxe2$ ,  
 $e5$  10.  $0-0$ ,  $\mathbb{Q}c6$  11.  $f3$ ,  $f5$  12.  $d5$ ,  $\mathbb{Q}e7$   
 13.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $f4$  14.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $g5$  15.  $\mathbb{Q}d3$ ,  
 $\mathbb{Q}f6$  16.  $c5$ ,  $\mathbb{Q}g6$  17.  $cx d6$ ,  $cx d6$  18.  
 $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}f7$  19.  $a4$ ,  $h5$  20.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}h6$  21.  
 $\mathbb{Q}e1$ ,  $g4$  22.  $hxg4$ ,  $hxg4$  23.  $\mathbb{Q}f1$ ,  
 $\mathbb{Q}g5$  24.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}h4$  25.  $\mathbb{W}b3$ ,  $\mathbb{Q}xf2$   
 26.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $\mathbb{Q}h4$  27.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}c8$  28.  
 $\mathbb{W}b4$ ,  $\mathbb{Q}fc7$  29.  $fxg4$ ,  $\mathbb{Q}c4$  30.  $\mathbb{W}b3$ ,  
 $\mathbb{Q}c7$  31.  $g5$ ,  $\mathbb{Q}h5$  32.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}g3+$  33.  
 $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{W}h7$  34.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}d4+$  35.  $\mathbb{Q}d3$ ,  
 ..

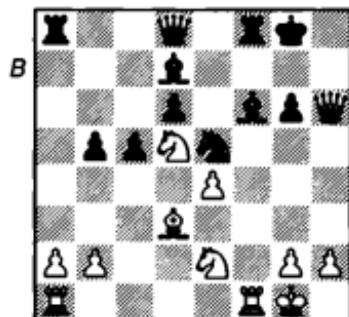


35. ...,  $\mathbb{Q}f3+$  36.  $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}xg1$  37.  
 $\mathbb{Q}xg1$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  0-1

**A58. E. Stuart-K. Neat**

Campeonato por Equipos,  
Condado de Durham, 1987

1.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $c4$ ,  $g6$  3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4.  $e4$ ,  $d6$  5.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $h6$  6.  $\mathbb{Q}h4$ ,  $0-0$  7.  
 $f4$ ,  $c5$  8.  $d5$ ,  $\mathbb{W}a5$  (8. ...,  $b5!$ ) 9.  $\mathbb{W}d2$ ,  
 $e6$  10.  $dxe6$ ,  $\mathbb{Q}xe6$  11.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}c6$   
 12.  $\mathbb{Q}ge2$ ,  $a6$  13.  $0-0$ ,  $b5$  14.  $cxb5$ ,  
 $axb5$  15.  $f5$ ,  $\mathbb{Q}d7$  16.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  17.  
 $\mathbb{W}xh6$ ,  $\mathbb{Q}e5$  18.  $\mathbb{Q}d5$ ,  $\mathbb{W}d8$  19.  $fxg6$ ,  
 $fxg6$

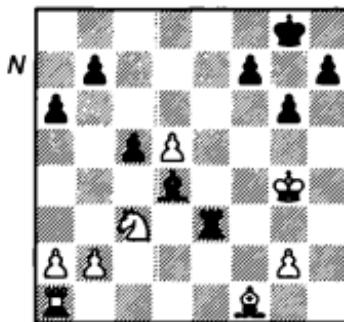


20.  $\mathbb{Q}xf6$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  21.  $\mathbb{Q}ef4$ ,  $\mathbb{Q}c6$   
 22.  $\mathbb{Q}h5$ ,  $\mathbb{Q}f7$  23.  $\mathbb{Q}df6+$ ,  $\mathbb{W}xf6$  24.  
 $\mathbb{Q}xf6+$ ,  $\mathbb{Q}xf6$  25.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xf1+$  26.  
 $\mathbb{Q}xf1$ ,  $\mathbb{Q}xe4$  27.  $\mathbb{W}h4$ ,  $\mathbb{Q}f5$  28.  $\mathbb{W}e7$ ,  
 $\mathbb{Q}f7$  29.  $a3$ ,  $c4$  30.  $\mathbb{W}b7$ ,  $\mathbb{Q}d8$  31.  
 $\mathbb{W}xb5$ ,  $d5$  32.  $a4$ ,  $\mathbb{Q}e4$  33.  $a5$ ,  $\mathbb{Q}d6$   
 34.  $\mathbb{W}b6$ ,  $\mathbb{Q}d7$  35.  $a6$ ,  $\mathbb{Q}c8$  36.  
 $\mathbb{Q}e6+$ , 1-0

**A59. Deep Thought II-  
D. Bronstein  
1992**

Partida contra un programa de ordenador, en la que cada bando tenía veinte minutos.

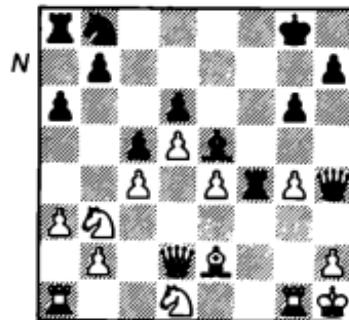
1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5. f4, 0-0 6.  $\mathbb{Q}f3$ , c5 7. d5,  
 e6 8.  $\mathbb{Q}e2$ , exd5 9. cxd5,  $\mathbb{Q}e8$  10.  
 e5, dxe5 11. fxe5,  $\mathbb{Q}g4$  12.  $\mathbb{Q}g5$ ,  
 $\mathbb{Q}b6$  13. 0-0,  $\mathbb{Q}xe5$  14.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  
 $\mathbb{Q}xe5$  15.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f5$  16.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}d7$   
 17.  $\mathbb{Q}ac1$ ,  $\mathbb{Q}ae8$  18.  $\mathbb{Q}f4$ , a6 19.  
 $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  20.  $\mathbb{Q}fe1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  21.  
 $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}h4$  22.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}d8$  23. h3,  
 $\mathbb{Q}g4$  24. hxg4,  $\mathbb{Q}d4+$  25.  $\mathbb{Q}e3$ ,  
 $\mathbb{Q}xg4$  26.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}xf2+$  27.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  
 $\mathbb{Q}e8$  28.  $\mathbb{Q}g3$ ,  $\mathbb{Q}xe3+$  29.  $\mathbb{Q}xg4$ , ...



29. ..., f5+ (29. ...,  $\mathbb{Q}e5!$ ) 30.  $\mathbb{Q}f4$ ,  
 $\mathbb{Q}f7$  31. d6,  $\mathbb{Q}e6$  32.  $\mathbb{Q}d1$ , h6 33.  
 $\mathbb{Q}c4+$ ,  $\mathbb{Q}xd6$  34.  $\mathbb{Q}f7$ , g5+ 35.  
 $\mathbb{Q}xf5$ , b5 36.  $\mathbb{Q}e4+$ ,  $\mathbb{Q}e7$  37.  $\mathbb{Q}d5$ ,  
 $\mathbb{Q}e2$  38. b4,  $\mathbb{Q}xg2$  39. bxc5,  $\mathbb{Q}e3$   
 40.  $\mathbb{Q}e1$ ,  $\mathbb{Q}d4$  41.  $\mathbb{Q}xg5+$ ,  $\mathbb{Q}d7$  42.  
 $\mathbb{Q}c6+$ ,  $\mathbb{Q}d6$  43.  $\mathbb{Q}xg2$ , hxg5 44.  $\mathbb{Q}d1$ ,  
 1-0

**A60. M. Henriksen-D. Bronstein  
Gausdal, 1994**

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$   
 4. e4, d6 5.  $\mathbb{Q}f3$ , 0-0 6.  $\mathbb{Q}e2$ , e5 7.  
 $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}g4$  8.  $\mathbb{Q}g5$ ,  $\mathbb{Q}e8$  9. d5, f5  
 10.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  11. f3, c5 12. 0-0,  $\mathbb{Q}h5$   
 13. a3,  $\mathbb{Q}f6$  14.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}h4$  15. g3, f4  
 16. gxf4, exf4 17.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f6$  18.  
 $\mathbb{Q}c2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  19.  $\mathbb{Q}h1$ ,  $\mathbb{Q}g5$  20.  $\mathbb{Q}g1$ ,  
 $\mathbb{Q}g3+$  21.  $\mathbb{Q}xg3$ , fxe3 22.  $\mathbb{Q}xg3$ ,  
 $\mathbb{Q}h6$  23.  $\mathbb{Q}b5$ ,  $\mathbb{Q}e5$  24.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $\mathbb{Q}f7$   
 25.  $\mathbb{Q}b3$ , a6 26.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}f4$  27.  $\mathbb{Q}d2$ ,  
 $\mathbb{Q}h4$  28.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}h3$  29.  $\mathbb{Q}g1$ ,  $\mathbb{Q}g4$   
 30. fxe3, ...



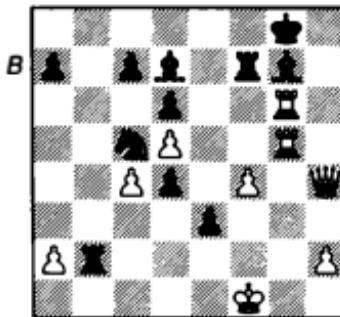
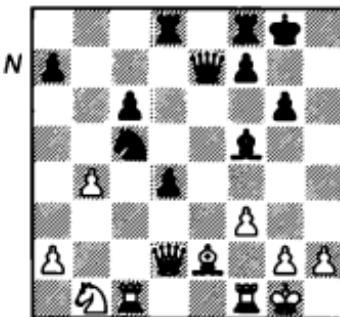
30. ...,  $\mathbb{Q}xh2+$  31.  $\mathbb{Q}xh2$ ,  $\mathbb{Q}f2+$  32.  
 $\mathbb{Q}h3$ ,  $\mathbb{Q}h2\#$  0-1

**A61. L. Pachman-D. Bronstein  
Memorial Donner, Ámsterdam, 1994**

1. d4, d6 2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4.  
 e4,  $\mathbb{Q}f6$  5. f3, e5 6.  $\mathbb{Q}ge2$ , 0-0 7.  
 $\mathbb{Q}g5$ , exd5 8.  $\mathbb{Q}xd4$ ,  $\mathbb{Q}c6$  9.  $\mathbb{Q}c2$ ,  
 h6 10.  $\mathbb{Q}e3$ ,  $\mathbb{Q}e6$  11.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}e5$  12.  
 b3, c6 13.  $\mathbb{Q}e2$ , d5 14. exd5, cxd5 15.  
 c5,  $\mathbb{Q}c6$  16.  $\mathbb{Q}d4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  17. 0-0,  $\mathbb{Q}e7$   
 18.  $\mathbb{Q}xc6$ , bxc6 19.  $\mathbb{Q}ac1$ ,  $\mathbb{Q}ad8$

20. ♖xh6, ♖xh6 21. ♕xh6, ♜xc5  
22. ♕d2, ♖f5 23. ♜b1, d4 24. b4, ...

Aquí, las blancas dejaron escapar la oportunidad de forzar las tablas por jaque perpetuo mediante 27.  $\blacksquare$   $xg7+$ .



24. ..., d3 25.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}a6$  26. a3, c5  
 27. b5,  $\mathbb{Q}c7$  28. a4,  $\mathbb{Q}e6$  29.  $\mathbb{W}e3$ ,  
 $\mathbb{H}d4$  30.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{H}fd8$  31.  $\mathbb{H}fd1$ ,  $\mathbb{W}f8$   
 32.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}d5$  33.  $\mathbb{Q}xd5$ ,  $\mathbb{Q}xd5$  34.  
 $\mathbb{W}g5$ ,  $\mathbb{Q}f4$  35.  $\mathbb{H}c4$ ,  $\mathbb{H}8d5$  36.  $\mathbb{W}f6$ ,  
 $\mathbb{W}e8$  37.  $\mathbb{H}xd4$ ,  $\mathbb{W}e3+$  38.  $\mathbb{Q}h1$ ,  
 $\mathbb{H}xd4$  39.  $\mathbb{Q}e4$ , d2 40.  $\mathbb{W}h4$ ,  $\mathbb{Q}h541$ .  
 h3, c4 0 - 1

A62. C. Smith-D. Bronstein

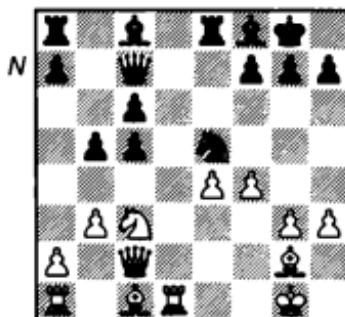
Simultáneas. Pittington, 1995

Repetición, casi 40 años más tarde, del conocido sacrificio de dama jugado contra Spasski, aunque en una prueba menos importante.

1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7
  4. e4, d6 5. f3, 0-0 6. ♜e3, e5 7. d5, ♜h5 8. ♜d2, ♜h4+ 9. g3, ♜xg3 10. ♜f2, ♜xf1 11. ♜xh4, ♜xe3 12. ♜e2, ♜c2 13. ♜b5, ♜a6 14. ♜c1, ♜d4+ 15. ♜xd4, exd4 16. ♜h3, ♜d7 17. ♜hg1, b5 18. b3, bxc4 19. bxc4, ♜c5 20. ♜f4, f5 21. ♜xg6, hxg6 22. ♜xg6, ♜f7 23. ♜cg1, ♜b8 24. ♜1g5, ♜b2+ 25. ♜f1, fxe4 26. f4, e3

**A63. G. Schebler-D. Bronstein**  
Campeonato de Bélgica por Equipos,  
1997

1.  $\mathbb{Q}f3$ ,  $\mathbb{Q}f6$  2.  $g3$ ,  $d6$  3.  $d4$ ,  $\mathbb{Q}bd7$
  4.  $\mathbb{Q}g2$ ,  $e5$  5.  $c4$ ,  $c6$  6. 0-0,  $\mathbb{Q}e7$  7.  $\mathbb{Q}c3$ , 0-0 8.  $\mathbb{W}c2$ ,  $\mathbb{W}c7$  9.  $\mathbb{M}d1$ ,  $\mathbb{M}e8$
  10.  $b3$ ,  $\mathbb{Q}f8$  11.  $e4$ ,  $b5$  12.  $c5$ ,  $dxc5$  13.  $dxe5$ ,  $\mathbb{Q}g4$  14.  $h3$ ,  $\mathbb{Q}gxe5$  15.  $\mathbb{Q}xe5$ ,  $\mathbb{Q}xe5$  16.  $f4$ , ...

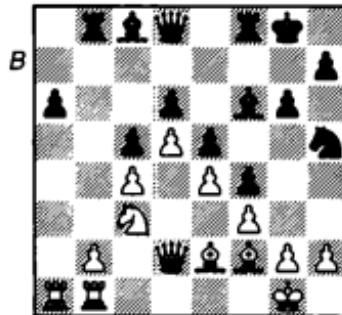


16. ..., c4 17. fxe5,  $\mathbb{W}xe5$  18.  $\mathbb{Q}f4$ ,  $\mathbb{W}c5+$  19.  $\mathbb{Q}h2$ , cxb3 20.  $\mathbb{W}xb3$ ,  $\mathbb{Q}e6$  21.  $\mathbb{W}b2$ , g5 22.  $\mathbb{Q}d2$ ,  $\mathbb{Q}g7$  23.  $\mathbb{Q}a1$ ,  $\mathbb{Q}ad8$  24.  $\mathbb{W}c2$ , h6 25.  $\mathbb{Q}e1$ , b4 26.  $\mathbb{Q}xd8$ ,  $\mathbb{Q}xd8$  27.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{W}xc2$  28.  $\mathbb{Q}xc2$ , b3 29. axb3,  $\mathbb{Q}xb3$  30.  $\mathbb{Q}xc6$ ,  $\mathbb{Q}xa4$  31.  $\mathbb{Q}a6$ , 1/2-1/2

#### A64. K. Neat-J. Walton

Campeonato por Equipos,  
Condado de Durham, 1998

1. d4,  $\mathbb{Q}f6$  2. c4, g6 3.  $\mathbb{Q}c3$ ,  $\mathbb{Q}g7$  4. e4, 0-0 5.  $\mathbb{Q}e3$ , d6 6. f3,  $\mathbb{Q}c6$  7.  $\mathbb{Q}ge2$ , a6 8.  $\mathbb{W}d2$ ,  $\mathbb{Q}b8$  9.  $\mathbb{Q}c1$ , e5 10. d5,  $\mathbb{Q}d4$  11.  $\mathbb{Q}b3$ ,  $\mathbb{Q}xb3$  12. axb3, c5 13. b4, b6 14. bxc5, bxc5 15.  $\mathbb{Q}e2$ ,  $\mathbb{Q}h5$  16. 0-0, f5 17.  $\mathbb{Q}fb1$ , f4 18.  $\mathbb{Q}f2$ ,  $\mathbb{Q}f6$



19. b4, cxb4 20.  $\mathbb{Q}a4$ ,  $\mathbb{Q}h4$  21.  $\mathbb{Q}xh4$ ,  $\mathbb{W}xh4$  22.  $\mathbb{Q}xb4$ ,  $\mathbb{Q}d7$  23.  $\mathbb{Q}b6$ , a5 24.  $\mathbb{Q}bb1$ ,  $\mathbb{W}d8$  25.  $\mathbb{W}xa5$ ,  $\mathbb{W}c7$  26. c5, dxc5 27.  $\mathbb{Q}c4$ ,  $\mathbb{Q}xb1+$  28.  $\mathbb{Q}xb1$ ,  $\mathbb{W}xa5$  29.  $\mathbb{Q}xa5$ ,  $\mathbb{Q}a8$  30.  $\mathbb{Q}c4$ , 1-0

# SOLUCIONES A LOS EXÁMENES DE POSICIONES

## Examen 1: ¿Es posible ..., e7-e5? (páginas 58-60)

1. 1. 6. ..., e5 es perfectamente posible y, en realidad, se considera la mejor jugada. Después de 7. dxe5, dxe5 8.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{B}xd8$ , las blancas no pueden ganar un peón (a 9.  $\mathbb{Q}xe5$  se replica 9. ...,  $\mathbb{Q}xe4$ , descubriendo el alfil indio de rey, y las negras recobran el peón y se quedan con mejor posición), y a 9.  $\mathbb{Q}g5$  (amenazando 10.  $\mathbb{Q}d5$ ) puede responderse 9. ...,  $\mathbb{B}e8$  (partida A56).

1. 2. Aquí, 6. ..., e5? directa es mala: luego de 7. dxe5, dxe5 8.  $\mathbb{W}xd8$ ,  $\mathbb{B}xd8$  9.  $\mathbb{Q}d5$ , las blancas ganan material, ya que el caballo de f6 está atacado; también se amenaza  $\mathbb{Q}xc7$  (partida A38). Debería prepararse ..., e7-e5 jugando 6. ...,  $\mathbb{Q}bd7$  o, si no, pasar, en cambio, a 6. ..., c5.

1. 3. A 9. ..., e5 directa puede replicarse 10.  $\mathbb{Q}xg7$ ,  $\mathbb{Q}xg7$  11. d5, y el caballo tiene que retirarse, y las negras están muy constreñidas. Por tanto, juegan 9. ...,  $\mathbb{Q}xh6$  10.  $\mathbb{W}xh6$  y solamente entonces 10. ..., e7-e5; tras 11. d5 tienen 11. ...,  $\mathbb{Q}d4$  (partida A55).

1. 4. Parece que las blancas tienen muchas piezas batiendo e5, pero 7. ..., e5 es posible, ya que a 8. dxe5 se responde 8. ...,  $\mathbb{Q}fd7$  (maniobra típica cuando hay un alfil blanco en b2), descubriendo una clavada que realiza el alfil indio de rey y permitiendo a las negras recobrar el peón. La partida 11 continuó con 9. e3,  $\mathbb{Q}c6$  10.  $\mathbb{W}b3$ , axb4 11. axb4,  $\mathbb{B}xa1+$  12.  $\mathbb{Q}xa1$ ,  $\mathbb{Q}cxe5$ , y las negras tenían buena partida.

1. 5. A diferencia de la posición 1. 4, 8. ..., e5 es aquí un error garrafal que no hace sino perder un peón después de 9. dxe5,  $\mathbb{Q}g4$  (si 9. ...,  $\mathbb{Q}e8$ , hay, sencillamente, 10.  $\mathbb{W}d2$ , y las negras no pueden recobrar el peón por la clavada en la columna «d»: 10. ..., dxe5 11.  $\mathbb{Q}xe5$ , y no es posible 11. ...,  $\mathbb{Q}xe5$ ) 10.  $\mathbb{W}xd6$  (partida A53).

1. 6. 8. ..., e5 es oportunísima. Tras 9. c3, las negras desclavaron la dama con la jugada típica (en esta línea) 9. ...,  $\mathbb{W}e8$ , y ya amenazaban 10. ..., e4 (partida 8).

1. 7. La jugada habitual es 5. ..., 0-0, pero 5. ..., e5 puede jugarse sin problemas (partidas 28, 39 y 47). Como ocurre en posiciones parecidas, las negras no tienen por qué temer el cambio de las damas después de 6. dxe5, dxe5 7.  $\mathbb{W}xd8+$ ,  $\mathbb{Q}xd8$ .

1. 8. De hecho, las negras todavía no han preparado el refugio del rey, pero 3. ..., e5 es perfectamente posible. Este orden de jugadas, que se ve pocas veces en nuestros días, era de uso generalizado hace unos cincuenta años, cuando la Defensa India de Rey daba sus primeros pasos, ya que permite a las negras evitar algunas variantes que entonces se consideraban peligrosas para ellas y que pueden surgir después de 1. d4, ♜f6 2. c4, g6 3. ♜c3, ♜g7 4. e4, d6, como la Variante Sämisch (5. f3) y el Ataque de los Cuatro Peones (5. f4). Las negras no temen el final después de 4. dxe5, dxe5 5. ♜xd8+, ♜xd8, ya que el rey encontrará un refugio seguro en c7 o e7, y el fuerte peón de e5 les da el control de las casillas centrales negras (partidas 13 y A32).

## Examen 2: Encuentre la maniobra típica (páginas 60-64)

2. 1. Ahora el caballo de d7 tiene un puesto avanzado en c5, y las negras juegan 9. ..., a7-a5 a fin de salvaguardarlo (partida 24).

2. 2. Las negras necesitan hacer el tradicional avance de la India de Rey con el peón «f», pero 10. ..., ♜h5 no es satisfactoria, ya que no podrán tomar en f5 con el peón «g». Así, juegan 10. ..., ♜f6-d7 y 11. ..., f5 en la próxima jugada (partida 25).

2. 3. Es hora de poner la mira en el flanco de rey con 25. ..., ♜f6-h5, buscando el puesto avanzado de f4. Las blancas no pueden capturar el caballo ahí con el alfil de casillas negras, ya que después de ..., e5xf4 el alfil de g7, hasta ahora inactivo, tendría una fuerza brutal (partida 34).

2. 4. Es difícil comprender la maniobra de las blancas ♜e2-c1-b3 como otra cosa que un producto de la moda. Si no querían cerrar el centro mediante 9. d5, ¿no habría sido más sencillo 9. g3, ♜g2 y 0-0? Las negras aprovechan el retraso del adversario en el desarrollo mediante 9. ..., e5xd4 10. ♜xd4, c6 esforzándose por abrir el centro cuanto antes con ..., d6-d5 (partida A34).

2. 5. Ha llegado el momento de usar el alfil de dama, y su entrada en la refriega mediante 28. ..., ♜c8-h3 zanja la cuestión al cabo de pocas jugadas (partida A60).

2. 6. Las negras juegan 11. ..., h7-h6, impidiendo 12. ♜g5, y continúan con ..., ♜g4 y ..., e7-e5 (partida 6).

2. 7. Con 22. ..., ♜f6xg4 23. ♜xg4, f5, las negras liberan la energía acumulada de las piezas, y el rey blanco sucumbe rápidamente (partida 36).

2. 8. Jugar de manera pasiva llevando las negras en la India de Rey suele ser fa-

típico a la larga. Aquí, las negras activan su juego con 16. ..., f7-f5 sin miedo a que se abra la columna «g» (partida 46).

**2. 9.** Aprovechando la última jugada blanca (era posible 10.  $\mathbb{Q}d1$ , y si 10. ...,  $\mathbb{Q}xc4$ , 11.  $\mathbb{Q}cb5$ ), las negras juegan 10. ..., c7-c5, obteniendo ventaja en el centro después de 11.  $\mathbb{Q}db5$ , a6 12.  $\mathbb{Q}a3$ ,  $\mathbb{Q}f5$  13.  $\mathbb{Q}d2$ , d5 (partida A22).

**2. 10.** Aprovechando el defectuoso orden de jugadas de las blancas, las negras se hacen con la iniciativa mediante 8. ...,  $\mathbb{Q}f6-g4$ , de modo que si 9. fxe4, 9. ..., exd4, recobrando el peón, y los peones blancos están dislocados (partida A54).

**2. 11.** A las negras no les preocupa el ataque al peón de d6. Con 19. ...,  $\mathbb{Q}f6-d7$ , se preparan para atacar en el flanco de dama con ...,  $\mathbb{Q}c5$  (partida 17). A 20.  $\mathbb{Q}xd6$  responderán 20. ...,  $\mathbb{Q}b6$ , y cae el peón de b3, y el peón de c4 se queda sin apoyo.

**2. 12.** Para liberar la energía de sus piezas, bien desarrolladas, las negras juegan 15. ..., d6-d5. Están listas para responder a 16. g5 16. ..., d4, y si 17. gxf6, 17. ...,  $\mathbb{Q}xf6$  18.  $\mathbb{Q}ce2$ , d3, irrumpiendo de manera decisiva (partida A4).

**2. 13.** Las negras no hacen caso de la amenaza al peón «d» y juegan 15. ...,  $\mathbb{Q}d8-a5$  (partida 20). El quid es que después de 16.  $\mathbb{Q}xd6$ ,  $\mathbb{Q}e5$  17. b3 tienen 17. ...,  $\mathbb{Q}xh3$ , y 18.  $\mathbb{Q}xh3$  permite 18. ...,  $\mathbb{Q}f3+$ , con la posible continuación 19.  $\mathbb{Q}f1$ ,  $\mathbb{Q}xe1$  20.  $\mathbb{Q}xe1$ , axb3 21. axb3,  $\mathbb{Q}xe4$  22.  $\mathbb{Q}d3$ ,  $\mathbb{Q}a1+$  23.  $\mathbb{Q}d1$ ,  $\mathbb{Q}a2$  24.  $\mathbb{Q}c1$ ,  $\mathbb{Q}xf2$  25.  $\mathbb{Q}xf2$ ,  $\mathbb{Q}xe2+$ , y las negras ganan.

**2. 14.** La mejor manera de aliviar una posición constreñida a menudo es cambiando piezas. Aquí se hace eso con 13. ...,  $\mathbb{Q}f6-h7$  y ...,  $\mathbb{Q}g5$  (partida A21). Una maniobra parecida de las blancas (con intenciones más agresivas) se da en la Ruy López.

**2. 15.** Al no haberse enroscado todavía el rey blanco, las negras se apresuran a preparar una ruptura en el centro con 12. ..., c7-c6, seguida de ..., d6-d5. No temen 13.  $\mathbb{Q}xh6$ , a la que puede replicarse el típico golpe táctico 13. ...,  $\mathbb{Q}xe4$  y 14. ...,  $\mathbb{Q}h4+$  (partida A61).

**2. 16.** Despues de 12. ..., c7-c6 13. dxc6, bxc6 14.  $\mathbb{Q}xd4$ , exd4 15.  $\mathbb{Q}xd4$ , las blancas conquistan la casilla d4, pero solamente al precio de que sus piezas estén descoordinadas, y las negras explotan esto mediante 15. ...,  $\mathbb{Q}xb2$ , creando complicaciones muy favorables (partida A55).

**2. 17.** Al estar el alfil blanco de casillas negras comprometido en el flanco de rey, ahora habría sido un buen momento para hacer el sacrificio típico 8. ..., b7-b5 9. cxb5,

a6 10. bxa6,  $\mathbb{W}a5$ , con buen juego por el peón. La continuación que en realidad eligieron las negras (8. ...,  $\mathbb{W}a5$  9.  $\mathbb{W}d2$ , e6) resultó menos satisfactoria (partida A58).

**2. 18.** A las blancas les gustaría enormemente mantener bloqueado el flanco de rey (p. ej., después de 15. ...,  $\mathbb{Q}h7$  16. h4), pero las negras previenen esto mediante 15. ...,  $\mathbb{Q}f6-g4$  16. fxg4, hxg4 (y si 17.  $\mathbb{Q}h4$ , 17. ...,  $\mathbb{Q}h6$ ), y todas las piezas acuden al combate detrás de los peones móviles (partida 37).

## Post scriptum

Con ocasión del 75 cumpleaños de David Bronstein (febrero de 1999), Garri Kasparov publicó un artículo de homenaje en su página web. En él, describía al maestro como «la figura más enigmática del mundo ajedrecístico» y mencionaba que en la década de 1970 e incluso en la de 1980 seguía con interés las partidas de Bronstein: en todas y cada una podía encontrarse alguna idea nueva y sorprendente. Esta búsqueda de la originalidad, en contraposición a los meros resultados en las competiciones, ha sido el rasgo distintivo de Bronstein a lo largo de su carrera. Ello no le ha impedido, sin embargo, tener una marca de éxitos envidiable, que el lector puede ver con detalle en el libro *The Sorcerer's Apprentice*, de David Bronstein y Tom Fürstenberg (Cadogan, 1995).

## Bibliografía

Aparte de numerosas publicaciones rusas, se han utilizado en particular las obras siguientes:

- BRONSTEIN, D.: *Mezhdunarodni Turnir Grossmeisterov*. Fizkultura i Sport, 1956. [Hay traducción castellana: BRONSTEIN, D.: *El ajedrez de torneo (Zúrich 1953-Candidatos)*. Trad. de Antonio Gude. Fundamentos/Aguilera, Madrid, 1984 (Col. Club de Ajedrez nº. 19).]
- BRONSTEIN, D.; FÜRSTENBERG, T.: *The Sorcerer's Apprentice*, Cadogan, 1995. [Hay traducción castellana: BRONSTEIN, D.; FÜRSTENBERG, T.: *Aprendiz de brujo*. Trad. de Kean David Haines y Fernando Mº Pérez Ramos. Paidotribo, 2001. (Col. Caissa).]
- REINFELD, F.: *A Treasury of British Chess Masterpieces*. Chatto & Windus, 1950.
- SUETIN, A. S.: *Grossmeister Boleslavski*. Fizkultura i Sport, 1981.
- VAINSTEIN, B. S.: *David Bronstein: Chess Improviser*. Pergamon, 1983.
- YATES, F. D.: *One-Hundred-and-One of my Best Games of Chess*. Printing-Craft, 1934.

# ÍNDICE DE JUGADORES

Los números se refieren a las páginas.

## A

Abrahams, 138  
Alekhine, 11  
Aloni, 164  
Antoshin, 194

## B

Baturinski, 174  
Batuev, 72  
Belavenets, 66  
Bisguier, 166  
Blau, 105  
Boleslavski, 14, 177, 178 (2), 191  
Bondarevski, 77  
Botvinnik, 130, 146

## C

Cafferty, 198  
Chejóver, 73  
Cherepkov, 159

## D

Dake, 183  
Deep Thought II, 201  
Dvoretski, 197

## E

Englisch, 6  
Evans, 194

## F

Fine, 14  
Flohr, 175, 176  
Fuderer, 185

## G

Geller, 177  
Gligorić, 181  
Goldenov, 172  
Golombek, 120

## H

Hartston, 157  
Haygarth, 193  
Henriksen, 201  
Hoad, 191

## K

Kapengut, 124  
Keres, 182  
Kluger, 192  
Koblenz, 172  
Kolarov, 75  
Kolbus, 136  
Korchnoi, 188, 192  
Kótov, 82, 118, 173, 177  
Kots, 193  
Kottnauer, 114  
Krogius, 189  
Kupreichik, 168

## L

Larsen, 194  
Larsson, 198  
Lilienthal, 128  
Lisitsin, 112  
Littlewood, N., 199  
Lundin, 176  
Lútkov, 132, 190

## M

Makogónov, 162  
Marović, 196  
Mikenas, 195  
Moiseev, 79

## N

Najdorf, 99, 181, 182  
Neat, 191, 192, 198 (2), 199 (2), 200, 203

Nowak, 80

## O

Opočenský, 174

## P

Pachman, 91, 201  
Panno, 87, 151, 186  
Pein, 169  
Petrosián, 143, 180, 186  
Petursson, 199  
Pilnik, 184, 186  
Platonov, 196

## R

Ravinski, 70, 139

Reshevsky, 101

Ritov, 197

## S

Šajtar, 85  
Sajarov, 106  
Santasiere, 83  
Schebler, 202  
Shamkovich, 155  
Slomson, 192  
Smith, 202  
Solntsev, 173  
Spasski, 122, 185  
Ståhlberg, 141  
Stoltz, 180  
Stuart, 200  
Szabó, 177, 184, 195

## T

Taimánov, 180

Tarasov, 188

Tarrasch, 6

Terpugov, 179

Thorsson, 126

Tólush, 68, 134

## U

Udovcić, 189

## V

Vaganián, 89, 108

Vajda, 97

Vasiljević, 200

Vasiukov, 187

## W

Walton, 203

Wexler, 153

Winter, 95

## Y

Yates, 11

## Z

Zita, 94, 188