

cuadernos prácticos de AJEDREZ

2

ANTONIO GUDE

COMBINACIONES *espectaculares*

128 ejercicios temáticos para
un entrenamiento
estructurado



4
UD
m

lf. 178778

R.135296 CB- U85752

794
GUD
Com

cuadernos prácticos
de AJEDREZ

2

ANTONIO GUDE

COMBINACIONES
espectaculares

128 ejercicios temáticos para
un entrenamiento
estructurado



Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2004 by Antonio Gude Fernández

© 2004 by EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com



Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño
Diseño de cubierta: Digraf

ISBN: 84-7902-458-5

Depósito legal: M-28573-2004

Impreso en Efca

Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

	Págs.		Págs.
Introducción	3	5 Enfilada y rayos x	
1 Combinaciones clásicas		Ejercicios 65 – 80	21
Ejercicios 1 – 16	5	6 Destrucción de la defensa	
2 Clavada		y liberación de espacio	
Ejercicios 17 – 32	9	Ejercicios 81 – 96	25
3 Ataque doble y descubierto		7 Intercepción y bloqueo táctico	
Ejercicios 33 – 48	13	Ejercicios 97 – 112	29
4 Atracción y desviación		8 Interacción de temas	
Ejercicios 49 – 64	17	Ejercicios 113 – 128	33
		Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos, en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver ese aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los auto-didactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que –como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*– lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

COMBINACIONES ESPECTACULARES

Los grandes didactas del ajedrez siempre han coincidido en un punto: resolver numerosos ejercicios combinativos (cientos o incluso miles) es el mejor modo de ampliar la visión táctica y de poder idear combinaciones en el ajedrez de torneo.

Los ejercicios de este cuaderno ilustran los temas combinativos estudiados en los capítulos 5 y 7 de *Escuela de Ajedrez*, repasados también en el capítulo 3 (*Figuras combinativas*) de *Escuela de Ajedrez 2*. El jugador que desee ampliar su conocimiento de los temas tácticos puede consultar los libros *Técnica de la combinación de*

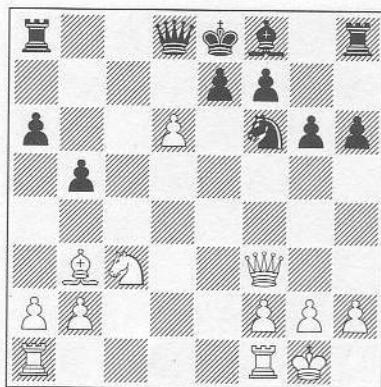
mate y *Escuela de táctica en ajedrez*, publicados por esta misma editorial.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de partidas, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

1. COMBINACIONES CLÁSICAS

1

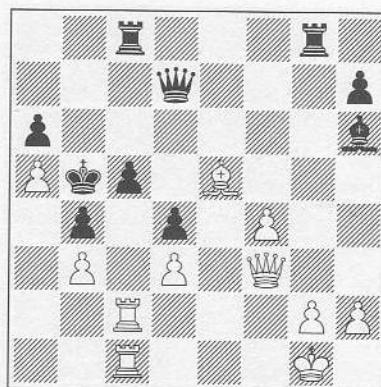
Juegan blancas



Descubra el golpe de gracia que, aun sin ver, *vio* el mejor de los simultaneadores *a la ciega*.

3

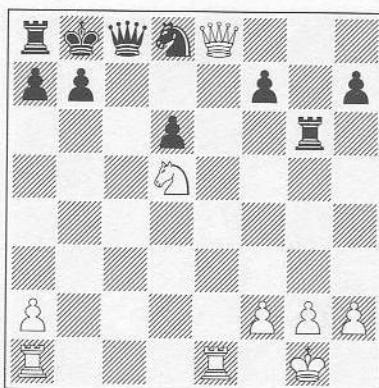
Juegan blancas



Aunque su rey está *incómodo*, las negras parecen haber cortado todos los caminos de acceso, pero...

2

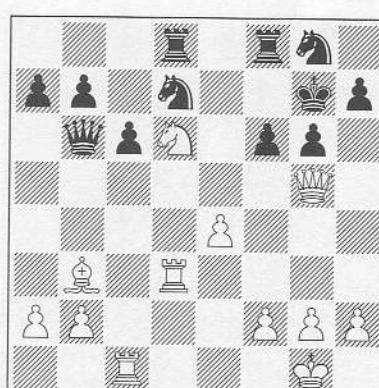
Juegan blancas



Está claro que las negras están asfixiadas. Pero tiene usted que rematar la lucha, sin dejar el menor resquicio.

4

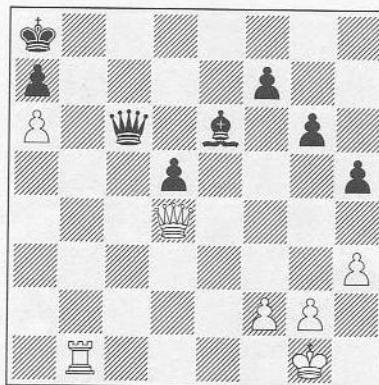
Juegan blancas



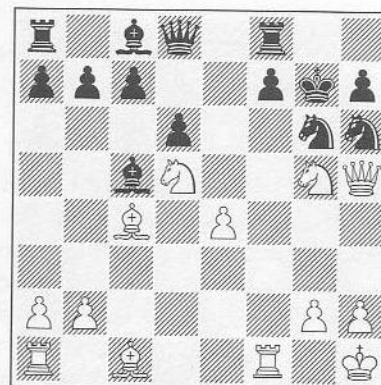
En este duelo entre dos campeones del mundo las blancas tienen todas las de ganar, con sus dominantes piezas acosando al rey enemigo.

COMBINACIONES CLÁSICAS

5 *Juegan blancas* ★★



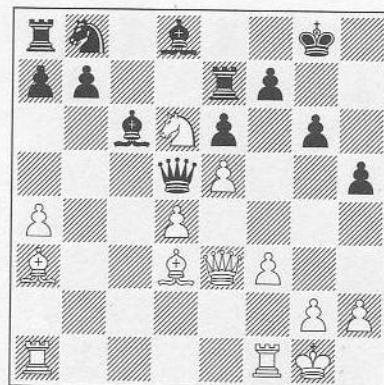
7 *Juegan blancas* ★★



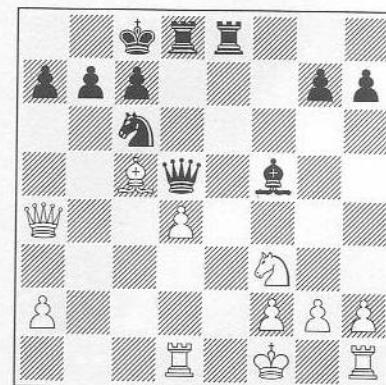
Las negras parecen tener opciones defensivas, pero se enfrentan a un pequeño problema técnico: ¡la batuta blanca la lleva un mago llamado Pillsbury!

Falta el peón *g* del enroque negro y las piezas blancas son extraordinariamente activas. Debe haber más de un modo de ganar, pero ¿cuál es el más expeditivo?

6 *Juegan blancas* ★★



8 *Juegan negras* ★★

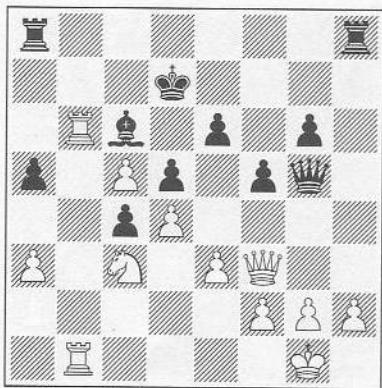


A igualdad de material, las blancas tienen un abrumador dominio de espacio, sumado a un factor aún más grave: descoordinación de piezas y subdesarrollo del rival. ¿Qué haría usted?

Aquí se dan elementos clásicos de gran dinamismo de piezas, en contraste con una pobre situación del rey blanco y una torre que aún no ha entrado en juego.

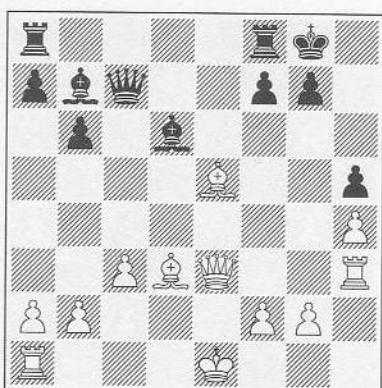
COMBINACIONES CLÁSICAS

9 *Juegan blancas* ★★



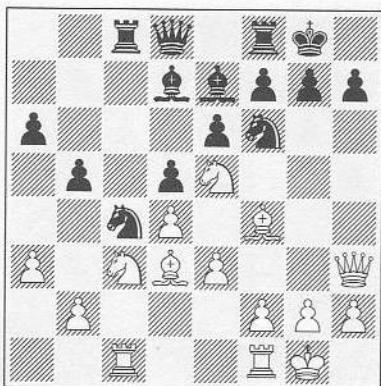
Aun en el centro, el rey de las negras parece seguro detrás de su barricada, pero el alfil es una figura decorativa, tienen un peón menos y la única columna abierta está en poder de las blancas.

11 *Juegan blancas* ★★



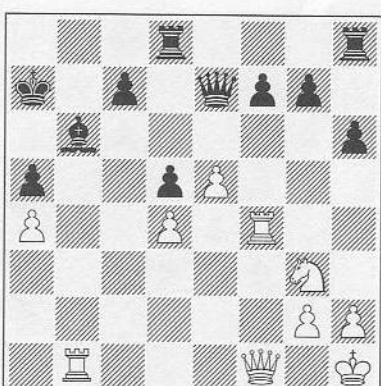
Las apariencias engañan y, a pesar de hallarse en el centro el rey blanco, y en una columna abierta, el que corre peligro es el rey negro. Dispare su ataque.

10 *Juegan blancas* ★★



La última jugada negra (14 ... ♜c4) ha sido un error. ¿Se atrevería a refutarla? Estudie las conexiones y contactos entre piezas y... ¡actúe en consecuencia!

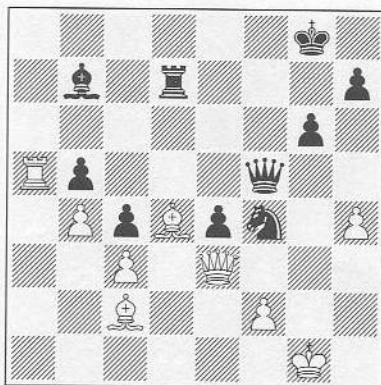
12 *Juegan blancas* ★★



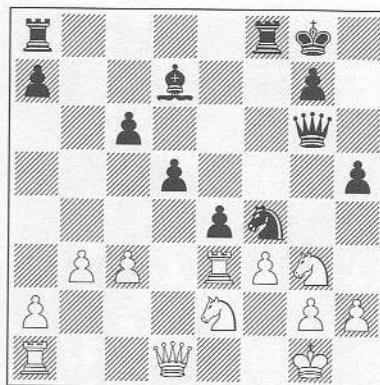
El rey negro está algo desamparado y es objeto de tentaciones combinativas. Claro que esto siempre es más fácil de decir que de hacer. La precisión es una exigencia.

COMBINACIONES CLÁSICAS

13 *Juegan negras* ★★★



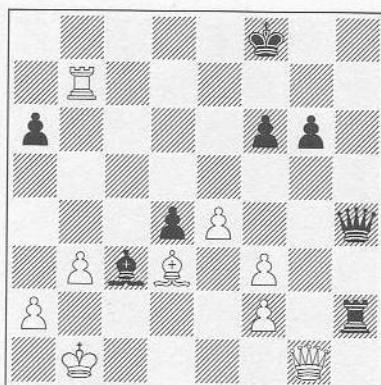
15 *Juegan negras* ★★★



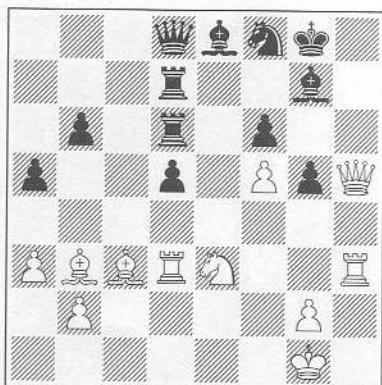
Las piezas negras son lo bastante activas como para subrayar la expuesta situación del rey blanco. La cuestión es detectar la secuencia y calcular con precisión.

Las piezas negras han tomado posiciones agresivas y ejercen amenazas latentes sobre el enroque enemigo. De su habilidad se espera que las ponga de manifiesto.

14 *Juegan blancas* ★★★



16 *Juegan blancas* ★★★



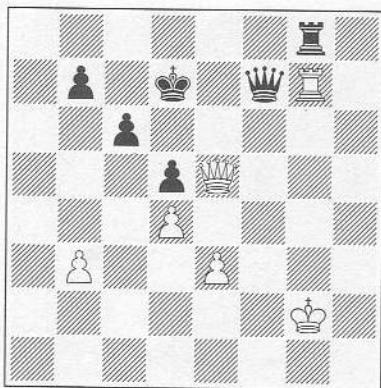
Haga uso de sus dotes analíticas y tuerza el curso de la historia, demostrándonos cómo podían haber ganado aquí las blancas, cosa que no sucedió.

La organización de las piezas blancas arroja malos augurios sobre la posición negra, y aunque el ataque sobre la dama blanca parece ganar un tiempo importante, en realidad no es así.

2. CLAVADA

17

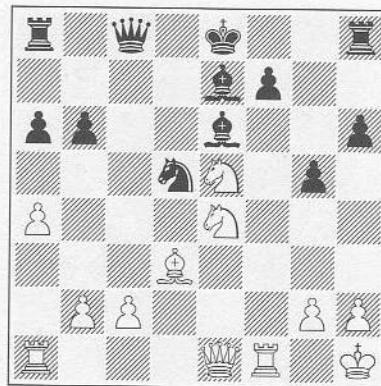
Juegan blancas



Las negras confiaban en su *contraclavada* ... $\mathbb{B}g8$, en respuesta a $\mathbb{B}g7$, para salvar su dama, pero se encontraron con una desagradable réplica. ¿Cuál?

19

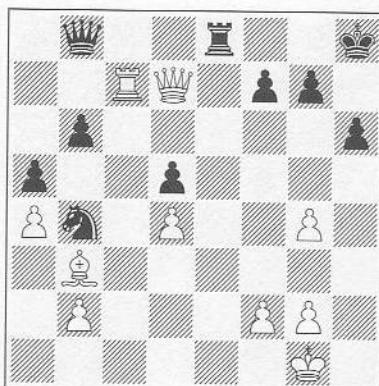
Juegan blancas



La posición negra es comprometida, pues aún no han finalizado el desarrollo, mientras que las blancas cuentan ya con amenazas.

18

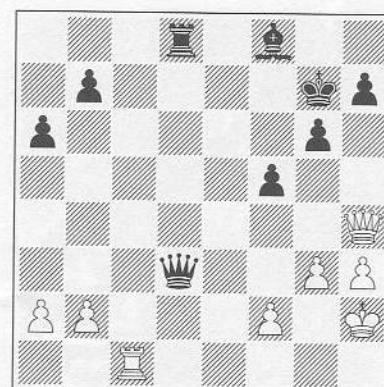
Juegan negras



En su última jugada ($\mathbb{B}d6-d7$) las blancas (conducidas por el gran Poluayevsky) cometieron un error cósmico. Ahora, más fácil imposible.

20

Juegan blancas

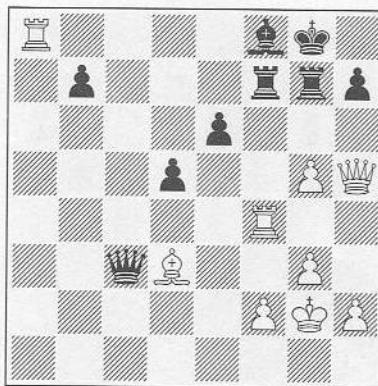


Las negras tienen pieza de ventaja, y las blancas sólo el turno de juego. Parece un pobre botín, pero ¿sirve de algo el jaque en c7?

CLAVADA

21 *Juegan blancas*

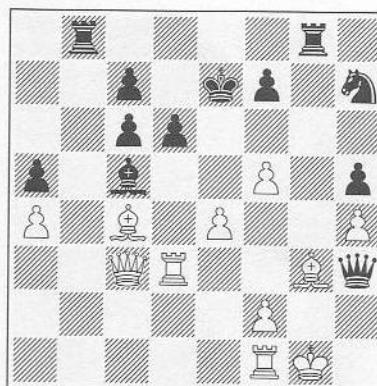
☆☆



El rey negro parece estar bien protegido por sus piezas, pero hay huecos en su entorno. Especule y disfrute con el juego de clavadas. Es más fácil de lo que parece.

23 *Juegan negras*

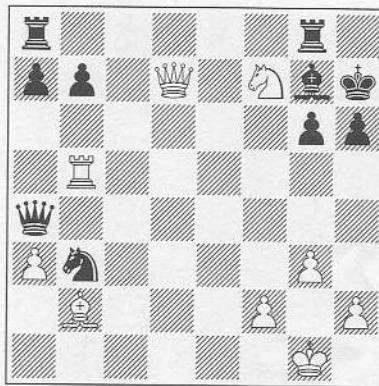
★ ★



El alfil de c5 ejerce una enorme presión con su clavada del peón f2, que se traduce en la debilidad de la casilla g3, aunque parece bien protegida por las piezas mayores blancas.

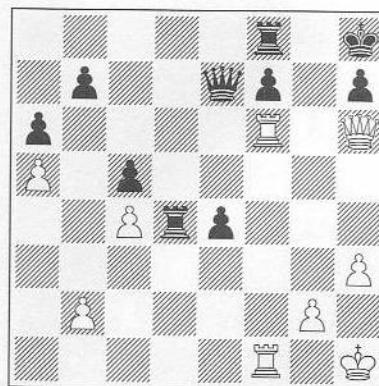
22 *Juegan blancas*

**



24 Juegan blancas

★ ★



Valore los triunfos que tiene en la mano (dama y caballo en campo enemigo, torre activa), sin olvidarse del remoto alfil. Ahora deberá entrar en un alucinante juego de clavadas y desclavadas...

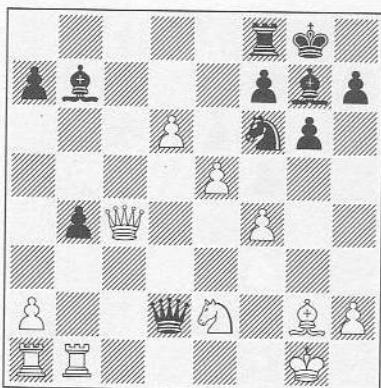
Aquí la figura de la clavada le concede impunidad a sus dominantes torres. Juegue con precisión y calcule bien los posibles recursos defensivos de su oponente.



25

Juegan negras

★★

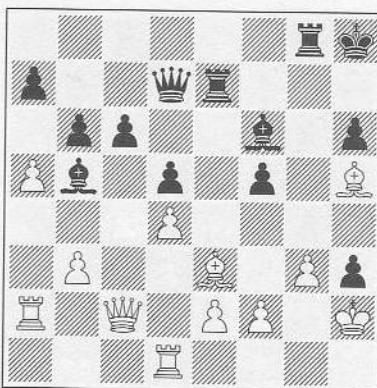


Con su última jugada (**e4-e5**), las blancas han creado una bonita configuración de peones centrales, pero han pasado por alto una amenaza. ¿Cuál?

27

Juegan negras

★★

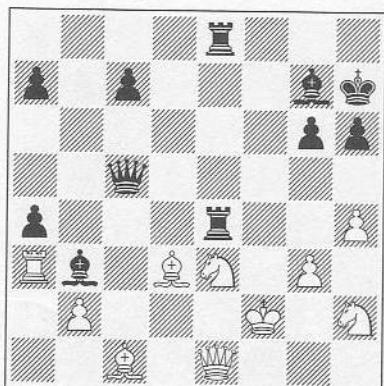


El rey blanco está relativamente desprotegido, sobre todo por sus piezas mayores, y las negras pueden ahora agravar la situación del monarca enemigo.

26

Juegan negras

★★

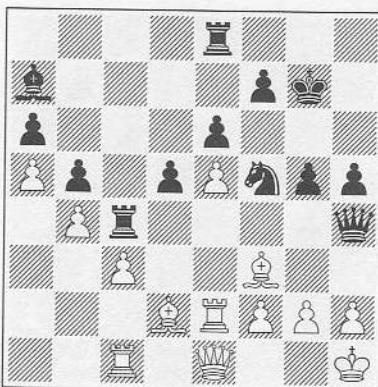


Es evidente que las piezas blancas tienen una mala coordinación, con el agravante de que su rey no está a cubierto. Por si eso fuera poco, la presión sobre la columna e es más que molesta.

28

Juegan negras

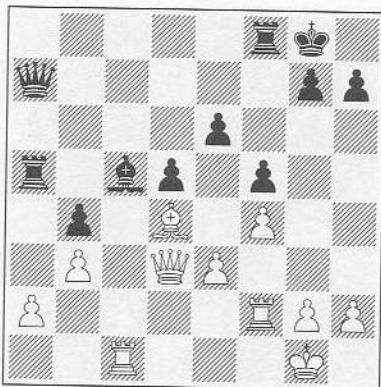
★★



Las líneas abiertas son esenciales en el juego de clavadas. Obsérvese, por ejemplo, la terrorífica diagonal del **Qa7**, en conexión con otras piezas de su bando. ¿Lo ha visto usted?

29

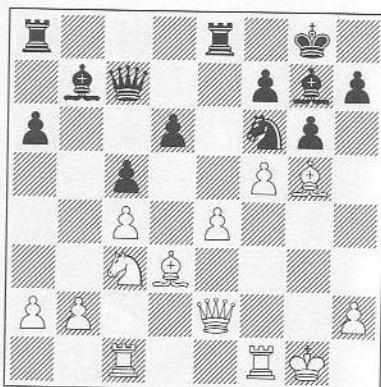
Juegan blancas ★★★



El conductor de las negras pensó, con buen criterio, que convenía eliminar el potente alfil enemigo. Sin embargo, su propuesta de cambio fue inoportuna, porque tiene una deficiencia táctica. ¿Cuál?

31

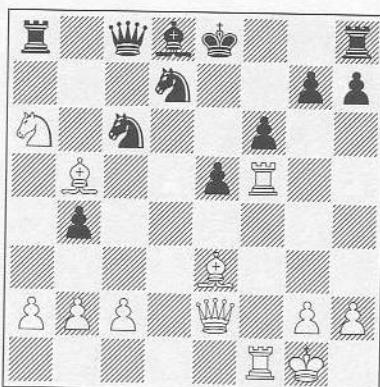
Juegan negras ★★★



Mucha tensión en esta partida, en la que las blancas han perdido su peón g. A pesar de su inferioridad espacial, las negras tienen resortes dinámicos. Su tarea es descubrirlos.

30

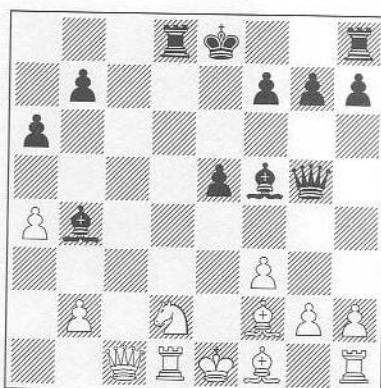
Juegan blancas ★★★



La igualdad material no significa nada aquí, y las blancas quieren explotar la demora del rey enemigo en el centro, así como el tema de la clavada que flota en el aire...

32

Juegan negras ★★★

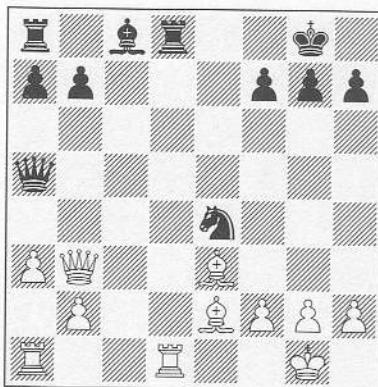


Las negras han sacrificado pieza para retener al rey contrario en el centro. De momento, el subdesarrollo de las piezas blancas ya es notorio, sumado al inconveniente del caballo clavado en d2.

3. ATAQUE DOBLE Y DESCUBIERTO

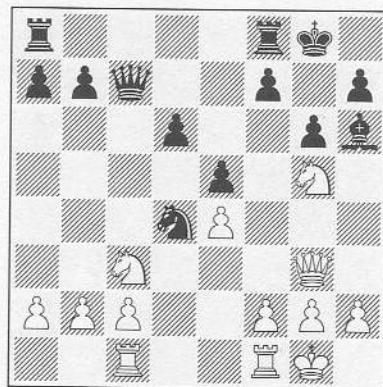
33

Juegan blancas



35

Juegan negras

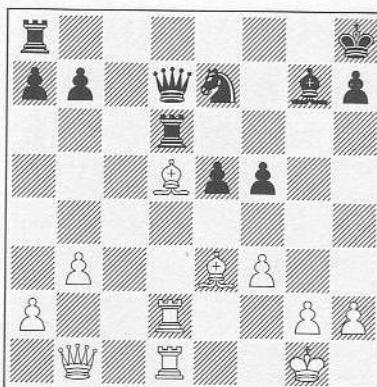


En *Escuela de Ajedrez 2* se estudia el tema de *la pieza indefensa*. Aquí tenemos un caso drástico.

Una sencilla operación táctica convierte la posición en un verdadero negocio para las negras.

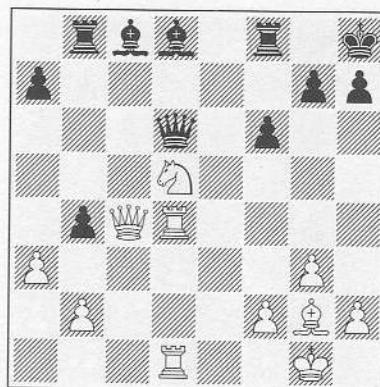
34

Juegan blancas



36

Juegan blancas



Las negras contaban con aliviar la fuerte presión de las blancas sobre la columna **d**, con el cambio de un par de torres, pero omitieron un detalle...

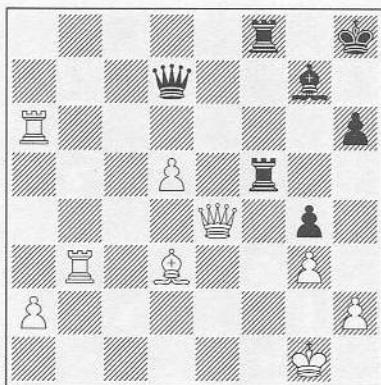
Descoordinación en la línea de fondo y falta de espacio son los principales defectos de la posición negra, aunque no los únicos.

ATAQUE DOBLE Y DESCUBIERTO

37

Juegan negras

★★

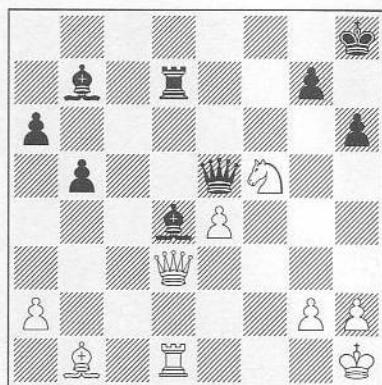


Las negras jugaron 39 ... **h5** y acabaron perdiendo. Lo cierto es que disponían de una fortísima jugada, que hubiera inclinado las tornas a su favor. ¿Cuál? Calcule todas las variantes.

39

Juegan negras

★★

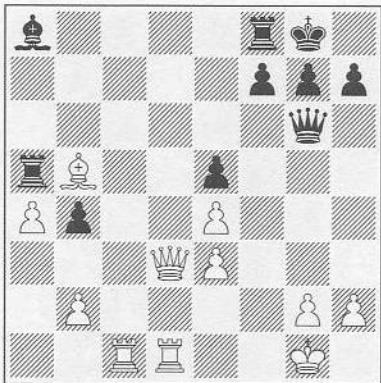


Las blancas acaban de jugar 36 **Qd1**, insistiendo en la clavada del alfil d4. ¿Ve usted alguna solución? El conductor de las negras no la vio, y abandonó en el acto.

38

Juegan blancas

★★

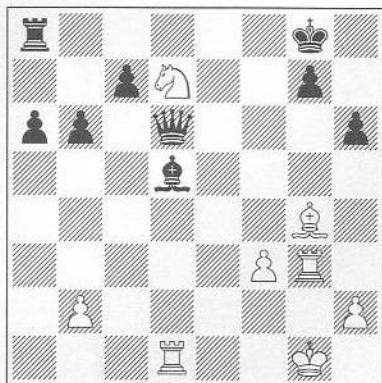


Sí, las negras están atacando e4, pero ¿qué pinta la torre en a5? La fuerza de las piezas mayores blancas en las columnas abiertas y la relativa debilidad de la última fila deben hacerse notar.

40

Juegan blancas

★★

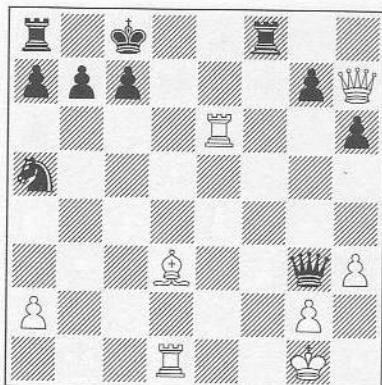


A esta posición se hubiera podido llegar, en una partida clásica, si después de 29 **d5**, las negras hubiesen capturado 29 ... **Qxd5**. ¿Por qué no era posible la captura?

ATAQUE DOBLE Y DESCUBIERTO

41 Juegan blancas

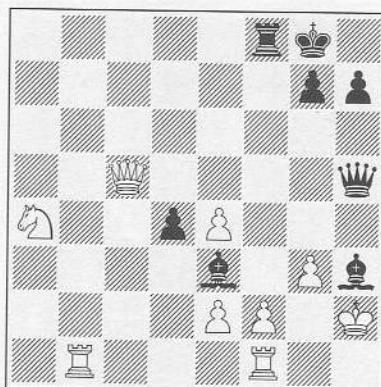
★★



No se ve ninguna amenaza contundente, pero las negras tienen una pieza que aún no ha jugado y otra fuera de juego. ¿No es eso bastante, si tenemos en cuenta que todas las piezas blancas son activas?

43 Juegan negras

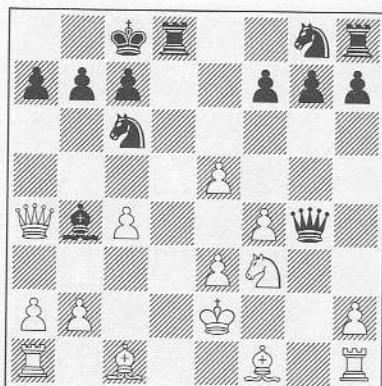
★★



Las negras jugaron 34 ... $\mathbb{W} \times c5$, y la partida finalizó en tablas poco después. Sin embargo, disponían de una espectacular secuencia ganadora. ¿La encontrará usted?

42 Juegan negras

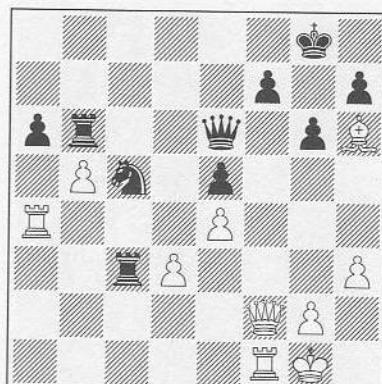
★★



Las blancas tienen un dudoso peón de ventaja, pero su rey sigue en el centro y, sobre todo, sufren un dramático subdesarrollo, que les augura un futuro incierto.

44 Juegan blancas

★★

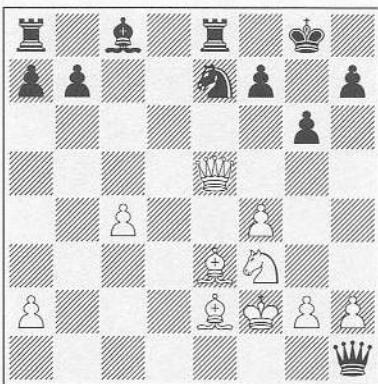


Hay tensión aquí y sin duda elementos para el suspense. El caballo negro ha lanzado su ataque doble sobre la $\mathbb{K} a4$ y el peón de d3. ¿Cómo resolvería el juego a favor de las blancas?

ATAQUE DOBLE Y DESCUBIERTO

45

Juegan negras



En esta dura lucha, en la que se ha pasado bruscamente de la apertura al medio juego, las negras tienen la oportunidad de rematar con una combinación basada en el descubierto.

47

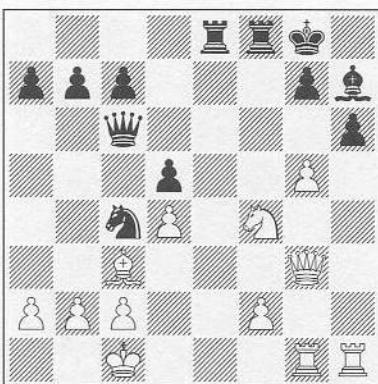
Juegan blancas



La ventaja espacial de las blancas es más que evidente, acentuada por la pasividad de las piezas negras en el ala de dama. La cuestión es cómo materializar una secuencia ganadora.

46

Juegan negras



Las blancas parecen tener un amenazador ataque sobre el enroque, con sus piezas mayores bien dispuestas en las columnas **g** y **h**. Pero hay un punto débil en su posición, que usted sabrá explotar.

48

Juegan blancas

• • •

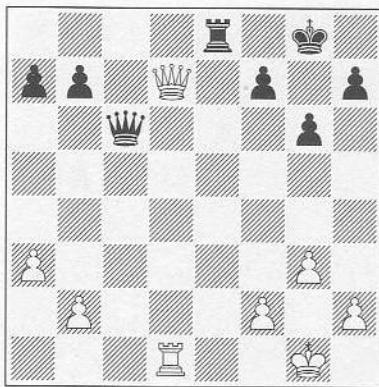


Las blancas han obtenido una posición ganada y a usted le toca demostrar por qué. Observe todas las conexiones entre piezas y las posibilidades combinativas latentes y cuéntenoslo.

4. ATRACCIÓN Y DESVIACIÓN

49

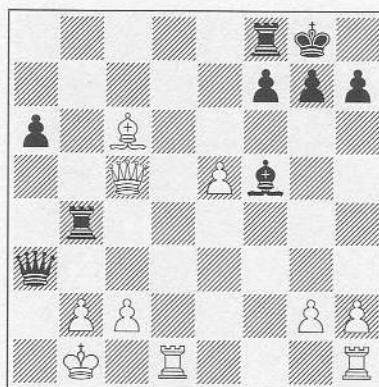
Juegan negras



En una posición de *tablas muertas*, las blancas acaban de cometer una pifia, 37 $\mathbb{W}d3-d7$. Cosas que pasan, sobre todo en apuros de reloj. ¿Cómo se castiga?

51

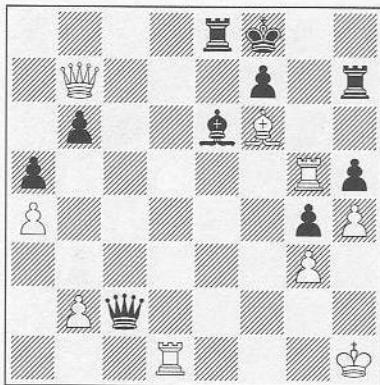
Juegan blancas



Basta con ver la configuración agresiva de las piezas blancas y actuar en consecuencia. ¿Qué propone? ¡Ojo con el mate en b2!

50

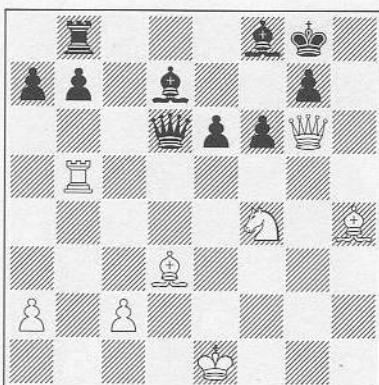
Juegan blancas



Ambos reyes tienen mucho *aire*, pero las piezas blancas son cualitativamente superiores, con un poderoso alfil que genera amenazas decisivas.

52

Juegan blancas



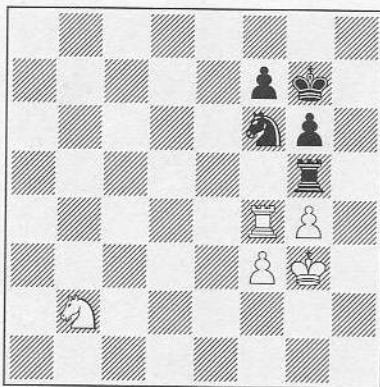
Parece que todo está visto para sentencia, pero no hay tiempo que perder, porque las negras pueden organizar una tenaz resistencia.

ATRACCIÓN Y DESVIACIÓN

53

Juegan negras

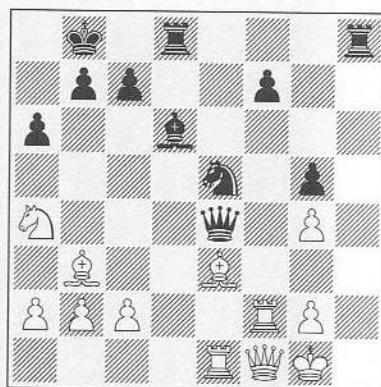
★★



55

Juegan negras

★★



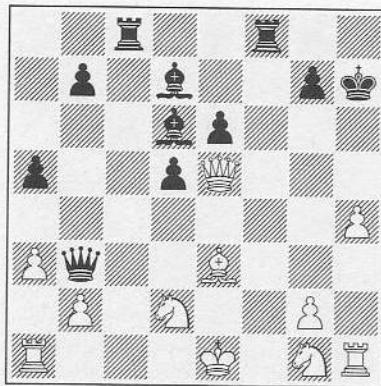
La igualdad material no garantiza, como sabemos, el equilibrio, máxime si, como en este caso, existe una continuación forzada ganadora.

La columna **h** es un potencial trampolín de invasión, pero la inmediata ... $\mathbb{Q}h7$ deja algún cabo suelto (2 $\mathbb{K}f3$, con resistencia). Se le pide que busque más y mejor.

54

Juegan negras

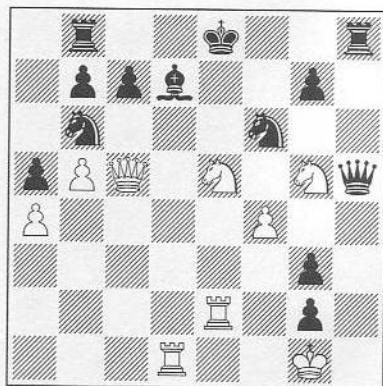
★★



56

Juegan blancas

★★



Tras una secuencia de ataques recíprocos a la dama (19 ... $\mathbb{Q}d6$ 20 $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}b6$ 21 $\mathbb{Q}d2$), se ha llegado a esta posición, en la que, con pieza menos, las negras disponen de un truco táctico.

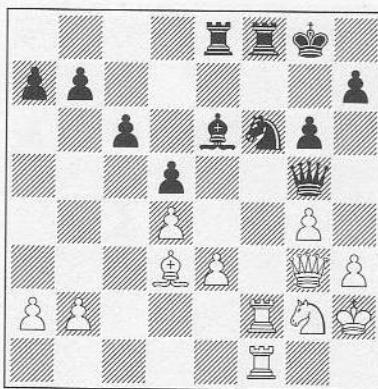
La tentación del descubierto inmediato es muy fuerte, pero la $\mathbb{K}e2$ está atacada. Búsquelo la vuelta de tuerca, y no se olvide de que su rey está amenazado de mate.

ATRACCIÓN Y DESVIACIÓN

57

Juegan blancas

★★

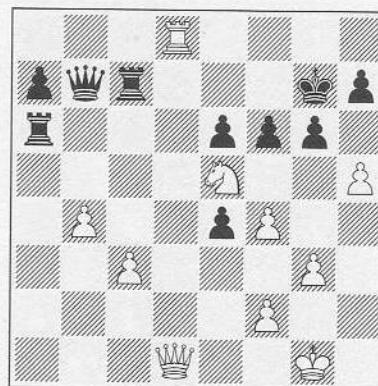


Aquí se trata de una operación táctica que reporta material, debido a la posición inestable de la dama negra, una pieza que siempre asume mal las funciones subalternas. Aproveche la oportunidad.

59

Juegan blancas

★★

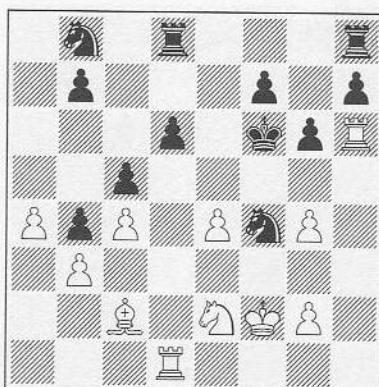


Una gran estrella de los sesenta y setenta, Bent Larsen, confirma aquí la sentencia de que “quien tuvo, retuvo.” ¿Calidad de menos? ¡Columna y fantasía de más!

58

Juegan blancas

★★

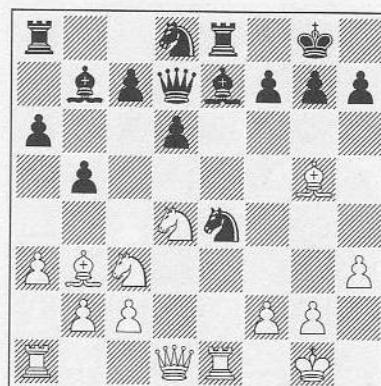


Las negras acaban de jugar $\mathbb{Q}e6 \times f4$, con idea de que a $\mathbb{Q} \times f4$ sigue $\mathbb{R}g5$, con ataque doble a torre y caballo. ¿De qué forma explotaron las blancas la situación?

60

Juegan blancas

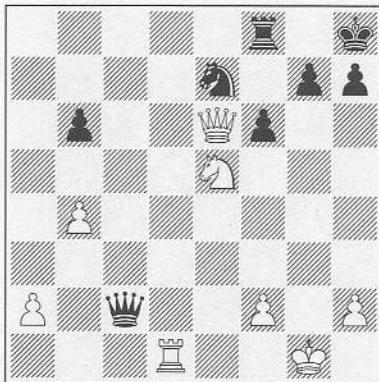
★★



Las negras acaban de tomar el peón de e4, especulando con el ataque al alfil de g5. Ahora bien, hay un fallo en la secuencia, perfectamente detectado por las blancas, y la cosa acabó en miniatura.

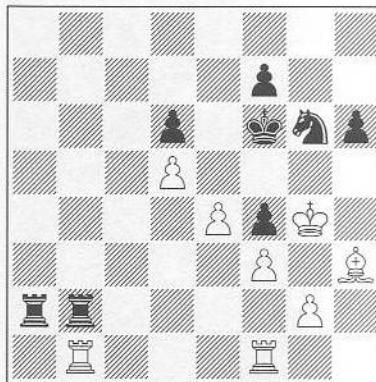
ATRACCIÓN Y DESVIACIÓN

61 Juegan blancas ★★★



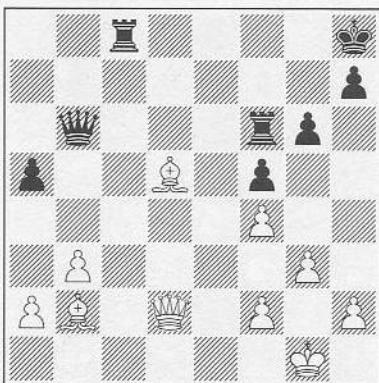
Podemos soñar con el mate *ahogado* (o de Lucena), pero no existe mientras la torre negra cubra la casilla f7. Ahora bien, ¿no es ése el tema dominante en esta posición?

63 Juegan negras ★★★



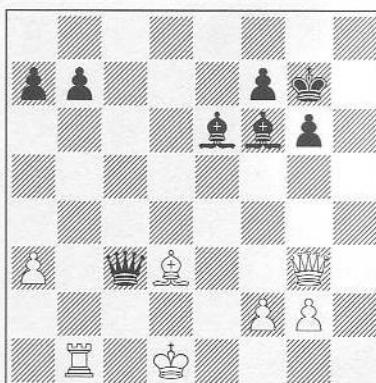
Las blancas acaban de jugar 33 $\mathbb{Q}b1$, para eliminar una de las molestas torres. Su rey ocupa una posición, digamos, *optimista*, que las negras convertirán en un factor esencial.

62 Juegan blancas ★★★



Dos peones por sendas calidades, aunque una de ellas es recuperable de inmediato. Pero las blancas consideran que tienen la mejor pareja de alfiles de la historia.

64 Juegan negras ★★★

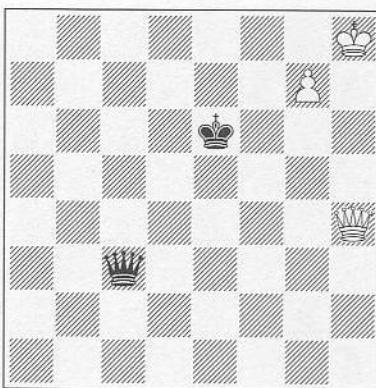


La calidad cuenta poco, con un rey a la intemperie y una pareja de alfiles que barre todo el tablero. Ahora bien, se trata de encontrar una línea eficiente concreta. ¿Cómo ganaría usted?

5. ENFILADA Y RAYOS X

65

Juegan blancas



La cuestión es cómo promocionar el peón y eludir el jaque perpetuo. Puestos a buscar soluciones, piense en el ataque en línea o enfilada.

67

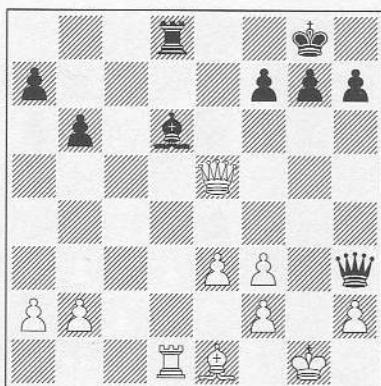
Juegan blancas



Las negras tienen pieza de ventaja y amenazan ... $\mathbb{W} \times h5+$, pero en el tablero existe un modelo de mate que se vio, por vez primera, en unas simultáneas de Pillsbury. ¿Lo capta?

66

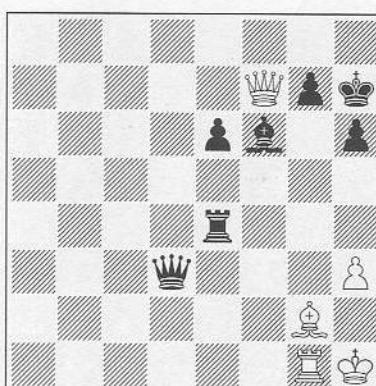
Juegan negras



Las blancas acaban de jugar 23 $\mathbb{Q} d1$, especulando con la debilidad de la última fila, con la esperanza de salvar así el ataque sobre h2. ¿Qué sucedió?

68

Juegan blancas



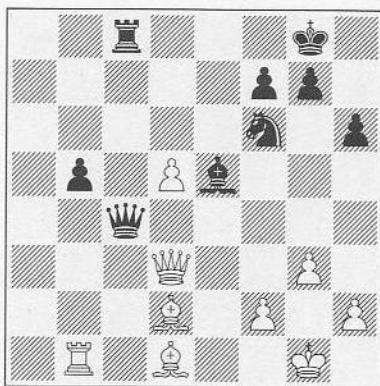
Un problema relativamente fácil, una vez familiarizados con los mecanismos del ataque descubierto y en línea. De cualquier modo, confírmelo usted mismo.

ENFILADA Y RAYOS X

69

Juegan blancas

★★

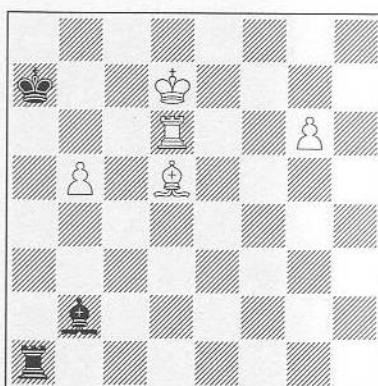


Las negras acaban de jugar 28 ... $\mathbb{N}c4?$, y deberá usted explicarnos por qué se trata de un error, con jugadas y análisis concretos.

71

Juegan blancas

★★

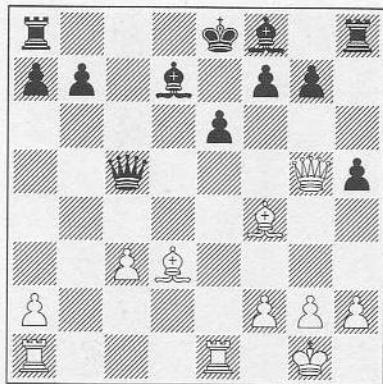


Los alfiles de distinto color no bastan aquí para salvar a las negras, cuyo inestable rey es un factor añadido que favorece la victoria técnica de las blancas.

70

Juegan blancas

★★

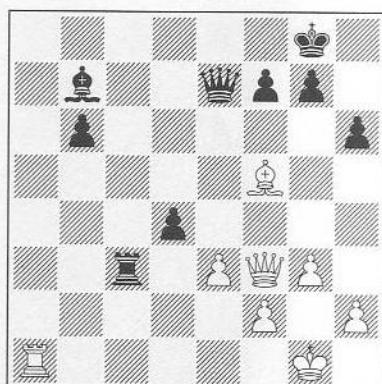


No parece que pase nada en esta posición, en la que las negras tienen peón de ventaja por retraso en desarrollo. Pero sí pasa. ¿Qué, exactamente?

72

Juegan blancas

★★



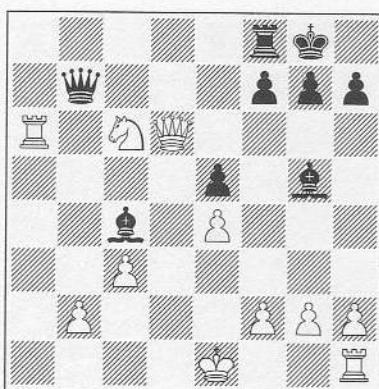
El avance ...d5-d4, descubriendo un ataque del alfil sobre la dama blanca, ha sido, en realidad, un grave error, como se encargará de poner en evidencia el jugador que es mano. ¿Qué haría usted?

ENFILADA Y RAYOS X

73

Juegan blancas

★★

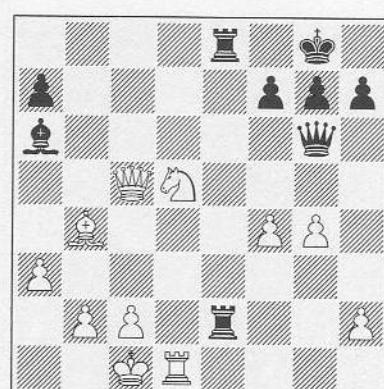


Las negras acaban de jugar 22 ... ♜c4, esperando tomar la iniciativa tras la retirada de la torre (23 ♜a7 ♜xb2), pero se llevaron una desagradable sorpresa...

75

Juegan blancas

★★

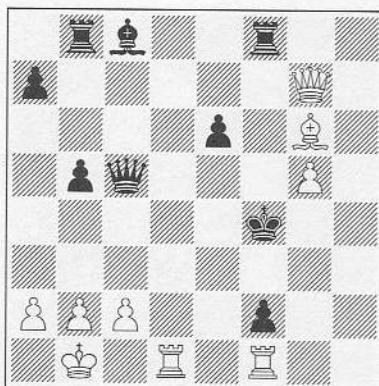


Las blancas tienen dos peones por la calidad, pero además han creado ya las condiciones necesarias para ganar. Eso sí, hay que tener el ojo de halcón de un Chigorin...

74

Juegan blancas

★★

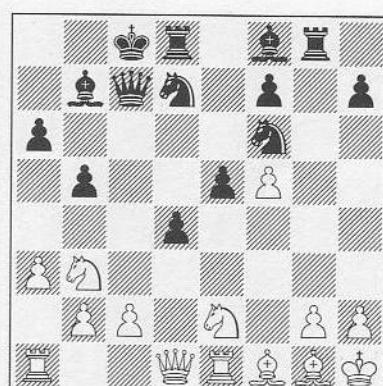


El primer jugador resolvió las posibles dudas que crea el peón de f2 con suma eficiencia. Seguro que usted tampoco tendrá problemas para localizar la secuencia.

76

Juegan negras

★★

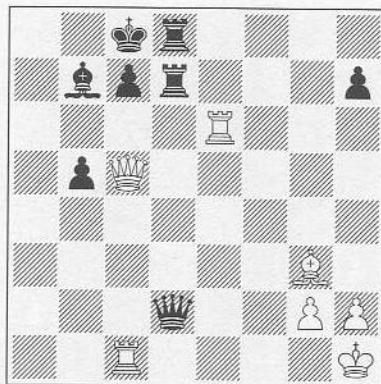


Más que arropar a su rey, las piezas blancas se amontonan en el enroque blanco. Lo que más llama la atención, sin embargo, es la despejada gran diagonal blanca, dominada por el alfil de b7.

ENFILADA Y RAYOS X

77

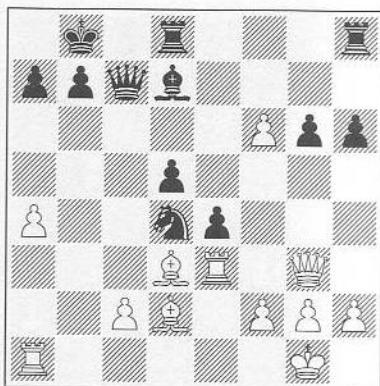
Juegan blancas ★★★



Voy a darle una buena noticia: para ganar, las blancas sólo tienen que calcular una variante forzada, que finaliza con un inapelable ataque en línea. Eso sí: calcule bien.

79

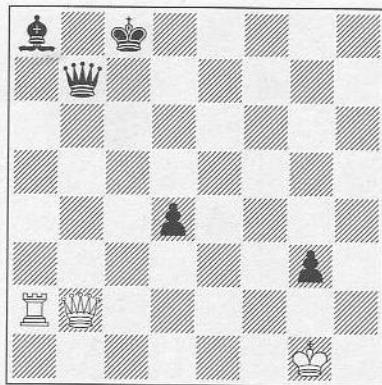
Juegan blancas ★★★



Aquí, en cambio, se requieren la energía y la visión de todo un campeón del mundo para lograr un final ganado. Pero usted juega con ventaja, porque está advertido.

78

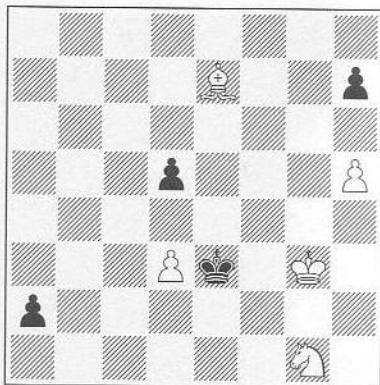
Juegan blancas ★★★



Esta posición es la conclusión de un estudio. Ante la amenaza de mate en h1, se diría que lo mejor para las blancas es cambiar damas y hacer tablas. ¡Demasiado prosaico!

80

Juegan blancas ★★★



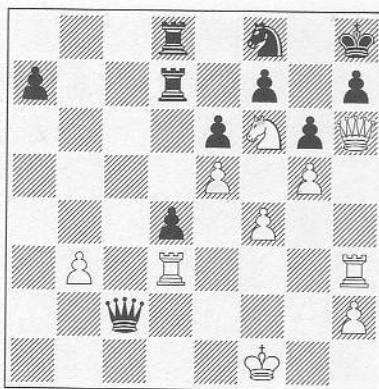
Este estudio de los hermanos Platov tiene categoría de diabólico. La primera jugada es 1 ♕f6, pero después de 1 ... d4, ¿cómo es posible que las blancas puedan ganar?

6. DESTRUCCIÓN DE LA DEFENSA Y LIBERACIÓN DE ESPACIO



81

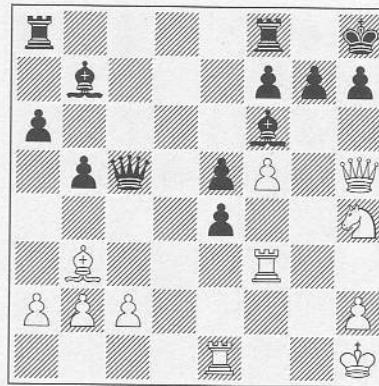
Juegan blancas



Realmente, muy fácil. Basta con que recuerde la figura del mate árabe. Hay dos soluciones.

83

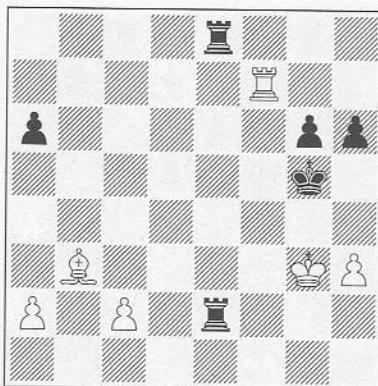
Juegan blancas



Las baterías están cargadas para una ejecución expeditiva del monarca negro. Tenga en cuenta su cañón de b3.

82

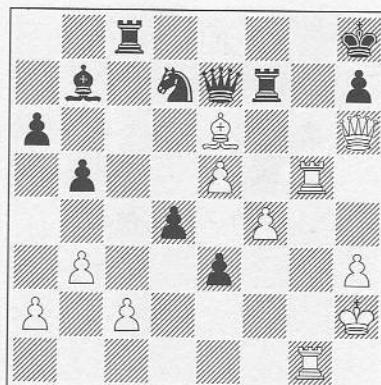
Juegan blancas



El rey negro está expuesto y su tarea consiste en explotar la geometría positiva del tablero.

84

Juegan blancas



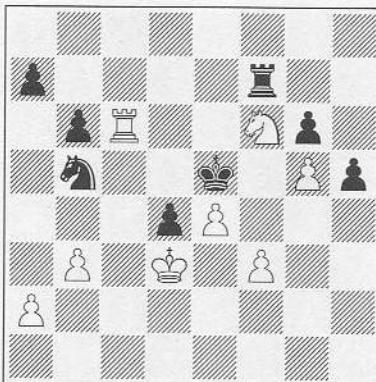
Las negras amenazan ... $\mathbb{Q} \times c2+$ y parece que el temporal ha amainado, pero todas las piezas blancas son amenazadoras.

D. DEFENSA Y L. ESPACIO

85

Juegan blancas

★★

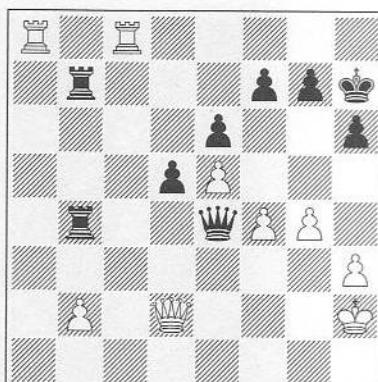


El peón h5 es peligroso y el rey negro amenaza con atacar el peón de g5 desde f4. ¿Es posible que las blancas dispongan de un método ganador?

87

Juegan blancas

★★

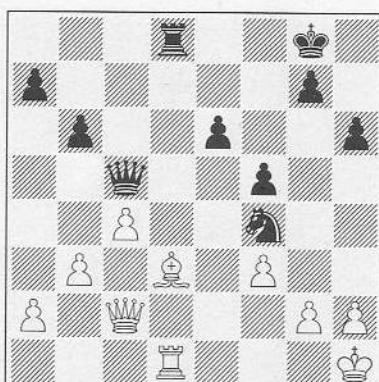


Las negras tienen amenazas sobre b2 y f4, y no parece que las torres dobladas en octava puedan hacer mucho daño al rey, pero... ¡las cosas no son lo que parecen!

86

Juegan negras

★★

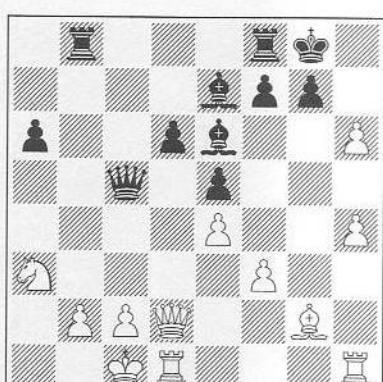


Las negras tienen aquí una posición dominante, y basta con observar que todas las piezas blancas (menos el peón h2) están situadas en casillas de ese color

88

Juegan negras

★★



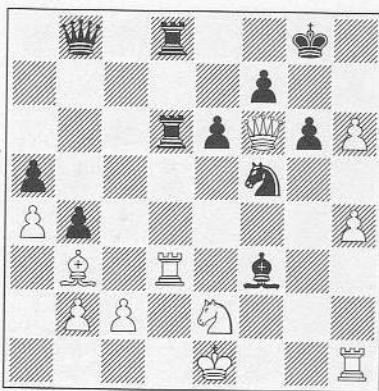
Los brutales contactos característicos de enroques de signo opuesto han dado lugar a esta posición, en la que las negras pueden decidir la lucha de inmediato. ¿Cómo?

D. DEFENSA Y L. ESPACIO

89

Juegan blancas

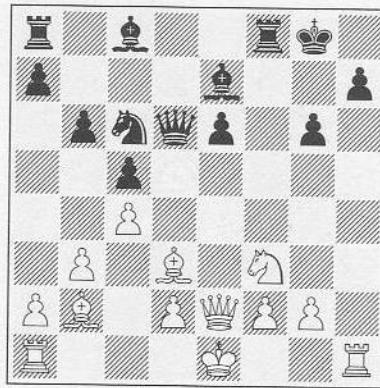
★★



91

Juegan blancas

★★



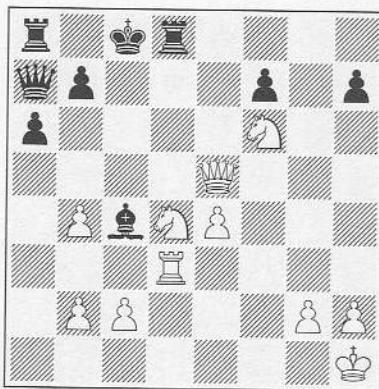
Pregunta capciosa –que no es, ni mucho menos, *la del millón*–: ¿cuál de los dos reyes es más vulnerable? Respuesta contundente: el negro. Pero tendrá usted que explicar por qué.

La gran diagonal de casillas negras y la columna h son devastadoras pistas de invasión, pero de ahí a que haya algo inmediatamente decisivo... ¡Pues lo hay!

90

Juegan blancas

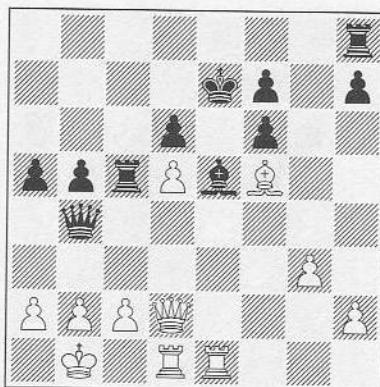
★★



92

Juegan blancas

★★



Mucho espacio abierto y las piezas blancas son las dominadoras de ese espacio, en el que el expuesto rey negro es el factor principal. Busque la solución y aporte variantes precisas.

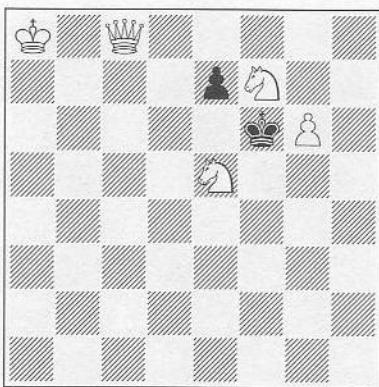
Las negras proponen el cambio de damas, amenazando mate. Pero el Tal de sus mejores tiempos rige el juego de las blancas. ¿Qué se le ocurre para ganar?

D. DEFENSA Y L. ESPACIO

93

Juegan blancas

★★★

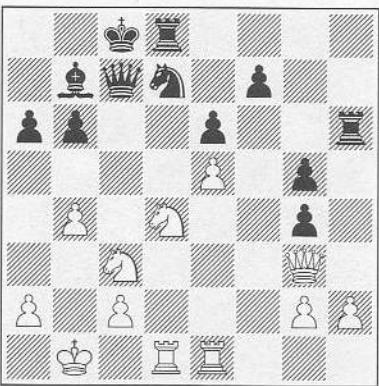


Mate en tres. Este problema no es una combinación, pero me he permitido incluirlo porque tiene una solución muy elegante. Parece fácil, así que ¡prohibido consultar módulos o programas de análisis!

94

Juegan blancas

★★★



Las blancas emprenden una combinación cuya clave es liberar casillas y líneas para sus piezas, en un ataque al rey que resultará decisivo e inapelable. Hile la secuencia completa y disfrutará.

95

Juegan negras

★★★

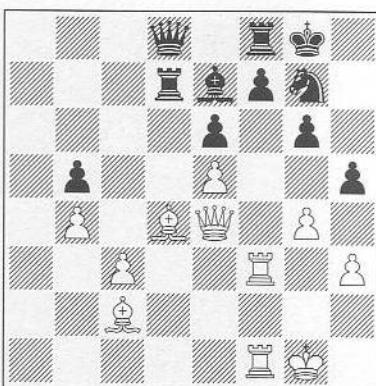


Tenemos aquí una compleja posición de medio juego, derivada de la Defensa India de Rey, en la que, como es sabido, las negras atacan en el flanco real. Es preciso quemar todos los cartuchos.

96

Juegan blancas

★★★

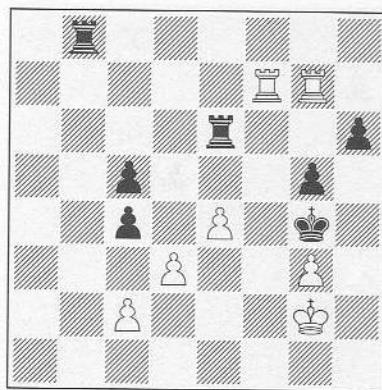


Nigel Short tenía aquí contra las cuerdas al número uno del mundo, pero la amenaza ... $\mathbb{Q}\times b4$ le intimidó hasta el punto de optar por una jugada pasiva, 27 $\mathbb{B}b1$. ¿Cuál era la continuación ganadora?

7. INTERCEPCIÓN Y BLOQUEO TÁCTICO

97

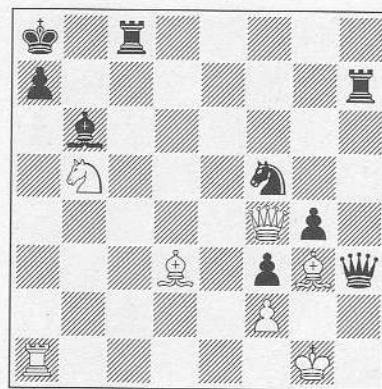
Juegan blancas



En este final de dobles torres las blancas están en condiciones de dar un vuelco táctico a la situación, explotando la insegura posición del rey negro.

99

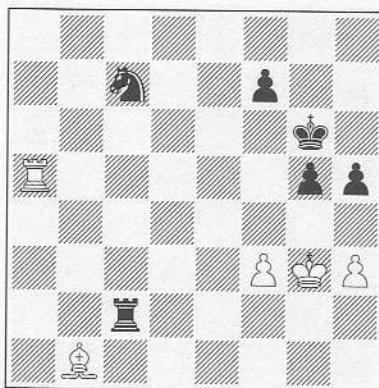
Juegan blancas



Una espectacular posición clásica, en la tradición de los problemas árabes. Las negras amenazan mate en g2 y h1, así que tendrá que apretar duro para ganar.

98

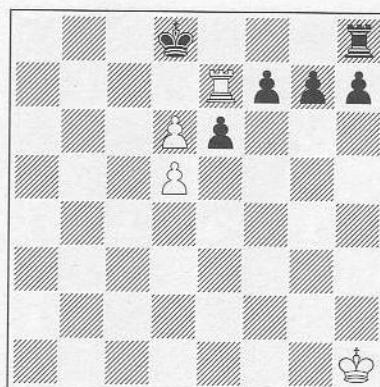
Juegan negras



Las negras han creado una amenaza de mate en tres, pero se olvidaron de que su torre podía ser clavada con ... $\mathbb{R}a2-b1$. ¿O tal vez no lo olvidaron? ¿Qué jugaría usted?

100

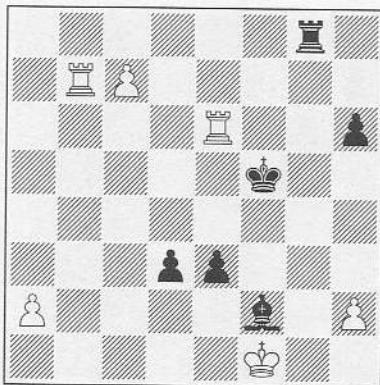
Juegan blancas



Esta interesante posición didáctica sirve para ilustrar la eficacia del bloqueo táctico, aquí complementada, naturalmente, por el poderío de la torre blanca en séptima. ¿Cómo se gana?

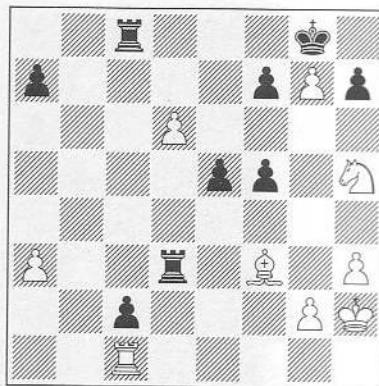
INTERCEPCIÓN Y BLOQUEO T.

101 *Juegan blancas* ★★



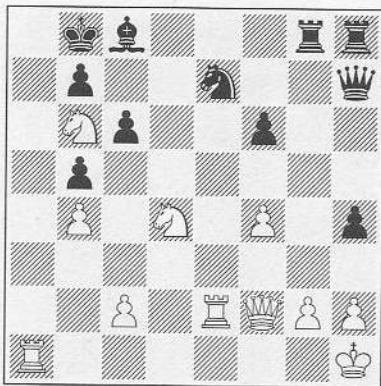
Las blancas se encuentran en situación comprometida. ¿Podrán salvarse? Hay un brillante camino hacia las tablas y lo tiene que descubrir usted.

103 *Juegan blancas* ★★



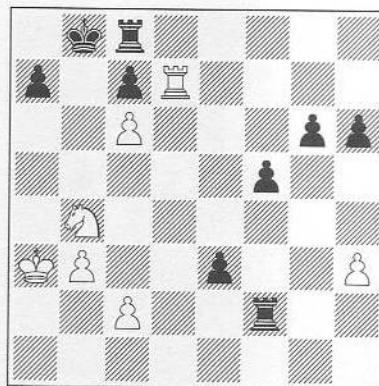
Por el peón pasado de d6, las negras tienen otro en c2, junto con un par de amenazadores peones centrales. Pero la posición blanca es ganadora.

102 *Juegan blancas* ★★



La acumulación de piezas pesadas negras en el flanco de rey todavía es inofensiva. Las blancas tienen posición ganadora. ¿Cómo se materializa?

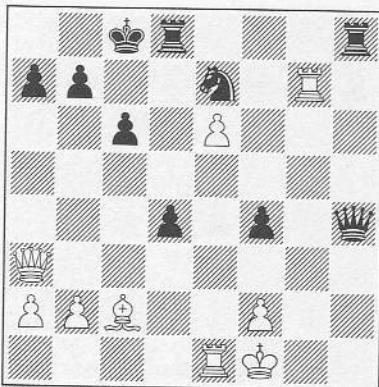
104 *Juegan blancas* ★★



El poder intimidatorio del peón de e3 hace que lo primero que uno busque es salvarse. Por ejemplo: 1. $\mathbb{Q}a6+$ $\mathbb{Q}a8$ 2. $\mathbb{Q}xc7+$ $\mathbb{Q}b8$ 3. $\mathbb{Q}a6+$, ¡tablas por repetición! Pero... ¿no hay nada mejor?

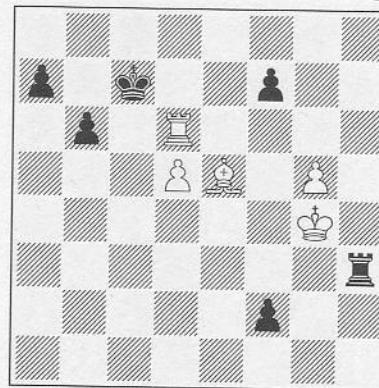
INTERCEPCIÓN Y BLOQUEO T.

105 *Juegan negras* ★★



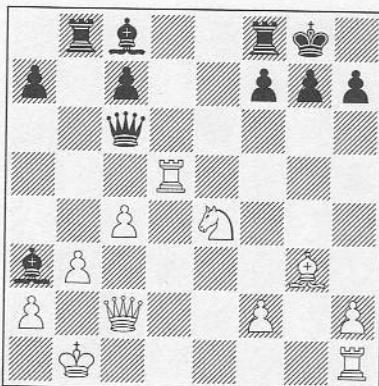
De acuerdo: el rey blanco corre grave peligro. Pero ¿cómo se le da mate? Su ruta de escape e2-d2 (ó e2-d1) podría permitirle soñar con las amenazas de sus súbditos (Qe7, a7).

107 *Juegan negras*



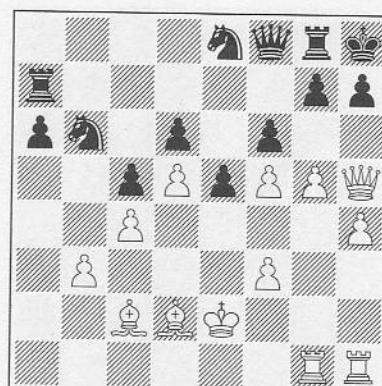
La clave defensiva de las blancas es el jaque descubierto en f6, y si el rey negro juega, entonces $\mathbb{Q}f6$, controlando la casilla de coronación. Pero la posición negra es ganadora. ¿Cómo se consigue?

106 *Juegan blancas* ★★



Si les correspondiese jugar a las negras, tendrían pocos problemas. Pero como todos sabemos, el valor del turno de juego, en posiciones dinámicas, se approxima a *infinito*. ¿Cuál es su propuesta?

108 *Juegan blancas* ★★



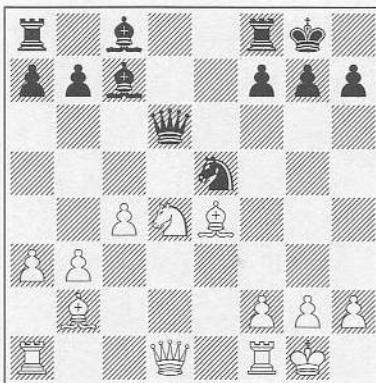
El tema que rige aquí la maniobra combinativa es el bloqueo. Un autobloqueo que ya existe, de modo que las blancas explotan activamente un bloqueo pasivo. Indique la secuencia ganadora.

INTERCEPCIÓN Y BLOQUEO T.

109

Juegan negras

★★★

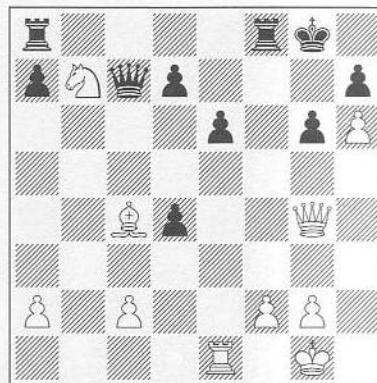


Las blancas han ganado un peón, pero se han confiado a su “suerte táctica”, porque una jugada de caballo (por ejemplo, ... $\mathbb{Q}\times c4$) las deja amenazadas de mate en una. ¿Qué jugaría usted?

111

Juegan blancas

★★★

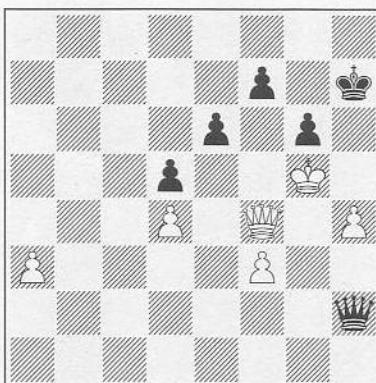


El tema de la pieza extraviada (el caballo de b7) no es el principal que aquí se baraja, una posición en la que intervienen diversos factores tácticos. ¿Qué jugaría usted para ganar?

110

Juegan negras

★★★



¿Se ha internado el rey blanco en un campo de minas? Tal vez no. A veces, en estos finales, las incursiones de rey son decisivas. Pero la posición está *cargada* de hostilidad. Demuéstrello.

112

Juegan negras

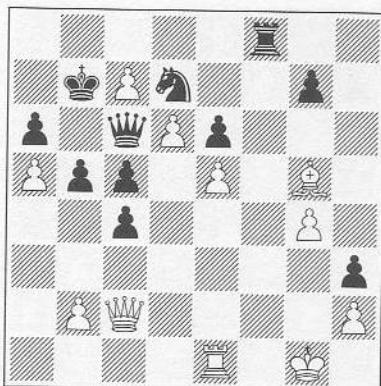
★★★



No me resisto a incluir esta apasionante posición (ya publicada en *Técnica de la combinación de mate*, d. 92), porque es un ejemplo óptimo de la intercepción como figura combinativa.

8. INTERACCIÓN DE TEMAS

113 Juegan negras



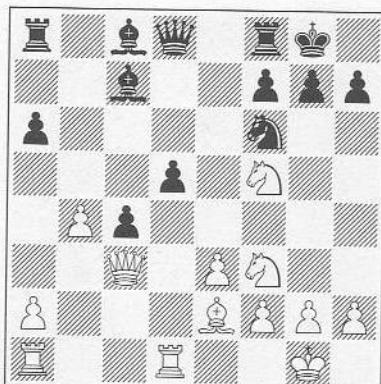
La cadena central de peones blancos produce fuerte impresión, pero su rey no está todo lo seguro que debiera, y las negras explotarán esos resquicios y la fuerza de sus piezas pesadas.

115 Juegan blancas



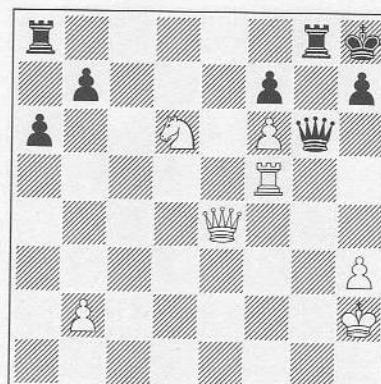
El ejército negro se ha refugiado en sus cuarteles de invierno, y ahora las blancas podrán especular con su dominio espacial para asestar ya el golpe decisivo. ¿Qué propone?

114 Juegan blancas



Sólo dos jugadas para forzar el abandono. Si le parece fácil, sepa que el *número uno* del mundo –responsable de las piezas negras– no lo vio.

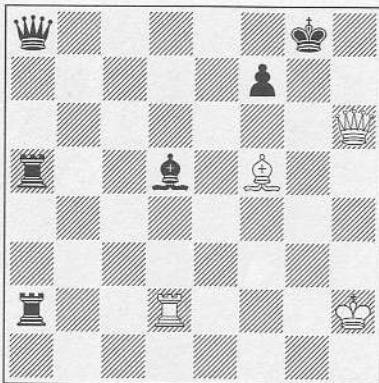
116 Juegan blancas



Las negras amenazan mate en una y no hay una defensa clara... ¡pero sí un ataque decisivo! Fustigue a su ingenio y cuéntenoslo.

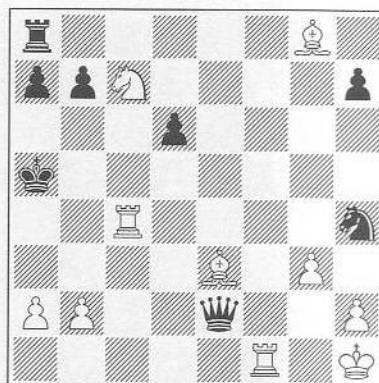
INTERACCIÓN DE TEMAS

117 *Juegan blancas* ★★



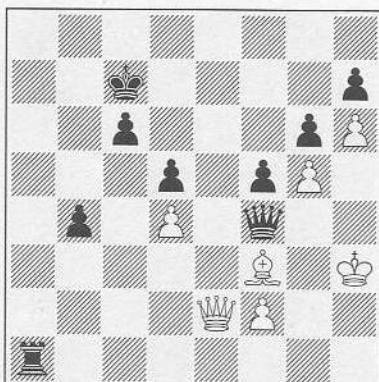
Si el alfil negro no defendiese f7, el equipo ♜+♝ ejecutaría el mecanismo de mate ♜h7+, ♜g6+, ♜h7+, ♜xf7++. Hay que buscar la configuración óptima.

119 *Juegan blancas* ★★



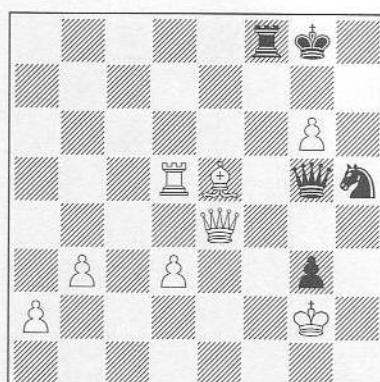
Las blancas lo tienen todo atacado (mate en g2, f1, c4)... pero el rey negro corre un gran peligro, y su arma principal es... ¡el turno de juego!

118 *Juegan negras* ★★



¿Por qué jugada apuesta usted: por la codiciosa 73 ... $\mathbb{W} \times g5$, o por la simplificadora 73 ... $\mathbb{W} \times f3+?$

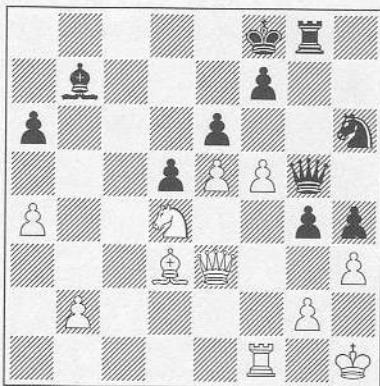
120 *Juegan blancas* ★★



Sí, las blancas tienen muchos peones, pero ¿qué pasa con las amenazas ... $\ddot{\text{E}}\text{f2+}$ y ... $\ddot{\text{E}}\text{d2+}$? Una posición realmente explosiva.

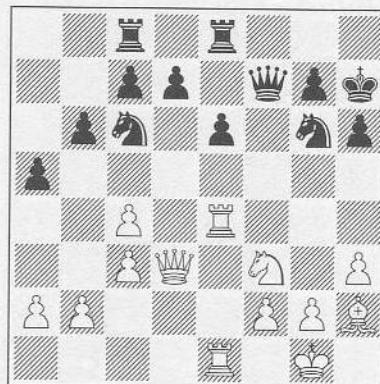
INTERACCIÓN DE TEMAS

121 Juegan blancas ★★



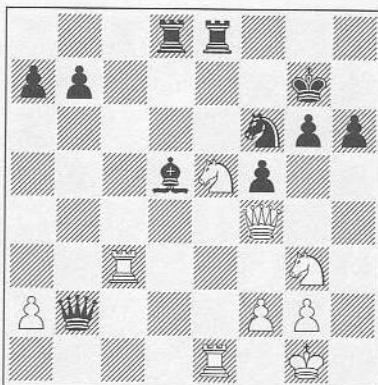
Escalada de la tensión, con ambos reyes en la cuerda floja. Es muy espectacular y convincente la forma en que las blancas rematan la lucha.

123 Juegan blancas ★★



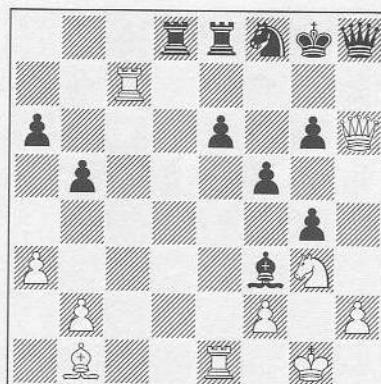
Existe igualdad material, pero no posicional. También hay un gran desequilibrio entre la capacidad de las piezas de uno y otro bando. ¿Cómo se gana?

122 Juegan blancas ★★



La posición de las negras parece sólida, y además tienen dos peones de ventaja. El problema es que su dama está fuera de juego y que las blancas han madurado su proyecto de invasión.

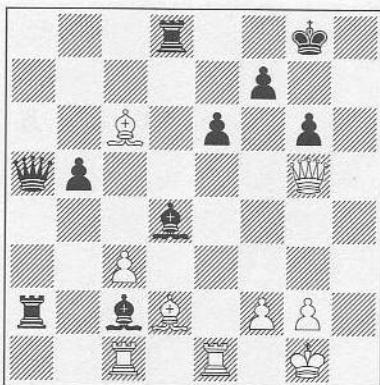
124 Juegan blancas ★★



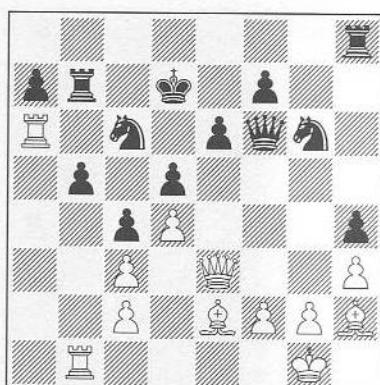
El dominio de la torre en séptima es un factor demasiado importante. El problema es qué hacer con la dama, pues si se retira, seguiría ... ♜h3. Sopese sus cartas y jactúe!

INTERACCIÓN DE TEMAS

125 Juegan negras ★★★



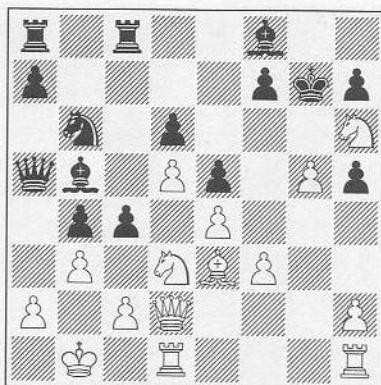
127 Juegan blancas ★★★



Las piezas negras son más activas, con una torre ya en séptima y la baza del turno de juego. Como siempre, en estas posiciones el cálculo de variantes es esencial.

Aquí tenemos a un rey “centralizado” que parece bien protegido por sus huestes. Pero sólo lo parece. Entre otras cosas, porque ¿qué pasa con las casillas negras? Accione el detonante.

126 Juegan blancas ★★



128 Juegan blancas ★★★



Se diría que el ataque negro es más *rompedor* que el blanco. Pero no debemos olvidarnos de un detalle: la posición del rey negro es muy vulnerable y carece de adecuada cobertura de piezas. Ah... ¡y el turno!

Las negras parecen haber rechazado la primera oleada del ataque blanco contra su enroque, pero ¿es posible proseguir el ataque? El cálculo preciso de variantes es aquí esencial.

1. COMBINACIONES CLÁSICAS

- 1. **1 d7+!** (1-0). 1 ... ♜xf7?? 2 ♜xf7++; 1 ... ♜xd7 2 ♜a(f)d1+ y 3 ♜xd8; 1 ... ♜xf7 2 ♜xa8+ ♜d8 3 ♜xf7+ ♜xf7 4 ♜xd8. **Koltanowski – Aficionado**, New Haven 1955. Tema: *desviación*.
- 2. **1 ♜ac1 ♜c6 2 ♜xc6! bxc6 3 ♜b1++**. **Mieses – Marshall**, Montecarlo 1903. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.
- 3. **1 ♜c7!!** (1-0). Si 1 ... ♜xc7, 2 ♜b7+ ♜xb7 3 ♜xc5++, y si 1 ... ♜xc7, 2 ♜xc5+ ♜xc5 3 ♜b7+ ♜xa5 4 ♜a1++. **Tarrasch – jugadores en consulta**, Nápoles 1914. Temas: *intercepción, desviación*.
- 4. **25 ♜f5+ ♜h8 26 ♜xg6!** (1-0). Si 26 ... h×g6, 27 ♜h3+ y mate. **Alekhine – Lasker**, Zurich 1934. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.
- 5. **1 ♜e5 ♜c8 2 ♜d6!** (amenaza 3 ♜b8+! y 4 ♜c6+) 2 ... ♜d7 3 ♜b8+! ♜xb8 4 ♜xd5+ y mate en dos. Si 2 ... ♜e8, 2 ♜c7 ♜c8 3 ♜b8+!, etc. **Pillsbury – Wolf**, Viena 1902. Tema: *desviación*.
- 6. **25 ♜c5!** La dama negra queda cazada en pleno centro del tablero: no puede evitarse 26 ♜c4 ó 26 ♜e4. Siguió: **25 ... b6 26 ♜b4?!** Alekhine trata de ganar la dama a cambio de una sola pieza (26 ♜c4 b×c5 27 ♜xd5 ♜xd5 [27 ... cxd4 28 ♜c6 dxe3 29 ♜xa8, con torre de ventaja por un peón] 28 d×c5). **26 ... a5 27 ♜d2 ♜d7 28 ♜c4 ♜xd6 29 ♜xd5 ♜xd5**. Al final el “trueque” ha sido por dos piezas, y aunque la posición está más que ganada, mejor hubiera sido ganar la dama de inmediato. **Alekhine – Helling**, Dresde 1936. Tema: *encierro de dama*.
- 7. **1 ♜xh6+!! ♜xh6 2 ♜e6+ ♜h5** (2 ... ♜f4 le daba al rey la casilla de escape g6: 3 ♜xf4+ ♜g6 4 ♜xd8 ♜xd8, con pieza de ventaja) 3 ♜e2+ ♜h4 4 ♜f4+! (4 ♜f5!!, con mate a la siguiente: 4 ... ♜xe6 5 ♜h5++, o si 4 ... ♜f4, 5 ♜xf4++) 4 ... ♜xf4 5 ♜g3+ ♜h3 6 ♜dxf4++ (6 ♜exf4++). **Blackburne – Gifford**, La Haya 1874. Temas: *atracción, jaque descubierto*.
- 8. **20 ... ♜xf3! 21 g×f3 ♜h3+ 22 ♜g1 ♜e6 23 ♜c2 ♜xd4!** (también ganaba 23 ... ♜e5! 24 ♜e4 [24 dxe5 ♜xd1+ 25 ♜xd1 ♜g6+] ♜g6+ 25 ♜xg6 ♜xf3++) **24 ♜xd4 ♜xd4** (0-1). Si 25 ♜d3, 25 ... ♜g6+ 26 ♜xg6 ♜xf3++. **MacDonnell – Boden**, Londres 1869. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio, desviación*.
- 9. **27 ♜xc6! ♜xc6 28 ♜xd5! ♜ab8** (28 ... exd5 29 ♜b6+ ♜c7 30 ♜xd5, con ataque ganador) **29 ♜f4+ ♜d7 30 ♜b7+ ♜xb7 31 ♜xb7 ♜e8 32 c6** (1-0). **Schlechter – Marco**, Montecarlo 1904. Tema: *destrucción de la defensa*.
- 10. **15 ♜xd5! g6** (si 15 ... exd5, 16 ♜d7 ♜xd7? 17 ♜xh7+ ♜h8 18 ♜f5+; 15 ... h6 16 ♜xf6+ ♜xf6 17 ♜xh6! ♜xe5 18 ♜g5!) **16 ♜xe7+ ♜xe7 17 ♜xc4 ♜xc4 18 ♜xc4 b×c4 19 ♜g5** (1-0). Las blancas ganan pieza. **Frydman – Vidmar**, Ujpest 1934. Tema: *desviación, rayos x*.
- 11. **20 ♜h6!** (1-0). Si 20 ... f6 (no 20 ... g×h6??, por 21 ♜g3++) 21 ♜h7+ ♜f7 22 ♜xh5+ ♜e7 23 ♜xd6+ ♜xd6 24 ♜e3+, ganando. **Janowski – Säisch**, Marienbad 1925. Tema: *liberación de espacio*.
- 12. **24 ♜xb6! ♜xb6** (24 ... cxb6?? 25 ♜f7) **25 ♜b5+ ♜a7 26 ♜xa5+ ♜b7 27 ♜f1! ♜b8** (27 ... ♜e6 28 ♜b1+ ♜c8 29 ♜c1 ♜e7 30 ♜f5; 27 ... ♜c8 28 ♜c1 g6 29 ♜a8+ ♜d7 30 ♜c7+! ♜c7 31 ♜a7+ ♜c8 32 ♜e7) **28 ♜f5 ♜e6 29 ♜d6+ cxd6 30 ♜b1+** (1-0). Si 30 ... ♜c8 (30 ... ♜c6 31 ♜a6+ ♜c7 32 ♜a7+),

31 $\mathbb{Q}c1+$ $\mathbb{Q}d7$ 32 $\mathbb{W}c7+$ $\mathbb{Q}e8$ 33 $\mathbb{W} \times b8+$, etc. **Mieses – Znosko-Borovsky**, Ostende 1907. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.

■ 13. En la partida **F. Lee – Lasker** (Londres 4.7.1899) se jugó 37 ... $\mathbb{Q} \times d4$ 38 $c \times d4$ $\mathbb{W}g4+$ 39 $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{W}g2+$ 40 $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{W}g1+$ 41 $\mathbb{Q}d2$ $c3+$! 42 $\mathbb{W} \times c3$ (42 $\mathbb{Q} \times c3??$ $\mathbb{Q}d5+$) 42 ... $\mathbb{W} \times f2+$ 43 $\mathbb{Q}d1$ (43 $\mathbb{Q}c1$ $\mathbb{Q}e2+$) 43 ... $e3$ 44 $\mathbb{Q}b3+$ $\mathbb{Q}g7$ 45 $d5+$ $\mathbb{Q}h6$ 46 $\mathbb{W}e1$ $\mathbb{Q}c8!$, y las blancas abandonaron. Pero en realidad, no es necesario sacrificar calidad: 37 ... $\mathbb{W}g4+$ 38 $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{W}g2+$ 39 $\mathbb{Q}e1$ $\mathbb{W}g1+$ 40 $\mathbb{Q}d2$ $\mathbb{Q}g2$ 41 $\mathbb{W}e2$ $e3+$! 42 $f \times e3$ $\mathbb{Q}f3!$, y las negras ganan. Temas: *destrucción de la defensa, desviación*.

■ 14. En la partida se jugó 1 $\mathbb{W}g3$, y después de 1 ... $\mathbb{W} \times g3$ 2 $f \times g3$ $\mathbb{Q}b2+$ 3 $\mathbb{Q}c1$ $\mathbb{Q} \times a2$, las negras acabaron ganando. Pero las blancas podían haber jugado 1 $\mathbb{W} \times g6!!$ (descubierta, cuarenta años después, por el aficionado alemán V. Ungmann), y las blancas escapan del mate, tras 1 ... $\mathbb{Q}h1+$ 2 $\mathbb{Q}f1!!$ $\mathbb{Q} \times f1+$ 3 $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{W} \times f2+$ 4 $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{W} \times f3+$ (4 ... $\mathbb{W}e3+$) 5 $\mathbb{Q}c4$ $\mathbb{W}e2+$ 6 $\mathbb{Q}d5$, y ganan. **Johner – Bogoljubov**, Berlín 1928. Tema: *liberación de espacio*.

■ 15. 27 ... $\mathbb{Q} \times g2!$ 28 $\mathbb{Q} \times g2$ $e \times f3+$ 20 $\mathbb{Q} \times f3$ $\mathbb{Q}h3+$! 30 $\mathbb{Q} \times h3$ (30 $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q} \times f3+$ 31 $\mathbb{Q} \times f3$ [31 $\mathbb{Q}g1$ $h4$] 31 ... $h4$) 30 ... $\mathbb{W}g4+$ 31 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{W} \times f3+$ 32 $\mathbb{Q}g1$ $h4$ 33 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{W}e3$ (0-1). Si 34 $\mathbb{Q}g2$, 34 ... $h3++$. **Porges – Lasker**, Nuremberg 1896. Temas: *destrucción de la defensa, atracción*.

■ 16. 37 $\mathbb{Q} \times d5!!$ $\mathbb{Q} \times d5$ (37 ... $\mathbb{Q} \times h5?$ 38 $\mathbb{Q} \times f6+$ $\mathbb{Q}h8$ 39 $\mathbb{Q} \times h5+$ $\mathbb{Q}h6$ 40 $\mathbb{Q} \times d7+$ $\mathbb{Q}h7$ 41 $\mathbb{Q} \times d6)$ 38 $\mathbb{Q} \times d5$ $\mathbb{Q}f7$ (38 ... $\mathbb{Q} \times d5$ 39 $\mathbb{Q} \times d5+$ $\mathbb{W} \times d5$ 40 $\mathbb{W} \times e8)$ 39 $\mathbb{Q} \times d7$ (39 $\mathbb{W} \times f7+!$ $\mathbb{Q} \times f7$ 40 $\mathbb{Q} \times d7+$ y 41 $\mathbb{Q} \times d8)$ 39 ... $\mathbb{W} \times d7$ 40 $\mathbb{Q}d3!$ $\mathbb{Q} \times b3$ (si 40 ... $\mathbb{W}c7$ 6 40 ... $\mathbb{W}e7$, 41 $\mathbb{Q} \times f7+$ $\mathbb{W} \times f7$ 42 $\mathbb{W} \times f7+$ $\mathbb{Q} \times f7$ 43 $\mathbb{Q}d6)$ 41 $\mathbb{Q} \times d7$ $\mathbb{Q} \times d7$ 42 $\mathbb{W}e8+$ $\mathbb{Q}f8$ 43 $\mathbb{W}c6$ $\mathbb{Q}h7$ 44 $a4$ (1-0).

Schlechter – Gunsberg, Montecarlo 1901. Temas: *clavada, ataque descubierta, desviación*.

2. CLAVADA

- 17. 1 $\mathbb{W}f5+!$ (1-0). **Schuster – Pfeiffer**, Berlín 1953.
- 18. 33 ... $\mathbb{Q}e1+$ 34 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}c1$ (0-1). **Pologaievsky – Hort**, Interzonal de Manila 1976.
- 19. 19 $\mathbb{Q} \times f7!$ Ahora no es posible 19 ... $\mathbb{Q} \times f7$, por 20 $\mathbb{Q}d6+$, explotando la clavada del $\mathbb{Q}e7$. Siguió 19 ... $\mathbb{Q}d7$ 20 $\mathbb{Q} \times h8$ 21 $\mathbb{Q}d1$, las negras perdieron poco después. **Flores – Vestol**, Olimpiada de Moscú 1956.
- 20. Después de 1 $\mathbb{Q}c7+$ $\mathbb{Q}d7$ (única) 2 $\mathbb{Q}d8!$, las blancas ganan la dama (2 ... $\mathbb{Q} \times c7$ 3 $\mathbb{W} \times d3$). Posición didáctica.
- 21. 1 $\mathbb{Q} \times h7+!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 2 $\mathbb{W}g6+$ $\mathbb{Q}hg7$ (2 ... $\mathbb{W}g7$ 3 $\mathbb{Q} \times f7!$ $\mathbb{W} \times g6$ 4 $\mathbb{Q}axf8++$) 3 $\mathbb{Q} \times f7!$ (1-0). Si 3 ... $\mathbb{Q} \times g6$, 4 $\mathbb{Q}axf8++$. **Znosko-Borovsky – Aficionado**, Manchester 1934.
- 22. 1 $\mathbb{Q}h5!$ (¡la torre clavada se desclava!) 1 ... $\mathbb{W} \times d7$ 2 $\mathbb{Q}g5+$ (peón h6 clavado) 2 ... $\mathbb{Q}h8$ 3 $\mathbb{Q} \times h6++$ (alfil de g7 clavado). **Parr – Whitecroft**, Holanda 1968.
- 23. 1 ... $\mathbb{Q} \times g3+!$ 2 $\mathbb{Q} \times g3$ $\mathbb{Q}g8!!$ He aquí la clave: una doble clavada, sobre fila y columna. Las blancas pierden la dama (3 $\mathbb{Q} \times g8$ $\mathbb{W} \times c3$). **Hendel – Sushkevich**, 1956.
- 24. 1 $\mathbb{Q}e6!$ $\mathbb{W}d8$ (1 ... $f \times e6?$ 2 $\mathbb{Q} \times f8+$; 1 ... $\mathbb{W} \times e6??$ 2 $\mathbb{W} \times f8++$) 2 $\mathbb{Q}g6!$ $\mathbb{Q}g8$ 3 $\mathbb{Q} \times f7$ $\mathbb{Q}d1+$ 4 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{W}b8+$ 5 $g3$ $\mathbb{Q}d2+$ $\mathbb{Q}h1$ (1-0). Si 6 ... $\mathbb{Q}d1+$, el rey blanco juega en zigzag: 7 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}d2+$ 8 $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}d1+$ 9 $\mathbb{Q}e2$. **Karasev – Klaman**, URSS 1967.

- 25. 1 ... $\mathbb{W}e3+$ 2 $\mathbb{Q}h1?$ Mejor es 2 $\mathbb{Q}f1$, aunque después de 2 ... $\mathbb{Q}g4$ 3 $\mathbb{W}d4$ $\mathbb{Q}xg2+$ 4 $\mathbb{Q}e1$ (4 $\mathbb{Q}xg2$ $\mathbb{W}xe2+$) 4 ... $\mathbb{W}h3$, las negras deben ganar. 2 ... $\mathbb{W}h3!$ (0-1). Tanto si 3 $\mathbb{Q}xb7$, como si 3 $\mathbb{Q}g1$, sigue 3 ... $\mathbb{Q}g4$ con mate imparable. **Pokern – W. Hübner**, Alemania 1966.
- 26. 35 ... $\mathbb{Q}xe3!$ (también ganaba 35 ... $\mathbb{Q}xb2$) 36 $\mathbb{Q}xe3$ $\mathbb{Q}xe3!$ 37 $\mathbb{W}xe3$ (37 $\mathbb{Q}g6+?$ no resuelve nada) 37 ... $\mathbb{Q}d4$ 38 $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q}xe3+$ 39 $\mathbb{Q}xe3$ $\mathbb{Q}d4$ (0-1). **Westerenen – Borik**, Bochum 1981.
- 27. 1 ... $\mathbb{Q}xe3!$ (dislocando los peones y acentuando las debilidades blancas del ala de rey) 2 $\mathbb{Q}xe3$ (2 $a \times b6$ a6) 2 ... $\mathbb{W}d6$ 3 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}xg3!$ 4 $\mathbb{Q}xg3$ $\mathbb{Q}h4$ 5 $\mathbb{Q}f3$. Obsérvese que las piezas pesadas blancas están desconectadas del flanco de rey. 5 ... $\mathbb{Q}xg3+$ 6 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}e1+$ 7 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{W}f2+$ 8 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}g3$ (0-1). **Tasic – Legky**, Mandelieu 1992.
- 28. 27 ... $\mathbb{W}xh2+!$ 28 $\mathbb{Q}xh2$ $\mathbb{Q}h4+$ 29 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}g3$ (0-1). El mate en h1 es inevitable. **Reshevsky – Ivanovic**, Skopje 1976.
- 29. 1 $\mathbb{Q}xe5!$ (creando una clavadaletal) 1 ... $\mathbb{Q}xc5$ 2 $\mathbb{Q}c2$ $\mathbb{Q}fc8$ 3 $\mathbb{W}b5!$ Ahora las negras pierden forzosamente material. Siguió: 3 ... $\mathbb{Q}xe2$ (3 ... $\mathbb{Q}xb5$ 4 $\mathbb{Q}xc8+$ $\mathbb{Q}f7$ 5 $\mathbb{Q}xa7$) 4 $\mathbb{Q}xa7$ $\mathbb{Q}xa2$ 5 $\mathbb{Q}c5$ $h6$ 6 $h4$ $\mathbb{Q}h7$ 7 $h5$ (0-1). **Kotov – Jolmov**, Moscú 1971.
- 30. 24 $\mathbb{Q}xb4!$ $\mathbb{Q}xb4$ 25 $\mathbb{Q}xe5+!$ El juego blanco no puede ser más enérgico, propiciado por el caballo clavado. 25 ... $\mathbb{Q}xe5$ 26 $\mathbb{Q}h5+$ $\mathbb{Q}e7$ (26 ... $g6??$ 27 $\mathbb{W}xe5+$ $\mathbb{Q}e7$ 28 $\mathbb{W}xh8+$ $\mathbb{Q}f8$ 29 $\mathbb{W}xf8++$) 27 $\mathbb{Q}f7+$ $\mathbb{Q}d6$ (27 ... $\mathbb{Q}e6$ 28 $\mathbb{W}f5+$ $\mathbb{Q}d5$ 29 $c4+$ $\mathbb{Q}d6$ 30 $\mathbb{Q}xd7+$ $\mathbb{W}xd7$ 31 $\mathbb{W}xd7++$) 28 $\mathbb{Q}d1+$ $\mathbb{Q}d5$ 29 $\mathbb{Q}xd7+$ $\mathbb{W}xd7$ 30 $\mathbb{Q}xd7$ (0-1). **Plaskett – Cabrilo**, Trnava 1984.
- 31. 19 ... $\mathbb{Q}xe4!$ 20 $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}d4+$ 21 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}xe4!$ 22 $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{Q}e8$. Lo que empezo siendo una clavada relativa sobre la columna e, se ha convertido ahora en absoluta sobre la gran diagonal. 23 $\mathbb{Q}f4$ $\mathbb{Q}xe4+$ 24 $\mathbb{Q}xe4$ $\mathbb{W}b7!$ Renovando la clavada: esto es mejor que 24 ... $\mathbb{W}c6?$, cuando podría seguir 25 $\mathbb{Q}e1$ $g \times f5$ 26 $\mathbb{W}g2!$ $\mathbb{Q}xe4$ 27 $\mathbb{Q}f6+$ $\mathbb{Q}f8$ 28 $\mathbb{W}g7+$ $\mathbb{Q}e8$ 29 $\mathbb{W}g8+$ $\mathbb{Q}d7$ 30 $\mathbb{W}d8+$ $\mathbb{Q}e6$ 31 $\mathbb{W}e7++$. 25 $\mathbb{Q}e1$ $g \times f5$ 26 $\mathbb{W}g2$ $\mathbb{Q}xe4$ 27 $\mathbb{Q}f1$. Ahora la secuencia 27 $\mathbb{Q}f6+$ no da resultado: 27 ... $\mathbb{Q}f8$ 28 $\mathbb{W}g7+$ $\mathbb{Q}e8$ 29 $\mathbb{W}g8$ $\mathbb{Q}d7$ 30 $\mathbb{W}d8+$ (30 $\mathbb{W}xf7+??$ $\mathbb{Q}e7+)$ 30 ... $\mathbb{Q}e6$, porque la dama negra cubre e7. 27 ... $\mathbb{W}xb2$ (0-1). **Brazko – Kotkov**, Correspondencia 1986-88.
- 32. 21 ... $\mathbb{Q}c8!$ (abandona la columna por mayores metas, a saber: confinar a la dama en el rincón) 22 $\mathbb{W}a1$ (22 $\mathbb{Q}c4?$ $\mathbb{W}xg2$ 23 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{W}xf3$) 22 ... $\mathbb{Q}c2$ 23 $h4$ $\mathbb{Q}f4$ 24 $g3$ (24 $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}xd1$ 25 $\mathbb{W}xd1$ $\mathbb{Q}d8$) 24 ... $\mathbb{W}xf3$ 25 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{W}e4+$ 26 $\mathbb{Q}e2$ $\mathbb{Q}xd1$ 27 $\mathbb{W}xd1$ $\mathbb{Q}d8$. Regreso triunfal de la torre a d8. (0-1). **De Firmian – Vallejo**, Sel-foss 2003.
- 3. ATAQUE DOBLE Y DESCUBIERTO**
- 33. 1 $\mathbb{W}a4!$ (1-0). Un ataque doble terrorífico (dama y caballo) que fuerza el inmediato abandono. También puede considerarse una desviación. Si 1 ... $\mathbb{Q}xd1+$, 2 $\mathbb{Q}xd1$, y las negras pierden pieza. **Yuang Yuang – Zigangirova**, Atenas 2001. Tema: *ataque doble*.
- 34. 1 $\mathbb{Q}e6!$ Un sencillo, pero curiosísimo ataque doble, sobre dama y torre. 1 ... $\mathbb{W}xe6$ 2 $\mathbb{Q}xd6$ $\mathbb{Q}c8$ 3 $\mathbb{Q}xa7!$ (1-0). **Swiercz – Kanarek**, Rusia 2002. Tema: *ataque doble*.
- 35. 1 ... $\mathbb{W}xc3!$ 2 $\mathbb{W}xc3$ (2 $b \times c3$ $\mathbb{Q}e2+$ 3 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}xg3+$ 4 $f \times g3$ $\mathbb{Q}xg5$) 2 ... $\mathbb{Q}e2+$ 3 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}c3$ 4 $b \times c3$ $\mathbb{Q}xg5$ (0-1). **Musialdewicz – Moklawski**, Wisla 2003. Tema: *ataque doble*.

- 36. 1 $\mathbb{Q}f4!$ Un descuberto sobre la dama, que resulta decisivo (1-0). Si 1 ... $\mathbb{W}e7$, 2 $\mathbb{Q}g6+!$ $h\times g6$ 3 $\mathbb{Q}h4++$. Caso de 1 ... $\mathbb{W}e5$, además de 2 $\mathbb{Q}\times d8$, también ganan 2 $\mathbb{Q}g6+!$ y 2 $\mathbb{W}f7!$ **Uhlmann – Mariotti**, Italia 1976. Tema: *ataque descubierto*.
- 37. 39 ... $\mathbb{W}e7!$ (con la doble amenaza 40 ... $\mathbb{W}\times e4$ y 40 ... $\mathbb{W}c5+$). Puede seguir: (a) 40 $\mathbb{Q}\times h6+$ (no 40 $\mathbb{W}\times e7??$, por 40 ... $\mathbb{Q}d4+$ 41 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}f2+$ 42 $\mathbb{Q}h1$ $\mathbb{Q}f1+$ 43 $\mathbb{Q}\times f1$ $\mathbb{Q}\times f1+$ 44 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}g1++$) 40 ... $\mathbb{Q}g8!$ (40 ... $\mathbb{Q}\times h6??$ 41 $\mathbb{W}\times e7)$ 41 $\mathbb{Q}e6$ $\mathbb{W}c5+$, etc. (b) 40 $\mathbb{W}\times g4$ $\mathbb{W}e1+$ 41 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}f2+$ 42 $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}\times h2+!$ 43 $\mathbb{Q}\times h2$ $\mathbb{Q}f2+$ 44 $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}h1++$. **Suttles – Ortega**, Polanica Zdroj 1967. Tema: *ataque doble*.
- 38. 26 $\mathbb{Q}c8!!$ $\mathbb{W}b6$. Obviamente, la torre es tabú: 26 ... $\mathbb{Q}\times c8??$ 27 $\mathbb{W}d8+$ $\mathbb{Q}\times d8$ 28 $\mathbb{Q}\times d8++$. Las negras cubren d8, puesto que se amenazaba 27 $\mathbb{Q}\times f8+$ y 28 $\mathbb{W}d8+$. 27 $\mathbb{W}d8!$ (1-0). Ataque doble sobre f8 y la dama de b6. 27 ... $\mathbb{W}\times e3+$ sería un tiro al aire: 28 $\mathbb{Q}h1$. **Douven – A. Greenfeld**, Groninga 1988. Tema: *ataque doble*.
- 39. Con 36 ... $\mathbb{Q}g1!$ Quedarían planteados sendos ataques a la dama blanca y a la casilla h2, con lo que quien debe rendirse es el primer jugador. **Von Popiel – Marco**, Montecarlo 1902. Tema: *ataque doble*.
- 40. La captura 29 ... $\mathbb{Q}\times d5$ no era posible por 30 $\mathbb{Q}\times d5!$ $\mathbb{W}\times d5$ 31 $\mathbb{Q}f6+!$ $g\times f6$ 32 $\mathbb{Q}e6+$, ganando la dama. **Salwe – Marco**, Ostende 1907. Tema: *jaque doble descubierto*.
- 41. 1 $\mathbb{W}f5!!$ Ataque múltiple: a la torre f8, al caballo, y una tercera amenaza (de mate), $\mathbb{Q}e8++$. 1 ... $\mathbb{Q}\times f5$ 2 $\mathbb{Q}e8+$ $\mathbb{Q}d7$ 3 $\mathbb{Q}b5++$. **Steinitz – Schlessner**, Londres 1863. Tema: *doble jaque descubierto*.
- 42. 1 ... $\mathbb{Q}\times e5!$ 2 $\mathbb{f}\times e5$ $\mathbb{W}\times c4+$ 3 $\mathbb{Q}f2$ $\mathbb{Q}e1+$, ganando la dama (0-1). **Blazej – Mikulka**, Correspondencia 1930. Tema: *ataque descubierto*.
- 43. 34 ... $\mathbb{Q}\times f1+!!$ 35 $\mathbb{W}\times h5$ $\mathbb{Q}\times f2+$ 36 $\mathbb{Q}h1$ (36 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}f5+$ 37 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}\times h5++$) 36 ... $\mathbb{Q}g2+$ 37 $\mathbb{Q}g1$ (37 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}f3+$ 38 $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}\times h5$) 37 ... $\mathbb{Q}\times e2+$ 38 $\mathbb{Q}h2$ $\mathbb{Q}f3+$ 39 $\mathbb{Q}h3$ $\mathbb{Q}\times h5$, ganando. Variante de la partida **Kashdan – Horowitz**, Nueva York 1938 (5.^a match). Tema: *ataque descubierto*.
- 44. 36 $\mathbb{Q}a3!!$ (desviación) 36 ... $\mathbb{Q}d3$ (si 36 ... $\mathbb{Q}\times a3$, 37 $\mathbb{W}\times c5$, con ataque doble sobre f8 y la torre de a3; 36 ... $\mathbb{Q}\times e4$ 37 $\mathbb{d}\times e4$ $\mathbb{Q}\times a3$ 38 $\mathbb{W}c5$, con la misma situación) 37 $\mathbb{W}h4!$ Nuevo ataque doble: se amenaza $\mathbb{W}d8+$ y mate, y la torre de c3 (1-0). **Bologan – Smirnov**, Moscú 2003. Tema: *ataque doble*.
- 45. 17 ... $\mathbb{Q}h3!!$ (0-1). Si 18 $\mathbb{Q}d4$, 18 ... $\mathbb{W}\times g2+$ 19 $\mathbb{Q}e1$ (19 $\mathbb{Q}e3$ $\mathbb{Q}f5+$ y 20 ... $\mathbb{Q}\times e5$) 19 ... $f6!$ 20 $\mathbb{W}\times f6$ $\mathbb{W}\times e2+!!$ (atracción a un descuberto) 21 $\mathbb{Q}\times e2$ $\mathbb{Q}d5+$ y 22 ... $\mathbb{Q}\times f6$. Y si 18 $g\times h3$, 18 ... $\mathbb{Q}f5$ y 19 ... $\mathbb{Q}\times e3$. **Zilber – Suetin**, Campeonato de Leningrado 1957. Tema: *ataque descubierto*.
- 46. 1 ... $\mathbb{Q}\times f4!!$ 2 $\mathbb{W}\times f4$ (2 $g\times h6$ $\mathbb{W}f6$, con pieza en el bote) 2 ... $\mathbb{W}g6$ (las negras han creado una batería devastadora, que amenaza mate en c2) 3 $\mathbb{Q}b1$ (única: si 3 ... $\mathbb{W}\times c2+$, 4 $\mathbb{Q}a1$, y las blancas prosiguen su ataque, pero...) 3 ... $\mathbb{Q}a3+!$ (0-1). Si 4 $b\times a3$, 4 ... $\mathbb{W}\times c2+$ 5 $\mathbb{Q}a1$ $\mathbb{W}\times c3++$, y si 4 $\mathbb{Q}a1$, 4 ... $\mathbb{Q}\times c2+$ 5 $\mathbb{Q}b1$ $\mathbb{Q}a3+$ 6 $\mathbb{Q}a1$ $\mathbb{W}b1+!$ 7 $\mathbb{Q}\times b1$ $\mathbb{Q}c2++$. El mate ahogado o de Lucena. **Gudrikis – Ishchenko**, Liepaia 1968. Tema: *ataque descubierto*.
- 47. 1 $\mathbb{Q}g5+!$ $h\times g5$ 2 $\mathbb{Q}h3!$ $g4$. Si 2 ... $g\times h4??$, 3 $\mathbb{W}\times h4+$ $\mathbb{Q}g6$, y ahora hay cinco mates posibles: 4 $\mathbb{W}h5++$, 4 $\mathbb{W}h7++$, 4 $\mathbb{Q}g3++$, 4 $\mathbb{W}g3++$ y 4 $\mathbb{W}g5++$; 2 ... $\mathbb{Q}h8$

3 $\mathbb{Q}g6+$! $\mathbb{Q} \times g6$ 4 $\mathbb{B} \times h9$, amenazando 5 $\mathbb{Q}h5++$. 3 $\mathbb{Q}f3+!$ (también ganaba 3 $\mathbb{Q}g6+ \mathbb{Q} \times g6$ 4 $\mathbb{W}h4 g \times h3$ 5 $\mathbb{W}h5++$) 3 ... $g \times h3$ 4 $\mathbb{W}h4+ \mathbb{Q}g6$ 5 $\mathbb{Q}g5$, con ataque triple sobre h7, h5 (mate) y la dama negra (f7). El mate sólo se puede postergar con 5 ... $\mathbb{B}h8$ (1-0). **Morra – Aficionado.** Niza (simultáneas) 1923. Tema: *ataque descubierto, doble*.

■ 48. 24 $\mathbb{Q}h6+$ $\mathbb{Q}h8$ 25 $\mathbb{B}f7!$ $\mathbb{B} \times f7$ 26 $\mathbb{B} \times f7$ $\mathbb{W} \times e5$ 27 $\mathbb{B}f8+!$ Evacuando la casilla f7 para un doble mortal. 27 ... $\mathbb{B} \times f8$ 28 $\mathbb{Q}f7+!$ $\mathbb{Q}g8$. El caballo era tabú, pues si 28 ... $\mathbb{B} \times f7?$, la dama blanca da mate, tras las intercepciones de las piezas pesadas negras en e8 y f8. 29 $\mathbb{Q} \times e5$ $\mathbb{B}e8$ 30 $\mathbb{Q}c4$. Había que tener cuidado: un nuevo doble se produciría, caso de 30 $\mathbb{W} \times d4??$, 30 ... $\mathbb{Q}e2+$ y 31 ... $\mathbb{Q} \times d4$. (1-0). **Hinks – Sowray**, Campeonato Británico (equipos) 2003. Tema: *ataque doble*.

4. ATRACCIÓN Y DESVIACIÓN

■ 49. 37 ... $\mathbb{B}e1+!$ (0-1). 38 $\mathbb{B} \times e1$ $\mathbb{W} \times d7$. **Bilek – Pfleger**, Olimpiada de Lugano 1968. Tema: *desviación*.

■ 50. 1 $\mathbb{W}e7+!$ $\mathbb{B} \times e7$ 2 $\mathbb{B}g8+!$ $\mathbb{Q} \times g8$ 3 $\mathbb{B}d8+$ $\mathbb{B}e8$ 4 $\mathbb{B} \times e8++$. **Krause – Aficionado**, Leipzig 1933. Tema: *desviación*.

■ 51. 1 $\mathbb{W} \times f8+!$ (1-0). 1 ... $\mathbb{Q} \times f8$ 2 $\mathbb{B}d8+$ $\mathbb{Q}e7$ 3 $\mathbb{B}e8++$. **Westerinen – Loikanen**, Helsinki 1963. Tema: *atracción*.

■ 52. 30 $\mathbb{W}h7+$ $\mathbb{Q}f7$ 31 $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{Q}e7$ 32 $\mathbb{Q} \times f6+!$ (1-0). Si 32 ... $\mathbb{Q} \times f6$, 33 $\mathbb{W}h4++$. **Jobava – Safarli**, Dubai 2003. Tema: *atracción*.

■ 53. 1 ... $\mathbb{Q}h5+$ 2 $\mathbb{Q}h4$ $\mathbb{Q} \times f4$ 3 $\mathbb{Q} \times g5$ $\mathbb{Q}g2!$, y no hay defensa contra 4 ... $f6++$. Obsérvese que las cuatro piezas negras participan en la construcción de mate. Posición didáctica. Tema: *atracción*.

■ 54. 21 ... $\mathbb{B}f1+!$ 22 $\mathbb{Q} \times f1$ (22 $\mathbb{Q}e2??$ $\mathbb{Q}b5+; 22 \mathbb{Q} \times f1 \mathbb{Q} \times e5$) 22 ... $\mathbb{W}d3+$ 23 $\mathbb{Q}f2 \mathbb{Q} \times e5$ 24 $\mathbb{Q} \times g3 \mathbb{Q} \times b2$ 25 $\mathbb{B}ab1$ $\mathbb{B}c2$ 26 $\mathbb{B}hd1$ $\mathbb{B}e5$ (26 ... $\mathbb{W} \times a3$) 27 $\mathbb{g}3 \mathbb{Q}g4$ (0-1). **Macieja – Ivanchuk**, Moscú 30.11.2001, Mundial FIDE (4). Temas: *desviación, atracción*.

■ 55. 1 ... $\mathbb{B}h1+!!$ (1 ... $\mathbb{W}h7$ 2 $\mathbb{B}f3$) 2 $\mathbb{Q} \times h1$ $\mathbb{W}h7+$ 3 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{W}h2+!$ 4 $\mathbb{Q} \times h2$ $\mathbb{Q}f3+$ 5 $\mathbb{Q}h1(h3)$ $\mathbb{B}h8++$. **Suni – Alivirta**, Helsinki 1957. Tema: *atracción*.

■ 56. 1 $\mathbb{W}e7+!!$ $\mathbb{Q} \times e7$ 2 $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{Q}d8$ 3 $\mathbb{Q}f7+$ $\mathbb{Q}c8$ 4 $\mathbb{Q}e7++$. **F. Stamma**, 1737. Tema: *atracción*.

■ 57. 28 $\mathbb{B} \times f6!$ $\mathbb{B} \times f6$ 29 $\mathbb{h}4$ $\mathbb{B} \times f1$. La dama no puede mantener la defensa de su torre. 30 $\mathbb{h} \times g5$ $\mathbb{B}d1$ 31 $\mathbb{Q}f4$, y las blancas ganaron en la jugada 46. **I. Sokolov – McShane**, Reykjavík 2003. Tema: *desviación*.

■ 58. 1 $\mathbb{Q} \times f4!$ $\mathbb{Q}g5$ 2 $\mathbb{B}h3!$ $\mathbb{Q} \times f4$ 3 $\mathbb{B}d5!$ El rey negro está en una red de mate. 3 ... $\mathbb{Q}c6$ 4 $\mathbb{g}3+$ (1-0). Si 4 ... $\mathbb{Q} \times g4$, 5 $\mathbb{B}h4++$. Otras tentativas tampoco sirven: 3 ... $f5$ (para escapar por g5) 4 $\mathbb{B}h5!!$ $\mathbb{g} \times h5$ (4 ... $\mathbb{Q} \times g4$ 5 $\mathbb{B}d1+$ $\mathbb{Q}f4$ 6 $\mathbb{g}3+$ $\mathbb{Q} \times e4$ 7 $\mathbb{Q}f3/c2++$) 5 $\mathbb{B} \times f5+$ $\mathbb{Q} \times g4$ 6 $\mathbb{B}d1+$ $\mathbb{Q}h4$ 7 $\mathbb{B} \times h5++$. **Bobotsov – Stein**, Bulgaria – Ucrania, 1968. Tema: *atracción*.

■ 59. 32 $\mathbb{B}g8+!!$ $\mathbb{Q} \times g8$ (32 ... $\mathbb{Q}h6$ 33 $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q} \times h5$ 34 $\mathbb{Q} \times f6+$ $\mathbb{Q}h6$ 35 $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q}h5$ 36 $\mathbb{Q}e5+$ $\mathbb{Q}h6$ 37 $\mathbb{g}4+$, y mate a la siguiente) 33 $\mathbb{W}d8+$ $\mathbb{Q}g7$ 34 $\mathbb{h}6+!$ $\mathbb{Q} \times h6$ 35 $\mathbb{Q}g4+$ $\mathbb{Q}h5$ 36 $\mathbb{Q} \times f6+$ $\mathbb{Q}h6$ 37 $\mathbb{Q}g4+$ (1-0). Si 37 ... $\mathbb{Q}h5$, 38 $\mathbb{W}g5++$, y si 37 ... $\mathbb{Q}g7$, 38 $\mathbb{W}f6+$ $\mathbb{Q}g8$ 39 $\mathbb{Q}h6++$. **Larsen – Kristiansen**, Campeonato de Dinamarca 1991. Tema: *atracción*.

■ 60. 15 $\mathbb{Q} \times e4$ $\mathbb{B} \times e4$ (15 ... $c5$ 16 $\mathbb{Q}f3$ $c4$ 17 $\mathbb{B}a2$, con pieza de ventaja) 16 $\mathbb{B} \times e4$ $\mathbb{W} \times g5$ 17 $\mathbb{W}g4!$ (1-0). Si 17 ... $\mathbb{Q}e6$ (17 ... $\mathbb{W} \times g4??$ 18 $\mathbb{B} \times e8+$), 18 $\mathbb{B} \times e6$ $f \times e6$ 19

■ 60. 28 $\mathbb{W} \times g5$. Svidler – Almási, Bundesliga 2003. Tema: desviación.

■ 61. 30 $\mathbb{B} d8!!$ $\mathbb{W} c1+$ (30 ... $\mathbb{B} \times d8??$ 31 $\mathbb{Q} f7+$ $\mathbb{Q} g8$ 32 $\mathbb{Q} h6+$ $\mathbb{Q} h8$ 33 $\mathbb{W} g8+!$ $\mathbb{B} \times g8$ [33 ... $\mathbb{Q} \times g8$] 34 $\mathbb{Q} f7++$; 30 ... $\mathbb{W} b1+$ 31 $\mathbb{Q} g2$ $\mathbb{W} e4+$ 32 $\mathbb{Q} g3$ $\mathbb{Q} f5+$ 33 $\mathbb{W} \times f5!!$ 31 $\mathbb{Q} g2$ $\mathbb{W} g5+$ 32 $\mathbb{Q} f1!$ (32 $\mathbb{Q} f3?$ $\mathbb{W} h5+!!$) (1-0). Si 32 ... $\mathbb{W} c1+$, 33 $\mathbb{Q} e2$ $\mathbb{W} c2+$ 34 $\mathbb{Q} f3$ $\mathbb{W} c3+$ 35 $\mathbb{Q} g2$. Zapata – Welling, Port Erin 2002. Tema: desviación.

■ 62. 28 $\mathbb{W} \times a5!$ $\mathbb{W} d6$ (28 ... $\mathbb{W} \times a5??$ 29 $\mathbb{Q} \times f6++$) 29 $\mathbb{Q} e5!$ $\mathbb{W} e7$ 30 $\mathbb{W} b4!$ Prosigue la impune persecución de la dama negra. 30 ... $\mathbb{W} d8?$ Era mejor 30 ... $\mathbb{W} g7$, aunque después de 31 $\mathbb{W} d4$ $\mathbb{B} cf8$, las negras están totalmente paralizadas y los peones blancos avanzan sin oposición. 31 $\mathbb{W} b7!$ Amenaza 32 $\mathbb{W} \times c8!$, y no hay defensa. 31 ... $\mathbb{B} c1+$ 32 $\mathbb{Q} g2$ $\mathbb{B} e1$ (32 ... $\mathbb{B} f8$, sigue la misma) 33 $\mathbb{W} b8!$ (1-0). Anic – Santo-Roman, Montpellier 1991. Tema: desviación.

■ 63. 33 ... $\mathbb{h} 5+!$ 34 $\mathbb{Q} \times h5$ $\mathbb{B} a8!$ 35 $\mathbb{Q} g4$ $\mathbb{B} h8$ (amenaza 36 ... $\mathbb{B} h4++$) 36 $\mathbb{g} 3$ $\mathbb{B} h2$ 37 $\mathbb{B} h1$ (única) 37 ... $\mathbb{B} 8 \times h3$. Las negras han ganado pieza y el resto es fácil. 38 $\mathbb{B} \times h2$ $\mathbb{B} \times h2$ 39 $\mathbb{g} \times f4$ $\mathbb{B} g2+$ 40 $\mathbb{Q} h3$ $\mathbb{Q} \times f4+$ 41 $\mathbb{Q} h4$ $\mathbb{Q} e5$ 42 $\mathbb{B} b7$ $\mathbb{Q} d4!$ 43 $\mathbb{B} \times f7$ $\mathbb{Q} e3$. Después de este largo rodeo, el rey negro tomará en f3, con mate imparable de torre en g4. Kamsky – Kasparov, Nueva York (ajedrez rápido PCA/Intel) 1994. Tema: atracción.

■ 64. 28 ... $\mathbb{Q} g5!$ 29 $\mathbb{Q} e2$ (29 $\mathbb{W} \times g5$ $\mathbb{W} \times d3+$ 30 $\mathbb{Q} c1$ $\mathbb{Q} f5$ 31 $\mathbb{B} b2$ $\mathbb{W} c3+$; 29 f4 $\mathbb{Q} f5$ 30 $\mathbb{B} c1$ $\mathbb{Q} g4+$ 31 $\mathbb{W} \times g4$ $\mathbb{W} \times d3+$ 32 $\mathbb{Q} e1$ $\mathbb{W} e3+$ 33 $\mathbb{Q} d1$ $\mathbb{Q} \times f4$, con ventaja decisiva) 29 ... $\mathbb{Q} g4+!$ (los alfiles negros ignoran a la dama contraria!) 30 $\mathbb{Q} f1$ (30 $\mathbb{W} \times g4$ $\mathbb{W} d2+$ 31 $\mathbb{Q} f1$ $\mathbb{W} \times d3+)$ 30 ... $\mathbb{Q} f4!$ (0-1). Motylev – J. Polgár, Halkidiki 2002, Cto. Europa clubes. Tema: desviación.

5. ENFILADA Y RAYOS X

■ 65. 1 $\mathbb{W} c4+!$ $\mathbb{W} \times c4$ 2 $\mathbb{g} 8 \mathbb{W} +$ y 3 $\mathbb{W} \times c4$ (1-0). Pihajlic – Ivanka, Subotica 1976. Tema: enfilada.

■ 66. 23 ... $\mathbb{W} \times h2+$ (actuando a través del alfil) 24 $\mathbb{W} \times h2$ (24 $\mathbb{Q} \times h2$ $\mathbb{Q} \times e5+$ y 25 ... $\mathbb{B} \times d1$) 24 ... $\mathbb{Q} \times h2+$ 25 $\mathbb{Q} \times h2$ $\mathbb{B} \times d1$ (0-1). Csanadi – Pogats, Budapest 1963. Tema: rayos x.

■ 67. 1 $\mathbb{W} f8+$ $\mathbb{Q} g8$ (bloqueo táctico) 2 $\mathbb{W} f6+!$ $\mathbb{Q} \times f6$ 3 $\mathbb{Q} \times f6++$. Posición didáctica. Tema: rayos x.

■ 68. 1 $\mathbb{W} g6+!$ (atracción a una enfilada, que también es un jaque descubierto) 1 ... $\mathbb{Q} \times g6$ (1 ... $\mathbb{Q} g8$ 2 $\mathbb{W} \times e4$) 2 $\mathbb{Q} \times e4+$ $\mathbb{Q} f7$ 3 $\mathbb{Q} \times d3$ (1-0). Posición didáctica. Tema: enfilada.

■ 69. 29 $\mathbb{B} c1!$ $\mathbb{W} \times c1$ (la idea es 29 ... $\mathbb{W} \times d3$ 30 $\mathbb{B} \times c8+$ $\mathbb{Q} h7$ 31 $\mathbb{Q} c2$ $\mathbb{W} \times c2$ 32 $\mathbb{B} \times c2$, con calidad de ventaja y un final ganado) 30 $\mathbb{Q} \times c1$ $\mathbb{B} \times c1$ 31 $d6!$ $\mathbb{Q} d7$ 32 $\mathbb{Q} g2$ $\mathbb{Q} f6$ 33 $\mathbb{Q} c2$ (también ganaba fácilmente 33 $\mathbb{W} \times b5$ $\mathbb{B} \times d1$ 34 $\mathbb{W} \times d7$) 33 ... $g6$ 34 $\mathbb{Q} b3$ $\mathbb{Q} g7$ 35 $\mathbb{W} d5$ (1-0). J. Polgár – Aronian, Hoogeveen 18.10.2003. Tema: enfilada.

■ 70. 1 $\mathbb{B} \times e6+!$ $\mathbb{Q} \times e6$ (1 ... $f \times e6??$ 2 $\mathbb{Q} g6++$) 2 $\mathbb{Q} b5+$ $\mathbb{Q} d7$ 3 $\mathbb{B} e1+$ $\mathbb{Q} e7$ 4 $\mathbb{W} \times c5$, el alfil queda clavado (1-0). Kostikov – Privanov, URSS 1977. Tema: rayos x.

■ 71. 85 $b6+$ $\mathbb{Q} a6$ (85 ... $\mathbb{Q} b8?$ 86 $\mathbb{B} e6$ y no hay defensa contra el mate) 86 $b7+$ $\mathbb{Q} a7$ 87 $b8 \mathbb{W} +!$ $\mathbb{Q} \times b8$ 88 $\mathbb{B} b6+$ $\mathbb{Q} a7$ 89 $\mathbb{B} \times b2$ (1-0). Degraeve – Luther, Campeonato de Europa de países, Plovdiv 15.10.2003. Tema: enfilada.

■ 72. 1 $\mathbb{B} a8+!$ $\mathbb{Q} \times a8$ 2 $\mathbb{W} \times a8+$ $\mathbb{W} f8$ 3 $\mathbb{Q} h7+$ $\mathbb{Q} \times h7$ 4 $\mathbb{W} \times f8$ (1-0). Posición didáctica. Tema: rayos x.

- 73. 23 $\mathbb{B}b6!$ $\mathbb{W}a8$ (23 ... $\mathbb{W} \times b6?$ 24 $\mathbb{Q}e7+$ y 25 $\mathbb{W} \times b6$) 24 $\mathbb{W} \times f8+!$ (1-0). 24 ... $\mathbb{Q} \times f8$ 25 $\mathbb{B}b8+$ $\mathbb{W} \times b8$ 26 $\mathbb{Q} \times b8$, imponiendo la ventaja material. **Tiviakov – Smirin**, Campeonato de Europa de países, Plovdiv 17.10.2003. Tema: *enfilada*.
- 74. 32 $\mathbb{W} \times f8+!$ (también servía 32 $\mathbb{B} \times f2+$ $\mathbb{Q}e3$ 33 $\mathbb{B} \times f8$). Las negras abandonaron (1-0). Si 32 ... $\mathbb{W} \times f8$, 33 $\mathbb{B} \times f2+$ $\mathbb{Q} \times g5$ 34 $\mathbb{B} \times f8$ $\mathbb{Q} \times g6$ 35 $\mathbb{B}g1+$ $\mathbb{Q}h7$ 36 $\mathbb{B}f4$, con mate. **Anand – Radjabov**, Dubai 7.4.2002, Grand Prix FIDE. Tema: *enfilada*.
- 75. 29 $\mathbb{Q}e7+!$ $\mathbb{B}8 \times e7$ (29 ... $\mathbb{B}2 \times e7$ 30 $\mathbb{W} \times e7$) 30 $\mathbb{B}d8+$ $\mathbb{B}e8$ 31 $\mathbb{W}f8+!$ (1-0). Si 31 ... $\mathbb{B} \times f8$, 32 $\mathbb{B} \times f8++$. **Chigorin – Znosko-Borovsky**, Kiev 1903, Campeonato de Rusia. Tema: *rayos x*.
- 76. 1 ... $\mathbb{B} \times g2!$ 2 $\mathbb{Q} \times g2$ $\mathbb{W}c6!!$ Una jugada de muchos quilates, con una forma especial de rayos x, con el alfil actuando a través de la dama (de forma similar al ejercicio 67). 3 $\mathbb{Q}f4$ (única) 3 ... $\mathbb{e} \times f4$ 4 $\mathbb{B}d2$ $\mathbb{f}3$ 5 $\mathbb{Q} \times d4$ $\mathbb{f} \times g2+$ (0-1). Si 6 $\mathbb{Q}g1$, 6 ... $\mathbb{Q}g4!$, y las negras siguen atacando, con superioridad posicional y material. **Karic – Justin**, Yugoslavia 1987. Tema: *rayos x*.
- 77. 32 $\mathbb{W} \times c7+!!$ $\mathbb{B} \times c7$ 33 $\mathbb{B} \times c7+$ $\mathbb{Q}b7$ 34 $\mathbb{B}c1+!!$ (este descubierto había que darlo precisamente aquí) 34 ... $\mathbb{Q}a7$ (si 34 ... $\mathbb{Q}a8$, sigue como en la partida) 35 $\mathbb{B}a1+$ $\mathbb{Q}a6$ 36 $\mathbb{B}a \times a6+$ $\mathbb{Q}b7$ 37 $\mathbb{B}eb6+$ $\mathbb{Q}c8$ 38 $\mathbb{B}a8+$ $\mathbb{Q}d7$ 39 $\mathbb{B} \times d8+$ (1-0). Si 39 ... $\mathbb{Q} \times d8$, 40 $\mathbb{B}d6+$. **Verlinsky – I. Rabinovich**, Leningrado 1925, Cto. URSS.
- 78. 1 $\mathbb{W}c2+$ $\mathbb{Q}d8$ (1 ... $\mathbb{Q}d7?$ 2 $\mathbb{W}a4+$, ganando el alfil; 1 ... $\mathbb{Q}b8?$ 2 $\mathbb{B}b2$, ganando la dama) 2 $\mathbb{W}h7!!$ ¡Una jugada de locura! La dama blanca protege h1, cubre b1 y amenaza jaque en la octava fila, ganando el alfil. Pero ¿quién la defiende? 2 ... $\mathbb{W} \times h7$ (se amenazaba 3 $\mathbb{B} \times a8+$ y
- 4 $\mathbb{W}h8+$, ganando la dama) 3 $\mathbb{B} \times a8+$ $\mathbb{Q}c7$ (6 3 ... $\mathbb{Q}d7$, 3 ... $\mathbb{Q}e7$) 4 $\mathbb{B}a7+$, ganando la dama. Leonid Kubbel, un mago de la geometría (1925). Tema: *enfilada*.
- 79. 23 $\mathbb{B} \times e4!!$ $\mathbb{W} \times g3$ (ante la amenaza $\mathbb{Q}f4$) 24 $\mathbb{B} \times d4!!$ Excepcional sangre fría: se le concede a las negras un tiempo para que retiren su dama de la fatídica diagonal. 24 ... $\mathbb{W}g4!$ Lo mejor: a cambio de dos peones, se quedan con calidad. 25 $\mathbb{B} \times g4$ $\mathbb{Q} \times g4$ 26 $\mathbb{Q} \times g6$ $\mathbb{B}hg8$ 27 $\mathbb{Q}h7$ $\mathbb{B}h8$ 28 $\mathbb{Q}d3$ $\mathbb{B}de8$ 29 $\mathbb{f}7$ $\mathbb{B}e7$ (si 29 ... $\mathbb{B}ef8$, 30 $\mathbb{Q}g6)$ 30 $\mathbb{f}8\mathbb{W}+$ $\mathbb{B} \times f8$ 31 $\mathbb{Q}b4$ $\mathbb{B}ff7$ 32 $\mathbb{Q} \times e7$ $\mathbb{B} \times e7$ 33 $\mathbb{f}3$, y Fischer ganó en la jugada 47. **Fischer – Schweber**, Buenos Aires 1970. Tema: *enfilada*.
- 80. 1 $\mathbb{Q}f6$ $\mathbb{d}4$ 2 $\mathbb{Q}e2!!$ (2 $\mathbb{Q}f3$ $\mathbb{a}1\mathbb{W}$ 3 $\mathbb{Q} \times d4+$ sólo conduce a tablas, después de 3 ... $\mathbb{W} \times d4$ 4 $\mathbb{Q} \times d4$ $\mathbb{Q} \times d4$ 5 $\mathbb{Q}g4$ $\mathbb{Q} \times d3$ 6 $\mathbb{Q}g5$ $\mathbb{Q}e4$ 7 $\mathbb{Q}h6$ $\mathbb{Q}f5$ 8 $\mathbb{Q} \times h7$) 2 ... $\mathbb{a}1\mathbb{W}$ (2 ... $\mathbb{Q} \times e2?$ 3 $\mathbb{Q} \times d4)$ 3 $\mathbb{Q}c1!!$ El caballo no puede tomarse, por la enfilada 4 $\mathbb{Q}g5+$, amenazándose mate con esta jugada. 3 ... $\mathbb{W}a5$. Única. 3 ... $\mathbb{Q}d2?$ 4 $\mathbb{Q}b3+$ y 5 $\mathbb{Q} \times a1$. 4 $\mathbb{Q} \times d4+!$ Todas las casillas están dominadas. 4 ... $\mathbb{Q} \times d4$ (4 ... $\mathbb{Q}d2$ 5 $\mathbb{Q}b3+)$ 5 $\mathbb{Q}b3+$ (ganando la dama y el final) 5 ... $\mathbb{Q} \times d3$ 6 $\mathbb{Q} \times a5$ (1-0). Estudio de **V. y M. Platov**, 1909. Tema: *enfilada*.
- 6. DESTRUCCIÓN DE LA DEFENSA Y LIBERACIÓN DE ESPACIO**
- 81. 1 $\mathbb{W} \times h7+!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 2 $\mathbb{B} \times h7++$. (b) 1 $\mathbb{W} \times f8+$ $\mathbb{B} \times f8$ 2 $\mathbb{B} \times h7++$. **Lapinski – Matuszczik**, Rusia 2003. Tema: *destrucción de la defensa*.
- 82. 1 $\mathbb{h}4+$ $\mathbb{Q}h5$ 2 $\mathbb{B}f5+!$ $\mathbb{g} \times f5$ (2 ... $\mathbb{g}5$ 3 $\mathbb{Q}f7++$) 3 $\mathbb{Q}f7++$. **Malmborg – Nordström**, Suecia 1964. Tema: *liberación de espacio*.
- 83. 1 $\mathbb{Q}g6+!$ (1-0). Si 1 ... $\mathbb{f} \times g6$, 2 $\mathbb{W} \times h7+!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 3 $\mathbb{B}h3+$ y mate, y si 1 ...

g8, 2 $\mathbb{W} \times h7+!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 3 $\mathbb{B} h3+$ $\mathbb{Q} g8$ 4 $\mathbb{B} h8++$. **Kaimayer – Shiapica**, 1970. Tema: *liberación de espacio, destrucción de la defensa*.

■ 84. 1 $\mathbb{W} \times h7+!$ (1-0). Si 1 ... $\mathbb{B} \times h7$ (1 ... $\mathbb{Q} \times h7$ 2 $\mathbb{B} h5++$), 2 $\mathbb{B} g8+$ $\mathbb{B} \times g8$ 3 $\mathbb{B} \times g8++$. **Szilagyi – Madarasz**, Hungría 1971. Tema: *liberación de espacio*.

■ 85. 1 $\mathbb{Q} d7+!$ Resulta que el caballo ocupa la posición ideal de la torre. 1 ... $\mathbb{B} \times d7$ (si 1 ... $\mathbb{Q} f4$, 2 $\mathbb{B} f6+$ $\mathbb{B} \times f6$ 3 $\mathbb{Q} gxf6$ $\mathbb{Q} c7$ 4 $f7$ $\mathbb{Q} e6$ 5 $f8\mathbb{W}+$ $\mathbb{Q} \times f8$ 6 $\mathbb{Q} \times f8$, ganando) 2 $\mathbb{B} f6$, y no hay modo de parar el mate 3 $f4++$ (1-0). **Chatalbashev – Serbek**, Imperia 2001. Tema: *liberación de espacio*.

■ 86. 30 ... $\mathbb{W} d4!$ 31 $\mathbb{Q} e2 \mathbb{W} f2!$ (0-1). Si 32 $\mathbb{B} \times d8+$ $\mathbb{Q} h7$; 32 $\mathbb{Q} f1 \mathbb{W} \times c2$; 32 $\mathbb{Q} d3$ $\mathbb{Q} \times d3$. **Kurova – Stepovaia**, Elistá 2003, Campeonato de Rusia Femenino. La combinación se basa en habilitar la casilla f2. Así pues: *liberación de espacio*.

■ 87. 49 $\mathbb{B} h8+$ $\mathbb{Q} g6$ 50 $f5+!$ (1-0). Si 50 ... $exf5$, 51 $\mathbb{W} \times h6+!$ $g \times h6$ 52 $\mathbb{B} ag8++$. **Bernstein – Kotov**, Groninga 1946. Tema: *liberación de espacio*.

■ 88. 1 ... $\mathbb{B} \times b2!$ 2 $h \times g7$ $\mathbb{B} c8$ (0-1). **Koscielski – Lerner**, Polonia 2002. Tema: *destrucción de la defensa*.

■ 89. 29 $\mathbb{Q} \times e6!$ $\mathbb{Q} \times h6$ (29 ... $\mathbb{B} \times e6??$ 30 $\mathbb{B} \times d8+$; 29 ... $fxe6$ 30 $\mathbb{W} \times g6+$ $\mathbb{Q} h8$ [30 ... $\mathbb{Q} f8$ 31 $\mathbb{W} f6+$ $\mathbb{Q} e8$ 32 $h7$] 31 $\mathbb{W} f6+$ $\mathbb{Q} h7$ 32 $\mathbb{B} g1$, con ventaja decisiva según el ganador.) 30 $\mathbb{W} \times g6+$ (1-0). **Movsesian – A. David**, Francia 2003. Tema: *destrucción de la defensa*.

■ 90. 26 $\mathbb{Q} e6!!$ Amenaza mate en c7 (1-0). Si 26 ... $fxe6$ (26 ... $\mathbb{Q} \times e6??$ 27 $\mathbb{B} c3+$), 27 $\mathbb{B} \times d8+$ $\mathbb{Q} \times d8$ 28 $\mathbb{W} d6+$ $\mathbb{Q} c8$ 29 $\mathbb{W} d7+$ $\mathbb{Q} b8$ 30 $\mathbb{W} d8++$. **Sutovsky – Dvoiris**, Moscú 2003. Tema: *liberación de espacio*.

■ 91. 1 $\mathbb{B} \times h7!!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 2 $\mathbb{Q} g5+!$ $\mathbb{Q} g8$ (2 ... $\mathbb{Q} \times g5??$ 3 $\mathbb{W} h5+$ $\mathbb{Q} h6+$ 4 $\mathbb{W} \times g6++$; 2 ... $\mathbb{Q} h6$ 3 $\mathbb{W} e4!$) 3 $\mathbb{W} h5!$ Explotando la configuración de mate de $\mathbb{Q} \mathbb{Q} + \mathbb{Q}$. Amenaza mates en h7, h8 y g6. 3 ... $\mathbb{B} f6$ (3 ... $g \times h5??$ 4 $\mathbb{Q} h7++$) 4 $\mathbb{W} h7+$ (1-0). Si 4 ... $\mathbb{Q} f8$, 5 $\mathbb{W} h8++$. **Fogarasi – Medvegy**, Budapest 2003. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*. También interviene el tema atracción.

■ 92. 24 $\mathbb{B} \times e5+!$ $f \times e5$ (24 ... $d \times e5$ 25 $d6+$ $\mathbb{Q} e8$ 26 $d7+$ $\mathbb{Q} d8$ 27 $\mathbb{W} d6$) 25 $\mathbb{W} g5+ \mathbb{Q} f8$ 26 $\mathbb{W} f6$ $\mathbb{B} g8$ 27 $\mathbb{Q} e6!$ (1-0). Si 27 ... $\mathbb{B} g7$ (bloqueo), 28 $\mathbb{W} d8++$. **Tal – Malich**, Varna 1958, Mundial de Estudiantes. Tema: *destrucción de la defensa*.

■ 93. 1 $\mathbb{Q} a7!!$ Evacuando la casilla que la dama necesita. 1 ... $e6$ 2 $\mathbb{W} a8!$ Es mate a la siguiente: 2 ... $\mathbb{Q} g7$ 3 $\mathbb{W} h8++$ (la dama conserva el control de la octava fila); 2 ... $\mathbb{Q} e7$ 3 $\mathbb{W} d8++$; 2 ... $\mathbb{Q} f5$ 3 $\mathbb{W} f3++$. Problema de autor desconocido. Tema: *liberación de espacio*.

■ 94. 1 $\mathbb{Q} cb5!$ $a \times b5$ 2 $\mathbb{Q} \times b5 \mathbb{W} b8$ (las otras dos retiradas permiten sendos jaques dobles: 2 ... $\mathbb{W} c6$ 3 $\mathbb{Q} a7+$ y 4 $\mathbb{Q} \times c6$; 2 ... $\mathbb{W} c4$ 3 $\mathbb{Q} d6+$ y 4 $\mathbb{Q} \times c4$) 3 $\mathbb{W} c3+ \mathbb{Q} c5$ 4 $b \times c5$ $\mathbb{B} \times d1+$ 5 $\mathbb{B} \times d1$ $\mathbb{Q} c6$ 6 $\mathbb{Q} d6+ \mathbb{Q} c7$ 7 $\mathbb{Q} a1!$ Habilitando la decisiva columna b para la torre. 7 ... $\mathbb{B} \times h2$ 8 $c \times b6+$ $\mathbb{W} \times b6$ 9 $\mathbb{B} b1$ $\mathbb{W} a6$ 10 $\mathbb{W} c5$ (para penetrar por casillas negras: d6, e7) 10 ... $\mathbb{Q} d7$ 11 $\mathbb{Q} f5!$ (1-0). Si 11 ... $exf5$, 12 $\mathbb{W} d6+$ $\mathbb{Q} e8$ 13 $\mathbb{B} b8+$, y si 11 ... $\mathbb{B} b5$, 12 $\mathbb{B} d1+$ (una torre de ida y vuelta!) 12 ... $\mathbb{Q} d3$ (12 ... $\mathbb{Q} e8$ 13 $\mathbb{W} e7++$) 13 $\mathbb{B} \times d3+$. **Shaposhnikov – Novikov**, San Petersburgo 2002. Tema: *liberación de espacio*. Este ejercicio es una magnífica ilustración del tema, pues la clave de las jugadas 1 $\mathbb{Q} cb5$, 7 $\mathbb{Q} a1!$ y 11 $\mathbb{Q} f5$ es precisamente la liberación de espacio.

■ 95. 28 ... $\mathbb{Q} \times h3!!$ 29 $\mathbb{Q} c8$ (29 $g \times h3$ 43 $h \times g4$ $h \times g4$ 31 $f \times g4$ $\mathbb{Q} \times g4$ 32 $\mathbb{W} g2 \mathbb{Q} e3$, o

32 ... $\mathbb{Q}h7$, con ventaja decisiva, según la ganadora) 29 ... $\mathbb{Q}ag7!$ 30 $g\times h3$ (30 a7 $g4!!$ 31 a8 \mathbb{Q} $g\times f3$ 32 $\mathbb{Q}\times f3$ $\mathbb{Q}\times e4$ 33 $\mathbb{Q}\times e4$ $\mathbb{Q}\times e4$, con ventaja negra, a pesar de las dos damas blancas) 30 ... $g4!$ 31 $h\times g4$ $h\times g4$ 32 $f\times g4$ 33 $\mathbb{Q}\times g4$ (33 $\mathbb{Q}g2$ $\mathbb{Q}h7$) 33 ... $\mathbb{Q}\times g4+$ 34 $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}h7$ (0-1). **Shabalov – Xie Jun**, Shanghai 2002, China – EEUU. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.

■ 96. 27 $g\times h5!$ $\mathbb{Q}\times h5$ 28 $\mathbb{Q}\times f7!!$ $\mathbb{Q}\times f7$ 29 $\mathbb{Q}\times f7$ $\mathbb{Q}\times f7$ 30 $\mathbb{Q}\times g6+$ $\mathbb{Q}f8$ 31 $\mathbb{Q}\times h6$ $\mathbb{Q}g7$ (31 ... $\mathbb{Q}f7$ 32 $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{Q}g8$ 33 $\mathbb{Q}h7+$ $\mathbb{Q}f8$ 34 $\mathbb{Q}f7++$; 31 $\mathbb{Q}g8$ 32 $\mathbb{Q}h7+$) 32 $\mathbb{Q}g6!$ $\mathbb{Q}f6$ (32 ... $\mathbb{Q}g5$ 33 $\mathbb{Q}h8+$ $\mathbb{Q}e7$ 34 $\mathbb{Q}\times g7++$) 33 $e\times f6$, ganando. Variante de la partida **Short – Kasparov**, Amsterdam 1996. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.

7. INTERCEPCIÓN Y BLOQUEO TÁCTICO

■ 97. 43 $\mathbb{Q}f4+$ $\mathbb{Q}h5$ 44 $\mathbb{Q}h4+!$ $g\times h4$ 45 $g4++$. **Durao – Catozzi**, Dublín 1957. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 98. 1 ... $h4+$ 2 $\mathbb{Q}g4$ $f5+!$ (¡preciosa intercepción!) 3 $\mathbb{Q}\times f5$ $\mathbb{Q}g2++$. **Tavernier – Grodner**, Charlesville 1952. Tema: *intercepción*.

■ 99. 1 $\mathbb{Q}e4+$ $\mathbb{Q}b7$ 2 $\mathbb{Q}b8+!!$ $\mathbb{Q}\times b8$ 3 $\mathbb{Q}\times a7+!$ $\mathbb{Q}\times a7$ 4 $\mathbb{Q}c7++$. **F. Stamma** (1737). Tema: *bloqueo táctico*.

■ 100. 1 $\mathbb{Q}a7$ $\mathbb{Q}e8$ 2 $d7!$ $\mathbb{Q}e7$ 3 $d6!$ $\mathbb{Q}\times d7$ (forzando así la ocupación de la casilla de escape) 4 $\mathbb{Q}a8++$. Posición didáctica. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 101. 35 $\mathbb{Q}g6!!$ $\mathbb{Q}e8!$ Si 35 ... $\mathbb{Q}\times g6$ (35 ... $\mathbb{Q}\times g6??$ 36 c8 $\mathbb{Q}+$), 36 $\mathbb{Q}b8$. 36 $\mathbb{Q}e6!$ $\mathbb{Q}g8$ (36 ... $\mathbb{Q}\times e6$ de nuevo cierra el paso a la torre, y si 36 ... $\mathbb{Q}\times e6$, 37 c8 \mathbb{Q} e2+ 38 $\mathbb{Q}g2$ e1 \mathbb{Q} , con 39 $\mathbb{Q}f8+$ ó 39 $\mathbb{Q}f7+$, las blancas deben conseguir tablas por per-

petuo) 37 $\mathbb{Q}g6$. Tablas por repetición de jugadas. **Kuijpers – Petersen**, Halle 1967. Tema: *intercepción*.

■ 102. 1 $\mathbb{Q}\times b5!$ $\mathbb{Q}\times b5$ (única) 2 $\mathbb{Q}c5!$ (cubriendo la casilla de escape) 2 ... $\mathbb{Q}c6$ 3 $\mathbb{Q}d6+$ $\mathbb{Q}c7$ 4 $\mathbb{Q}a8++$. **Euwe – Rossetto**, Buenos Aires 1947. Tema: *bloqueo táctico*, aunque 1 $\mathbb{Q}\times b5!$ es una eliminación de la defensa o liberación de espacio.

■ 103. 1 $d7!$ $\mathbb{Q}c5$ (1 ... $\mathbb{Q}\times d7?$ 2 $\mathbb{Q}f6+$ y 3 $\mathbb{Q}\times d7$) 2 $\mathbb{Q}\times c2!$ $\mathbb{Q}\times c2$ 3 $\mathbb{Q}d5!$ La clave: una excelente jugada de intercepción, con la que las blancas coronan su peón. Si 3 ... $\mathbb{Q}\times d5$, 4 $\mathbb{Q}f6+$ $\mathbb{Q}\times g7$ 5 $\mathbb{Q}\times d5$ (1-0). **Ernst – Baldus**, Vlissingen 2001. Tema: *intercepción*.

■ 104. 1 $\mathbb{Q}a6+$ $\mathbb{Q}a8$ 2 $\mathbb{Q}\times c7+$ $\mathbb{Q}b8$ (2 ... $\mathbb{Q}\times c7??$ 3 $\mathbb{Q}d8+$ y mate) 3 $\mathbb{Q}a6+$ $\mathbb{Q}a8$ 4 $\mathbb{Q}b7!!$ El peón de c6 no puede tomarse, por 5 $\mathbb{Q}b8++$. 4 ... $e2$ 5 $\mathbb{Q}b8+!$ $\mathbb{Q}\times b8$ 6 $\mathbb{Q}c7++$. **Janowski – aficionado**, París 1900. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 105. 1 ... $d3!$ 2 $\mathbb{Q}\times d3$ (ahora la dama blanca tiene cortado el paso por la tercera fila) 2 ... $f3$. Se amenaza 3 ... $\mathbb{Q}h3+$ 4 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}h1++$. 3 $\mathbb{Q}e3$ (3 $\mathbb{Q}\times e7?$ $\mathbb{Q}h3+$ 4 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}h1++$) 3 ... $\mathbb{Q}h1+$ 4 $\mathbb{Q}g1$ $\mathbb{Q}\times g1+!$ 5 $\mathbb{Q}\times g1$ $\mathbb{Q}dg8+$ 6 $\mathbb{Q}f1$ $\mathbb{Q}h1++$. **Zhuravlev – Borisenkov**, Moscú 1949. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 106. 1 $\mathbb{Q}d6!!$ Una extraordinaria jugada, que cierra el paso de la dama negra al flanco de rey, con doble ataque sobre la $\mathbb{Q}f8$ y el $\mathbb{Q}a3$. 1 ... $c\times d6$ (si 1 ... $\mathbb{Q}\times d6$, seguiría como en la partida) 2 $\mathbb{Q}f6+!$ (para explotar la columna g) 2 ... $g\times f6$ (2 ... $\mathbb{Q}h8??$ 3 $\mathbb{Q}\times h7++$) 3 $\mathbb{Q}g1+$ $\mathbb{Q}h8$ 4 $\mathbb{Q}\times h7+!$ $\mathbb{Q}\times h7$ 5 $\mathbb{Q}h5++$. **Tołush – Lisitsin**, URSS 1948. Tema: *intercepción*.

■ 107. 1 ... $f5+!$ (0-1). Este *venenoso* avance neutraliza las posibles defensas

blancas. Ahora, si 2 $\mathbb{g} \times f6$, la casilla f6 queda ocupada, y las negras coronan impunemente. Si 2 $\mathbb{Q} \times f6$, 2 ... $f1\mathbb{Q}+$, y también es desesperado 2 $\mathbb{Q} \times h3$ f1 $\mathbb{Q}+$ 3 $\mathbb{Q} h4$ $\mathbb{Q} e1+$ 4 $\mathbb{Q} g3$ $\mathbb{Q} h1+$. **Koblents – Moiseev**, Riga 1955. Tema: *intercepción*.

■ 108. 1 $\mathbb{Q} \times h7+!!$ $\mathbb{Q} \times h7$ 2 $\mathbb{g} 6+$ $\mathbb{Q} h8$ 3 $\mathbb{Q} g5!$ Complemento y consecuencia del sacrificio de dama. (1-0). No hay defensa, pues si 3 ... $f \times g5$, 4 $h \times g5++$ (liberación de líneas). **Borisenko – Najimovskaya**, Campeonato de la URSS por equipos 1969. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 109. 1 ... $\mathbb{Q} d3!$ 2 $\mathbb{Q} \times h7+$ (2 $\mathbb{Q} h5$ $g6$ 3 $\mathbb{Q} b5!?$ $g \times h5$ 4 $\mathbb{Q} \times d6$ $\mathbb{Q} \times b2$ 5 $\mathbb{Q} \times c8$ $\mathbb{Q} a \times c8$ 6 $\mathbb{Q} a b1$ $\mathbb{Q} e5$, con clara ventaja negra) 2 ... $\mathbb{Q} h8$ (2 ... $\mathbb{Q} \times h7?$ 3 $\mathbb{Q} \times d3+$, y las blancas se defienden, con dos peones de ventaja) 3 $\mathbb{Q} h5$ $\mathbb{Q} f4$ 4 $\mathbb{Q} h4$ $\mathbb{Q} h3+!$ (0-1). Si 5 $g \times h3$ (5 $\mathbb{Q} h1$), 5 ... $\mathbb{Q} \times h2++$. **Shereshevsky – Kupreichik**, Minsk 1976. Tema: *intercepción*.

■ 110. 1 ... $f 6+$ 2 $\mathbb{Q} g4$ (2 $\mathbb{Q} \times f6??$ $\mathbb{Q} \times f4+$; 2 $\mathbb{Q} \times f6??$ $\mathbb{Q} g3++$) 2 ... $\mathbb{Q} g2+$ 3 $\mathbb{Q} g3$ $f 5+$ 4 $\mathbb{Q} f4$ $e 5+!!$ (para bloquear la casilla e5) 5 $d \times e5$ $\mathbb{Q} d2++$. **Matojin – Kuzmin**, URSS 1970. Tema: *bloqueo táctico*.

■ 111. 1 $\mathbb{Q} \times e6!!$ $\mathbb{Q} \times c4$. Si 1 ... $d \times e6$, 2 $\mathbb{Q} \times e6+$ $\mathbb{Q} f7$ (2 ... $\mathbb{Q} h8??$ 3 $\mathbb{Q} \times d4+$) 3 $\mathbb{Q} \times d4$ $\mathbb{Q} f8$ 4 $\mathbb{Q} \times f7$ $\mathbb{Q} \times f7$ (4 ... $\mathbb{Q} \times b7$ 5 $\mathbb{Q} g7+$ $\mathbb{Q} e7$ 6 $\mathbb{Q} d5+$) 5 $\mathbb{Q} d6$ $\mathbb{Q} d7$ 6 $\mathbb{Q} h8+$ $\mathbb{Q} e7$ 7 $\mathbb{Q} \times a8$ $\mathbb{Q} \times d6$ 8 $\mathbb{Q} e4$, con un final ganado. 2 $\mathbb{Q} \times g6$ $\mathbb{Q} h8$ (2 ... $h \times g6??$ 3 $\mathbb{Q} \times g6+$ $\mathbb{Q} h8$ 4 $\mathbb{Q} g7++$) 3 $\mathbb{Q} d6$ $\mathbb{Q} d5$ 4 $\mathbb{Q} g8+!$ Espectacular jugada de bloqueo. 4 ... $\mathbb{Q} \times g8$ (4 ... $\mathbb{Q} \times g8$ 5 $\mathbb{Q} \times d4+$) 5 $\mathbb{Q} \times d4+$ $\mathbb{Q} \times d4$ 6 $\mathbb{Q} f7++$. El mate (o la desviación) por la gran diagonal negra ha sido un motivo recurrente. **Beliavsky – Aficionado**, Aznakaev 1975, simultáneas con reloj. Tema: *bloqueo táctico (desviación y ataque descubierto en algunas variantes)*.

■ 112. 1 ... $\mathbb{Q} \times b4+!!$ 2 $\mathbb{Q} \times b4$ $\mathbb{Q} d2!!$ Una de las jugadas más fantásticas en la historia de la combinación. La torre puede ser capturada hasta por cinco piezas blancas, pero todas ellas conducen al mate. De momento, las negras amenazan dos mates: 3 ... $a \times b4++$ y 3 ... $\mathbb{Q} c2++$. 3 $\mathbb{Q} \times d2$. Otras capturas no impiden alguno de los mates mencionados. 3 ... $\mathbb{Q} c2+!$ Desviación de la dama de la defensa de b4. 4 $\mathbb{Q} \times c2$ $a \times b4++$. **Koskinen – Kasanen**, Finlandia 1967. Tema: *intercepción (obstrucción)*.

8. INTERACCIÓN DE TEMAS

■ 113. 1 ... $\mathbb{Q} \times e5!$ Cae la base de la cadena, y con ella el telón! (0-1). Si 2 $\mathbb{Q} \times e5$, 2 ... $\mathbb{Q} h1+3$ $\mathbb{Q} \times h1$ $\mathbb{Q} f1++$, o bien 2 $\mathbb{Q} e4$ (2 $c8\mathbb{Q}+$ $\mathbb{Q} \times c8$) 2 ... $\mathbb{Q} f3+3$ $\mathbb{Q} h1$ $\mathbb{Q} \times e1$. **Mikanovic – Lesiège**, Montreal 2001. Temas: *desviación, liberación de espacio, atracción*.

■ 114. 21 $\mathbb{Q} \times d5!$ $\mathbb{Q} e8$ (no 21 ... $\mathbb{Q} \times d5??$, por 22 $\mathbb{Q} \times g7++$, ni 21 ... $\mathbb{Q} \times d5??$, por 22 $\mathbb{Q} e7+$ y 23 $\mathbb{Q} \times d5$) 22 $\mathbb{Q} \times e4$ (1-0). **Juzman – Kasparov**, Rethymnon 2003, Campeonato de Europa de clubes. Temas: *clavada, ataque doble*.

■ 115. 1 $\mathbb{Q} d8+!$ $\mathbb{Q} \times d8$ (1 ... $\mathbb{Q} \times d8$ 2 $\mathbb{Q} e6+$ $\mathbb{Q} f8$ 3 $\mathbb{Q} f7++$) 2 $\mathbb{Q} \times h8+!$ (1-0). Si 2 ... $\mathbb{Q} \times h8$, 3 $\mathbb{Q} f8++$. **Kavalek – Jodos**, Sinaia 1965. Temas: *desviación, intercepción*.

■ 116. 1 $\mathbb{Q} g5!$ Ataca la dama, cubriendo la columna g. 1 ... $\mathbb{Q} \times f6$ (1 ... $\mathbb{Q} \times g5??$, 1 ... $\mathbb{Q} \times e4??$ 2 $\mathbb{Q} \times f7++$) 2 $\mathbb{Q} d4!$ Clava la dama negra, amenazando 3 $\mathbb{Q} \times f7++$. Ojo: no servía 2 $\mathbb{Q} e5?$, por 2 ... $\mathbb{Q} \times e5+$. 2 ... $\mathbb{Q} g6$ 3 $\mathbb{Q} \times g6$ (1-0). **Suba – Stiava**, Bucarest 1953. Temas: *atracción, clavada, desviación*.

■ 117. 1 $\mathbb{Q} h7+$ $\mathbb{Q} h8$ 2 $\mathbb{Q} c2+!$ (intercepción de la torre de a2) 2 ... $\mathbb{Q} g8$ 3 $\mathbb{Q} g2+!$

(desviación del alfil, que debe abandonar la defensa de la casilla f7) 3 ... ♜xg2. Ahora sigue el conocido mecanismo de mate: 4 ♜h7+ ♜h8 5 ♜g6+ ♜g8 6 ♜h7+ ♜f8 7 ♜xf7++. Posición compuesta por **Nimzovich**. Tema: *intercepción, desviación*.

■ 118. Con 76 ... ♜xg5 (entre otras) se ganaba fácilmente. Si 77 ♜e5+ ♜d7 78 ♜g7+ ♜e7. Pero el conductor de las negras se dejó tentar por 76 ... ♜xf3?, una trampa tendida por el astuto Al Horowitz, que había visto la posición rígida de sus peones. Después de 77 ♜xf3 ♜a3 78 ♜h4! ♜xf3, jes tablas por ahogado! **Horowitz – Pavey**, Campeonato de EEUU 1951. Temas: *enfilada, ahogado*.

■ 119. 1 ♜a4+! ♜xa4 2 ♜f4+ ♜a5 3 b4+ ♜a4 4 ♜b3+ ♜a3 5 ♜c1+ ♜b2 6 ♜b5++. **Samuelsson – Grosskopf**, Suecia 1968. Temas: *atracción, liberación de espacio*.

■ 120. 63 ♜d8! ♜xd8 (63 ... ♜xd8 64 ♜c4+ ♜f7 65 ♜xf7++; 63 ... ♜d2+ 64 ♜h3 ♜h2+ 65 ♜g4; 63 ... ♜f4+ 64 ♜xf4 ♜xd8 65 ♜e6+ ♜g7 66 ♜e5+ ♜h6 67 g7+) 64 ♜c4+ ♜f8 65 ♜f7++. **Portisch – Gulko**, Interzonal de Biel 1976. Temas: *clavada, liberación de espacio*.

■ 121. 30 ♜xe6+! ♜xe6 31 ♜xe6+ ♜e8 (31 ... ♜e7 32 ♜c5+) 32 ♜b6! ♜g7 (32 ... ♜e7 33 ♜xa6 ♜xa6 34 ♜c6+ ♜d8 35 ♜d1 ♜c4 36 ♜a8+ ♜c7 37 ♜a7+ ♜c8 38 ♜xe7) 33 ♜d6! (1-0). Amenaza mate en f8 y ♜b8+. **D. Otero – I. Herrera**, La Habana (Memorial Capablanca) 2003. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio*.

■ 122. 1 ♜f5+! También se gana con 1 ♜c7+ ♜d7 2 ♜xf5+ gxf5 3 ♜g3+ ♜h8 4 ♜g6+ ♜h7 5 ♜xd7+ ♜xd7 6 ♜xe8. 1 ... gxf5 2 ♜g3+ ♜g4 (2 ... ♜f8 3 ♜xh6+; 2 ... ♜h8 3 ♜xh6+ ♜h7 4 ♜g7++) 3

47

4 ♜g6+ ♜f8 (4 ... ♜h8 5 ♜xh5+ ♜g7 6 ♜g6+) 5 ♜d7+! (1-0). **Kovalev – Navitski**, Minsk 2003. Temas: *destrucción de la defensa, liberación de espacio, desviación*.

■ 123. 1 ♜f4! (gana un tiempo) 1 ... ♜g8 2 ♜g4 ♜f7 (2 ... ♜ce7 3 ♜e5) 3 ♜h4 ♜ce7 4 ♜e3 (con las amenazas 5 ♜f3 y 5 ♜g3) 4 ... ♜f5 5 ♜xg6! (1-0). Si 5 ... ♜xh4?, 6 ♜f6+. **Hjartarson – Lau**, Montecarlo 1991. Temas: *clavada, desviación, ataque descubierto*.

■ 124. 1 ♜xf5! exf5 (1 ... gxf5 2 ♜g5+; 1 ... ♜xh6 2 ♜xh6+ ♜h8 3 ♜f7+) 2 ♜a2+ ♜e6 (2 ... ♜d5 3 ♜xd5+ ♜xd5 4 ♜xh8+ ♜xh8 5 ♜xe8) 3 ♜xe6! (1-0). Si 3 ... ♜d1+ (3 ... ♜xh6 4 ♜xg6+ ♜h8 5 ♜g8++) 4 ♜e1+. **Wildschütz – Hönnlinger**, Essen 1947. Temas: *destrucción de la defensa, ataque descubierto*.

■ 125. 30 ... ♜xf2+!! 31 ♜xf2 ♜xd2+! 32 ♜g1 (32 ♜xd2? ♜e4, ganando la dama) 32 ... ♜xc3 33 ♜xb5 (33 ♜f1 ♜d4+ 34 ♜h1 ♜f5) 33 ... ♜d4+ 34 ♜h1 ♜h4+ 35 ♜g1 ♜e4! 36 ♜b8+ ♜h7 37 ♜xe4 ♜xg2+! 38 ♜xg2 ♜f2+ 39 ♜h2 ♜xg2++. **Larsen – Korchnoi**, Palma de Mallorca 1968. Temas: *atracción, enfilada, liberación de espacio, intercepción*.

■ 126. 23 ♜xe5!! (23 ♜xb4 ♜a6) 23 ... dxe5 (23 ... cxb3 24 axb3 dxe5 25 ♜d4!) 24 ♜d4!! ♜d6 (24 ... exd4?? 25 ♜xd4+ y mate) 25 ♜f4! Ataque doble sobre e5 y f7. 25 ... ♜d7 26 ♜xf7+ ♜h8 27 g6! hxg6 28 ♜xg6 ♜f8 (se amenazaba 29 ♜f7++) 29 ♜hg1 (1-0). **Dena – Starcevic**, Crna Gora 2003. Temas: *liberación de espacio, clavada, ataque doble*.

■ 127. 31 ♜xc4! La forma precisa de abrir la lata. 31 ... dxc4 32 ♜xc6! Eliminando una pieza defensiva clave. 32 ... ♜f5. La mejor defensa. Si 32 ... ♜xc6, 33

$\mathbb{W}e4+$ $\mathbb{Q}d7$ (si 33 ... $\mathbb{Q}b6?$, hay mate en cuatro: 34 $\mathbb{Q}x b5+$ $\mathbb{Q}x b5$ 35 $\mathbb{W}x b7+$ $\mathbb{Q}a5$ 36 $\mathbb{Q}c7$ $\mathbb{Q}a4$ 37 $\mathbb{W}b4++$) 34 $\mathbb{W}x b7+$ $\mathbb{Q}e8$ 35 $\mathbb{Q}d6!$, ganando. 33 **d5!** (mejor que 33 $\mathbb{Q}x c4$) 33 ... **e×d5?** Más tenaz era 33 ... e5, aunque después de 34 $\mathbb{W}c5$ $\mathbb{Q}hb8$ 35 $\mathbb{Q}e1$, las blancas ganan. 34 $\mathbb{Q}d6+$ (1-0). Si 34 ... $\mathbb{Q}c8$, 35 $\mathbb{W}c5+$ $\mathbb{Q}c7$ 36 $\mathbb{W}x b5$. **Golubev – Lipecki**, Lucerna 1994. Temas: *liberación de espacio, atracción, destrucción de la defensa*.

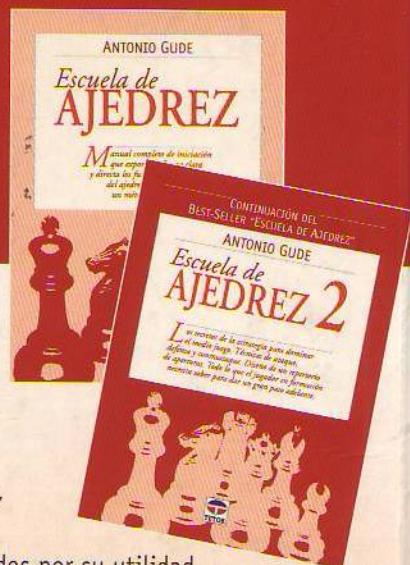
■ 128. 16 $\mathbb{Q}f4!!$ $\mathbb{Q}x h4$ 17 $\mathbb{Q}x g6$ $\mathbb{Q}e8$ (17 ... $f \times g6??$ 18 $\mathbb{W}x g6+$ $\mathbb{Q}h8$ 19 $\mathbb{W}h7++$) 18 $\mathbb{Q}h8!$ $\mathbb{Q}e7$ (18 ... $\mathbb{W}e7$ 19 $\mathbb{W}h7+$ $\mathbb{Q}f8$ 20

$\mathbb{W}x h6+$ $\mathbb{Q}g8$ 21 $\mathbb{Q}h7+$ $\mathbb{Q}x h8$ 22 $\mathbb{Q}g6+$ $\mathbb{Q}g8$ 23 $\mathbb{W}h7+$ $\mathbb{Q}f8$ 24 $\mathbb{W}h8++$; 18 ... $\mathbb{W}d7$ 19 $\mathbb{W}h7+$ $\mathbb{Q}f8$ 20 $\mathbb{Q}g6+$ $f \times g6$ 21 $\mathbb{W}x d7$ 19 $\mathbb{W}h7+$ $\mathbb{Q}f8$ 20 **f4!** $\mathbb{Q}x c4$ 21 **f5!** $\mathbb{Q}x f5$ 22 0-0 ¡Un enroque de ataque! 22 ... $\mathbb{Q}c8$ 23 $\mathbb{Q}x f5$ $\mathbb{Q}x f5$ 24 $\mathbb{Q}x f5$ $\mathbb{Q}e8$ 25 $\mathbb{Q}x f7$ $\mathbb{Q}d7$ 26 $\mathbb{W}f5+$ $\mathbb{Q}c6$ 27 $\mathbb{W}f6+$ $\mathbb{Q}d7$ 28 $e6+$ $\mathbb{Q}c6$ (28 ... $\mathbb{Q}d6$ 29 $\mathbb{Q}x e7$ $\mathbb{W}x h8$ 30 $\mathbb{W}f4+$ $\mathbb{Q}e5$ 31 $d \times e5+$ $\mathbb{Q}c6$ 32 $\mathbb{W}a4+$) 29 $\mathbb{Q}x e7$ $\mathbb{W}x h8$ 30 $\mathbb{Q}x c7+!$ $\mathbb{Q}b5$ (30 ... $\mathbb{Q}x c7$ 31 $\mathbb{W}e7+$ $\mathbb{Q}c8$ 32 $\mathbb{Q}f1$) 31 $\mathbb{W}e7$ $a5$ 32 $\mathbb{W}d7+$ $\mathbb{Q}a6$ 33 $\mathbb{Q}b1$ (1-0). **Kotov – Keres**, Budapest 1950, Torneo de Candidatos. Temas: *clavada, desviación, liberación de espacio, destrucción de la defensa*.

Suplemento de los manuales ESCUELA DE AJEDREZ

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios.

Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.



cuadernos prácticos de AJEDREZ n.º 2

COMBINACIONES espectaculares

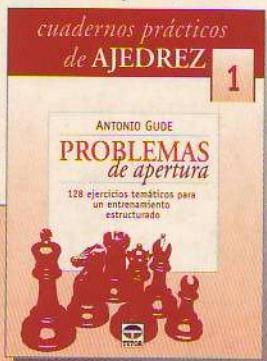
los capítulos 5 y 7 de Escuela de Ajedrez, repasados también en el capítulo 3 (Figuras combinativas) de Escuela de Ajedrez 2.

Dirigido a:

- Debutantes
- Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo
- Monitores e instructores
- Entrenadores
- Árbitros nacionales y FIDE
- Periodistas especializados

Antonio Gude es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.

Otros títulos publicados:



De próxima aparición:

