

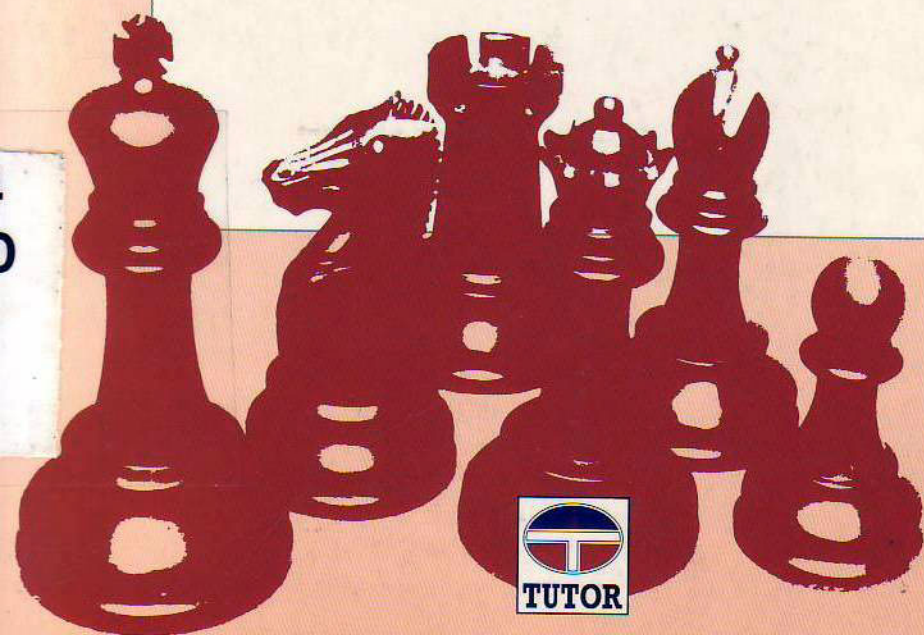
cuadernos prácticos **de AJEDREZ**

3

ANTONIO GUDE

PROBLEMAS *de estrategia*

128 ejercicios temáticos para
un entrenamiento
estructurado



Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2004 by Antonio Gude Fernández

© 2004 by EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com



Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño
Diseño de cubierta: Digrat

ISBN: 84-7902-472-0
Depósito legal: M-41985-2004
Impreso en EFCA
Impreso en España – *Printed in Spain*

	<i>Págs.</i>		<i>Págs.</i>
Introducción	3	5 Torre en séptima	
		Ejercicios 65 – 72	21
1 Peones débiles		6 Dominio espacial	
Ejercicios 1 – 16	5	Ejercicios 73 – 80	23
2 El puesto avanzado		7 Peones pasados	
Ejercicios 17 – 32	9	Ejercicios 81 – 96	25
3 Columnas abiertas		8 Temas varios	
Ejercicios 33 – 48	13	Ejercicios 97 – 128	29
4 Simplificación		Soluciones	37
Ejercicios 49 – 64	17		

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición.

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver este aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que –como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*– lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

PROBLEMAS DE ESTRATEGIA

La estrategia es el arte del concepto y de la planificación, pero también la filosofía del juego, la visualización de las estructuras en lucha.

En *Escuela de Ajedrez* parte del capítulo 5 trataba de nociones estratégicas, y una sección del capítulo 9 se ocupaba de los fundamentos estratégicos de las aperturas.

En *Escuela de Ajedrez 2*, sendos capítulos (3 y 4) estudian *la estructura de peones y claves estratégicas*, respectivamente. El capítulo 6, además, tiene un importante contenido estratégico en sus secciones 1 (*Cómo interpretar la posición*) y 2 (*evaluación y análisis*).

Los temas estratégicos —clásicos y actuales— se ocupan de aquellos elementos que tienen un papel fundamental en la interpretación de la partida, aunque no siempre se presentan aislados, sino que suelen encontrarse interconectados. Los ejercicios de este cuaderno incluyen posiciones en las que la columna abierta, el puesto avanzado, el peón pasado o el dominio espacial, entre otros, juegan un rol importante. También encontrará posiciones con *torre en séptima*, un tema que a menudo tiene un componente táctico y, en fin, en el capítulo 8 se incluyen 32 ejercicios en los que confluyen diversos temas.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

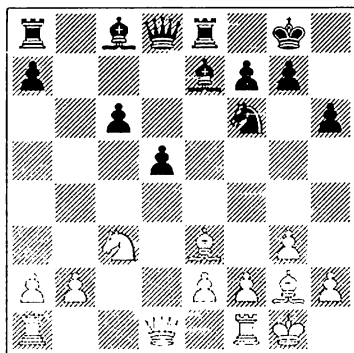
SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utiliza una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
±	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+-	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
-+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada
0-0	Enroque corto	≈	Posición complicada, difícil de evaluar
0-0-0	Enroque largo		

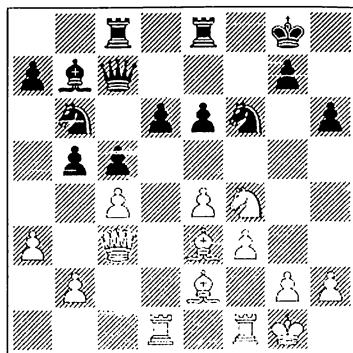
1. PEONES DÉBILES

1 Juegan blancas ★★



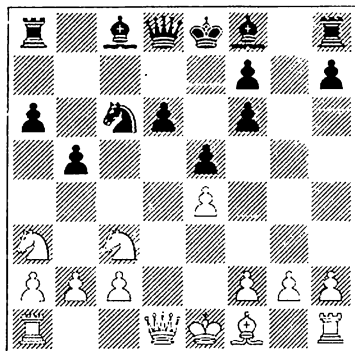
En esta posición de la Defensa Tarasch (después de 12 $\text{c} \times \text{c6}$ bxc6). ¿cuáles son los planes estratégicos para cada bando?

3 Juegan blancas ★★



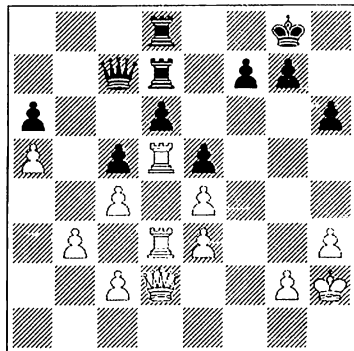
Última jugada: 17 ... d7-b6 . Las negras han lanzado el señuelo del peón b5 para avanzar en el centro. Las piezas blancas están bien cohesionadas. ¿Cómo deben jugar?

2 Juegan blancas ★★



Una de las líneas capitales de la Defensa Sveshnikov presenta este cuadro tras 9 jugadas. ¿Qué pueden oponer las negras a su peón débil de d6 y sus peones doblados?

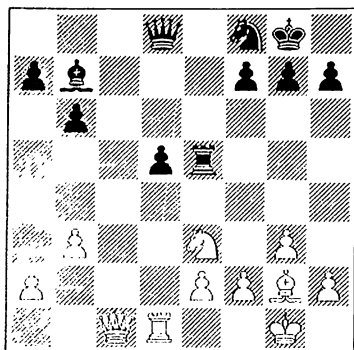
4 Juegan blancas ★★



Además del peón extra, las blancas tienen una clara ventaja de espacio y sus piezas mayores triplicadas sobre el peón retrasado enemigo. ¿Cómo aprovecharla?

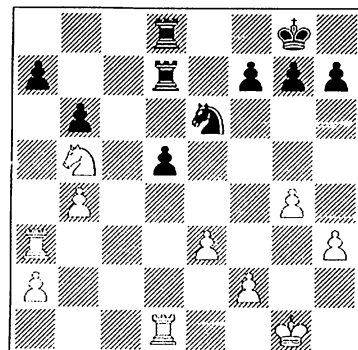
PEONES DÉBILES

5 Juegan blancas ★★



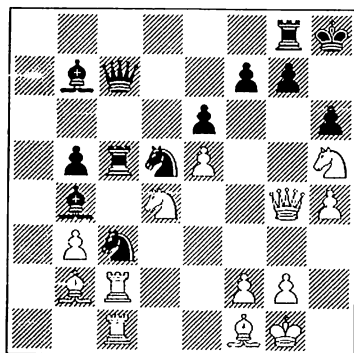
Última jugada: 20 ... ♖e8-e5. ¿Cuál es el mejor plan para atacar el peón aislado de d5: 21 f4, 21 ♗d2? ¿Tal vez es posible 21 ♕xd5 directamente?

7 Juegan negras ★★



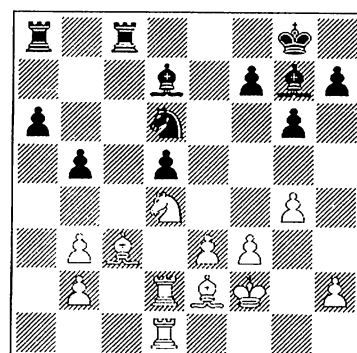
Las blancas han jugado 25 ♖a3-c3, atacando el peón de a7. ¿Cuál es el mejor procedimiento para igualar el juego?

6 Juegan blancas ★★



Última jugada: 29 ... ♗e7-c7. El caballo de c3 parece impresionante, pero las piezas negras están sobrecargadas con su defensa y la del peón débil de b5. ¿Qué haría usted?

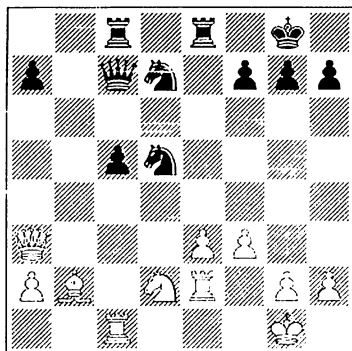
8 Juegan blancas ★★



¿Qué factor pesa más en esta posición: el peón aislado (d5) de las negras o el doblado (b2+b3) de las blancas? Las piezas blancas están mejor coordinadas. ¿De qué modo puede explotarse?

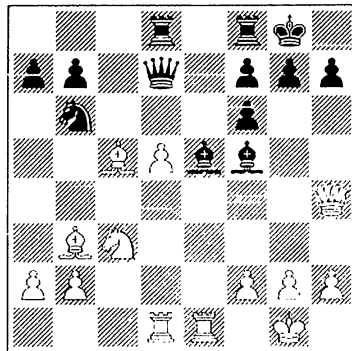
PEONES DÉBILES

9 Juegan blancas ★★★



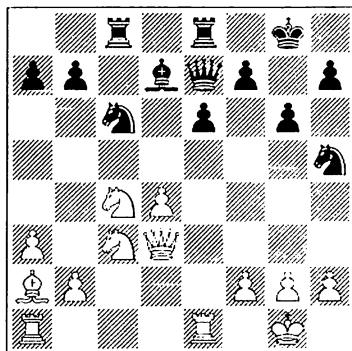
Última jugada: 22 ... ♖a8-c8. Las negras tienen problemas con su peón c5. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas?

11 Juegan negras ★★★



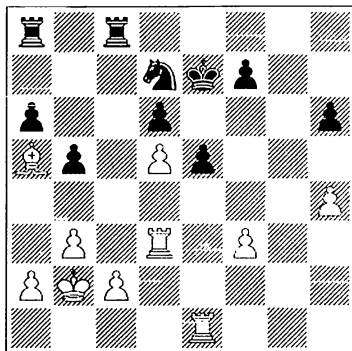
Última jugada: 20 ♗e3-c5. ¿Es fuerte o débil el peón central aislado de d5? Las blancas están ganando peligrosamente espacio, pero las negras tienen la pareja de alfiles. ¿Qué sugiere?

10 Juegan negras ★★★



Última jugada: 17 ♗e5-c4. En esta posición con peón central aislado, las blancas amenazan 18 d5. ¿Cómo pueden las negras contrarrestar esa amenaza?

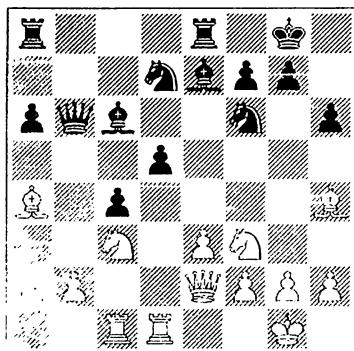
12 Juegan negras ★★★



Acaba de producirse un cambio de peones en f3, como consecuencia del cual han quedado débiles f3 y h4. ¿Cómo puede explotarse ese factor?

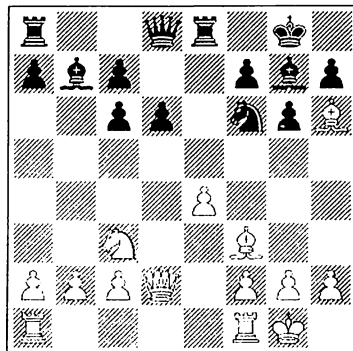
PEONES DÉBILES

13 Juegan blancas ★★★



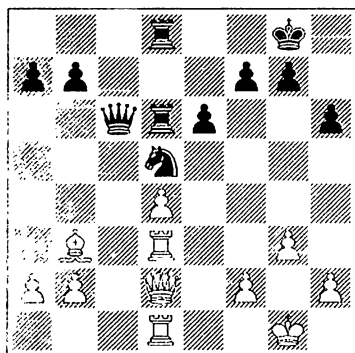
Última jugada: 17 ... ♘b7-c6. Las negras tienen un serio problema con su peón d5, una vez avanzado el de e4. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas?

15 Juegan negras ★★★



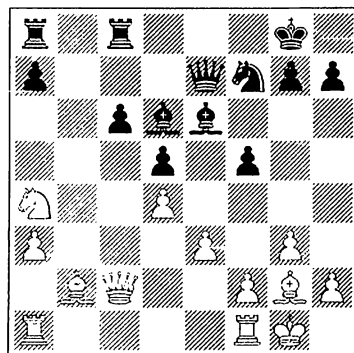
Última jugada: 12 ♘e3-h6. Esta mecánica propuesta de cambio de alfiles se volverá contra las blancas, pero es usted quién debe demostrar cómo.

14 Juegan negras ★★★



Última jugada: 26 ♖f4-d2. Las piezas negras tienen una disposición óptima para atacar el peón central aislado. ¿Basta eso para ganar?

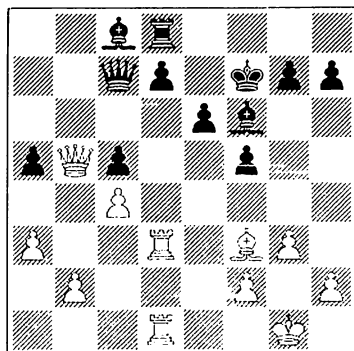
16 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 20 ... ♘h8-f7. Las blancas concibieron aquí una compleja maniobra para conseguir ventaja. Trate de imaginarla.

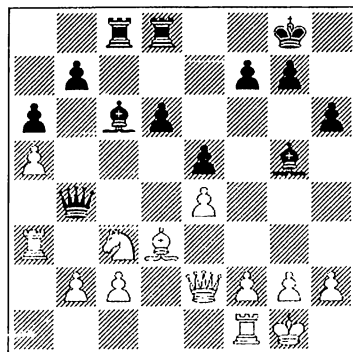
2. EL PUESTO AVANZADO

17 Juegan blancas ★★



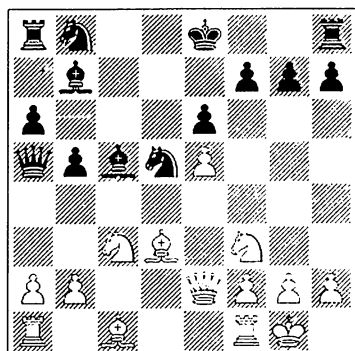
Con calidad de menos por un peón, las negras acaban de jugar 26 ... ♖h8-d8. ¿Qué método se le ocurre para penetrar en su posición?

19 Juegan blancas ★★



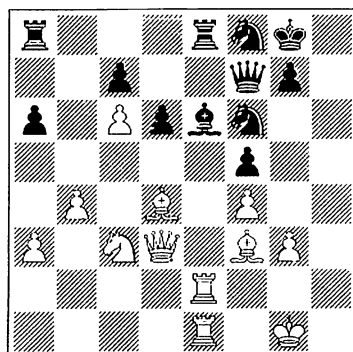
Las negras han jugado 24 ... ♕d7-c6, con ánimo de luchar por la casilla d5, que será uno de los temas estratégicos de la partida. ¿Cómo seguir?

18 Juegan blancas ★★



Las negras han jugado 12 ... ♖f6-d5. La casilla d6 es un manjar succulento para las blancas. ¿Se le ocurre algún modo de conquistarla?

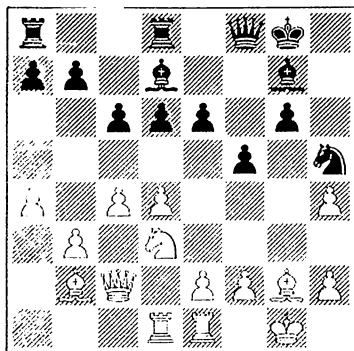
20 Juegan blancas ★★



Las negras han jugado 26 ... ♖c7-f7, y las blancas disponen de un plan para dominar por completo la situación. ¿Cuál es?

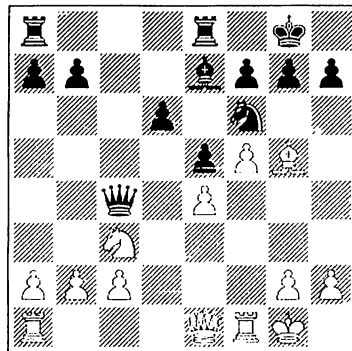
EL PUESTO AVANZADO

21 Juegan blancas ★★



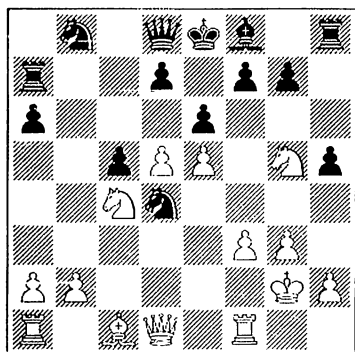
La última jugada ha sido 19 ... ♖f6-h5, y las blancas consideran que ha llegado el momento de emprender acciones enérgicas. ¿Qué opina?

23 Juegan blancas ★★



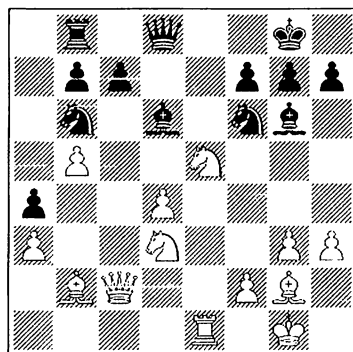
Última jugada: 17 ... ♜f8-e8. Las negras han caído en una posición muy pasiva, a pesar de que, salvo el peón retrasado de d6, no se aprecien serias debilidades. ¿Qué puede suceder?

22 Juegan blancas ★★



Última jugada: 15 ... ♖f5-d4. Las negras cuentan con un orgulloso caballo en d4, pero un paupérrimo desarrollo. ¿Cómo actuaría usted?

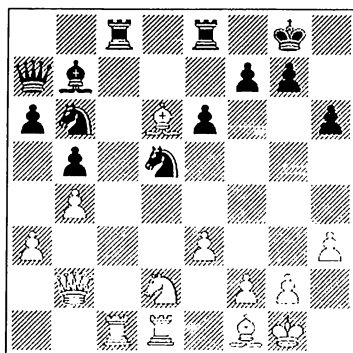
24 Juegan blancas ★★



Última jugada: 27 ... ♖h5-g6. Ambos caballos blancos tienen acceso a los puestos avanzados e5 y c5, y las negras peones débiles en a4 y b7. ¿Cuál es el mejor método?

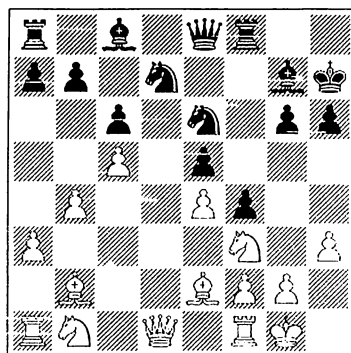
EL PUESTO AVANZADO

25 Juegan blancas ★★★



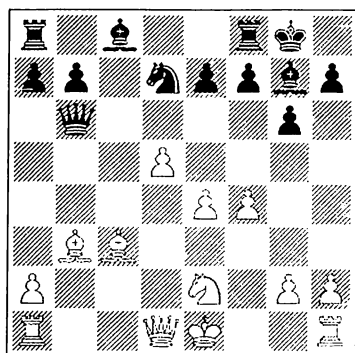
Última jugada: 29 ... ♖d7-b6. Ambos bandos buscan un puesto avanzado, pero las blancas, con pareja de alfiles, tienen sus piezas mejor coordinadas. ¿Cómo seguir?

27 Juegan blancas ★★★



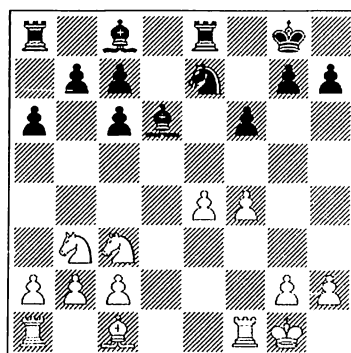
Última jugada: 19 ... ♖c7-e6. Las blancas tienen mayor espacio y, en particular, es importante el punto débil para las negras en d6. ¿Cómo explotarlo?

26 Juegan blancas ★★★



Las negras han jugado 15 ... ♖e5-d7. ¿Cómo podrían las blancas explotar la disposición más agresiva de sus piezas?

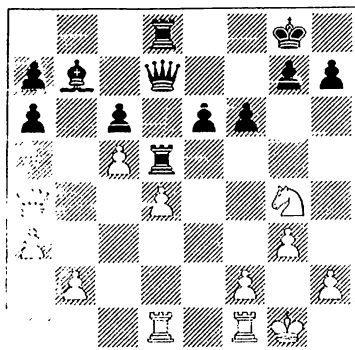
28 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido 11 ... f7-f6. ¿Qué plan seguiría, con blancas, en esta posición, derivada de la Variante del Cambio en la Ruy López?

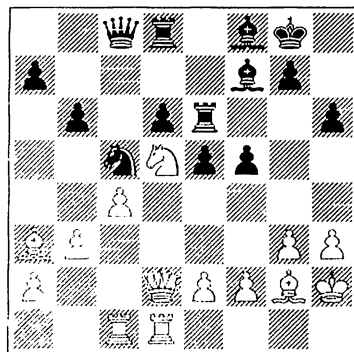
EL PUESTO AVANZADO

29 Juegan blancas ★★★



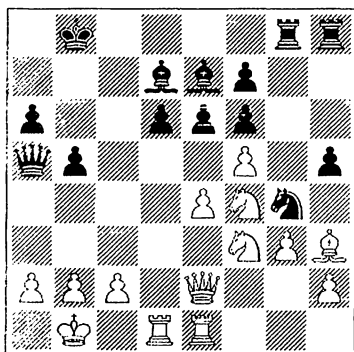
Última jugada: 21 ... ♖c7-d7. Las negras tienen un alfil malo y las blancas el problema del peón **d** aislado. ¿Cuál es el mejor plan para el primer jugador?

31 Juegan blancas ★★★



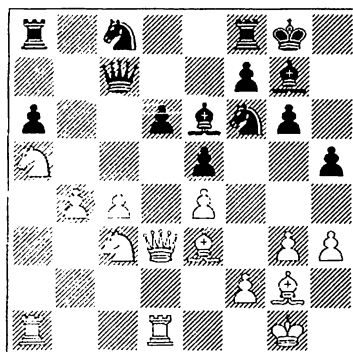
Última jugada: 23 ... ♜e8-e6. Las blancas pueden ejecutar una secuencia posicional muy convincente, y casi forzada. ¿La verá usted?

30 Juegan blancas ★★★



Las negras han jugado 20 ... ♜d8-g8, previniendo 21 ♜xh5 y 22 ♜xg4. ¿De qué forma lucharán las blancas por crear un puesto avanzado?

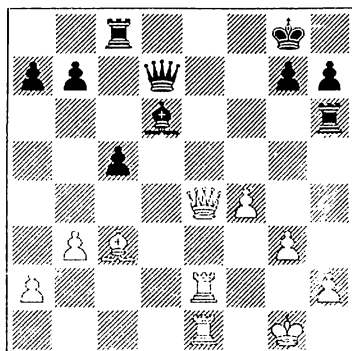
32 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido 22 ... ♜b8-c7. Las blancas tienen ventaja posicional (puntos débiles contrarios a6+d6) y de espacio. ¿Cómo pueden explotar esos factores?

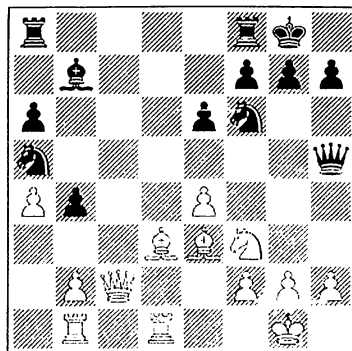
3. COLUMNAS ABIERTAS

33 Juegan blancas ★★



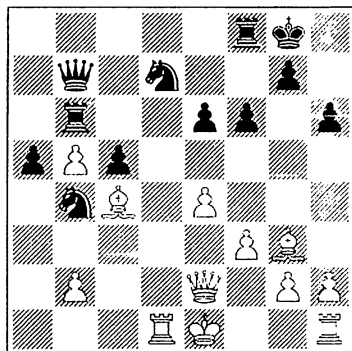
Las negras acaban de jugar 26 ... ♖h8-g8. Si jugase usted con blancas, ¿cómo explotaría el dominio de la columna abierta e?

35 Juegan blancas ★★



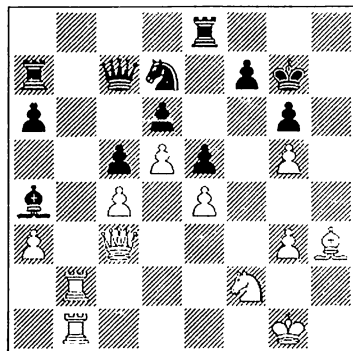
Las negras acaban de jugar 18 ... ♗b3-c5. ¿De qué forma pueden las blancas mejorar la coordinación de sus piezas?

34 Juegan blancas ★★



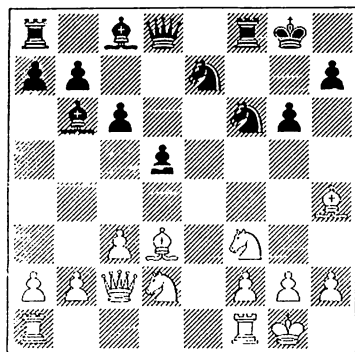
Última jugada: 23 ... ♖d5-b4. Las blancas tienen una excelente posición, con el par de alfiles, mientras que las piezas negras están mal coordinadas. ¿Cómo incrementar la ventaja?

36 Juegan blancas ★★



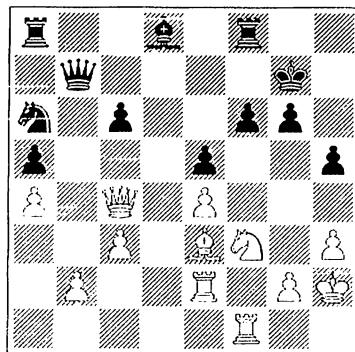
Las negras han jugado 33 ... ♔g8-g7. ¿Cómo seguiría usted, teniendo en cuenta la superioridad espacial de las blancas, en particular, el dominio de la columna abierta b?

37 Juegan blancas ★★



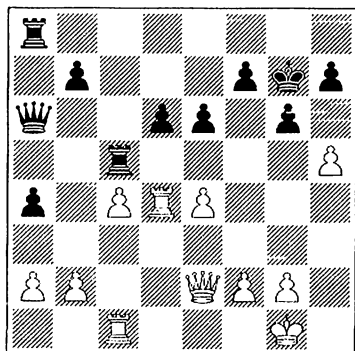
Última jugada: 15 ... g7-g6. Las negras han neutralizado las amenazas sobre la diagonal b1-h7, a costa de un debilitamiento. ¿Cuál es el plan para las blancas?

39 Juegan blancas ★★



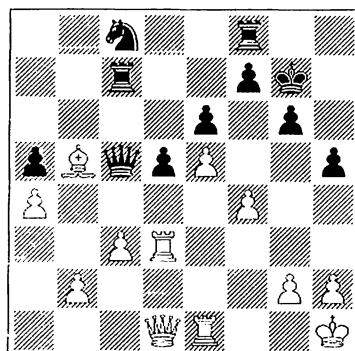
Última jugada: 29 ... f7-f6. Las blancas tienen mejor posición (peones negros aislados en a5 y c6, caballo mal situado), y ahora tratarán de aumentar su ventaja. ¿De qué modo?

38 Juegan blancas ★★



Última jugada: 25 ... ♖c8-c5. Teniendo en cuenta los peones débiles negros de a4, b7 y d6, ¿cómo pueden las blancas explotar su estructura superior?

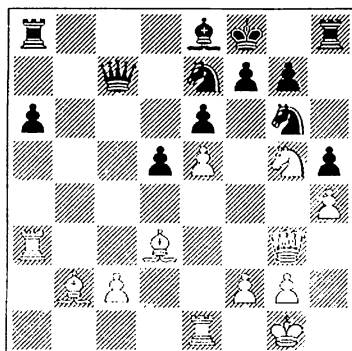
40 Juegan blancas ★★



Última jugada: 28 ... ♘b6-c8. Las blancas tienen un peón de ventaja y las piezas negras están mal coordinadas. Transforme esa ventaja en algo tangible.

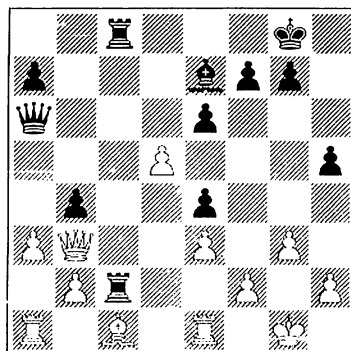
COLUMNAS ABIERTAS

41 Juegan blancas ★★★



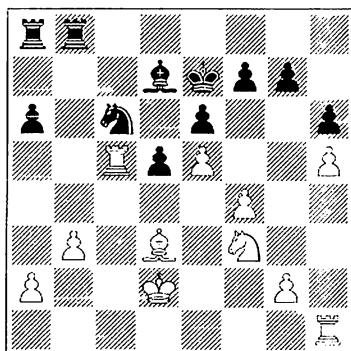
Última jugada: 18 ... ♔d7-e8. Para las blancas el problema no está en recuperar el peón, sino en aprovechar la excelente actividad de sus piezas. ¿Qué haría usted?

43 Juegan negras ★★★



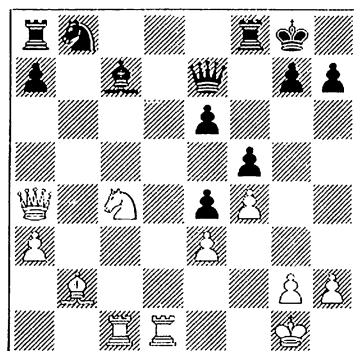
La posición de las blancas (que acaban de jugar 23 d4-d5) sufre una total parálisis, debido al dominio que las torres negras ejercen de la columna c. ¿Cómo seguiría usted?

42 Juegan blancas ★★★



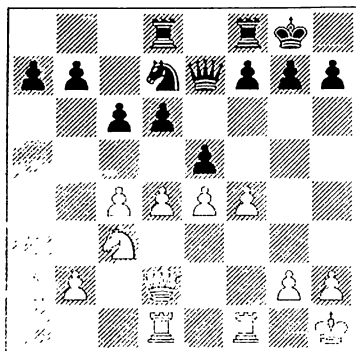
Última jugada: 23 ... ♖h8-b8. Las blancas tienen superioridad espacial, pero puede que las negras lancen un ataque de minorías en el flanco de dama. ¿Cómo actuar?

44 Juegan blancas ★★★



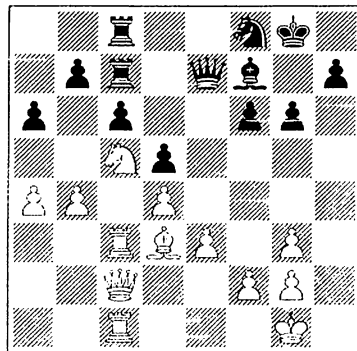
Las negras, que tienen un peón de ventaja, han jugado 22 ... ♙c5-c7. Explote su dominio de las columnas abiertas y aplique una estrategia restrictiva.

45 Juegan blancas ★★★



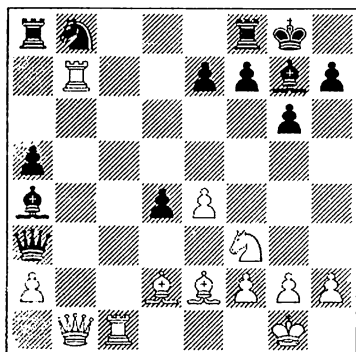
La última jugada ha sido 15 ... ♖a8-d8. Las blancas ejercen un incuestionable dominio central y espacial. ¿De qué forma podrían ponerlo en evidencia?

47 Juegan blancas ★★★



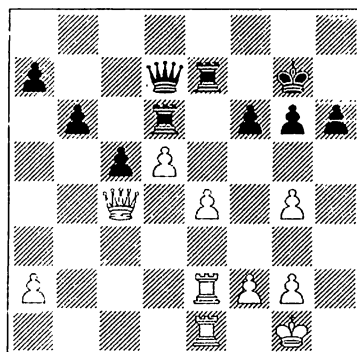
Las negras han jugado 23 ... ♖a8-c8. Las blancas han reforzado al máximo su posición, antes de efectuar una operación que resultará decisiva. ¿Cuál?

46 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 15 ... ♗a7-a5. Las negras tienen un peón de ventaja, pero están retrasadas en desarrollo y con problemas de coordinación de piezas. ¿Qué se le ocurre a usted?

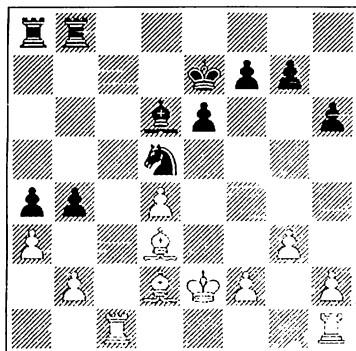
48 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido 38 ... ♖d8-d7. Las negras tienen una mayoría de 3-1 en el ala de dama, y los peones centrales blancos parecen estar controlados. ¿Qué jugaría usted?

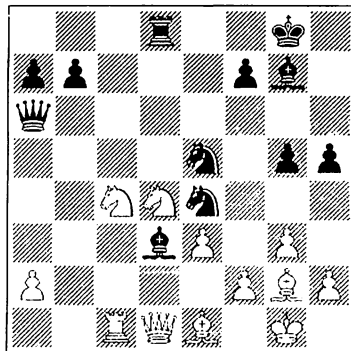
4. SIMPLIFICACION

49 Juegan blancas ★★



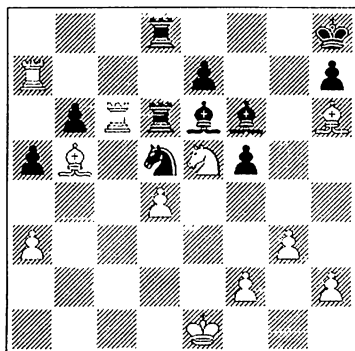
Con sus piezas magníficamente dispuestas, las negras acaban de apoderarse de la iniciativa, con 26 ... b5-b4. ¿Existe algún método igualador para las blancas?

51 Juegan blancas ★★



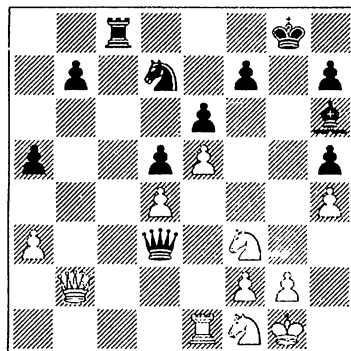
Última jugada: 23 ... ♖b5-a6. Las negras han debilitado los peones de su enroque, y ahora su rival iniciará una maniobra simplificadora decisiva. ¿Cómo?

50 Juegan blancas ★★



Última jugada: 31 ... ♜b8-d8. ¿Cómo pueden explotar las blancas su ventaja posicional (espacio, torre en séptima, caballo en puesto avanzado)?

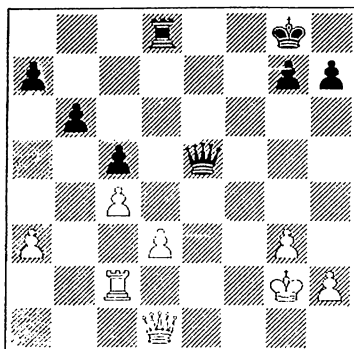
52 Juegan negras ★★



Las blancas han jugado 25 ♖b1-e1. Las negras pueden crear un peón pasado en el flanco de dama, o atacar el peón débil de a3. ¿Qué propone usted?

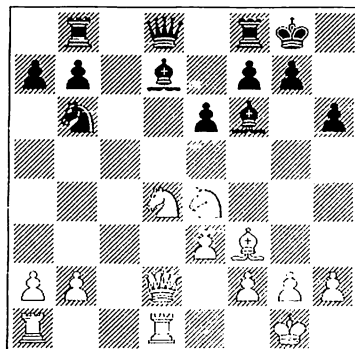
SIMPLIFICACIÓN

53 Juegan negras ★★



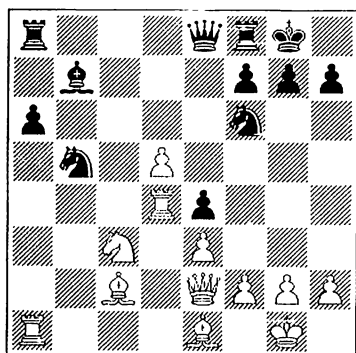
Las blancas han jugado 27 ♖c3-c2. Teniendo en cuenta que su conductor es el eximio finalista Viktor Korchnoi, ¿cree usted que las negras pueden forzar un final ganado?

55 Juegan negras ★★



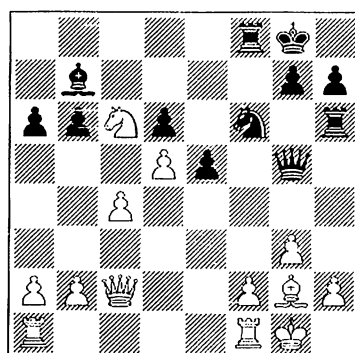
Última jugada: 15 ♘c3-e4. Las blancas tienen sus piezas mejor dispuestas, con dominio de la columna d y sus caballos centralizados. Pero su rival demostró que podía igualar. ¿Cómo?

54 Juegan blancas ★★



Última jugada: 23 ... ♘d6xb5. Las blancas tienen indudable ventaja, debido al peón pasado y a su pareja de alfiles. ¿Qué haría usted para explotarla?

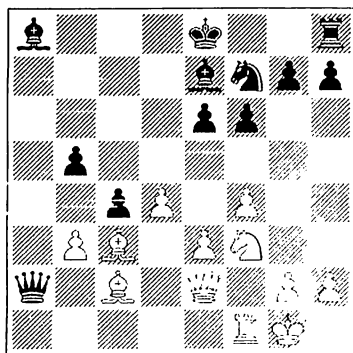
56 Juegan blancas ★★



Última jugada: 21 ... ♘d7-f6. Las blancas tienen un peón de ventaja, pero deben prestar atención al contraajuego sobre su enroque. ¿Qué haría usted?

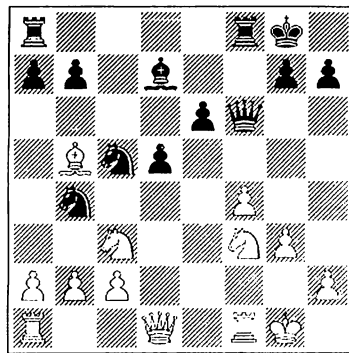
SIMPLIFICACIÓN

57 Juegan negras ★★★



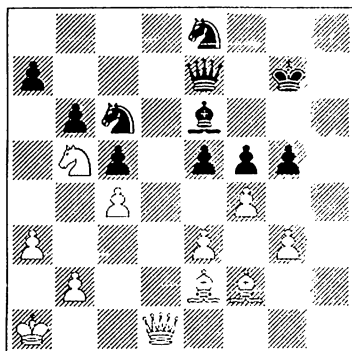
Las blancas han jugado 21 ♞d2-c3 , con la amenaza 22 ♞a1 , ganando la dama. ¿Pueden las negras sacar partido de la situación?

59 Juegan blancas ★★★



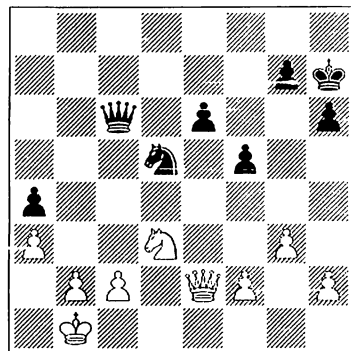
Las negras han jugado 14 ... ♞c6-b4 . ¿De qué forma pueden las blancas explotar el tema de la piezas indefensas (caballos de c5 y b4)?

58 Juegan negras ★★★



Última jugada: 33 f3-f4 . Las blancas tienen una ligera ventaja, en virtud de su pareja de alfiles y la ocupación de la columna abierta, pero ¿pueden las negras igualar?

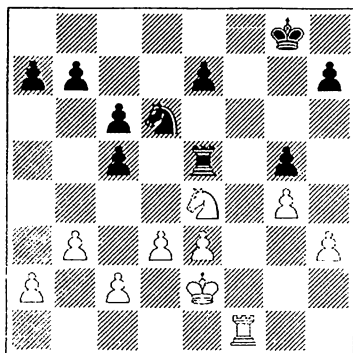
60 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido 30 ... ♞c4-c6 . Las blancas tienen un peón de ventaja en este final, en el que podrían quedarse con dos peones libres en el flanco de dama. ¿Qué propone?

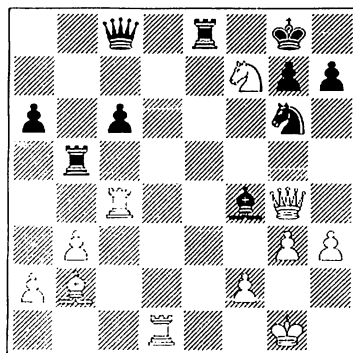
SIMPLIFICACIÓN

61 Juegan blancas ★★★



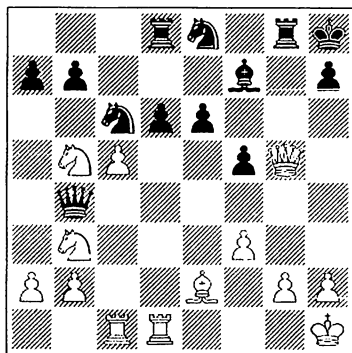
Las blancas tienen mejor estructura de peones, dominan la columna abierta y un caballo centralizado, pero ahora, tras 26 ... ♘e8-d6, las negras amenazan con cambiar caballos e igualar.

63 Juegan blancas ★★★



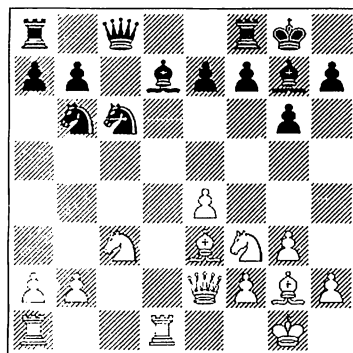
Última jugada: 27 ... ♙b8-c8. Dos maestros míticos se batían aquí el cobre y el primero de ellos puede forzar un final ganado. ¿Cómo?

62 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 25 ... ♖f8-g8. Las blancas tienen una estructura muy superior, con piezas más activas y mejor coordinación. ¿Cómo seguiría?

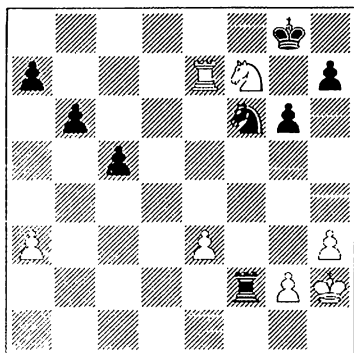
64 Juegan negras ★★★



Última jugada: 15 ♙c1-e3. Las blancas proyectan seguir con ♖a1 y crear una situación muy opresiva para las negras. ¿Cómo continuaría usted?

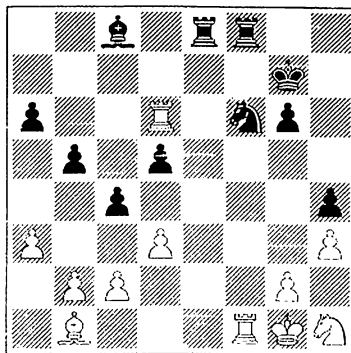
5. TORRE(S) EN SÉPTIMA

65 Juegan blancas ★★



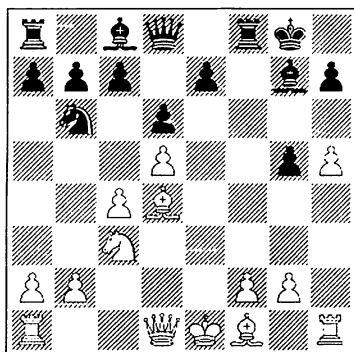
Última jugada: 33 ... ♖b2×f2. Con ambas torres en séptima, el final parece muy favorable a las negras, por su mayoría del ala de dama. Sin embargo, las blancas pueden explotar la fuerza conjunta de sus piezas.

67 Juegan negras ★★



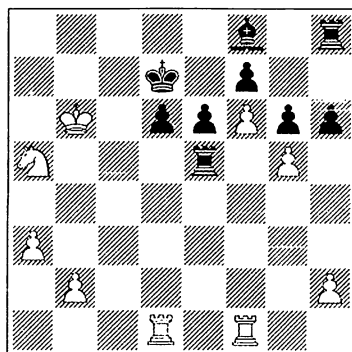
Última jugada: 30 ... ♖g3-h1. Las negras tienen una ligera ventaja, en modo alguno importante. ¿Qué le parece penetrar en séptima con la torre?

66 Juegan blancas ★★



Última jugada: 13 ... g6-g5. Las blancas se encuentran retrasadas en desarrollo. Sin embargo, están en condiciones de hacerse con la iniciativa. ¿Cómo?

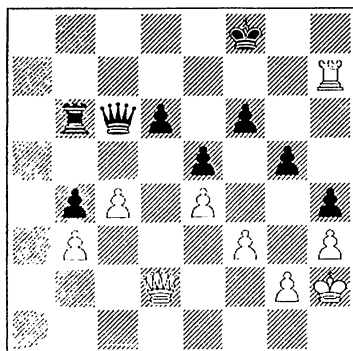
68 Juegan blancas ★★



Última jugada: 34 ... ♖c5×e5. Las blancas se disponen a explotar la inactividad de las piezas negras (♖h8, ♕f8) y la hiperactividad de su rey. ¿Cuál es la mejor línea?

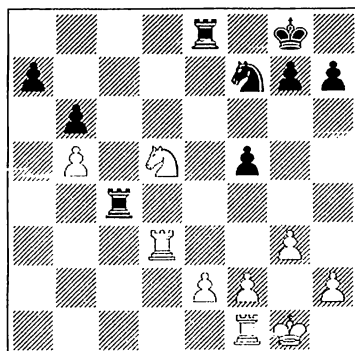
TORRE(S) EN SÉPTIMA

69 Juegan blancas ★★★



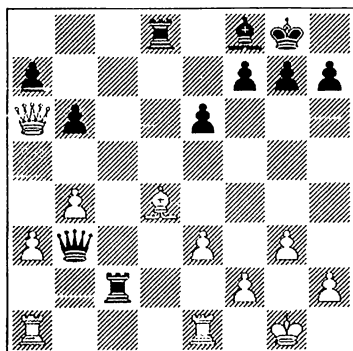
Las últimas jugadas han sido 60 ♖h7+ ♜f8. No parece que la torre blanca pueda permanecer mucho tiempo en séptima. ¿Cómo explotaría su privilegiada posición?

71 Juegan blancas ★★★



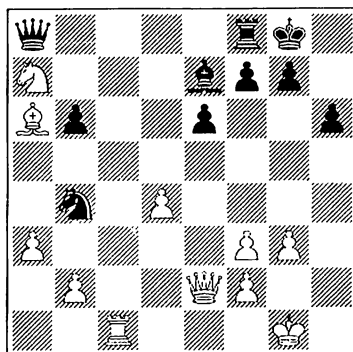
Las negras acaban de jugar 32 ... ♜f8-e8. Aunque imperceptible a simple vista, la posición blanca es muy superior, como se encargará de demostrar Karpov.

70 Juegan negras ★★★



Última jugada: 26 ♖e2-a6. Las negras tienen ya una torre en séptima (segunda, en este caso) y les gustaría explotar sus posibilidades de invasión. El problema es como hacerlo.

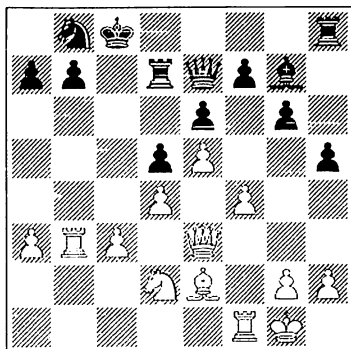
72 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 22 ... ♖d8-a8. Las negras han perdido un peón, pero la situación no está clara. ¿Cuál sería su evaluación?

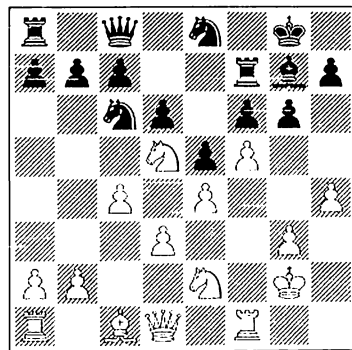
6. DOMINIO ESPACIAL

73 Juegan blancas ★★



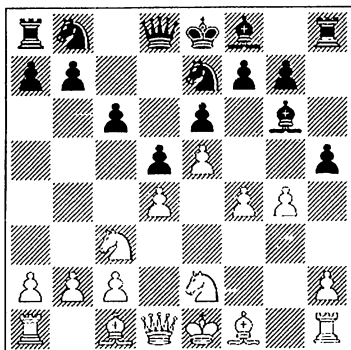
Última jugada: 19 ... ♖d8-d7. Las negras tienen una estructura muy pasiva, y la presión sobre la columna b y sobre d5 puede resultar decisiva. ¿Cómo lo haría usted?

75 Juegan blancas ★★



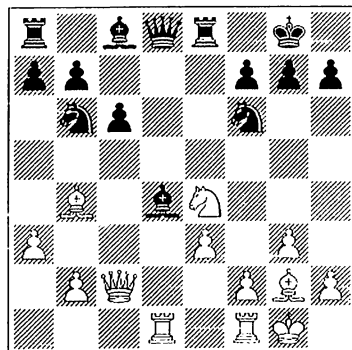
Última jugada: 15 ... ♖f8-f7. Las negras tienen una posición tan restringida y sus piezas están tan mal coordinadas que el espacio decide aquí por sí solo.

74 Juegan blancas ★★



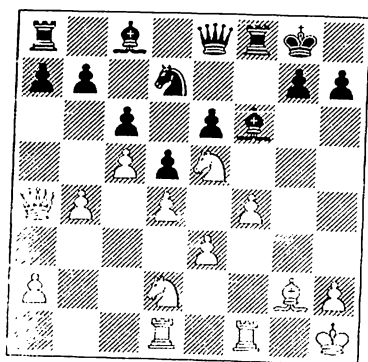
Las negras acaban de jugar 7 ... h7-h5. ¿Cómo deben continuar las blancas en la Variante de moda de la Defensa Caro-Kan?

76 Juegan blancas ★★



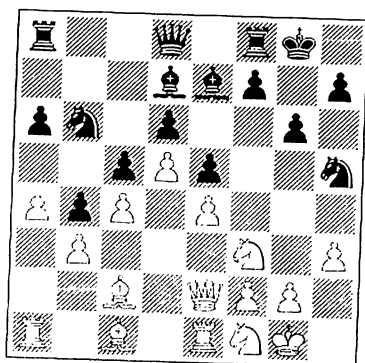
Las negras acaban de jugar 16 ... ♖f8-e8, pero el dominio espacial de las piezas blancas amenaza con estrangular su juego. ¿Cómo seguiría usted?

77 Juegan blancas ★★★



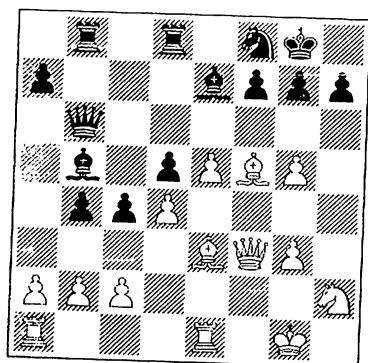
Las negras han jugado 21 ... ♔e7-e8, pero su estructura es nefasta por el déficit de espacio y el mal alfil de e8. ¿Cuál debe ser el método a seguir por parte de las blancas?

79 Juegan blancas ★★★



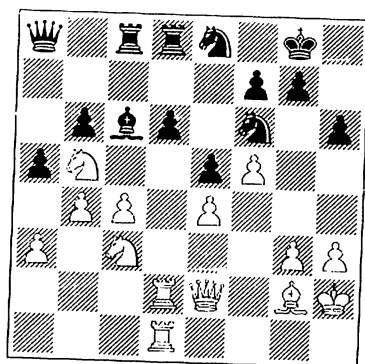
Última jugada: 18 ... ♘f6-h5. Las negras tienen un caballo mal situado en b6 y grandes restricciones de espacio, que las blancas piensan agravar. ¿Cómo?

78 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 22 ... ♖c8-d8. Las blancas pueden aumentar su significativa ventaja de espacio para inclinar del todo la balanza. ¿Cómo?

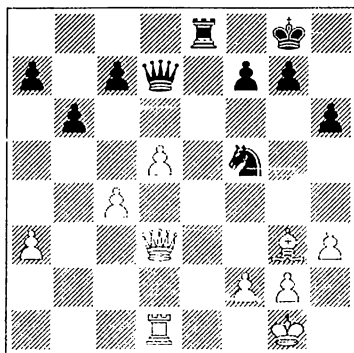
80 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 40 ... ♔b8-a8. Las blancas han controlado las rupturas temáticas en las estructuras erizo (...d5 y ...b5) y ahora deben emprender acciones decisivas. ¿Cómo?

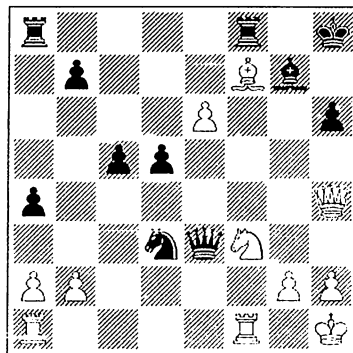
7. PEONES PASADOS

81 Juegan blancas ★★



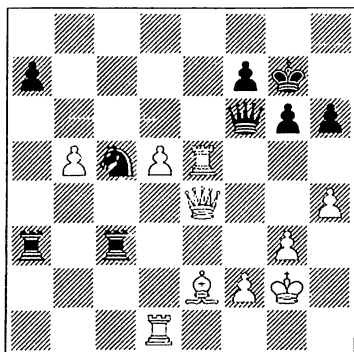
Las negras acaban de jugar **26 ... ♖e7-f5**, y su contrario va a refutar este movimiento de modo contundente. ¿Qué haría usted?

83 Juegan blancas ★★



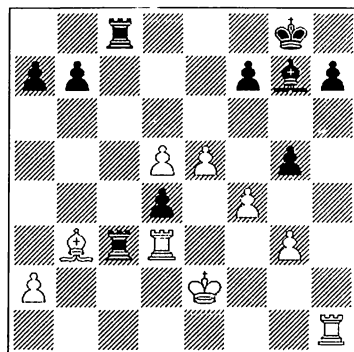
Parece que las negras controlan la situación, y con su última jugada (**26 ... ♖b4-d3**), atacan b2, dejando libres a sus dos peones centrales. ¿Qué opina?

82 Juegan blancas ★★



Última jugada: **36 ... ♖e6-c5**. El peón pasado de d5 sería decisivo en un final, pero las negras tienen un activo juego de piezas. ¿Cómo neutralizarlo?

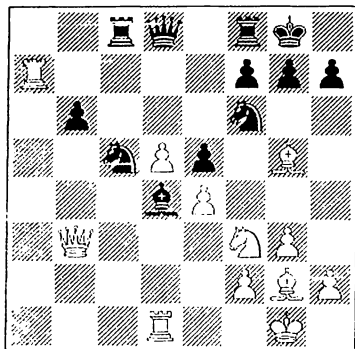
84 Juegan blancas ★★



Última jugada: **25 ... ♖a8-c8**. Las negras tienen un peón de ventaja, pero el peón pasado blanco de d5 es verdaderamente peligroso. ¿Cómo aprovecharlo?

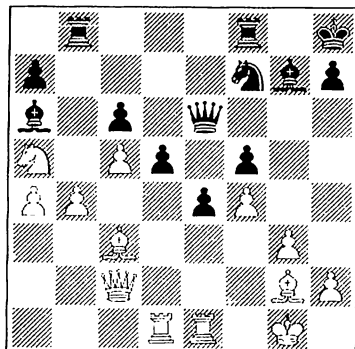
PEONES PASADOS

85 Juegan blancas ★★



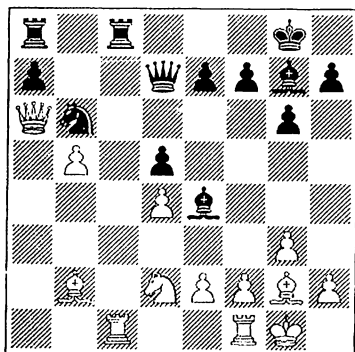
Las negras acaban de jugar 23 ... ♖d7-c5. ¿Qué línea de juego elegiría usted con blancas? ¿Cree que puede conseguir ventaja decisiva?

87 Juegan blancas ★★



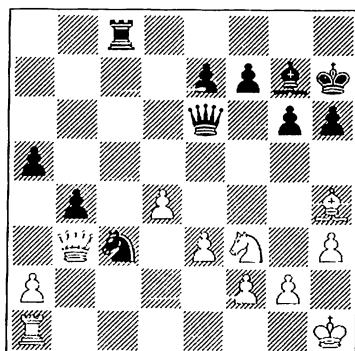
Última jugada: 26 ... e5-e4. Las blancas están en condiciones de apoderarse de las casillas negras, pero ¿cuál es el plan correcto?

86 Juegan negras ★★



Las blancas han jugado 19 ♖f3-d2. ¿Qué le parece la maniobra 19 ... ♔xg2 y 20 ... ♖c4 para las negras? ¿Cómo contrarrestarla?

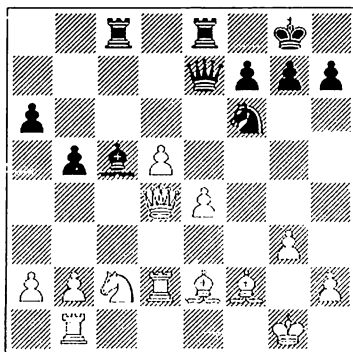
88 Juegan negras ★★



Última jugada: 29 ♖b2-b3. ¿De qué forma pueden las negras explotar su fuerte caballo de c3 y la mayoría del flanco de dama?

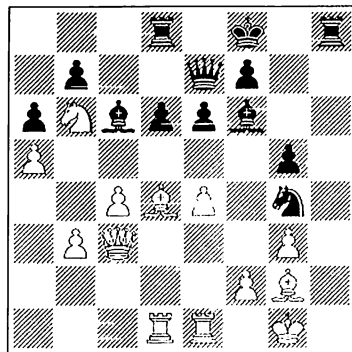
PEONES PASADOS

89 Juegan blancas ★★★



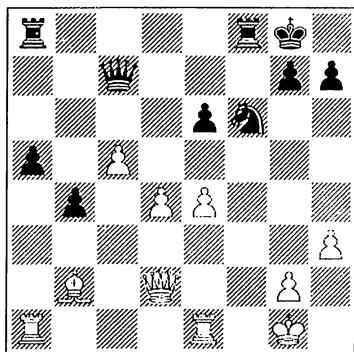
Las blancas tienen una pieza de ventaja, pero las negras han jugado **25 ... ♖d6-c5**. ¿Qué puede responderse a esta molesta agresión?

91 Juegan blancas ★★★



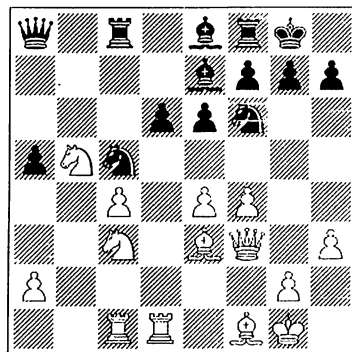
Con su última jugada (**27 ... ♔e5-g4**) las negras tratan de compensar la actividad de su rival en el centro y flanco de dama, creando algún contrajuego en el ala de rey. ¿Qué sigue?

90 Juegan negras ★★★



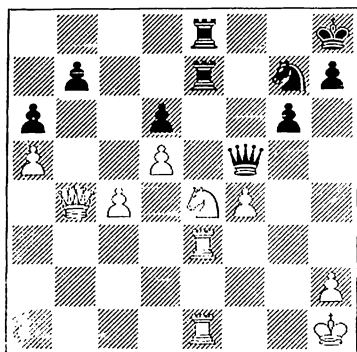
Última jugada: **24 h2-h3**. Los dos peones pasados negros del ala de dama son terroríficos, pero ¿no tienen compensación las blancas en sus peones centrales?

92 Juegan blancas ★★★



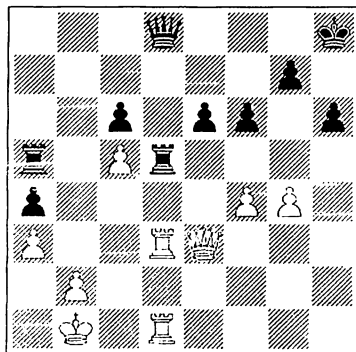
Las negras han jugado **26 ... ♔a6-c5**. En función del tema, trate de concebir un plan destinado a crear un peón pasado ganador.

93 Juegan blancas ★★★



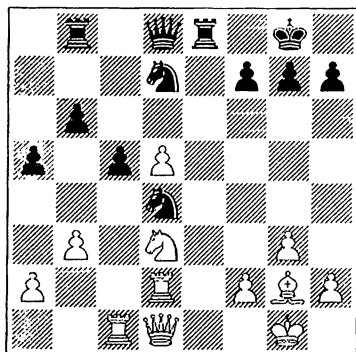
Última jugada: 31 ... ♖d7-f5. Parece que las torres negras dobladas son efectivas y que las blancas tienen problemas. Pero es su turno de juego y tienen una baza dinámica.

95 Juegan blancas ★★★



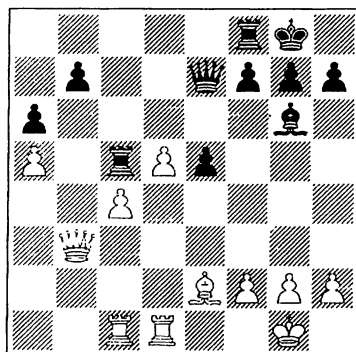
La última jugada ha sido 36 ... ♜d6-d5. Las blancas, a pesar de su peón menos, tienen una estructura superior. ¿Se cree usted capaz de demostrarlo?

94 Juegan blancas ★★★



Última jugada: 20 ... ♜f8-e8. Las blancas quieren explotar su peón pasado (d5), y tienen sus piezas bien dispuestas. El único inconveniente es el obstáculo del caballo enemigo.

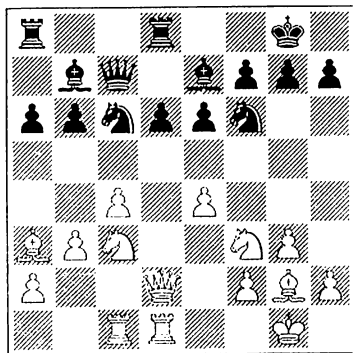
96 Juegan blancas ★★★



Se ha producido un cambio de alfiles en c5. ¿Cuál es, para las blancas, el mejor plan para explotar su fuerte peón pasado de d5?

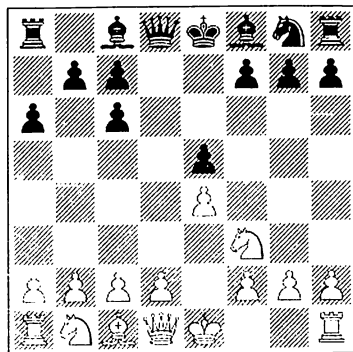
8. TEMAS VARIOS

97 Juegan negras ★★



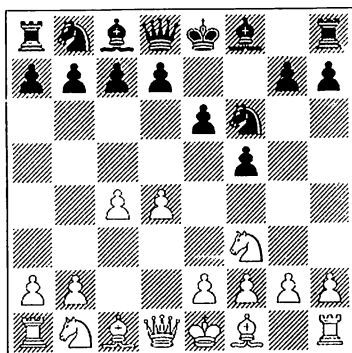
En esta formación *erizo*, u otras similares. ¿cuál es el objetivo estratégico de las negras, a la salida de la apertura?

99 Juegan blancas ★★



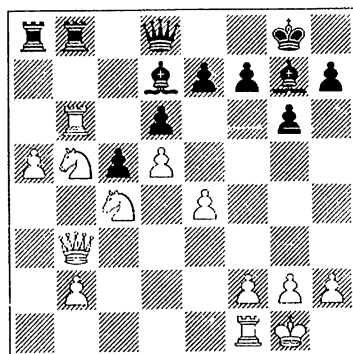
¿Cuáles son las claves estratégicas respectivas en la Variante del Cambio de la Ruy López (1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗xc6 dxc6)?

98 Juegan blancas ★★



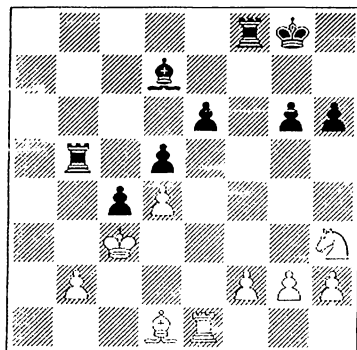
¿Cuáles son los fundamentos estratégicos de la Defensa Holandesa (1 d4 f5)? El diagrama refleja la posición después de 2 c4 e6 3 ♘f3 ♘f6.

100 Juegan blancas ★★



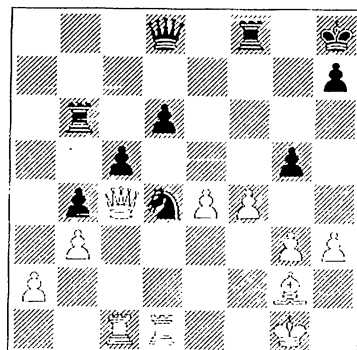
Última jugada: 26 ... ♗d4-g7. Las piezas blancas han ganado terreno en el flanco de dama y están en condiciones de incrementar su ventaja. ¿Cómo?

101 Juegan negras ★★



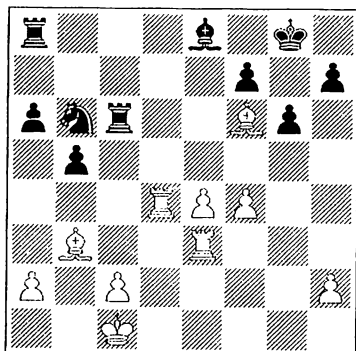
Última jugada: 28 ♖g4-d1. Las negras tienen calidad de ventaja, pero eso no significa que no tengan que superar aún algunos obstáculos. ¿Cuál sería su método?

103 Juegan blancas ★★



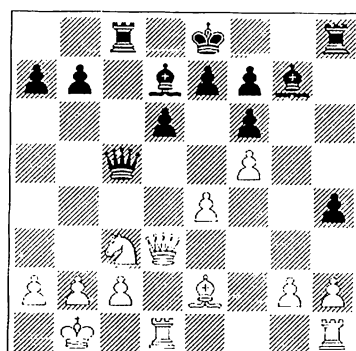
Última jugada: 26 ... ♗g6-g5. Las negras tienen un peón menos y se aferran a su caballo del puesto avanzado, pero su posición es perdedora. ¿Cómo lo demostraría?

102 Juegan blancas ★★



Última jugada: 29 ... ♖c8-c6. Las blancas tienen pareja de alfiles y parece que el plan e5-c6 es ganador. Pero la cosa no es tan simple. ¿Cuál es su diagnóstico?

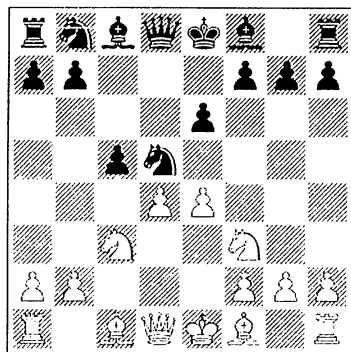
104 Juegan blancas ★★



Última jugada: 15 ... ♗h5-h4. La pareja de alfiles negros tiene poco futuro, dadas las restricciones de espacio de su bando. ¿Cómo conduciría el juego con blancas?

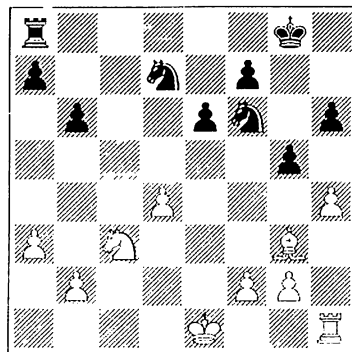
TEMAS VARIOS

105 Juegan negras ★★



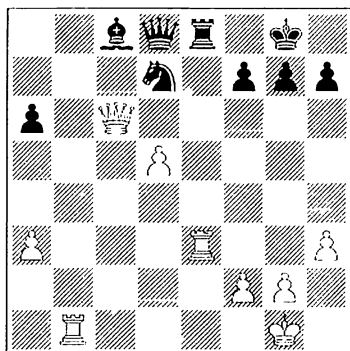
¿Por qué, después de 6 e4 en la Defensa Semi-Tarrasch, está considerada 6 ... ♖xc3 la mejor opción para las negras? ¿Cuáles son los planes respectivos?

107 Juegan blancas ★★



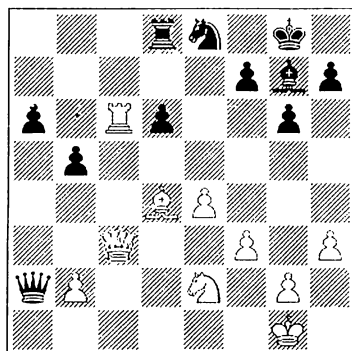
Última jugada: 22 ... ♖c5-d7. Las blancas están mejor, porque sus piezas menores lo son. ¿Puede usted trazar un plan para incrementar la ventaja?

106 Juegan blancas ★★



Las negras acaban de jugar 32 ... ♖f8-e8. Existe equilibrio material según la escala teórica de valores (♖+♗ vs ♕+♘). Pero la posición es favorable a las blancas, que pueden ganar. ¿Cómo?

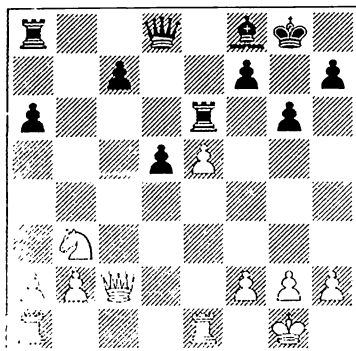
108 Juegan blancas ★★



Última jugada: 23 ... ♖f6-e8. Las blancas tienen un peón menos, pero su posición es muy superior, por el dominio de la columna abierta, piezas más activas y debilidades negras. ¿Cómo debe seguirse?

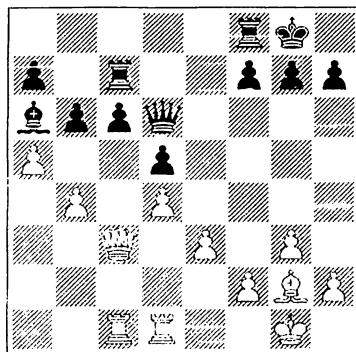
TEMAS VARIOS

109 Juegan negras ★★



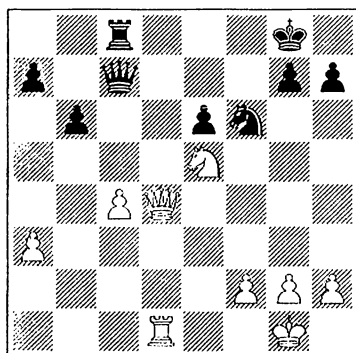
Última jugada: 22 ♖c6-c2. Las blancas dominan la casilla c5 y los peones colgantes son un problema de doble filo. ¿Qué pueden hacer las negras?

111 Juegan blancas ★★



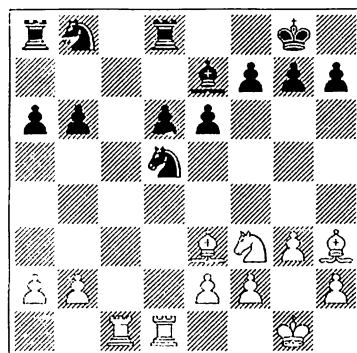
Última jugada: 22 ... ♙c8-a6. La estructura negra es esencialmente pasiva, y las blancas van a reforzar gradualmente su ventaja posicional. ¿Cómo lo haría usted?

110 Juegan blancas ★★



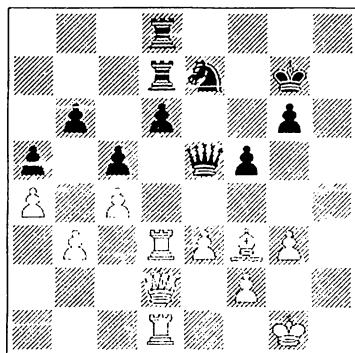
Última jugada: 24 ... ♖f8-c8. Las negras tienen mejor estructura de peones: uno aislado por dos enemigos. Pero las blancas dominan la columna abierta central y tienen un espléndido caballo. ¿Cómo seguiría?

112 Juegan blancas ★★



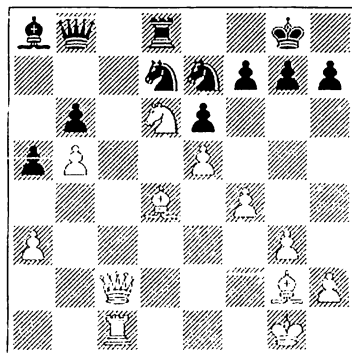
Las negras han tomado un peón en d5, pero aún no han completado la movilización de todas sus piezas, lo que permitirá a las blancas explotar la más armoniosa de las suyas.

113 Juegan blancas ★★★



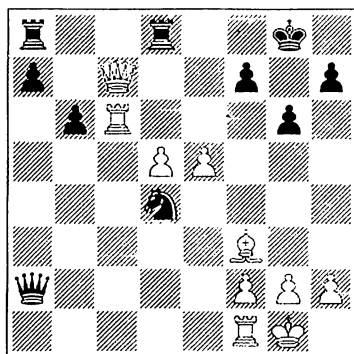
Las negras han jugado 40 ... Cg7-g7 , asumiendo el carácter estático de su posición: están a expensas de las blancas. La cuestión es si éstas podrán convertir en victoria su ventaja.

115 Juegan blancas ★★★



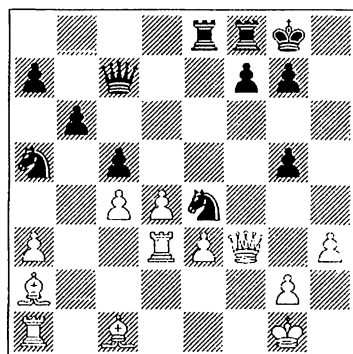
Las negras (que han jugado 28 ... Cd5-e7) tienen una enorme desventaja posicional: columna abierta, caballo enemigo en d6, espacio. Pero no es fácil convertir todo eso en victoria.

114 Juegan blancas ★★★



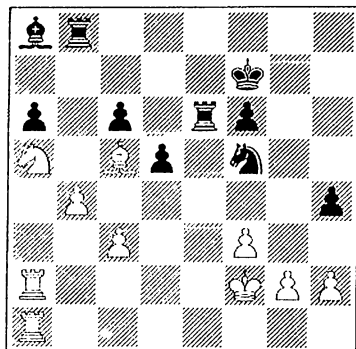
Última jugada: 25 ... Cb3-d4 . Las negras cuentan con un par de peones pasados en el ala de dama, pero los dos peones libres de las blancas están avanzados y son más peligrosos.

116 Juegan negras ★★★



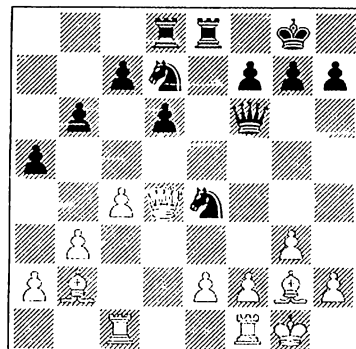
Última jugada: 21 c3-c4 . ¿Qué le parece mejor, en esta posición, la pareja de alfiles o la pareja de caballos? Actúe en consecuencia.

117 Juegan blancas ★★★



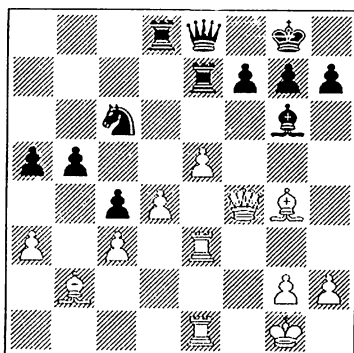
Última jugada: 27 ... ♖e8-e6. Las blancas tienen una gran ventaja, debido al alfil inútil contrario y el peón débil de a6. Pero ¿cuál es el mejor plan en esta posición?

119 Juegan blancas ★★★



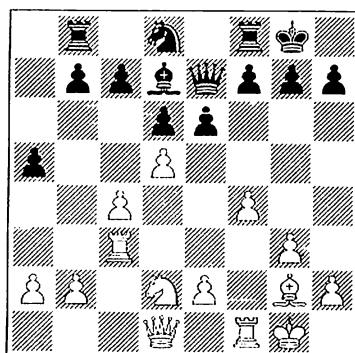
Con su última jugada (19 ... ♖e7-f6), las negras proponen un cambio de damas difícilmente evitable. ¿Cómo jugaría usted el final de alfiles contra caballos y dobles torres?

118 Juegan negras ★★★



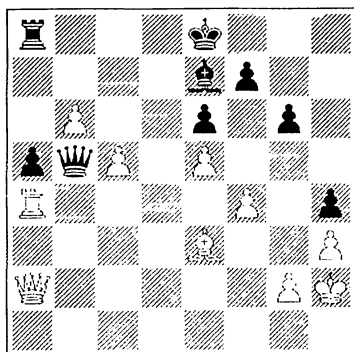
Última jugada: 25 ♖f1-e1. La amenaza e5-e6 (tal vez precedida de h2-h4) crea serios problemas a las negras. ¿Se le ocurre a usted algún antídoto?

120 Juegan blancas ★★★



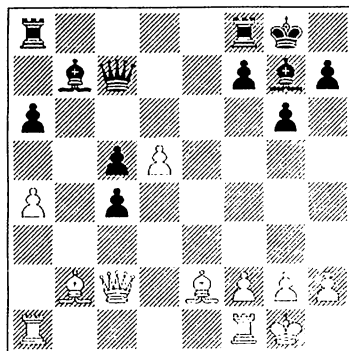
Última jugada: 14 ... ♖a8-b8. Las blancas tienen un acusado dominio de espacio, que les da una clara ventaja posicional. ¿Cómo explotarla?

121 Juegan blancas ★★★



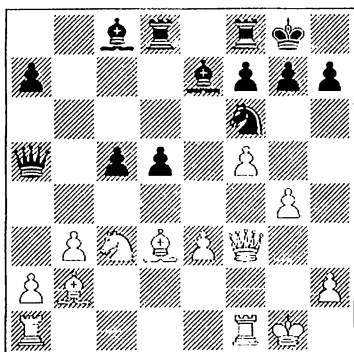
Las negras han jugado 41 ... ♖c6-b5. ¿Existe alguna forma de progresar con los peones pasados? Si 42 ♖c4, 42 ... ♖c6.

123 Juegan blancas ★★★



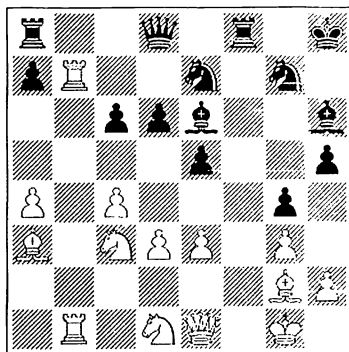
Acaba de producirse un cambio de caballos en la casilla c4. Ahora las blancas disponen de una continuación relativamente forzada, que les concede una gran ventaja.

122 Juegan negras ★★★



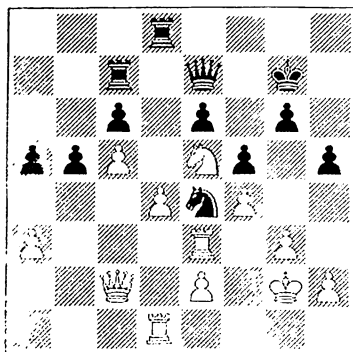
Las blancas han jugado 18 g2-g4, con el tema de los peones colgantes, entre otros, dominando la posición. ¿Cómo interpretaría usted el juego?

124 Juegan blancas ★★★



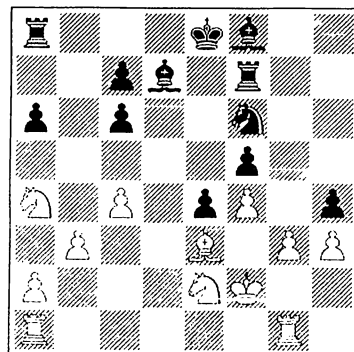
Última jugada: 32 ... ♖f5-c7. La ventaja posicional de las blancas se cifra en un mayor espacio y dominio de la columna b, con el añadido de torre en séptima. ¿Cómo explotarla?

125 Juegan blancas ★★★



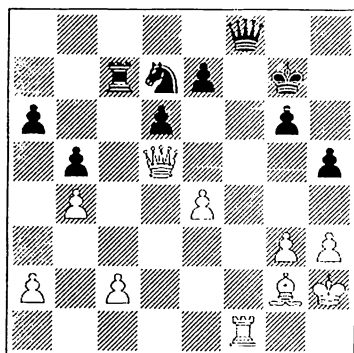
Las negras han jugado 30 ... h7-h5. Las blancas tienen una importante superioridad espacial, y el único peligro de las negras es su potencial peón pasado en el ala de dama. ¿Cómo manejaría usted la situación?

127 Juegan blancas ★★★



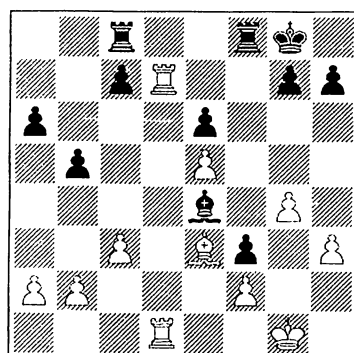
Las negras, que han jugado 23 ... ♘g8-f6, tienen pareja de alfiles y un peón pasado, pero las blancas tienen mejor estructura de peones. ¿De qué modo pueden acentuar su ventaja de posición?

126 Juegan negras ★★★



Las blancas acaban de jugar 28 ♖d1-f1. ¿Qué respondería usted? El primer jugador tiene el problema de su peón retrasado de e2, y las negras un rey relativamente inseguro.

128 Juegan blancas ★★★



Las blancas dominan la columna abierta, pero con su última jugada (22 ... ♕g6-e4), las negras pretenden cortar en d5 la comunicación de las torres, defendiendo su peón débil e6. ¿Qué se le ocurre?

SOLUCIONES

1. PEONES DÉBILES

- 1. Para las blancas: atacar el peón c6, ocupando el puesto avanzado de c5, con alfil o caballo. Para las negras: tratar de atacar en el flanco de rey, utilizando la columna e y, tal vez, ocupando e4 con el caballo.
- 2. Las bazas de las negras son: a) pareja de alfiles; b) centro móvil de peones; c) el caballo de a3 requerirá varios tiempos para activarse.
- 3. 18 ♖d2! (18 cxb5 d5) 18 ... d5 19 cxd5 exd5 20 ♗b5 (±) dxe4 (20 ... ♖e7 21 exd5 ♗bxd5 22 ♗c4 ♗d8 23 ♖f2, M. Gurevich) 21 ♗xe8 ♖xe8 22 fxe4 ♗c4 23 ♖c3 ♖xe4 24 ♗c1 (+) ♖c6 25 ♗d8+ ♗h7 26 ♖c2 ♖b6 27 ♗d1 ♗g8 28 ♗d5! ♖e6 (28 ... ♗xd5 29 ♖xd5 ♖e6 30 ♖xc5) 29 ♖xf6! (1-0). 29 ... gxf6 30 ♖xe4 ♖xe4 31 ♗xf6+ y 32 ♗xe4. **M. Gurevich – Kolev**, Campeonato de España por equipos, Lanzarote 7.5.2003.
- 4. 54 b4!! cxb4 55 c5 ♖c6 (55 ... ♖c8 56 ♖b3 f6 57 ♖xb4 ♗cd8 58 cxd6 ♖xd6 59 ♖b6 ♖xd5 60 exd5 e4+ 61 d6 ♖c4 62 ♖d4! +- GM L. Domínguez) 56 ♖xd6 (+) ♖xd6 57 ♖xd6 ♖xd6 58 cxd6 ♖d7 59 ♖xb4 h5 60 ♖b8+ ♗h7 61 ♖c7 (1-0). **L. Domínguez – Lugo**, Buenos Aires 2003.
- 5. 21 ♗xd5! (21 f4 ♖e8 22 ♗xd5 ♖xe2, amenazando 23 ... ♖xg2+) 21 ... ♗xd5 22 e4 ♖e6 23 exd5 (+) ♗d6 24 ♖c4 ♗g6 25 h4 ♗e7 26 b4 h6 27 a4 ♗d7 28 ♖b5 ♗d6 29 a5 bxa5 30 bxa5 h5 31 ♖c5 ♖d7 32 ♖b1 ♗h7 33 ♖b7 ♖xb7 34 ♖xd6 ♖b1+ 35 ♗h2 ♗g6 36 ♖c7 ♖f5 37 ♖xa7 ♗e5 38 ♖d4 (1-0). **Vaganian – Balashov**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974.
- 6. 30 ♗f4! (mina la defensa del puesto avanzado y ataca b5) 30 ... ♗xf4 31 ♖xf4 ♗d5 (31 ... ♖c8 32 ♗xc3 ♗xc3 33 ♗xb5 (+) 32 ♖g3 ♖b6 33 ♖xc5 ♗xc5 34 ♗xb5 ♗e7? (34 ... ♗a6 35 ♗d6 ♗xd6 36 exd6 ♗xf1 37 ♖xf1 f6 38 ♖c1 ♗d8 39 ♗a3 (±) 35 ♖xc5! ♖xc5 36 ♗a3 ♗f5 37 ♗xc5 ♗xg3 38 fxg3 ♖a8 39 ♗d6 ♗d5 40 b4 (1-0). **Milov – A. Horváth**, Ginebra 27.4.2003.
- 7. 25 ... d4! (desembarazándose de su peón central aislando y simplificando a un final de tablas) 26 ♗xd4 ♗xd4 27 ♖xd4 ♖xd4 28 exd4 ♖xd4 29 ♖xa7 h5 (ante la amenaza de mate en la octava fila) 30 b5 hxg4 31 hxg4 ♖xg4+ 32 ♗f1 ♖b4 33 a4 g5 34 ♗e2 g4 35 ♗d3 ♖b2 36 ♗e3 ♖b4 37 ♖a6 ♗g7 38 ♗d3 ♖f4 39 ♗e3 ♖f3+ 40 ♗e2 ♖a3. Tablas. **Balashov – Sajarov**, 44.º Campeonato URSS, Moscú 1976.
- 8. 25 ♗f1! ♗f8 26 ♗e2! (el alfil ha evacuado la casilla e2 para que el caballo pueda llegar a f4) 26 ... ♗e6 27 ♗f4 (la maniobra está ahora perfectamente clara) 27 ... d4 (27 ... ♗b7 28 b4) 28 ♖xd4 ♗xb3 (28 ... ♗b7 29 ♗xe6 fxe6 30 b4 +-) 29 ♖xd6 (+) ♗xd1 30 ♖xd1 b4 31 ♗d4 ♖c2+

32 ♗g3 ♗g7 33 ♗d3 ♖cc8 34 ♗d5 ♖d8 35 ♗e4 ♗xd4 36 exd4 ♖a7 37 ♖xb4 ♖d6 38 ♖d2 a5 39 ♗c6 ♖c7 40 d5 ♗g7 (40 ... ♖xc6? 41 dxc6 ♖xd2 42 c7) 41 ♗xa5 (1-0). **A. Rodríguez – R. Alonso**, Campeonato de Cuba 1989.

- 9. 23 ♗e4 ♗f6 (23 ... f5 24 ♗xc5! ♗xc5 25 ♗d4 ±, recuperando pieza con peón de ventaja) 24 ♗xf6 ♗xf6 25 ♖xc5 ♖b6 26 ♗xf6+ gxf6 (26 ... ♖xf6 27 ♖xa7) 27 ♖xc8 ♖xc8 28 ♗f2 (+). Las blancas tienen peón de ventaja y la formación de peones negros está dañada. 28 ... ♖c4 29 ♖b2 ♖b4 30 ♖c3 ♗g7 31 ♖d2 ♖b5 32 ♖c7 h5 33 ♖xa7 ♖b1 34 ♖e2 ♖e5 35 f4 ♖a1 36 ♗g3 ♖e1 37 ♖a6 ♖h1 38 h3 ♖g1 39 ♗h4 ♖b1 40 ♖c6 ♖g6 41 ♖f3 ♗h6 42 ♖g3 ♖d3 43 ♖b2 ♖d8 44 ♖b5 (1-0). **Taimanov – Gulko**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974.
- 10. 17 ... b5! 18 ♗e3 (18 ♗xb5 ♗b4 19 axb4 ♗xb5) 18 ... b4 19 ♗e4 ♗f6 20 ♗c4 ♖cd8 21 ♗xf6+ (21 ♗ed6 ♖f8) 21 ... ♖xf6 22 ♗d6 ♖e7 23 ♖ad1 ♗e8 24 ♗xe8 ♖xe8 (±). Las negras tienen la iniciativa y deben ganar el peón d aislado. 25 ♖a6 (25 d5? ♖xb2; 25 ♖e4 ♗d6 26 ♖d2 ♖ed8) 25 ... ♗xd4 26 ♖xa7 b3 27 ♗b1 ♗c2 28 ♖d8 ♖d8 29 ♖f1 ♖xb2 (-+) 30 ♖b6 ♖d5 31 a4 ♖c3 32 h3 ♗g7 33 g3 ♖a5 34 h4 ♖xa4 35 h5 gxf5 36 ♖d8 h6 (0-1). **Szabo – Petrosian**, Bamberg 1968.
- 11. 20 ... ♗d6 (20 ... ♖fe8 21 ♗xb6 ♗xc3 – se amenazaba ♗a4, ganando calidad – 22 ♖xe8+ ♖xe8 23 ♗a4 +-) 21 ♗xd6 ♖xd6 22 ♗b5 ♖c5 23 ♗d4?! (23 ♖f4 ♗g6 24 ♗c7 ♖d7 25 d6 ±) 23 ... ♗g6 24 ♗e6? (una combinación falsa: 24 ♖g4 ♗xd5 25 ♗f5 h5 26 ♖e4 ±) 24 ... fxe6 25 dxe6 ♖d1! 26 e7+ (26 ♖xd1 ♖e8 -) 26 ... ♖d5! 27 exf8 ♖+ ♗xf8 28 ♗xd5 ♗xd5 29 ♖g3 ♗c7 (-) (0-1, 71 j.) **Stein – Bronstein**, Interzonal de Ámsterdam 1964.
- 12. 25 ... ♖g8! 26 f4 (26 h5 ♖g5 27 ♖h1 f5 28 ♗d2 f4 ±) 26 ... ♖ac8 27 fxe5 ♗xe5 28 ♗c3 f6 29 ♖e4?! (mejor 29 ♗xe5 dxe5 30 d6+ ♗e6 31 d7 ♖cd8 32 ♖ed1 ♗e7 33 ♖d6, con algún contra-juego) 29 ... h5 30 ♖d2 ♖g4 31 ♖de2 ♖c5 (-) 32 ♗xe5 dxe5 33 c4 bxc4 34 bxc4 ♖xc4 35 ♖xc4 ♖xc4 (0-1). **Berg – Andersson**, Katrineholm 15.5.1999.
- 13. El plan correcto es 18 ♗c2!, para combinar la presión sobre d5 con un posible ataque al rey negro. Después de 18 ... ♖ab8 19 ♗d4 ♗a8 20 ♖b1, seguido de ♗g3 y ♗f5, las blancas tienen clara ventaja.
En la partida **Szabo – Petrosian** (Candidatos, Zurich 1953) se jugó 18 ♗xc6 ♖xc6 19 b3? (debilita las casillas negras y el peón defensor del caballo c3; mejor era 19 ♗d4, o bien 19 ♖c2 y ♖cd2) 19 ... ♖ac8 20 ♗a4 ♖b5 21 ♗c3 ♖a5 22 ♗xf6 ♗xf6 23 bxc4 dxc4 24 ♗d2 ♖c6 25 ♗xc4 ♖c7, las blancas dejaron escapar su ventaja, perdiendo en la j. 39.



■ 14. 26 ... ♖b6 27 ♔xd5? Al cambiar su última pieza menor, las blancas se privan de cualquier posibilidad táctica, quedando atadas a su débil peón d4. Mejor era 27 a3. 27 ... ♗xd5 28 ♖b3 ♖c6 29 ♖c3 ♗d7 30 f4? Impide ...e6-e5, pero debilita la posición de su rey. 30 ... b6 31 ♔b4 b5 32 a4 bxa4 33 ♖a3 a5! 34 ♗xa4 ♖b5! (amenaza con penetrar en e2) 35 ♗d2 (35 b3 ♖b8) 35 ... e5! 36 fxe5 ♗xe5 37 ♗a1 (ante la amenaza 37 ... ♗e1+) 37 ... ♖e8!! 38 dxe5 ♗xd2 39 ♗xa5 ♖c6 40 ♗a8+ ♗h7 41 ♖b1+ g6 42 ♗f1 ♖c5+ (no 42 ... ♖xa8?, por 43 ♖xf7+, y tablas por perpetuo) 43 ♗h1 ♗d5+ (0-1). **Korchnoi – Karpov**, Campeonato Mundial (9), Merano 1981.

■ 15. 12 ... ♔xh6 13 ♖xh6 ♗e5! (para presionar sobre el peón de e4) 14 ♗ae1 c5 15 ♗e3 ♖e7 16 ♗fe1 ♗e8 17 h4 ♖e6 18 ♖f4 ♗g7 19 b3 h6 20 ♖g3 ♗d7 21 ♖f4 ♗e7. Larsen necesita un reagrupamiento de sus piezas: la dama debe actuar por detrás de las torres. Una vez atacado cinco veces el peón de e4, y defendido otras tantas, las negras amenazarán con alejar la dama blanca, con ...g5. 22 ♔d5? (22 ♖g3) 22 ... ♔xd5 23 exd5 g5 24 hxg5 hxg5 25 ♖g3 ♖f5 26 c4 (26 ♗xe5 ♗xe5 27 ♗xe5 dxe5! ±) 26 ... ♗xe3 27 fxe3 ♗e5! (protege g5, liberando a su dama, para que pueda actuar en campo enemigo) 28 ♔d1 ♖d3 29 ♗f3 (ante la amenaza 29 ... ♔e4) 29 ... ♖c3 30 ♗h2 a5 31 ♗h1 ♗f8! 32 ♗f1 (32 ♗h2? g4! 33 ♔d1 ♗h5+ 34 ♗g1 ♔e4 (→) 32 ... ♖xe3 (→) 33 ♖h3 ♗g7 34 g3 ♗d4 35 g4 a4 36 ♔d1 ♗e3 37 ♖g2 ♗d3 38 ♔e2 ♗d2 39 bxa4 ♖e5 (0-1). **Spassky – Larsen**, match de Candidatos (5), Malmö 1968.

■ 16. 21 ♔c3! ♗ab8 (21 ... ♔xa3? 22 ♗xa3! ♖xa3 23 ♔c5, y la dama está encerrada: sigue 24 ♗a1) 22 ♔b4 ♔xb4 23 axb4 ♔xb4 24 ♔c5 ♔d6 25 ♔xe6 ♖xe6 26 ♗xa7 ♔e4 27 ♗a1 h6 28 ♗7a6 ♗d7 (28 ... ♖b7 29 ♗c1 ♗bc7 ±) 29 ♔h3 ♗h8 30 ♗a7 ♖e6 31 ♗1a6 ♖g6 (31 ... ♗bb8!?) 32 ♗a8! ♗xa8 33 ♗xa8+ ♗h7 34 ♗f8! ♗c4 35 ♖b1 (no 35 ♖xc4? dxc4 36 ♔xf5 ♖xf5 37 ♗xf5 c3 38 ♗a5 c2 39 ♗a1 ♔c3 →) 35 ... ♔d6 36 ♔xf5 ♔xf5 37 ♖xf5 ♖xf5 38 ♗xf5. Las blancas han ganado un peón, con clara ventaja (1-0, 65 j.). **Furman – Taimanov**, 33er. Campeonato URSS, Tallinn 1965.

2. EL PUESTO AVANZADO

■ 17. 27 ♗d6! (lógica ocupación del puesto avanzado, como trampolín hacia b6) 27 ... ♔d4 (27 ... ♔e7 28 ♖b6 ±) 28 ♗1xd4! cxd4 29 c5 (apuntalando el puesto avanzado, con parálisis total de la posición negra) 29 ... e5 30 ♖c4+ ♗e7 (30 ... ♗f8 31 ♔h5 g6 32 ♗f6+ ♗g7 33 ♖f7+ ♗h8 34 ♔xg6 →) 31 ♖d5 ♗e8 32 ♖xe5+ (1-0). 32 ... ♗d8 33 ♖xf5. **Bologan – Granda**, Moscú 19.2.2003.

■ 18. 13 ♔e4 ♔e7 14 ♔g5 (es importante eliminar el defensor de las casillas negras) 14 ... ♖b6 15 ♔xe7 ♗xe7 16 ♗ac1 ♔d7 17 ♔b1 h6 18 ♗fe1 ♗ac8 19 ♗xc8 ♗xc8 20 ♔d6 ♗c7 21 ♖e4 (centralización: amenaza ♖h7 y ♖h4+) 21 ... ♖c5 (21 ... ♔xe5? 22 ♔f5+! exf5 23 ♖xe5; 21 ... ♔f8 22 ♖g4! g6 23 ♖h4+ →) 22 ♔xb7 (gana material) 22 ... ♗xb7 23 ♖h7 ♖b4 24 ♖xg7 ♖f4 25 ♔e4 (doble amenaza: 26 ♔xd5 y 26 g3, ganando la dama) 25 ... h5 26 ♔xd5 ♗c7 27 g3 ♖g4 28 ♔g5 (1-0). **E. Richter – Paoli**, Trencianske Teplice 1949.

■ 19. 25 ♔c4 ♔d7?! 26 ♔d5 b5?! (26 ... ♖b8; 26 ... ♔c6) 27 axb6 ♖xb6 (ahora el peón a6 es una debilidad) 28 ♖b3 ♖a5 29 ♔d1 ♖b8 30 ♖c4 ♔e8 31 ♖d3 ♗dc8 32 ♔xb8 ♗xb8 33 ♔b3 ♔e7 34 g3 ♔f8 35 ♖f1 (para situar la torre en a1, atacando a6) 35 ... ♗a8 36 ♗a1 ♖b6 37 ♖c4 ♗a7 38 ♔d5 (por fin es el caballo quien ocupa el puesto avanzado) 38 ... ♖b7 39 ♖c3 ♔b5 40 ♖b4 ♗d7 41 ♔a4 (1-0, 51 j.). **Yermolinsky – Shashin**, Leningrado 1978.

■ 20. 27 ♔xf6! (gana la importante casilla d5) 27 ... ♖xf6 (27 ... ♔c4? 28 ♗xe8! ♗xe8 29 ♗xe8 ♔xd3 30 ♔d5 (→) 28 ♔d5 ♖f7 29 ♔f2 ♗h8 30 ♖d4 ♗g8 31 ♗e3 (las blancas han reforzado su posición, centralizando y reagrupando piezas) 31 ... ♗eb8 32 ♗h1 a5 33 ♔h5 (→) ♔xd5 (33 ... g6 34 ♔f6+ ♗g7 35 ♔g4+ ♗g8 36 ♔h6+ y mate en pocas: 33 ... ♔g6 34 ♔xg6 ♖xg6 35 ♔f7+) 34 ♔xf7+ ♔xf7 35 ♖b1 ♖b5 36 a4 ♔d5 37 ♖c3 axb4 38 ♔xb4 ♔c5 39 ♖d3 ♗a6 40 ♖xa6 (1-0) **Alatorzev – Liublinsky**, 18.º Campeonato URSS, Moscú 1950.

■ 21. 20 c5! d5 (20 ... dxc5 21 dxc5 ♔f6 22 ♔e5) 21 ♔e5 ♔f6 (21 ... ♔xe5 22 dxe5, y la ventaja espacial sería decisiva) 22 ♔f3 ♗h7 23 ♔xh5 gxh5 24 ♔f3 ♖e7 25 ♔c1 ♔xh4 26 ♖d2 (→) ♗g8+ 27 ♗h1 ♗g6 28 ♔e5 ♗g5 29 ♖f4 ♔e8 30 ♗g1! (30 ♖xh4? ♗g1+ 31 ♗xg1 ♖xh4) 30 ... ♗xg1+ 31 ♗g1 ♖f6 32 ♔f3 (1-0). No sólo se amenaza el alfil, sino también 33 ♖c7+ ♗h8 34 ♔f4. **Petrosian – Kaiszauri**, Vilnius 1978.

■ 22. 16 ♔e4! (objetivo: d6) 16 ... exd5 17 ♔cd6+ ♔xd6 (17 ... ♗e7 18 ♔g5+ f6 19 exf6+) 18 ♔xd6+ ♗f8 19 b4! (mina el puesto avanzado enemigo) 19 ... ♔bc6 20 ♔e3 ♔e6 21 ♔xc5 (21 bxc5?! d4) 21 ... ♔xc5 22 bxc5 (→) d4 (22 ... ♔xe5 23 ♖xd5 f6 24 f4) 23 ♖b3 ♖e7 24 ♔c8 ♖xc5 25 ♗ac1 (1-0). **Ivanchuk – Chiburdanidze**, Lucerna 1997.

■ 23. 16 ♔xf6 ♔xf6 17 ♔d5! ♔d8 (17 ... ♖xc2? 18 ♗f2 ♖c5 19 ♗c1 y 20 ♔c7) 18 c3 b5 19 b3 ♖c5+ 20 ♗h1 ♗c8 21 ♗f3 (no sólo defiende c3, sino que se incorpora al ataque en el flanco de rey) 21 ... ♗h8? (21 ... f6) 22 f6 gxh6 23 ♖h4 ♗g8 (23 ... f5? 24 ♔f6 ♔xf6 25 ♖xf6+ ♗g8 26 ♗g3+ ♗f8 27 ♗g7 ♗e7 28 ♔xh7) 24 ♔xf6 ♗g7 25 ♗g3! ♔xf6 (se amenazaba 26 ♖xh7+) 26 ♖xf6

27. **cg 27 d1 d5 28 xg7 (1-0).** 28 ... **xg7** 29 **xd5 y 30 d8.** Smyslov – Rudakovsky, 14.º Campeonato URSS, Moscú 1945.
- 24. 28 **xg6 hxg6 29 c5!** (amenaza b7 y a4) 29 ... **bd5 30 xa4 b6 31 d3 f8 32 e5 d6 33 c6** (otro puesto avanzado) 33 ... **e8 34 e5 e7 35 c4!** (control definitivo de d5) 35 ... **f5** (35 ... **xc6 36 xc6 +**; peón de ventaja, pareja de alfiles, dominio espacial) 36 **xe8 xe8 37 e5 e7 38 xf7!** (mejor que 38 **xg6**) 38 ... **we1+ (38 ... wxf7?? 39 d5) 39 f1 d5** (39 ... **gh7 40 dg5+ gh8 41 wf7**) 40 **e5+ gh7 41 fxg3 wxcg3+ 42 h1 (1-0).** Smyslov – Polugaievsky, 29.º Campeonato URSS, Bakú 1961.
- 25. 30 **xc8! xc8** (30 ... **xc8 31 c5**, para seguir con **b3 y d4**) 31 **c5 wb8 32 b3 (±) cb6 33 xb6! cb6 34 c5 wa8 35 e5** (amenaza 36 **wc7**) 35 ... **c6 36 d4!** (amenaza 37 **g4**) 36 ... **wb8 37 wb8 xb8 38 xa6 a8 39 d6!** (+) 38 **c8 40 c5 d5 41 e4 f4 42 g3 dg6 43 f4 gf8 44 e5 e7 45 g2 xg2 46 xg2 a8 47 a6 (1-0).** Karpov – Macieja, Match rápidas (1), Varsovia 7.4.2003.
- 26. 16 **xg7 xg7 17 c1 d8 18 c4! e5 19 a1 f6 20 c3** (adueñándose de la columna abierta) 20 ... **xf4 21 f4 e5 22 c7+ gh8 23 f1!** (minando el peón débil f6 y movilizándolo activamente la última pieza) 23 ... **d7 24 e6! dc8?** (24 ... **xe6 25 xf6! wgl+ 26 f1 wxh2 27 g3 wh5 28 d1 wg5 29 f5!**) 25 **xf6 xc7 26 f8+! xf8 27 wxe5+ (1-0).** P. H. Nielsen – McShane, Copenhagen 20.7.2003.
- 27. 20 **bd2!** (el caballo se dirige al puesto avanzado) 20 ... **d4 21 c4 xe2+ 22 wx2 b6 23 d6 we6** (23 ... **we7 24 ac1**) 24 **fd1!** (entrega un peón para activar al máximo el juego de piezas) 24 ... **bx5 25 ac1 cxb4 26 xc6 bxa3 27 xa3 d8 28 dc1! wg8 29 c7 a5** (29 ... **b6 30 xe5 we6 31 df7 +**) 30 **wb5 d6 31 wxd7! wxd7 32 wxd7** (la amenaza de doblar torres en séptima decide) 32 ... **d8 33 e7 e2** (33 ... **xd6 34 xd6 gh8 35 cc7 xf6 36 f7 +**) 34 **xe5 wa2 35 cc7 (+) g8 36 e8! (1-0).** 36 ... **wa1+ 37 gh2 gh8 (37 ... xe8?? 38 xg7+ gh8 39 xg6++) 38 f6 we5 39 xg7!! f3+ 40 g3 xg7 41 c8+ g8 42 xg8++.** Piket – Smirin, Interzonal de Biel 1993.
- 28. 12 **f5!** (anula el valor de la mayoría blanca en el ala de rey y convierte en punto fuerte e5, pero tiene la ventaja de crear un fuerte puesto avanzado en e6 para el caballo) 12 ... **b6 13 f4 fb7?** (13 ... **xf4! 14 xf4 c5!**) 14 **xd6 cxd6 15 d4 ad8?** (15 ... **c8**) 16 **e6 d7 17 ad1 c8 18 f2 b5 19 fd2 de7 20 b4 f7 21 a3 a8?** (21 ... **xe6!**? 22 **fxe6+ xe6** Kasparov) 22 **f2 a7 23 g4 h6 24 d3 a5?** 25 **h4 axb4 26 axb4 ae7 27 cf3 g8 28 cf4 g6 29 g3 g5+ 30 cf3 b6 31 hxg5 hxg5 32 h3!**

(1-0, 42 j.). Lasker – Capablanca, San Petersburg 1914.

- 29. 22 **e3! h5** (22 ... **xd4 23 xd4 wxd4 24 wb3!!**, con las amenazas 25 **wxe6+**, 25 **wxb7 y**, sobre todo, 25 **d1**, 24 ... **b8 25 we6+ gh8 26 b4 ±**) 23 **wc4 xc8 24 we2 h6 25 f4** (controlando la ruptura liberadora ...e6-e5; ahora la maniobra **cd4-d6** debe darle ventaja decisiva a las blancas, teniendo en cuenta el problema del alfil) 25 ... **wb7 26 fe1 wb5 27 c4 f8 28 d6 we2 29 xe2 h5 30 xc8 xc8 31 xe6 d5 32 e7 cd8 33 b4 a5 34 xa7 axb4 35 axb4 h5 36 f2 xd4 37 xd4 xd4 38 b7 d2+ 39 e3 xh2 40 e4 gh7 41 b5 c2 42 bxc6 xc5 43 c7 g6 44 d4 c1 45 d5 f5 46 b5 xc7 47 d6+ g4 48 xc7 g6 49 h6 (1-0).** Gulko – Romanishin, 44.º Campeonato URSS, Moscú 1976.
- 30. 21 **d4** (comienza la lucha por d5; las blancas quieren forzar el avance ...e6-e5) 21 ... **wb6 22 d2 e5 23 d5 (+)** Objetivo logrado. 23 ... **wd8 24 b3 c6 25 c4 wd7** (25 ... **xd5 26 xd5 bxc4 27 da5**) 26 **da5 d8** (26 ... **xd5 27 cxd5**, conquistando el puesto avanzado c6) 27 **xc6+ wxc6** (ahora el caballo de d5 es inexpugnable) 28 **c1 gb7 29 cxb5 wxb5 30 d3 ga7 31 xg4 hxg4 32 we3+ ga8 33 b3 wd7 34 wd3 ga7 35 we3+ ga8 36 b6! (1-0).** Tal – R. Byrne, Olimpiada de La Habana 1966.
- 31. 24 **xc5! bxc5** (24 ... **dx5?** 25 **df6+** gana calidad) 25 **g6 26 wc2 fxe4 27 xe4 g7 28 d3** (presión ahora sobre el peón retrasado d6) 28 ... **e7 29 cd1 f6 30 c3** (el caballo cede su puesto al alfil) 30 ... **e7 31 d5 d5 f6 32 d6** (alfil y caballo pivotan ejemplarmente sobre puesto avanzado /d5/ y punto fuerte /e4/, con ganancias de tiempo) 32 ... **f5 33 xf7 xf7 34 xd6** (las blancas han ganado el peón) 34 ... **xd6 35 xd6 xd6 36 xd6 f6 37 xf6 gf6 38 wd2 (+)**. La dama blanca ocupa la columna abierta, ganando tiempo (ataque a h6). El final está ganado, por el peón extra y porque las negras tienen tres peones aislados. (1-0). Smejkal – Balashov, Sochi 1973.
- 32. 23 **d5!** (hacia la conquista de la casilla c6, como puesto avanzado) 23 ... **xd5** (23 ... **xd5 24 cxd5 e7 25 dc1**) 24 **cxd5 d7 25 dc1 wb8 26 c6 wb7** (26 ... **xc6 27 dxc6 wxb4??** 28 **wb1**, ganando la dama) 27 **f1! f5 28 wa6! xa6 29 xa6 xc6** (29 ... **wa8 30 xc8 wxa1 31 xa1 xc8 +**; 29 ... **wc7 30 d7+ xe7 31 xc7 +**) 30 **xb7 xb7 31 c7 (+) f7 32 ac1 a6 33 b5 xb5 34 xc8+ gh7 (1-0).** Petrosian – Psajis, Interzonal de Las Palmas 1982.
- 33. 27 **wd5+ wf7** (27 ... **gh8 28 e7 we7 29 xe7 xe7 30 wxb7 +**; 27 ... **gh8 28 e7**

- ♟e7 29 ♟f5+! +-) 28 ♟e8+ ♟xe8 29 ♟xe8+ ♟f8 30 ♟xf8+! ♟xf8 31 ♟d8+ (1-0). 31 ... ♟e8 32 ♟xg7+ ♟f7 (32 ... ♟xg7 33 ♟xe8) 33 ♟xe8+ ♟xe8 34 ♟xh6. **Osipov – Lykov**, Copa de Rusia, Tomsk 2002.
- 34. 24 f4 ♟h8 25 0-0 ♟e8 26 ♟d2! El control de la única columna abierta es definitivo: 26 ... ♟e7 27 ♟fd1 ♟c7 28 ♟h5, y las negras están prácticamente en Zugzwang. (1-0). **Sasikiran – Kallio**, Copenhagen 18.7.2003.
- 35. 19 ♟bcl! ♟ad8 (19 ... ♟fc8 20 ♟e2 ♟xc1 21 ♟xc1 ♟xe4 22 ♟b6 ♟b3 [22 ... ♟g5!? 23 ♟e1!] 23 ♟c7 ♟ec5 24 ♟c2 ♟d5 25 ♟e3 ♟c8 26 ♟xc8+ ♟xc8 27 ♟f4 ± Ivanchuk) 20 ♟b6 ♟d6? (20 ... ♟c8 21 ♟e2 ♟d7 22 ♟xc8 ♟xc8 23 ♟xa6 ♟xb6 24 ♟xb7 ♟xb7 25 ♟a6 ♟c5 26 ♟xb7 ♟xa4 27 ♟e5 ♟f8 28 ♟d7 ♟c2 ∞) 21 ♟c5! (+-) ♟xc5 22 ♟xc5 ♟d7 23 ♟e5 ♟dd8 24 ♟xb4 ♟b3 25 ♟c3 ♟fe8 26 ♟xb3 ♟xe4 27 f3 ♟f5 28 ♟d2 ♟b8 29 ♟xa6 (1-0). **Ivanchuk – Ponomarev**, Wijk aan Zee 26.1.2003.
- 36. 34 ♟f3! (amenaza la secuencia decisiva 35 ♟xd7, 36 ♟f6+, ♟g2, ♟h1 y ♟h8++) 34 ... ♟d8 35 ♟b7 ♟xb7 36 ♟xb7 ♟g8 37 ♟xd7 ♟xd7 38 ♟g4 ♟xg5 (no hay defensa: 38 ... ♟e7 [38 ... ♟xg4?? 39 ♟xf7+ y mate] 39 ♟f6+ ♟f8 40 ♟wh1) 39 ♟xd7 f5 40 exf5 ♟b8 (1-0). 41 f6 ♟b1+ 42 ♟g2 ♟b2+ 43 ♟f2. **Taimanov – Geller**, Torneo de Candidatos, Zurich 1953.
- 37. 16 ♟ae1! ♟f5 17 ♟e5 ♟xd3 18 ♟xd3 ♟f5 19 ♟g5 (amenaza 20 ♟g4) 19 ... ♟c7 20 ♟e2 ♟g7 (20 ... ♟ae8? 21 ♟xf6! ♟xf6 22 ♟g4 +-; 20 ... ♟d6 21 ♟xf6 ♟xf6 22 c4) 21 ♟fe1 ♟d6 22 ♟xf6 ♟xf6 23 ♟g4 ♟f7 24 ♟e6 ♟d8 (24 ... ♟f5 25 ♟f3 ♟e7 26 ♟xe7 ♟xe7 27 ♟e2 ±) 25 ♟1e2 ♟f5 26 ♟f3 ♟d6? (26 ... ♟df8 27 ♟g5 ♟c7 28 ♟e8! +-) 27 ♟g5 (+-) 27 ... ♟e7 28 ♟xe7 ♟xe7 29 ♟e6 (1-0). Las negras pierden calidad. **Tal – Quiñones**, Interzonal de Amsterdam 1964.
- 38. 26 ♟d2! ♟xh5 (26 ... ♟c6 27 h6+ ♟f8 28 ♟d1) 27 ♟xd6 ♟a5 28 ♟xa5 ♟hx5 29 ♟d7 ♟5a7?! (29 ... ♟b8 30 ♟c7 ♟a6 31 ♟d1 ♟c6 32 ♟dd7 ♟xc7 33 ♟xc7) 30 c5 b5 31 ♟d6! (31 ♟xa7 ♟xa7 32 c6 ♟c7 33 f4 ♟f6 34 ♟c5 ♟e7 35 e5 ♟d8 36 ♟f2 ♟c8 37 ♟e3 ♟c7 =) 31 ... ♟b8 32 f4 ♟f6 33 ♟f2 g5 34 g3 ♟c7 35 ♟e3 gxf4+ 36 gxf4 ♟g8 37 ♟c2 ♟g1 38 e5+ ♟f5 39 c6 ♟g3+ 40 ♟d4 ♟f3 41 ♟d7 (1-0). **Bologan – Motylev**, Togliatti 25.2.2003.
- 39. 30 ♟d2! ♟e7 (30 ... ♟b8 31 ♟g5! fxe5 32 ♟xf8 ♟xf8 33 ♟xd8+) 31 ♟e6! ♟ad8 32 ♟xd8 ♟xd8 (32 ... ♟xd8 33 ♟xe5 ♟c7 34 ♟f7+ ♟h8 35 ♟xe7 ♟xe5+ 36 ♟xe5 fxe5 37 ♟f6 +-) 33 ♟d1. La columna abierta es el tema recurrente. 33 ... ♟b8 34 c5 ♟h8 35 ♟xd8 (1-0). 35 ... ♟xd8 36 ♟e7! **Karpov – Spassky**, Match de Candidatos (9), Leningrado 1974.
- 40. 29 f5! exf5 (29 ... gxf5? debilitaría gravemente la posición del rey) 30 ♟xd5 ♟f2 31 e6?! (mejor era 31 ♟e2! ♟b6 32 ♟d3 ó 32 ♟d2 +-) 31 ... ♟xb2 (31 ... fxe6 32 ♟xe6 ♟xb2 33 ♟d4+ ♟h7 34 h4 ♟e7 35 ♟d7 ♟ff7 36 ♟d8 ♟g7 37 ♟f6! +-) 32 ♟d7 ♟xc3 (32 ... ♟xc3 33 e7 ♟xe7 34 dxe7 ♟xe7 35 ♟xe7 ♟d8 36 ♟g1 +-) 33 e7! ♟xe7 34 ♟d4+ (1-0). 34 ... ♟g8 35 dxe7. **Smirin – Markowski**, Plovdiv 14.10.2003.
- 41. 19 ♟c3 ♟d8?! (19 ... ♟a5) 20 ♟a3 ♟g8 21 ♟b1 a5 (21 ... ♟f5 22 ♟xf5 exf5 23 ♟d6) 22 ♟b7 ±) ♟b8 (única, ante la amenaza ♟cc7) 23 ♟xb8 ♟xb8 24 ♟b6 ♟d8 25 ♟b3 ♟f5 (25 ... ♟h6 26 ♟b8 ♟d7 [26 ... ♟c8 27 ♟a6] 27 ♟b5 +-) 26 ♟xf5 exf5 27 ♟b8 ♟d7 28 ♟c3! (1-0). La amenaza 29 ♟c7(c8) es imparable. **L. Domínguez – W. Arencibia**, Campeonato de Cuba 2003.
- 42. 24 ♟hc1 ♟b6 25 ♟e2 f6! (de otro modo, sigue ♟e3 y ♟d4, ganando) 26 ♟e3 ♟a7? (26 ... fxe5) 27 g4 a5 28 exf6+ gxf6 29 g5! fxe5 30 fxe5 hxe5 31 h6 (este peón pasado distante decide) 31 ... ♟a8 32 ♟b5 ♟d6 33 h7 d4+ (33 ... ♟h8 34 ♟xc6 ♟xc6 35 ♟xg5! ♟xc5 36 ♟f7+ ♟e7 37 ♟xh8 ♟xc1 38 ♟g6+ ♟f6 39 h8♟+) 34 ♟d2 e5 35 ♟xg5 ♟xb5 36 ♟xb5 ♟e7 37 ♟b7 (1-0). **Sutovsky – C. Hansen**, Copenhagen 5.5.2003.
- 43. 24 ... ♟8c4! 25 ♟d1 exd5 26 ♟d2 ♟f6 27 ♟ab1 h4 28 ♟a4 ♟f5 29 ♟xa7 ♟f8?! (mejor 29 ... ♟g5, amenazando ... ♟f3 y ...h3) 30 ♟b8 g5 31 g×h4 g×h4 32 ♟f4 (las blancas suprimen las amenazas de mate, pero su posición sigue estando comprometida) 32 ... ♟xf4 33 exf4 d4 34 b3 ♟c6 35 axb4 f5 (los cinco peones blancos están aislados, y dos pares son doblados) 36 h3 ♟a6 37 ♟bcl (ante la amenaza 37 ... ♟aa2) 37 ... ♟xc1 38 ♟xc1 ♟a2 39 ♟e1 ♟b2 40 ♟g2 ♟xb3 41 ♟c8 ♟b1 42 ♟d2 e3! (0-1). 43 fxe3 ♟b2, ganando el alfil. **Stahlberg – Taimanov**, Torneo de Candidatos, Zurich 1953.
- 44. 23 ♟b5 (el caballo de b8 es un problema) 23 ... ♟b6 24 a4!? ♟c5 25 ♟d4 ♟xd4 26 ♟xd4 a6 (26 ... ♟c8 27 ♟cd1 ♟c6 28 ♟d7, con clara ventaja) 27 ♟b6 ♟a7? (mejor era 27 ... ♟c8 28 ♟cd1 ♟c6 29 ♟d7 ♟e8! 30 ♟b2 ♟f8! [30 ... ♟g6 31 ♟ad6!]) 31 ♟d6 ♟d8 32 ♟b7 ♟xd7 33 ♟xd7 ♟d8, las negras resisten en la cuerda floja) 28 ♟d6 ♟d7 29 ♟c8! (+-) ... ♟xc8 (29 ... ♟dd8 30 ♟xf5) 30 ♟xc8 ♟a3 (30 ... ♟e8 31 ♟xb8) 31 ♟xe6+ ♟f8 32 ♟xf5+ ♟e8 33 ♟e6+ ♟d8 (33 ... ♟f8 34 ♟xd7 ♟xd7 35 ♟xd7 ♟xe3+ 36 ♟f1 ♟xf4+ 37 ♟e2 -+) 34 ♟b6+! ♟e8 35 ♟d6+ (1-0). 35 ... ♟e7 36 ♟xe4+ y sigue mate. Si 35 ... ♟xd6, 36 ♟xd6 ♟d7 37 ♟d4. **Kramnik – Vaganian**, Horgen 1995.
- 45. 16 fxe5 dxe5 17 d5 (creación de un peón pasado protegido) 17 ... ♟c5 18 dxc6! (peones aislados c6+a7) 18 ... bxc6 (si 18 ... ♟xc6, las blancas obtendrían el puesto avanzado d5 para su caba-

llo) **19 ♚f3!** (control definitivo de la columna d, en conjunción con la clavada del caballo) **19 ... ♜f6** **20 ♜d3 ♗f7 21 b3 ♜a5?!** (21 ... ♜e7 22 ♜d6, seguido de ♗a4-c5) **22 ♗a4!** (+-) Fuerza el cambio de damas, con un dominio absoluto de la posición. **22 ... ♜xd2 23 ♜3xd2 g6 24 ♗g1 ♗g7 25 ♗f2 ♗h6 26 ♗e3** (antes de ganar calidad, las blancas protegen su peón e4) **26 ... ♗g5 27 ♗c5 ♗xc5 28 ♜xd8 ♜b7 29 ♜1d6 ♜b6 30 ♜c8 (1-0).** La clavada ha jugado un papel decisivo. **Gulko – Miles.** Nueva York 1989.

■ **46. 16 ♜c4!** (amenaza 17 ♗c1) **16 ... ♗c6 17 ♜b6 ♜d6 (17 ... ♗d7? 18 ♗c1 +-)** **18 ♜c1 ♜c8 19 e5 ♜c7 (19 ... ♗xe5 20 ♗xe5 ♜xe5 21 ♗f3 +-)** **20 ♜b2 ♗d7 21 ♜bc2 ♗xe5 22 ♗xe5 (22 ♗f4 ♗xf3+ 23 ♗xf3 ♜d8 24 ♗xc6 ±)** **22 ... ♜xe5 23 ♗d3! (1-0).** Si 23 ♗f3, 23 ... d3 24 ♜2c3 ♜xc3 25 ♜xc3 ♗xc3 26 ♗xc3 ♗xf3 27 gxf3 ♗c5. Ahora, después de 23 ... ♜e6 24 ♗xc6 ♜xc6 25 ♜xc6 ♜xa2 26 ♜c8+ ♜xc8 27 ♜xc8+ ♗f8 28 ♗h6, las blancas darían mate. **Beliaevsky – I. Sokolov.** Groninga 1994.

■ **47. 24 ♗xb7!** Las blancas cambian sus dos piezas menores por torre y dos peones. **24 ... ♜xb7 25 ♗xa6 ♜a8 (25 ... ♜xb4 26 ♗xb7 ♜xb7 27 ♜xc6 ♗xc6 28 ♜xc6 ♜xc6 29 ♗xc6 ♗e8 30 ♜a6, y el peón pasado debe ganar; 25 ... ♜cb8! 26 ♗xb7 ♗xb7 27 ♜xc6 ♗xb4 28 a5 ±)** **26 ♗xb7 ♜xb7 27 ♜b3! ♜a6 (27 ... ♗e8 28 b5 cxb5 29 ♜c7 +- ♜b6 30 ♜xd5+)** **28 b5! cxb5 29 ♜c7 ♜b6 30 axb5 ♜a5 31 1c6! ♜xb5 32 ♜xb5 ♜xb5 33 ♗xf6 ♗e8 34 ♜c8 ♗g7? (34 ... ♗f7 35 ♜a6) 35 ♜f3 (+-) ♜b1+ 36 ♗h2 ♗d7 37 ♜xe8 ♗f6 38 ♜e7+ (1-0).** **Tal – Savon.** 40.º Campeonato URSS, Bakú 1972.

■ **48. 39 e5! fxe5 (39 ... ♜xd5? 40 exf6+ ♗xf6 41 ♜xe7) 40 ♜xe5 ♗f7 (40 ... ♜xe5 41 ♜xe5, seguido de ♜e4, y las piezas blancas penetran en séptima u octava) 41 ♜c3! ♗h7 42 ♜e8 (amenaza mate en h8) 42 ... ♜g7 43 ♜e5!** (entrega el valioso peón d5 para penetrar en la última fila) **43 ... ♜xd5 44 ♜b8 g5 45 f4! (45 ♜1e6 falla por 45 ... ♜d1+ 46 ♗h2 ♜c7+)** **45 ... gxf4 46 ♜1e6 ♜xe6 47 ♜xe6 ♜d1+ 48 ♗h2 ♜d4 49 ♜e5 (1-0).** **Reshevsky – Horowitz.** La Habana 1952.

4. SIMPLIFICACIÓN

■ **49. 27 ♜a1!** De paso que refuerza a3, deja su lugar a la otra torre. No **27 axb4? ♗xb4 28 ♗xb4+ ♜b4 29 ♜c2 ♜ab8 30 ♜b1 a3 +-.** **27 ... bxa3 28 bxa3 ♜b3 (28 ... ♜b2 29 ♜hcl) 29 ♗c2 ♜xa3 30 ♜xa3 ♗xa3 31 ♜a1 ♗b2 32 ♜xa4 ♜xa4 33 ♗xa4 ♗xd4 34 f4 ♗d6 35 ♗f3 (=).** El final no puede ganarse: 4 peones contra 3 en el mismo flanco, con pareja de alfiles en el bando defensor. **35 ... f5 36 h4 ♗b2 37 g4 fxg4+ 38 ♗xg4 ♗f6+ 39 ♗f3 ♗d5 40 ♗c2 ♗f6 41 h5.** Tablas. **Kasparov – Karpov.** Linares 1994.

■ **50. 32 ♜xd6 exd6 33 ♗d7! ♜xd7 (33 ... ♗xd7 34 ♗f7+ ♗g8 35 ♗xd8 +-; 33 ... dxe5 34 ♗xe6 exd4 35 ♗xf5 ±)** **34 ♗xd7 ♗xd4 35 ♜a8+ ♗g8 36 ♜b8 a4 37 ♗f1 ♗b2 38 ♗xb6 ♗xb6 39 ♜xb6 ♗xa3 40 ♜b8 ♗c5 41 ♜a8 a3 42 ♗c1 ♗g7 43 ♗xa3 (+-) ♗d5 44 ♜a5 ♗c4+ 45 ♗g2 ♗d4 46 ♜xf5 d5 47 ♗f5 ♗g6 48 g4 ♗f6 49 ♗c1 d4 50 ♜c5 ♗e2 51 ♗g3 ♗e7 52 ♜c6+ ♗f7 53 ♜h6 ♗d3 54 h4 ♗b4 55 ♗b2 ♗e1+ 56 ♗g2 (1-0).** **Karpov – Timman.** Memorial Alekhine, Moscú 1992.

■ **51. 24 ♗xe5 ♗xe5 25 ♜xh5 ♗xd4 26 ♗xe4! (+-) ♗xe4 27 ♜xg5+ ♗h7 28 ♜h4+ ♗g7 29 ♜xe4 ♗b2 30 ♜g4+ ♜g6 (30 ... ♗h7 31 ♜c2) 31 ♗c3+ ♗xc3 32 ♜xg6+ ♗xg6 33 ♜xc3 ♜d2 34 a4 ♜a2 35 ♜c7 ♜b2 36 a5 a6 37 ♗g2 f6 38 g4 f5 39 h3 (1-0).** Los dos peones de ventaja se imponen fácilmente. **Karpov – Illescas.** Campeonato de España por equipos, Lanzarote 12.5.2003.

■ **52. 25 ... b5 26 ♗d3 ♜c3 27 ♗xh5 ♜b3! 28 ♜a2 ♜xa3 29 ♜b2 ♜b3!** (las negras suprimen toda posibilidad de ataque a su rey, con esta maniobra que fuerza el cambio de damas) **30 ♜e2 ♜c4 31 ♜d1 ♜d3 32 ♜xd3 33 ♗f6+ ♗xf6 34 exf6 b4 35 ♗e5 ♜c3 36 ♗f1 b3 37 ♗e2 a4 38 ♜a1 b2 39 ♜xa4 b1 ♜ (0-1).** **Sveshnikov – Volkov.** Togliatti 23.5.2003.

■ **53. 27 ... ♜e4+! 28 dxe4 ♜xd1.** El final de torres está perdido para las blancas, que tienen una estructura deplorable (tres peones aislados), con las negras dominando la columna abierta. **29 a4 ♜a1 30 ♜d2 ♜xa4 (+-) 31 ♜d8+ (31 ♜d7 ♜xc4 32 ♗f3 a5 33 ♗f4 a4 34 ♗f5 b5 35 e5 a3 36 e6 ♗f8) 31 ... ♗f7 32 ♜d7+ ♗f3 33 e5+ ♗xe5 34 ♜xg7 h6 35 ♗f3 (35 ♜h7 ♜xc4 36 ♜xa7 [36 ♜xh6 b5] 36 ... ♜c2+ 37 ♗f3 ♜xh2) 35 ... ♜xc4 36 ♜xa7 b5 37 ♜e7+ ♗d4.** Las blancas perdieron por tiempo (0-1). **38 ♜d7+ (38 ♜h7 ♜c3+ 39 ♗f4 b4 40 ♜xh6 ♜c1) 38 ... ♗c3 39 ♜h7 b4 40 ♜xh6 b3.** **Korchnoi – Romanishin.** Barcelona 1992.

■ **54. 24 ♗xe4!! ♜e5 (24 ... ♗xd4 25 ♗xf6+ gxf6 26 ♜g4+ ♗h8 27 ♗c3! +-)** **25 ♗xf6+ ♜xf6 26 ♜dd1 ♜fc8 27 ♜d3 g6 28 ♗b3 h5 29 ♗a5 h4 30 h3 ♗c3 31 ♜e1 ♜c5 32 ♜d4!** (forzando una simplificación decisiva) **32 ... ♜xd4 33 exd4 ♜b5 34 d6! ♜xb3 35 d7 ♗c6 36 d8 ♜+ ♜xd8 37 ♗xd8 ♗b5 38 ♗xh4 ♗e2+ 39 ♗h2 ♗xd4 40 ♗f6 ♗e6 41 ♜ac1 ♗h7 42 h4 g5 43 hxg5 ♗g6 44 ♜e5 (1-0).** **Portisch – Haag.** Campeonato de Hungría 1968.

■ **55. 15 ... ♗xd4! 16 ♜xd4 ♗a4 17 ♜xd8 ♜fxd8 18 ♜xd8+ (18 b3 ♗c6) 18 ... ♜xd8 19 ♗c5 ♜d2! 20 b3 ♗c6 21 ♗xb7 ♗xf3 22 gxf3 ♗d7 23 ♗g2 g5 24 b4 ♗b6 25 ♗f1 ♗d7 26 ♗g2 (26 ♗e1 ♜b2 27 a3 ♗e5) 26 ... ♗b6 27 ♗f1 ♗d7.** Tablas. La activa torre y los peones doblados blancos compensan el peón de desventaja. **Karpov – Kasparov.** Campeonato Mundial (6), Moscú 1985.

■ **56.** 22 ♖f5!! Una propuesta infalible de cambio de damas. 22 ... ♗h5 (22 ... ♗d2? 23 ♖e6+ ♗h8 24 ♖e7 +-; 22 ... ♖xf5 23 ♗e7+ ♗h8 24 ♗xf5 y 25 ♗xd6) 23 ♖h5 (+-) 23 ... ♗xh5 24 f4! ♗e8 (24 ... exf4 25 g4 f3 [25 ... ♗f6? 26 g5] 26 gxh5 fxg2 27 ♗e7+ ♗h8 28 ♖xf8++) 25 ♗ae1 ♗e6 (ante la amenaza 26 g4 y 27 g5) 26 dxc6 ♗f6 27 g4! ♗xg4 28 fxe5 ♗xe5 29 ♗d5+ ♗h8 30 c7 ♗f6 31 ♗b7 (1-0). Botvinnik – Kan, URSS 1949.

■ **57.** 21 ... ♗e4! (21 ... cxb3? 22 ♗a1) 22 ♗f2 (22 ♗d1 cxb3) 22 ... ♗xc2 23 ♖xc2 ♖xc2 24 ♖xc2 b4 25 ♗e1 c3, y este fuerte peón pasado y protegido decidió el final (0-1, 53 j.). Berger – Duras, Viena 1908.

■ **58.** 33 ... ♗d7! 34 ♖xd7+ ♗xd7 35 ♗e1 (35 fxg5 ♗g6 36 b3 ♗xg5 37 ♗b2 a6 38 ♗c3 =; 35 fxe5 ♗xc5 36 ♗xa7 ♗d6 37 b3 ♗d4 38 ♗e1) 35 ... ♗f6 36 fxe5 ♗e4 37 b3 ♗xe5 38 ♗c3 (38 ♗xa7?! g4 39 ♗b2 ♗f3 40 ♗c3+ ♗g6 41 ♗d3 ♗xg3 ±). Tablas. Kramnik – Bologan, Dortmund 10.8.2003.

■ **59.** 15 ♗d4! Las blancas fuerzan el cambio de damas, para entrar en una línea favorable forzosa. 15 ... ♖xd4+ 16 ♗xd4 ♗xb5 17 ♗xb5 a6 18 c3 ♗bd3 (18 ... axb5 19 cxb4 ♗d3 20 ♗xe6 ±) 19 ♗c7 ♗ac8 20 ♗cxe6 ♗xe6 21 ♗xe6 ♗f6 22 f5 ♗xb2 23 ♗ab1 ♗a4 24 ♖xb7 ♗f7 25 ♗fb1 ♗xc3 26 ♗b8 (1-0). J. L. Fernández – Vera, Las Palmas 1988.

■ **60.** 31 ♗b4! ♖c5 (si 31 ... ♗xb4 32 axb4 +, el final de damas está fácilmente ganado) 32 ♖xe6 ♗xb4 33 axb4 ♖xf2 (33 ... ♖xb4 34 ♖xf5+ ♗g8 35 ♗a2) 34 c3 g5 35 ♗a2 f4 36 gx f4 37 b5 f3 38 b6 a3 (38 ... ♖xh2 39 ♖f7+ ♗h8 40 ♖xf3; 38 ... ♖e2 39 ♖f7+ ♗h8 40 b7) 39 ♗d7+ ♗g6 40 ♗d6+ ♗h5 41 ♗xa3 ♖e3 42 ♗d5+ ♗h4 43 b7 ♗a7+ 44 ♗b3 ♖b6+ 45 ♗c2 f2 (45 ... ♖g6+ 46 ♗d3) 46 ♖f5! (1-0). Anand – Ivanchuk, Linares 1992.

■ **61.** 27 ♗xd6 exd6 28 ♗f6! d5 29 ♗f5 (±). Fuerza el cambio de torres y un final favorable de peones, posiblemente ganado, por el peón pasado de f5, aunque las negras pueden crear otro en la columna g. 29 ... ♖xf5 30 gx f5 ♗f7 31 e4 ♗f6 32 c4 h5 33 a4 b6 34 ♗e3 ♗e5 35 ♗f3 ♗f6 36 h4! g4+ (36 ... gxh4 37 ♗f4 ♗g7 38 e5 ♗h6 39 ♗f3 ♗g5 40 e6 ♗f8 41 ♗g2 (+-) 37 ♗f4 (1-0, 60 j.). Nisipeanu – Gagunashvili, Saint Vincent 11.2.2004.

■ **62.** 24 ♖xd8! ♗xd8 25 ♗d4 (la dama negra no tiene casillas) 25 ... ♖xd4 26 ♗3xd4 dxc5 27 ♖xc5 (con equilibrio material, pero las piezas negras están torpemente dispuestas) 27 ... a6 28 ♗c8 ♗g7 (28 ... axb5 29 ♖xd8 ♗f6 30 ♖xg8+ ♗xg8 31 ♗xb5, con peón extra y clara ventaja) 29 ♗d6 e5? (29 ... ♗h5 30 ♗c4 ♗g6 31 f4 ±) 30 ♖xd8 (1-0). 30 ... ♖xd8 31 ♗xf7 y 32 ♗xd8. Sä-misch – Koltanowski, Spa 1926.

■ **63.** 28 ♖xf4! ♖xg4 (28 ... ♗xf4?? 29 ♖xg7++) 29 ♖xg4 ♗xf7 30 ♗d7+ ♗e7 31 ♖xe7+ ♗xe7 32 ♗xg7 (+-) 32 ... ♖a5 33 a4 ♖c5 34 ♖b4 ♗e6 35 ♗g2 h5 36 ♖c4 ♖xc4 37 bxc4 ♗d6 38 f4 (1-0). Con dos peones de ventaja, el final está sentenciado. Keres – Capablanca, Torneo AV-RO, Holanda 1938.

■ **64.** 15 ... ♗xc3! (las negras se desprenden de su valioso alfil porque han previsto una secuencia simplificadora) 16 bxc3 ♗g4 (amenaza 17 ... ♗e5) 17 ♖b5 ♖e6 (una vez aislado el peón c3, ahora se aseguran el control de c4) 18 ♗d4 ♖c4 19 ♗db1 ♖xb5! 20 ♗xb5 ♗c4 21 ♗h6 ♖fc8 22 h3 ♗d7. Tablas. Goldin – Yermolinsky, Campeonato Abierto de EEUU, Orlando 1997.

5. TORRE EN SÉPTIMA

■ **65.** 34 ♗h6+ ♗h8 35 ♗g1 ♗e2 36 g4! (amenaza 37 g5. 38 ♖e8+ y 39 ♖g8++) 36 ... g5 37 h4! ♗g8 38 ♖e8 ♗g7 39 ♖xg8+ ♗xh6 (1-0). Sigue 40 hxg5++. Rohacek – Canal, Bad Sliac 1932.

■ **66.** 14 ♗xg7 ♗xg7 15 h6+ ♗g8 16 ♗d2 e5 17 ♗h5 g4 18 ♖g5+ ♖xg5 19 ♖xg5+ ♗h8 20 ♗g7 ♗f6 21 ♖x7 ♖xh6 22 b4 (±) y se acordaron tablas. 22 ... a5 23 bxa5 ♖xa5 24 ♖b1 ♖c5 25 ♖e7 (o también 25 ♖xb7! ♗xb7 26 ♖xb6), y ahora no es posible 25 ... ♗xc4?, por 26 ♗e4. Con este empate Ponomarev se proclamaba campeón mundial. Ponomarev – Ivanchuk, Mundial FI-DE (7), Moscú 23.1.2002.

■ **67.** 30 ... ♗e2 31 dxc4 dxc4 32 c3?! (no era posible 32 ♗f2?., por 32 ... ♗e1+ 33 ♖f1 ♖xf1+ 34 ♗xf1 ♗e4+ y 35 ... ♗xd6; 32 ddd1 ♗f5 33 ♗f2 ♖e3 ±, Shirov) 32 ... ♖xb2 33 ♗f2 ♗b7 34 ♖b6 ♖f7 35 a4 ♗d5! 36 ♖xg6+ ♗f8 37 ♗e4 ♗f4 38 ♗xb7 ♗xg6 39 ♗xa6 ♗f4 (0-1). 40 ♖xb5 ♗e2+ 41 ♗h2 ♗g3, etc., Gelfand – Shirov, Rethymnon 3.10.2003.

■ **68.** 35 ♖c1 ♖xa5 (única) 36 ♖c7+ ♗d8 37 ♖fc1 ♖c5 (37 ... ♖a8 38 ♗b7 hxg5 39 ♗xa8 +) 38 ♖1xc5 dxc5 39 ♗c6!! (1-0). Las blancas amenazan 40 ♖a7 y 41 ♖a8+, y no hay defensa satisfactoria. Kramnik – Topalov, Montecarlo 16.3.2003 (a la ciega).

■ **69.** 61 c5!! (+-) ♖a6 (el peón no puede tomarse: si 61 ... dxc5, 62 ♗d8+ ♖e8 63 ♖h8+, y si 61 ... ♖xc5, 62 ♖a2, con las amenazas 63 ♖a8+ y 63 ♖a7) 62 ♖xb4 ♗g8 63 ♖e7 ♗f8 64 ♖e6 (la torre no tiene por qué seguir en séptima: ahora se apresta a recoger el botín) 64 ... ♗d7 65 exd6! ♖c6 (65 ... ♖xe6?? 66 d7+) 66 ♖a3 ♗g8 67 ♖e7! (1-0). 67 ... ♖xd6 (67 ... ♖d8 68 d7) 68 ♖a8+. Ivkov – Pfeiffer, Viena 1957.

■ **70.** 26 ... e5! 27 ♗xe5 ♖dd2 28 ♖b7 (si 28 ♖f1?, 28 ... ♖xe3! y la dama es tabú, por el mate en dos; 28 ♖f1 ♖d5 29 ♗d4 ♖h5! 30 h4 ♖f3) 28 ... ♖f2 29 g4 ♖e6 30 ♗g3 ♖xh2! 31 ♖f3 (31 ♗xh2 ♖xg4+ 32 ♗h1 ♖h3+) 31 ... ♖hg2+

32 ♖g2 ♗xg2+ 33 ♜xg2 ♗xg4 34 ♖ad1 h5 35 ♗d4 ♗g5 36 ♜h2 a5 (–) 37 ♖e2 (37 bxa5 ♗xa5 38 ♗d8 h4 39 ♗xh4 ♗h5 40 ♗d4 g5 41 ♗e1 ♗e7) 37 ... axb4 38 axb4 ♗e7 39 ♗e4 ♗f6 40 ♗f2 ♗d5 41 ♗e8+ ♜h7 (0-1). Nimzovich – Capablanca. Nueva York 1927.

■ 71. 33 ♖a1! ♗d6 (33 ... ♖a8? 34 ♗xb6; 33 ... ♗c2 34 ♖xa7 ♗e5 35 ♗e3 ♗c5 36 ♗e7+ ♜f8 37 ♗xf5 +–; 33 ... ♗c5 34 ♖xa7 ♗xb5 35 ♗c7 ♗b1– 36 ♗g2 ♗f8 37 ♗e6 ♗e8 38 ♗dd7 +–) 34 ♗e3 ♗xe3!? (sacrificio de calidad, para especular con los dos peones pasados y unidos del flanco de dama) 35 ♗xe3 ♗xb5 36 ♗e5 ♗b4 37 ♗xf5 a5 38 ♗c1 ♗d6 39 ♗d5 ♗c4 40 ♗d7 a4 41 ♗cd1! a3 42 ♗a7 +–) h6 43 ♗dd7 ♗a5 44 ♗xg7+ ♜f8 45 ♗h7 ♜g8 46 ♗hd7 (1-0). El mate es inevitable. Karpov – Salov, Madrid 1992.

■ 72. 23 ♗c7! ♗d5 24 ♗b7! (24 ♗d7 ♗d8! 25 ♗xd8+ ♗xd8 26 ♗b5 ♗f6 ∞) 24 ... ♗f6 25 ♗c6 (±) ♗c8 26 ♗e5 ♗xe5 27 dxe5 ♗c1+ 28 ♜g2! (28 ♜h2 ♗d8 29 ♗d3 ♗f4!) 28 ... ♗d8 29 ♗d3 ♗a1 30 ♗e4 g6 31 ♗xf7! (+–) 31 ... ♗xf7 32 ♗xg6+ ♜f8 33 ♗xh6+ (1-0). 33 ... ♜e8 34 ♗b5+; 33 ... ♜g8 34 ♗h7+ ♜f8 35 ♗h8+ ♜e7 36 ♗g7+ ♜e8 37 ♗g6++. Karpov – Geller, Moscú 1981.

6. DOMINIO ESPACIAL

■ 73. 20 ♗b1 ♗c7 21 c4 ♗d8 (21 ... dxc4? 22 ♗xc4) 22 ♗f3 ♗c6 23 cxd5 exd5 24 ♗b5 ♗e6 25 h4 (anulando todo posible contrajuego) 25 ... ♗f8 26 g3 ♗dd7 27 ♜h2 ♜b8 28 ♗g2 f5 29 ♗d3 ♜a8 30 ♗f1 ♗d8 31 ♗e3 ♗cd7 32 ♗xd5 ♗xd5 33 ♗xd5 ♗xd5 35 ♗b3 (1-0). Kristenssen – Larsen, Taastrup 1998.

■ 74. 8 f5! (sacrificio posicional de peón) 8 ... exf5 9 g5 ♗a6 10 ♗f4 ♗c7 11 h4 ♗d7 (11 ... ♗e6 12 ♗ce2 ♗d7 13 ♗h3 0-0-0 14 0-0, Nataf – Grabarczyk Hasselbacken 2001) 12 ♗g2 ♗e6 13 ♗ce2 c5 14 c3 0-0-0 15 ♗e3 ♜b8 16 0-0 ♗c7 (16 ... cxd4 17 ♗xd4) 17 dxc5! ♗c6 18 ♗d4 ♗e8 19 ♗d3 ♗xd4 20 cxd4 (las negras tienen *muertos* a sus dos alfiles, mientras que los caballos blancos son excelentes) 20 ... f6 21 ♗ef4 ♗f7 22 g6 ♗g8 (±) (1-0, 36 j.). Shabalov – Times, Foxwoods 15.4.2001.

■ 75. 16 g4 ♗e7 17 ♗xe7+ ♗xe7 18 ♗g3 ♗f7 (18 ... ♗f8 19 ♗e3 c6 20 fxe6 hxe6 21 h5) 19 g5 ♗d8 20 fxe6 hxe6 21 h5! fxe5 22 ♗xf7 ♜xf7 23 hxe6+ (+–). Con jugadas sencillas, las blancas han logrado ventaja decisiva. 23 ... ♜g8 (23 ... ♜xg6? 24 ♗h5+ ♜f6 25 ♗xg5+ ♜e6 26 ♗g4+ ♜f7 27 ♗xd8 ♗xd8 28 ♗f1+) 24 ♗h1! (24 ♗h5 ♗f6) 24 ... ♗f6 25 ♗xg5 ♗d7 26 ♗f1 ♗f8 27 ♗h4 ♗g4 (27 ... ♗e8 28 ♗f5) 28 ♗xf6! ♗xh4 29 ♗xf8+ ♗xf8 30 ♗xh4 ♜g7 31 ♗d8 c6 32 ♗f5+ ♜xg6 33 ♗c7 (1-0). Filip – Yanofsky, Interzonal de Estocolmo 1962.

■ 76. 17 ♗xd4 ♗bd5 18 ♗d6 ♗e5 (única; 18 ... ♗e6 19 ♗xc8 ♗xc8 20 ♗h3) 19 ♗c4 ♗e8 20 ♗c1! (20 ♗d2 b6) 20 ... ♗c7 (ante la amenaza 21 e3-e4) 21 ♗d6 ♗d7 22 e4 ♗b6 (22 ... b5 23 exd5 bxc4 24 dxc6 +–; 23 ... ♗xd5 24 ♗e5 ♗xd6 25 ♗xc6 ♗e6 26 ♗xd5 ♗xd5 27 ♗b4 +–) 23 ♗c5 ♗c7 24 ♗d6 ♗d8? (24 ... ♗e6) 25 ♗b5! ♜xb5 26 ♗f4 (1-0). Las blancas ganan la dama: 26 ... ♗xd4 27 ♗xc7 ♗d7 +–. Malajov – P. N. Nielsen, Campeonato de Europa Individual, Estambul 12.6.2003.

■ 77. 22 f3! (para doblar torres en la columna g) 22 ... ♗d8 23 ♗g1 ♗xe5 24 dxe5! (reservando la casilla d4 como punto fuerte para el caballo) 24 ... ♗d7 25 ♗f1 ♗h5 26 ♗fg3 g6 27 ♗f3 ♗e7 28 ♗d4 ♗h6 29 ♗c2 ♜f7 30 ♗h3 ♗g7 31 ♗d3 ♗g8 32 f5! exf5 (32 ... ♗xe5 33 fxe6+ ♗xe6 34 ♗xh7+ ♜e8 35 ♗xe6 ♗xe6 36 ♗xg6) 33 ♗xf5 ♜e8 34 e6 ♗c8 35 b5 ♗f6 (35 ... b6 36 ♗xc6 bxc5 37 ♗hg3 +–) 36 bxc6 ♗xd4 37 exb7 (+–) ♗xb7 38 ♗a4+ ♜d8 39 exd4 ♗c8 40 ♗d7+ ♗xd7 41 exd7 ♗b8 (41 ... ♗xc5 42 ♗b3! ♗c7 43 ♗h3) 42 ♗xh7 (1-0). Gelfand – Bauer, Engghienles-Bains 22.6.2003.

■ 78. 23 ♗g4 (el plan es presionar sobre la columna h) 23 ... ♗g6 24 ♜g2! ♗d7 25 ♗xc7 ♗xd7 26 ♗h1 ♗e6 (26 ... ♗f8!?) 27 ♗h5 ♗b6 28 ♗ah1 ♗f8 29 ♗f6+! gxf6 30 gxf6 ♗xf6 (30 ... ♗d8 31 ♗h6! ♗xf6 32 exf6 ♗xf6 33 ♗g4+) 31 exf6 ♗e4 (31 ... ♗xf6 32 ♗g4+ ♜h8 [32 ... ♗g6 33 ♗xd7] 33 ♗g5 ♗g6 34 ♗xd7) 32 ♗xe4 dxe4 33 ♗g5+ ♗g6 34 ♗c5 ♗xf6 35 ♗c8+ ♗f8 (35 ... ♜g7?? 36 ♗h6++) 36 ♗h4 ♜g7 37 ♗xe4 ♗a6 38 ♗xc4 ♗b7 (38 ... ♗a2 39 ♗xb4 +–) 39 d5 ♗xa2 40 ♗xb4 ♗xb2?? 41 ♗d4+ (1-0). Botvinnik – Uhlmann, Moscú 1956.

■ 79. 19 g4! ♗f4 20 ♗xf4 exf4 21 ♗d2 ♗f6 22 e5 dxe5 23 ♗xe5 ♗g5 24 ♗h2 a5 25 ♗hf3 ♗h6 26 ♗ad1 ♗f6 (26 ... ♗e8 27 ♗d3 ♗xe1+ 28 ♗xe1 ±) 27 h4 ♗d6 28 ♗g5! ♗ae8 (28 ... ♗xg5 29 hxe5 f6 30 ♗xd7 ♗xd7 31 ♗xf4 +–) 29 ♗xd7 ♗xd7 30 ♗e4 ♗b8 31 g5 ♗g7 32 d6 ♗e5 33 ♗d5 ♗b6 34 h5 ♗e6 35 hxe6 hxe6 36 ♗f6+ ♗xf6 (36 ... ♗xf6 37 gxf6 ♗xf6 38 ♗xe6 fxe6 39 ♗xe6+ ♜g7 40 ♗g4 +–) 37 gxf6 ♗xf6 38 ♗xg6 ♜g7 39 ♗f5 ♗b8 40 ♗g2+ ♜h6 41 ♗h3+ ♜g5 42 ♗g4+ ♜h6 43 ♗d3 (1-0). Kasparov – Grischuk, Copa Mundial ajedrez rápido, Cannes 24.3.2001 (1.ª desempate).

■ 80. 41 g4! (mejor que 41 ♗xd6 ♗xd6 42 ♗xd6 ♗xd6 43 ♗xd6 axb4 44 axb4 ♗a3, con contrajuego) 41 ... ♗b8 42 h4 (las negras están estranguladas) 42 ... ♗b7 43 ♗f3 ♗e7 44 ♜g3?! (44 ♜g2) 44 ... axb4 45 axb4 d5! (única reacción posible) 46 exd5 ♗xb5 47 ♗xb5 ♗xb4?! (mejor 47 ... ♗d6 48 ♗xd6 ♗xd6 49 g5 ♗h7 50 ♗e3 ±) 48 g5 hxe5 49 hxe5 ♗h7 (49 ... ♗c4 50 ♗b2! ♗xe4+ 51 ♗xe4 ♗xe4 52 ♗xb4 ♗e2 53 d6 +–) 50 d6! ♗c5 (50 ... ♗xg5? 51 d7) 51 ♗b2 ♗c4 52 ♗h2 ♗xb5 53 ♗xh7+! ♜xh7 54 ♗h2+ ♜g8 55 ♗dh1

f6 (55 ... g6 56 ♖h8+ ♕g7 57 ♖1h7++) 56 ♖h8+ (1-0). 56 ... ♕f7 56 g6++. **Karpov – Ribli**, Olimpiada de Dubai 1986.

7. PEONES PASADOS

■ **81.** 27 ♖c7! ♗c7 28 ♗f5 ♗c4. La escaramuza le ha proporcionado a las blancas un fuerte peón pasado y protegido. 29 d6 ♖d8 30 d7 ♗c6 31 g3 a6 32 h4 b5 33 ♖d5 (33 ♗e5, Lékó) 33 ... a5 34 ♖b5 g6! 35 ♖b5 ♗d7 36 ♗d7 ♖d7 37 ♖xa5, y las blancas ganaron el final de torres en la j. 65 (1-0). **Lékó – Anand**, Linares 8.3.2003.

■ **82.** 37 ♗d4 ♖c2 38 ♖e8! ♖aa2? (38 ... ♗xd4 39 ♖xd4 ♖aa2 ♕g1 ±) 39 ♖g8+! (+-) 39 ... ♕g8 40 ♗f6 ♖xe2 41 ♖a1! ♕e4 42 ♖a2 ♖xa2 43 ♗d4 ♖f2+ 44 ♕g1 ♖e2 45 d6 (1-0). **Karpov – Short**, Match de Candidatos (7), Linares 1992.

■ **83.** 27 ♖ae1! ♕xe1 28 ♖xe1 ♗d3 29 ♗h5 a3 30 b3 ♖c3 31 e7 ♕g7 (31 ... ♖xe1?? 32 exf8 ♗+ ♖f8 33 ♗xh6+ ♗h7 34 ♗xf8+ y mate; 31 ... ♖fe8 32 ♕g6) 32 exf8 ♗+ ♖xf8 33 ♖xd5! (amenaza 34 ♖e7+) 33 ... ♖xe1 34 ♗e5+ ♖f6 (34 ... ♕h7?? 35 ♖e4+) 35 ♗e7+ (1-0). 35 ... ♕g6 36 ♗e8+ (36 ♕e5+ ♕h5 37 ♗xf6 [no 37 ♕xd3?? ♖f1+]) 36 ... ♕f5 (36 ... ♕g7?? 37 ♗g8++) 37 ♗h5+ ♕f4 38 ♗e5+ ♕g4 39 h3++. **Portisch – Larsen**, San Antonio 1972.

■ **84.** 26 d6 b5 (26 ... ♕f8 27 ♖xh7; (26 ... ♖d8 27 ♖xc3 dxc3 28 ♖c1 ♖c8 29 e6 +) 27 ♖xc3 dxc3 28 e6! ♕f8 (28 ... gxf4 29 d7 +; 28 ... ♖f6 29 e7 ♖e8 30 ♖d5 ♖xe7 31 ♖c6 ♖xd6+ 32 ♖xe8 +) 29 e7+ ♕e8 30 ♖xf7+! (1-0). 30 ... ♕xf7 (30 ... ♕d7 31 ♖xh7 +) 31 d7. **Kramnik – Svidler**, Dortmund 27.6.1998.

■ **85.** 24 ♖x6 ♕xb3?! (24 ... ♗xf6 25 ♗b1 ♖a8 26 ♖xa8 ♖xa8 27 d6 ♖b8 ±) 25 ♖xd8 ♖fxd8 26 ♖a3 ♖c3 27 ♕xd4 exd4 28 e5 ♕a5 29 ♖a4 ♕c4? (29 ... d3) 30 e6 ♕d6?! (30 ... d3 31 e7 ♖e8) 31 ♖a7 d3 (31 ... fxe6 32 dxe6 ♖e8 33 ♖d7 ±) 32 e7 ♖e8 33 ♖d7 (1-0). 33 ♖d7 ♕b5 34 d6 +. Con un juego correcto, la victoria de las blancas habría sido problemática. **P. H. Nielsen – Beliavsky**, Olimpiada de Bled 8.11.2002.

■ **86.** 19 ... ♖xg2 20 ♕xg2 ♕c4 21 ♕xc4 dxc4 (creando un peligroso peón pasado) 22 ♖c3! (bloqueo ortodoxo) 22 ... ♖ab8 (22 ... ♖xd4? 23 ♖fd1 e5 24 e3) 23 ♖a1 (contraataque sobre el peón a7) 23 ... ♖b5 24 ♗xa7 ♗xa7 25 ♖xa7 ♖b3 26 ♖d2 (26 ♖c1? ♖xc3 27 ♖xc3 ♖xd4 ±) 26 ... ♖b2 (26 ... ♖xd4 27 ♖xe7 c3 28 ♖d7; 26 ... c3 27 ♖e3 ♖b4 28 ♖xe7) 27 ♖e3 e6 28 ♖fa1 ♖bb8 29 ♖c1 ♖c6 30 ♖c3 h5 31 ♖a4 ♖bc8 32 f4 ♖c7 33 h3 f6 34 g4 hxg4 35 hxg4 e5 36 f5 gxf5 37 gxf5 ♖e7 38 ♕f3 ♖ce8 39 ♖axc4 exd4 40 ♖xd4 ♖e5 41 ♖f4 ♕h7 42 ♕f2 ♖h6 43 ♖c7+ ♕h8 44 ♖h4 ♖xf5+. Tablas. **Zeshkovsky – Dvoresky**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974.

■ **87.** El plan correcto es trasladar el caballo a d4, para apoyar la ruptura b4-b5 y dejar así pasado al peón c. 27 ♖xg7+ ♕xg7 28 ♖c3+ (+-) 28 ... ♕g8 38 29 ♕b3 ♗f6 30 ♕d4 h5 31 ♖e3 ♕h6 32 h3 ♖c4 33 ♖f1 ♖xf1 34 ♕xf1 a6 35 b5! axb5 36 axb5 cxb5 37 c6. Este peón pasado decide la lucha. El caballo negro queda fuera de juego. 37 ... ♕g8 38 c7 ♖bc8 39 ♗c5 ♖f7 40 ♕xb5 (+) ♗a6 41 ♖a3 ♗e6 42 ♖xd5 ♖d7 43 ♖d6 ♖xd6 44 ♕xd6 ♕f6 45 ♕xc8 ♖xc8 46 ♖c6 (1-0). **Kulikov – Volodin**, Copa de Rusia 8.2.1999.

■ **88.** 29 ... ♗xb3 30 axb3 g5 31 ♖g3 a4! (+) 32 ♕d2 (32 bxa4 b3 33 ♕d2 b2 34 ♖e1 ♕xa4 +) 32 ... a3 33 ♖c1 (33 ♕c4 ♖xc4 34 bxc4 a2 +) 33 ... e5! 34 d5 (34 ♖xe5 ♖xe5 35 dxe5 ♖d8 36 ♕c4 ♖d1+ 37 ♖xd1 ♕xd1 +) 34 ... a2 35 ♖a1 e4 36 d6 ♖a8 37 ♕c4 (37 d7 ♖d8) 37 ... ♕b5 38 ♖e5 ♕xd6! 39 ♖xa2 ♖xa2 40 ♖xd6 ♖xf2 41 ♖xb4 ♖f1+ 42 ♕h2 ♖b1 (0-1). **Portisch – Kramnik**, Interzonal de Biel 1993.

■ **89.** 26 d6! ♗e6? (26 ... ♖xd4 27 dxe7 ♖xf2+ 28 ♕xf2 ♕xe4+ 29 ♕e1 ♕xd2 30 ♖xd2 ♖xe7 31 ♖d3 ±; 26 ... ♗d7 27 ♗d3 ♖xf2+ 28 ♕xf2 ♕xe4+ 29 ♕g1 ♕xd2 30 ♗xd2 ♖c6 31 ♖d1 ♖d8 32 ♕b4 ♖xd6 33 ♗xd6 ♗xd6 34 ♖xd6 ♖xd6 35 ♕d3 ±) 27 d7! ♖xd4 28 dxe8 ♗+ ♗xe8 29 ♕xd4 ♕xe4 30 ♖d3 ♕xf2 31 ♕xf2 + (1-0, 57 j.). **Ljubojevic – Romanishin**, Indonesia 1983.

■ **90.** 24 ... ♖c6 25 ♗d3 a4 26 d5 exd5 (26 ... ♗xc5+ 27 ♖d4 ♗e7 28 d6 ♗d7) 27 ♖xf6 ♗xf6 28 ♗xd5+ (28 exd5? ♗f2+ 29 ♕h2 ♗xc5 +) 28 ... ♗f7 29 e6 b3 30 c7?! (30 ♖f1 ♗xd5 31 exd5 b2 32 ♖xf8+ ♕xf8 33 ♖f1+ ♕e7, y las negras ganan; 30 ♖eb1 h6! 31 c7 ♖fc8 32 ♖a3 ♗xd5 33 exd5 ♕f7 34 d6 ♕e6 35 ♖d1 ♕d7, y las negras juegan con pieza de más: el rey) 30 ... ♖fc8 31 ♖ac1 (31 ♖eb1 ♗xd5 32 exd5 ♕f7 33 d6 ♕e6 34 ♖d1 ♕d7 35 ♖a3 ♖a6 36 ♕f2 ♖xd6 37 ♖xd6+ ♕xd6 38 ♖xa4 ♖xc7 39 ♖b4 ♖c2+ +) 31 ... b2! 32 ♗xa8 ♖xa8 33 c8 ♗+ ♖xc8 34 ♖xc8+ ♗f8 35 ♖xf8+ ♕xf8 36 ♖b1 a3 37 ♕f2 ♕e7 38 ♕e3 a2 39 ♖xb2 a1 ♗ (0-1). **Sadler – Krasenkow**, Bundesliga 21.11.1998.

■ **91.** 28 ♕d5! ♖xd5 (28 ... exd5 29 exd5 ♖xd4 30 ♗xd4 ♗f6 31 dxc6 +) 29 exd5 e5 30 ♖b6 ♖e8 31 c5 ♕g7 32 ♗b4 ♕h2 33 c6 g4 34 ♖e4 ♖h6 35 ♖xg4+! (elimina el posible contraajuego negro en la columna h) 35 ... ♕g4 36 ♗xg4+ ♖g6 37 ♗e4 ♖g5 (37 ... ♖h8 38 ♖c1!) 38 ♗f5 bxc6 39 dxc6 (este peón fuerza un juego desesperado, por parte de las negras) 39 ... e4 40 ♖e1 ♖e6 41 c7 e3 (41 ... d5?! 42 ♗xd5 e3 43 f4 ♖f6 44 ♖h3 ♗b4 45 e2 ♖d6 46 ♗c4) 42 f4 ♖f6 43 ♖d5 ♖c3 44 ♖e2 ♖d2 45 ♖h2 ♖c3 46 ♖h7+ ♕g8 47 ♖xf7 e2 48 ♗h7++ (1-0). **Adams – Lautier**, Enghien-les-Bains 14.6.2003.

■ **92.** 27 e5! dxe5 (después de esta captura, el peón de c4 está pasado: 27 ... ♗xf3 28 gxf3 dxe5 29 fxe5 ♕fd7 30 ♕d6 ♖b8 31 f4 ±) 28 ♗xa8

♚xa8 29 fxe5 ♘fe4 30 ♘d6 (menos para ocupar un puesto avanzado que para abrirle paso a su peón pasado de c4) 30 ... ♙c6 (30 ... ♙xd6 31 ♘xe4 ♘xe4 32 exd6) 31 ♘cxe4 ♘xe4 32 c5 ♘g3 33 ♙c4 h5 34 ♙f2 h4 35 ♙xg3! h×g3 36 ♙b5! (pura técnica: hay que eliminar al bloqueador) 36 ... ♙xb5 37 ♘b5 f6 38 ♘d7 (38 ♘c7 ♙ac8 39 ♘xc6 ±) 38 ... ♙d8 39 ♙c3 fxe5 40 ♙xg3 ♙f7 41 ♙xf7 ♘xf7 42 c6 ♙b6+ 43 ♘f1 ♘f8 44 c7 ♙c8 45 a4 e4 (45 ... ♙xc7? 46 ♙c3) 46 ♙e2! +– (Zugzwang) 46 ... e5 47 ♙g6 ♙d4 48 h4 ♙b2 (1-0). 49 ♙b6 ♘e7 50 ♘d6 ♙xc7 51 ♘f5+ y 52 ♙xb2. **Fischer – Najdorf**, Olimpiada de Siegen 1970.

♙c7 27 ♙xd6 ♙xd6 28 ♙b1 ♙c7 29 ♙a4! ♙d7 30 ♙a3 ♙xa5 31 ♙xb7 ♙xb7 32 ♙xa5. Ahora el par de peones pasados y unidos es imparable. 32 ... g6 33 h3 ♙b1+ 34 ♘h2 ♙f5 (32 ... ♙c2 35 ♙d8+ ♘g7 36 ♙xd7 ♙xe2 37 ♙c7! a5 38 f4 a4 39 fxe5 a3 40 e6 a2 41 ♙xf7+ ♘h6 42 ♙f6 +–) 35 ♙c3 ♙e4 36 ♙f3 ♙d4 37 ♙xd4 exd4 38 g4 ♙c8 (38 ... a5 39 gxf5 a4 40 d6 ♘f8 41 c5 +–) 39 c5 a5 40 c6 ♘f8 41 d6 (1-0). 41 ... ♙c8 (41 ... a4 42 c7 a3 43 ♙c6 a2 44 d7 ♙xd7 45 ♙xd7 a1 ♙d6 c8 ♙+–) 42 ♙d1 ♙a6 43 ♙b5 (43 ... ♘d8 44 ♙g4) 44 c7 ♙d7 45 ♙a4 +–. **Geller – Fischer**. Torneo de Candidatos, Willemstad 3.5.1962.

8. TEMAS VARIOS

- **93.** 32 c5! (creando un peón pasado en la columna d) 32 ... dxc5 33 ♙c4 ♙xf4 34 d6 ♙e5?! (mejor era 34 ... ♙d7 35 ♙c3 [35 ♙xc5 ♙e5 36 ♙xe5 ♙e5 37 ♙c1 ♘e6 38 ♙c8+ ♘g7 39 ♙e8 ♘f7 40 ♘g5+] 35 ... ♙e5 ±) 35 d7! ♙d8 (35 ... ♙f8 36 ♙c3 ♙d5 37 ♘xc5) 36 ♙c3 h5?! (36 ... ♙xd7? 37 ♙f3; 36 ... h6 37 ♙f3 ♙g4 38 ♙f7 ♙e6 39 ♙ef1 ♘f5 ∞) 37 ♙f3 ♙h4 38 ♙f7 ♙g8 39 ♙c1! (39 ♙xg7 ♙xg7 40 d8 ♙+ ♙xd8 41 ♙xe5 ♙e7 42 ♘xc5 ♙xe5 43 ♙xe5 +–) 39 ... g5 (39 ... ♘f5? 40 ♙xf5) 40 ♘g3 ♙d5 (40 ... ♙xe1+ 41 ♙xe1 ♙d4 42 ♙e7) 41 ♙f6 ♙d8 42 ♙b1! ♘g8 43 ♙e8+! (1-0). Si 43 ... ♙xe8, 44 dxe8 ♙+ ♘xe8 45 ♙g6+ ♘e7 46 ♙f7, y si 43 ... ♘xe8, 44 dxe8 ♙+ ♙xe8 45 ♙g6+. **Karpov – P. Nikolic**, Copa del Mundo GMA Skelleftea 1989.
- **94.** 21 b4! axb4 22 ♘xb4 ♙f6 (22 ... cxb4 23 ♙xd4 ±) 23 ♘c6 (el caballo será eliminado, pero con su cambio el peón pasado quema etapas) 23 ... ♘xc6 24 dxc6 ♘f8 (24 ... ♘e5 25 c7 ♙bc8 26 f4 ♘c6) 25 d6 ♙e7 26 ♙b1 ♙c7 27 ♙d5 ♙e7 (27 ... ♙ed8 28 ♙d1) 28 ♙f1 ♙be8 29 ♙d1 ♙e5 30 ♙f3 ♙e6 31 ♙d7! ♘xd7 32 ♙xd7 ♙e5 33 ♙xf7+ ♘h8 34 c7 ♙c8 35 ♙d8+ ♙e8 36 ♙xe8+ ♙xe8 37 ♙xe8+ ♙xe8 38 ♙a6 (1-0). **Rivas – De la Villa**, Campeonato de España Individual, Lérida 1991.
- **95.** 37 f5! e5 38 ♙xd5 cxd5 39 c6! d4 40 ♙c1 ♙c8 41 ♙c4 ♙a7 42 ♙c1 ♘h7 43 c7 d3 44 ♙e6 ♙a8 (44 ... ♙xe6? 45 fxe6 +–) 45 ♙d5 ♙a7 46 ♙d8 ♙a8 47 ♙xd3 ♙e8 (para ser relevada por la torre en c8) 48 g5! e4 (48 ... h×g5 49 ♙h1+ ♘g8 50 ♙d5+ ♙f7 51 ♙h8+ ♘h8 52 ♙xf7; 48 ... f×g5 49 f6+ ♘h8 [49 ... ♘g8 50 ♙d5+ ♘h7 51 ♙xa8 ♙xa8 52 c8 ♙] 50 f7 ♙c8 51 ♙d5, con la amenaza decisiva 52 ♙xa8) 49 g6+ ♘h8 50 ♙d5 ♙c8 51 ♙e6 (1-0). 51 ... ♙f8 52 ♙f7 ♙xf7 (52 ... ♙d6 53 ♙h1 ♙d2 54 ♙xh6+ ♙xh6 55 ♙e6) 53 g×f7, seguido de ♙d1. **Xu Yuhua+Ye Jiangchuan – Xie Jun+Bareev**, Yongchuan 13.9.2003.
- **96.** El plan ideal es presionar sobre b7 y apoyar el avance d5-d6. Eso se consigue situando una torre en b6, como nos demostrará el GM Geller: 22 ♙a1! ♙d8 23 ♙a4 ♙f5 24 ♙b4 ♙c8 25 ♙b6 ♙d6 (25 ... ♙xa5 26 d6 ♙d7 27 ♙f3 +–) 26 ♙b4

- **97.** El plan de las negras en estas formaciones es realizar una de las rupturas ...b5 ó ...d5. Tema: *estrategia de apertura*.
- **98.** El objetivo estratégico de las negras en la Defensa Holandesa es controlar la casilla e4 (donde a menudo se sitúa un caballo) y emprender un ataque en el flanco de rey (...♙e8-h5, ...g5, ...f4, etc.) si, como es habitual, las blancas enrocan corto. Tema: *estrategia de apertura*.
- **99.** Las blancas tienen una mayoría (4-3) en el flanco de rey, mientras que la negra en el flanco de dama no es operativa, al ser uno de los peones doblado. Por otra parte, las negras cuentan con la pareja de alfiles para compensar esa deficiencia estratégica. Tema: *estrategia de apertura*.
- **100.** 27 ♘a7! (+) ♙e8 (27 ... ♙xb6 28 axb6 ♙b8 29 ♘c6 +–) 28 ♙a1 ♙f8 29 ♘c6 ♙c8 30 a6! ♙c7 (30 ... ♙xc6 31 dxc6 ♙xc6 32 a7 ♙c7 33 ♙b7) 31 ♙b7 ♙xc6 32 dxc6 ♙xc6 33 a7 ♙xe4 34 ♙b8 ♙d7 35 ♙xa8 ♙xa8 36 ♘b6 ♙b7 37 ♙f3! (1-0). **Petrosian – Albur**, 45.º Campeonato URSS, Leningrado 1977. Temas: *puesto avanza-do, peón pasado*.
- **101.** 28 ... g5! (+) 29 f3 (29 ♙a4 g4!) ♙fb8 30 ♙e2 ♙a5 31 ♘f2 ♙a1 32 ♙c2 ♘g7 33 ♘d1 ♙b6 34 h3 ♙e8?! (el alfil podía cambiarse de inmediato con 34 ... ♙a4) 35 ♙f2 h5 36 f4 g×f4 37 ♙xf4 ♙g6 38 ♙xg6 ♘xg6 39 ♘c2 ♙xd1! (simplificación decisiva) 40 ♘xd1 ♙xb2 41 g4 ♘g5 42 ♙f8 h×g4 43 h×g4 ♘xg4 44 ♙f6 ♙b6 45 ♘c2 ♘g5 46 ♙f3 ♙b3 (0-1). **Ftacnik – Azmajparashvili**, Campeonato de Europa Individual, Estambul 7.6.2003. Temas: *dominio espacial, columnas abiertas, peón débil*.
- **102.** 30 e5 ♙ac8 31 f5! (31 e6 ♘c4) 31 ... ♘c4 32 ♙e2! (el plan es cambiar en g6 y dejar pasado el peón e) 32 ... ♙c6 33 f×g6 f×g6 (33 ... h×g6?? 34 ♙h4 y mate) 34 e6 ♙c6 35 ♙g5 ♘g7? (35 ... ♙c5 36 h4 ♙f5 ±) 36 ♙d7+ (+–) ♘g8 37 ♙h6 ♘d6 38 ♙xd6 ♙d6 39 ♙f2 (1-0). 39 ... ♙c6 40 e7+ ♙d5 41 ♙f8+ y mate. **Svidler – Bologan**, Rethymnon 2.10.2003. Temas: *pareja de alfiles, peón pasado, columnas abiertas*.

- **103.** 27 ♖xd4! cxd4 28 ♗xd4+ (+-) 28 ... ♕g8 29 ♗d5+ ♕f7 (29 ... ♕h8 30 fxg5 +-) 30 ♙f1! ♕g7 31 ♙c4 ♖bb7 32 fxg5 ♗b6+ 33 ♕h1 ♗e3 34 ♔g1 ♖be7 35 ♔g2 ♖f8 36 ♕h2 (36 ♗xd6 ♗xg5 37 ♙d5 +-) 36 ... ♗xe4 37 ♗xd6 ♕h8 38 h4 ♗e1 39 ♔d3! (con la amenaza 40 g6) (1-0). **M. Gurevich – Arizmendi**, Saint Vincent 10.2.2003. Tema: *sacrificio posicional de calidad*.
- **104.** 16 ♔d5 ♙h6 17 ♖hf1 ♙g5 18 ♖f3! a5! (18 ... a6 19 b4 ♗c6 20 ♗b3 ±) 19 a3 ♖h6?! (19 ... a4) 20 b4 (±). Una fuerte maniobra para ganar espacio, concretamente la columna a. 20 axb4 21 axb4 ♗a7 22 ♔b2! (22 ♔xc7?? ♖a8) 22 ... ♙c6 23 ♖a1 ♗b8 24 ♔b6 ♖d8 25 b5 (+-) ♙d7 26 ♗d4 (deja paso a la torre de f3 al flanco de dama) 26 ... d5 27 ♗xd5 ♗e5+ 28 c3 e6 29 ♗xb7 ♗xh2 30 ♖d3 (1-0). 30 ... ♗xg2 31 ♗xd7+! ♖xd7 32 ♖a8+ ♕e7 33 ♖xd7++. **Góngora – Perea**, Las Lunas 2003. Temas: *puesto avanzado, espacio, columnas abiertas*.
- **105.** Aunque 6 ... ♔xc3 refuerza el centro blanco, después de 7 ... cxd4 8 cxd4 ♙b4+, las negras logran uno de sus objetivos de apertura: cambiar alfiles de casillas negras. 9 ♙d2 ♙xd2+ 10 ♗xd2 0-0. Su mayoría central hace que la estrategia blanca se base en el avance d4-d5, creando un peón pasado. La estrategia negra consiste precisamente en dificultar ese avance y movilizar su propia mayoría en el flanco de dama. Tema: *estrategia de apertura*.
- **106.** 33 ♖xe8+ ♗xe8 34 ♖c1! (1-0). No puede evitarse la pérdida decisiva de material. **Reshevsky – Porath**, Interzonal de Amsterdam 1964. Temas: *columna abierta, peón pasado, pieza mala encerrada*.
- **107.** Plan: 1) proteger el peón central aislado; 2) explotar la debilidad de las casillas negras c7 y d6 con alfil y caballo; 3) apoderarse de la columna abierta c. 23 hxg5 hxg5 24 ♙e2 ♖c8 25 ♔d3 ♕g7 26 ♔b5 a6 27 ♔c7 a5 28 ♖c1 ♕g6 29 ♖c6. 4) penetración y ataque a puntos débiles (b6, d5). 29 ... ♕h5 30 ♖c2 ♕g6 31 ♖c6 ♕h5 32 ♖c3 ♕g6 33 ♔d5 ♖h8 (33 ... ♖xc3+ 34 ♔xc3, y el rey blanco penetra en el flanco de dama con buenas perspectivas) 34 ♔e3 ♖h1 35 ♙c7! ♔d5 (35 ... a4 36 ♖c4 b5 37 ♖b4) 36 ♔xd5 exd5 37 ♖c6+ f6 38 ♖d6 ♖h7 39 a4 ♕f5 (39 ... ♖e7 40 ♖xd5) 40 ♖xd5+ (1-0). **Dreev – Timman**, Reykjavik 10.3.2004. Temas: *columna abierta, peones débiles, centralización*.
- **108.** 24 ♙xg7 ♔xg7 25 ♔f4! El caballo busca el puesto avanzado de d5. 25 ... ♔e6 26 ♗f6 (posición dominante y parálisis de las piezas negras) 26 ... ♖d8 27 ♔d5 a5 28 ♖xd6 ♗c4 29 ♖d7 (torre en séptima, con la doble amenaza 30 ♗xf7+ y 30 ♔e7+) 29 ... ♗c5+ 30 ♕h2 (1-0). No se puede defender la casilla f7. **J. Polgár – Tiviakov**, Campeonato de Europa Individual, Odessa 12.6.2001. Temas: *puesto avanzado, torre en séptima*.
- **109.** 22 ... ♗e7! Ganando el tiempo justo (ataque a e5) para movilizar el peón c. 23 f4 e5 24 ♗f2 ♗a7 25 ♖ad1 c4 26 ♔d4 ♙c5 27 ♕h1 ♖b8 ±). Los peones colgantes han sido avanzados, dama y alfil ejercen fuerte presión sobre la diagonal g1-a7 (la clavada paraliza el juego blanco), y la torre dama presiona sobre la columna b. 28 f5?! (28 ♖e2) 28 ... gxf5 29 ♗f4 ♙xd4 30 ♖xd4 ♖xb2 31 ♖xd5 ♗f2! (+) (0-1. 63 j.). **Tringov – Stein**, Interzonal de Amsterdam 1964. Temas: *peones colgantes, torre en séptima*.
- **110.** 25 g4! h6 26 h4 ♗c5 27 g5 hxg5 28 hxg5 ♗xd4 29 ♖xd4. La torre ha quedado muy bien situada: además de la columna domina la cuarta fila y protege su peón débil de c4. Una vez desplazado el caballo, podrá penetrar en séptima. 29 ... ♔h5 30 ♕g2 ♕h7 31 f4 ♖f8 32 ♕f3 ♖f5 33 ♔d3 g6? (33 ... e5! 34 ♔xe5 ♔xf4 35 ♕e4 ♖f8 36 ♖d7 ±) 34 ♖d7+ ♕g8 35 ♕g4 ♖a5 36 ♔e5 ♖xa3 37 ♔xg6 ♔g7?! (37 ... ♔g3 38 ♔e5 ♔e4 39 ♕h5 +-) 38 ♖d8+ ♕f7 39 ♔e5+ (+-) ♕e7 40 ♔c6+ ♕f7 41 ♖d7+ ♕f8 42 g6 ♔e8 (42 ... ♖a1 43 ♖f7+ ♕e8 [43 ... ♔g8?? 44 ♔e7+ ♕h8 45 ♖f8+] 44 ♖xg7) 43 ♖f7+ (1-0). 43 ... ♕g8 44 ♔e7+ ♕h8 45 ♖h7++. **Krasenkow – Sakaev**, Copenhague 25.7.2003. Temas: *columna abierta, dominio espacial, torre en séptima*.
- **111.** 23 ♖a1 ♙b5 24 ♖dc1 ♖e8 25 axb6 axb6 26 ♙f1 ♙xf1 27 ♕xf1 ♖b8 28 ♖a6 ♗d7 29 ♕g1 h6 30 ♗a3 ♖c8 31 h4 ♗f5 32 ♖a7 g5 33 h5 ♗f3 (33 ... g4!) 34 ♗d3 (34 ♗a5 c5 35 bxc5 bxc5 36 ♗a6) 34 ... ♕h8 (34 ... ♗xh5 35 ♗f5 ♗g6 36 ♗xg6+ fxg6 37 ♖d7) 35 ♗a6 ♕g7? (35 ... ♗xh5 36 ♖b7, y las blancas ganan los peones b y c: 35 ... ♕g8 36 b5) 36 b5 c5 37 dxc5 bxc5 38 ♖g6+ (1-0). 38 ... ♕f8 39 ♗xh6+ ♕g8 40 ♗xg5+, etc. **Ponomarev – Ivanchuk**, Wijk aan Zee 12.1.2003. Temas: *peones débiles, columna abierta, torre en séptima*.
- **112.** 18 ♖xd5! (un eficiente sacrificio posicional) 18 ... exd5 19 ♙xb6 ♖f8 20 b4! f5 21 ♙e3! ♔d7 22 ♖c7 ♖ad8 23 ♔d4 (amenaza f5, además de la invasión por c6 y e6) 23 ... ♙f6 24 ♔e6 g6 (24 ... d4 25 ♔xf8 ♔xf8 26 ♙d2 +-) 25 ♙g2 d4 26 ♙h6 ♖fe8 27 ♔xd8 ♖xd8 28 ♙d5+ ♕h8 29 h4?! (mejor 29 f4! ♔b6 30 ♙b3) 29 ... ♔e5 30 ♙g5 ♙xg5 31 hxg5 d3 32 exd3 ♔xd3 33 a3 (+-) ♖e8 34 ♙c4 ♔e5 35 ♙a6 h6 36 g6 xh6 d5 37 a4 (37 ♖c8 ♖xc8 38 ♖xc8 ♔c4 39 b5 +-) 37 ... d4 38 ♖c5 d3 39 ♕g2 g5 40 ♙b5 ♖e6 41 ♖d5 (1-0). **P. Nikolic – Van Wely**, Campeonato de Holanda, Rotterdam 23.6.1998. Temas: *columna abierta, torre en séptima, sacrificio posicional de calidad, puestos avanzados, coordinación general de piezas*.
- **113.** 41 ♕g2 ♗f6 (41 ... d5 42 ♙xd5 [42 cxd5 g5] 42 ... ♔xd5 43 ♖xd5 ♖xd5 44 cxd5 ♖d6 45 ♗d3 ±) 42 e4 ♔c6 (apunta a d4 ó e5) 43 exf5 ♔e5 44 ♖e3 gxf5 45 ♙d5 ♖h8 46 ♕g1 ♖e7 (46

- ... ♖h6 es inocua, porque el alfil controla h1) 47 ♔g2 ♚d8 48 ♗d5 ♚dd7 49 ♔h3 (otro plan es 49 ♚de1, seguido de f4) 49 ... ♚d8 50 ♔g2 f4 51 ♔xf4 ♔g6 52 ♔xe7+ ♗xe7 53 ♗g5! ♔f7 (53 ... ♗xg5+ 54 ♔xg5 ♔f4+ 55 ♔g3 ♔e2+ 56 ♔g4 ♚f8 57 ♚xd6 ♚x12 58 ♔h4 ±) 54 ♔g3 ♚g8 55 ♔g4 ♔f8 56 ♗xe7+ ♔xe7 57 ♔h3 ♚g6 58 f5 ♚h6+ 59 ♔g3 ♔c6 60 ♔f4 ♔d4 61 ♚d3 ♚h2 62 ♔g5 ♚x12 63 ♚h3 ♔g7 64 ♚e3 ♔c6 65 ♚e6 ♔e5 66 ♔f6+ ♔f7 67 ♚e7+ ♔g8 68 ♚e8+ (1-0). M. Gurevich – Mchedlishvili, Campeonato de Europa Individual, Estambul 2.6.2003. Temas: *peón débil, columna abierta, peón pasado*.
- 114. 26 e6! ♔xe6 27 dxe6 ♚f8! (27 ... ♔xc6 28 ♗xc6 ♗a3 29 ♗c7 ♚ac8 30 ♗f7+ ♔h8 31 e7 +-) 28 e7 ♔xf3+ 29 ♔xf3 ♚fe8 30 ♚e1 ♗f7 31 ♔g2 b5 32 ♔d6 ♗f5 33 h4 (impide ... ♗g5+) 33 ... ♚ac8 34 ♗b7 a5 (¿compensan los dos peones a5+b5 el blanco de e7?) 35 ♚d5 ♗f6 36 ♚de5 ♗c6? (36 ... ♗xh4 = Bareev) 37 ♗a7 a4 38 h5 (las blancas convierten su ventaja posicional en un ataque al rey) 38 ... ♚a8 39 ♗e3 ♚a6 40 ♔xg6?! (40 ♚d1 ±) 40 ... ♔xg6 41 ♗h6 ♗f6 42 ♚xb5 ♚e6 43 ♚xe6 ♗xe6 44 ♚h5 ♔f7 45 ♚h4! (+-) 46 ♔xe7 46 ♚f4+ ♔e8 47 ♗f8+ ♔d7 48 ♚d4+ ♔c7 49 ♗d8+ ♔c6 50 ♚e4 (1-0). Bareev – Lalic, Campeonato de Bosnia por equipos 26.6.2003.
- 115. 29 ♗c7 ♔xg2 30 ♗xb8 ♚xb8 31 ♚c7! Esta penetración en séptima resulta decisiva. 31 ... ♚d8 32 ♔xg2 ♔d5 33 ♚b7 f5 34 ♔f3 h6 35 g4! ♔xg4+ 36 ♔xg4 g6 (hay que impedir el avance f4-f5) 37 ♔e4! (para eliminar el caballo d5, que sostiene toda la estructura negra) 37 ... ♚f8 38 ♔f6+ ♔f7x6+ 39 exf6 ♚f7 (39 ... ♔xf6+ 40 ♔xf6 ♚xf6 41 ♚xb6) 40 ♚b8+ ♚f8 41 ♚b7 ♚f7 42 ♚b8+ ♚f8 43 ♚xf8+ ♔xf8 44 a4 ♔f7 45 ♔f3g5 46 ♔xg5 ♔xg5 47 ♔g4 ♔xf6+ 48 ♔xg5 ♔d7 49 h4 e5 50 ♔e3 ♔f6 51 ♔xb6 ♔e4+ 52 ♔f5 ♔d6+ 53 ♔g4 ♔c4 54 ♔c7 ♔e6 55 h5 e4 56 h6 e3 57 h7 e2 58 ♔xa5 ♔e5+ 59 ♔g3 ♔g6 60 ♔f2 (1-0). Roiz – Lerner, Campeonato de Israel, Tel Aviv 2.12.2002. Temas: *espacio, columna abierta, puesto avanzado, torre en séptima, simplificación, peón débil*.
- 116. Los caballos son superiores en esta posición y las negras van a demostrarlo: 21 ... b5! 22 cxb5 c4 23 ♚d1 ♔b3 24 ♔xb3 cxb3 25 ♚b1 (las blancas sacrifican calidad, ante la amenaza 25 ... ♗c2!) 25 ... ♔c3 26 ♚xb3 (con dos peones por la calidad) 26 ... ♔xd1 27 ♗xd1 ♚e4 28 ♔d2 ♚fe8 29 a4 (29 ♗c1! = Korchnoi) 29 ... ♗d7 30 a5 g4! 31 ♔xg4 ♚xg4 32 b6 axb6 33 ♚xb6 (33 axb6 ♗d5 34 ♗xg4 ♗xb3 35 ♗d7 ♚b8 ±) 33 ... ♗f5 34 a6 ♗e4 35 ♗f1 ♚a8 36 ♚b7? (36 ♔h2!) 36 ... ♚xa6 37 ♗xf7+ ♔h7 (0-1). Si 38 ♗f1, 38 ... ♚a1. Gelfand – Korchnoi, Horgen 1994. Temas: *puesto avanzado, peones débiles, coordinación de piezas*.
- 117. 28 ♔a7! Reagrupamiento. 28 ... ♚b5 (28 ... ♚be8 29 ♔b3 ♔b7 [29 ... ♚e5 30 ♔c5 ♚e3 31 ♚c1 h3 32 g3 d4 33 ♔e4! ±] 30 ♔c5 ♚e6 31 ♔xb7 ♚xb7 32 ♔c5! ±, Ftacnik) 29 ♔b3 ♔b7 30 g4! ♔xg3+ 31 ♔xg3 ♚e8 32 g4 ♔d6 33 ♔d4 (1-0). La torre de b5 ha quedado atrapada. Karpov – J. Polgár, Linares 1994. Temas: *peón retrasado, alfil malo, puesto avanzado*.
- 118. Las negras quieren situar su caballo en la casilla ideal d5, pero la maniobra 25 ... ♔b8 (para seguir con ... ♔d7-b6) no da resultado, por 26 ♔f3 y 27 d5. Así pues: 25 ... ♚e6!! (con este sacrificio posicional de calidad, Petrosian bloqueará el centro de peones móviles) 26 a4?! (26 h4) 26 ... ♔e7 27 ♔xe6 ♔xe6 28 ♗f1 ♔d5 29 ♚f3 ♔d3 30 ♚xd3 (prácticamente, obligada, pues si 30 ♗f2, sigue 30 ... b4) 30 ... cxd3 31 ♗xd3 32 cxb4 (32 c4 ♔b6 33 ♚c1 ♔xa4 34 ♔a1 ♗c6; 32 c4 ♔b6 33 d5 exd5 34 c5 ♔xa4 35 ♔d4 ♚c8 36 ♗f3 ♗e6 ±, Bronstein) 32 ... axb4 33 a5 ♚a8 34 ♚a1 ♗c6 35 ♚c1 ♗c7 36 a6 ♗b6 37 ♔d2 b3 38 ♗c4 h6 39 h3 b2 40 ♚b1 ♔h8 41 ♔e1. Tablas. Reshevsky – Petrosian, Torneo de Candidatos, Zurich 1953. Temas: *sacrificio posicional de calidad, espacio, punto fuerte*.
- 119. 20 ♗xf6 ♔dxf6 21 ♚fd1 h6 22 e3 ♔d7 23 ♔f1 ♚e7 24 ♔e2 ♚de8 25 g4! ♚e6 26 h4 ♚e7 27 ♔f3 ♔dc5 28 ♚d5 ♔a6 (28 ... ♔f6 29 ♔g2!) 29 a3! ♔ac5 30 b4 axb4 31 axb4 ♔a6 32 b5! (las blancas siguen ganando espacio y libertad para sus alfiles) 32 ... ♔ac5 33 ♚a1 ♔f6 34 ♚dd1 ♔fe4 35 ♚a7 ♔f8 36 g5! (sacrificio de peón para abrir líneas) 36 ... ♔xg5 37 ♔xg5 ♔xg5 38 ♔c6 ♚c8 39 ♚h1 ♔g8 40 ♚aa1! ♔ce6 (40 ... ♔f6 41 ♔d5+ ♔f7 42 ♚ag1 ♔f8 43 ♚h7 +-) 41 ♚h4 f6 (ante la amenaza de doblar torres en la columna h) 42 ♚g1 ♔f7 43 ♔d5 ♔e8 44 ♚h8+ ♔f8 (44 ... ♔d7?? 45 ♔c6++) 45 f4 ♔ge6 46 ♔f3 f5 47 ♔g6! (las cuatro piezas blancas son activas y han situado a todas sus rivales a la defensiva) 47 ... ♔c5 48 ♔xg7 ♚f7 49 ♔xf8 (1-0). 49 ... ♚xf8 50 ♚xf8+ ♔xf8 51 ♚g8+ y 52 ♚xc8. Kramnik – Ulibin, Chalkidiki 1992. Temas: *alfiles contra caballos, dominio espacial, columnas abiertas*.
- 120. 15 ♗c1! Prepara el avance c4-c5. 15 ... b6 16 ♚e3! e5 17 c5! f6 (17 ... bxc5 18 ♔xe5 dxe5 19 ♔c4 ±) 18 c6 (todas las piezas negras quedan ahora confinadas en la última fila) 18 ... ♔e8 19 ♔f3! (el caballo busca ahora, vía d4, uno de los puestos avanzados b5 ó f5) 19 ... ♔f7 20 ♔d4 g6 21 ♔b5 ♔g7 22 ♔xe5 ♔xe5 23 ♚ef3 ♚e8 24 e4 ♔g8 25 h4 h5 (25 ... ♔f7 26 ♔h3) 26 ♚f6! ♚c8 27 ♗h5 ♔h7 28 ♔h3 (1-0). 28 ... ♚b8 29 ♔d7. Beliavsky – Macieja, Memorial Vidmar, Portoroz 7.7.2001. Temas: *columna abierta, puesto avanzado, dominio espacial, reagrupamiento*.
- 121. 42 c6! (este sacrificio posicional de peón desbloquea la situación) 42 ... ♗xc6 43 ♔xa5 ♚b8 44 ♚a7 ♗e4 (44 ... ♔d8 45 ♗a3!) 45 ♗b3

♟f8 46 ♚d7 g5 47 ♚d4! ♜f5 (47 ... ♜b7 48 ♚c4 gxf4 49 ♚xf4 +-) 48 ♚c4! ♚b7 (48 ... gxf4 49 ♚xf4 +-) 49 ♚c8+ ♟g7 50 ♚c7 gxf4 51 ♚d4! ♜e4 52 ♜f3 (1-0). 52 ... ♜xd4 53 ♚xb7 ♚c5 54 ♜g4+. Gelfand – Adams, Candidatos (6), Wijk aan Zee 1994. Temas: *sacrificio posicional de peón, torre en séptima, peón pasado*.

■ 122. 18 ... c4! 19 ♚c2 (19 bxc4 dxc4 20 ♚xc4 ♚d2 21 ♚d1 [21 ♚f2? ♚xb2] 21 ... ♜b4! 22 ♚b3 ♚b7 +-) 19 ... ♚b4 20 ♚e2 c3 21 ♚c1 ♚a6 22 ♚e1 ♚xe2 (liquida la mejor pieza ligera blanca: destino d4) 23 ♚xe2 ♚fe8 24 g5 (24 e4!? dxe4 25 ♚xe4 ♚xe4 26 ♚xe4 ♚xe4 27 ♜xe4 ♚d1+ 28 ♟g2 c2) 24 ... ♚e4 25 h4 ♜c7 26 a3 ♚d6 27 b4 ♜d7 28 ♚b3 ♚c7 29 g6 ♚e5 30 gxf7+ ♜xf7 31 ♚a2 ♜f5 32 ♜xf5 ♚xf5 33 ♟g2 ♚d6 34 ♟g1 ♚h6 35 a4 ♚xh4 36 a5 ♚fh5 37 ♚ac2 ♚h1+ 38 ♟g2 ♚5h2+ 39 ♟f3 ♚f1+ (0-1). Nimzovich – Soultanbeieff, Lieja 1930. Temas: *peones colgantes, columna abierta, torre en séptima*.

■ 123. 22 ♚xg7 ♟xg7 23 d6! ♜d7 (23 ... ♜xd6? 24 ♜b2+ y 25 ♜xb7) 24 ♚fd1 ♚fe8 25 ♚xc4 ♟g8 26 ♜c3 ♚ad8 27 ♜f6 ♚xg2 28 ♚a3! (28 ♟xg2 ♜g4+ 29 ♟h1 ♜xc4) 28 ... ♚a8 29 ♚g3 ♚f8 30 ♚xg6+! h×g6 31 ♜xg6+ ♟h8 32 ♜h6+ ♟g8 33 ♚d3 ♜g4+ 34 ♚g3 ♜xg3+ 35 f×g3 ♚e4 36 ♜g5+ ♟h7 37 ♜h4+ ♟g7 38 ♜xe4 ♚xd6 39 ♜e5+ ♚f6 40 g4 (1-0). El peón pasado incrustado en d6 restringió a las piezas negras, propiciando el ataque directo final. Larsen – D. Byrne, San Antonio 1972. Temas: *peón pasado, conversión de una ventaja posicional en ataque al rey*.

■ 124. 33 d4! exd4 34 exd4 ♚f5 (34 ... ♚xc4? 35 ♜xe7) 35 d5! cxd5 (ahora d6 es una grave debilidad; algo mejor era 35 ... ♚c8 36 dxc6 ♟xb7 37 cxb7 ±) 36 ♚xd5 ♚xd5 37 ♚xd5 ♚d4 38 ♜e7! ♜a5 (38 ... ♚f3+ 39 ♚xf3 ♚xf3 40 ♜xd6 ±; 38 ... ♜xe7! 39 ♚xe7 ♚gf5 40 ♚xa8 ♚xe7 41 ♚xd6 ♚xa8 42 ♚xe7 ♚e8 43 ♚f6+ ♚g7 44 ♚xd4 ♚xd4+ 45 ♟f1 ±) 39 ♚b4 ♜xa4 40 ♜xd6 ♚df5 41 ♜g6! ♜e8 42 ♜xe8 ♚fxe8 43 ♚c3 h4? (43 ... ♚f8) 44 ♚f7 (1-0). Spassky – Jolmov, Moscú (zonal) 1964. Temas: *dominio espacial, columna abierta, torre en séptima*.

■ 125. 31 ♚xe4! (eliminando la única pieza negra activa) 31 ... ♚xe4 32 ♜xe4 ♜f6 33 ♚xc6 ♚d5 34 ♚e5 ♜f5 35 ♜d3 ♜xd3 36 ♚xd3 ♚d8 37 ♟f3 ♚b8 38 ♚b3 b4 39 a4 (por el momento, la torre blanca actúa de bloqueador y es una pieza pasiva, pero Nimzovich centralizará su rey y creará dos peones pasados incontentables en el centro) 39 ... ♚d8 40 ♟e4 ♚c8 41 ♚c4 ♚a8 42 ♚e3 ♟f6 43 ♚d2 (el caballo –jel bloqueador por excelencia!– reemplaza a la torre en b3) 43 ... ♟e7 44 ♚b3 ♚a6 45 ♟d3 ♚d5 46 h4 ♚a8 47 ♟c4 ♟d7 48 ♚d3 ♟c7 (ante la amenaza 49 e4, ganando la torre) 49 ♚d1 ♚d7 50 ♚g1 ♚f7 51 ♚b1

(51 e4! ♚e7 52 ♚d1) 51 ... ♟b7 52 ♚d2 ♟c6 (cambio de plan: puesto que el peón de b4 está controlado por rey y torre, el caballo regresa al puesto avanzado) 53 ♚f3 ♟c7 54 ♚e5 ♚g7 55 ♚b3 ♚b8 56 e4 ♚gg8 57 d5 (+). Con el caballo en e5, las torres no tienen ninguna entrada posible en la columna e, tras el cambio de peones en d5. 57 ... exd5+ 58 exd5 ♚ge8 59 d6+ ♟d8 60 ♟d5 ♚b7 61 c6 (1-0). Nimzovich – V. Berger, Londres 1927. Temas: *sacrificio posicional de calidad, peones pasados, puesto avanzado*.

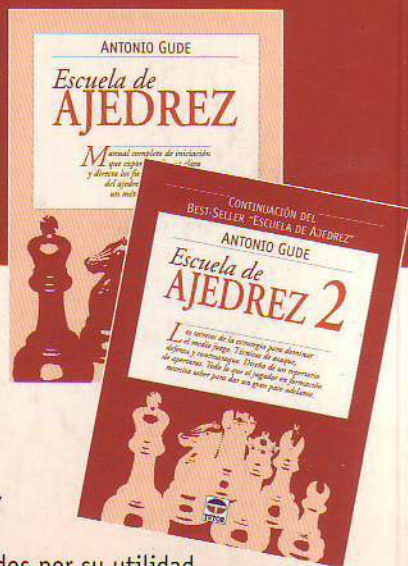
■ 126. 28 ... ♚f6! “El caballo está mejor aquí que en e5, pues bloquea cualquier posible actividad blanca en este flanco” (Comas). 29 ♜d3 ♜f7 30 a3 ♜c4 31 ♜e3 ♜c3 32 ♜b6 ♜xc2 33 ♜xa6 ♜e2 34 ♜a8 ♚c2 35 ♚g1 ♚xe4 36 ♜b7 (36 ♜d5 ♜f3) 36 ... ♚xg3! (36 ... ♜f3!) 37 ♟xg3 ♜e5+ 38 ♟f3 ♚c3+ 39 ♟f2 ♜e3+ (0-1). Müller – Comas, Campeonato de Europa Juvenil, Arnhem 1991. Temas: *peón débil, reorientación funcional de pieza*.

■ 127. 24 ♚c5! El cambio de alfiles destruye la pareja contraria, dejando a un caballo excelente (en c5) contra un alfil malo. 24 ... ♚h7 25 ♚xf8 ♟xf8 26 ♚c5 ♚c8 27 ♚ad1 ♟e7 28 g×h4! ♟f7 (28 ... ♚xh4 29 ♚g7+ ♟e8 30 ♚d4! ♚xh3 [30 ... ♚xf4+ 31 ♟g1! +-] 31 ♚xc6 ♚g4+ 32 ♟g2 +-) 29 ♚d4 ♚xh4 30 ♚xc6 ♚xh3 (30 ... ♚xf4+ 31 ♟e2 ♚h4 32 ♚e5+ ♟e8 33 ♚g6 ♟e7 34 ♚g7+ ♟e8 35 ♚c6 +-) 31 ♚e5+ ♟e8 32 ♚g7 ♚h5 33 ♚g8+ (+) ♟e7 34 ♚dd8 e3+ 35 ♟e1 ♚h1+ 36 ♟e2 ♚xf4+ 37 ♟xe3 ♚e6 38 ♚xe6 ♟xe6 39 ♚d3 ♚h3+ 40 ♚d4 ♚h4+ 41 ♟c3 (1-0). Nogueiras – Browne, Linares 1993. Temas: *estructura de peones, puesto avanzado, columna abierta, torre en séptima*.

■ 128. 23 ♚c5 ♚fe8 24 ♚7d4 ♚d5. La clave de la defensa negra: el alfil ha neutralizado el dominio de la columna d. El problema es lograr mantenerlo en d5. 25 b3 a5 26 ♟h2 ♚a8 27 ♟g3 ♚a6 (mejor, según Karpov, 27 ... a4 28 c4 bxc4 29 bxc4 ♚c6) 28 h4 ♚c6 29 ♚xd5! (sacrificio posicional de calidad por alfil y peón, a lo que se añadirá la captura del peón f3) 29 ... exd5 30 ♚xd5 ♚ce6 31 ♚d4 c6 32 ♚c5! (32 ♚d7 c5 33 ♚xc5 ♚xe5 34 ♚d4 ♚5e7) 32 ... ♚f8 (32 ... ♚d8 33 ♟xf3 ♚d5 34 ♚xd5 cxd5, “y la movilidad de los peones del flanco de rey debería garantizar la victoria, aunque no es fácil” Karpov) 33 a4! bxa4 34 bxa4 g6 35 ♚xa5 ♚ee8 36 ♚a7 ♚f7 37 ♚a6 ♚c7 38 ♚c5 ♚cc8 39 ♚d6 ♚a8 40 ♚xc6 ♚xa4 41 ♟xf3 h5 42 g×h5 g×h5 43 c4 ♚a2 44 ♚b6 ♟f7 45 c5 ♚a4 46 c6 ♟e6 47 c7 ♟d7 48 ♚b8 ♚c8 49 ♟e3 ♚xh4 50 e6+! (1-0). Karpov – Korchnoi, Campeonato Mundial (14), Baguio City 1978. Temas: *columna abierta, torre en séptima, sacrificio posicional de calidad*.

Suplemento de los manuales ESCUELA DE AJEDREZ

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios. Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.



cuadernos prácticos de AJEDREZ n.º 3

PROBLEMAS de estrategia

Los **128 ejercicios** de este cuaderno ilustran los temas estratégicos estudiados en

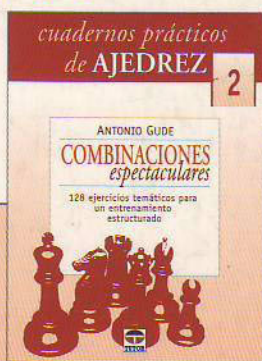
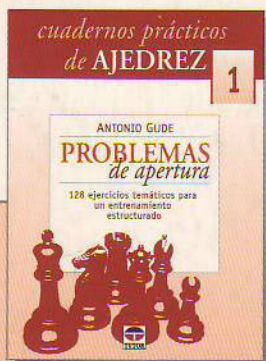
el capítulo 5 de *Escuela de Ajedrez*, y en los capítulos 3, 4 y 6 de *Escuela de Ajedrez 2*.

Dirigido a:

- Debutantes
- Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo
- Monitores e instructores
- Entrenadores
- Árbitros nacionales y FIDE
- Periodistas especializados

Antonio Gude es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.

Otros títulos publicados:



ISBN 84-7902-472-0



9 788479 024727