

A.P.
Sokolsky

Celadas
en
Ajedrez



ediciones
limitadas
catalán

A. V. BORISOV
TRADUCCIÓN: J. V. BORISOV

Celadas en Ajedrez

**CELADAS
EN AJEDREZ**

EDICIONES LIMITADAS ORFAN

CONSEJO REGULADOR DE LA LECTURA

A. P. SOKOLSKY

(Entrenador emérito de la U.R.S.S.)

Celadas en Ajedrez



EDICIONES LIMITADAS CATALAN

CONDE BORRELL, 100 - BARCELONA-15

TRADUCCION DEL RUSO POR EL PROFESOR
JOSE LOPEZ DE CASTRO

© Para la edición castellana

EDICIONES LIMITADAS CATALAN

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Este libro no puede ser reproducido en todo ni en parte, sin permiso

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

I.S.B.N. 84-85103-18-1

Depósito Legal B-4570 - 1976

El autor de este libro, Alexei Pavlovich Sokolski, obtuvo sus primeros éxitos allá por la mitad de los años treinta, participando en los campeonatos de la F.R.S.R.¹ y de Leningrado. Más tarde quedó dos veces campeón de Ucrania y tomó cuatro veces parte en campeonatos de su país, interviniendo también con éxito en numerosas competiciones internacionales.

A la pluma de A. P. Sokolski, experimentado maestro y pedagogo, se deben no pocos libros de teoría ajedrecística, que han sido objeto de gran aprecio entre sus lectores («Nuevas ideas en las Aperturas. 3 Tomos», «La Partida de Ajedrez y su Desarrollo», «Peones en Marcha», etc.). Mucho contribuyó también a la elaboración de la teoría de Aperturas, y la jugada introductoria 1. P4CD con frecuencia se denomina Apertura Sokolski.

Por desgracia, esta pequeña obra es el último trabajo de Alexei Pavlovich. El manuscrito se hallaba en prensa, cuando sobrevino la triste noticia del rápido fin de su Autor, de resultas de una grave y súbita enfermedad.

(1) Federación de Repúblicas Socialistas Rusas. Uno de los Estados que forman parte de la Unión Soviética (Nota del T.).

¿QUE ES UNA CELADA?

La celada en una partida de ajedrez constituye una faceta interesante, e incluso algo misteriosa, de nuestro juego, que aún no ha sido del todo investigada.

No deja por ello de ser un tema que interesa a vastos círculos de ajedrecistas. De hecho, toda celada es siempre algo inesperado, una idea original o una ingeniosa combinación.

Conocer las celadas, sobre todo en las Aperturas, no sólo es interesante, sino también provechoso. De modo especial resulta necesario para evitar caer en la trampa que nos tiende un adversario experimentado. Por otra parte, el conocimiento de los diversos recursos tácticos que se aplican en las celadas desarrolla la inventiva y a veces ayuda a descubrir posibilidades de salvación en posiciones inferiores. Solamente he de prevenir al lector de una cosa: Sin duda es menester saber adivinar las celadas del adversario y también tender las propias ¡Pero en ningún caso se ha de jugar con el exclusivo objeto de poner celadas! Aún trataremos de esto más adelante.

El lector hallará en este libro celadas de Apertura ya conocidas, junto con otras descubiertas en tiempos más recientes. También encontrará celadas de Medio Juego y Final, que el Autor ha entresacado de partidas jugadas en la última década.

La celada es una variante que sorprende al adversario y que redunde en ventaja para el jugador que la tiende.

Su característica primordial es el cebo. Si el adversario se deja seducir, cae en la trampa. Los cebos pueden ser diversos. A veces se trata de una ganancia de material, pero en otras ocasiones la celada se calcula según el curso natural (aunque perjudicial, como se pondrá de manifiesto más adelante) de las jugadas del enemigo.

En la mayoría de los casos la celada va unida a una combinación inesperada y oculta, que no salta fácilmente a la vista.

Existe, no obstante, una diferencia entre celada y combinación. Las jugadas (o una sola jugada) inaugurales de una celada, que desempeñan el papel de cebos, no son forzadas para el adversario. Si éste último adivina la trampa y no se deja tentar por el señuelo, puede evitar caer en ella.

Por esto sólo podemos recomendar una celada si las jugadas que llevan a la misma no contradicen el plan estratégico general o empeoran la propia posición.

Exceptuamos un solo caso: En una posición claramente mala está justificado jugar con vistas a una celada, aun cuando la respuesta correcta del adversario pueda hacernos perder la partida. ¡De todos modos nuestra suerte estaba ya echada!

CELADAS EN LA APERTURA

Este capítulo es con toda probabilidad el que más interesará a los jugadores prácticos. Es necesario conocer las celadas y aplicarlas hábilmente en el juego, pero sin apasionarse por celadas incorrectas que sólo dependen de un error del adversario y cuyas jugadas inaugurales no sean las más fuertes.

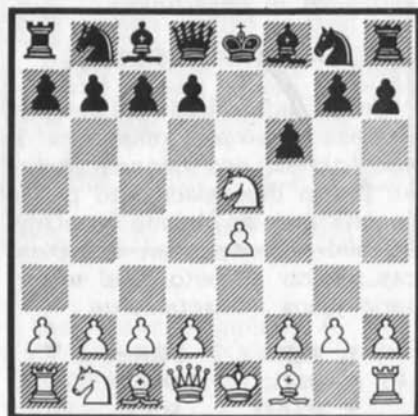
Celadas en las aperturas abiertas

Una de las celadas más conocidas nace de un error que cometen las Negras en la segunda jugada. La combinación efectuada por el Blanco es muy antigua y se conoce con el nombre de Gambito Damiano.

1. P4R P4R
2. C3AR P3AR?

A decir verdad, el Blanco no ha hecho nada para inducir a su adversario en pro de este movimiento que es, no obstante, una de las posibles defensas del Peón de Rey amenazado.

3. C×P! ...



¡Muy fuerte! Por supuesto que las Blancas podían también explotar la debilidad creada en el flanco de Rey por la desafortunada jugada de su adversario mediante la sencilla respuesta 3. A4A, dificultando el enroque negro.

3. ... P×C?

Al aceptar el sacrificio de Caballo las Negras caen en la celada. Relativamente mejor es 3... D2R, que a su vez encierra un pequeño ardid. Ahora sería malo para el Blanco 4. D5T+?, P3CR 5. C×PC a causa de 5... D×P+. Sólo después de 4. C3AR, D×P+ 5. A2R la posición de las Blancas es preferible.

4. D5T+ R2R

Si 4... P3CR 5. D×PR+, las Negras pierden la Torre.

5. D×PR+ R2A
6. A4A+ R3C

A 6... P4D puede seguir 7. A×P+, R3C 8. P4TR, P3TR 9. A×P!, A×A 10. D5AR mate.

7. D5AR+ R3T
8. P4D+ P4CR
9. P4TR! A2R

Otras jugadas no cambian el resultado.

10. $P \times P +$ R2C
11. D7A mate.

APERTURA CENTRAL

En esta Apertura el Blanco desarrolla prematuramente la Dama, que pronto se ve obligada a perder tiempo para ponerse a salvo de los ataques del adversario. Las Negras obtienen suficiente contrajuego. Si el Blanco, olvidándose del propio desarrollo, insiste todavía en hacer una jugada «activa», cae en la celada.

1. P4R P4R
2. P4D $P \times P$
3. $D \times P$ C3AD
4. D3R ...

Por supuesto, no 4. D3A? a causa de 4... A5C! ganando la Dama.

4. ... C3A
5. P5R? ...

He aquí la jugada que «se pasa» de activa. Mejor es 5. C3AD.

5. ... C5CR
6. D4R P4D!

A las Negras «se les ofrecía la posibilidad» de jugar erróneamente 6... C5C \times PR? y perder una pieza tras 7. P4AR al estar clavado el Caballo.

7. $P \times P$ a.p. + A3R
8. $P \times P?$...



Las Blancas cuentan solamente con 8... $D \times P$, pero les aguarda una sorpresa:

8. ... D8D+!
9. $R \times D$ C \times PA+
10. R1R C \times D.

El Peón blanco en 7A se pierde también a continuación. Las Blancas no tienen ya derecho a enrocar y han quedado retrasadas en el desarrollo.

GAMBITO NORDICO

En la actualidad el Gambito Nórdico se emplea raramente. El sacrificio de dos Peones parece un precio demasiado alto por la ventaja que se obtiene en el desarrollo. Sólo pueden las Blancas aspirar al éxito si el adversario juega inexactamente.

1. P4R P4R
2. P4D $P \times P$
3. P3AD $P \times P$

4. A4AD P×P
5. A×PC D4C?

Desarrollo prematuro de la Dama. Es mejor 5... P4D ó 5... C3AR.

6. C3AR! D×P
7. A×PA+ R1D

Se pierde la Dama tras 7... R×A 8. T1C, D6T 9. C5C+.

8. T1C A5C+
9. C3A D6T
10. T3C D3T
11. D3C! A×C+

Cambio forzado, al hallarse también bajo amenaza el CR negro.

12. D×A C3AR
13. T6C!



Las Blancas ganan. A 13... P×T sigue 14. D×C+!, y tras 13... D5A el Blanco continúa 14. T×C!

En el ejemplo siguiente las Negras dan primero jaque con el Alfil y, a continuación, sacan la Dama.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4D | P×P |
| 3. P3AD | P×P |
| 4. A4AD | P×P |
| 5. A×PC | A5C+ |
| 6. C2D | D4C? |
| 7. CR3A | D×P |
| 8. T1CR | A×C+ |
| 9. R2R! | D6T |
| 10. D×A! | |



Ahora las Negras incluso tienen tres Peones de más, pero su posición es desesperada, ya que las Blancas, debido a su abrumadora superioridad en el desarrollo, disponen de fuertes amenazas. Para rechazar la principal de ellas: 11. A×PC el Negro ha de sacar su Caballo de Rey, pero entonces sigue un final de gran efecto.

- | | |
|-----------|------|
| 10. ... | C3AR |
| 11. A×P+! | R1D |

O 11... R1A 12. D5C!

- | | |
|---------------|-----|
| 12. T×P | C×P |
| 13. D5C+!! | C×D |
| 14. A6A mate. | |

Existe un curioso procedimiento para bajar los combativos humos de un adversario que plantee con las Blancas el Gambito Nórdico.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4D | P×P |
| 3. P3AD | P×P |
| 4. A4AD | P×P |
| 5. A×PC | P4D! |
| 6. A×PD | C3AR! |
| 7. A×PA+! | R×A! |
| 8. D×D | A5CD+! |
| 9. D2D! | A×D+ |
| 10. C×A | T1R |

El juego está nivelado.

DEFENSA PHILIDOR

Con el nombre de «Mate de Legal» se conoce una brillante combinación que efectuó por vez primera este famoso ajedrecista francés hace aproximadamente doscientos años en la partida Legal-Saint Bri, París 1787.

- | | |
|--------|-----|
| 1. P4R | P4R |
| 2. A4A | P3D |

Jugada constitutiva de la Defensa Philidor.

- | | |
|---------|------|
| 3. C3AR | C3AD |
| 4. C3A | A5C |
| 5. C×P? | A×D? |

Las Blancas juegan a la cela-

da, en la que cae dócilmente su adversario.

- | | |
|--------------|-----|
| 6. A×P+ | R2R |
| 7. C5D mate. | |



Un mate en el centro del tablero con tres piezas ligeras ofrece un raro y bello espectáculo. Desde luego, si las Negras no se hubieran dejado seducir por la ganancia de Dama y hubiesen jugado 5... C×C, podrían haber ganado una pieza.

Esta combinación a menudo se da incluso en nuestros días, especialmente en partidas de aficionados débiles o en sesiones de simultáneas. Sólo que a la cuarta jugada las Negras suelen mover 4... P3TR?

Notemos de paso que Legal tenía 85 años cuando ganó esta histórica partida.

En la variante principal de la Defensa Philidor existe una celada en la que a menudo caen los aficionados inexpertos.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | C2D |
| 4. A4AD | A2R? |

Lo correcto es 4... P3AD, no permitiendo que la Dama blanca se sitúe en la casilla 5D. Es malo 4... CR3A a causa de la respuesta 5. C5C!

5. P×P! P×P?

Ahora es menos malo 5... C×P 6. C×C, P×C 7. D5T!, P3CR 8. D×PR, C3A 9. A6T y el Negro queda con un Peón de menos. En la variante del texto pierde una pieza

6. D5D!

El Blanco amenaza mate. A 6... C3T sigue 7. A×C con neta ventaja de material.

No es fácil descubrir en el momento oportuno la siguiente celada:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | C2D |
| 4. A4AD | P3AD |
| 5. C5C | C3T |
| 6. P4TD! | A2R? |

(Véase diagrama siguiente)

Ahora inesperadamente, las Blancas ganan la Dama:

- | | |
|----------|------|
| 7. A×P+! | C×A |
| 8. C6R | D4T+ |

U 8... D3C 9. P5T!, D5C+ 10. P3AD, D5A 11. C7A+, R1D 12. P3CD!



- | | |
|----------|------|
| 9. A2D | D3C |
| 10. P5T! | D×PC |
| 11. A3A | D4C |
| 12. C7A+ | |

El significado de la jugada 6. P4TD en esta variante es evidente!

DEFENSA PETROV

En esta Apertura existen no pocas celadas. La más conocida —y por triste experiencia para muchos— es la siguiente:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AR |
| 3. C×P | C×P? |

Correcto es 3... P3D! 4. C3AR, C×P.

4. D2R!

(Véase diagrama siguiente)

El Caballo negro se ve atacado. Si se retira, las Blancas llevarán a cabo su idea principal:



4... C3AR? 5. C6A+! ganando la Dama enemiga. El intento de defender dicho Caballo mediante 4... P4D no libra a las Negras de desagradables consecuencias. El Blanco prosigue: 5. P3D, y tanto después de 5... A3D 6. C3AR! como tras 5... D2R 6. P×C, D×C 7. P×P las Negras sufren pérdidas materiales.

La respuesta más natural por parte del Negro es situar su propia Dama en la columna de Rey abierta:

4. ... D2R

5. D×C P3D

Las Negras recuperan la pieza perdida.

6. P4D P3AR

7. C3AD! PD×C

Ha llegado el momento de tomar el Caballo. En cierta partida las Negras jugaron 7... P3A?, a

lo que siguió 8. C3A! y se quedaron sin la pieza.

8. C5D D3D

9. P×P P×P

10. A4AR!

Es evidente que la posición del Negro dista mucho de ser satisfactoria. La conclusión se impone: Al jugar 3... C×P? las Negras cayeron en la celada.

Por lo demás, también en la variante principal de la Defensa Petrov (3... P3D) existen solapados obstáculos...

1. P4R P4R

2. C3AR C3AR

3. C×P P3D

4. C3AR C×P

5. D2R D2R

La jugada natural. Si 5... P4D? las Blancas juegan 6. P3D y el Caballo clavado sucumbe.

6. P3D C3AR

7. A5C A5C?



Imitar sin más ni más las jugadas del Blanco es peligroso, como ya hemos visto en la celda anterior. Bronstein propone aquí 7... CD2D! que evita el empeoramiento de la estructura de Peones en caso del cambio 8. A×C y prepara el desarrollo del Alfil de Rey por la gran diagonal, previa la jugada ...P3CR.

8. A×C! A×C?

El seguir imitando las jugadas del adversario ocasiona al Negro la pérdida inesperada de una pieza. Era indispensable 8... P×A, aun cuando la estructura de los Peones negros quedara deteriorada.

9. D×D+! A×D
10. A×A R×A
11. P×A.

Las Negras tienen una pieza de menos.

Entre las muchas ideas originales del Gran Maestro Boleslavski se cuentan variantes en las que al enemigo se le tienden trampas astutamente disimuladas.

Encontramos una de éstas en la siguiente línea de la Defensa Petrov:

1. P4R P4R
2. C3AR C3AR
3. P4D P×P
4. A5C!? ...

La continuación usual es 4. P5R.

4. ... A2R

Es mejor 4... P3TR, pero la jugada de Alfil parece muy natural.

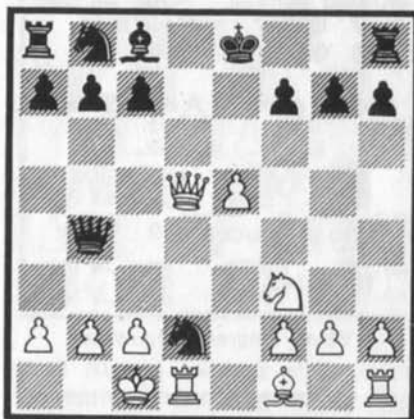
5. P5R C5R
6. A×A D×A
7. D×P P4D!?

Este sacrificio de Peón será sutilmente refutado. Relativamente mejor es 7... C4A, aunque después de 8. C3A las Blancas quedan en posición superior.

8. D×PD!! D5C+
9. CD2D C×C

En caso de 9... D×P 10. T1CD, C6A 11. D×PA+!, R×D 12. T×D, el Blanco ha ganado un Peón y el Rey negro se halla en peligro.

10. 0-0-0!



¡Bello e inesperado! El Caballo negro no puede retirarse a causa del mate en d8. Después

de 10... 0-0 11. D×C las Blancas tienen un Peón de más y mejor posición.

APERTURA ITALIANA

Esta antigua apertura apenas se emplea hoy en las partidas de Maestros. A pesar de ello es interesante familiarizarse con algu-

nas variantes de celada elaboradas mucho tiempo atrás, en los amaneceres de la historia del ajedrez.

El famoso jugador italiano Giocacchino Greco propuso en su tratado escrito hace 350 años un bonito sacrificio de Torre:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A4A | A4A |
| 4. P3A | C3A |
| 5. P4D | P×P |
| 6. P×P | A5C+ |
| 7. C3A!? | C×PR |
| 8. 0-0 | C×C |

Mejor es 8... A×C 9. P5D!, C3A!

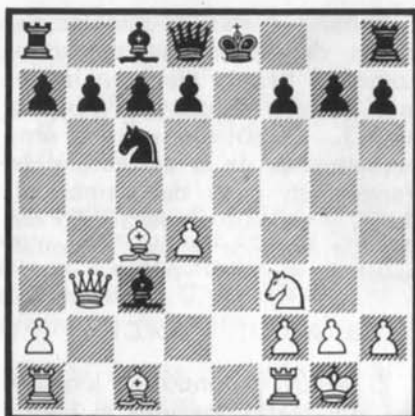
- | | |
|--------|-----|
| 9. P×C | A×P |
|--------|-----|

Es más prudente 9... P4D!

10. D3C!

(Véase diagrama siguiente)

A quien no conoce estas variantes le resulta difícil darse cuenta de que esta jugada encierra una celada. Por ello las Negras de ordinario aceptan el sacrificio.



- | | |
|---------|------|
| 10. ... | A×T? |
|---------|------|

Un error. Lo correcto es 10... P4D! 11. A×P, 0-0! 12. A×P+, R1T.

- | | |
|----------|-----|
| 11. A×P+ | R1A |
| 12. A5C | C2R |

No 12... C×P? 13. D3T+! y las Blancas ganan la Dama.

- | | |
|----------|-----|
| 13. C5R! | ... |
|----------|-----|

La continuación más enérgica. Más débil es 13. T1R, P3D 14. A×C+, D×A 15. T×D, R×T y el Negro puede luchar, teniendo dos Torres por la Dama.

- | | |
|-----------|------|
| 13. ... | A×P |
| 14. A6C!! | P4D |
| 15. D3AR+ | A4AR |
| 16. A×A | A×C |
| 17. A6R+! | A3A |
| 18. A×A | |

y el Negro perece.

Si en esta misma variante de la Apertura Italiana se sustituye

la jugada 7. C3A!? por 7. A2D, nos encontramos con otra celada:



El P4R blanco se halla amenazado, pero si las Negras lo toman se verán en una situación difícil.

7. ... C×PR?

Lo correcto sería 7... A×A+
8. CD×A, P4D!

8. A×A	C×A
9. A×P+!	R×A
10. D3C+	P4D
11. C5R+!	...

¡Jaque muy oportuno! Si 11. D×C, las Negras responden 11... T1R 12. C5R+, R1C con buena posición.

11. ... R1C
12. D×C.

Ahora es evidente la superioridad de las Blancas.

GAMBITO DE EVANS

En la variante principal del Gambito de Evans hay una celada sencilla que, sin embargo, a menudo se aplica en partidas amistosas y en sesiones simultáneas:

1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. A4A	A4A
4. P4CD	A×PC
5. P3A	A4T

La mejor retirada.

6. P4D	P3D
7. D3C!	D3A?

La jugada correcta es 7... D2D!



El Blanco explota el error cometido por las Negras ganando ahora una pieza:

8. P5D!	C1D
9. D4T+	A2D
10. D×AR,	etc.

La celada siguiente, en esta misma variante del Gambito de Evans, está más disimulada:

7. ... D2D!
8. P×P P×P

Aquí es bueno devolver el Peón mediante 8... A3C!

9. 0-0 A3C
10. T1D C4T?

Es mejor 10... D2R 11. A3T, D3A.



Las Negras cuentan con 11. T×D?, C×D, quedando amenazadas las dos Torres blancas. Pero las aguarda una desagradable sorpresa:

11. A×P+! D×A

En caso de 11... R2R o de 11... R1D, las Blancas tomarían la Dama enemiga con jaque. A 11... R1A sigue 12. D3T+, D2R 13. T8D+, R×A 14. C5C+, R3A 15.

T8A+!, R3C 16. D×D y el Blanco gana.

12. T8D+! R2R

No 12... R×T a causa de 13. D×D.

13. A5C+ C3AR
14. D×D+ R×D
15. T×T C×P
16. C×P+ R3R

17. T8R+ y las Blancas ganan.

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Existe una curiosa celada en la variante principal de esta Apertura.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A4A | C3A |
| 4. C5C | P4D |
| 5. P×P | C4T! |
| 6. A5C+ | P3A |
| 7. P×P | P×P |
| 8. A4T? | ... |

Mejor: 8. A2R.

8. ... P3TR
9. C3AR P5R
10. C5R D5D!

(Véase diagrama siguiente)

Las jugadas siguientes del Blanco son forzadas.

11. A×P+ C×A
12. C×C D4D!
13. C×P T×C



Las Negras han ganado una pieza. Es verdad que el Blanco tiene tres Peones de más, lo que podría parecer suficiente compensación. Sin embargo, el Negro se halla en situación de organizar un ataque devastador. Además de 13... T×C, dispone de la jugada todavía más fuerte 13... A5CR!

TRES CELADAS EN UNA MISMA VARIANTE

El Ataque Max Lange en la Defensa de los Dos Caballos se considera justamente como una de las líneas de juego más agudas. En efecto, los jugadores se encuentran con sorpresas a cada paso.

Tres celadas nada menos tienen lugar cuando la Dama negra se lanza irresponsablemente a tomar Peones enemigos.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |

- | | |
|---------|-----|
| 3. A4A | C3A |
| 4. P4D | P×P |
| 5. 0-0 | A4A |
| 6. P5R | P4D |
| 7. P×C | P×A |
| 8. T1R+ | A3R |
| 9. C5C | ... |



Ahora la captura del Peón blanco con la Dama parece natural. No obstante, conduce a una rápida derrota: 9... D×P? 10. C×A, P×C 11. D5T+, P3CR 12. D×A ganando las Blancas una pieza.

Sigamos con la variante comenzada, prescindiendo del error 9... D×P? y jugando de otra manera.

- | | |
|-----------|------|
| 9. ... | D4D! |
| 10. C3AD! | D4A |

Aquí también había una pequeña trampa bastante transparente, ligada al sacrificio de un Caballo: A 10... P×C? hubiera seguido, naturalmente, 11. D×D.

- | | |
|----------|------|
| 11. CD4R | A1AR |
|----------|------|

Otra posibilidad es 11... A3C.

12. C×PA! R×C

Si 12... A×C? se pierde la Dama debido a 13. C6D+.

13. C5C+ R1C

14. P4CR! ...



Las Blancas ofrecen a su adversario uno de dos Peones, a escoger: El PCR o el PAR (en 6A). Si el Negro se decide a tomar el Peón de Caballo recibe mate: 14... D×PC+? 15. D×D, A×D 16. P7A mate (¡Segunda celada!).

En la partida Sämisch-Reinmann, jugada en 1927, las Negras resolvieron tomar el otro Peón, y he aquí lo que sucedió: 14... D×Pf6? 15. T×A, D1D 16. D3A, D2D 17. T7R!! y el Negro abandonó (¡Tercera celada!).

La continuación correcta 14... D3C, con la que las Negras renuncian a capturar los menciona-

dos Peones, lleva a una lucha complicada.

APERTURA ESPAÑOLA

A la vez antigua y moderna, la Apertura Española constituye un arma peligrosa de combate, y el conocimiento de sus variantes es indispensable a todo jugador de ajedrez. Numerosas insidias ocultas, celadas y finezas de todo tipo, se esconden tras movimientos en apariencia inofensivos.

«Combinación de Tarrasch»: Así se llama una variante de celada que existe en la Defensa Steinitz. Durante mucho tiempo los ajedrecistas emplearon esta variante sin sospechar siquiera que existía una combinación ganadora para las Blancas, hasta que Tarrasch la descubrió y ganó con su ayuda una partida contra Marco (año 1892).

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3D |
| 4. P4D | A2D |
| 5. 0-0 | C3A |
| 6. C3A | A2R |
| 7. T1R | ... |

No sirve de nada 7. A×C, A×A 8. P×P en vista de 8... C×P!

7. ... 0-0?

(Véase diagrama siguiente)

La última jugada del Negro, tan natural, es sin embargo un



error (Era necesario 7.. P×P). Es verdad que la combinación de las Blancas está tan oculta que resulta muy difícil descubrirla sobre el tablero. Tales cosas sencillamente hay que saberlas.

- | | |
|---------|------|
| 8. A×C! | A×A |
| 9. P×P | P×P |
| 10. D×D | TD×D |

La variante 10... TR×D se verá después.

- | | |
|---------|------|
| 11. C×P | A×P! |
|---------|------|

No 11... C×P? a causa de 12. C×A, P×C 13. C×C.

- | | |
|----------|-----|
| 12. C×A | C×C |
| 13. C3D! | ... |

Por supuesto que no 13. T×C? debido a 13... T8D+.

- | | |
|----------|-------|
| 13. ... | P4AR |
| 14. P3AR | A4A+! |
| 15. C×A | ... |

Si 15. R1T? las Negras responden 15... C7A+; y si 15. R1A?

sigue 15... A3C! 16. P×C, P×P+ recuperando la pieza.

- | | |
|-----------|----------------------|
| 15. ... | C×C |
| 16. A5C! | T4D |
| 17. A7R | T1R |
| 18. P4AD! | y las Blancas ganan. |

Si en la jugada 10 las Negras, en vez de 10... TD×D, mueven 10... TR×D, sucede lo siguiente:

- | | |
|----------|------|
| 10. ... | TR×D |
| 11. C×P | A×P |
| 12. C×A | C×C |
| 13. C3D! | P4AR |
| 14. P3AR | A4A+ |
| 15. R1A! | |

Las Blancas ganan una pieza, al no hallarse ahora la Torre negra en 1AR; y a 15... A3C sigue sencillamente 16. P×C.

Existe otra notable celada en la Defensa Steinitz Diferida.

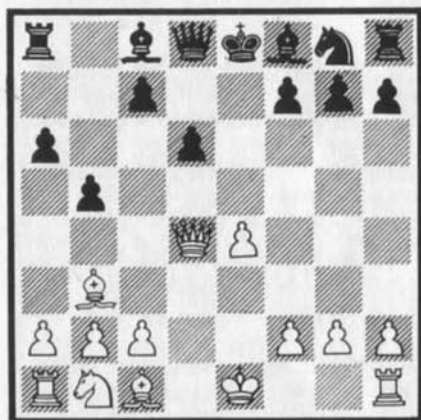
- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | P3D |

La mejora introducida en esta variante, comparándola con la Defensa Steinitz ordinaria, consiste en que las Negras, habiendo empujado el Alfil enemigo hacia 4TD, se reservan la posibilidad de jugar ...P4CD, de modo que si ahora el Blanco mueve 5. P4D, cae en la celada de que hablamos.

- | | |
|--------|-------|
| 5. P4D | P4CD! |
| 6. A3C | C×P! |

Más exacto que 6... P×P, a lo que las Blancas contestan 7. A5D!

7. C×C P×C
8. D×P? ...



La captura de este Peón lleva a la pérdida de una pieza. Era necesario jugar 8. A5D u 8. P3AD. Es interesante observar que en algunos manuales antiguos de Aperturas la posición reproducida en el Diagrama se señalaba como estéril.

8. ... P4AD!
9. D5D A3R
10. D6A+ A2D
11. D5D P5A!

Las Negras no están obligadas a repetir movimientos, al estar ya defendida su Torre de Dama, de manera que ganan pieza.

En la Defensa Steinitz Diferida no sólo las Blancas pueden ser víctimas de una celada, sino tam-

bién las Negras. Veamos un ejemplo:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | P3D |
| 5. P3A | A2D |
| 6. P4D | C3A |
| 7. 0-0! | ... |



Las Blancas proponen el sacrificio de un Peón central. ¿Valdrá la pena aceptar el sacrificio para devolver a continuación el Peón y lograr así ventaja en el desarrollo? Durante algún tiempo se creyó que las Negras obtenían de este modo mejores posibilidades. Pero no hay tal. Se debe jugar 7... A2R, rehusando el «regalo».

- | | |
|----------|-------|
| 7. ... | C×PR? |
| 8. T1R | C3A |
| 9. A×C | A×A |
| 10. P×P | P×P |
| 11. D×D+ | T×D |

12. C×P A5R!
13. C2D ...

Es más débil 13. P3A? a causa de 13... A4AD+! 14. A3R, A×A+ 15. T×A, T8D+ 16. R2A, A×C! 17. C6C+, C5R+! con ventaja del Negro: Análisis de Rausser.

13. ... A2R
14. C×A C×C
15. A6T! ...

Esta jugada fue propuesta por I. Bondarevski.

15. ... C×PAD

También es malo 15... C×PAR
16. A×P, T1CR a causa de 17. A6A!, como lo indica E. Geller.

16. A×P T1CR
17. C6A! P×C

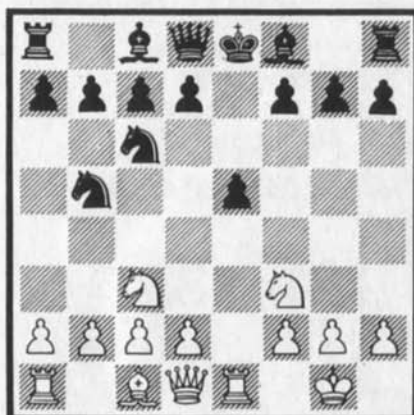
18. A×C con Final ganador para el Blanco: **Boleslavski-Sliva, Cracovia, 1955.**

La siguiente miniatura se ha repetido no pocas veces en partidas de torneo. Las Negras inadvertidamente caen en una celada, aun cuando se ciñen a las jugadas que parecen más naturales.

1. P4R P4R
2. C3AR C3AD
3. A5C C3A
4. 0-0 C×P

Es mejor 4... P3D, llevando el juego a la Defensa Steinitz. ¿Pero por qué no tomar el Peón que se ofrece?

5. T1R C3D
6. C3A! C×A?



Por supuesto, hay que jugar 6... A2R seguido de enroque, pero las Negras se deciden por el cambio.

7. C×P! ...

¡Respuesta inesperada!

7. ... C3A×C

Resulta malo 7... C4C×C, a lo que sigue 8. C×C+, A2R 9. C×A!, C×D 10. C6C+, D2R 11. C×D, R1D 12. C×A ganando las Blancas una pieza. Decididamente es mejor 7... A2R, aunque después de 8. C5D! las Blancas tienen ataque.

8. T×C+ A2R
9. C5D! ...

Mucho más fuerte que 9. C×C.

9. ... 0-0
10. C×A+ R1T
11. D5T! ...

Sobre las Negras pesan terribles amenazas. A la jugada «natural» 11... P3D sigue 12. D×PT+!, R×D 13. T5T mate.

- | | |
|----------|-------|
| 11. ... | P3CR |
| 12. D6T | P3D |
| 13. T5T! | P×T |
| 14. D6A | mate. |

Menos conocida es esta otra celada.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | C3A |
| 4. 0-0 | C×P |
| 5. P4D | P4D |

En este error suelen incurrir muchas veces los ajedrecistas poco versados en teoría. Mejor es 5... A2R o 5... C3D.

- | | |
|---------|-----|
| 6. C×P | A2D |
| 7. C×P! | ... |



Golpe de gran efecto, que obliga al Rey negro a salir hacia el centro.

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | R×C |
| 8. D5T+ | R3R |

Después de 8... P3CR 9. D×PD+ las Blancas recuperan la pieza.

- | | |
|---------|-----|
| 9. C3A! | C×C |
|---------|-----|

Tampoco mejora las cosas 9... A1R a causa de 10. D4C+, R2A 11. C×C, P×C 12. A4AD+.

- | | |
|-----------|----------------------------------------|
| 10. T1R+! | C5R |
| 11. T×C+! | P×T |
| 12. A4AD+ | y las Negras no pueden evitar el mate. |

Siguiendo con la Apertura Española, también tiene su interés la siguiente variante de celada.

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A5C | P3TD |
| 4. A4T | C3A |
| 5. 0-0 | P4CD |
| 6. A3C | P3D!? |

Con más frecuencia se juega 6... A2R, preparando el enroque. Con el movimiento del texto las Negras incitan a su adversario a jugar C5C, tras lo cual surgen interesantes complicaciones.

- | | |
|----------|-----|
| 7. C5C!? | ... |
|----------|-----|

Este ataque emprendido con insuficiente desarrollo da a las Negras posibilidades de contrajuego. Mejor es 7. P3AD, teniendo a su vez una celada: Si el Negro captura el Peón que se le ofrece, pierde una pieza tras 8. A5D.

7. ... P4D
8. P×P C5D!
9. T1R ...

Lo natural, pero era mejor a pesar de todo 9. P3D.

9. ... A4AD!
10. T×P+ R1A

¡Sorprendente posición! El Blanco tiene dos Peones de más y las Negras perdido el enroque. Y sin embargo el Primer Jugador se halla al borde de la derrota.



Sobre las Blancas se cierne la fuerte amenaza 11... C5C. En caso de 11. P3TR sigue 11... C2D! con doble amenaza. En la partida Korchnoi-Estrin, Leningrado 1951 se jugó 11. C3AD, C5C 12. C5C-4R, D5T! 13. T5T (No resulta mejor 13. P3TR, C×T! 14. C×A, C4R-6A+, etc.) 13... D×T 14. P3TR, D5T! 15. C×A (O 15. P×C, A×P 16. D1A C6A+! y el Negro gana) 15... D×PA+ 16. R1T y ahora decidía rápidamente 16... C6A! 17. C5A-4R D6C!!

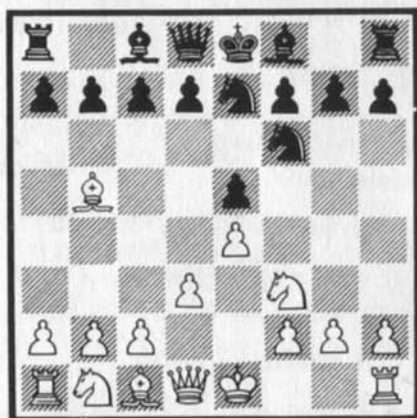
En la posición del Diagrama que precede las Blancas han de intentar la aguda continuación 11. P3AD C×A 12. P×C, aun cuando después de 12... A×P+! 13. R1T C5C las complicaciones que surgen serán favorables al Negro.

También hallamos en la Partida Española la antigua celada que sigue:

1. P4R P4R
2. C3AR C3AD
3. A5C C3A
4. P3D ...

En la actualidad se prefiere 4. 0-0.

4. ... C2R!?



¿Por qué ofrecen las Negras un Peón? El jugador inexperto que irreflexivamente acepta el sacrificio es castigado sin tardanza.

5. C×P? P3A!

Ahora se pone de manifiesto que, tras la retirada del Alfil blanco, seguiría 6... D4T+. Verdad es que las Blancas disponen aquí a su vez de una pequeña celada.

6. C4A C3C!

Naturalmente no 6... P×A?? a causa de 7. C6D mate.

7. A4T P4C

El Blanco pierde una pieza.

He aquí otra celada no tan conocida como la anterior:

1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AD
3. A5C	P3TD
4. A4T	A4A
5. 0-0	C3A
6. P3A	C×P
7. P4D!	A2T

Es peligroso 7... P×P a causa de 8. T1R y el Caballo negro queda clavado.

8. T1R P4A

O bien 8... P4D 9. C×P con las amenazas 10. C×C y 10. P3A.

9. CD2D P4CD

A 9... P4D ó 9... C×C las Blancas responden 10. C×P!

(Véase diagrama siguiente)

A primera vista la ventaja parece estar de parte de las Negras. En efecto, al retirarse el Alfil blanco las Negras jugarán ...P4D,



afianzando la posición de su Caballo en el centro. El Blanco dispone, sin embargo, de una combinación a base de sacrificar una pieza.

10. C×C!	P×C
11. C×P	C×C

O 11... P×A 12. D5T+, P3C 13. C×PC con ataque decisivo.

12. D5T+ C2A

Es malo 12... C3C? a causa de 13. A5C ganando la Dama.

13. T×P+	R1A
14. A3C!	P3C

No salva la situación 14... D3A debido a 15. T4A!

15. A6T+	R1C
16. D5R!	con mate inevitable.

El Gambito Jänisch a menudo es elegido por aquellos ajedrecistas que gustan de un juego agudo. Sin embargo, ocultos obs-



C3A!?, habrá de entregar un Peón.

- | | |
|-----------|--------|
| 7. A2R | D4T + |
| 8. A2D | D × PR |
| 9. A5TR + | R1D! |

El Peón de más y su potente Centro (después de ...P4D) permiten a las Negras contar con una ventaja duradera: Kholmov-Bronstein, Moscú 1949.

APERTURA DE LOS TRES CABALLOS

El ejemplo siguiente nos muestra una vez más que, efectuando automáticamente las jugadas que parecen más naturales, se puede perder inesperada y rápidamente. No es tan fácil, ya lo hemos visto, distinguir una continuación natural de un error.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. C3A | A4A |

¿Qué otra jugada puede ser más natural que ésta? Y sin em-

bargo, es desafortunada, puesto que permite a las Blancas realizar una pequeña combinación.

- | | |
|-----------|--------|
| 4. C × P! | C × C |
| 5. P4D | A × P? |

No conviene entregar este Alfil, aun cuando tantas veces hayamos visto a las Negras responder de este modo. Es mejor 5...

A3D 6. P × C, A × P.

- | | |
|----------|------|
| 6. D × A | D3A? |
|----------|------|

De nuevo una jugada natural, que en este caso ocasiona la pérdida de la partida. Tampoco es satisfactorio 6... P3D 7. P4A, C3AD 8. D × PC ganando las Blancas un Peón. Para no sufrir pérdidas materiales había que jugar 6... P3AR.

- | | |
|---------|-----|
| 7. C5C! | ... |
|---------|-----|

Las Blancas no sólo paran la amenaza enemiga 7... C6A +, sino que aun atacan ellas mismas.

- | | |
|---------|------|
| 7. ... | R1D? |
| 8. D5A! | |

Doble amenaza mortal en 8AR y 7AD.

(Véase diagrama siguiente)

Esta posición se produjo en una partida de Réti, que jugaba con las Blancas. El Negro después las armas.

APERTURA DE LOS CUATRO CABALLOS

No pocas veces cae en una celada el ajedrecista que, jagan-



do con las Negras, se dedica a copiar ciegamente las jugadas de su adversario. He aquí un ejemplo instructivo:

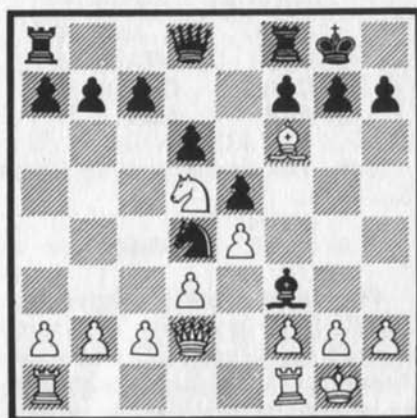
- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. C3A | C3A |
| 4. A5C | A5C |
| 5. 0-0 | 0-0 |
| 6. P3D | P3D |
| 7. A5C | A5C? |

Es necesario jugar primero 7... A×C, y sólo después de 8. P×A continuar 8... A5C u 8... D2R.

- | | |
|----------|------|
| 8. C5D! | C5D |
| 9. C×A | C×A |
| 10. C5D | C5D |
| 11. A×C! | A×C? |
| 12. D2D! | ... |

(Véase diagrama siguiente)

Las Negras pierden por fuerza. Es posible la siguiente continuación:



- | | |
|------------|-------|
| 12. ... | D2D |
| 13. C7R+ | R1T |
| 14. A×PC+! | R×A |
| 15. D5C+ | R1T |
| 16. D6A | mate. |

En la posición del Diagrama también podría seguir:

- | | |
|---------|------|
| 12. ... | P×A |
| 13. D6T | C7R+ |

O 13... R1T 14. C×PAR amenazando mate en 7T.

- | | |
|----------|-------|
| 14. R1T | A×PC+ |
| 15. R×A | C5A+ |
| 16. C×C | P×C |
| 17. R1T! | R1T |

De otro modo sigue 18. T1CR+, y 19. D7C mate.

- | | |
|----------|------|
| 18. T1CR | T1CR |
| 19. T×T+ | D×T |

20. T1CR y las Negras se ven forzadas a entregar la Dama por la Torre.

APERTURA VIENESA

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AD | C3AD |
| 3. A4A | A4A |

Con más frecuencia se juega 3... C3A.

- | | |
|----------|------|
| 4. D4C!? | D3A? |
|----------|------|

Era indispensable jugar 4... P3CR. Pero la jugada del texto parecía muy fuerte: El Negro defiende su PCR a la vez que apunta a 2AR de las Blancas, y además amenaza 5... P4D! con golpe de doble efecto.

- | | |
|----------|-----|
| 5. C5D!! | ... |
|----------|-----|



Caso raro en posiciones de Apertura: Las Blancas invitan a su adversario a que tome el PAR con jaque.

- | | |
|--------|------|
| 5. ... | D×P+ |
| 6. R1D | R1A |

La Defensa natural para no perder una Torre. Se amenazaba no

sólo 7. D×PC, sino también 7. C×P+.

- | | |
|---------|-----|
| 7. C3T! | D5D |
| 8. P3D | P3D |
| 9. D3A! | |

Las Blancas ganan, pues no hay defensa contra la doble amenaza 10. P3A y 10. T1A. Esta celada fue ideada por Mieses.

También Lilienthal llevó a cabo una brillante celada en otra variante de la Apertura Viena.

Boros - Lilienthal, Budapest 1933:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AD | C3AR |
| 3. P4A | P4D! |
| 4. PA×P | C×P |
| 5. D3A | ... |

Más a menudo se juega 5. C3A.

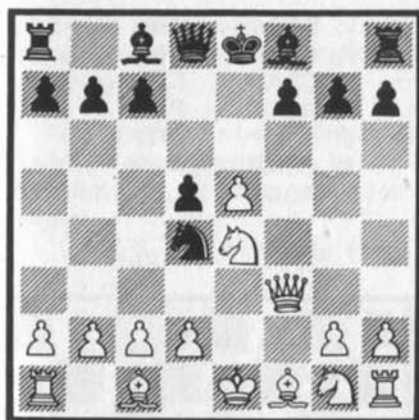
- | | |
|---------|-------|
| 5. ... | C3AD! |
| 6. C×C? | ... |

Al dejarse seducir por la ganancia de un Peón, las Blancas caen en la trampa.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | C5D! |
|--------|------|

(Véase diagrama siguiente)

Importante jugada intermedia, con la que el Negro se apodera de la iniciativa. Ahora sería malo 7. D3D?, P×C 8. D×P a causa de 8... A4AR! Lo mejor de todo es regresar «a casa» con la Dama, es decir, a la casilla 1D. No queriendo someterse a esta necesi-



dad, las Blancas eligen otra continuación, que su adversario refuta brillantemente.

- | | |
|----------|-------|
| 7. D4A? | P×C! |
| 8. A4A | A4AR! |
| 9. P3A | P4CR! |
| 10. A×P+ | ... |

O 10. D1A, C7A+ 11. R2R, A5CR+.

- | | |
|---------|-----|
| 10. ... | R×A |
| 11. D2A | ... |

Las Blancas se esperan 11... C7A+? 12. R1D, C×T 13. D×A+. Pero se encuentran con una desagradable sorpresa.

- | | |
|---------|--------|
| 11. ... | P6R! |
| 12. D1A | P×P+ |
| 13. R1D | P×A-D+ |
| 14. R×D | P5C! |

Las Blancas abandonaron.

Celadas en las aperturas semiabiertas

DEFENSA FRANCESA

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. P3TD | A×C+ |
| 5. P×A | P4AD |
| 6. D4C | PD×P? |

Un error. Es mejor 6... C3AR.

- | | |
|----------|-----|
| 7. D×PC | D3A |
| 8. A6TR! | |

(Véase diagrama siguiente)



¡Inesperada! Las Blancas ganan la Calidad. Ahora a 8... C2D

sigue la fortísima jugada 9. A5CD! Por ejemplo: 9... P3T 10.

D8A ++, mate.

Otro ejemplo:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. P5R | P4AD |
| 5. D4C | C2R |
| 6. D×PC? | ... |

Mejor es 6. P×P.

- | | |
|---------|-----|
| 6. ... | T1C |
| 7. D×PT | P×P |
| 8. P3TD | ... |

Ahora a 8... A4T seguiría 9. P4CD, pero las Negras disponen de una fuerte respuesta:

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | D4T! |
|--------|------|



El Blanco no puede evitar pérdidas materiales. En una partida Ivashin-Ragozin, 1945 las Blancas jugaron aquí 9. T1C?, pero después de 9... P×C 10. P×A, D7T! se quedaron sin la Torre.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. A5CR | P×P |
| 5. C×P | CD2D |
| 6. C3AR | A2R |
| 7. A3D? | ... |

Era necesario 7. C×C+.



Esta posición se ha dado muchas veces en la práctica, porque las jugadas que a ella conducen son del todo naturales y la combinación que realizan las Negras no salta a la vista.

- | | |
|--------|------|
| 7. ... | C×C! |
| 8. A×A | C×P! |

Es más flojo 8... D×A 9. A×C, D5C+, ya que después de 10. D2D, D×PC 11. 0-0 las Blancas tienen suficiente iniciativa por el Peón.

- | | |
|----------|------------|
| 9. A×D | C×D |
| 10. A×PA | C×P |
| 11. A5C | P3TD |
| 12. A×C+ | R×A con un |

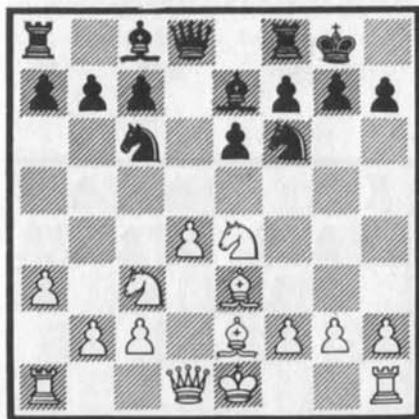
Peón de más y grandes posibilidades de victoria por parte de las Negras.

Una partida entre **Guilman-Sokolowski**, II Campeonato de la URSS por equipos se desarrolló como sigue:

- | | |
|------------|------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. CR2R | P×P |
| 5. P3TD | A2R |
| 6. C×P | C3AR |
| 7. C2R-3A? | ... |

Esta jugada es errónea. Es mejor 7. C2R-3C, reservándose la posibilidad de defender el Peón de Dama mediante P3AD.

- | | |
|---------|------|
| 7. ... | O-O |
| 8. A2R | C3A! |
| 9. A3R. | |



Ahora las Negras ganan el Peón de Dama enemigo.

9... C×C 10. C×C, P4A! 11. C5A, P5A! 12. A2D, D×P. 13.

C3D, P4R. Con un Peón de más y superioridad en el Centro, las Negras no tuvieron dificultad en conseguir la victoria.

DEFENSA CARO-KANN

Una de las partidas más cortas que existen fue jugada en un torneo internacional entre **Keres-Arlamovski**, Schavno-Zdrui 1950.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. C3AD | P4D |
| 3. C3A | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. D2R!? | ... |

La continuación usual es 5. C×C+.

- | | |
|--------|-------|
| 5. ... | CD2D |
| 6. C6D | mate. |



Esta celada es bastante conocida, y también puede darse en distinto orden de jugadas: 1. P4R, P3AD 2. P4D, P4D 3. C3AD, P×P 4. C×P, CD2D 5. D2R!?

Si las Negras no caen en la tram-

pa, el Blanco se enrocará más tarde por el lado largo. La jugada 5. D2R es algo artificiosa, pero tampoco puede claramente llamarse mala.

En una partida **R. Réti-S. Tartakover, 1910** las Blancas atrapan a su adversario en una celada muy bonita.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. D3D!? | ... |

Aquí, de paso, hay otra pequeña celada: A 5... A4A? seguiría 6. C×C+, PR×C 7. D×A. Al mismo tiempo las Blancas preparan el enroque largo.

- | | |
|----------|------|
| 5. ... | P4R |
| 6. P×P | D4T+ |
| 7. A2D | D×PR |
| 8. 0-0-0 | ... |



Sacrificando el Caballo las Blancas tienden a su adversario

dos celadas: 8... D×C? pierde a causa de la respuesta 9. T1R, pero tomar con el Caballo es todavía mucho más perjudicial:

- | | |
|------------|------|
| 8. ... | C×C? |
| 9. D8D+!! | R×D |
| 10. A5CR+! | R2A |

O 10... R1R 11. T8D mate.

11. A8D mate.

En algunas variantes de la Defensa Caro-Kann, el Alfil de Dama le crea al Negro no pocos problemas. He aquí un ejemplo:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. C3AR | P4D |
| 3. C3A | P×P |
| 4. C×P | A4A |
| 5. C3C | A3C? |

Es mejor 5... A5C 6. P3TR, A×C 7. D×A, P3R.

- | | |
|---------|------|
| 6. P4TR | P3TR |
| 7. C5R | A2T |



En esta posición decide una incursión de la Dama blanca en territorio enemigo.

- | | |
|-----------|------|
| 8. D5T! | P3CR |
| 9. D3A! | C3A |
| 10. D3C! | P3R |
| 11. D×PC | CD2D |
| 12. C×PAD | D1A |
| 13. A6T | D×D |
| 14. A×D. | |

No deja de ser pintoresco que las Blancas hayan amenazado mate en 7AR cuatro veces seguidas.

Al aficionado que gusta de aceptar «sabrosos» Peones ofrecidos por su adversario, le vendrá bien el estudio de la siguiente variante de celada:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | P×P |
| 4. C×P | C2D |
| 5. A4AD | CR3A |
| 6. C5C | P3R |
| 7. D2R! | ... |



Dos disimulados escollos acechan aquí a las Negras. La jugada natural 7... A2R? pierde debido a la continuación 8. C×PA!, R×C 9. D×P+. Veamos la otra amenaza:

- | | |
|---------|-----|
| 7. ... | C3C |
| 8. A3C! | ... |

Ahora las Negras pueden caer en la tentación de capturar el PD enemigo. Pero si así lo hacen, pronto habremos de compadecérlas:

- | | |
|------------|------|
| 8. ... | D×P? |
| 9. C1C-3A! | A5C+ |

O 9... D1D 10. C5R y el PAR del Negro no tiene defensa.

- | | |
|----------|------|
| 10. P3A! | A×P+ |
|----------|------|

11. R1A! y las Negras pierden una pieza.

DEFENSA SICILIANA

En esta aguda Apertura, tal como se juega en nuestros días, abundan sobremanera golpes tácticos y celadas de todo tipo. Ambos contendientes han de estar continuamente en guardia.

Veamos la siguiente línea de la Variante del Dragón:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3CR |
| 6. A3R | ... |

Si ahora las Negras juegan ne-
gligentemente 6... C5C?, su lige-

reza es de inmediato castigada por la respuesta del Blanco: 7. A5CD+!



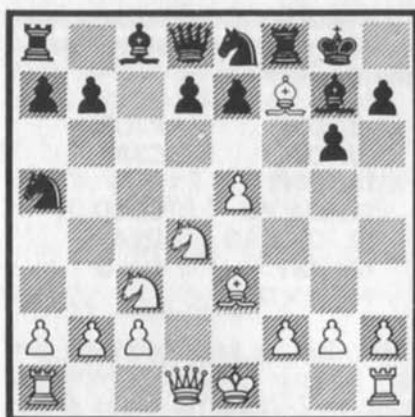
A 7... A2D las Blancas contestan 8. D×C. Y, desde luego, tampoco es mucho mejor 7... C3AD.

En otra línea de la Variante del Dragón encontramos una brillante celada descubierta por Bastrikov.

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | P3CR |
| 5. C3AD | A2C |
| 6. A3R | C3A |
| 7. A4AD | 0-0 |
| 8. A3C | C4TD? |
| 9. P5R! | C1R |

Tampoco es bueno 9... C×A a causa de 10. PR×C, C×T 11. P×A logrando dos piezas por la Torre.

10. A×P+!! ...



¡Golpe inesperado! Tanto en caso de 10... T×A 11. C6R, como de 10... R×A 11. C6R! las Negras se ven forzadas a entregar la Dama. Al mate llevaría 11... R×C 12. D5D+, R4A. 13. P4CR+, R×PC 14. T1CR+, etc.

Es interesante observar que Fischer atrapó a Reshevsky con esta misma celada en el Campeonato de los EE. UU.

Un movimiento completamente inocente puede a veces servir de introducción a una celada difícil de adivinar. Así precisamente sorprendió a su adversario el Maestro A. Shagalovich en una partida de torneo:

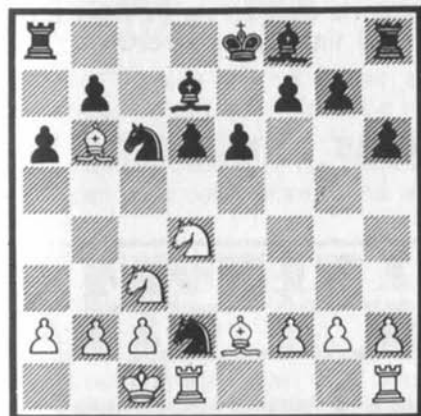
- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. A5CR | P3R |
| 7. D2D | P3TD |
| 8. 0-0-0 | A2D |
| 9. A2R | ... |

Esta humilde jugada de desarrollo, que las Blancas prefirieron a la activa 9. P4A, prepara al mismo tiempo una celada.

9. ... P3T
10. A4T C×P?

Esta captura es posible si las Blancas han jugado 9. P4A, pero aquí lleva a la pérdida de una pieza.

11. A×D C×D
12. A6C!



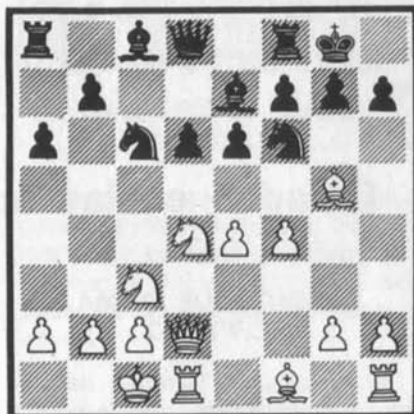
¡Ahora se ve claro! El Alfil blanco salió de 1AR, no pudiendo por lo tanto ser cambiado por el Caballo enemigo, que no tiene retirada. Las Blancas logran, pues, ventaja decisiva de material.

La siguiente variante es muy conocida:

1. P4R P4AD
2. C3AR C3AD
3. P4D P×P
4. C×P C3A

5. C3AD P3D
6. A5CR P3R
7. D2D A2R
8. 0-0-0 0-0
9. P4A

El Blanco amenaza intensificar la presión sobre el PD de las Negras mediante C4D-5C. Ante tal situación, ¿qué jugada puede parecer más sencilla y natural que 9... P3TD?



El famoso teórico W. Rauser dijo una vez hablando en un círculo de ajedrecistas: «Podéis creerme, ¡con la jugada natural 9... P3TD? el Negro pierde la Torre de Rey!»

He aquí la variante que Rauser adujo en apoyo de sus palabras:

9. ... P3TD?
10. C×C P×C
11. A×C A×A

Por supuesto que las Negras pueden responder 11... P×A, de-

jando al descubierto la posición del propio Rey, pero esto parece muy peligroso y es poco probable que alguien se resolviera a jugar así.

12. D×P D3C

Se comprende que al Negro no le pase por las mientes cambiar las Damas teniendo un Peón de menos.

13. C4T! D6R+

No 13... D2C? a causa de 14. P5R.

14. R1C D×PR
15. C6C T2T
16. A3D D×PC
17. A×PTR+! R×A
18. D×T ¡Cayó por fin!

La jugada ...P3TD, útil en muchas variantes de la Defensa Siciliana, hace aquí perder la partida de un modo casi forzado.

En la Defensa Siciliana existen algunos ejemplos más de celadas, que llevan a una rápida derrota de las Negras. El lector los hallará en la sección de partidas cortas al final de este libro.

Celadas en las aperturas cerradas

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

Al estudiar el Gambito de Dama, generalmente uno empieza por preguntarse: ¿No podrán las Negras retener y conservar el Peón que les ha ofrecido su adversario? Este es, sin embargo, un camino peligroso.

1. P4D P4D
2. P4AD P×P
3. P3R P4CD

Es mejor 3... C3AR o 3... P4R.

4. P4TD P3AD?

Menos malo era cambiar en 5T.

5. P×P P×P?
6. D3A!



Muy a su pesar, el panorama se le ha ensombrecido al jugador de las Negras. Su Torre se halla amenazada. Para salvarla ha de entregar un Caballo, precio sin

duda demasiado alto por conservar un Peón.

En la variante principal del Gambito de Dama Aceptado existe una celada basada, como tantas otras, en la respuesta «natural» del adversario.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P×P |
| 3. C3AR | C3AR |
| 4. P3R | P3R |
| 5. A×P | P4A |
| 6. 0-0 | P3TD |
| 7. D2R | P4CD |
| 8. A3D | ... |

Esta jugada ha de poner en guardia a todo ajedrecista. La retirada usual es 8. A3C. Al salirse del camino ordinario, las Blancas tienden a su contrincante una celada.

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | A2C |
| 9. P×P | A×P? |

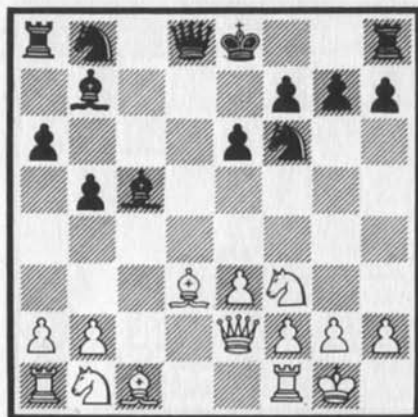
Tales jugadas a menudo se hacen automáticamente. Las Blancas tomaron el Peón y las Negras responden en consecuencia. Había que jugar 9... C3A.

(Véase diagrama siguiente)

Sigue una pequeña combinación:

- | | |
|------------|------|
| 10. A×PC+! | P×A |
| 11. D×P+ | CD2D |
| 12. D×AD. | |

La ligera ventaja de desarrollo de que disponen las Negras no les compensa de la pérdida de dos Peones.



GAMBITO DE DAMA REHUSADO

En esta Apertura sumamente conocida examinaremos tres celadas. La primera de ellas tiene lugar en la Defensa Ortodoxa después de las siguientes jugadas usuales:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. A5C | CD2D |

Con esta jugada las Negras entregan el Peón central en 4D.

- | | |
|---------|-----|
| 5. P×P | P×P |
| 6. C×P? | |

(Véase diagrama siguiente)

- | | |
|--------|---------------------------------------------|
| 6. ... | C×C! |
| 7. A×D | A5C+ |
| 8. D2D | A×D+ |
| 9. R×A | R×A y el Negro queda con un Caballo de más. |

¡Todo por un Peón!



La segunda celada, esta vez por parte de las Negras, se da después de algunas jugadas en la Defensa Cambridge-Springs.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. A5C | CD2D |
| 5. P3R | P3A |
| 6. C3A | D4T |
| 7. A3D | ... |

Mejor es 7. C2D.

- | | |
|---------|------|
| 7. ... | C5R! |
| 8. D2A? | ... |

(Véase diagrama siguiente)

Al parecer las Blancas no han efectuado hasta aquí sino jugadas naturales. Sin embargo, el Negro gana ahora inesperadamente una pieza.

- | | |
|--------|------|
| 8. ... | C×A |
| 9. C×C | P×P! |

¡Doble amenaza!



10. A×PA D×CR.

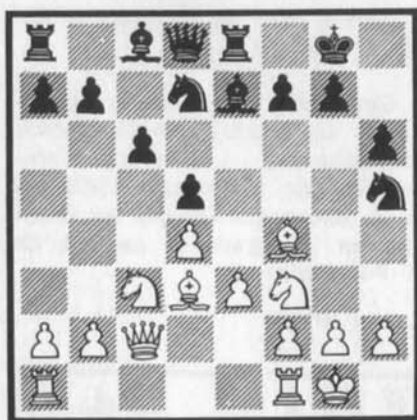
He aquí otra celada que también tiene lugar en la variante principal de la Defensa Ortodoxa cuando el Negro no juega con exactitud.

- | | |
|----------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. A5C | CD2D |
| 5. P3R | P3A |
| 6. P×P | PR×P |
| 7. A3D | A2R |
| 8. D2A | 0-0 |
| 9. C3A | T1R |
| 10. 0-0 | P3TR |
| 11. A4AR | C4T? |

(Véase diagrama siguiente)

Es tan tentador obligar a las Blancas a cambiar su Alfil, que al Negro se le va la mano a la jugada 11... C4T; pero precisamente aquí acechaba la trampa:

12. C×P! y las Negras han perdido un Peón, pues a 12...



P×C? seguiría 13. A7A ganando la Dama.

Cuando Kutuyev cayó en esta celada durante el Campeonato de las Fuerzas Armadas de la URSS, 1967, le sirvió de consuelo enterarse de que por dos veces perdió de esta manera el Gran Maestro Rubinstein (contra Euwe y Alekhine, respectivamente).

DEFENSA INDIA DE DAMA

En esta Apertura es interesante comparar entre sí dos celadas. En posiciones casi idénticas la misma maniobra da en un caso superioridad de las Blancas, en otro a las Negras.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AR | P3CD |
| 4. P3CR | A2C |
| 5. A2C | A5C+ |
| 6. A2D | A×A+ |
| 7. D×A | 0-0 |
| 8. C3A | C5R? |

Esta maniobra, que tiene por objeto simplificar la posición, es aquí inoportuna.



9. D2A C×C?
10. C5C! ...

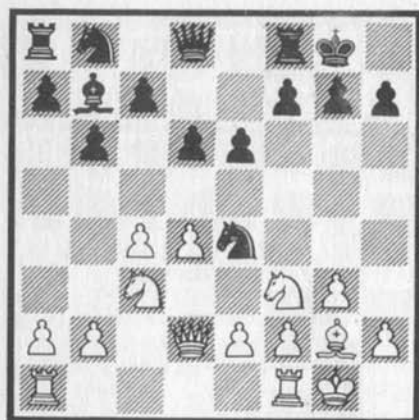
¡Golpe inesperado! Las Blancas ganan la Calidad. Tanto en caso de 10... D×C 11. A×A, como después de 10... C5R 11. A×C, A×A 12. D×A, D×C 13. D×T el Blanco queda con ventaja de material.

Casi la misma posición se produce una jugada después, si a 8. C3A las Negras contestan 8... P3D, y ahora el juego continúa:

9. 0-0 C5R!

(Véase diagrama siguiente)

Ahora el intento por parte de las Blancas de realizar una combinación análoga es refutado elegantemente:



10. D2A C×C

11. C5C? ...

Lo correcto es 11. D×C.

11. ... C×PR+!

12. D×C ...

O 12. R1T, C×PC+.

12. ... A×A

13 R×A D×C.

Las Blancas han perdido una pieza.

DEFENSA INDIA DE REY

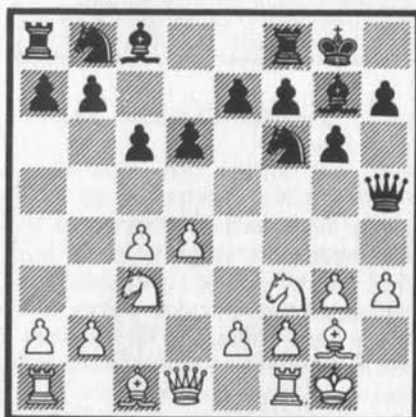
En el XXXVI Campeonato de la URSS se puso de moda la siguiente variante de la Defensa India de Rey:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AR | A2C |
| 4. P3CR | P3D |
| 5. A2C | O-O |
| 6. O-O | P3A |
| 7. C3A | D4T |
| 8. P4R | D4T |

Con la idea de trasladar el Alfil de Rey a 3T.

Casi esta misma serie de jugadas se produjo en la partida Shereshevski - Liuboshitz, Campeonato de Bielorrusia 1969. La única diferencia fue que las Blancas en la jugada 8, en vez de 8. P4R hicieron:

8. P3TR ...



No dando importancia a este movimiento al parecer insignificante, las Negras trasladaron mecánicamente su Dama a 4TR.

8. ... D4T

¡El resultado fue sorprendente! Shereshevski continuó:

9. C5CR! ...

Y la Dama negra quedó cogida en una trampa. Las Negras, en efecto, no tienen defensa satisfactoria contra la amenaza 10. A3A! La partida siguió:

9. ... A1T

Dejando libre la casilla 2C para la retirada de la Dama.

- | | |
|-----------|---------|
| 10. P4CR! | A×P |
| 11. P×A | C×P |
| 12. C3T | C2D |
| 13. C4R | C2D-3A? |

Era indispensable 13... C5C-3A.

12. C3A D4T

15. P3A y las Blancas ganaron.

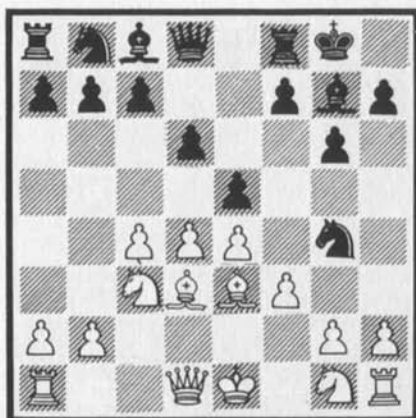
En la Variante Sämisch a menudo encontramos la siguiente serie de jugadas:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | P3D |
| 5. P3A | 0-0 |
| 6. A3R | P4R |

Aquí se consideran como las mejores continuaciones para el Blanco: 7. P5D ó 7. CR2R. El Maestro polaco Sliwa decidió retrasar la salida del Caballo una jugada y mover en su lugar el Alfil a 3D. Pero, al parecer, la jugada 7. A3D? constituye una seria equivocación.

En el torneo internacional de Bucarest 1953 Tolush encontró una brillante refutación de este orden de jugadas seguido por Sliwa. La partida, pues, continuó:

7. A3D? C5C!



¡Eso es! Hubo que tomar el Caballo y tras 8. P×C, P×P la posición blanca se desmoronó. Tolush no tuvo dificultad en forzar la victoria.

Otra insidiosa celada tiene lugar después de los movimientos siguientes:

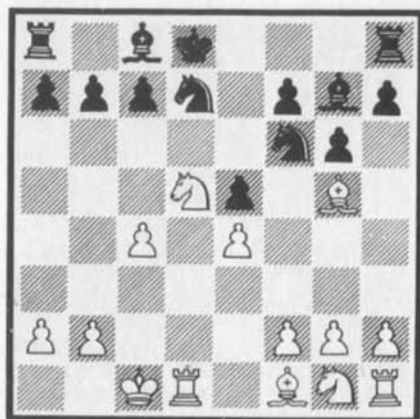
- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3CR |
| 3. C3AD | A2C |
| 4. P4R | P3D |
| 5. A5C | P4R? |

En esta posición el avance del PR es un error. Es mejor 5... 0-0 seguido de 6... P4A.

- | | |
|-----------|------|
| 6. P×P | P×P |
| 7. D×D+ | R×D |
| 8. C5D | CD2D |
| 9. 0-0-0! | |

(Véase diagrama siguiente)

Ahora se amenaza 10. C×C, A×C 11. A×A+ y las Negras no pueden tomar el Alfil blanco



por tener el Caballo clavado. No es posible tampoco la jugada 9... R1R a causa de 10. C×P+ ganando una Torre. La partida está ya perdida por las Negras.

APERTURA INGLESA

Después de las jugadas iniciales 1. P4AD, C3AR 2. C3AD, P3R 3. P4R, P4D 4. P5R, C5R o de 1. P4AD, C3AR 2. C3AD, P3R 3. P4R, P4D 4. PA×P, P×P 5. P5R, C5R surgen dos posiciones análogas. Tanto en un caso como en el otro las Blancas ganan un Peón. En la primera de ambas variantes puede seguir:

- | | |
|---------|-----|
| 5. C×C | P×C |
| 6. D4C! | D5D |
| 7. C3A! | |

(Véase diagrama siguiente)

En el segundo caso es posible:

- | | |
|---------|------|
| 6. C×C | P×C |
| 7. D4T+ | C3A |
| 8. D×PR | D5D! |



Es interesante observar que en la primera variante las jugadas de las Negras 4... C5R? y 6... D5D? son erróneas. El Blanco se aprovecha de las mismas y logra ventaja.

Empero en la segunda variante dichas jugadas 5... C5R y 8... D5D! resultan mejores, de tal modo que la posición conseguida redunda en favor de las Negras.



Al tratar de resolver los problemas que nos plantea la partida de ajedrez, no podemos menos de comparar estas dos variantes con análoga continuación, falsa en un caso, correcta en el otro.

En una partida amistosa jugada entre dos Maestros, las Blancas atraparon a su adversario en la siguiente celada:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4AD | C3AR |
| 2. C3AD | P3R |
| 3. P4R | P4D |
| 4. PA×P | P×P |
| 5. P5R | P5D |

Es mejor, como ya se ha dicho, 5... C5R!

- | | |
|----------|-----|
| 6. P×C | P×C |
| 7. A5C+! | P3A |

Claro que no 7... A2D? a causa de 8. D2R+.

- | | |
|---------|------|
| 8. D2R+ | A3R |
| 9. A4A | D×PA |

Es peligroso tomar en 7C o 7D, ya que las Blancas, debido a su mejor desarrollo, dispondrían de buenas posibilidades de ataque.

- | | |
|----------|------|
| 10. PD×P | A4AD |
| 11. A×A | P×A? |

Más fuerte es 11... D×A, aunque de todos modos después de 12. D×D+, P×D el Blanco tendría mejores posibilidades.

- | | |
|----------|-----|
| 12. D5T+ | D3C |
| 13. D×A | D×P |

Con esto contaban las Negras, pero les espera un buen desengaño.

- | | |
|------------|------------------------|
| 14. D5TR+! | P3CR |
| 15. D3A | y las Blancas ganaron. |

Celadas incorrectas

Existen celadas a las que se podría aplicar la fórmula «¡No caves tu propia fosa al cavar la de otro!» * Dichas celadas se suelen calcular en función de las respuestas más evidentes del adversario, pero con un juego preciso pueden ser refutadas. Así, el ajedrecista que tiende celadas de esta clase resulta no pocas veces atrapado en su propia red.

Literalmente: "¡No caves la fosa de otro!". (N. del T.)

Veamos una de tales celadas:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. C3A | CD2D |
| 5. P×P | P×P |
| 6. D3C | ... |

Es más fuerte la usual 6. A5C.

6. ... P3A
7. P4R!?



Si ahora el Negro prosigue con la respuesta natural 7... P×P?, las Blancas continúan: 8. A4AD!, D2R (No 8... P×C?? 9. A×P+, R2R 10. D6R mate) 9. C5CR con fortísimas amenazas.

Pero la contestación de las Negras es otra:

7. ... C×P!
8. C×C D2R!

De nuevo no conviene 8... P×C a causa de 9. A4AD!

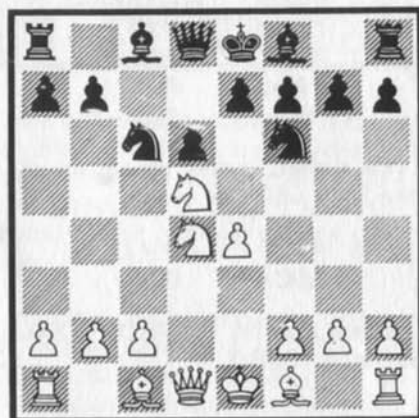
Después de la jugada del texto, las Negras recuperan la pieza y conservan su ventaja.

En algunos casos el ajedrecista plantea a su adversario problemas con carácter de celada, invitándole a resolverlos sobre el tablero. A veces el propio autor de la variante no ignora que su idea es dudosa, pero confía en

aturdir a su contrincante con alguna jugada inesperada.

Una de tales celadas, por ejemplo, se encierra en la siguiente variante de la Defensa Siciliana:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. C5D!? | ... |



Si ahora irreflexivamente las Negras capturan el PR blanco con el Caballo, les esperan desagradables consecuencias tras 7. C5C! Y sin embargo el sacrificio de dicho Peón puede aceptarse continuando del modo siguiente:

- | | |
|--------|-------|
| 6. ... | CR×C! |
| 7. P×C | D4T+! |
| 8. A2D | D×PD. |

Es verdad que después de 9. C5C, D3R+ 10. A2R, D2D 11. 0-0 las Blancas aún llevan ventaja en el desarrollo, pero esto no basta para justificar el déficit de un Peón.

Ya de antiguo conocida es la siguiente celada de Apertura, que acaba en un mate ahogado:

- | | |
|----------|------------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. A4A | C5D!? |
| 4. C×P | D4C! |
| 5. C×PA? | D×PC |
| 6. T1A | D×PR+ |
| 7. A2R? | C6A! mate. |

del adversario. Las Blancas se hallan en disposición de emprender ellas mismas un ataque: 4. C×P, D4C 5. A×P+, R1D 6. O-O!, D×C 7. P3AD, C3AD 8. P4D. Es verdad que después de la respuesta 8... D2R! no todo queda claro.

Lo más sencillo es demostrar la inexactitud de la jugada 3... C5D de las Negras mediante la respuesta 4. C×C!, P×C 5. O-O, que proporciona al Blanco una superioridad duradera.

Veamos todavía otra celada incorrecta, apenas mencionada en la literatura ajedrecística. Ya en la primera jugada las Negras entregan un Peón con la esperanza de que su adversario caiga en una trampa:

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4D | P4R!? |
| 2. P×P | C3AD |
| 3. C3AR | D2R!? |
| 4. A4A? | ... |

Precisamente con esto contaban las Negras. Mejor es 4. D5D.

- | | |
|--------|------|
| 4. ... | D5C+ |
| 5. A2D | ... |

No 5. D2D? a causa de 5... D×P 6. D3A, A5C ganando la Dama.

- | | |
|---------|-----|
| 5. ... | D×P |
| 6. A3A? | .. |

Respuesta natural y, al mismo tiempo, error decisivo. Era necesario 6. C3A para contestar a 6...



Tienen también su interés otras variantes que surgen tras los primeros movimientos de esta celada que acabamos de ver.

Además de 5. C×PA? las Blancas pudieron jugar 5. C4C?, pero también en este caso el Negro logra ventaja mediante la jugada de doble efecto 5... P4D!

Y sin embargo el movimiento 3... C5D!?, con que las Negras inician la celada, no es afortunado. Jugar dos veces la misma pieza en la Apertura sólo puede lógicamente redundar en ventaja

C5C con 7. C4D! Y si 6... A5C, seguir con 7. T1CD.

6. ... A5C!



Ahora las Blancas pierden. Si 7. A×A, el Negro ni siquiera se molesta en tomar la Torre, sino que responde sencillamente 7... C×A y el Blanco queda indefenso. Aún hay otra variante de más efecto:

7. D2D A×A
8. D×A? D8A! mate.

Precisamente así acabó una partida jugada con las Negras por el Maestro Shamayev, de Leningrado.

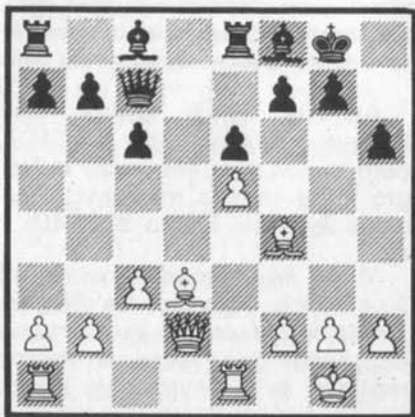
Dicha celada, a buen seguro, no es correcta. Quien se resuelva a jugar 1... P4R? ha de tener en cuenta que, ante la continuación precisa del Blanco: 4. D5D!, las Negras se verán envueltas en grandes dificultades.

Celadas en el medio juego

La celada de paso

Al jugador que lleva el ataque a menudo se le plantea el siguiente dilema: De las varias jugadas posibles dentro del plan, ¿cuál escoger? ¿en qué orden han de efectuarse los movimientos? En tales casos, entre varias continuaciones equivalentes, puede preferirse aquélla de «de paso» sirva para atraer al contrario a una celada, para incitarle a dar un paso equivocado.

Algo semejante sucedió en una de las partidas de Boleslavski:



Las Blancas una posición prometedora, con excelentes posibilidades de ataque en el flanco de Rey. De entre las varias jugadas posibles para reforzar la posición Boleslavski eligió:

14. T3R! ...

El Alfil blanco en 4A se encontraba ahora sin defensa, de modo que las Negras no reflexionaron mucho tiempo para responder:

14. ... P4AR?

Pero siguió lo inesperado:

15. P×P a.p.! D×A

16. T3A!! y el Negro abandonó, ya que a 16... D×D las Blancas hubieran contestado 17. P7A+, R1T 18. P×T=D forzando la victoria.



En la posición del Diagrama la última jugada de las Negras, que

conducía V. Mikenas, fue **14... P3CD**, tratando de cambiar el PAD blanco e igualar así el juego. Su adversario A. Butnoriús contestó:

15. P4CD!

Esta jugada no sólo entra en el plan de apoyar los Peones del flanco de Dama, sino que al mismo tiempo tiende una celada. En caso de que las Negras tomen el PCD, el Blanco contestaría 16. P6A!, C1A 17. P3T, C7A 18. T2T y las Negras pierden su descarriado Caballo.

La partida siguió:

15. ...	P×P
16. PD×P!	P3TD
17. P4TD!	...

Finalmente las Negras decidieron capturar el insolente Peón:

17. ...	C×PC?
18. P6A!	C1A
19. P7A	D2D
20. A×A	P×A
21. D3A	C3A

Es posible que aquí las Negras se esperaran la continuación: 22. D×P?, T1CR!, pero la siguiente jugada, fuerte y sencilla, acabó con todas sus esperanzas:

22. TR1A! ...

¡Inmediatamente decisiva! Las Negras se ven obligadas a entregar una pieza. A 22... C2R el Blanco contesta 23. TD1C! con posición aplastante:

Un excelente ejemplo de este tipo de celadas nos lo proporciona la partida **Bronstein-Tal, Riga, 1968**. Esta partida es de tal interés que vale la pena ofrecerla íntegramente.

Ya la elección de la Apertura es indicio de que ambos contendientes abordaron el juego con espíritu de combate y lucha aguda, libre de trabas y compromisos. Bronstein propuso un Gambito de Rey. Tal respondió con el Contragambito Falkbeer.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. P4AR | P4D |
| 3. PR × P | P5R |
| 4. P3D | C3AR |
| 5. P × P | C × PR |
| 6. C3AR | A4AD |
| 7. D2R | A4A |
| 8. C3A | ... |

Aquí aparece una conocida celada teórica. Si 8. P4CR? las Blancas pueden ganar una pieza, pero después de 8... 0-0! 9. P × A, T1R el Negro tiene un ataque irrefutable.

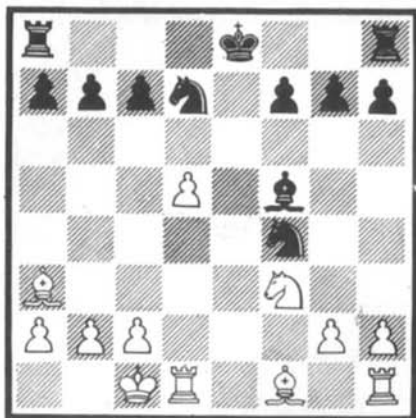
- | | |
|---------|--------|
| 8. ... | D2R |
| 9. A3R! | C × C? |

El curso de la partida demostrará que el cambio de Caballos en esta posición es erróneo. Era necesario 9... A × A 10. D × A. C × C 11. D × D+, R × D 12. P × C, A × P con posibilidades aproximadamente iguales.

- | | |
|------------|-------|
| 10. A × A! | C × D |
| 11. A × D | C × P |
| 12. A3T! | C2D |

Por lo visto era mejor 12... C × PD.

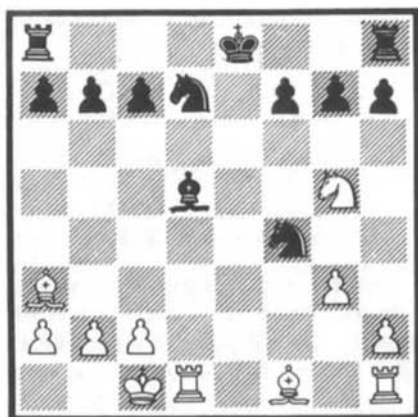
13. 0-0-0! ...



Aquí la continuación natural para el Negro era 13... 0-0-0. Contra esto, sin embargo, el astuto Bronstein tenía preparada una sorpresa: 14. T4D!, C3C 15. P4CR ganando una pieza. Las Negras se vieron, por lo tanto, obligadas a dejar al Rey en el centro, cosa que permitió al Blanco llevar a cabo un ataque decisivo:

- | | |
|------------|--------|
| 13. ... | A5R |
| 14. C5C! | A × PD |
| 15. P3CR!! | ... |

¡Magnífico! Las Blancas eluden la trampa preparada por el adversario. Si 15. T4D, el Negro hubiera continuado 15... P3AR! (no 15... P3TR? a causa de 16. C × P!) y el primer jugador no consigue nada. Con este sacrificio de Calidad Bronstein logra un ataque irrefutable.



15. ... A×T
16. P×C P4AD

De otro modo decide 17. T1R+.

17. A4A A3A
18. C×PA P4CD

O 18... T1A 19. T1R+.

19. C6D+ R2R
20. C×P TR1AR
21. C4D! A7C

A 21... A2C sigue 22. T1R+, R3D 23. C5C+, R3A 24. T6R! mate. ¡Bonito mate de casillas blo-

queadas por las propias piezas, como en un problema!

22. C6R T4A
23. T1C A5R
24. C7A T1D
25. T×P+ R3A
26. T7A+ R3C
27. T7R C3A
28. C6R T1AD
29. P3C T4T
30. C5C A4D
31. A3D+ R3T
32. A2C P5A

O 32... T1A 33. A×C, T×A
34. T×PTR mate.

33. A5A! P6A
34. A×T P×A+
35. R×P T×P

36. T×PTD y las Blancas ganaron.

Aun cuando en la jugada 13 el Negro escapó a las redes que tenía su adversario, lo que de otro modo le hubiese costado una pieza, la celada preparada «de paso» por Bronstein ejerció sin embargo una influencia primordial en el resultado definitivo de la lucha.

El rey en el centro

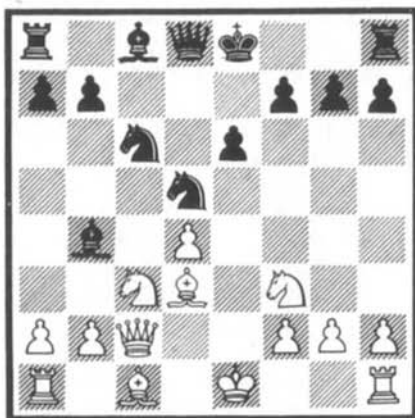
La posición del Rey enemigo en el centro puede aprovecharse para organizar un fuerte ataque. Este tema aparece como fundamento de gran número de com-

binaciones y, por supuesto, celadas.

Una muy ingeniosa fue llevada a cabo por el gran maestro del ataque M. Najdorf.

En la partida Najdorf-Portisch, XV Olimpiada 1962, después de las jugadas introductorias: 1. P4D, P4D, 2. P4AD, P3R 3. C3AD, C3AR 4. C3A, P4A 5. PA×P, C×P 6. P3R, P×P 7. P×P, A5C 8. D2A, C3AD Najdorf continuó:

9. A3D! ...



La última jugada de las Blancas parece un descuido, pues permite al Negro ganar un Peón. Pero el curso de la partida demuestra que la aceptación de dicho sacrificio da pie para que el Blanco organice un fortísimo ataque directo contra el Rey enemigo. No es nada sencillo, sin embargo, ver todo esto sobre el tablero, por lo que podemos comprender la decisión de Portisch de aceptar el «regalo troyano».

Observemos también que la ceda de Najdorf es del tipo de las «de paso». Las Blancas han efectuado una jugada de desarrollo,

que al mismo tiempo dificulta el enroque enemigo.

9. ... C×C
10. P×C C×P?

Era mejor 10... A2R.

11. C×C D×C
12. A5CD+! R2R

Teniendo que renunciar al enroque. Pierde 12... A2D a causa de 13. A×A+, R×A 14. D4T+ ganando el Alfil.

13. 0-0! ...

Las Blancas no vacilan en sacrificar un segundo Peón en aras del ataque.

13. ... D×PAD
14. D2R! A3D

Claro que no 14... D×T a causa de 15. A5C+.

15. A2C D4T
16. TR1D! ...

Esto es mucho más fuerte que la prosaica 16. A×P.

16. ... T1D
17. D5T! P3A

De otro modo seguiría 18. D5C+.

18. D×P R2A
19. A2R D4CR
20. A1AD! A×P+

O 20... D4R 21. A5T+, R1A 22. D8T+, R2R 23. D×P mate.

21. R×A D4R+
22. P4A.

Las Negras abandonaron.

Dos catástrofes en el punto f7

La casilla más vulnerable junto al Rey de las Negras es el punto f7 (2AR del Negro). Hay que estar siempre alerta contra los posibles ataques del enemigo sobre dicha casilla.

Son interesantes los dos ejemplos que siguen. En ellos puede verse la rápida destrucción que trae consigo un juego insuficientemente atento por parte de las Negras.

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3D |
| 2. P4D | C2D |
| 3. C3AR | P3CR |
| 4. A4AD | A2C? |



Ya en la quinta jugada las Blancas realizan una combinación con sacrificio de Alfil.

- | | |
|----------|-----|
| 5. A×P+! | R×A |
| 6. C5C+ | R1R |

Naturalmente no 6... R3A?? 7. D3A mate.

7. C6R y el Negro pierde la Dama.

He aquí el segundo ejemplo:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P×P |
| 3. C3AR | C3AR |
| 4. D4T+ | CD2D |
| 5. P3R | P3CR |

Es mejor 5... P3R.

- | | |
|--------|------|
| 6. A×P | A2C? |
|--------|------|



En esta posición es posible una combinación análoga a la precedente:

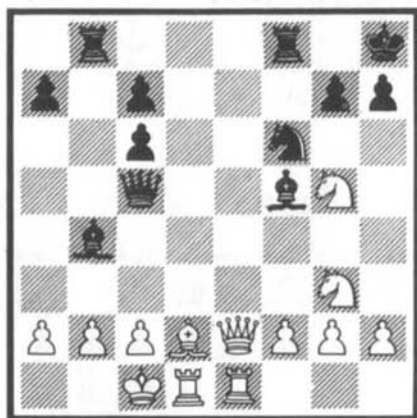
- | | |
|----------|----------------------|
| 7. A×P+! | R×A |
| 8. C5C+ | y las Blancas ganan. |

Si el Rey negro se retira a 1C, decide la jugada 9. D4A+. En

cualquier otro caso sigue 9. C6R ganando la Dama.

La amenaza de mate

En la partida Peshina-Nisman, Campeonato de la URSS por Equipos 1968 tuvo lugar una conclusión inesperada.



Las Blancas tienen un Peón de más, y si Peshina hubiese continuado: 16. A×A, D×A 17. P3AD, D4T 18. C×A, la explotación de su ventaja no le habría ofrecido especial dificultad. Pero el Blanco de repente jugó:

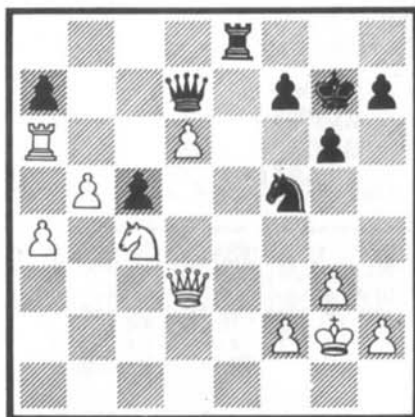
16. C×A? ...

Cayendo en una celada. Siguió:

16. ... A6T!
17. D7R A×P+
18. R1C A6A+
19. R1A T8C+! y el

Blanco abandonó.

En el ejemplo que acabamos de ver el Rey Blanco no estaba demasiado bien defendido. Pero en la posición siguiente dicho Rey no corre, al parecer, peligro alguno.



El Diagrama representa una posición de la partida Ivkov-García, Olimpiada 1964.

Las Blancas tienen un Peón de ventaja y una partida fácilmente ganada. Pero bastó solamente un descuido para que el Negro lograra crear amenazas decisivas contra el Rey enemigo:

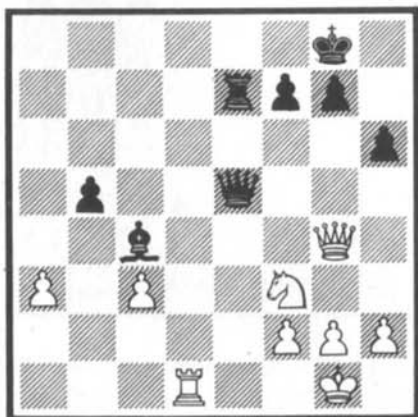
1. D5D? C5T+!
2. P×C ...

O 2. R1A, D6T+.

2. ... D5C+
 3. R1A D6T+
 4. D2C D6D+!

¡La jugada exacta! Las Negras podían ganar la Dama mediante 4... T8R+?, pero con ello perdían la partida, que hubiera decidido el PD blanco pasado. En cambio ahora las Blancas no pueden evitar el mate, por lo que depusieron las armas.

En la partida **Ortega-Uhlmann, Polanitz Zdroj 1967**, el Maestro cubano atrapó a su adversario, Gran Maestro, en una sencilla celada.

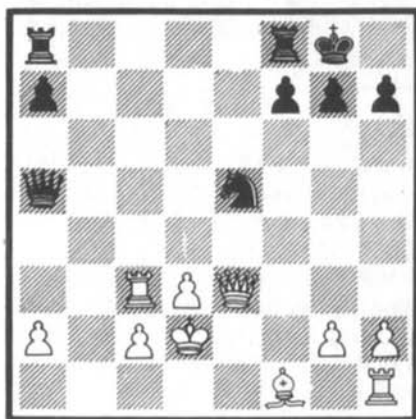


Con su última jugada las Blancas atacan a la Dama enemiga, invitándola a capturar un Peón. Era mejor renunciar a dicho regalo, pero Uhlmann tomó el Peón:

30. ... D×PA?
 31. T8D+ R2T
 32. C5C+! y las Negras abandonaron.

No se puede tomar el Caballo a causa del mate. Y después de 32... R3C 33. C6R+!, R3A 34. D×P+ el Negro pierde la Dama.

Un camino sorprendentemente bello hacia la victoria fue el que encontraron las Negras en la partida **Gridi - Klaman, Leningrado, 1969**.



El Blanco tiene dos Peones de ventaja, pero su Torre está clavada desagradablemente. Era posible aquí la jugada 31. P4D, pero ¿por qué no cambiar las Damas, quedando con material de más? Así pues, las Blancas jugaron:

31. D5A? ...

Pero la continuación fue inesperada:

31. ... C5A+!!
 32. D×C TD1A
 33. D3C T1C!
 34. D4A D4CR+
 35. R2R TR1R+

36. R3A D3A+
37. R4C P4TR+!

Las Blancas abandonaron. ¡Una brillante celada!

En la partida **Bagirov-Zborovski, Saratov 1962**, que veremos seguidamente, al Blanco se le pasó por alto una combinación de celada a base de sacrificar la Dama, con la que su adversario le infligió pérdidas materiales decisivas:

1. P4R, P4R 2. C3AR, C3AD 3. A5C, A4A 4. 0-0, C5D 5. C×C, A×C 6. P3AD, A3C 7. P4D, P3AD 8. A4AD, P3D 9. A3R, C3A 10. P3A, 0-0 11. D1R, C4T 12. C2D, D3A 13. A3C, A3R 14. P×P (no convenía apresurarse a efectuar este cambio) 14... P×P 15. A×AD, D×A 16. C3C, P4AR 17. P×P, T×P 18. T1D, D3C 19. R1T?

Al intentar crear una doble amenaza mediante el avance P4CR, las Blancas cometen una inexactitud y no se dan cuenta del brillante golpe táctico que sigue:

19. ... C6C+!
20. D×C ...

Hay que tomar con la Dama. En caso contrario sigue la bonita variante: 20. P×C?, D3T+!! 21. A×D, T4T mate.

20. ... D×D
21. A×A ...

Sacrificio desesperado. Tampoco hay salvación tras 21. P×D a

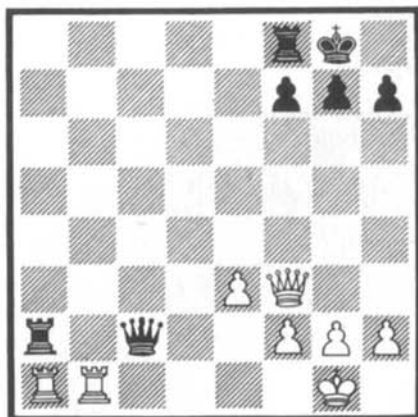
causa de 21... T4T+ 22. R1C, A×A+.

21. ... D3C

Y las Negras ganaron.

A menudo la celada se basa en amenazas de mate por la primera horizontal.

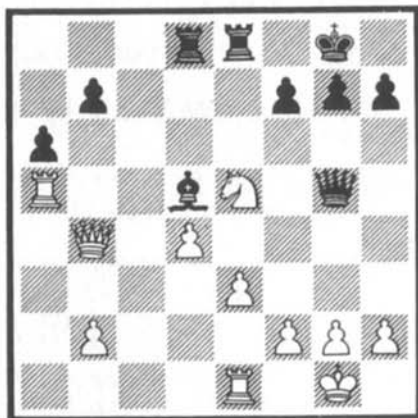
Un ejemplo elemental de este tema nos lo ofrece el siguiente Final de una partida de Balog (Negras), jugada en 1964:



Las Blancas tienen un Peón de más y, a primera vista, nada les amenaza. Sin embargo, después de 1... D7C!! abandonaron el juego, ya que tanto 2. T×D, T×T+ como 2. D1D, D×P+ conducen al mate.

La combinación que tuvo lugar en la partida **Cherepkov-Sazonov, Kislovodsk 1967** es bastante más compleja. El tema de la primera fila horizontal sin suficiente defensa no salta aquí a

la vista. Por ello no es sorprendente que incluso un Maestro experimentado, como el que aquí conducía las Blancas, pasara por alto el golpe táctico subsiguiente y cayera en la disimulada trampa tendida por su adversario.

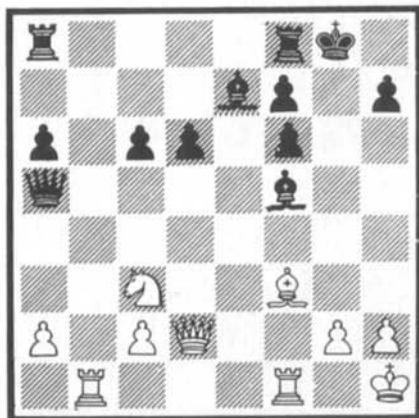


La manera más sencilla para las Blancas de conservar su ventaja era: 1. T×A!, T×T 2. D×P. Pero en la partida continuaron:

1. P4R? A×P!
2. T×A T×P!!

Ahora, con cualquiera de las dos piezas que se tome la Torre negra sigue: 3... D8A+ y el mate es inevitable. Las Blancas siguieron 3. C3A, pero después de 3... T1R×T capitularon.

En una celada que no se descubre fácilmente de lejos cayeron las Blancas en la partida **Marich-Gligoric, Belgrado 1962**.



Las Blancas, que desde hacía tiempo deseaban eliminar el Alfil de Dama enemigo, tomaron imprudentemente el Peón que tenían a tiro:

1. A×P? TD1A
2. A7C? ...

Mejor inmediatamente 2. T×A.

2. ... T×C
3. T×A T6CD!!

Jugada fortísima, que amenaza mate después de ...T×T+. Ahora tanto la Dama blanca como la otra Torre se encuentran asimismo amenazadas. Por ello las Blancas abandonaron.

(Véase diagrama siguiente)

En la posición del Diagrama que precede, de una partida **Petkevich-Shamkovich, Semifinal del Campeonato de la URSS 1969**, las Blancas jugaron 28. D5C! con una doble amenaza de Caballo (C5A!), pero tendiendo a la vez



disimuladamente una celada basada en el tema que nos ocupa: Insuficiente defensa de la octava horizontal.

Para defenderse de la amenaza procede retirar el Caballo de 3A, a fin de poder llevar seguidamente la Torre a 3CR: Así, a lo que

parece, razonó Shamkovich, y por ello jugó:

28. ... CR4D?

La continuación fue:

29. C×C C×C

30. C5A T3C

31. T×T+! D×T

O 31... A×T? 32. D8D mate.

32. C7R+ y las Negras abandonaron.

Después de 32... C×C 33. D×C decide la amenaza T8D+.

Si las Negras se hubieran percatado de la idea de su adversario, podían haber contestado a 28. D5C con 28... P3T 29. D3C, C1R 30. C5A, T3R conservando la posibilidad de prolongar la lucha.

La clavada fácil de olvidar

En una partida Donner-Hübner, Büsum 1968 las Negras ofrecieron un sacrificio de Peón.

(Véase diagrama siguiente)

25. ... P6A!

26. D×PC? ...

No había que tomar este Peón.

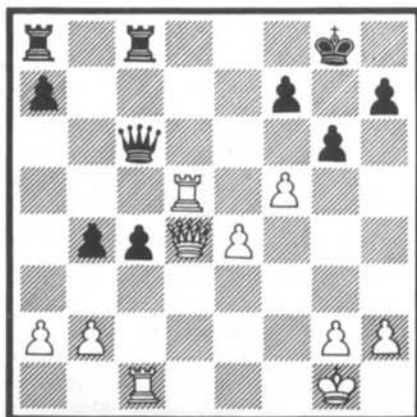
26. ... TD1C

27. D×P D3C+

28. T5A T×T

29. D×T T1AD!!

La Dama blanca está clavada y no puede capturar esta imper-



tinente Torre. Y después de 30. D×D, T×T+ las Blancas se quedan sin la suya propia.

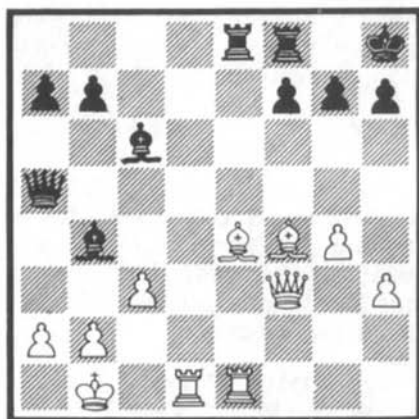
En la posición del Diagrama siguiente, qué lejos estaba el Blanco de sospechar que perecería por causa de una clavada, cuando efectuó el movimiento 21. P3A?

(Véase diagrama siguiente)

En esta posición las Negras hallaron una bonita combinación:

- | | |
|---------|-------|
| 21. ... | A×P! |
| 22. P×A | T×A!! |
| 23. T×T | P4A |
| 24. P×P | D×PAR |

Las Blancas se hallan totalmente clavadas por la vertical y por



la diagonal. Ya no les queda defensa satisfactoria. Después de 25. T1D-4D, T1R 26. R1A, A×T el Negro ganó fácilmente.

Esto sucedió en una partida Fernández-Jeliandinov, La Habana, 1967.

La gran diagonal

No pocas celadas se urden aprovechando la fuerza de un Alfil colocado en este eje principal.

Una muy instructiva y brillante tuvo lugar en la partida N. Levin-Hofstein, Kiev 1969.

(Véase diagrama siguiente)

El Peón blanco en 4D no tenía defensa. Las Negras, sin dejarse seducir por el regalo, tenían que haber jugado 24... A×A 25. C×A, D4D!, bloqueando dicho



Peón y evitando que se abriera la gran diagonal. Pero la tentación era demasiado fuerte:

24. ... A×P?

Por supuesto, no 24... D×P?? a causa de 25. C7A mate. Mas la captura del Peón con el Alfil parece posible, tanto más cuanto que las Negras pueden reforzarlo en su posición.

25. TD1D P4R
26. T×P!! T×T
27. T×A! D1R

Sería malo 27... D×T a causa de 28. A3A, D4A 29. A×T+,

D×A 30. C7A+ ganando la Dama.

28. A3A! A×A?

Pierde inmediatamente. Bastante mejor era 28... C3A, aunque después de 29. T6D el Blanco quedaba mejor.

29. T4AD!! ...

¡Nuevo golpe, esta vez decisivo! Las Negras abandonaron.

En caso de 29... T×T 30. A×T+, C3A 31. A×C+, R1C 32. C×A las Blancas quedan con dos piezas menores por la Torre y una posición ganada.

La dama en el cepo

Muchas celadas se basan en atraer la Dama enemiga al propio campo, para después cortar la retirada y capturarla.

Es típica, por ejemplo, la siguiente:

1. P4D C3AR
2. C3AR P3R
3. A5C P4A
4. P4R D3C
5. CD2D ...

Tentando al Negro a que acepte el «regalo» de un Peón.

5. ... D×P?



Existen muchas posiciones parecidas a ésta, en las que la captura del PCD blanco es posible.

Pero cada vez es preciso comprobar si amenaza o no a la Dama algún peligro en esta casilla. En la posición que nos ocupa la Dama se pierde.

6. C4A D5C+

O 6... D6A+ 7. A2D.

7. P3A! D×P+

8. A2D ¡Y la Dama negra está atrapada!

Sucede a veces también que la Dama queda enredada no entre las piezas ajenas, sino entre las de su propio campo.

He aquí un ejemplo:



A esta posición se llegó en una partida **Fuchs - Bronstein, Berlín 1968**. Las Negras hicieron la enigmática jugada:

21. ... TR1R!

¿Cómo entender esto? Se da el caso que las Blancas no han

conseguido aún poner en juego su Alfil de Dama. Era, pues, natural que lo hicieran ahora. Por otra parte resulta malo 22. A2D a causa de 22... C7A ganando el PD. Por ello el Blanco siguió:

22. A3R? ...

Pero las Negras entonces respondieron:

22. ... P4C!

Y el juego continuó:

23. C5T?	P5C
24. C×C+	P×C!
25. D4A	C4D

La Dama blanca está perdida. La idea de la jugada 21... TR1R consistía en privar a la Dama enemiga de la casilla de escape 4R. En lugar de 23. C5T las Blancas debieron jugar 23. A2D, en cuyo caso hubieran perdido uno o dos Peones, pero su resistencia se habría prolongado.

A veces nuestro adversario para tender sus redes entra voluntariamente en una variante dudosa, con la esperanza de asestar a su incauto oponente un golpe mortal, pero puede ocurrir que dicha esperanza no se confirme:

1. P4R	P3R
2. P4D	P4D
3. C3AD	P×P
4. C×P	A2D
5. C3AR	A3A
6. A3D	C3A
7. C×C+	D×C?

Las Negras juegan con astucia. Cuentan con la respuesta 8. A5CR, a lo que piensan seguir 8... A×C, quedando después de 9. A×D, A×D con una pieza de más. Pero no se han dado cuenta de la celada que a su vez encierra dicha respuesta de las Blancas. Lo correcto era 7... P×C.

8. A5CR! A×C

9. D2D!

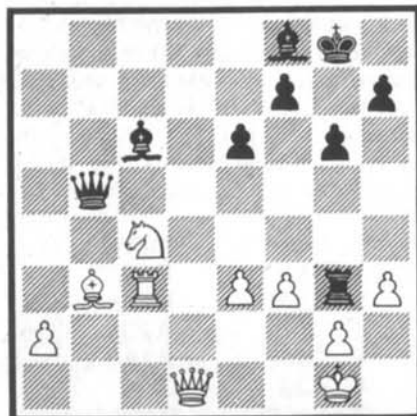
(Véase diagrama siguiente)

Las Negras cayeron víctimas de su propia astucia. La Dama se pierde inevitablemente. A 9... D×P sigue 10. A5C+!



La torre en la trampa

En la partida Sokolski-Shakarian, Kirovakan 1969 se produjo la siguiente posición:



Las Blancas tienen un Peón de ventaja, pero el Negro ataca. Para defender el PAR amenazado por el Alfil enemigo era posible continuar 30. R2A, pero las Blancas eligieron otro camino:

30. C2D! ...

Preparando una pintoresca celada. Siguió:

30. ... A5C?

31. T×A! D×T

32. C4R D2A

33. R2A! y las Negras tuvieron que entregar una Torre «entera», cercada y oprimida por desagradables Peones. Después de 33... T×PT 34. P×T, D7T+

35. R1A, D×PTR+ 36. R2R, A2R
37. D4D, D7C+ 38. C2A, P4T

39. P4T, P5T 40. D4CR, el Negro capituló.

A la caza del alfil

Muchos desagradables problemas pueden plantear los Peones a una pieza enemiga que los asedia o ataca. Veamos, por ejemplo, la siguiente variante:

- | | |
|---------|-------|
| 1. P4R | P3R |
| 2. P4D | P4D |
| 3. P5R | P4AD |
| 4. P3AD | D3C |
| 5. C3A | C3AD |
| 6. P×P | A×P |
| 7. D2A | CR2R? |

Lo correcto es 7... P3A!

8. P4CD!

El descuido de las Negras dio por resultado que ahora el Alfil atacado no tiene casilla de retirada. El Negro ha de entregar dicha pieza por dos Peones.

(Véase diagrama siguiente)

En el ejemplo que acabamos de ver, el error de las Negras era bastante manifiesto. Pero en la siguiente celada es más difícil de descubrir:

1. P4CD, P4D 2. A2C, C3AR



3. P3R, A4A 4. C3AR, P3R 5. P4A!



Las Blancas entregan un Peón. ¿Por qué no aceptarlo?

- | | |
|---------|------|
| 5. ... | A×P? |
| 6. D4T+ | C3A |
| 7. C4D | D3D |

No queriendo ceder su ventaja de material, las Negras pierden rápidamente. Pero tampoco después de 7... A2R 8. C×C, P×C 9. D×PA+, R1A la situación del Negro es envidiable.

- | | |
|----------|--------------------------|
| 8. C×C | P×C |
| 9. P3TD! | A4A |
| 10. P4D | A3CD |
| 11. P5A! | y el Alfil está perdido. |

En una conocida celada atraparon las Blancas a su adversario en la partida Mileika-Chembaiev, Semifinal del Campeonato de Lituania 1969:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | A4A |
| 5. C3C | A3C |
| 6. P4TD | ... |

Con vistas a la celada.

- | | |
|--------|-------|
| 6. ... | D5T |
| 7. D2R | CR2R? |

Era necesario 7... P3TD.

- | | |
|---------|-----|
| 8. P5T! | ... |
|---------|-----|



El Alfil es atacado. ¿Qué harán las Negras? A 8... C5D sigue 9. C×C, A×C 10. P3AD y, a cualquier sitio que se retire dicho Alfil, será acorralado por los Peones blancos. Esto sucedió más o menos en la partida:

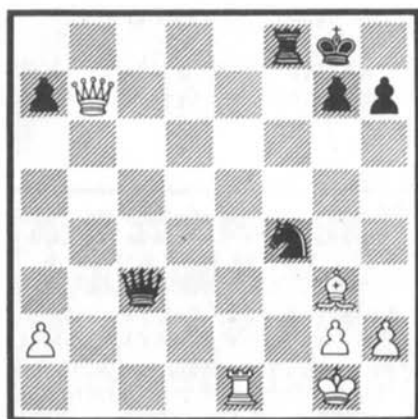
- | | |
|----------|-----|
| 8. ... | A5D |
| 9. P3AD | A4R |
| 10. P3C | D3A |
| 11. P4AR | A3D |
| 12. P5R. | |

Las Negras perdieron una pieza y no tardaron en rendir las armas.

¡La avaricia rompe el saco!

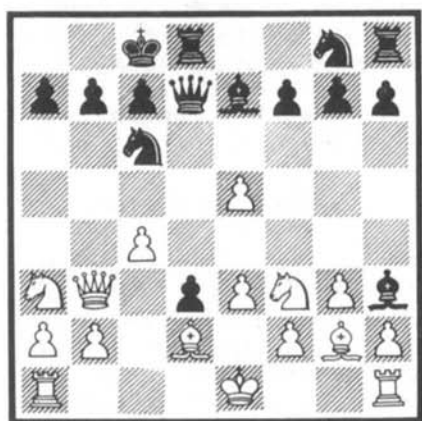
Esta verdad es bien conocida por todos, pero ¿por qué la olvidamos tan a menudo cuando se nos ofrece la posibilidad de cap-

turar un Peón? He aquí, por ejemplo, lo que sucedió en una partida Kruchinin - Vavilov, Grodno 1960.



31. D×PT? D×T+!
 32. A×D C7R+
 33. R1T T8A+ seguido de mate.

En la partida Krupski-Kupreichik, Campeonato de Bielorrusia 1969 las Blancas hallaron una bonita combinación para ganar material y... ¡cayeron víctimas de su propia trampa!



11. P6R!? D×P
 12. C4D T×C

13. A×A D×A
 14. P×T ...

Las Blancas han ganado la Calidad, pero la posición resultante es claramente favorable a las Negras. La partida continuó:

14. ... D3R+
 15. A3R A5C+
 16. R1D D5R!
 17. T1CR C3T
 18. R1A C4A
 19. C2A ...

¡Desesperación! Si 19. P5D si- que 19... C×A 20. PD×C. P7D mate.

19. ... P×C
 20. P5D C4A-5D
 21. A×C C×A
 22. D×A D6D!

Las Blancas abandonaron.

En la partida Stepanov-Didishko, Vilna 1964 las Negras, tras haber seducido a su adversario a que tomara un Peón, no tardaron en crear fuertes amenazas contra el Rey blanco:

1. P4R, P3CR 2. P4D A2C 3. A2R, P3D 4. P4TR, P4AD 5. P5D C3AR 6. C3AD, P4TR 7. C3T, CD2D 8. A3R, C4R 9. D2D, A2D 10. 0-0-0, D4T 11. P3T, P4CD!

(Véase diagrama siguiente)

Estimando sin duda que la última jugada de las Negras constituía un error, el Blanco capturó el Peón que se le ofrecía:

12. C×P? D3C!



Ahora resulta que ya no hay tiempo para retirar el Caballo. A 13. C3A sigue 13... C×PR! 14. C×C, C5A! con amenaza de mate en b2.

13. P4AD C×PR

14. D2A A4A! y las Negras no tardaron en lograr la victoria.

Con frecuencia se ven partidas en que uno de los jugadores se apresura a «tragarse lo que sea», olvidándose del elementálsimo principio de desarrollar primero sus fuerzas. Tal ajedrecista no tarda en sufrir por ello un severo castigo.

A este respecto es bonita la siguiente miniatura Schlosser-Kantikheyev, por Correspondencia 1967:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3CD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | A2C |
| 5. C3AD | P3TD |

- | | |
|----------|-------|
| 6. A4AD! | P4CD |
| 7. A3C | P5C |
| 8. C4T | A×P? |
| 9. C5A! | A×PC? |
| 10. T1CR | A3A |



Mientras se dedicaban confiadamente a capturar los Peones que les ofrecía su adversario, las Negras iban quedándose rezagadas en el desarrollo. La conclusión de la partida es de una brillantez pocas veces vista:

- | | |
|------------|-----|
| 11. A×P+!! | R×A |
| 12. T×P+!! | |

Las Negras abandonaron.

A 12... A×T sigue 13. D5T+, R1A 14. C4-6R+!, P×C 15. C×PR mate. También en caso de 12... R×T el ataque de las Blancas decide rápidamente: 13. D4C+ R2A 14. D5T+, R2C 15. C5A+, R3A 16. A5C+, R4R (o 16... R×C 17. A4T+) 17. P4AR+!, R4D 18. A×PI, etc.

La moraleja de estos ejemplos se impone por sí sola: Cada vez que se nos ofrezca la posibilidad

de capturar un Peón, ¡comprobemos antes si dicha captura no disimula una celada!

La torre como cebo

Si la ganancia de un Peón posee tal atractivo que ni aun los jugadores experimentados ven a veces la celada que tras ella se oculta, ¡cuánto más difícil resulta resistir a la tentación de apoderarse de una Torre! Empero no debemos olvidar que cuanto más valioso es el regalo que nos ofrece el adversario, tanto mayor ha de ser nuestra prudencia en aceptarlo.

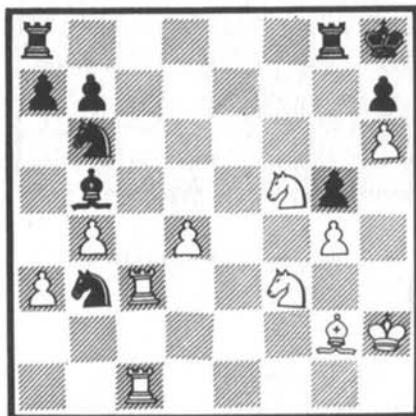
Las Negras se olvidaron de esto en una partida N. Levin-Levitzki, Kiev 1960:

(Véase diagrama siguiente)

Bastante bueno para el Negro era 1... TR1AD, parando la amenaza inmediata de las Blancas y forzando el cambio de las activas Torres enemigas. Pero la continuación fue:

- | | |
|--------|--------|
| 1. ... | C×T? |
| 2. C5R | TR1AD? |

Esperando quedar con una To-



rra de ventaja. las Negras permiten a su adversario crear peligrosas amenazas.

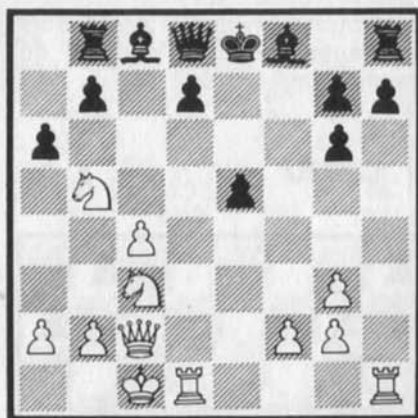
- | | |
|----------|-----|
| 3. C7R! | A1R |
| 4. T3A | C2D |
| 5. T7A!! | |

Las Negras abandonaron. La posición final es muy interesante. No es posible ni tomar la Torre blanca ni prevenir el sacrificio de Caballo en g6. El mate en tres jugadas es, pues, inevitable.

El sacrificio de dama

Dos celadas a la vez prepararon las Blancas con su última jugada (16. D2A) en la partida

Kopilov-Schluder, por Correspondencia 1968.



Las Negras adivinaron la primera (amenaza 17. $T \times PT!$) y jugaron:

16... P3D

Ahora la captura en 7T no sirve debido a la respuesta 17... A4A. Pero entonces las Blancas pusieron en marcha el mecanismo de la segunda celada:

17. $C \times P +!$ y el Negro abandonó inmediatamente. A 17... $A \times C$ sigue el sacrificio decisivo 18. $D \times P +!!$.

En la posición del Diagrama era indispensable jugar: 16... R2A!

Las Negras no advirtieron el sacrificio de Dama en la breve partida que sigue: Veresov-Klovski, Leningrado 1969:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. C3AD | C3AR |
| 3. A5C | CD2D |
| 4. C3A | P3TR |

- | | |
|--------|--------|
| 5. A4T | P3R |
| 6. P4R | P4CR!? |

Más tranquila era 6... $P \times P$.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 7. A3C | $C \times P$ |
| 8. $C \times C$ | $P \times C$ |
| 9. C2D | A2C |
| 10. P4TR! | $A \times P?$ |

Este Peón es precisamente de los que no conviene capturar.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 11. P3AD | $P \times P$ |
| 12. $T \times P!$ | A3A |
| 13. D5T! | A4C? |

Otro error. A decir verdad, la posición de las Negras era ya difícil. Pierde 13... $A \times T$ 14. $A \times A$, C3A a causa de la respuesta 15. D5R! Con el movimiento del texto las Negras se preparan para jugar ...C3A, pero caen en una nueva celada.

- | | |
|------------------|-----|
| 14. $C \times P$ | C3A |
|------------------|-----|



Los cálculos del Negro se basaban en la respuesta 15.

C×C+, D×C, y todo estaría en orden. Pero un inesperado sacrificio de Dama echa por tierra sus ilusiones:

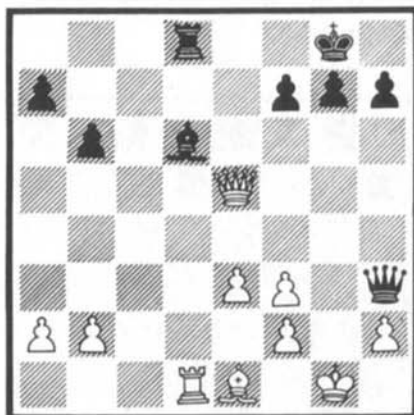
15. D×A!! y las Negras abandonaron.

Con otra ingeniosa celada atraparón las Negras a su adversario en una partida **Szilády-Pógacs, Budapest, 1963.**

(Véase diagrama siguiente)

Las Blancas entregan la Dama. Esta entrega ni siquiera tiene categoría de celada, pues la Dama en cuestión no puede tomarse debido al mate en la octava fila. Pero además inesperadamente las Negras responden ¡sacrificando a su vez la Dama!

1. ... D×PT+!!



2. D×D ...

O 2. R×D, A×D+ seguido de 3... T×T.

2. ... A×D+

3 R×A T×T y las Negras ganaron.

El golpe doble

Este procedimiento táctico a menudo desempeña un importante papel en el mecanismo de la celada. Son muchas, en efecto, las celadas que se basan en la fuerza del doble golpe.

En la partida **Liuboshitz-Weissmann, Minsk 1966** las Blancas consiguieron asestar a su adversario un brillante golpe doble, que decidió en seguida el resultado de la lucha. Veamos cómo se llevó a cabo:

1. P4R	P4AD
2. C3AR	C3AD
3. P4D	P×P
4. C×P	C3A
5. C3AD	P3CR
6. C×C	PC×C
7. P5R	C4D?

Un sacrificio de Peón semejante existe en otra variante de la Defensa Siciliana. Pero aquí había que retirar el Caballo a 1C.

8. C×C P×C

9. D×P T1CD
10. P6R!!

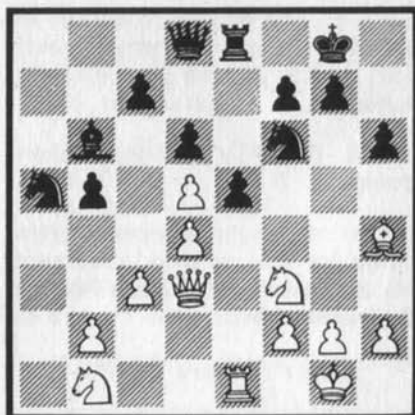


Ahora el Negro se encuentra con que no puede tomar Peón enemigo, ya que seguiría 11. D5R! atacando las dos Torres simultáneamente. Sólo le quedan, pues, dos posibles continuaciones: 10... A2CR, como se jugó en la partida, y 10... P3A. En ambos casos la situación de las Negras no es nada atrayente.

Dos veces seguidas se sirvieron las Negras del golpe doble en la partida **Schmidt-Levi, Lublin 1969**. Después de la jugada 17 del Blanco se produjo la siguiente posición:

(Véase diagrama siguiente)

En la jugada anterior las Blancas tuvieron ocasión de cambiar en 6AR, salvándose así de la celda de su adversario. Pero no



lo hicieron, y ahora los acontecimientos toman un giro dramático:

17. ... P5R!!
18. T×P ...

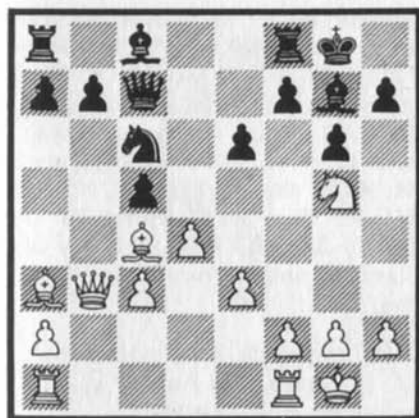
A 18. A×C las Negras responden 18... P×C! aprovechándose de la insuficiente defensa de la primera horizontal.

18. ... T×T
19. D×T P4C!

¡De nuevo un golpe doble! Antes eran atacados al mismo tiempo la Dama y el Caballo blancos, ahora se ataca simultáneamente a la Dama y al Alfil.

20. A×P P×A
21. D5A C2T y las Negras ganaron.

En la partida **Bogatirev-Sokolski, V Campeonato de la URSS por correspondencia 1960-1**, apenas concluida la Apertura se produjo la siguiente posición:



Las Negras tienen amenazado el PAD. Pero en vez de defenderlo jugaron:

12. ... T1D

A este movimiento van ligadas algunas variantes de celada, por ejemplo:

13. A×PA?, C4T 14. D4C, C×A 15. D×C, P3C ganando una pieza. O bien 13. P×P, C4T 14 D4C, C×A 15. D×C, D4R 16. C4R?, P4CD! 17 P×P a.p., P×P 18. A7R, A3TD 19. D4C, A×T 20. A×T, A6D y las Negras ganan.

Así, pues, no conviene capturar el Peón ofrecido. La mejor continuación habría sido quitar el

Alfil de Rey de la casilla A4, llevándolo a 2R ó 5C. Pero en lugar de esto las Blancas hicieron una jugada natural de desarrollo, cayendo así en una nueva celada.

13. TD1A? C4T
14. D4T A2D
15. A5C A×A
16. D×A T4D!

Doble ataque. Se amenaza el Caballo de las Blancas e indirectamente también la Dama. No pueden evitarse pérdidas materiales.

17. C4R P×P
18. D4C ...

Pierde 18. PA×P a causa de 18... D×T! 19. D×T, D×T+!

18. ... P×PR
19. P×P C5A
20. C6A+ ...

Intento de ataque, que cuesta otro Peón. Pero tampoco otras continuaciones pueden salvar ya la partida. A 20. TD1R sigue 20... A1A.

20. ... A×C
21. T×A C×P
22. P4A T4CR

Las Blancas abandonaron.

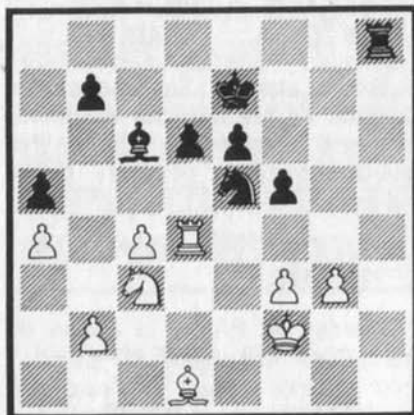
La horquilla de caballo

De todas las piezas, el mejor «especialista» en asestar golpes

dobles es el Caballo. El ataque del Caballo a dos piezas a la vez.

o la llamada «horquilla», a menudo cae sobre el adversario inesperadamente.

En una partida **V. Juravlev-Kapengut, Gómel 1968** surgió la siguiente posición:



Las Negras amenazan dar jaque con la Torre en la segunda horizontal. Este jaque no era pe-

ligroso, como se puede demostrar. Bastaba jugar 32. A2R, T7T+ 33. R3R! (no 33. R1C? a causa de 33... T×A! 34. C×T, C×PAR+ ¡La horquilla temática!) 33... T7C 34. P4CR (pero no 34. R4A? debido a 34... C×PAR! 35. A×C, P4R+ ¡Horquilla de Peón!) 34... P×P 35. P×P y las Blancas podían prolongar la lucha.

En la partida las Blancas hicieron la jugada más natural y... ¡Cayeron en una celada!

32. R2C	A×PA+!
33. A×A	T7T+!
34. R×T	C×A+

¡Ya tenemos la horquilla!

35. R2C	C×T.
---------	------

Las Negras tienen un Peón de más, y la realización de su ventaja no ofrece especiales dificultades.

¿De quién es la ventaja?

Es bien conocida la siguiente variante de la Defensa de los Dos Caballos:

1. P4R	P4R
2. C3AR	C3AR
3. A4A	C3A
4. P4D	C×PR

Es mejor 4... P×P.

5. P×P	A4A?
--------	------

Jugada tentadora, pero errónea. Era necesario 5... C4A.

6. D5D!	...
---------	-----

(Véase diagrama siguiente)

Ataque doble. Amenaza de mate en 7AR y, al mismo tiempo, tomar el Caballo de 5R. Las Blancas ganan una pieza.



Veamos ahora una posición análoga de la Defensa Petrov:

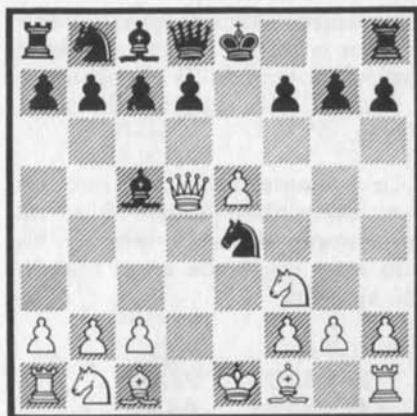
- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4R |
| 2. C3AR | C3AR |
| 3. P4D | C×P |
| 4. P×P | ... |

Aquí esta captura es mala. De ordinario se juega 4. A3D, P4D 5. C×P.

- | | |
|---------|------|
| 4. ... | A4A! |
| 5. D5D? | ... |

(Véase diagrama siguiente)

A primera vista parece que las Negras están mal. No es satisfactorio 5... C×P? 6. D×A, C×T, porque el Caballo negro está destinado a perecer, y las Blancas obtienen dos piezas por la Torre



y mejor posición. Pero el Negro prosigue:

- | | |
|--------------|-------|
| 5. ... | A×P+ |
| 6. R2R | P4AR! |
| 7. P×P a. p. | C×P |
| 8. D5R+ | R1A! |

Las Negras logran salvar ambas piezas y quedan con un Peón de ventaja. No sirve 9. R×A? a causa de 9... C5C+.

Las posiciones mostradas en los dos Diagramas que anteceden son casi idénticas. Sin embargo, la primera es favorable a las Blancas, la segunda a las Negras. Esto significa que incluso un arma ajedrecística tan fuerte como el ataque doble ha de utilizarse con precaución.

El pérfido peón

La aptitud del Peón para moverse y convertirse en cual-

quier pieza puede servir de tema para muchas celadas imprevistas.

Raramente sucede que un Peón alcance la última fila cuando apenas ha concluido la Apertura y el tablero está todavía lleno de piezas.

La brillante miniatura que sigue: **Schlechter-Perlis, 1911**, es un ejemplo de este tema y ha sido muy divulgada en el mundo del ajedrez:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3AD |
| 3. C3AR | A4A |
| 4. D3C! | D3C? |

Mejor era 4... D1A.

- | | |
|---------|------|
| 5. P×P! | D×D |
| 6. P×D | A×C? |

Era necesario jugar 6... P×P
7. C3A, P3R.

- | | |
|---------|------|
| 7. P×P! | A5R? |
|---------|------|

Era más sensato conformarse con la pérdida de un Peón y contestar: 7... C×P. Pero las Negras abrigan la esperanza de quedar con una pieza de más.

- | | |
|----------|-----|
| 8. T×P!! | ... |
|----------|-----|

(Véase diagrama siguiente)

Sacrificando la Torre, las Blancas preparan el camino para que el PA se convierta en Dama.

- | | |
|--------|-----|
| 8. ... | T×T |
|--------|-----|

9. P7A! y las Negras abandonaron.

No menos insidioso resulta un



Peón negro en el siguiente ejemplo:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. C3C | P4TR |
| 6. A5CR | P5T |
| 7. A×C? | ... |

Un error. Pero era muy natural que las Blancas desearan trasladar su Caballo al puesto central 4R después de 7... PR×A.

- | | |
|--------|-----|
| 7. ... | P×C |
| 8. A5R | ... |

(Véase diagrama siguiente)

El Peón negro está próximo a la casilla de promoción, pero, ¿cómo superar los obstáculos que se oponen a su marcha?

- | | |
|----------|------|
| 8. ... | T×P! |
| 9. T×T | D4T+ |
| 10. P3AD | ... |



No conviene 10. D2D?, pues las Negras no tomarían en e5, sino que jugarían sencillamente 10... P×P+! ganando la Dama.

- | | |
|---------|--------|
| 10. ... | D×A+!! |
| 11. P×D | P×T |
| 12. C3A | P8T=D. |

¡El más humilde de los Peones se ha convertido en una Dama! Con una pieza de más las Negras ganan sin dificultad.

Veamos aún otra celada de este tipo:

- | | |
|---------|-----|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P4R |
| 3. P×PR | P5D |
| 4. P3R? | ... |

Más fuerte es 4. C3AR, C3AD 5. P3CR.

- | | |
|---------|-------|
| 4. ... | A5CD+ |
| 5. A2D | P×P! |
| 6. A×A? | ... |

Era preciso 6. P×P, D5T+ 7. P3CR, D5R 8. D3A.

- | | |
|--------|-------|
| 6. ... | P×P+! |
| 7. R2R | ... |

O 7. R×P, D×D.

- | | |
|--------|---------|
| 7. ... | P×C=C+! |
|--------|---------|



Aquí el astuto Peón se transforma en Caballo. A 8. T×C sigue 8... A5C+. Y si 8. R1R, es muy fuerte 8... D5T+. La partida está muy mal para las Blancas.

La jugada intermedia en la celada

En el cálculo de las diversas combinaciones es relativamente fácil encontrar jugadas que fuer-

cen las respuestas de nuestro adversario, por ejemplo capturas, jaques, ataques a una pieza. Pe-



14. P3TD! ...

¡La importante jugada intermedia!

14. ... C×C
15. D3A!

Ahora lo menos malo para el Negro consistiría en 15... D×A 16. P×D, C4D, obteniendo por la Dama dos piezas ligeras y un Peón, compensación que es dudoso sea suficiente.

Las Negras pasaron también por alto una jugada intermedia en la partida Kapengut-Kupreichik, Campeonato de Bielorrusia 1969.

(Véase diagrama siguiente)

En esta posición, en vez de la correcta 13... D4D!, Kupreichik decidió tomar el Peón que se le ofrecía, después de lo cual se produjeron interesantes complicaciones:



13. ... A×P?
14. A×A A×C
15. C6D+! ...

Esta es la jugada que escapó a la atención de las Negras. Ahora es malo 15... D×C a causa de 16. P×D, A×D 17. A×T ganando la Calidad.

15. ... P×C
16. T1R+! R1A
17. P×A P3A
18. T6R! P×P
19. A×PAD+! ...

Las Blancas renuncian a ganar la Dama. Efectivamente, después de 19. T×P+, R2C 20. T6D+, P×A 21. T×D, TD×T el Negro aún podría conservar esperanzas de salvación. En cambio, con la jugada del texto las Blancas prosiguen el ataque.

19. ... R2C
20. T6D D1R
21. T7D+ R3T
22. D6D D4R

23. A3R+ R4T
 24. D1D! D3R
 25. T6D! D2R
 26. P4A+ R3T
 27. P5A+ P4CR

28. P4T TD1D
 29. P×P+ R2C
 30. P×P+ D×P
 31. D4C+ y las Negras abandonaron.

Celadas posicionales

No siempre la celada tiene por objeto el logro de una ventaja material. A veces su único fin es conquistar una superioridad de posición.

A este respecto, por ejemplo, es ilustrativa la siguiente partida Margulis-Bibikov, Vladimir 1960:

1. P4R P3AD
 2. P4D P4D
 3. P5R A4A
 4. P4CR!? ...

Movimiento preparatorio de una celada basada precisamente en la continuación que tuvo lugar en la partida.

4. ... A5R?

Lo correcto era 4... A2D.

5. P3AR A3C
 6. P4TR P3TR
 7. P5T A2T
 8. P6R! P×P
 9. A3D D3D
 10. A×A T×A
 11. D3D C3A
 12. P4AR! T1T
 13. D6C+ R1D
 14. C3AR ...



¡Las Negras sólo tienen un Peón de ventaja... material! La posición general de todos sus Peones dista mucho, en cambio, de ser satisfactoria. No se ve cómo podrá el Negro desarrollar sus piezas del flanco de Rey. En su campo se han debilitado asimismo los puntos 4R y 3CR. Por eso no es de extrañar que las Blancas obtuvieran una fácil victoria:

14. ... CR2D
 15. D7A C3T
 16. C4T! R2A

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 17. C6C | T2T |
| 18. C5R! | C×C |
| 19. PA×C | D5C+ |
| 20. P3A | D5A |
| 21. T3T! | R2D |
| 22. D8C | P4A |
| 23. D×T | P×P |
| 24. D3D y las Negras abandonaron. | |

En la partida Boleslavski-Peter-son, campeonato de la URSS por Equipos 1968, las Blancas atrapa-ron a su adversario en una ce-lada elaborada por ajedrecistas yugoslavos:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | A5C |
| 4. P3R | P4A |
| 5. C3A | 0-0 |
| 6. A3D | P4D |
| 7. 0-0 | CD2D |
| 8. P3TD | A4T |

Es más fuerte 8... A×C.

- | | |
|-----------|------|
| 9. PA×P | PR×P |
| 10. P4CD! | ... |

(Véase diagrama siguiente)

¿Por qué entregan las Blancas un Peón? Como en seguida se verá, obtienen a cambio una con-



siderable ventaja posicional.

- | | |
|----------|------|
| 10. ... | P×PC |
| 11. C5CD | P3TD |
| 12. D3C! | P×P |

Es muy malo 12... P×C a cau-sa de 13. P×P recuperando la pieza con gran superioridad de posición.

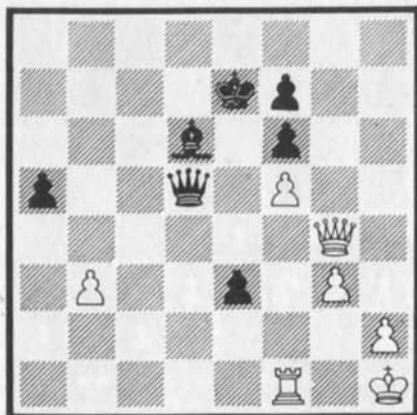
- | | |
|-----------|-----|
| 13. C6D! | A2A |
| 14. AD×P | A×C |
| 15. A×A | T1R |
| 16. TR1A. | |

Las Blancas tienen compensa-ción más que suficiente por el Peón.

La falta de tiempo y la celada

En el reloj quedan tan sólo unos pocos segundos disponibles. ¡La banderita está a punto de caer!

En este momento las Negras dan jaque, ¿qué hacer?



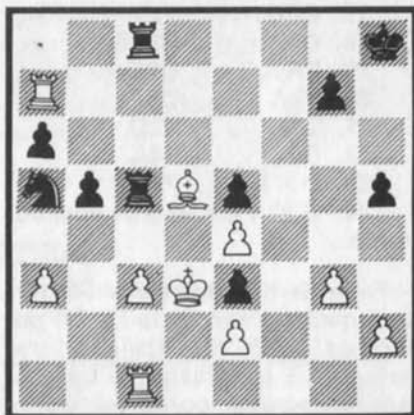
En la posición del Diagrama las Blancas continuaron 37. D3A? y tras la inesperada 37... P7R!! tuvieron que firmar la capitulación. Y no obstante, la simple retirada del Rey les hubiera bastado para conservar posibilidades de victoria. Esto sucedió en una partida Ageichenko - Shamkovich, Campeonato de Moscú 1968.

En la partida Bronstein-Gipslis, Final del XXXIV Campeonato de la URSS 1966 se produjo la siguiente posición después de la jugada 28 de las Negras.

(Véase diagrama siguiente)

Bronstein se hallaba apurado de tiempo, y Gipslis le había preparado una trampa a base de invitarle a la captura del PTD. En el apremio, las Blancas jugaron como su adversario lo había planeado, echando así a perder una victoria segura:

29. T×PT? ...



La jugada 29. R×PI conserva la ventaja del Blanco.

29. ...	T×A+!
30. P×T	C6C
31. R2A	...

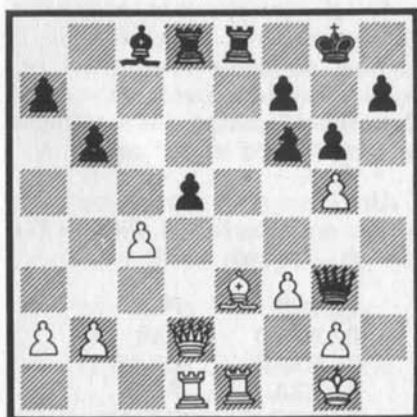
Lo mejor dentro de lo que cabe. Si la Torre se retira de la casilla 1A, seguiría 32... C4A+.

31. ...	C×T
32. R×C	T×P+
33. R2C	T4A
34. P6D	T4D.

Tablas.

Veamos ahora cómo el mismo Bronstein hizo caer a otro adversario en una compleja celada de largo alcance, aprovechando el momento en que comenzaban sus apuros de reloj.

La siguiente posición surgió en la partida Bronstein-Khodos, Kiev 1969.



En lugar de la evidente y lógica jugada 28. PA×P, que esperaban las Negras, Bronstein jugó:

28. A4A! D5T
29. PA×P ...

Las Negras se apresuraron a «aprovechar la ocasión» y adoptaron las siguientes operaciones, que parecían caer por su peso:

29. ... T×T+
30. T×T A3R
31. P6D P×P?
32. A×P T×P
33. D×T D×T+

Si el Negro hubiera tenido suficiente tiempo disponible para reflexionar, aquí habría jugado 33... D×A1 entregando la Calidad, pero conservando la posibilidad de oponer dura resistencia.

34. R2T D4T

Más fuerte era 34... P3TR, aunque es dudoso que aun esto pudiera salvar ya la partida.

35. D8D+ ...

En caso de 35. A6A, las Negras podrían defenderse mediante 35... D4AD 36 D8C+, D1AR.

35. ... R2C
36. A6A+ R3T
37. D8CR!

Esta jugada tranquila pone punto final al ataque. No hay salvación contra la amenaza 38. D7C+, R4T 39. D×PT mate. El jaque «de agonía», que las Negras tienen aquí a su disposición (37... D4T+), Khodos prefirió no darlo...

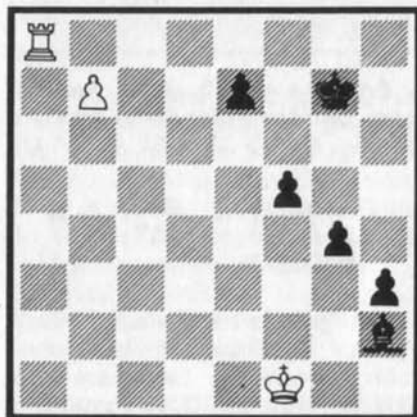
Celadas psicológicas

Casi todas las celadas, por cuanto requieren para su planteamiento cierta dosis de astucia, llevan ya en sí mismas algún elemento de cálculo psicológico.

Pero en ciertos casos el momento psicológico resalta de un modo especial. A veces, tras haber adivinado con exactitud lo que nuestro adversario prepara, es posible

descubrir una jugada que refute su idea mediante algún golpe táctico.

En una partida **Forintos-Larsen, Mónaco 1967** las Blancas concentraron su atención en los planes de su oponente, que consistían en avanzar el PCR, y efectuaron una jugada aparentemente inofensiva, pero basada en una fina consideración psicológica.



60. T2T!

Las Blancas intentaban seducir a su oponente con el señuelo de la atractiva variante: 60... P6C 61. P8C=D, P7C+ 62. T×P+, P×T+ y las Negras ganan. Pero Larsen, siempre alerta, renunció a la jugada 60... P6C debido a la «inesperada» respuesta 61. T2CR!! y la victoria sería para el Blanco. Así, pues, se vio obligado a retirar el Alfil, y las Blancas, persiguiéndolo, lograron hacer tablas.

En el ejemplo que acabamos de ver, el Gran Maestro tuvo la fortuna de darse cuenta del peligro y evitarlo, pero incluso los Grandes Maestros caen a veces en celadas de este tipo.

Un caso muy poco frecuente se dio en la partida **R. Fine-M. Yudovich, Moscú 1934**:

- | | |
|------------|-------|
| 1. P4D | P4D |
| 2. P4AD | P3R |
| 3. C3AD | C3AR |
| 4. C3A | P4A |
| 5. A5C | PA×P |
| 6. CR×P | P4R! |
| 7. C4D-5C? | P3TD! |

Esta jugada lleva consigo una gran carga psicológica: las Negras dan la impresión de haberse equivocado...



Dando crédito al Negro, a lo que parece, Fine jugó:

8. C×P? ...

El juego prosiguió:

8. ... P×C!
9. C×C+ D×C!

He aquí la jugada que escapó al Gran Maestro. Naturalmente, en caso de 9... P×C? 10. D×D+, R×D 11. A×P+ las Blancas ganan. Pero después de la jugada del texto las Negras quedarán con una pieza de más:

10. A×D A5CD+
11. D2D A×D+
12. R×A P×A con fácil victoria para el Negro.



La posición del Diagrama que precede está tomada de una partida **Koltzov-Kukhmazov, 1969**. La última jugada de las Negras (11... T1A) prepara la amenaza posicional 12... C5C. El Blanco hizo como si no lo hubiera advertido y jugó:

12. TD1A! ...

Entonces Kukhmazov llevó su amenaza a efecto:

12. ... C5C?

Pero se encontró con una continuación inesperada:

13. P×C! T×D
14. T×T A2R

El caso es que, a pesar de su ventaja de material, las Negras están mal. Pierde 14... A3D a causa de 15. A×A ,D×A 16. T8A+.

15. T7A D1D
16. A5CD+ R1A
17. TR1A P4R

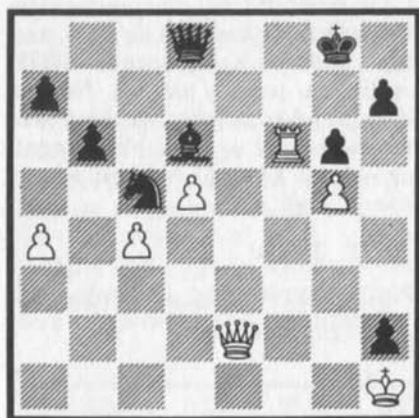
De otro modo sigue 18. T8A.

18. C×P A3R
19. T×P A1A
20. T8C y las Negras abandonaron.

El rey ahogado y el jaque perpétuo

Muchas celadas en el Medio Juego y en el Final tienen como motivo la consecución de tablas

por Rey ahogado. He aquí un ejemplo de la partida **Gurgenidze-Suetin, Spartakiada 1961**:



Preparando una celada, las Blancas jugaron:

31. P5T! P×P
32. T1A D×P?

Ahora las Blancas fuerzan las tablas sacrificando la Torre y la Dama.

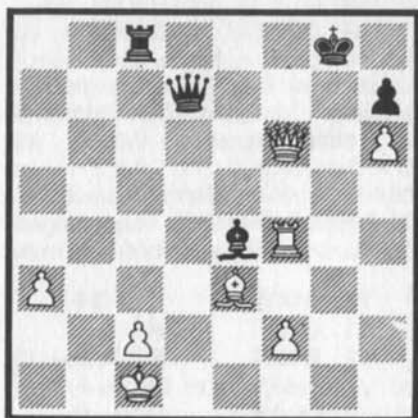
33. D8R+ R2C
34. T7A+ R3T
35. T×PTR+! R×T
36. D8CR+! R×D

Tablas por ahogado.

En la partida Shdanov-Matvik, Semifinal del Campeonato de Letonia 1969 surgió la siguiente posición:

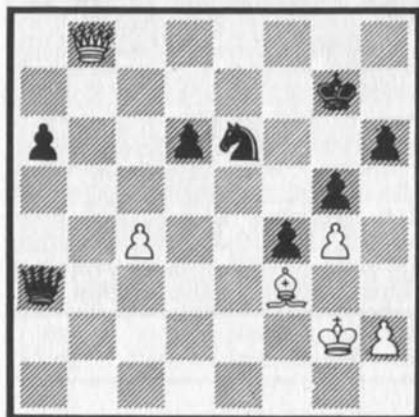
(Véase diagrama siguiente)

En lugar de la jugada obvia 36. A4D!, que daba la victoria a las Blancas, estas últimas capturaron el Alfil, cayendo así en una celada.



36. T×A? T×P+!
37. R×T D6D+! y el
Blanco ha de conformarse con
tablas.

La posición siguiente procede de una partida Sliwa-Doda, 1967:



Las Negras tienen dos Peones de más. El Blanco decide, pues, quemar su último cartucho:

1. D8R! ...

La continuación fue:

- | | |
|----------|--------------|
| 1. ... | D7T+ |
| 2. R3T | D×PA |
| 3. D7R+ | R3C |
| 4. A4R+! | D×A |
| 5. D7CR+ | R×D y tablas |

por Rey ahogado.

Es interesante observar que también se producen estas tablas en caso de 3... R1C, ya que seguiría: 4. D8R+, C1A 5. A5D+!, D×A 6. D×C+, R×D.

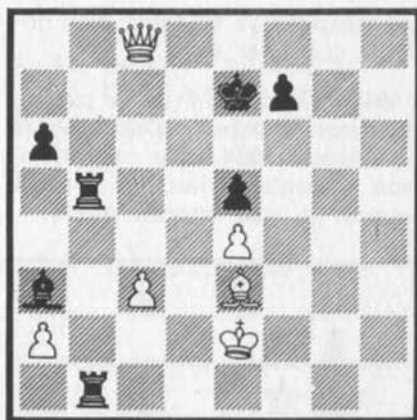
Las Negras no debieran haber tomado el PAD enemigo. La sencilla 1... D7C+ seguido de 2... D4R bastaba para obtener la victoria.

El procedimiento salvador en una posición difícil lo constituye a veces el jaque perpetuo.

En la partida **Grodetzki-Danov, URSS contra el Resto del Mundo 1968**, las Blancas habían conseguido una posición ganadora:

(Véase diagrama siguiente)

Para lograr la victoria bastaba 38. A5C+, P3A 39. A×P+!, R×A 40. D×P+, etc. Pero las Blancas jugaron 38. A6T?, pen-



sando que su Rey quedaría al abrigo de los jaques enemigos en 4AD, y en cambio el Negro no tendría defensa satisfactoria contra la amenaza A8A+. La continuación, sin embargo, fue:

38. ... T4C-7C+

39. R3R T8R+

40. R3D T8D+ y ambos contendientes acordaron las tablas.

En efecto, pierde la continuación 41. R4A a causa de 41... T5D+ 42. P×T, T7AD+ ganando la Dama blanca. A las Blancas no les queda, pues, otra cosa que contentarse con tablas por jaque perpetuo.

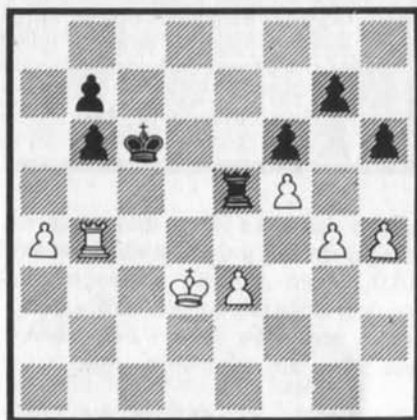
Celadas en el final. Los astutos peones

Uno de los momentos más cruciales de la partida es el paso a un Final de Peones. Las con-

secuencias de los cambios que llevan a dicho Final han de calcularse con toda exactitud, puesto

que después ya es tarde para corregir cualquier error.

En una posición de la partida **Averbach-Bebchuk, Campeonato de Moscú 1964**, que reproducimos a continuación, las Negras jugaron lo que parecía mejor.



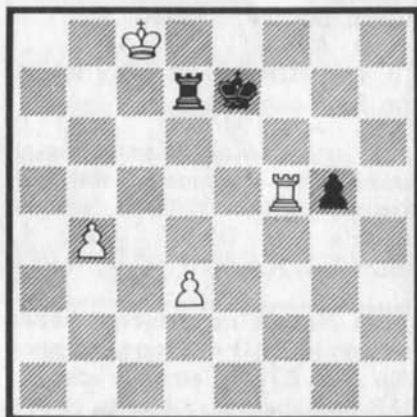
Abrir paso a la propia Torre y eliminar mediante un cambio la debilidad del Peón doblado son aspiraciones totalmente naturales, y por ello las Negras decidieron avanzar el PCD, forzando la transición a un Final de Peones.

- | | |
|---------|-------|
| 1. ... | P4CD? |
| 2. T×P! | T×T |
| 3. P×T+ | R×P |

Parece como si la ventaja estuviera de parte de las Negras, pero siguió una ruptura inesperada.

- | | |
|---------|-----|
| 4. P4R | R3A |
| 5. P5R! | P×P |
| 6. P5C | P×P |
7. P6A! y el Peón restante se transformó en Dama.

Un Final de estudio se produjo en la partida **Ivkov-Kosomara, Sarajevo 1967**:



Las Negras jugaron:

- | | |
|--------|-----|
| 1. ... | P5C |
|--------|-----|

Sin duda contaban con la posibilidad de pasar a un Final de Peones tras 1. T7A+?, R×T 2. R×T. En tal caso el Peón negro se transformaría en Dama bastante antes que el de las Blancas. Pero estas últimas jugaron de otra manera:

- | | |
|----------|-----|
| 2. T5R+! | R3A |
| 3. R×T | R×T |
| 4. P5C | ... |

La diferencia con la variante de la zona precedente consiste en que ahora el Peón blanco se corona con jaque.

- | | |
|-----------|-------|
| 4. ... | P6C |
| 5. P6C | P7C |
| 6. P7C | P8C=D |
| 7. P8C=D+ | R4A |

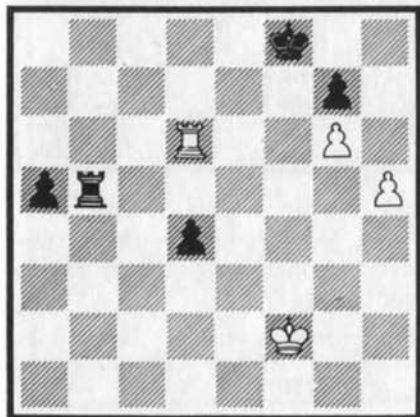
No 7... R4D? 8. D6D mate, ni tampoco 7... R5D? 8. D6C+ y el Blanco gana la Dama.

8. D8AR+ R4R

9. D6D+ R4A
10. D6R+ R5A
11. D6AR+! y las Negras abandonaron.

«No caves la fosa de otro...» (1)

En una partida Averbach - A. Saitzev, XXXVI Campeonato de la URSS 1968 se produjo un interesante Final:



Las Blancas podían forzar las tablas continuando: 56. T×P,

T×P 57. T7D, T4AR+ 58. R3C, T3A 59. T7T, T×P+ 60. R4A, pero quisieron ganar con una bonita celada:

56. T8D+!? R2R
57. P6T? R×T
58. P×P ...

Parece como si el Negro hubiera caído en la trampa, pues las Blancas están a punto de coronar el Peón y ganar la partida. Pero siguió un golpe imprevisto:

58. ... T4AR+!

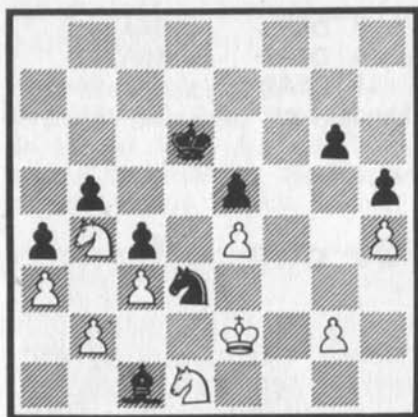
Las Blancas abandonaron. A 59. R3C sigue 59... T4CR+ y 60... T×P; y en caso de 59. R2R las Negras continúan 59... T4R+ seguido de 60... T1R y los Peones blancos quedan detenidos.

El final artístico en la partida real

La posición siguiente se produjo en una partida Keres - Portisch, Moscú 1967. Hallándose

en situación inferior, Keres tendió a su adversario una celada:

(1) Proverbio ruso que viene a significar: "¡No caves tu propia fosa al querer cavar la de otro!". (Nota del Traductor.)



Juegan las Negras. Estas últimas pueden capturar el PCD del Blanco con el Alfil o con el Caballo. Tras larga reflexión, Portisch renunció a tomar dicho Peón y jugó 47... C5A+ Keres contestó 48. R3A y la dura lucha continuó. En efecto, la captura del Peón blanco solamente daba tablas. Por ejemplo:

47. ...	C×P
48. C×C	A×C
49. R2D	A×PT
50. R2A!	A×C

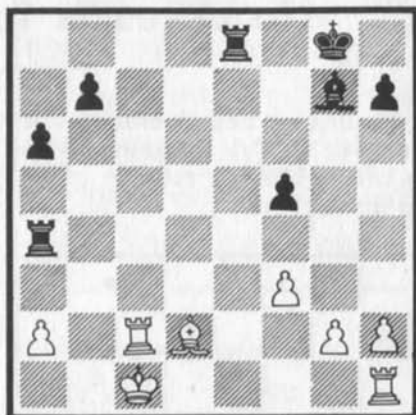
O 50... R4A 51. C6T+, R3C 52. C4C.

51. P×A

El Final de Peones resultante es de tablas, a pesar de los dos Peones de ventaja por parte de las Negras, ya que el Rey de estas últimas no puede pasar al campo enemigo. Las tablas se fuerzan también con facilidad en

la variante: 47... A×P 48. C×A, C×C 49. R2D.

Otra celada de estudio tuvo lugar en la partida **Balashov-Geller, Moscú, XXXVII Campeonato de la URSS 1969**:



Las Blancas tienen mejor posición. Geller continuó de modo «rectilíneo»:

30. ...	T7R
31. T1R!	T×P!

El juego prosiguió:

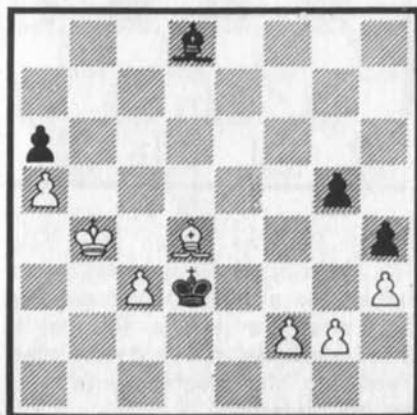
32. T8A+	R2A
33. T7A+	...

Sólo en este momento Geller advirtió que a la retirada 33... R3C seguiría 34. T6R+, R4T (o 34... A3A 35. A3A) 35. T×A!, T×T 36 T6T ¡Mate! Tuvo, pues, que continuar: 33... R1A 34. T8A+, R2A y conformarse con tablas.

¡La fortuna peligrosa!

Aun en un Final relativamente sencillo, con ventaja de material, una sola jugada imprecisa puede ofrecer posibilidades a nuestro adversario, que aguarda vigilante su oportunidad.

Así, las Negras tuvieron ocasión de llevar a cabo una elegante celada en la partida **Süss-Haakert, Campeonato de la R.F.A. 1967:**



Esperando obtener un Peón pasado en el flanco de Rey, las Blancas jugaron:

1. P3C? ...

Pero siguió:

1. ... P5C!

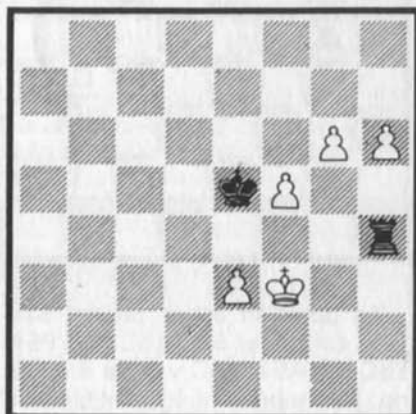
Ahora es evidente que son las Negras quienes amenazan coronar un Peón. Para impedirlo, el

Blanco tuvo que sufrir pérdidas materiales decisivas.

2. PC×P	P×P
3. A5R	A×PTR
4. P3A	A3A!
5. A2T	A×P+
6. R4T	R6R
7. P4A	R5R

Las Blancas abandonaron.

En la partida **Szabó-A. Saitzev, Büsum 1969** las Negras, que parecen a punto de deponer las armas, decidieron dar un jaque. ¿Y si el adversario «pica»?



76. ... T6T+ (!)

Las Blancas respondieron automáticamente:

77. R2C? ...

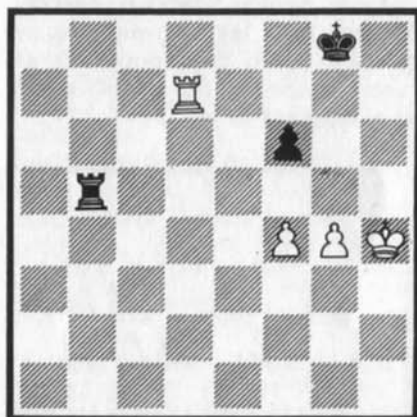
Ganaba 77. R2A, y si 77... T7T+, entonces 78. R3C.

77. ... T×PT
78. P7C ...

Ahora el Peón se corona, pero la partida aún no está ganada.

78. ... R×P!
79. P8C=D T3CR+ y la partida se quedó en un Final teórico de tablas.

También es interesante el siguiente ejemplo de una partida A. Saitzev-Hübner, jugada en este mismo torneo:



La posición es de tablas. Basta continuar 57... T5C! 58. P5A, T8C 59. R5T, T8C y a las Blancas no les hubiera sido posible forzar la victoria.

Pero el Negro jugó directamente:

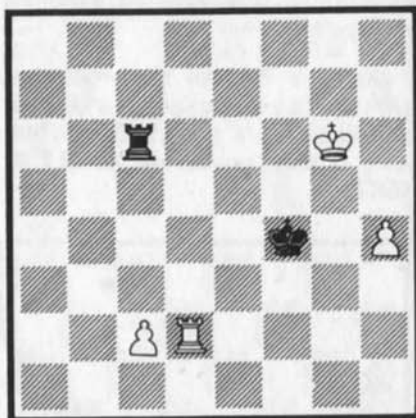
57. ... T8C?

A lo que siguió:

58. R5T T8C

59. P5C! P×P
60. P5A! R1A
61. P6A y las Blancas ganaron.

Un caso divertido fue el de la partida Gufeld-Bronstein, Kislovodsk 1968.



Las Blancas tienen dos Peones de ventaja. En este momento había que aplazar la partida. Gufeld anotó la jugada secreta, la más «natural» de las disponibles. Pero con ella precisamente cayó en una celada:

90. R7C? R5C

Y ahora se ve claro que a 91. T4D+, R4T 92. P4A las Negras responden 92... T×P! 93. T×T ¡Tablas! El Blanco tuvo que jugar de otra manera, pero ya no pudo ganar: 91. T2T, R6C! 92. T1T, T×P 93. P5T, T2A+ 94. R6A, T3A+ y no tardaron en acordarse las tablas.

En la posición del Diagrama

que acabamos de ver, las Blancas tenían que haber jugado 90. R7A!, y, en caso de 90... R5C, seguir

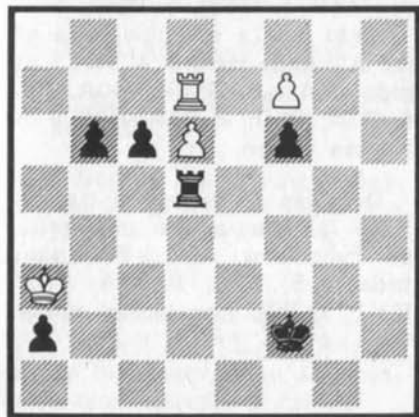
con 91. T4D+, R4T 92. P4A; y si 90... R6R, entonces 91. T2T y de esta manera se ganaba.

La celada en el final artístico

¿Hay lugar para celadas en los Finales artísticos? Sí. La falsa pista en estos Finales es una verdadera celada para el que los resuelve.

Veamos algunos ejemplos.

He aquí un Estudio de A. Herbstmann, 1954.



Las Blancas juegan y ganan.

«¡Lo encontré!», exclama el laborioso aficionado, que cree haber hallado una fácil solución: 1. R×P, T4TD+ 2. R3C, T1T 3. T7R (amenazando 4. T8R) 3... T1AR 4. P7D y después de 5. T8R el Peón se corona.

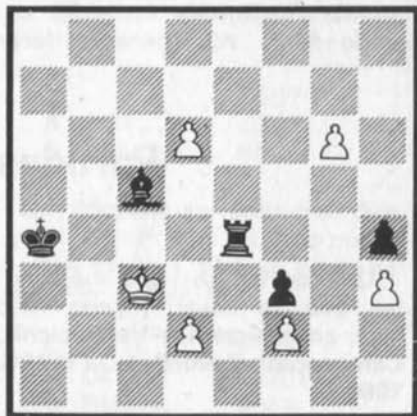
Pero ¡qué lástima! Se trata de un cambio falso. A 1. R×P? las

Negras contestan 1... P4AR!! 2. T7T (de otro modo el Negro daría jaque perpetuo a lo largo de la quinta horizontal) 2... T4R! 3. T7R (esta vez, para evitar el jaque continuo por la columna de Rey) 3... T4TD+ y tablas por jaque perpetuo.

La solución verdadera es de gran brillantez:

1. R2C!, P8T=D+ 2. R×D, T4TD+ 3. R2C, T4CD+ 4. R3A, T4AD+ 5. R4D, P4A! 6. T7TD, T4D+ 7. R3A, T4A+ 8. R2C, T4R 9. T2T! y las Blancas ganan.

Una falsa solución de gran elegancia nos ofrece también el siguiente Final de V. Kliukin.



Las Blancas juegan y ganan.

El juego se desarrolla como sigue:

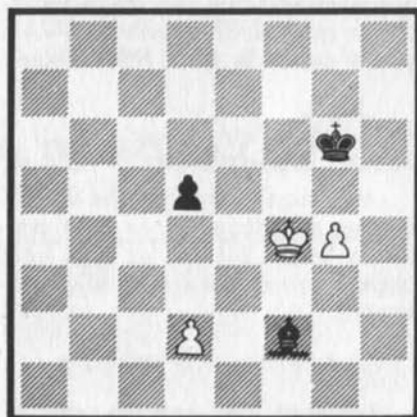
1. P7D, A2R! 2. P7C, A3A+ 3. R2A, T5AD+ 4. R1D, A7C! Aquí precisamente se oculta la celada: Si ahora 5. P3D? las Negras continuarían 5... T8A+ 6. R2D, A×P! 7. P8D=D, A3T ¡Mate! La jugada ganadora es 5. P4D!, a lo que sigue 5... T×P+ 6. R2A, T5AD+ 7. R3D, T5D+ 8. R3R y las Blancas ganan.

El siguiente estudio de D. Sechko, 1968, a pesar de su aparente sencillez, encierra no obstante una brillante solución falsa:

(Véase diagrama siguiente)

Las Blancas juegan y hacen tablas. Las primeras jugadas son obvias:

1. R5R, P5D 2. R4R! (el Rey blanco ha de mantenerse junto al Peón enemigo. A 2. R4A? las Negras responden 2... A5T seguido de 3... A3A ganando fácil-



mente). 2... R4C 3. R3A, A8C! (o 3... A1R 4. R4R) 4. R3C!

¡Esto es! La solución falsa sería la jugada natural 4. R2C? debido a 4... R×P 5. R×A, R6A 6. R1A, P6D! 7. R1R, R7C y las Negras ganan.

Después de la jugada clave 4. R3C! las Negras se encuentran en Zugzwang. A 4... R3C sigue todavía 5. R2C, R4C 6. R×A, R×P 7. R2C con tablas evidentes.

Partidas breves

Una de las partidas más cortas que se hayan jugado tuvo lugar entre Arzamov-Veremeichik, Campeonato Juvenil de la URSS, 1968:

1. P4D C3AR
2. C3AR P4A

3. A4A? P×P
4. C×P? P4R! y el resultado de la partida está decidido, ya que las Blancas pierden una pieza. A 5. A×P sigue 5... D4T+.

Sólo un poco más larga fue la

partida Braun-Martin, Encuentro R.D.A - Suiza 1965:

- | | |
|---------|------|
| 1. C3AR | P4AR |
| 2. P4R | P×P |
| 3. C5C | C3AR |
| 4. P3D | P4D |

Es peligroso 4... P×P a causa de 5. A×P.

- | | |
|---------|------|
| 5. P×P | P3TR |
| 6. C3AR | C×P? |

Mejor era 6... P×P 7. D×D+, R×D 8. C5R, A3R.

- | | |
|---------|------|
| 7. C5R! | P4TR |
|---------|------|

A 7... C3AR sigue 8. A3D.

- | | |
|---------|------|
| 8. A2R | C3AR |
| 9. A3D! | |

Las Negras abandonaron. Después de 9... C5R 10. A×C, P×A 11. D×D+, R×D 12. C7A+ pierden la Torre.

En la siguiente partida el Campeón Juvenil del Mundo Anatoli Karpov hizo caer a su adversario en una interesante celada.

Sangla - Karpov, Campeonato de la URSS por equipos 1968:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4D | C3AR |
| 2. C3AR | P3R |
| 3. A5C | P4A |
| 4. P3A | P×P |
| 5. P×P | D3C |
| 6. D3C | C5R |
| 7. A4A | C3AD |
| 8. P3R | A5C+ |
| 9. CD2D? | ... |

Lo correcto era 9. CR2D.

- | | |
|---------|------|
| 9. ... | P4C! |
| 10. A×P | ... |

O 10. A3C, P5C.

- | | |
|---------|------|
| 10. ... | A×C+ |
|---------|------|

Las Blancas abandonaron, en vista de que perdían una pieza. A 11. C×A el Negro contesta 11... D4T! (pero no 11... C×A? a causa de 12. P4TR!).

La partida siguiente fue jugada en la Semifinal del Campeonato de la URSS.

Tzeshkovski - Shofman, Kiev 1969:

- | | |
|---------|-----|
| 1. P4R | P3R |
| 2. C3AD | P4D |
| 3. C3A | ... |

Las Blancas jugaron a propósito en este orden de movimientos para tentar a su adversario a que efectuara el siguiente avance.

- | | |
|---------|------|
| 3. ... | P5D? |
| 4. C2R | C3AD |
| 5. P3A! | P4R? |

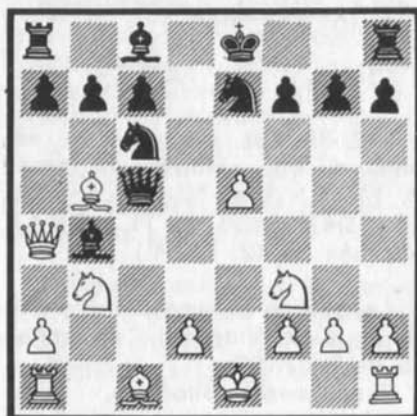
Las Negras se obstinan. Era preciso cambiar en c3, aun cuando con esto el Blanco quedaría mejor en el Centro.

- | | |
|----------|------|
| 6. P×P | P×P |
| 7. D4T! | A4AD |
| 8. P4CD! | A×P |
| 9. C2R×P | CR2R |
| 10. A5C | D3D |

11. P5R! D4A

12. C3C!

Las Negras abandonaron, ya que pierden una pieza:



A continuación ofrecemos dos partidas breves jugadas por Litvinov en dos diferentes encuentros entre Bielorrusia y la R.D.A.

Litvinov-Mühlberg, Minsk 1964:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. A4AD | P3R |
| 7. A3R | P3TD |
| 8. D2R | D2A |
| 9. 0-0-0 | C4R? |

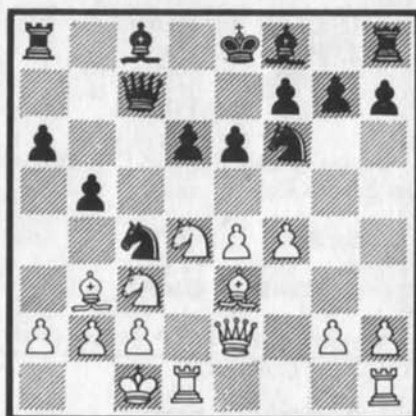
Es mejor 9... A2R.

- | | |
|----------|------|
| 10. A3C | P4CD |
| 11. P4A! | ... |

Las Blancas incluso invitan al Negro a que sitúe su Caballo en 5A, para lo cual sirvieron de pre-

paración sus dos últimas jugadas.

11. ... C5A?



Las Negras llevan a cabo su plan pero...

- | | |
|-------------|-----|
| 12. C4D×PC! | P×C |
| 13. C×P | D3A |
| 14. D×C | D×D |
| 15. A×D | T5T |
| 16. C×P+! | |

Las Negras abandonaron. A 16... A×C sigue 17. A5C+.

Litvinov - Baumbach, Minsk 1968:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | C3AD |
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | P3CR |
| 5. C3AD | A2C |
| 6. A3R | C3A |
| 7. P3A | D3C? |

(Véase diagrama siguiente)

La jugada de Dama en esta posición es un error, que Litvinov castiga contundentemente.



- | | |
|----------|-----|
| 8. C5A! | D×P |
| 9. C×A+ | R1A |
| 10. C4T | D6T |
| 11. P3A! | P3C |

Se amenazaba 12. A5A ganando la Dama.

- | | |
|-------------------------------------------------------|------|
| 12. A1A! | D3D |
| 13. A6TR! | D×D+ |
| 14. T×D | R1C |
| 15. P4C y las Blancas, con una pieza de más, ganaron. | |

Un brillante mate fue la conclusión de la partida amistosa Shakarian - Razvaliaev, Kirovakan 1969:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P3AD |
| 2. P4D | P4D |
| 3. C3AD | P×P |
| 4. C×P | A4A |
| 5. C3C | A3C |
| 6. P4TR | P3TR |
| 7. C3T | C2D |
| 8. C4A | A2T |
| 9. A3D | A×A |
| 10. D×A | P4R? |
| 11. C6C! | ... |

Las Negras aceptaron el sacrificio y recibieron mate:



- | | |
|---------------|-----|
| 11. ... | P×C |
| 12. D×P+ | R2R |
| 13. C5A mate. | |

En la Variante Cerrada de la Defensa Siciliana las Blancas, desarrollando el Caballo de Rey por 3TR en vez de 3AR, como se juega de ordinario, preparan a su adversario una desagradable sorpresa en caso de que éste siga los caminos generales.

Soritz - Zaderman, Encuentro Escolar Leningrado - Moscú 1969:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AD | C3AD |
| 3. P3CR | P3CR |
| 4. A2C | A2C |
| 5. P3D | P3D |
| 6. P4A | P4R |
| 7. C3T!? | CR2R |
| 8. 0-0 | 0-0? |



Sigue un inesperado sacrificio:

- | | |
|---------|------|
| 9. P5A! | P×P |
| 10. P×P | A×P? |

Relativamente mejor era 10... P3A.

- | | |
|----------|-----|
| 11. T×A! | C×T |
| 12. A4R! | ... |

Las Blancas tienen un ataque decisivo. Esta posición se ha producido ya en varias partidas. Veamos cómo continuó la nuestra.

- | | |
|------------|-----|
| 12. ... | C3T |
| 13. D5T! | D3A |
| 14. C5D | D3R |
| 15. C5C | D1A |
| 16. C6A+! | R1T |
| 17. C5C×PT | P4D |

18. A×C y las Negras abandonaron.

Otra «tragedia siciliana» tuvo lugar en la partida Bobolovich - Arkhipkin, Alma-Ata 1968:

- | | |
|--------|------|
| 1. P4R | P4AD |
|--------|------|

- | | |
|---------|------|
| 2. C3AR | P3D |
| 3. C3A | C3AR |
| 4. P5R | P×P |
| 5. C×P | P3CR |

Era mejor 5... P3R.

- | | |
|-----------|-------|
| 6. A4A | P3R |
| 7. D3A | A2C? |
| 8. A5C+ | R2R |
| 9. P4D! | P×P |
| 10. C4R | D4T+? |
| 11. A2D | D×AR |
| 12. D3TD+ | |

Las Negras abandonaron.



Algunas celadas, aun entre las más conocidas, se presentan tan disimuladas y parecen tan naturales que de vez en cuando los ajedrecistas caen en ellas, ya sea porque las han olvidado, ya por otros motivos.

Veamos la partida Shiyonovski-Rumiantzev, Riga 1968:

- | | |
|---------|------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3AR | P3D |

- | | |
|---------|------|
| 3. P4D | P×P |
| 4. C×P | C3AR |
| 5. C3AD | P3CR |
| 6. P4A | ... |

Con más frecuencia se juega 6. A3R ó 6. A4AD. La jugada del texto se deja generalmente para más tarde. Pero al efectuarla en este momento las Blancas tienden a su adversario una celada basada en la respuesta natural del Negro.

- | | |
|--------|------|
| 6. ... | A2C? |
|--------|------|

Mejor es 6... C3A.

- | | |
|---------|-----|
| 7. P5R! | ... |
|---------|-----|



¿Cómo proseguirán las Negras? Es malo 7... C4T a causa de 8. P4CR! Tampoco sirve 7... C5C? por 8. A5C+! Finalmente si 7... CR2D sigue 8. P6R! con consecuencias desagradables.

- | | |
|----------|-----|
| 7. ... | P×P |
| 8. P×P | C4D |
| 9. A5C+! | R1A |

La jugada natural.

- | | |
|---------|------|
| 10. 0-0 | A×P? |
|---------|------|

Claro está que no debiera tomarse este Peón, pero tampoco las Negras lo hicieron «de la mejor gana». Pierde la jugada 10... C×C? a causa de 11. C6R+!

- | | |
|-----------|-----|
| 11. A6TR+ | ... |
|-----------|-----|

Otra posibilidad es 11. C×C!, D×C 12. C5A!

- | | |
|---------|-----|
| 11. ... | R1C |
|---------|-----|

Después de 11... A2C 12. A×A+, R×A 13. C×C, D×C 14. C5A+ las Negras tienen que entregar la Dama.

- | | |
|----------|------|
| 12. C×C | D×C |
| 13. C5A! | D4A+ |

Naturalmente no 13... D×D a causa de 14. C×P mate.

- | |
|----------|
| 14. A3R! |
|----------|

Las Negras abandonaron. A 14... D2A sigue 15. C6T+, R2C 16. T×P mate.

El Blanco no logró adivinar los planes de su adversario en la partida-miniatuza Gibbs-Schmidt, Lugano 1968:

- | | |
|----------|------|
| 1. P4R | C3AR |
| 2. C3AD | P4D |
| 3. P×P | C×P |
| 4. CR2R | C3AD |
| 5. P3CR? | A5C |
| 6. A2C | C5D! |
| 7. A×C? | ... |



7. ... D×A!
8. P3A ...

Si capturan la Dama, las Blancas reciben mate en dos jugadas.

8. ... D×PA
9. T1A D7C

Las Blancas abandonaron.

O'Kelly-Davy, Dundee, 1967:

1. P4D P4D
2. C3AR C3AR
3. P4A P×P
4. C3A P4A?
5. P5D P3R
6. P4R P×P
7. P5R! P5D
8. A×P A3R

A 8... P×C las Blancas contestan 9. A×P+, R2R 10. P×C+PC×P 11. A5D con clara ventaja poiscional.

9. A×A P×A
10. P×C D4T

Si ahora 10... P×C, las Negras pierden la Dama después de 11. P7A+!

11. C5R! D2A

Tampoco ahora las Negras pueden tomar el Caballo de Dama blanco. A 11... P×C seguiría 12. P7A+, R2R 13. A5C mate.

12. D5T+.

Las Negras abandonaron. Si 12... P3CR, gana sencillamente 13. D5C amenazando 14. P7A+.

En la partida que sigue las Blancas realizan un típico sacrificio de Peón central.

Tzeitlin-Pupko, Vitebsk 1968:

1. P4R P4AD
2. C3AR P3D
3. A5C+ A2D
4. P4TD P3CR
5. P4D A2C?
6. P×P! P×P
7. 0-0 C3AD
8. C3A C3A
9. A3R! P3C?

Es mejor 9... P3TD.

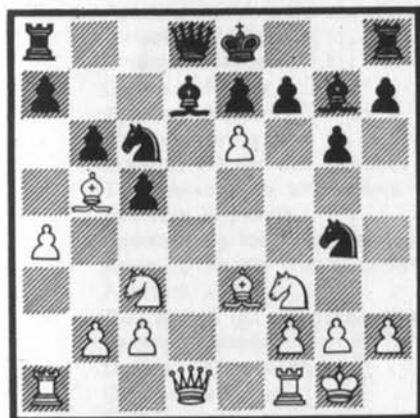
10. P5R C5CR
11. P6R! ...

Ahora la posición negra queda dislocada.

(Véase diagrama siguiente)

11. ... P×P
12. C5C! C5C-4R

Totalmente erróneo sería 12... C×A a causa de 13. P×C con



las amenazas 14. C7A y 14. C×PR.

13. P4A P3TR

A 13... C2A sigue 14. C×PR!, AD×C 15. A×C+ ganando la Calidad.

14. P×C P×C
15. D3A C×P

Si 15... T1AR seguiría la brillante respuesta 16. D×C!

16. A×A+

Las Negras abandonaron.

El autor de este libro	5
¿Qué es una celada?	7
Celadas en la apertura	8
Celadas en las aperturas abiertas	9
Apertura central	10
Gambito nórdico	10
Defensa Philidor	12
Defensa Petrov	13
Apertura italiana	16
Gambito de Evans	17
Defensa de los dos caballos	18
Tres celadas en una misma variante	19
Apertura española	20
Apertura de los tres caballos	28
Apertura de los cuatro caballos	28
Apertura vienesa	30
Celadas en las aperturas semiabiertas	31
Defensa francesa	31
Defensa Caro-Kann	33
Defensa siciliana	35
Celadas en las aperturas cerradas	38
Gambito de dama aceptado	38
Gambito de dama rehusado	39
Defensa india de dama	41
Defensa india de rey	42
Apertura inglesa	44
Celadas incorrectas	45
Celadas en el medio juego. La celada de paso	48
El rey en el centro	51
Dos catástrofes en el punto f7	53
La amenaza de mate	54
La clavada fácil de olvidar	58
La gran diagonal	59
La dama en el cepo	60
La torre en la trampa	62
A la caza del alfil	63
¡La avaricia rompe el saco!	64
La torre como cebo	67
El sacrificio de dama	67
El golpe doble	69
La horquilla de caballo	71
¿De quién es la ventaja?	72
El pérfido peón	73
La jugada intermedia en la celada	75
Celadas posicionales	78
La falta de tiempo y la celada	79
Celadas psicológicas	81
El rey ahogado y el jaque perpétuo	83
Celadas en el final. Los astutos peones	85
"No caves la fosa de otro..."	87
El final artístico en la partida real	87
¡La fortuna peligrosa!	89
La celada en el final artístico	91
Partidas breves	92

ANOTACIONES

100

100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

EDICIONES LIMITADAS CATALAN

COLECCION DE TORNEOS SELECCIONADOS

4. XXXIII Campeonato de la URSS, 1956. — Cherta y J. Puig.
5. Gran Torneo Memorial Alekhine, Moscú 1956. — J. Puig.
6. IV Torneo Interzonal de Portoroz, 1958. — J. Puig.
8. XXVII Campeonato de la URSS, 1960. — Luis de Marimón (3.^a edición).
IV Torneo Costa del Sol, 1964 (boletines).

COLECCION GENIOS DEL AJEDREZ

1. Miguel Tal, campeón del mundo. Comentan maestros españoles.

VARIOS

Práctica de ajedrez magistral. - Botvinnik-Tal, 1960. — Miguel Tal (3.^a edición ampliada, con fotografías y diagramas).

Nuevas ideas en las aperturas. — Sokolsky (Juegos abiertos) (2.^a edición).

Nuevas ideas en las aperturas. — Sokolsky (Juegos semiabiertos) (2.^a edición).

Nuevas ideas en las aperturas. — Sokolsky (Juegos cerrados) (2.^a edición).

Celadas en ajedrez. — Sokolsky.

Combinaciones en ajedrez. — Kurt Richter.

El medio juego en ajedrez. — Dr. M. Euwe, tomo I-II (en preparación).

Colección que constará de 12 tomos.

COLECCION DE MONOGRAFIAS DE APERTURAS

1. Apertura española. — Dr. M. Euwe, tomo I (2.^a edición).
1. Apertura española. — Dr. M. Euwe, tomo II (2.^a edición).
2. Defensa francesa. — Dr. M. Euwe (2.^a edición).
3. Defensa Caro-Kann. — Dr. M. Euwe (2.^a edición revisada y puesta al día)
4. Defensa siciliana. — Dr. M. Euwe.
5. Aperturas semiabiertas. — Dr. M. Euwe.
6. Aperturas abiertas. — Dr. M. Euwe.
7. Gambito de dama I y II. — Dr. M. Euwe (en preparación).
8. Gambito de dama III. — Dr. M. Euwe.
9. Defensa Benoni. — Dr. M. Euwe.
10. Apertura inglesa. — Dr. M. Euwe.
11. Defensa nimzoindia. — Dr. M. Euwe (en preparación).
12. Defensas indias. — Dr. M. Euwe.
(Defensas india de rey y de dama, Grünfeld, Bogoljubow, etc.)

