

PROYECTOS PARA HACER, REGALAR Y VENDER

RESINA FÁCIL

STA-BdJc

• NÚMERO 1
• APARICIÓN MENSUAL

MOLDE
de REGALO



CURSOPINIONES.COM

UNA TÉCNICA
NOVEDOSA EN ARTESANÍAS
CON MOLDES

TÉCNICA BÁSICA
y MATERIALES

Recetas fáciles
para iniciarse en la
realización artesanal

PROYECTOS
SIMPLES

¡Para comenzar ya!

JABONERA • MÓVILES
PORTAMENSAJES • BANDEJA
POSAVELAS • PISAPAPELES
PORTALÁPICES • GANCHOS
PARA CORTINA • TIRADORES
LÁMPARA CON FIBRA DE
VIDRIO Y RESINA





PRECAUCIONES atención

Al ser un derivado del petróleo, la resina es tóxica e inflamable. Por lo tanto, se recomienda tomar los siguientes recaudos:

- Trabajar en ambientes ventilados, con ventanas abiertas.
- Utilizar barbijo y si se realizan trabajos con mucha asiduidad o con grandes cantidades de resina (cuando se trate de realizar una producción en serie, por ejemplo, para encarar la venta de productos) utilizar máscara de carbono activado, (en venta en negocios de seguridad industrial).
- Usar guantes de nylon o látex (más económicos en papeleras).
- Guardar todos los elementos: resina, acelerador, catalizador, y otros impregnados en resina, dentro de una bolsa, caja o tupper, y cerrar. Volver a poner en otra bolsa, para evitar que se sienta su olor en el ambiente. Dejar preferentemente lejos de cualquier fuente de luz y calor, como así también, fuera del alcance de los niños.
- No dejar alimentos cerca de la resina.
- Si la persona es alérgica, antes de trabajar con resina será conveniente que consulte a su médico.
- Mujeres embarazadas abstenerse: en estos meses leer, mirar, o diseñar cosas de resina puede ser entretenido, pero no deben ejecutar la parte práctica, ya que los vapores que eliminan estos líquidos no son buenos para el bebé.

¿Qué es la resina?

La resina poliéster es un derivado del petróleo, y sus aplicaciones son múltiples: en la escultura, joyería, artesanía, náutica, matricería y objetos de decoraciones, entre otros. Es un líquido, que para pasar a un estado sólido requiere, sí o sí, de un acelerador y un catalizador.

Tanto la resina como el acelerador y el catalizador son productos con vencimiento (tienen 6 meses de vigencia desde la fecha de su envasado).

La resina se vende en frascos de 500 g, 1 kg, 4 kg ó 20 kg, con sus correspondientes frascos de

acelerador y catalizador.

El acelerador o cobalto es sal de cobalto que, como su nombre lo indica, es el agente que, como un relojito, "acelera" o "demora" el proceso de solidificación según la cantidad de acelerador que se le agrega a la resina.

Tipos de resina poliéster

Náutica

Es una resina **con gran resistencia mecánica** y a la intemperie. Por eso es muy utilizada para la fabricación de embarcaciones y carrocerías. También es apta para el moldeo. Es muy resistente al agua.

Preacelerada

Esta resina ya contiene el acelerador (incorporado generalmente al 1,5%), de modo que sólo hay que agregarle el catalizador. Es incolora y transparente. Se la utiliza especialmente para hacer bijouterie, objetos de deco-

ración, artesanías con inclusiones, etc. Hay 2 tipos de resinas preaceleradas:

- 1) "INCLUSIONES" para toda clase de modelos incoloros.
- 2) "10.15.10" para objetos más pequeños y laminados.

Colada

Es una resina rígida y poco quebradiza, que permite ser utilizada en grandes volúmenes. Se la usa, por ejemplo, para la realización de mesadas.

Para altas temperaturas

Recomendada para laminados resistentes al calor (por ejemplo,

tanques de agua caliente).

Dado que es muy viscosa, conviene utilizarla con monómero de estireno al 10 ó 15%.

Elástica

Es muy flexible. Para laminados de menor rigidez aumenta la resistencia al impacto.

Pregel

Es una resina que sirve para aumentar la viscosidad de otras resinas, por eso impiden el chorreado cuando se usa sobre superficies verticales.

Los básicos

La mayoría de los trabajos realizados de esta edición están realizados con resina preacelerada a la que se le suma el catalizador o con resina náutica que lleva acelerador y catalizador. Cuando hay color, se añaden pigmentos.



[**Más cursos de resina epoxi aquí**](#)

Antes de comenzar con la tarea

- Dejar todos los elementos listos sobre la mesa de trabajo.
- Tener un papel "a la vista" donde hayamos anotado la cantidad de resina y el porcentaje de acelerador y catalizador que vamos a utilizar en cada oportunidad.
- Cubrir con papel blanco, afiche, de madera o de diario la superficie sobre la cual se va a trabajar.

Las claves

Es fundamental tener en claro algunos puntos básicos antes de comenzar a trabajar.

¿Cómo funciona?

Siempre debe ponerse primero el acelerador, mezclar, y posteriormente el catalizador, dado que a partir del momento en que se incorpora el catalizador, la mezcla comienza el proceso de solidificación, es decir, que empieza a levantar temperatura, se va espesando y toma consistencia de gel (gelificación). Este proceso hace que alcance una temperatura de 60° C. Luego, se va enfriando y al terminar de endurecerse, se contrae, lo que facilita el desmoldado.

¿Cómo mezclar?

Con palitos descartables, con un movimiento "de arriba a abajo", ya que si sólo se revuelve "en círculos" al ser la resina mucho más espesa que el acelerador y el catalizador, estos

quedarían en la superficie, y no se solidificaría correctamente.

¿Con qué higienizarse las manos y limpiar los utensilios sucios de resina y las piezas terminadas que quedaron pegajosas?

La mejor manera de limpiarse las manos es usando primero abundante agua con jabón y echando encima un chorrito de acetona. Frotar y finalmente enjuagar.

El medidor queda tan sucio al terminar de usarlo que se recomienda dejarlo escurrir boca abajo sobre papel y guardarlo dentro de 2 ó 3 bolsas de nylon.

Si alguna pieza hubiera solidificado quedando pegajosa, (por no haber alcanzado la temperatura deseada,

Acabado de las piezas

La resina calca fielmente la superficie con la que toma contacto, de modo que si se la vuelca sobre un molde brillante quedará brillante, y copiará la opacidad si el recipiente es opaco. Podemos lijarla con una lija al agua, luego con otra más fina para quitarle las rayas de la anterior. Se la puede pulir usando pasta de pulir y luego pasta para dar brillo. También se la puede agujerear, con un taladro o con un punzón caliente para laminados.

ya sea por humedad ambiente o por poco acelerador o catalizador) se la puede limpiar con acetona para quitarle la pegajosidad.

¿Podemos hacer platos o vasos de resina, u objetos en los que la resina tenga un contacto directo con los alimentos?

No, ya que la resina termina de "curar o actuar" meses después. Sí podremos hacer vasos para poner los

cepillos de dientes, pero no para beber, o bandejas para servir café por ejemplo, pero no platos ni bandejas para servir alimentos en contacto con la resina. Esta particularidad del material de seguir actuando una vez solidificado hace que una resina preacelerada se ponga blanca en contacto con el agua, pero al secarse recupere su transparencia.

MATERIALES NECESARIOS

1. Resina
2. Acelerador
3. Catalizador
4. Goteros graduados: uno para el acelerador y otro para el catalizador
5. Jarra o vaso medidor
6. Potes descartables para preparar la mezcla
7. Moldes o recipientes donde volcar la resina
8. Guantes de látex o nylon
9. Barbijo (se compra en ferreterías)
10. Acetona



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Potes para la mezcla

No todos los plásticos son igual de resistentes a la resina. Los pots de plástico blancos de crema de leche, los vasos descartables blancos y los envases de telgopor se agujerean en contacto con ella. En cambio, sí se utilizan las botellas de gaseosas, y los plásticos de alta densidad (envases de detergente o shampoo) cortadas al medio. Cabe recordar que el envase en el que ya se mezcló resina- acelerador-catalizador no puede volver a ser utilizado hasta que no se haya solidificado el sobrante que quedó en sus paredes.



Moldes

Tuppers y cubeteras maleables

Son ideales para usar como moldes ya que resisten bien el calor y se desmoldan fácilmente sin necesidad de desmoldantes.



Moldes termoformados

Son los que se utilizan para jabones o velas. Hay de tres tipos: incoloros, blancos y grises. Los incoloros son los recomendados para resina ya que son los más maleables. En los tres casos conviene usar desmoldante.

Moldes de caucho y látex

Son moldes flexibles y resistentes al calor de la resina, parafina, etc., y no requieren de desmoldantes. Pueden ser fabricados en casa.



AGREGADO DE COLOR

La resina se puede pigmentar y hay que tener en cuenta que en todos los casos, al endurecerse, quedará del mismo color que la vemos cuando está húmeda.

Los pigmentos específicos para resina se denominan "pastas de color" y los hay de dos tipos: transparentes y opacos. Son pinturas muy espesas y de gran poder de tinción, por eso se debe utilizar muy poca cantidad y se diluyen espléndidamente en la resina, teniendo en cuenta que a mayor cantidad de pigmento más oscura quedará la pieza.

¿Cuándo poner el color?

Para obtener un color homogéneo: el momento para pigmentar es indistinto. Eso sí: cada tanto el acelerador, el catalizador y el pigmento tienen que ser muy bien mezclados.

Los colores tornasolados son colores "mal mezclados" por lo que sólo puede colocarse el pigmento luego del catalizador.

¿Qué otros tipos de pigmentos pueden usarse con la resina?

Dado que la resina es un derivado del petróleo, las siguientes pinturas son compatibles con este material:

Pinturas al agua: témperas, acrílicos, tintas.

Pinturas al aceite: óleos, tonalizadores.

Con estas pinturas líquidas hay que

teñir "lo mínimo necesario", porque podemos saturar la resina y hacer que no solidifique.

Otros: anilinas, ferrites, brillantinas, purpurinas.

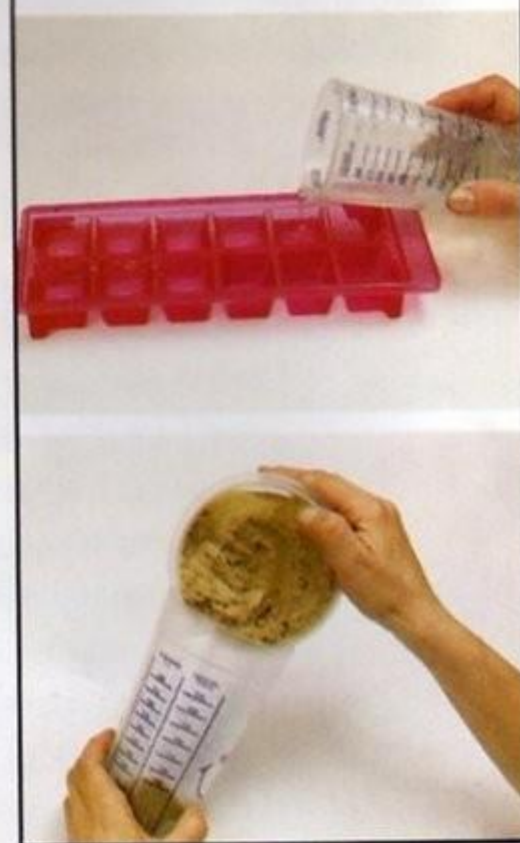
No usar tintas al alcohol ni esmaltes sintéticos dentro de la resina líquida.

Sí pueden emplearse esmaltes para pintar la pieza sólida terminada.



¿Cómo saber qué cantidad de resina tenemos que preparar?

Podemos medir previamente el recipiente a utilizar volcando agua, o arena en él y midiendo la cantidad necesaria con un medidor para líquidos o azúcar.



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

MATERIALES OPCIONALES

Son los que se utilizan además de los imprescindibles en determinados trabajos, según moldes específicos o condiciones particulares de las piezas a realizar. Mencionamos aquí sólo los que forman parte de trabajos presentados en esta edición.

1. Desmoldantes

Sirven para que la resina no quede adherida al molde. Se aplican con un trapo que no deje pelusas. Sobre superficies porosas repetir dos o más veces la misma operación, ya que, por ejemplo, la madera absorbe el desmoldante.

El desmoldante se puede adquirir en las mismas casas donde se vende re-



sina o bien se pueden utilizar desmoldantes caseros como la vaselina líquida o sólida, el detergente o los aceites de cocina.

El desmoldante que no es casero es **la cera desmoldante y agente**

de despegue, que se aplica colocando primero la cera tantas veces como sea necesario según el trabajo. Se deja secar entre aplicación y aplicación y luego se coloca el agente de despegue.



2. Fibra de vidrio

Está formada por hebras de vidrio y se recubre de resina para lograr un soporte rígido.

3. Papel Mylar

Es un film poliéster, que sirve de soporte para hacer placas de fibra o tela de vidrio y que permite obtener superficies lisas, se desprende de la resina fácilmente y es reutilizable.

¿CÓMO TRABAJAR LA RESINA?

Porcentajes y condiciones de endurecimiento

1. PORCENTAJE DE ACELERADOR Y CATALIZADOR

Los porcentajes se eligen de acuerdo a las consignas que figuran a continuación.

A grandes rasgos se puede tomar como fórmula básica la siguiente:

- Por cada 100 g de resina usamos: 1,5% de acelerador (1,5 cm³) y 2% de catalizador (2 cm³)

Es necesario conocer los valores entre los que puede oscilar el acelerador y el catalizador, y para ello hay que saber que a mayor cantidad de acelerador y catalizador se genera mayor calor y por lo tanto mayor velocidad de endurecimiento. Si se coloca menos de lo necesario, la resina no solidificará, y por el contrario, si se coloca más de lo necesario, por exceso de calor, se romperá la pieza.

- Acelerador: puede variar entre 0,5% y 4%

- Catalizador: puede variar entre 0,75% y 3%

2. VOLUMEN DE RESINA

A + volumen de resina + rapidez de endurecimiento

Por ejemplo, si se hacen piezas muy pequeñas o delgadas se puede aumentar el acelerador y/o el catalizador para hacer más veloz el tiempo de secado.

3. TEMPERATURA AMBIENTE

Dado que la resina necesita llegar a unos 60° C para solidificar hay que recordar que:

A + temperatura ambiente + rapidez de endurecimiento

Por ejemplo, en pleno verano, con temperaturas muy altas se debe bajar el acelerador y/o el catalizador. Es decir:

A + calor - acelerador y/o A + calor - catalizador

Por el contrario,

A + frío + acelerador y/o A + frío + catalizador

4. HUMEDAD AMBIENTE

En días de lluvia o mucha humedad la resina demora más en secar. Entonces se puede aumentar el acelerador y/o catalizador para que solidifique bien y no quede pegajosa.

5. MOLDE

La forma del molde condiciona el tiempo de endurecimiento de la resina. Por ejemplo, si el envase es de boca muy cerrada, retendrá más el calor y la resina endurecerá más rápido. Por el contrario, un laminado demorará mucho más en solidificar porque al ser fino le cuesta alcanzar la temperatura necesaria.

[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Descarga el libro de resina epoxi
“El arte de la resina”



Elegante sobriedad

Jabonera de resina náutica, resistente al agua, en color violeta.
Muy práctica para lucir sobre cualquier tipo de vanitory.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Molde: de tamaño y forma a elección (en este caso es la base de un bidón).

Resina náutica (es más impermeable al agua): cantidad necesaria de acuerdo al molde elegido.

Acelerador: 1,5% de la cantidad de resina empleada.

Catalizador: 2% de la cantidad de resina empleada.

Pigmento: 1 pizca de "pasta de color" violeta.

Nota: cuanto más pigmento se coloque, más oscuro quedará.

paso 1 Poner agua en el molde a emplear, verter el líquido en el medidor para saber cuál es la cantidad de resina necesaria. Secar el molde. Medir luego la resina en el medidor, de acuerdo a la medida registrada con el agua.

paso 2 Volcar en el pote para mezcla. Añadir el acelerador a la resina.

paso 3 Mezclar bien con el palito revolviendo de arriba a abajo, y luego en círculos, hasta que la mezcla quede homogénea.

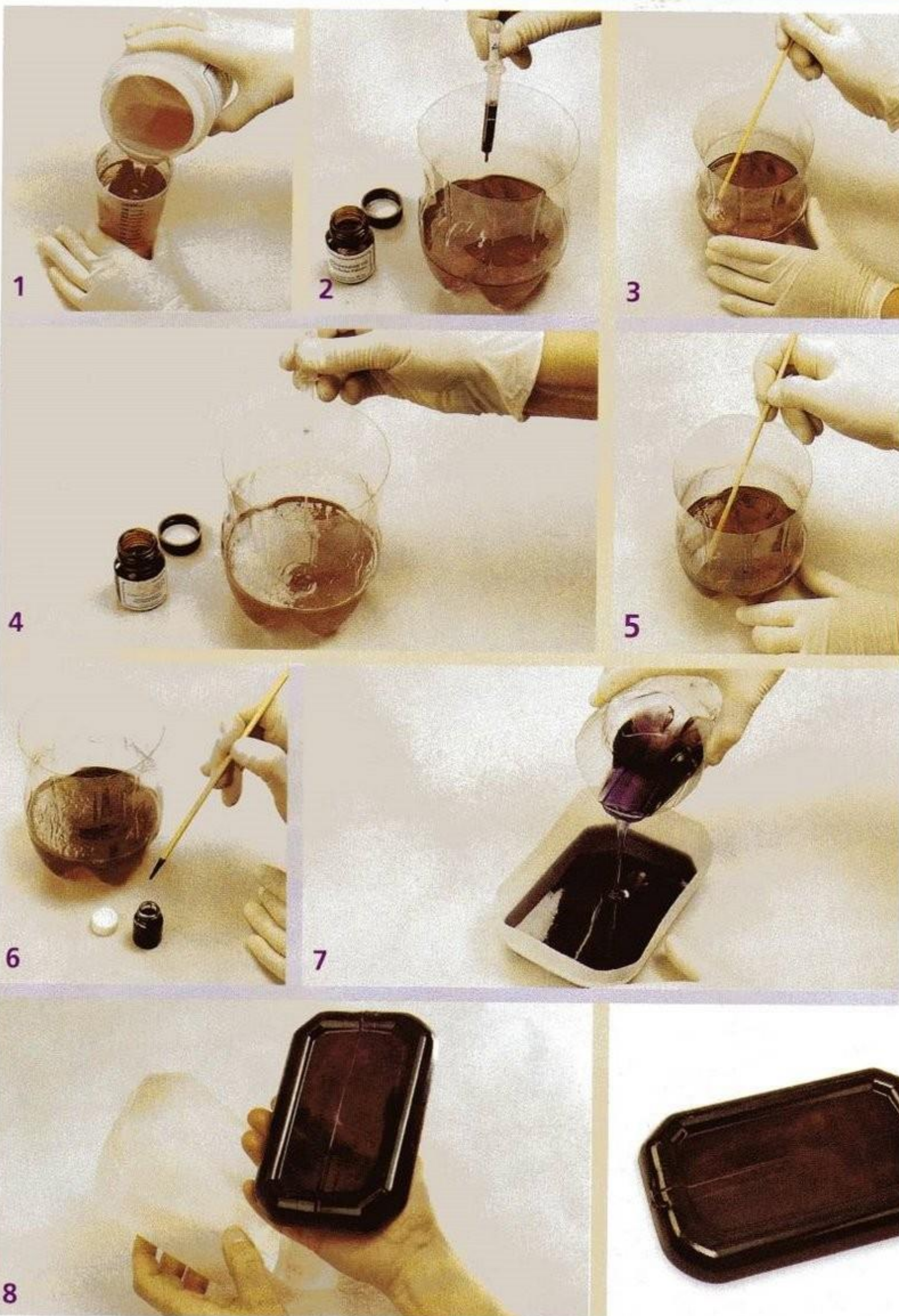
paso 4 Añadir el catalizador.

paso 5 Mezclar igual que en el paso 3.

paso 6 Añadir una pizca de pigmento violeta y mezclar bien.

paso 7 Volcar en el molde bien seco, y dejar secar como mínimo una hora y media aproximadamente.

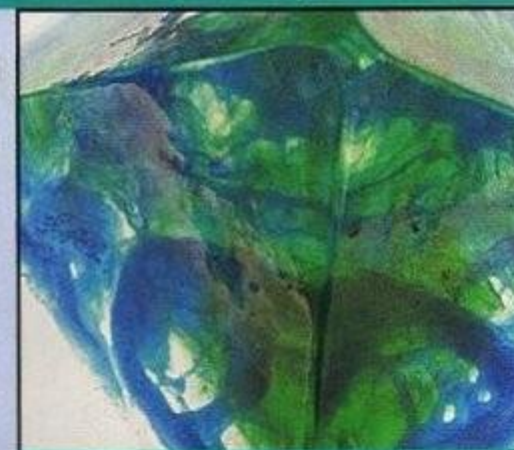
paso 8 Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa.



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Pirámides brillantes

Un detalle divertido para un escritorio juvenil. Practiquísimas pirámides para sostener papeles. Un toque de transparencia en el lugar de trabajo o estudio.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Desmoldante: aceite común de cocina, en cantidad necesaria.

Molde: termoformado transparente con tres pirámides.

Resina preacelerada: 75 cm³

Catalizador: 2,5 cm³ (al 1% aproximadamente). Nota: se disminuye el catalizador para no recalentar tanto el molde.

Pigmento: violeta y verde, una pizca de cada uno.

Arcilla, crealina o plastilina: una pequeña cantidad para sostener el molde.

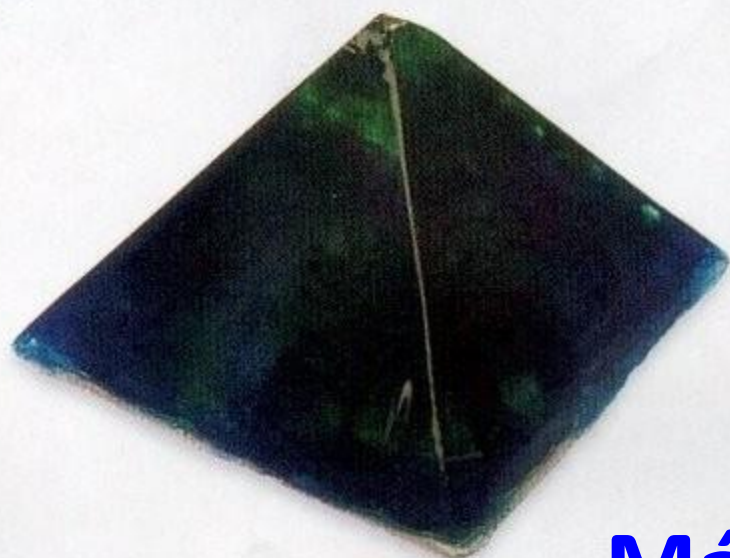
paso 1 Poner desmoldante al molde con un trapo y luego con otro trapo quitar el excedente para que no deje huellas en la resina. Medir la resina y colocarla en el pote de mezcla. Añadir 2,5 cm³ de catalizador y mezclar bien.

paso 2 Separar la resina en cuatro partes: una queda incolora, otra se pigmenta con amarillo, otra con violeta y otra con verde (o se utilizan colores a gusto).

paso 3 Colocar pedacitos de arcilla, crealina o plastilina para nivelar los desniveles del molde.

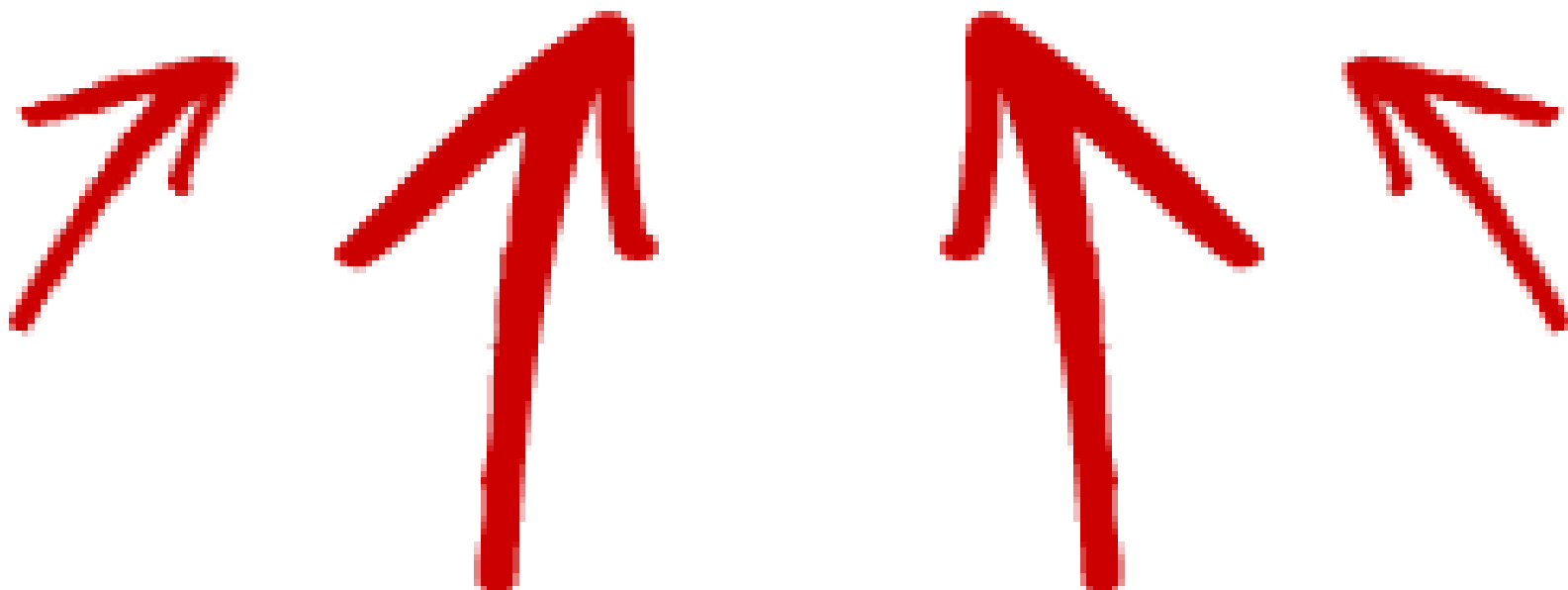
paso 4 Volcar en un molde la resina incolora e inmediatamente añadirle resina pigmentada de un color y luego de otro color a gusto. Repetir la operación con los otros dos moldes de pirámides. Dejar secar como mínimo una hora y media.

paso 5 Desmoldar sobre nylon, y en caso de no poder hacerlo fácilmente, ayudarse con una tijera para cortar el molde.



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Curso Online “Aprende Mesas con Resina”



Con aires marinos

Ganchos para la cortina de baño con motivos de caracoles, conchillas, estrellas y peces. Un detalle de brillo y originalidad.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

MATERIALES

Moldes: cubeteras con formas marinas.

Resina preacelerada: cantidad necesaria para llenar las cubeteras según la cantidad de ganchos deseados.

Catalizador: al 2% de la resina utilizada.

Pigmento: azul translúcido.

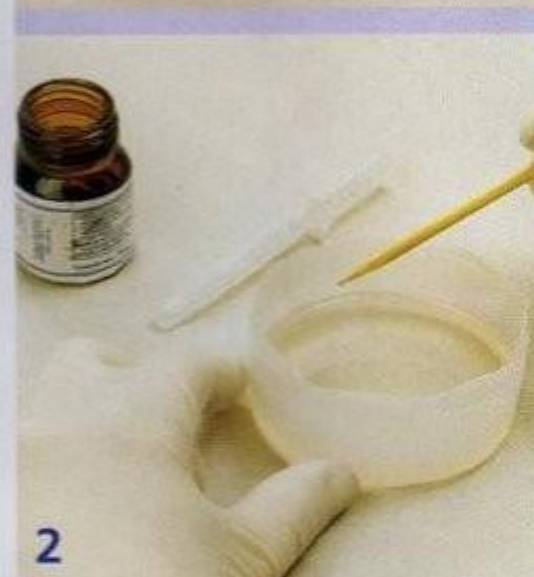
Ganchitos para cortina: cantidad necesaria (se compran en ferreterías).

Cinta engomada.

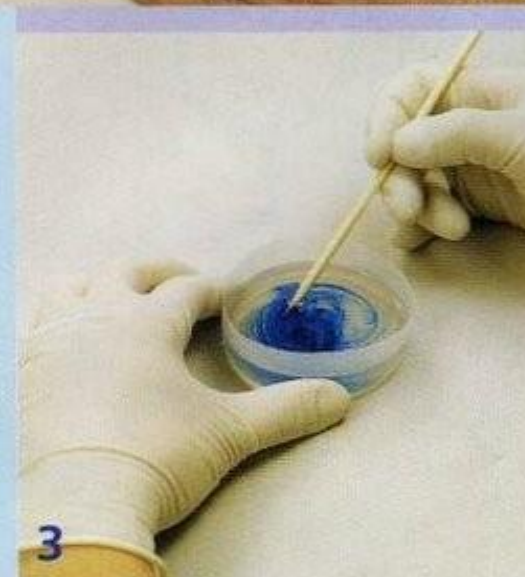
Arcilla, crealina o plastilina.



1



2



3



4



5

paso 1 Colocar un pedacito de arcilla o plastilina por fuera de cada formita de la cubetera. Poner el gancho sobre cada pedacito de arcilla presionando sobre ella para que quede bien encajado y sostener con un pedacito de cinta engomada cada gancho.

paso 2 Medir la cantidad de resina a utilizar y colocarla en el pote de mezcla. Añadir el catalizador y mezclar bien.

paso 3 Añadir pigmento azul translúcido y mezclar bien.

paso 4 Volcar la resina en la cubetera. Dejar secar como mínimo tres horas para que no se desprendan los ganchos.

paso 5 Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa por si no estuviera completamente seca.



[**Más cursos de resina epoxi aquí**](#)

Recuerdos y mensajes

Simples y encantadores, portarretratos o portamensajes de resina con gancho de metal. Pueden ser una opción especial para hacer regalos y también resultan muy atractivos como souvenirs.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

MATERIALES

Moldes: cubeteras con formas de frutas, flores y otros.

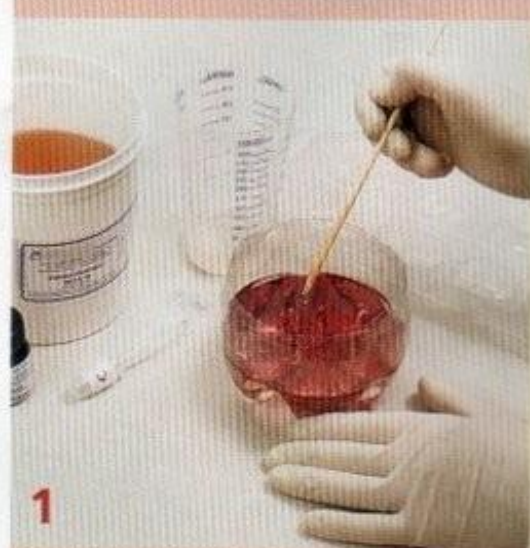
Resina preacelerada: cantidad necesaria de acuerdo a las cubeteras que se utilicen.

Catalizador: al 2% de la resina utilizada.

Pigmentos de colores a gusto.

Alambre: 20 cm de largo y 1 mm de grosor, para hacer el soporte y gancho del portamensaje (también se pueden utilizar alambres más gruesos).

Taladro con mecha de idéntico grosor al del alambre elegido.



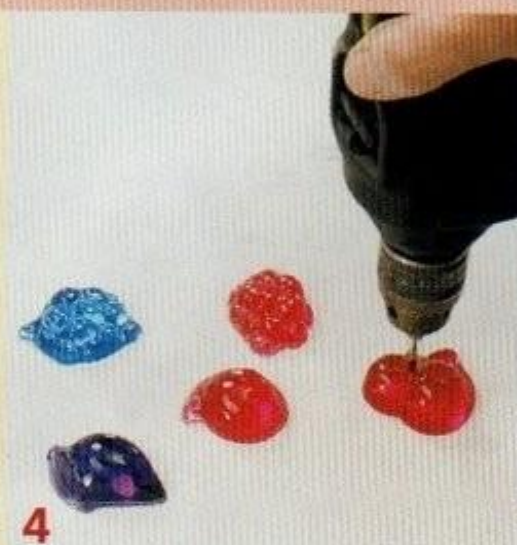
1



2



3



4



5



6

paso 1 Medir la cantidad de resina y colocarla en el pote de mezcla. Añadir el catalizador y mezclar bien.

paso 2 Dividir la resina en tantas partes como pigmentos se vayan a utilizar. Añadir los pigmentos y mezclar. Si se mezcla bien queda de color uniforme y si se mezcla apenas queda con efecto tornasolado.

paso 3 Volcar la resina pigmentada en las cubeteras y dejar secar tres horas aproximadamente antes de taladrar. Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa por si no estuviera completamente seca, como se desmoldan los cubitos de la cubetera.

paso 4 Taladrar 0,5 cm aproximadamente sobre la superficie donde irá el gancho.

paso 5 Armar el gancho con el alambre, doblando un extremo como para que quede una doble vuelta de alambre para insertar allí la foto o el mensaje (también se lo puede mandar a hacer).

paso 6 Insertar el otro extremo del alambre en el orificio realizado con la mecha.

[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Sobre base firme

Posavela muy decorativo, en resina con pigmento tornasolado y detalles con efecto de agua. También puede llevar inclusiones de patitas.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Molde de fuente de plástico: 1 cuadrado, ovalado o redondo.

Desmoldante: aceite común de cocina en cantidad necesaria.

Resina preacelerada: cantidad necesaria de acuerdo al molde.

Catalizador: al 1% de la resina utilizada (se baja el catalizador ya que se utiliza más cantidad que en los trabajos pequeños; al respecto, recordar que a más volumen, mayor velocidad de endurecimiento).

Pigmento: rojo.

paso 1 Medir la cantidad de resina, llenando el molde con agua, retirarla, medir esa cantidad en el medidor, secar el molde y colocar en el pote de mezcla la misma cantidad de resina que se midió de agua. Añadir el catalizador y mezclar.

paso 2 Poner desmoldante al molde con un trapo y luego con otro trapo quitar el excedente.

paso 3 Añadir pigmento rojo translúcido a gusto y mezclarlo apenas para lograr el efecto tornasolado.

paso 4 Volcar la resina pigmentada en el molde.

paso 5 Inmediatamente después, tirar con la mano gotas de agua para lograr el efecto de salpicado (quedan agujeritos) y dejar secar como mínimo una hora y media.

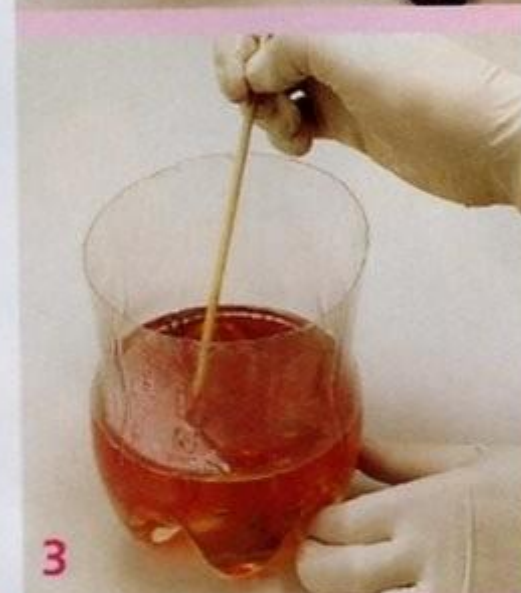
paso 6 Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa.



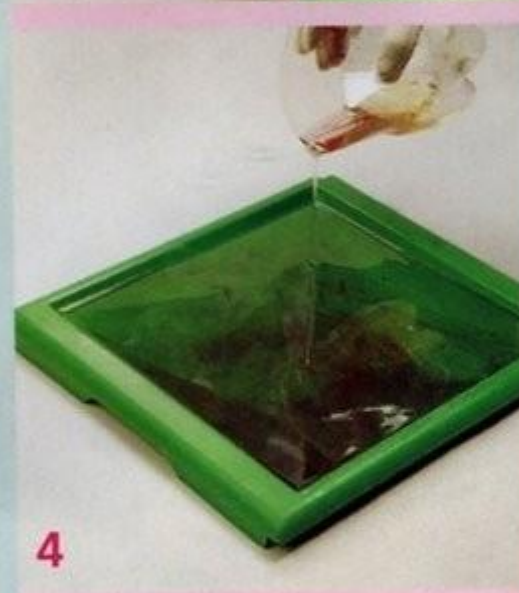
1



2



3



4



5



6

Cuidado

Si la bandeja se utiliza como posavela, es importante no dejar consumir la vela hasta el final, de modo que el fuego no entre en contacto con la resina, ya que ésta es un plástico.

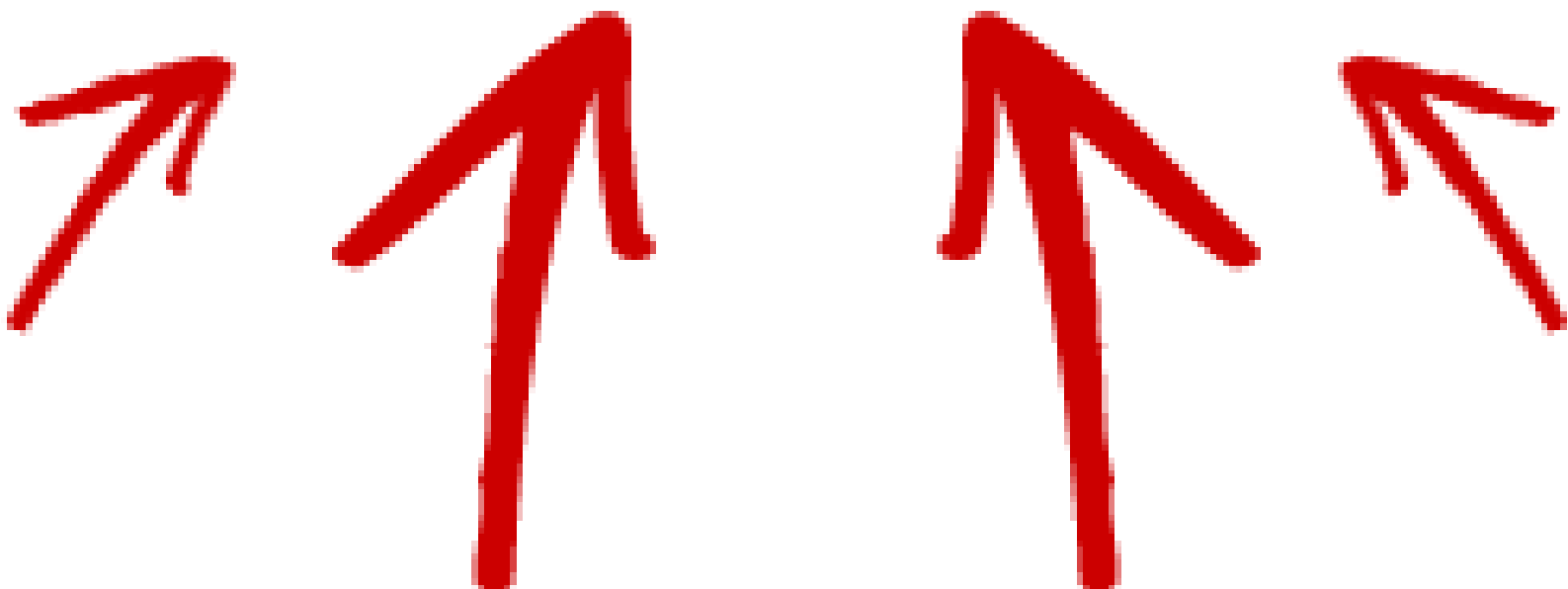
Inclusiones de patitas

Al llenar el molde posa pava o posa vela, cualquiera sea su forma, se pueden hacer inclusiones de patitas. Inmediatamente después de volcada la mezcla ya acelerada, catalizada y pigmentada se incluyen cubitos realizados previamente con resina en cubeteras, similares a los utilizados como base para portarretratos o por-

tamensajes (ver pág. 14 y 15), colocando cuatro cubitos equidistantes. Dejar secar como mínimo una hora y media. Luego desmoldar sobre un nylon. En el caso de la foto, el posapava se realizó en resina preacelerada con molde redondo y pigmento azul y rojo translúcido, (mezclado para efecto tornasolado) y cubitos.

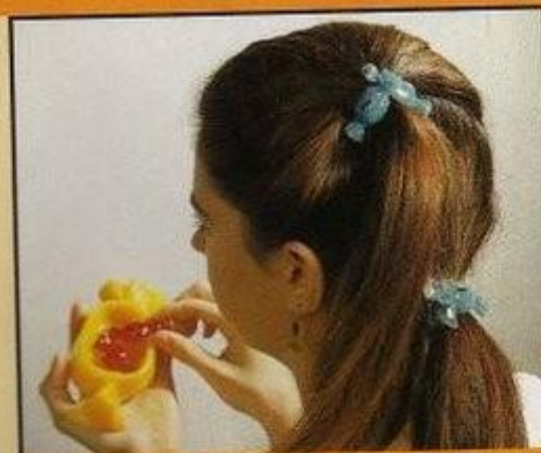


Curso Online “Cuadros con Resina Epóxica”

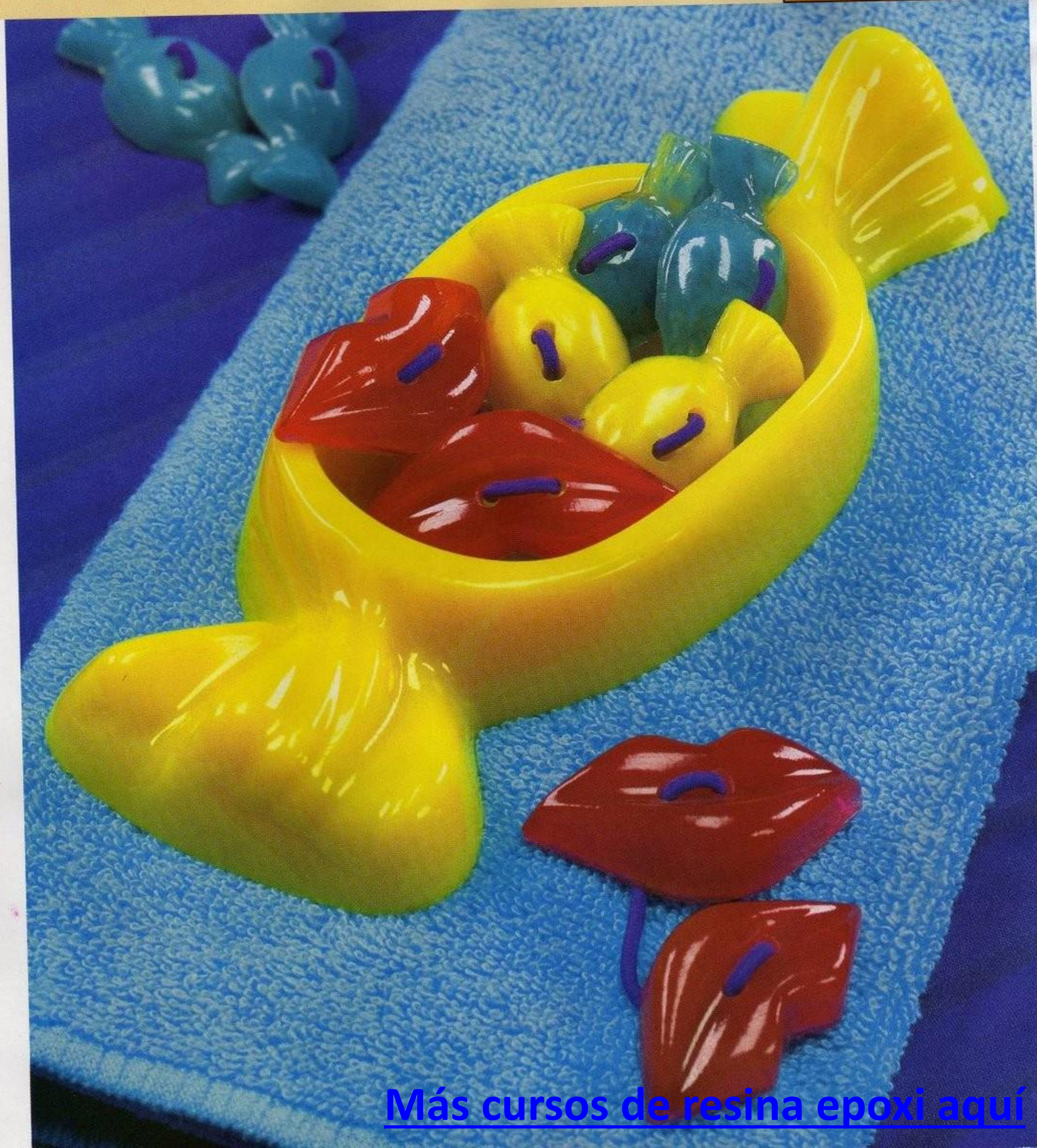


Caramelitos en el pelo

Colitas para el pelo con forma de caramelitos, y caramelo grande para guardar las colitas. Un lindísimo regalo para las teens.



DIFICULTAD: fácil



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Desmoldante: aceite de cocina común, cantidad necesaria.

Moldes: termomoldeados transparentes con forma de caramelos.

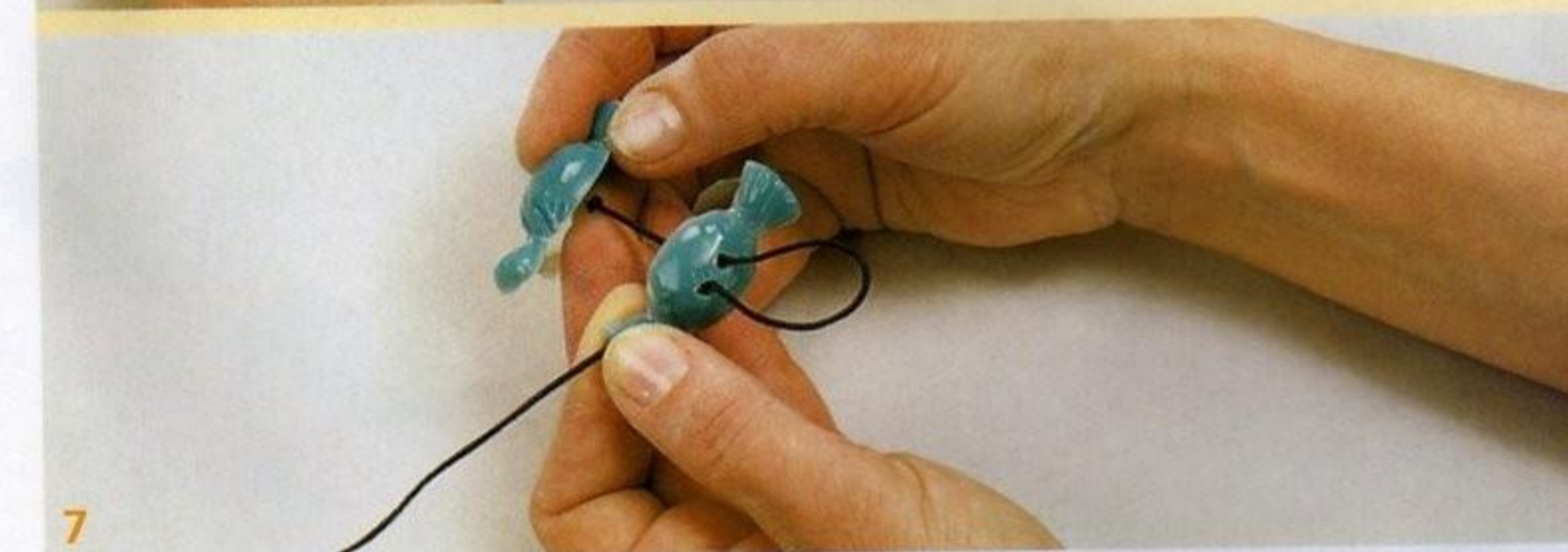
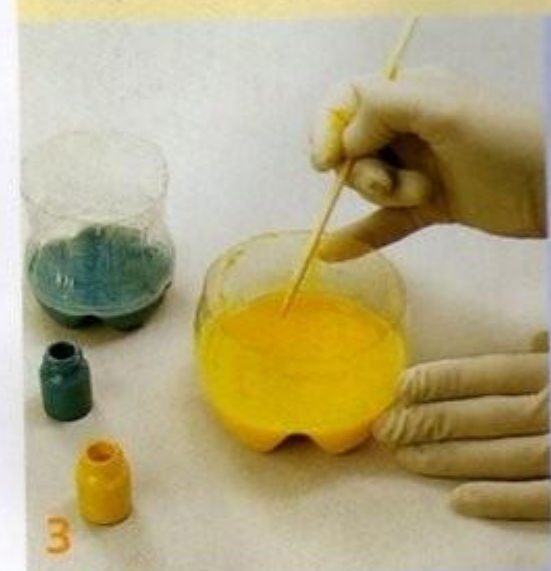
Resina preacelerada: 150 cm³.

Catalizador: al 1%, es decir 1,5 cm³ (se disminuye el catalizador para no recalentar tanto el molde termoformado).

Pigmento: turquesa y amarillo.

Taladro y mecha de 2 mm.

Cordón elástico: 18 cm por colita.



paso 1 Poner desmoldante al molde con un trapo y luego con otro trapo quitar el excedente.

paso 2 Medir 150 cm³ de resina y colocarla en el pote de mezcla. Añadir 1,5 cm³ de catalizador y mezclar bien.

paso 3 Separar 125 cm³ para el caramelo grande y colorear con una pizca de pigmento amarillo y mezclar bien. Teñir los 25 cm³ restantes con una pizca de pigmento turquesa y mezclar bien.

paso 4 Colocar pedacitos de arcilla, crealina o plastina para nivelar el molde. Volcar en el molde la resina para los caramelitos pequeños y la amarilla en el caramelo grande y dejar secar tres horas aproximadamente.

paso 5 Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosas.

paso 6 Taladrar los 4 caramelos pequeños para las colitas haciendo 2 orificios en cada uno con taladro y mecha de 2 mm.

paso 7 Colocar el elástico para unir 2 caramelitos pasándolos por los orificios y anudar. Cortar el sobrante del elástico.

Detalles de colores

Tiradores con forma de soles y lunas de colores primarios. Una idea divertida para decorar una cajonera para un cuarto infantil o juvenil.



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

MATERIALES

Moldes: termomoldeados transparentes con forma de lunas y soles, cantidad necesaria según la cajonera a decorar.

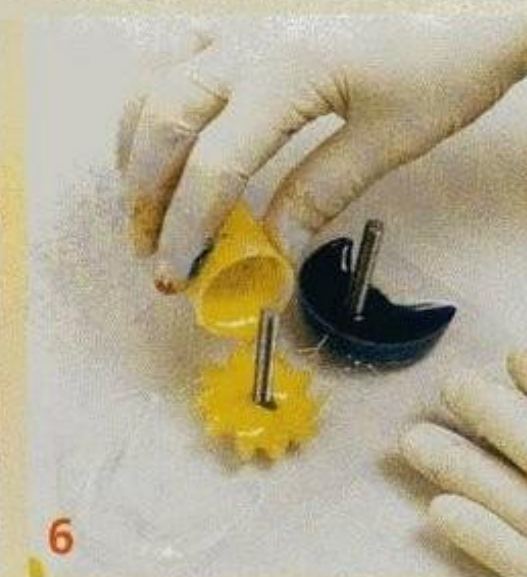
Desmoldante: aceite de cocina común, cantidad necesaria.

Resina preacelerada: cantidad necesaria de acuerdo a las piezas a realizar.

Catalizador: al 1% de acuerdo a la resina utilizada para no recalentar el molde.

Pigmentos: rojo, amarillo y azul, una pizca de cada uno.

Tornillos: cantidad necesaria de acuerdo a los tiradores que se elaboren (deben ser de 1/4 de pulgada, con cabeza fresada, del grosor y largo conveniente).



paso 1 Medir con agua la cantidad de resina como para llenar los moldes hasta la mitad. Colocar el agua en el medidor para conocer la cantidad de resina, colocar dicha cantidad de resina en el pote de mezcla, añadir el catalizador y mezclar bien.

paso 2 Secar el molde, poner desmoldante al molde con un trapo y luego con otro trapo quitar el excedente.

paso 3 Dividir la resina en tres partes iguales y añadir a una parte pigmento rojo, a otra pigmento amarillo y a la tercera pigmento azul.

paso 4 Hacer una primera colada hasta la mitad de los moldes con la resina de distintos colores, llenando la mitad de las lunas a utilizar con resina azul y la otra mitad con resina roja y los soles con resina amarilla. Dejar solidificar aproximadamente 40 minutos.

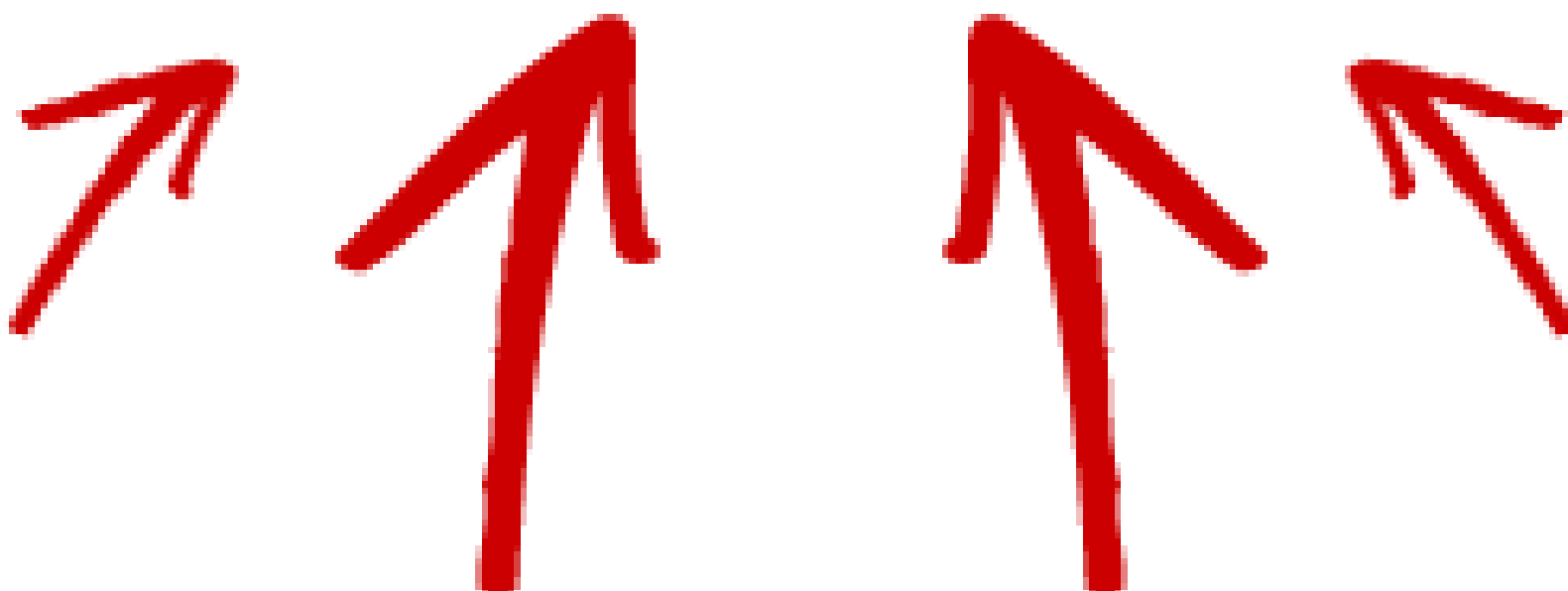
paso 5 Pegar con adhesivo instantáneo un tornillo en el centro de cada pieza de resina. Dejar secar unos minutos.

paso 6 Volver a preparar resina para terminar de rellenar las piezas con el tornillo ya pegado, en igual cantidad y de los mismos colores, como se explicó en los pasos 3 y 4. Dejar secar como mínimo una hora y media.

paso 7 Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa.

[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Curso Online “Pisos con Resina Epóxica”

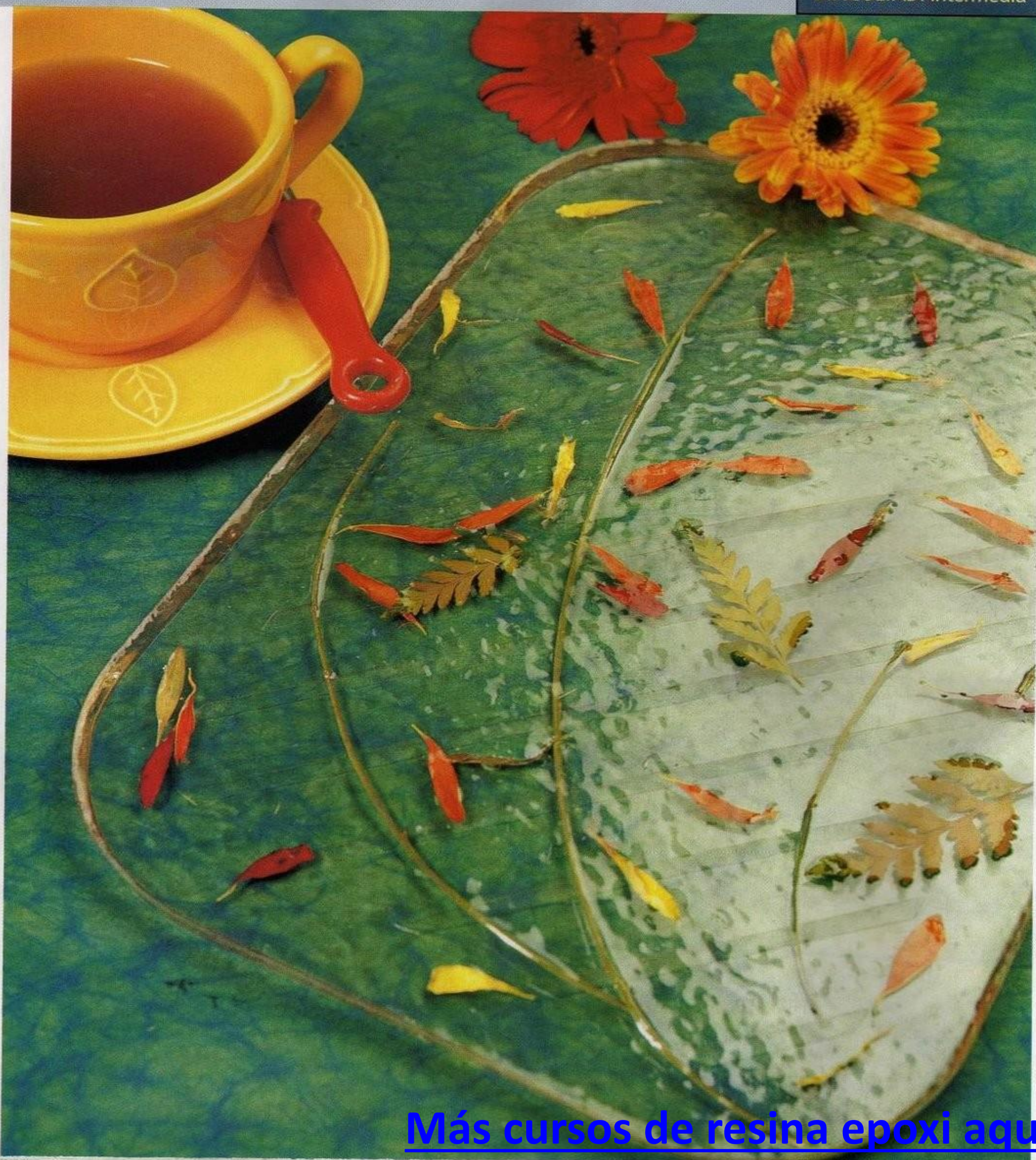


Pétalos y hojas

Bandeja de resina incolora con inclusiones de pétalos de flores, hojas y ramitas. Un trabajo sumamente atractivo que permite jugar al máximo con la creatividad.



DIFICULTAD: intermedia



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Molde: bandeja de plástico maleable.

Desmoldante: aceite común de cocina (u otro desmoldante), cantidad necesaria.

Resina preacelerada: cantidad necesaria según el molde **Catalizador**, al 1% de la resina utilizada.

Pétalos de gerberas rojas, amarillas y naranjas, cantidad necesaria.

Hojitas verdes y ramitas, cantidad necesaria.

Silica gel, cantidad necesaria.

paso 1 Antes de comenzar, tener los pétalos y las hojas ya listas (ver recuadro). Distribuir sobre el molde las hojas, ramitas y pétalos a su gusto.

paso 2 Medir la cantidad de resina colocando agua en la bandeja, retirar el agua de la bandeja y secar el molde. Medir la misma cantidad de agua como resina para utilizar, en el pote de mezcla. Añadir el catalizador y mezclar bien.

paso 3 Poner desmoldante al molde con un trapo y luego con otro trapo quitar el excedente. Volcar una parte de la resina en el molde hasta cubrirlo.

paso 4 Colocar inmediatamente las hojas, flores, y ramitas ya deshidratadas de acuerdo al diseño elegido previamente.

paso 5 Volcar el resto de la resina para cubrir hojas, flores y ramitas. Dejar secar como mínimo una hora y media.

paso 6 Desmoldar sobre un nylon o superficie no porosa.

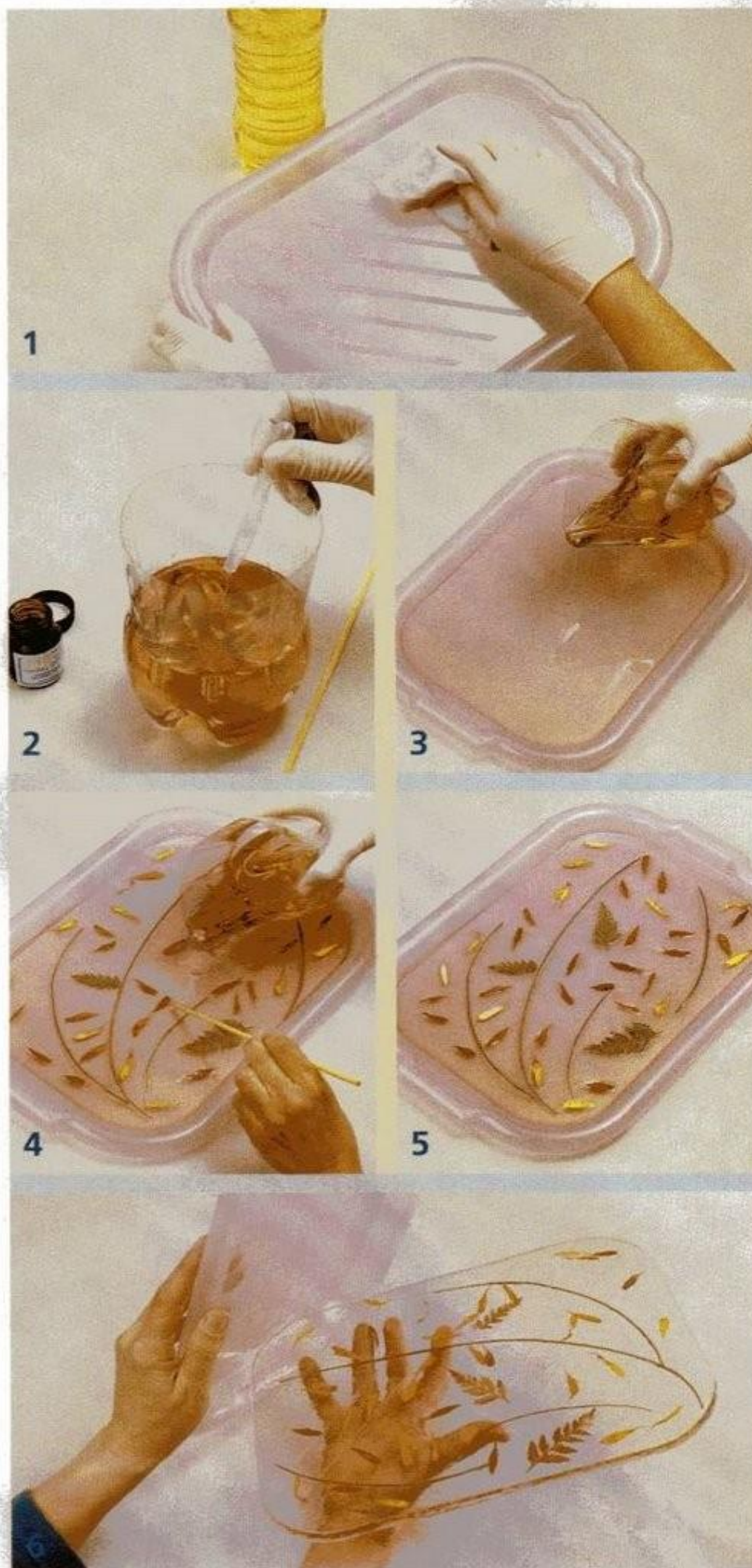
Hojas y pétalos

I- Colocar una cantidad de silica gel en un plato. Poner arriba las hojitas, pétalos y ramitas.

II- Inmediatamente, volver a cubrir con silica gel y dejar deshidratar las hojas y pétalos durante 24 horas.

III- Luego de este período de deshidratación, las hojitas y pétalos estarán listos para ser usados como inclusiones dentro de la resina, ya que al estar deshidratados conservarán el color a pesar del calor que alcanza la resina en su solidificación. De lo contrario, la alta temperatura "cocina" a los pétalos y hojas dejándolas amarronadas.

☛ Para reutilizar el silica gel luego de retirar las hojas y pétalos se lo puede poner en horno tibio apagado y estará listo para otro proceso de deshidratación.



Formas en el aire

Móviles de resina y mostacillas. Especiales para poner color en un living informal, una habitación adolescente o un cuarto infantil. Una oportunidad para jugar con formas y colores.



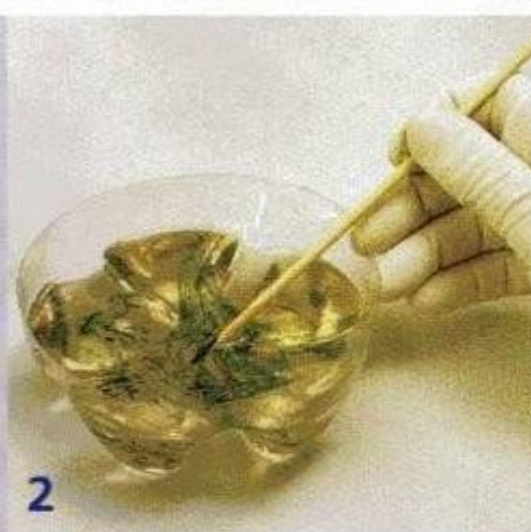
DIFICULTAD: intermedia



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

MATERIALES

Moldes: cubeteras y moldecitos tipo "tupper".
Resina preacelerada: según la cantidad de piezas.
Catalizador: 2% de la cantidad de resina empleada.
Taladro con mecha de 2 mm.
Hilo de tanza: 1 m aproximadamente.
Mostacillas, mostacillones y otras piezas a gusto.
Pigmento verde.
Tanza y arandela de llavero.



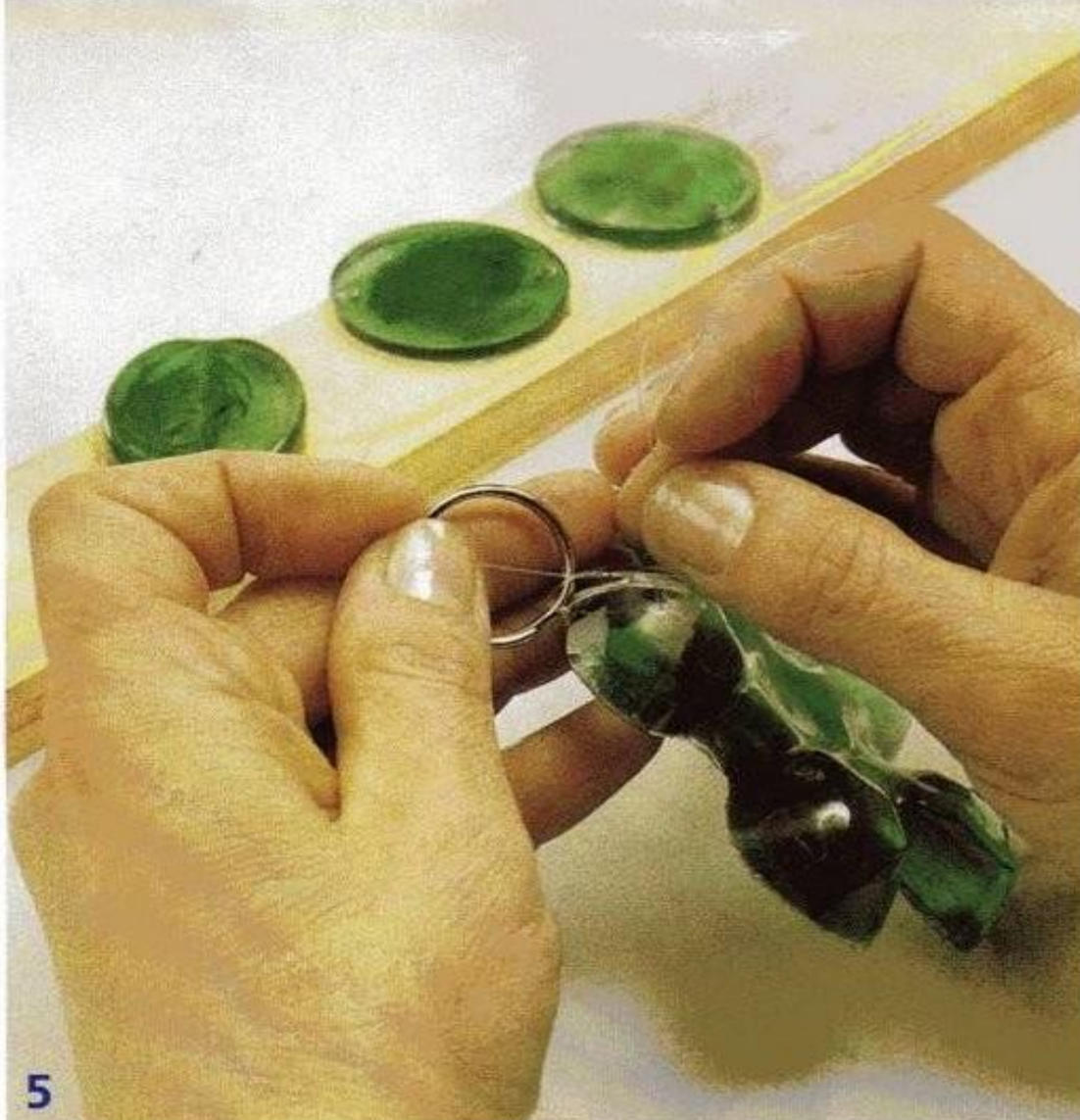
paso 1 Elegir las formitas de moldes a emplear. Llenando con agua los moldes, medir la cantidad de resina que se utilizará. Secar los moldes y colocar la resina en el pote de mezcla. Añadir el catalizador al 2% y mezclar bien.



paso 2 Colorear con una pizca de pigmento verde.

paso 3 Colocar la resina en los moldes y antes de taladrar, dejar secar como mínimo tres horas. Desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa.

paso 4 Con taladro y mecha de 2 mm, taladrar las piezas en sus extremos de lado a lado o bien transversalmente, según sea la forma de la pieza.



paso 5 Colocar una tanza con arandela de llavero (para colgar el móvil) en la primera pieza que quedará en la parte superior, y anudar.

paso 6 Preparar 4 trocitos de tanza y enhebrar en ellos mostacillas y mostacillones a gusto, anudarlos en los extremos dejando en cada uno de ellos un trozo de tanza lo suficientemente largo para unir a la pieza anterior. En la última pieza del móvil, al final de las mostacillas, colocar una bolita o un mostacillón a gusto como remate.



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



Portalápices a rayas

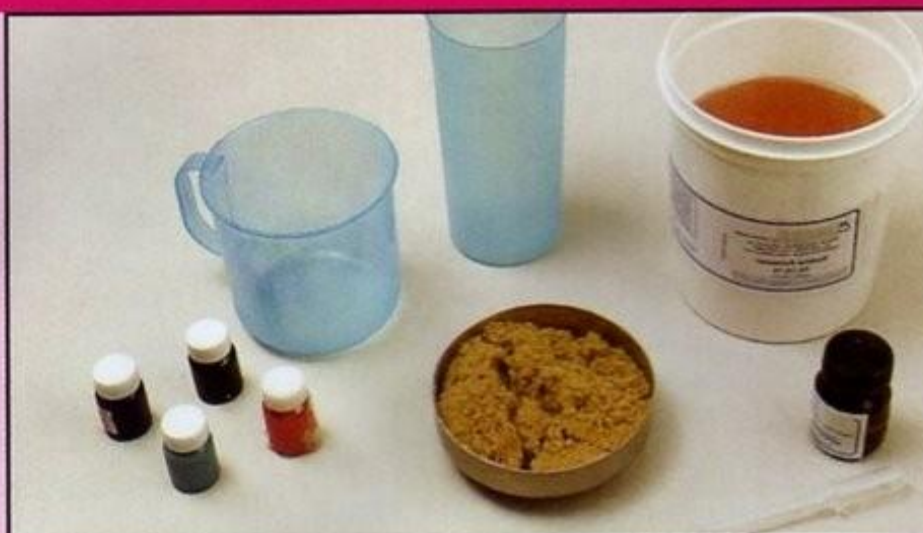
Divertidísimo, para un escritorio alegre y juvenil. Un regalo para los chicos y los adolescentes que pondrá un especial toque de color a la hora de estudiar o hacer los deberes.



DIFICULTAD: compleja



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Moldes: 2 recipientes de plástico maleable, uno de 7 cm de diámetro aproximadamente que servirá para hacer el hueco del portalápices y otro de 10 cm de diámetro por 9 cm de alto.

Resina preacelerada: 300 cm³.

Catalizador: al 2% de la resina utilizada.

Pigmentos: azul, rojo, verde y violeta

Arena: cantidad necesaria para llenar el recipiente más angosto, y de este modo hacerlo más pesado y que la resina no lo mueva.

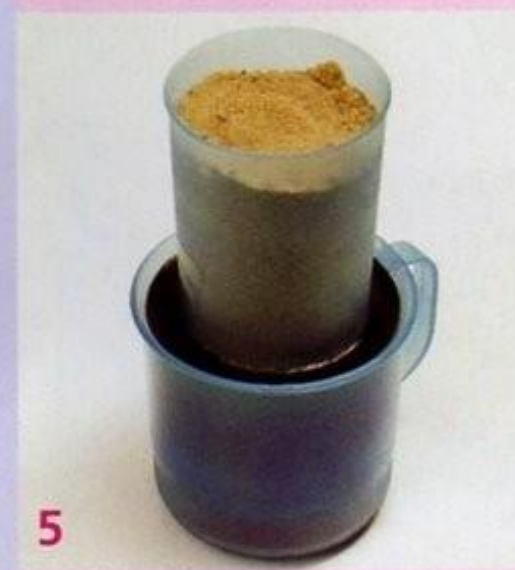
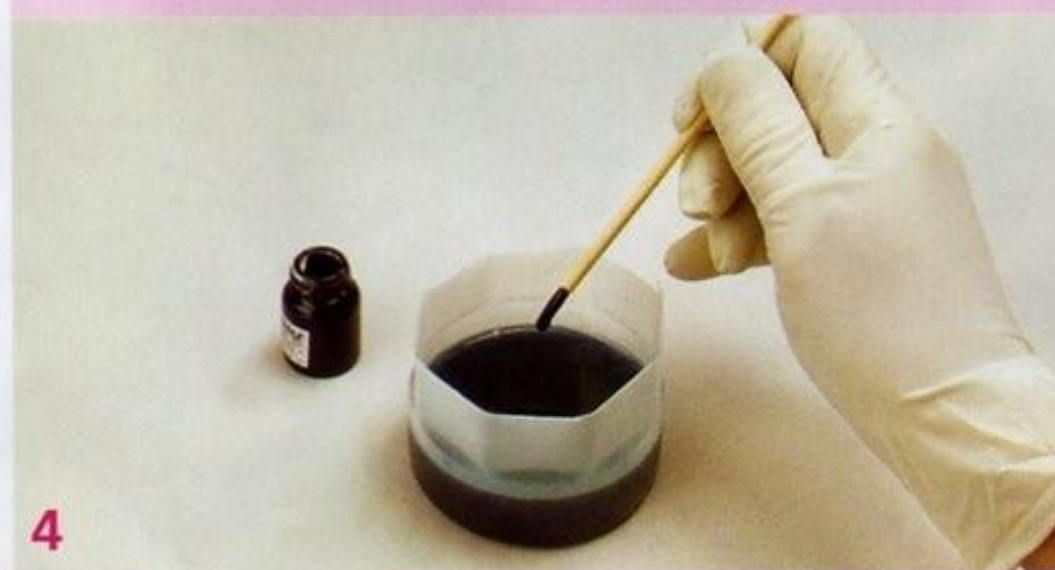
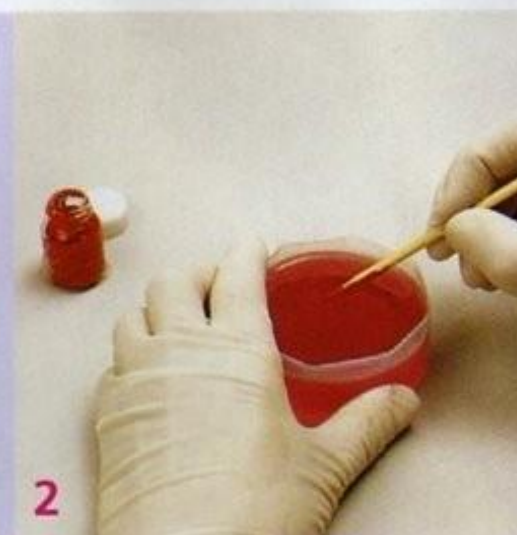
paso 1 Colocar abundante desmoldante en el interior del recipiente más ancho y en el exterior del vaso más angosto. Con otro trapo quitar el excedente. Preparar 75 cm³ de resina para la base del portalápices. Añadir 1,5 cm³ de catalizador (al 2%) y mezclar bien.

paso 2 Agregar pigmento de color rojo y mezclar bien. Volcar la resina pigmentada en el molde de boca más ancha, haciendo de esta forma la base del portalápices.

paso 3 Cuando la resina comience a gelificar preparar otros 75 cm³ de resina con 1,5 cm³ de catalizador (al 2%).

paso 4 Pigmentar con color azul y mezclar bien.

paso 5 Cuando la resina roja haya solidificado, colocar dentro del recipiente más ancho el recipiente más angosto lleno de arena y bien centrado, observando que éste no se hunda. Esto no sucede si la resina se ha solidificado, pero se debe colocar el recipiente inmediatamente después de que la resina se haya solidificado, sin dejar pasar tiempo. Entonces, volcar la resina azul en el espacio entre los dos recipientes (ver recuadro "La clave del rayado").



paso 6 Dejar gelificar y preparar otros 75 cm³ de resina, con 1,5 cm³ de catalizador, mezclar el pigmento violeta, volcar cuando la resina azul apenas se haya solidificado. Posteriormente, otros 75 cm³ de resina, con 1,5 cm³ de catalizador, añadir pigmento verde, mezclar y volcar sobre la resina violeta ni bien ésta se haya solidificado.

paso 7 Dejar secar como mínimo una hora y media aproximadamente y luego desmoldar sobre un nylon, o superficie no porosa, ayudándose con una pinza o tenaza.



La clave del rayado

Para lograr capas de colores o rayas perfectas hay que tener en cuenta que la capa que sigue a la solidificada se debe volcar inmediatamente después de que la primera se haya solidificado. Para esto hay que estar muy atento. ¿Por qué? Porque cuando la resina se solidifica, inmediatamente después se contrae. El volcado hay que hacerlo cuando se solidifica y antes de que se contraiga. De lo contrario, la nueva capa invade la anterior y se elimina el efecto de rayas.

[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

Luz tornasolada

Lámpara realizada con fibra de vidrio y pigmentada en un azul apenas mezclado, que ofrece una luz tenue, ideal para un ambiente de relax o un rincón sugestivo.

DIFICULTAD: compleja



[Más cursos de resina epoxi aquí](#)



MATERIALES

Estructura de alambre: prisma rectangular de 20 x 11 cm de lado y patitas de 4 cm (se encargan a medida en negocios de lámparas y pantallas).

Papel mylar: rectángulo de 30 x 55 cm aproximadamente.

Resina preacelerada: 150 cm³.

Catalizador: 3 cm³ (al 2% de la resina utilizada).

Pigmento: azul, 1 pizca.

Portalámparas con soporte a rosca; cable con perilla y enchufe (se adquieren en ferreterías).

Fibra de vidrio: 25 x 50 cm.

Cartón o cartulina: 4 rectángulos de 20 x 11 cm.

Hilo o cordón: 3 m aproximadamente.

Taladro con mecha de 2 mm.

Tiza de color, para marcar bordes.

Escuadra

Tijera

paso 1 Cortar un rectángulo de cartón que haga de plantilla.

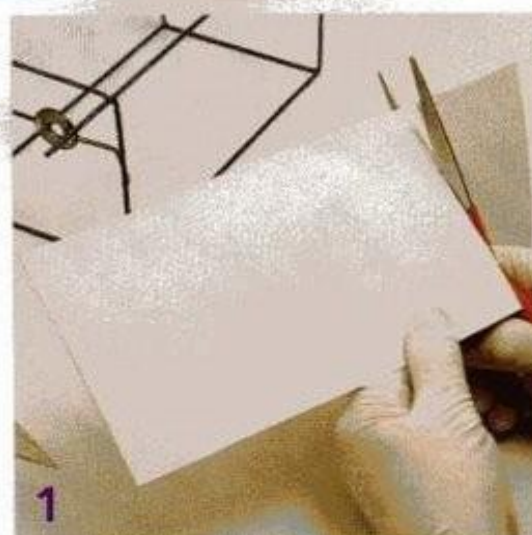
paso 2 Aplicar la plantilla sobre la fibra de vidrio, marcar los 4 rectángulos con tiza y cortar sobre los bordes delineados.

paso 3 Poner el papel mylar sobre la mesa y encimar los rectángulos de fibra de vidrio.

paso 4 Preparar 150 cm³ de resina preacelerada, añadiendo 3 cm³ de catalizador (al 2%) y mezclar bien.

paso 5 Añadir el pigmento azul y mezclar bien.

paso 6 Verter resina sobre la fibra de vidrio y tomar en cuenta lo siguiente: dado que la fibra de vidrio es un "colchoncito" de hebras de vidrio sueltas, utilizar el pincel con resina dando golpecitos sobre la fibra para impregnarla de modo que éstas no se peguen al pincel. Dejar secar 24 horas.

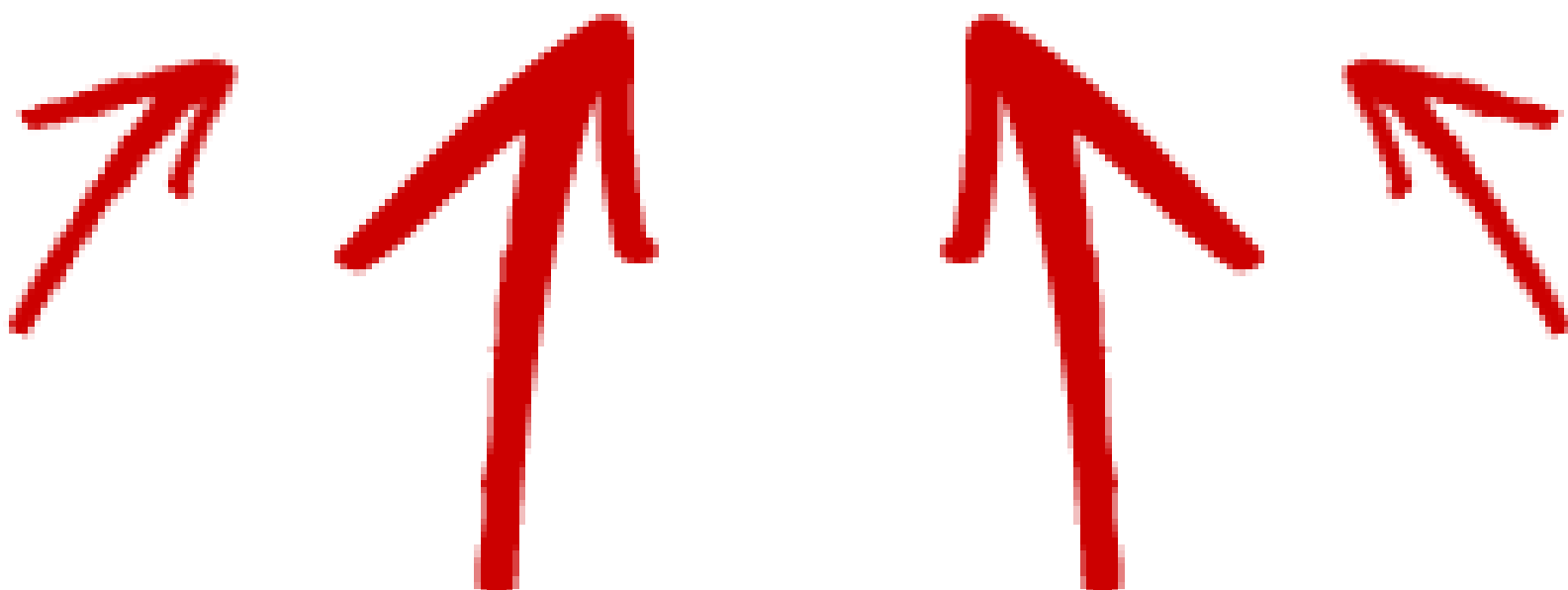


[Más cursos de resina epoxi aquí](#)

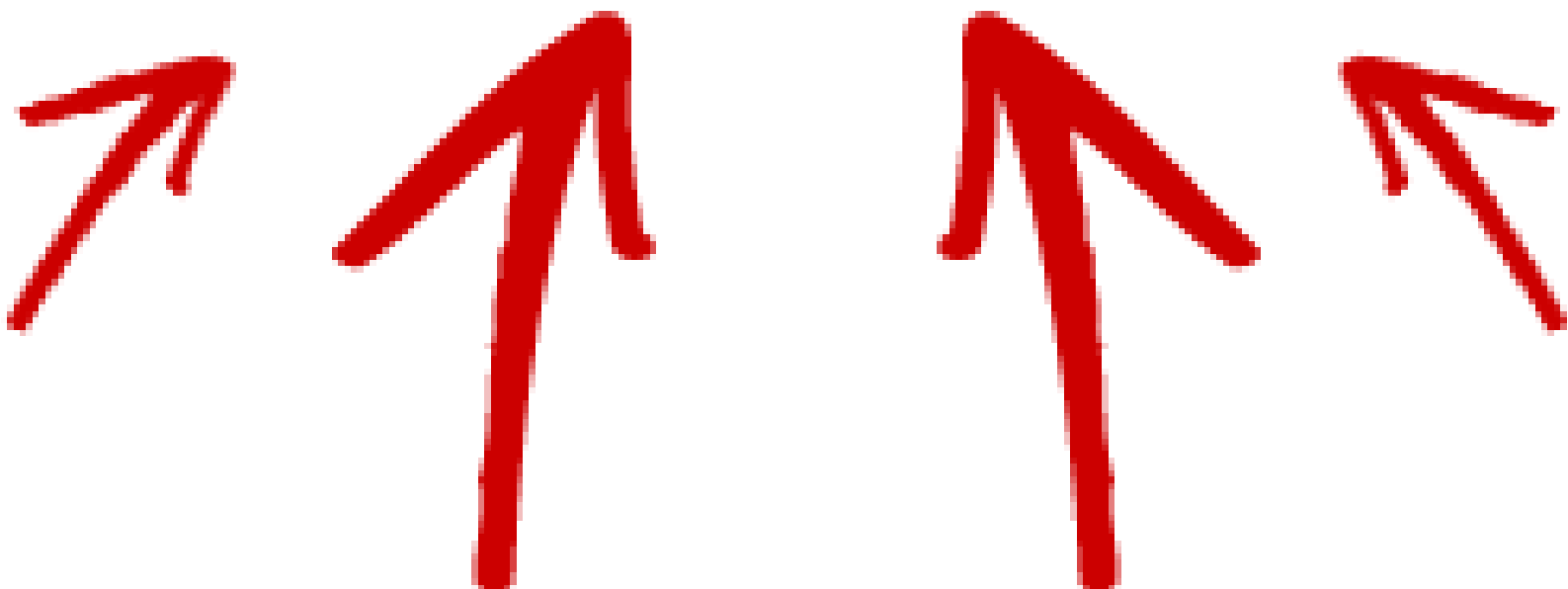
Descarga el libro de resina epoxi
“El arte de la resina”



Curso Online “Aprende Mesas con Resina”



Curso Online “Cuadros con Resina Epóxica”



Curso Online “Pisos con Resina Epóxica”

