

Los miserables

Disney  
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

# Los miserables

Tío Gilito y Los miserables  
Donald en Tartarín de Tarascón







Disney  
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

# Los miserables

Tío Gilito y Los miserables  
Donald en Tartarín de Tarascón



© Disney

2006 Unidad Editoria, S.A. para la presente edición

Todos los derechos reservados.

Impreso en España por Altair Quebecor

Deposito legal: 0-0458-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0

ISBN (VOLUMEN 20): 978-84-92540-06-1

Traducido por Yolanda Chaves

Revisión y adaptación: Aduasaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

**Tío Gilito y Los miserables:**

Guión e ilustraciones: Giovan Battista Carpi

**Donald en Tartarín de Tarascón:**

Guión: Guido Martina

Ilustraciones: Luciano Bottaro

Ilustración cubierta:

Diseño: Lorenzo Pastrovichio

Color: Flavio Chiumento

Ilustración internos:

Arte: Davide Cesarrello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, sin citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión en ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares de copyright.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda prohibida su venta de forma separada.



Los miserables de Víctor Hugo .....7

Tío Gilito y Los miserables .....9

Giljean es un pobre pato con más mala suerte que plumas. Encarcelado por un robo menor, ve aumentada su pena en prisión por sus intentos fallidos de escapar. Cuando al fin logra la libertad, desesperado, roba al único pato que le ofrece ayuda. Arrepentido, decide emprender una nueva vida. En su camino encuentra a Daisette, una niña que trabaja sin descanso para el matrimonio Thénardier. La suerte de ambos mejorará al unirse sus caminos, aunque la sombra del inspector Javert les perseguirá de forma implacable.

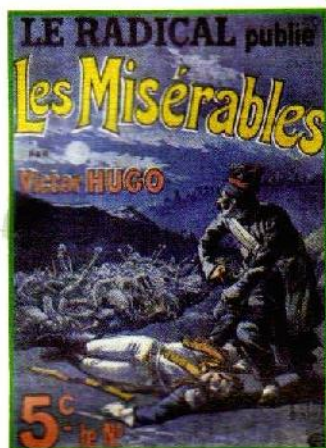
Donald en Tartarín de Tarascón .....117







# LOS MISERABLES DE VÍCTOR HUGO



Anuncio de la publicación por entregas de la novela *Les Misérables* de Víctor Hugo, en el periódico *Le Radical*.

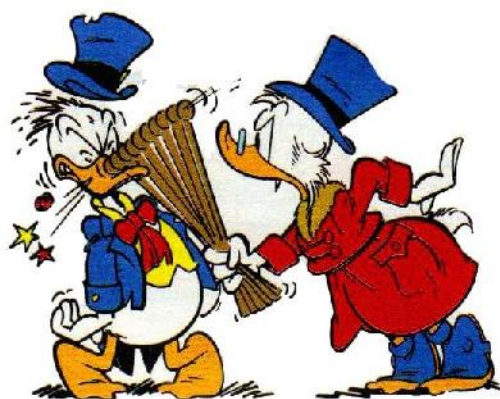
Nace en 1802 en Besançon, Francia. Estudió leyes y funda con sus hermanos una revista literaria. A los 20 años, con el libro *Odas y poesías varias* consigue el título de poeta de la corte y una pensión anual. En esta época escribe dramas teatrales como *Cromwell* o *Ernani* y empieza la novela *Nôtre Dame de Paris*, que se publica en 1831 con gran éxito.

Tras su separación matrimonial y la muerte de una de sus hijas, empieza a escribir *Les misères*, pero el exilio y sus actividades políticas le impiden terminarlo hasta 1861. Se publica al año siguiente en cinco volúmenes bajo el título *Les Misérables*. Escritor incansable, continuó su prolífica carrera hasta sus últimos días. Murió en 1885 en París.

La historia cuenta la vida de Jean Valjean, un pobre campesino que es arrestado por robar una hogaza de pan y le condenan a cinco años de trabajos forzados. Tras varios intentos de fuga fallidos, su condena aumenta a 19 años. Cuando sale de la cárcel, roba al único que lo acoge, un obispo, aunque le protege cuando le detienen. Valjean se arrepiente y comienza una nueva vida con un nuevo nombre, en la que es muy apreciado por todos. Pero aparece en la ciudad un inspector que lo persigue por un hurto que lo llevaría a la cárcel de por vida. Por salvar a un inocente, Valjean se entrega y vuelve a la cárcel. Logra huir y empieza de nuevo, esta vez acompañado de una niña a la que cuidará como un padre.



**EN LA PARODIA, LA PEQUEÑA DAISSETTE, UNA DULCE PATITA, SE VE OBLIGADA A TRABAJAR COMO CRIADA EN LA POSADA DE LOS THÉNARDIER.**



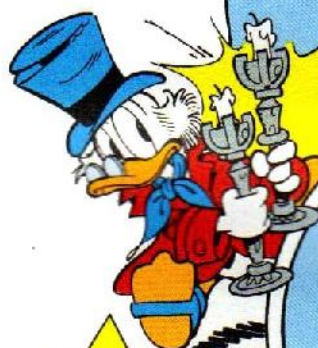




# TÍO GILITO y Los miserables

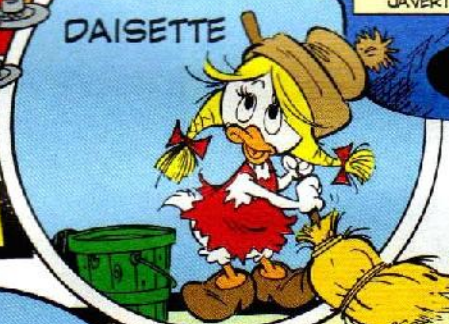


INSPIRADO EN LOS MISERABLES  
DE VÍCTOR HUGO.

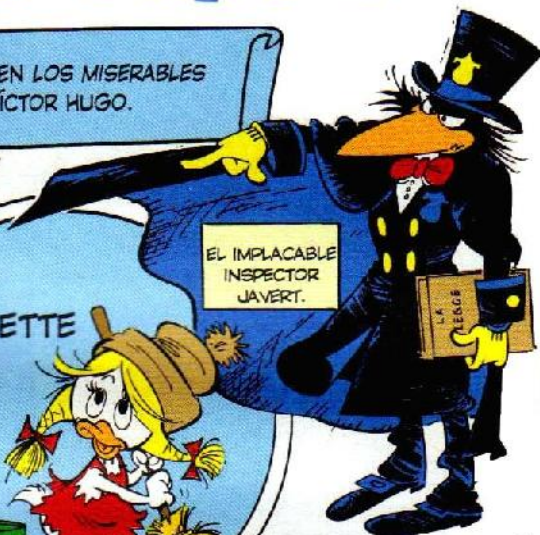


GILJEAN,  
EL PRESO REDIMIDO.

DAISETTE



EL IMPLACABLE  
INSPECTOR  
JAVERT.



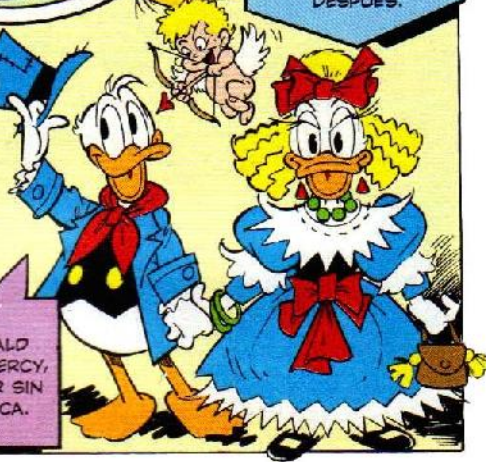
J-1745/45

DAISETTE,  
DIEZ AÑOS  
DESPUÉS.



EL MATRIMONIO THENARDIER,  
AVAROS POSADEROS  
DE MONTFERMEIL.

DONALD  
PONTMERCY,  
PINTOR SIN  
BLANCA.





GAVROCHE Y SUS HERMANOS:  
LOS GOLFILOS DE PARÍS.

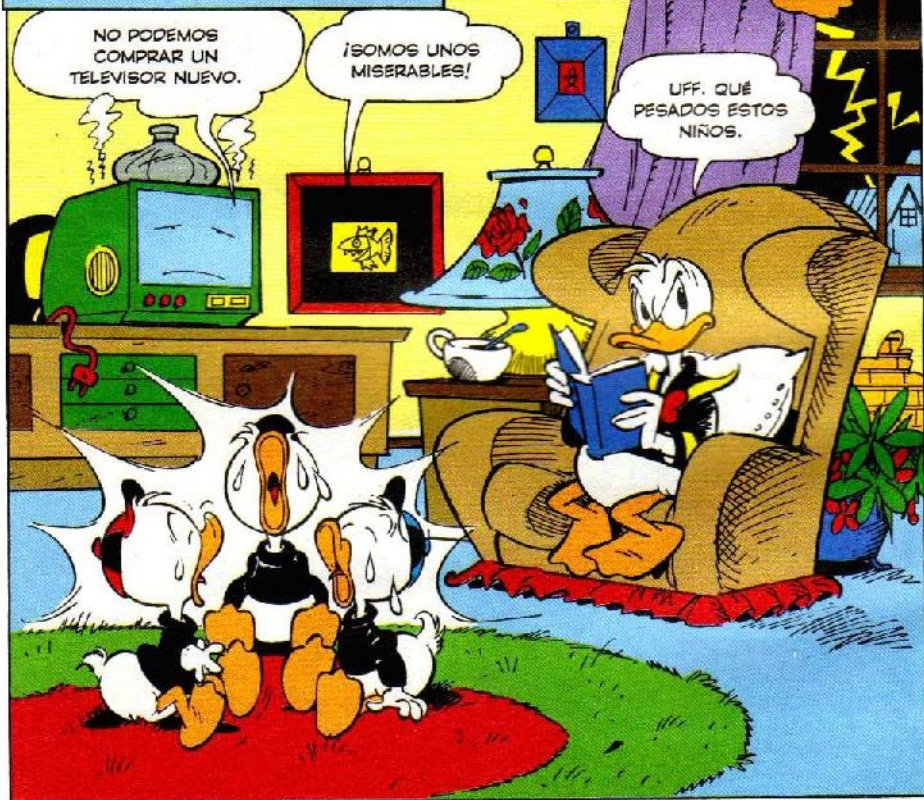
SGRATT...  
SCRIIK

AQUELLA TRÁGICA TARDE, EN CASA DE  
LOS PATOS NO FALTABA EL PAN SINO  
ALGO MÁS IMPORTANTE: EL TELEVISOR.  
POR UNA AVERÍA IRREPARABLE Y LA  
FALTA DE DINERO DEL TÍO DONALD.

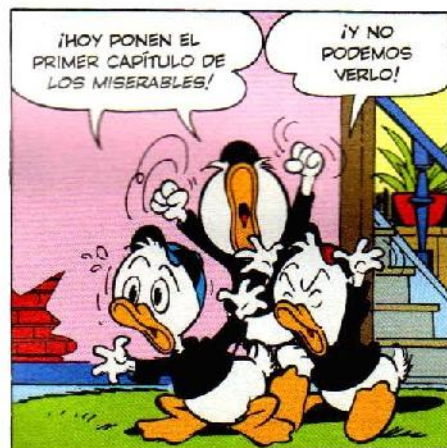
NO PODEMOS  
COMPRAR UN  
TELEVISOR NUEVO.

¡SOMOS UNOS  
MISERABLES!

UFF, QUÉ  
PESADOS ESTOS  
NIÑOS.

















ENTRE LOS QUE VOLVIERON A SUS  
OCUPACIONES, ESTABA UN TAL  
THENARDIER...



AQUEL HOMBRE HABÍA ABIERTO UNA  
POBADA EN EL BOSQUE DE MONTERMEIL.  
GANABA MUCHÍSIMO DINERO PORQUE...

HACIÉNDOSE PASAR POR SARGENTO DE  
LA GUARDIA IMPERIAL, CONTABA CIERTAS  
HISTORIAS Y LOS VIAJEROS  
SE LAS CREÍAN.



























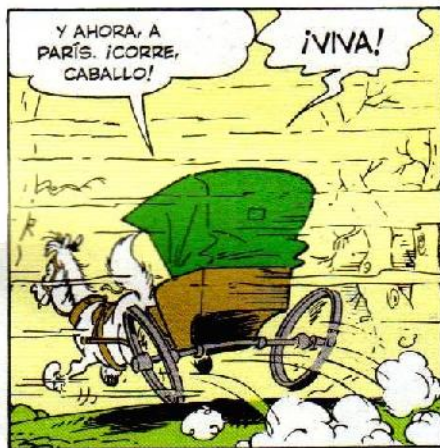








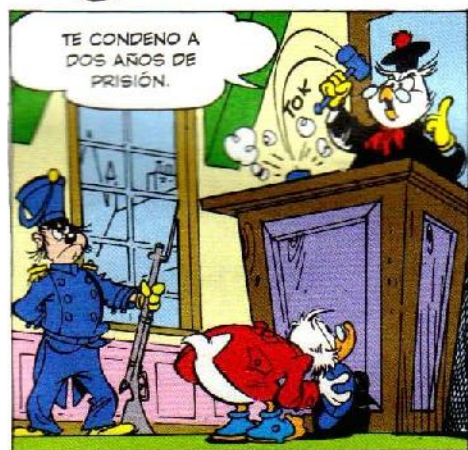






















GILJEAN LE  
CONTÓ SUS  
PERIPECIAS SIN  
OCULTARLE  
NADA...

ESTA SOPA LE  
SENTARÁ BIEN.

PLATOS Y  
CUBIERTOS  
DE PLATA  
MACIZA.

NUESTRO HUIDO ENCONTRÓ  
UNA CAMA BLANDA...

BUENAS  
NOCHES.

PERO ESA NOCHE,  
NUESTRO AMIGO HUYÓ CON LA PLATA...

FUE SORPRENDIDO  
POR EL BRIGADIER MEDOC Y...

¡DETENTE,  
MALHECHOR!

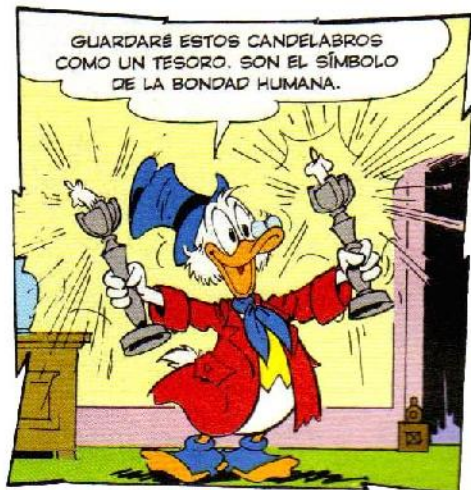
HUÍA DE SU CASA  
CON ESTE BOTÍN.

DEBE DE SER  
UN ERROR.











EL PUEBLO PROSPERÓ CON EL Y ASÍ...

POR UNANIMIDAD  
LE ELEGIMOS  
ALCALDE DE  
MONTREUIL.

¡VIVA MONSIEUR  
MADELINE!

ESTOY  
EMOCIONADO.



PERO UN DÍA...

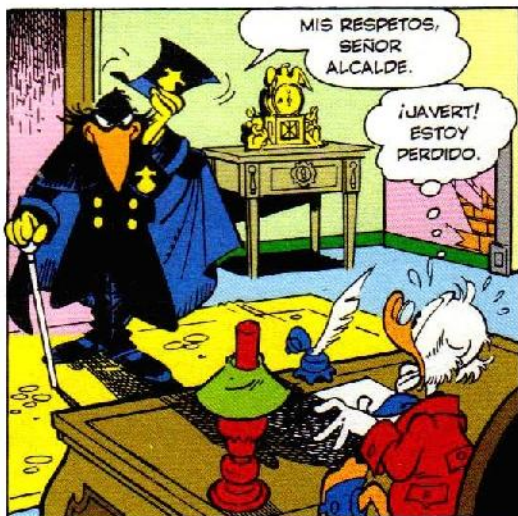
EL NUEVO INSPECTOR DE  
POLICÍA DESEA PRESENTARLE  
SUS CREDENCIALES.

ADELANTE.



MIS RESPETOS,  
SEÑOR  
ALCALDE.

¡JAVERT!  
ESTOY  
PERDIDO.



LA PREFECTURA DE  
PARÍS ME ENVÍA A  
INVESTIGAR.

ENTIENDO.  
BIENVENIDO,  
INSPECTOR.

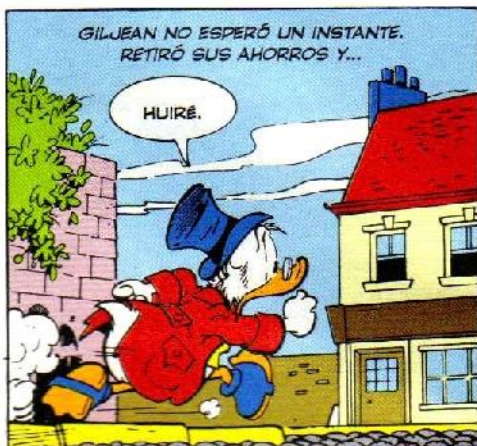


MÁS TARDE...

HUM... ESA CARA ME  
RESULTA FAMILIAR...











Y AQUÍ ES DONDE ENCONTRÓ A LA PEQUEÑA DAISSETTE.

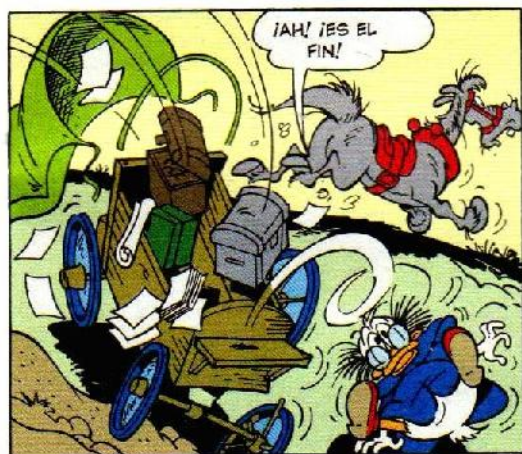
AHORA VOLVAMOS AL TIEMPO REAL.















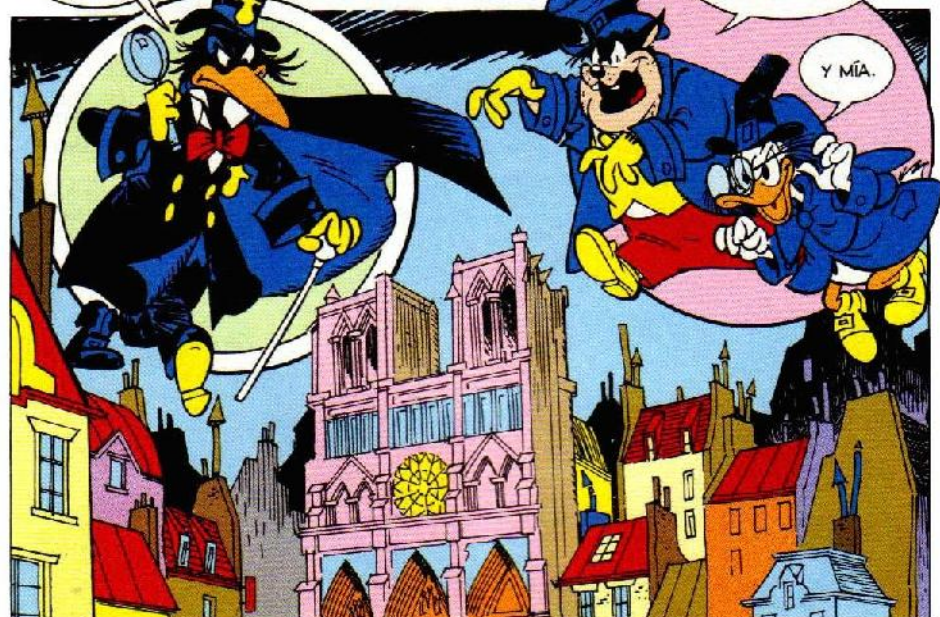
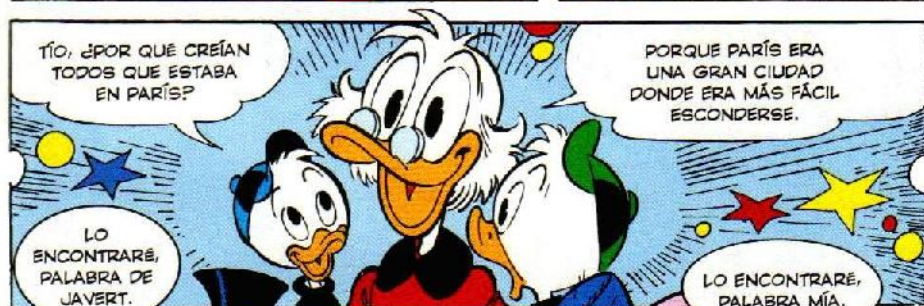














EFFECTIVAMENTE, NUESTRO  
EXPRESIDIARIO SE HABÍA INSTALADO EN  
UNA BUHARDILLA DE UN BARRIO POBRE.  
SOLO SALÍA POR LA NOCHE,  
A COMPRAR.

ESTE NO ES UN  
BUEN LUGAR PARA  
CRIAR A UNA NIÑA  
COMO DAISSETTE.

RUE  
PICSON

MAISON  
GORBEAU

PÂTISSERIE

TODAS LAS TARDES,  
GILJEAN DABA ALGUNA MONEDA...

TENGO QUE PENSAR  
EN EL FUTURO DE  
ESTA PEQUEÑA.





















CANARD Y THENARDIER BUSCAN EL  
TESORO, JAVERT BUSCA A GILJEAN,  
Y PRONTO APARECERÁN NUEVOS  
PERSONAJES. PARA CONOCERLOS,  
SIGUE LEYENDO.







PASARON DIEZ AÑOS,  
GILJEAN SE HACÍA LLAMAR  
LEBLANC Y TENÍA UNA CASA  
JUNTO A UNA CARRETERA  
LEJOS DE LA CIUDAD.

DAISETTE HABÍA IDO  
A LOS MEJORES  
COLEGIOS DE PARÍS  
Y ERA UNA BELLA  
JOVEN, ALEGRE Y  
CAPRICIOSA.

GILJEAN, ALIAS LEBLANC,  
SALÍA DE CASA LO MENOS  
POSIBLE, PERO DAISETTE  
TENÍA OTROS PLANES...



ESTOY HARTA DE PASAR EL DÍA  
ENCERRADA. QUIERO VIVIR,  
FRECUENTAR LA SOCIEDAD  
PARISINA Y BLA, BLA...



PERO SOLO TENGO  
ESTE VESTIDUCHO  
PASADO DE MODA.

¿VESTIDUCHO  
PASADO DE  
MODA?





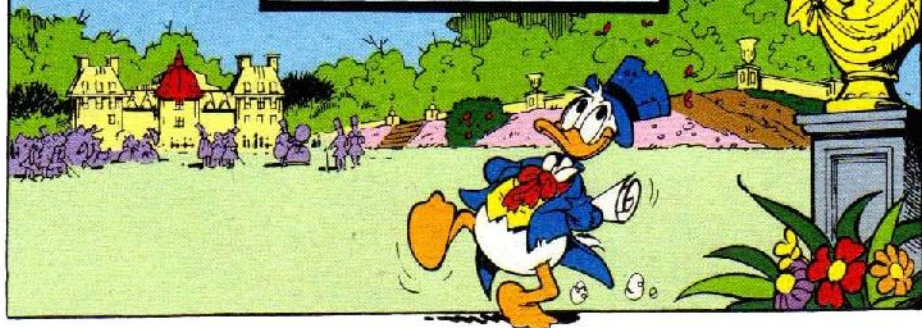
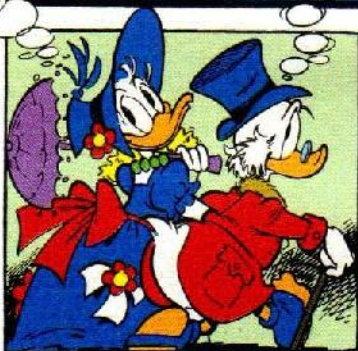


DAISETTE SONABA CON  
ENCONTRAR A SU  
PRÍNCIPE AZUL EN UNO  
DE ESOS PASEOS.

Y GILVEAN TEMÍA ENCONTRAR AL  
IMPLACABLE JAVERT.

¡TARDE O  
TEMPRANO TE  
ENCONTRARÉ!

PERO ALGUIEN MÁS  
FRECUENTABA ESE  
LUGAR, ALGUIEN QUE  
DEJABA MUCHO QUE  
DESEAR COMO  
PRÍNCIPE AZUL.





SE LLAMABA DONALD DE PONTMERCY  
Y ERA NOBLE, POETA Y SONADOR.

QUE TORMENTO LA  
POESÍA.

EL VUELO DE LAS GOLONDRINAS EN  
LA MELANCOLÍA DEL CREPÚSCULO...

TENGO QUE DETENER  
EL INSTANTE EN RIMAS  
Y TER... ¡AY!

**KOK**

¿POR QUÉ NO MIRA  
POR DÓNDE VA,  
JOVENCITO?

PERDONE, SEGUÍA  
LA SOMBRA FUGAZ  
DE UN SUEÑO  
MARAVILLOSO.

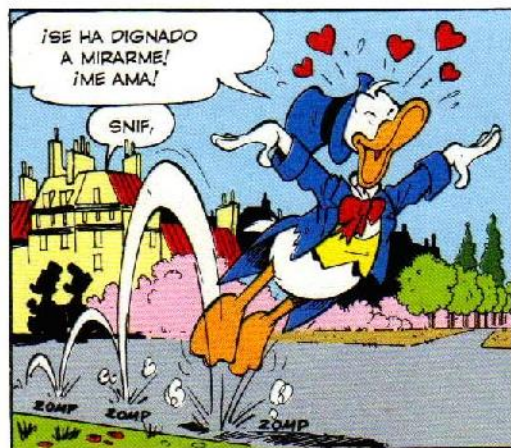
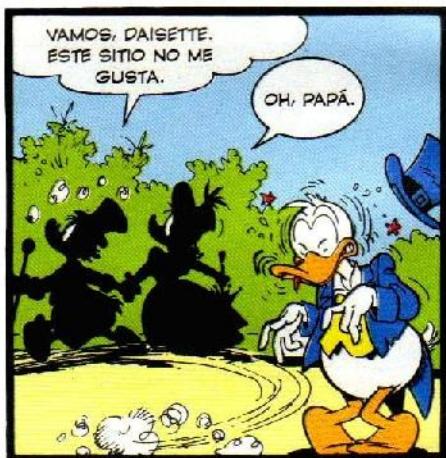
PERDÓNALO, PAPÁ.  
ES TAN EDUCADO Y  
AMABLE.

OH, DULCE  
JOVEN,  
ESPLÉNDIDA  
VISIÓN.

¿QUIÉN ES,  
SEÑOR?  
¿UN ARTISTA?  
¿UN POETA?

¿QUIÉN...  
BOY?

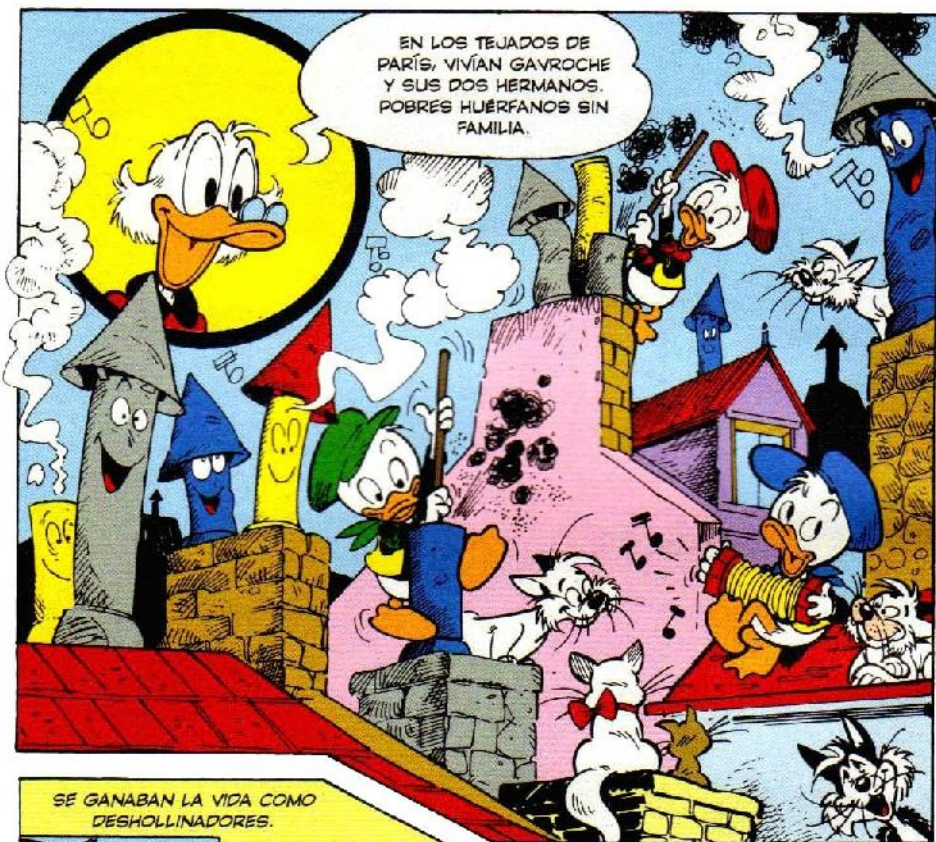












SE GANABAN LA VIDA COMO DESHOLLINADORES.







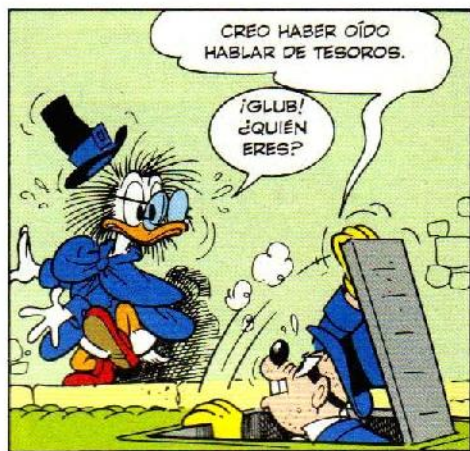


















THENARDIER Y CANARD  
LES CUENTAN SU  
COMPLICADA HISTORIA.

¿UN TESORO? SUENA A  
MÚSICA EN MIS REALES  
OÍDOS.

JE, JE,  
JE.



EN ESTE GRÁFICO SE VE CLARO:  
POCOS ROBOS Y POQUÍSIMOS  
HURTOS. LOS NEGOCIOS  
VAN MAL.

POR CULPA DE JAVERT, QUE  
HA PUESTO GUARDIAS EN  
TODAS LAS ESQUINAS Y NO  
NOS DEJA TRABAJAR.



PERO CON ESTE  
TESORO VOLVERÁN LOS  
BUENOS TIEMPOS.

BIEN DICHO.

PERO ANTES  
DEBEMOS  
ENCONTRAR LOS  
CANDELABROS.

AHORA  
RECUERDO UNA  
COSA.











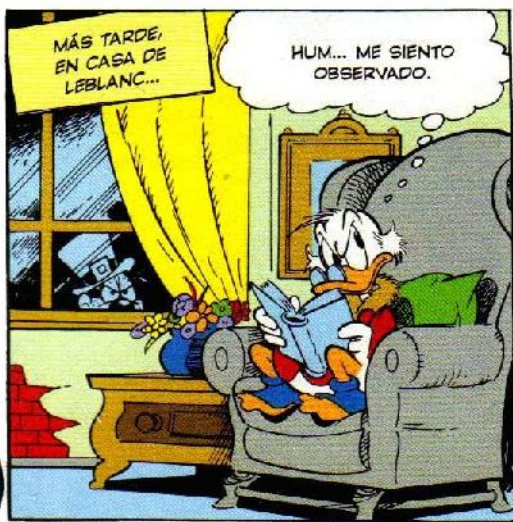




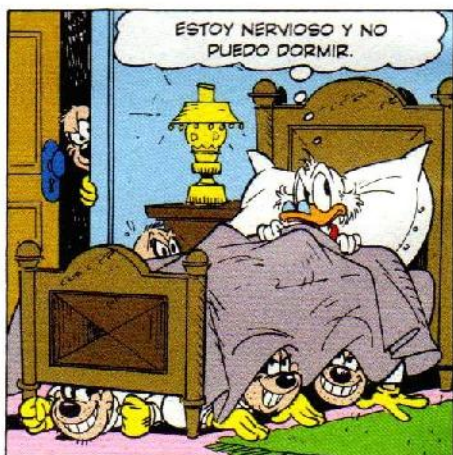












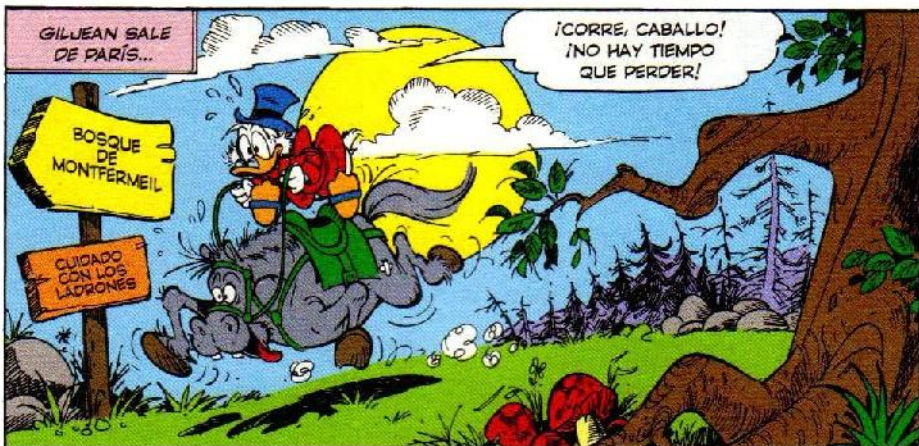
















MIENTRAS GILJEAN  
GALOPA POR EL BOSQUE,  
DAISETTE ESTÁ PRISIONERA  
EN UNA CELDA SECRETA.

¡MI PADRE VENDRÁ  
CON LA POLICÍA Y  
ACABAREIS EN LA  
CÁRCEL!

¡JA, JA, JA!  
¡ESO ES LO QUE  
NO VA A PASAR!

¡ESPERA A QUE EL  
VIEJO TRAIGA LOS  
CANDELABROS!

LO VEREMOS.

SI NO, VOLVERÁS A  
FREGAR PLATOS Y  
SUELOS CON  
NOSOTROS. ¡JA, JA!





UNA VEZ MÁS,  
GILJEAN ABRE EL  
COFRE...

MIS CANDELABROS.  
LOS SACRIFICARE  
POR LIBERAR A MI  
DAISSETTE.

¡LLEVAME A CASA,  
PATA VELOZ!

**GALOP GALOP  
GNORP**

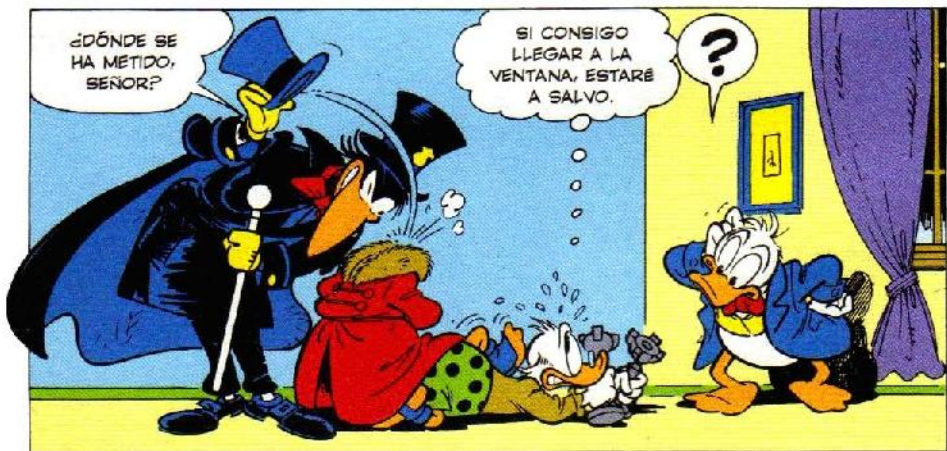
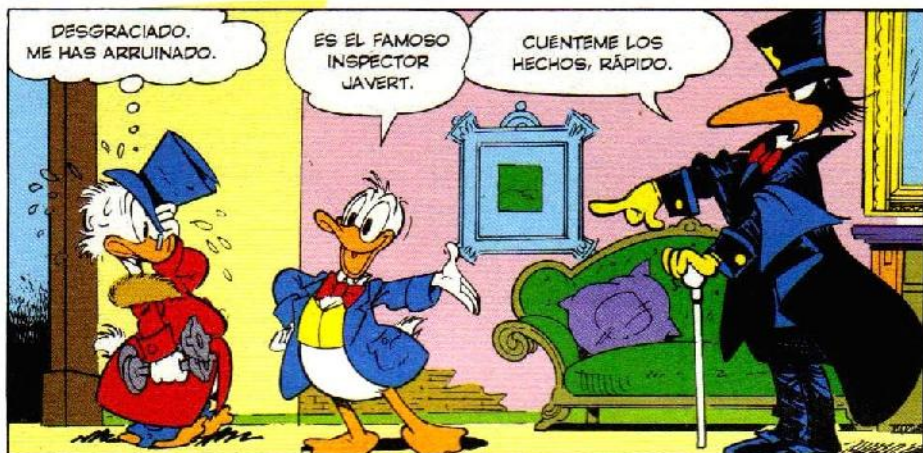
MÁS TARDE...

TRANQUILO, PAPÁ  
LEBLANC. YA HE  
LLAMADO A LA  
POLICÍA.

¡NOO...!  
¡GLUB!

BUENOS  
DÍAS,  
SEÑOR.











NECESITO UN REFUGIO  
HASTA MEDIANOCHE.

TENGO UNOS  
AMIGOS QUE  
PUEDEN  
AYUDARNOS.

DESPERTARE A  
GAVROCHE Y A SUS  
HERMANOS.

VIVEN EN ESTE  
MONUMENTO.  
NADIE NOS  
BUSCARÁ AQUÍ  
DENTRO.

ESPERO QUE  
ESTÉN EN CASA.

TOC TOC TOC

¿QUIÉN ESP. AH,  
EL POETA.

UN AMIGO  
NECESITA  
AYUDA.



EN EL REFUGIO DE LOS  
GOLFILLOS, GILJEAN  
CUENTA SU HISTORIA...

AQUÍ ESTÁS  
SEGURO.

Y LO DE LOS  
CANDELABROS, TENEMOS  
QUE ESTUDIARLO.



¿PARA QUE LOS  
QUIEREN LOS  
APANDADORES?

NO  
PARÉCN  
MUY  
VALIOSOS.

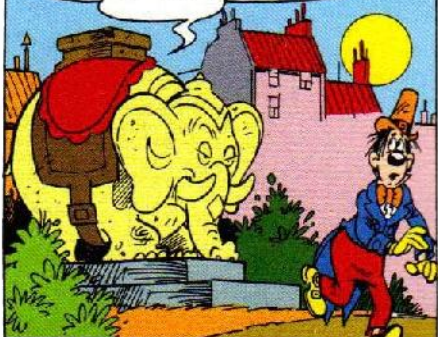


CREO QUE LOS  
HE VISTO ANTES  
PERO... ¿DÓNDE?

LA FORMA  
ME RESULTA  
FAMILIAR.



POR AHORA SABEMOS QUE  
LOS APANDADORES SE  
ESCONDEN EN LOS  
SUBTERRÁNEOS.



PASAN LAS HORAS Y LLEGA LA MEDIANOCHE.

VAMOS, LA  
CIUDAD ESTÁ  
DESIERTA A ESTAS  
HORAS.

ESPERO QUE  
JAVERT ESTÉ  
DURMIENDO.





LA ESTATUA DE  
ENRIQUE IV ESTÁ EN EL  
EXTREMO DE LA ISLA  
DE LA CITE.

CUENTA, TÍO.  
¿QUÉ PASÓ?

CALMA, CHICOS.  
AL LLEGAR AL PIE  
DE LA ESTATUA...

ESTOY  
DESEANDO  
ABRAZAR A MI  
DAISETTE.

MONUMENTO A  
ENRIQUE IV, REY  
DE FRANCIA.

ESTE ES EL  
LUGAR DE LA  
CITA.

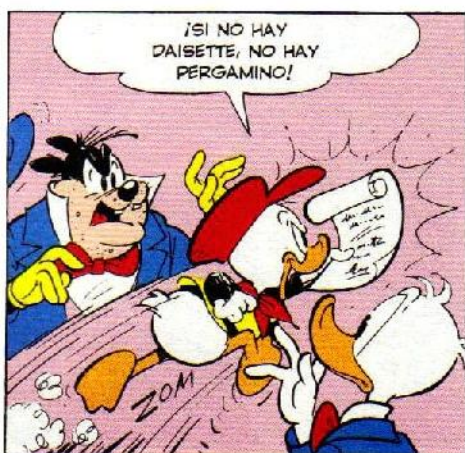








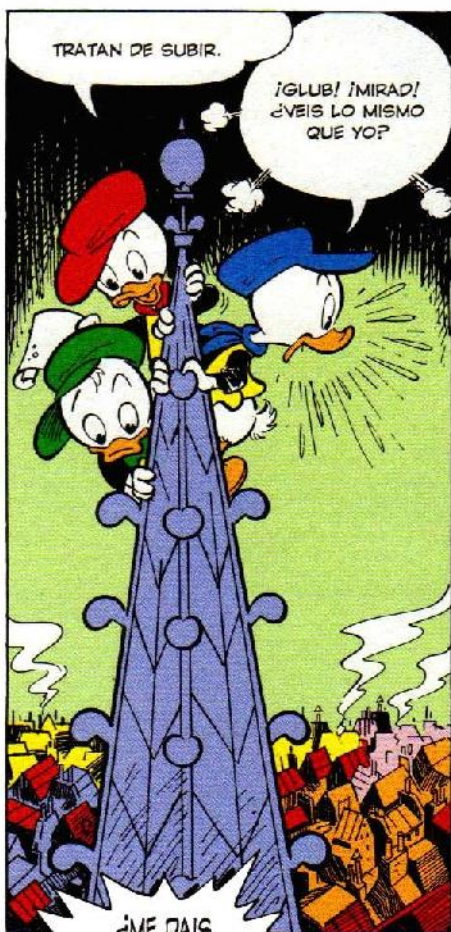
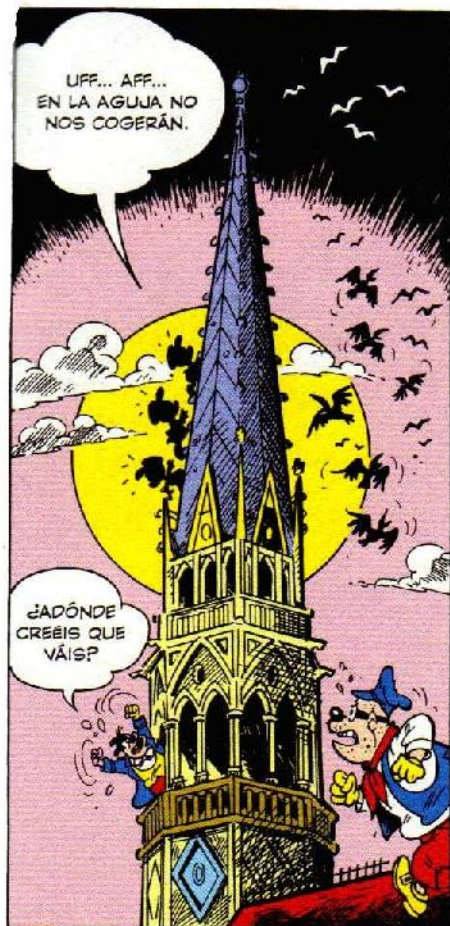








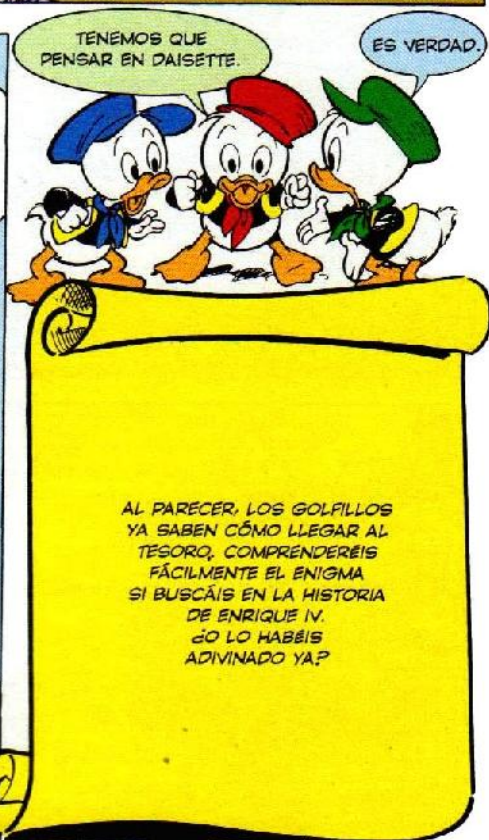
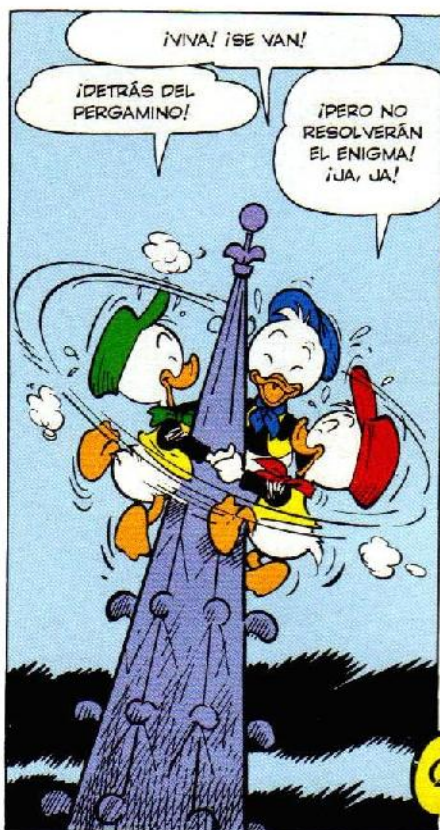




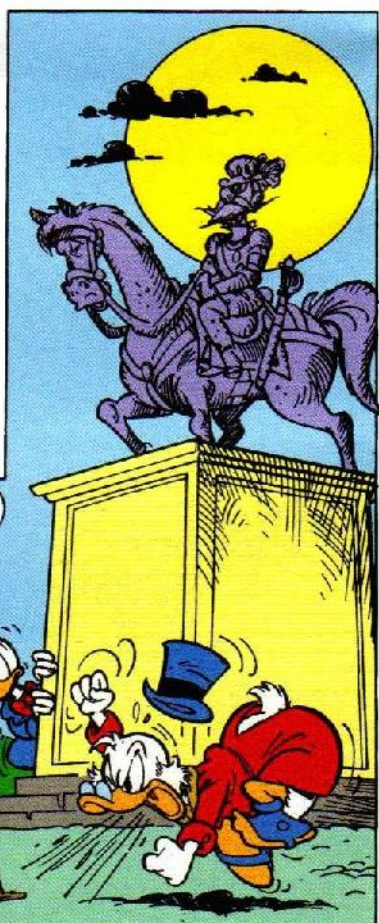








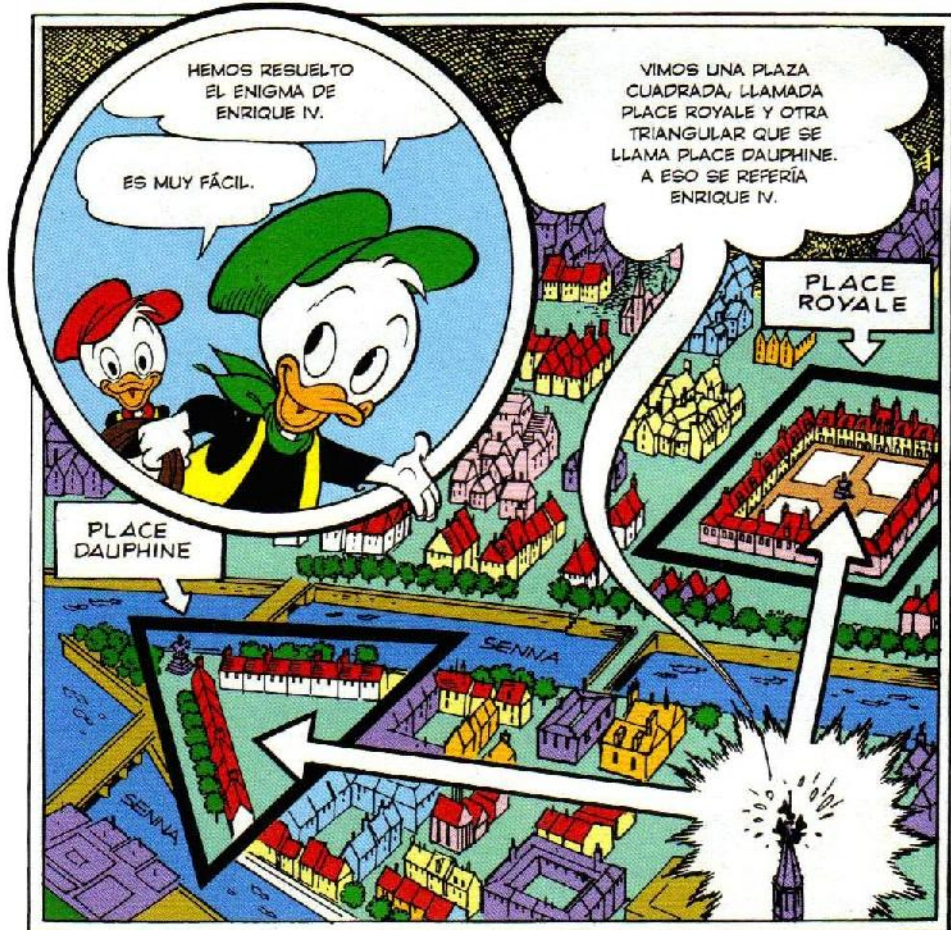


















¿CÓMO NOS  
ORIENTAMOS EN  
ESTOS PASADIZOS?



¡MIRAD! ESTOS  
LETREROS INDICAN  
EL CAMINO.

ESO NOS  
FACILITA LAS  
COSAS

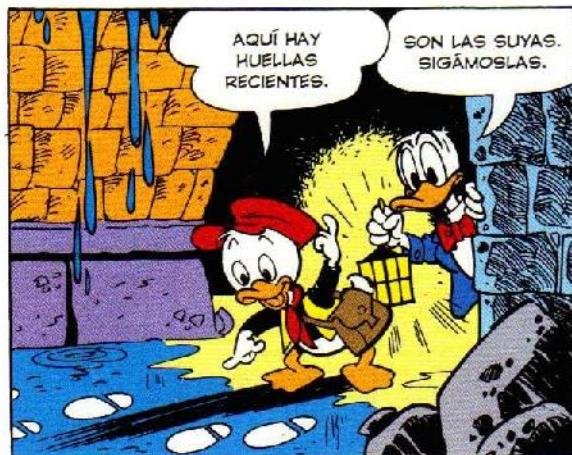


Y AHORA,  
¿POR DÓNDE  
SIGUIMOS?



AQUÍ HAY  
HUELLAS  
RECIENTES.

SON LAS SUYAS.  
SIGÁMONSLAS.



¡TEMBLAD,  
APANDADORES!

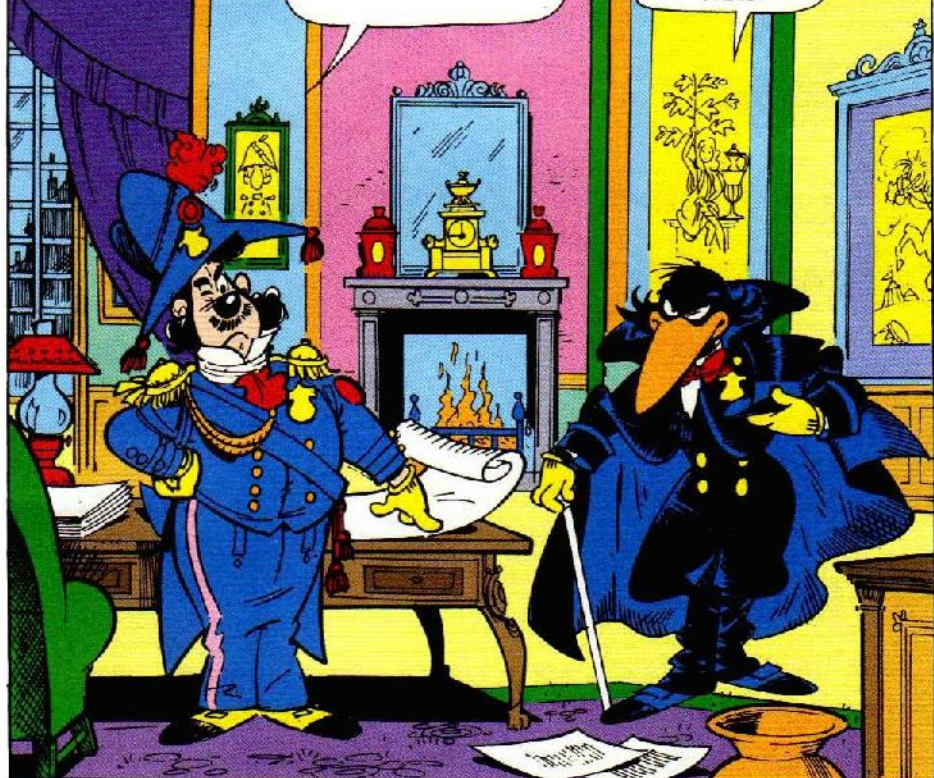




MIENTRAS TANTO, EN EL  
MINISTERIO DE LA POLICÍA...

LA SITUACIÓN ES  
GRAVE, JAVERT. LOS  
CIUDADANOS SUPLEN  
CONSTANTES ROBOS.

SEÑOR MINISTRO, LOS  
APANDADORES ACTÚAN  
EN TODA LA CIUDAD Y  
SE REFUGIAN EN LOS  
SUSTERRÁNEOS DE  
PARÍS.



HAY QUE HACER ALGO.  
LOS CIUDADANOS VAN A  
ORGANIZAR PROTESTAS  
Y TUMULTOS.



ESTOY PREPARADO PARA  
INTERVENIR, TENGO UN  
PLAN INFALIBLE.

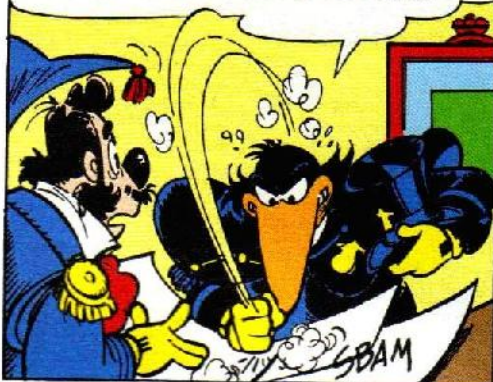




EN ESTE PUNTO, EL SENA  
CORRE JUNTO AL PASADIZO  
PRINCIPAL DE LOS  
SUBTERRÁNEOS.



¡UNA CARGA DE EXPLOSIVOS HARÁ  
QUE EL AGUA INUNDE EL SUBSUELO!



LOS APANDADORES TENDRÁN QUE  
SALIR Y CAERÁN EN MANOS DE LOS  
GENDARMES.



EN ESTE MAPA ESTÁN  
SEÑALADOS LOS ACCESOS A  
LOS SUBTERRÁNEOS.



¡QUIERO GUARDIAS EN  
TODOS! ¡NO DEBE  
ESCAPAR NINGUNO!





EN ESE MOMENTO...

ÁNIMO, CANARD.  
AHORA PUEDES  
ENCONTRAR EL  
TESORO.

¡YUJUUU!  
VAMOS A SER  
RIQUÍSIMOS.

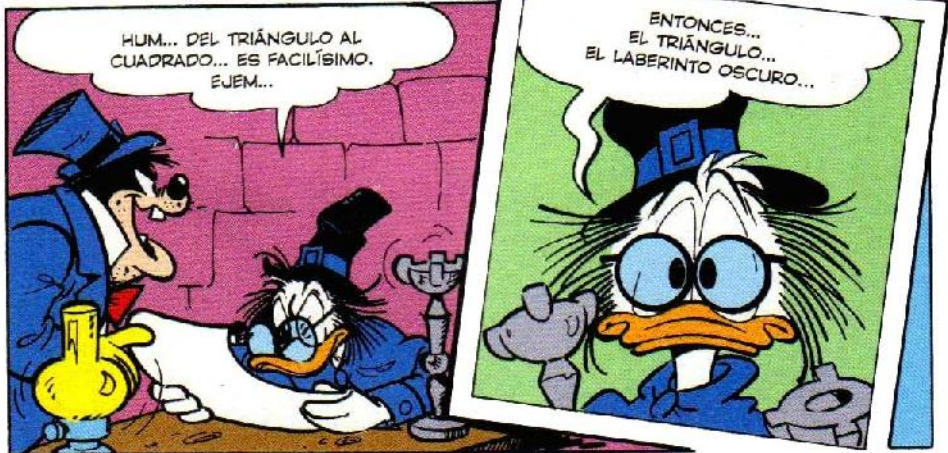
YA ME SIENTO  
MILLONARIO.

JE, JE. SERÁ UN  
JUEGO DE NIÑOS. A  
VER QUÉ DICE EL  
PERGAMINO.



HUM... DEL TRIÁNGULO AL  
CUADRADO... ES FACILÍSIMO.  
EJEM...

ENTONCES...  
EL TRIÁNGULO...  
EL LABERINTO OSCURO...











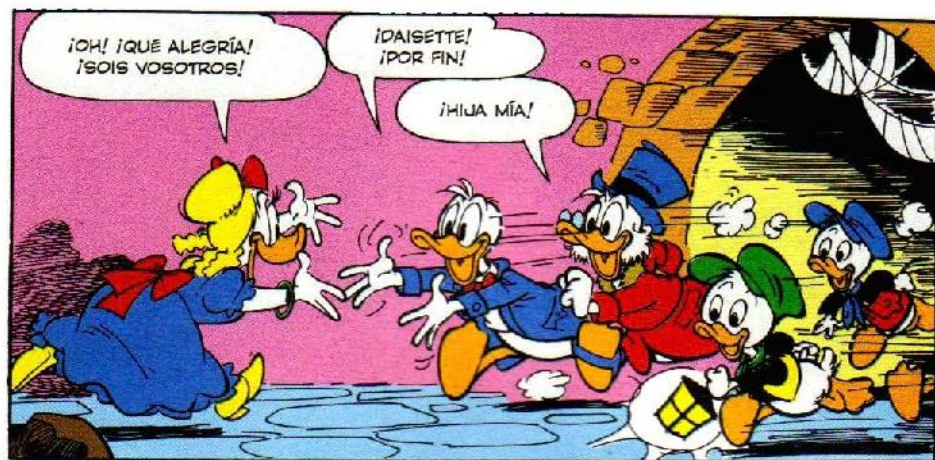




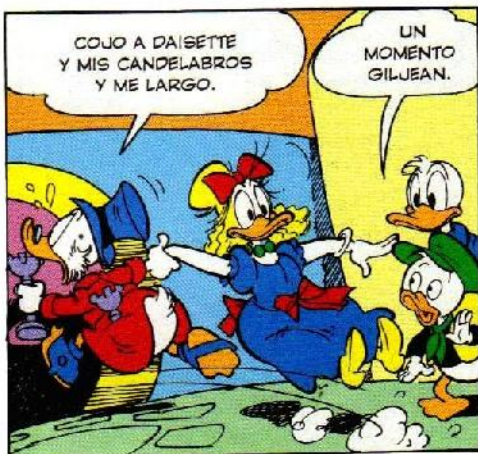












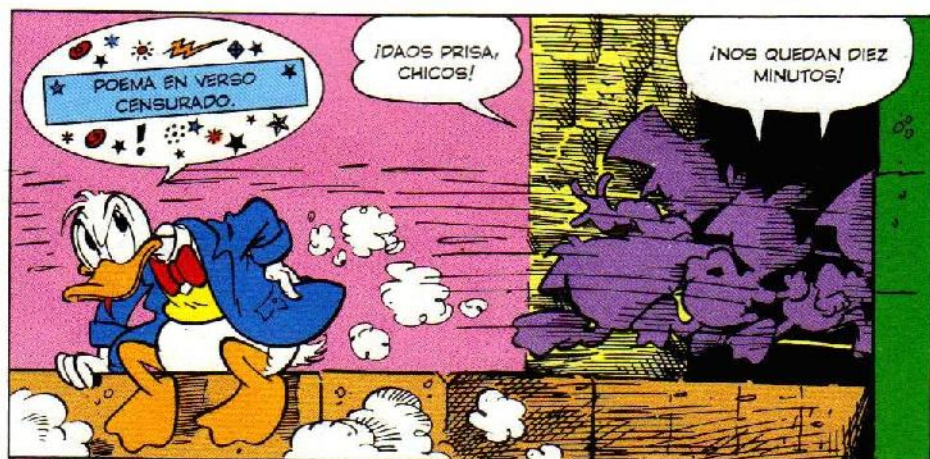
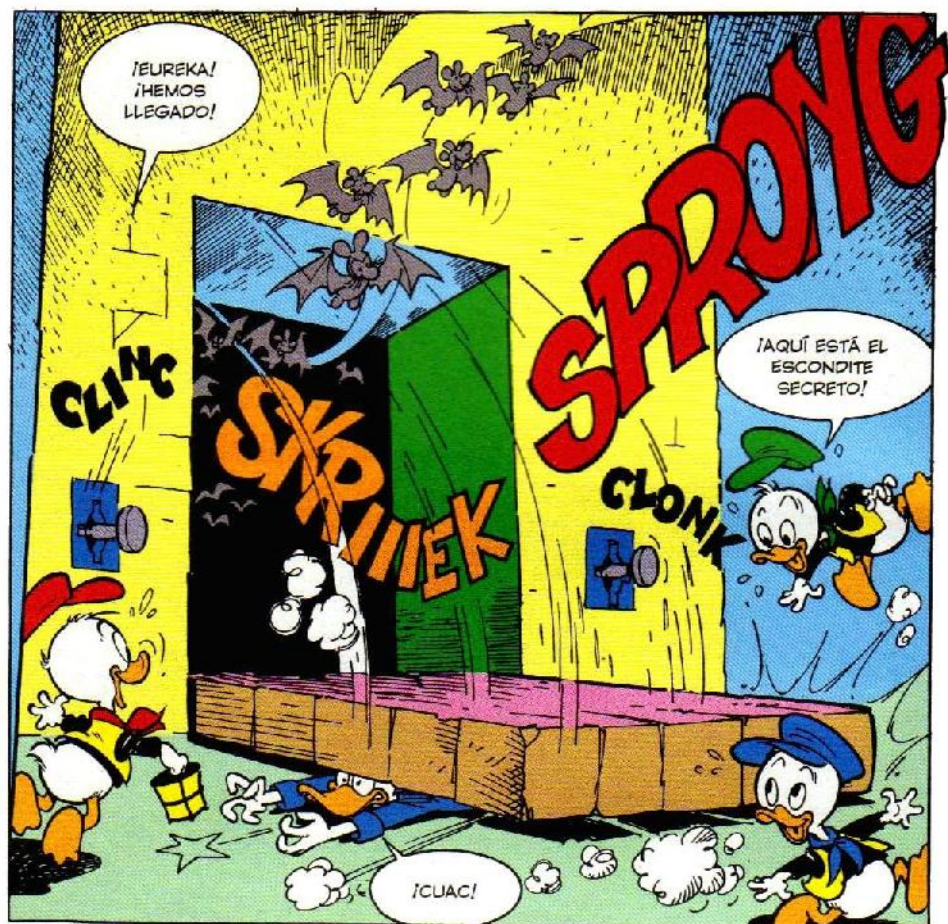








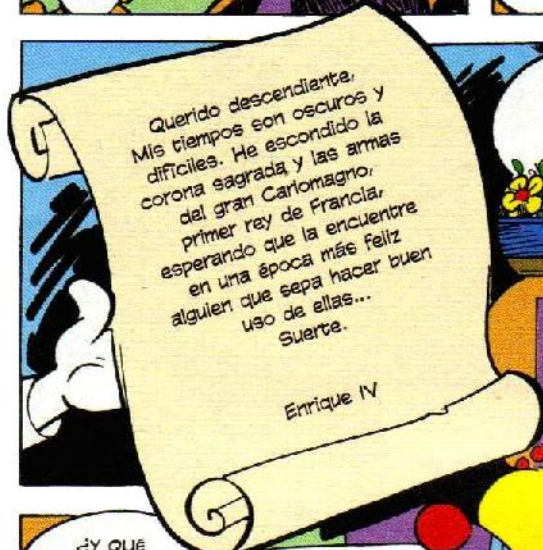












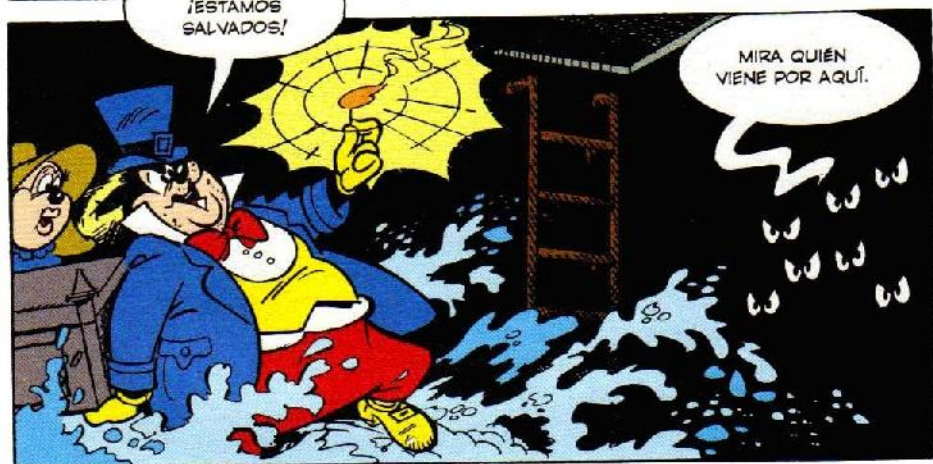








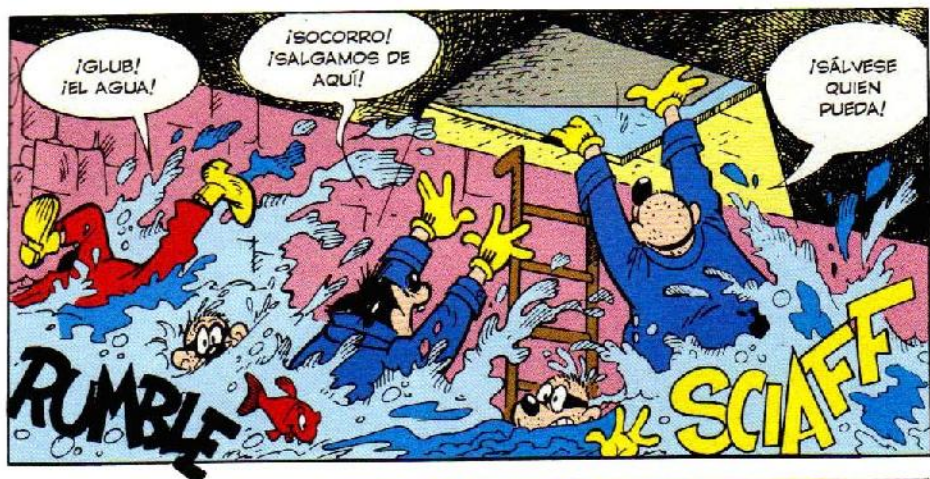




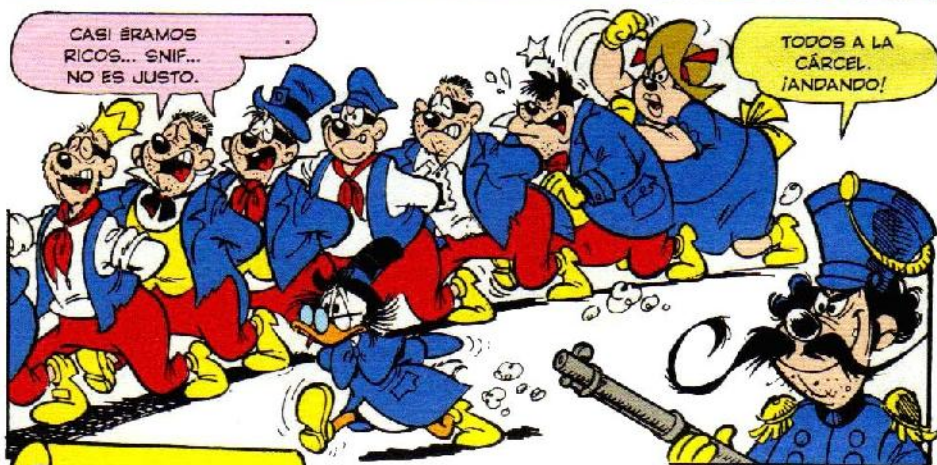








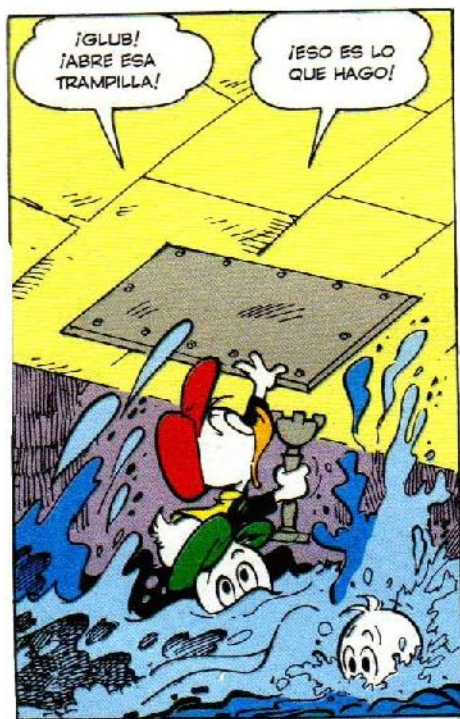




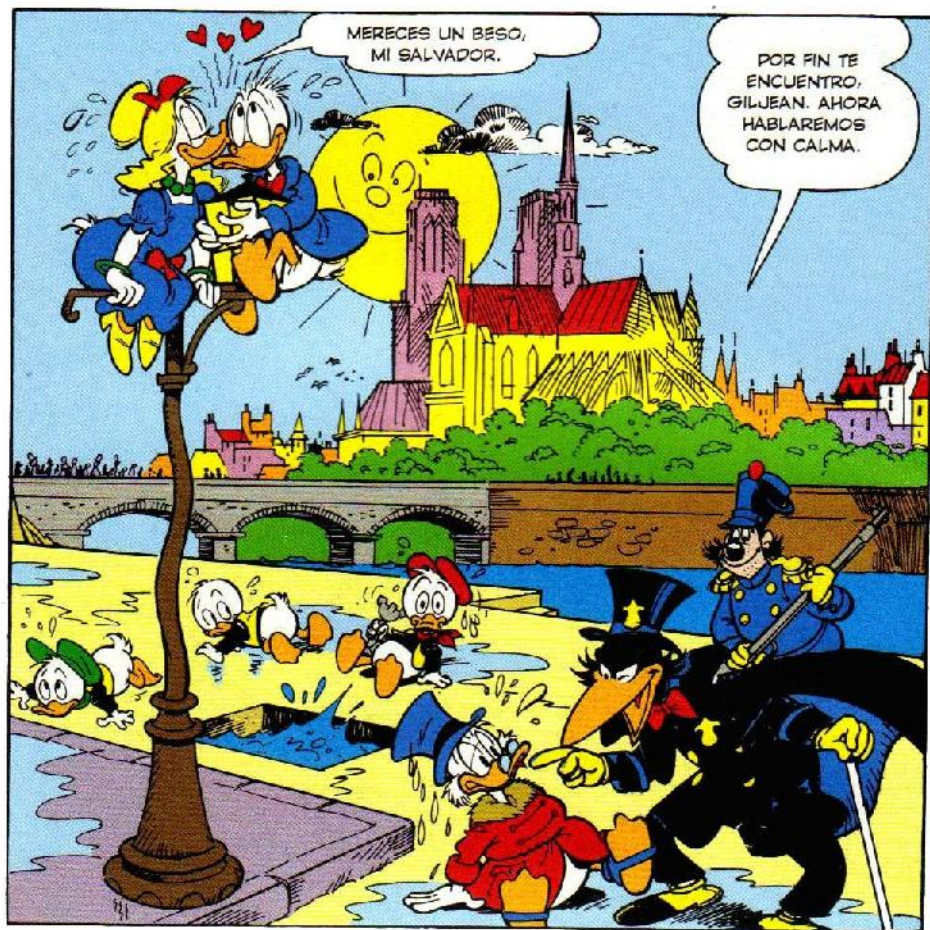
VEAMOS CÓMO  
SE SALVARON  
NUESTROS  
AMIGOS.







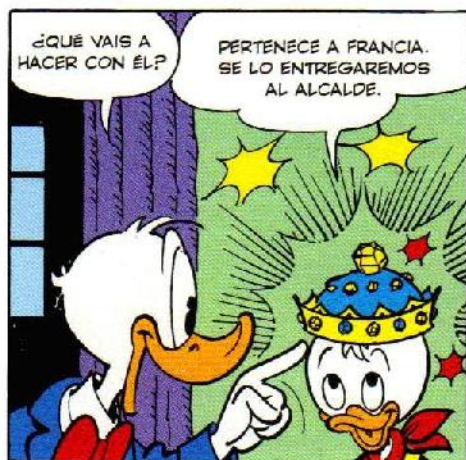
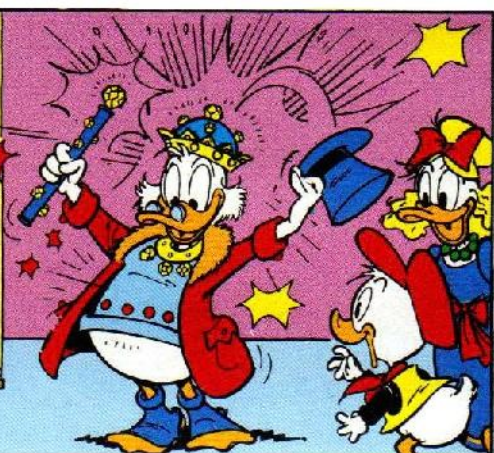


















GILJEAN NO PERDIÓ EL  
TIEMPO Y VOLVIÓ AL  
BOSQUE POR ÚLTIMA VEZ  
PARA LLEVARSE SU  
DINERO.



GRACIAS POR  
CUIDARLO, VIEJO  
BÚHO. ADIÓS.



RECUPERÓ SU PUESTO DE  
ALCALDE DE MONTREUIL  
Y SU ACTIVIDAD COMERCIAL  
E INDUSTRIAL.

GRACIAS POR  
VUESTRA AYUDA.  
INTENTARE SER  
DIGNO DE VUESTRA  
CONFIANZA.

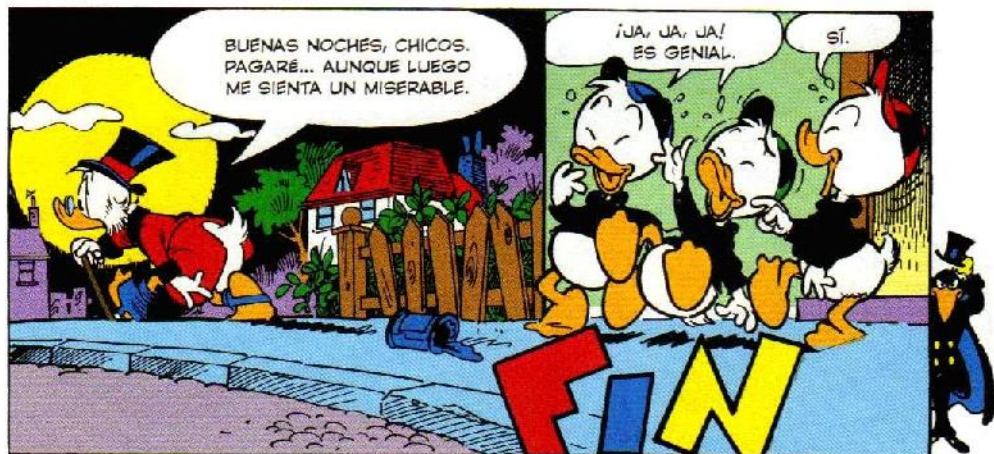
BIENVENIDO,  
SEÑOR ALCALDE.  
NOS ALEGRAMOS  
DE TENERLE DE  
VUELTA.











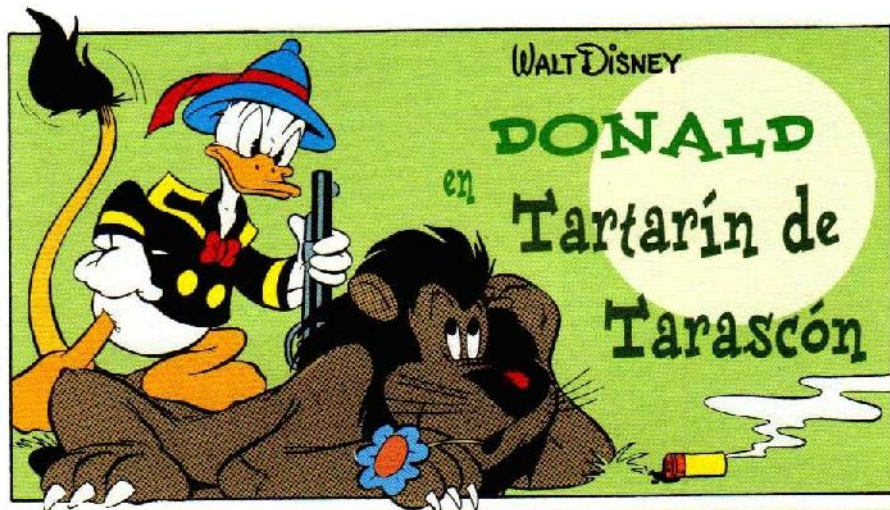














SI ANTES  
NADABA, AHORA  
NAVEGA EN  
ORO.

TENGO QUE CONSEGUIR  
LLENAR ESA LAGUNA.



PERO, ¿QUE  
LAGUNA? HUMM...

HOY MÁS  
QUE AYER







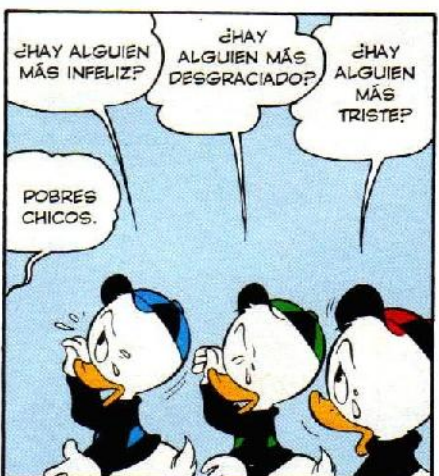


















CLARO. LA  
HUMANIDAD TIENE  
MIEDO A TODO, A LA  
GUERRA, A LOS  
LADRONES...

ESE ES EL  
PEOR MIEDO  
DE TODOS.



CON MIS PÍLDORAS SE  
VUELVEN VALIENTES COMO  
LEONES. VENDERÁS MILES,  
MILLONES.

¿SEGURO QUE  
FUNCIONAN?



TODOS MIS INVENTOS  
FUNCIONAN. PERO HAY QUE  
PROBARLAS ANTES POR SI  
SON VENENOSAS.

HUMMM.



PRUEBALAS EN UN  
CONEJO, SI FUNCIONAN  
SE CONVERTIRÁ EN UN  
LEÓN. SI NO, MORIRÁ  
ENVENENADO.

HUMM.



UN CONEJO CUESTA  
CINCUENTA CENTAVOS.  
NO PUEDO CORRER EL  
RIESGO DE QUE SE  
ENVENENE.



NECESITO UN  
ANIMAL MIEDOSO  
MÁS BARATO.

















POCO  
DESPUÉS...

YO OS ENSEÑARÉ  
A COLAROS POR  
DEBAJO DE LA  
CARPA.

¡SOCORRO!

¡DEJENOS!

¡NO LO  
HAREMOS  
MÁS!

¿QUÉ HACE A  
ESAS POBRES  
CRIATURAS?

¿POBRES CRIATURAS?  
¡SON UNOS  
LAORNZUELOS!

¡QUERÍAMOS  
VER LOS  
LEONES!

¡TOMA ESTO!

¡UGH!

¡BRAVO!

SOCK

¿QUERÍAIS VER LOS  
LEONES?

¡SÍ!

¡SÍ!

¡SÍ!

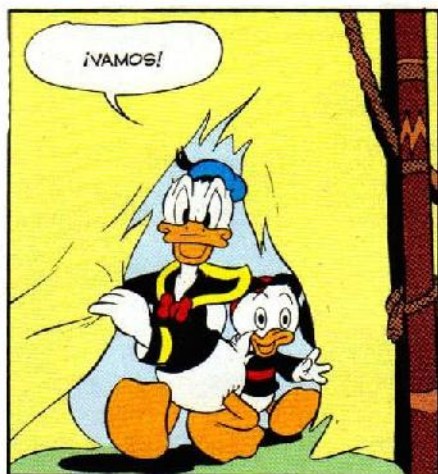
PUES LOS  
VERÉIS.

¡YUJÚ!

¡NIVA!

CRASHH





¡VAMOS!



ESTE ES ATILA, REY DEL DESIERTO. NADIE SE HA ATREVIDO A ENTRAR EN SU JAULA.



¡DEJEME A MÍ!

¿EH? ¿QUÉ QUIERE?



ABRA LA JAULA. VOY A TIRARLE DE LA COLA Y ARRANCARLE LOS BIGOTES.

LE DEVORARÁ VIVO.



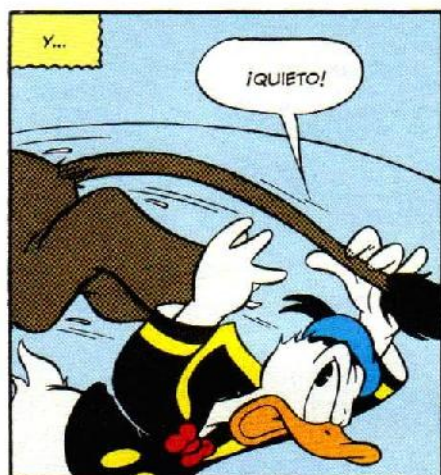
¡NO ME HAGA PERDER EL TIEMPO!

SOCK!









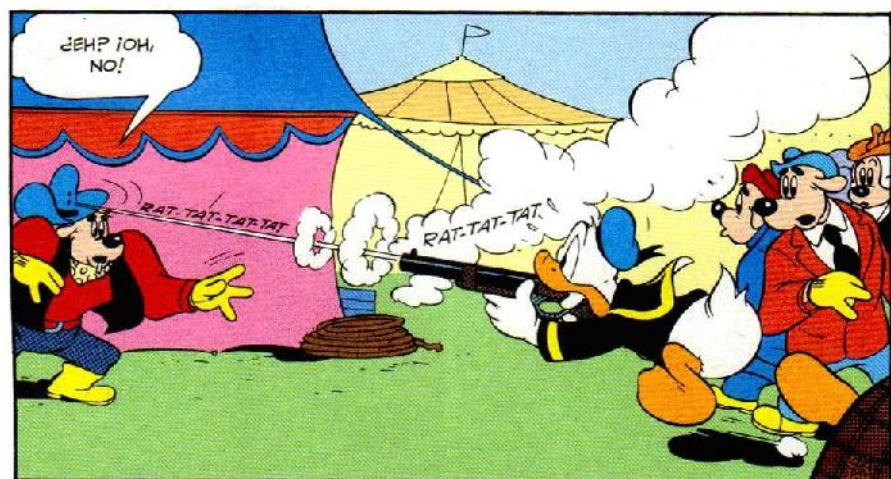




UN CORTEJO DE ADMIRADORES SIGUE AL NUEVO HÉROE POR LAS CALLES DE LA CIUDAD...



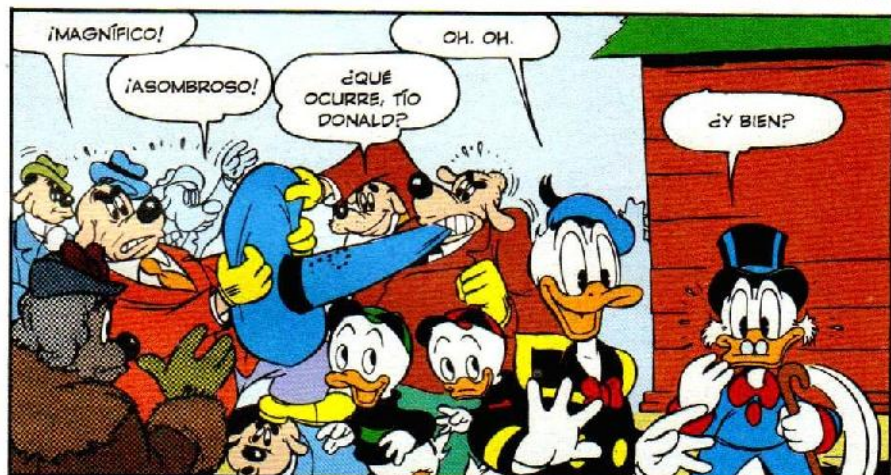




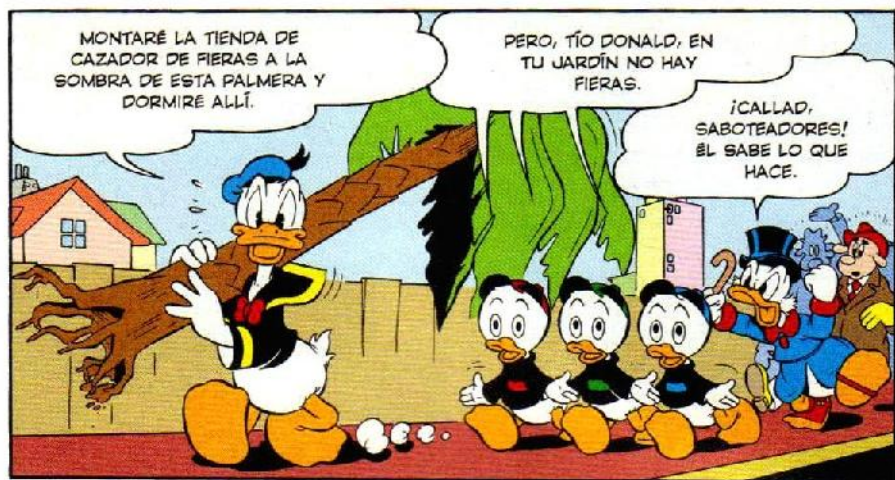




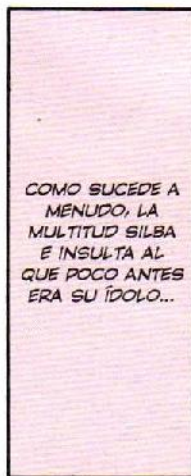














DONALD HUYE POR LAS CALLES,  
PRESA DEL TERROR.

¡SOCORRO!



TODO ADQUIERE UN ASPECTO TERRIBLE...

OH-OH.



GLUB.



¡PRONTO! ¡UN  
ESCONDITE!



ME HE SALVADO  
POR LOS PELOS.













PASAN LOS DÍAS, PERO PARA DONALD ES SIEMPRE DE NOCHE...

TENGO HAMBRE.

SNIF. SNIF.

OH-OH. AQUÍ  
HAY COMIDA Y  
BEBIDA.

PERO YA SABEMOS QUE LA OSCURIDAD  
SIGNIFICA MIEDO.

GLUB.

¡SOCORRO!

AHORA TIENE COMIDA Y  
BEBIDA DENTRO DE LA CAJA,  
PERO EL MONSTRUO ESTÁ FUERA...

NO SALDRÉ MIENTRAS  
TENGA PROVISIONES.



PASAN MÁS  
DÍAS, HASTA  
QUE...



PERO...

RIP

CRASK

¡CUAC!

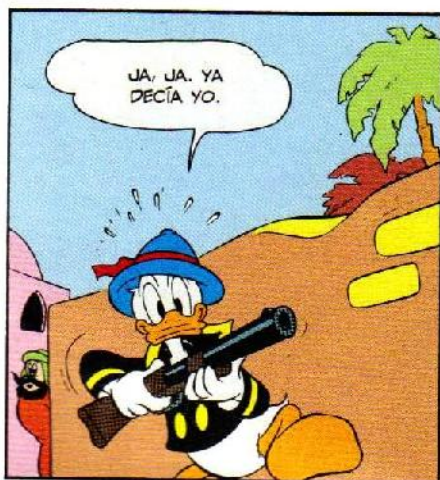
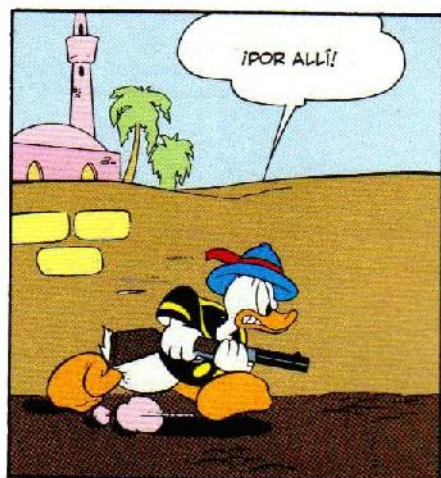
VUELVE A ESTAR AL SOL.  
Y LA LUZ SIGNIFICA VALOR...

SNIF... HUELE A  
ÁFRICA. A  
PALMERAS.  
¡A LEONES!









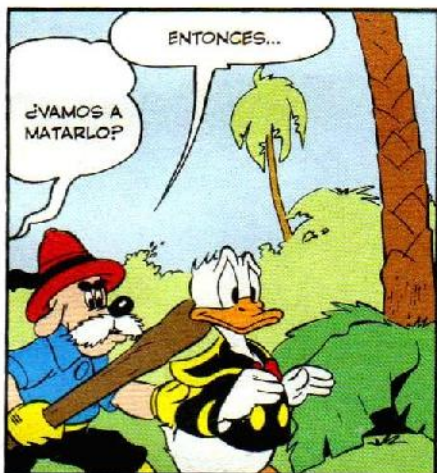














AL DÍA SIGUIENTE, AL AMANECER...

COME. ES TU RACIÓN DE HOY.

¿Y PARA BEBER?

TENDRÁS TODA EL AGUA QUE QUIERAS. JE, JE. ¡A TRABAJAR!

NO QUIERO TRABAJAR. SOY UN PATO LIBRE.

¡CÁLLATE, BURRO!

SBAM

¡CUAC!

EH, ¿QUÉ HACES?

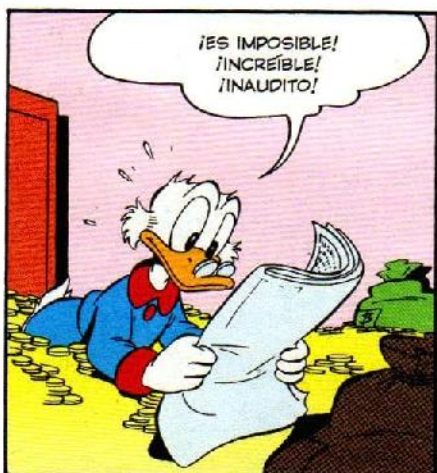
ESTE TRABAJO LO HACÍA EL BURRO, AHORA LO HARÁS TÚ.

¡CAMINA! NECESITO AGUA PARA REGAR VEINTE HECTÁREAS.

¡CUAC!  
¡NO DARE NI UN PASO!

THUMP











ESA NOCHE, ENCERRADO EN EL ESTABLO...

VEAMOS. LOS ESTABLOS SON  
PARA LOS BURROS Y LOS  
BURROS NO ESCAPAN POR LA  
VENTANA, PERO LOS PATOS SÍ.



HE SIDO UN BURRO  
POR NO HABERLO  
PENSADO ANTES.



SALIR DE  
AQUÍ SERÁ  
FACILÍSIMO.



ME TEMO QUE NO VA A SER  
TAN FÁCIL.



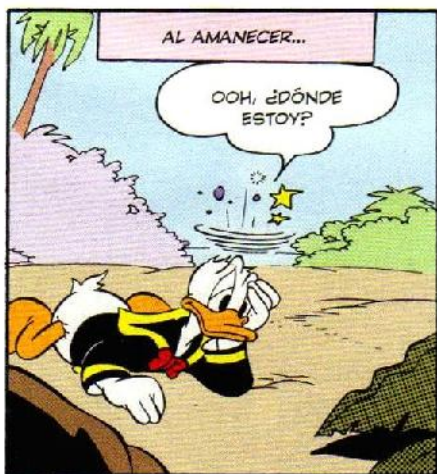
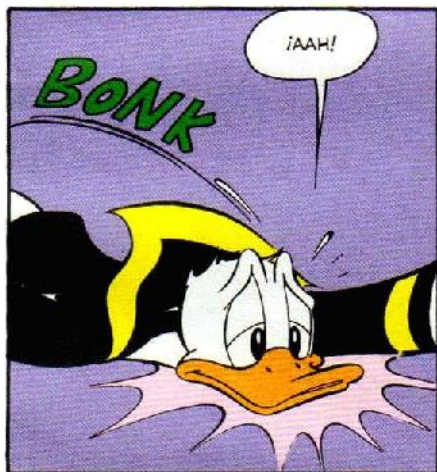
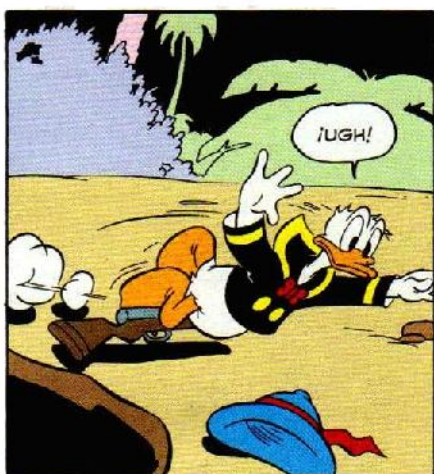
OH, NUNCA TENDRÉ EL  
VALOR DE SALTAR.  
PASARÉ LA ESCALERA  
POR LA VENTANA Y  
BAJARÉ POR ELLA.













EL SONIDO DE UNOS PASOS  
LE DEJA PARALIZADO...



Y SE ASOMA DESDE EL ARBUSTO...



ÁNIMO, DONALD.  
NO TIEMBLAS.



Y DISPARA HACIA LAS SOMBRAS  
QUE ENTREVE CON LA POCA LUZ...



SI ME QUEDARA  
ALGÚN CARTUCHO...



¿Y ESTO QUE  
ES?









CUIDADO, DONALD.  
MIENTRAS TE RÍES, LAS OVEJAS SE ESTÁN  
TOMANDO LAS PÍLDORAS Y ES DE DÍA.

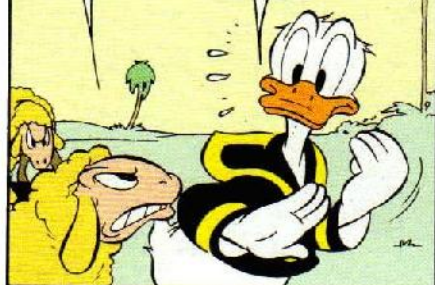


POBRE OVEJITA.  
QUÉ SUSTO ME HAS  
DADO. CON LO  
MANSA QUE ERES.



GRRR...  
GRRR...

¿QUE TE PASA?  
¿TE SIENTES  
MAL?



¡ROARR!

¿EH? ¿QUE  
ES...?



¡NO VALE! ¡LAS  
OVEJAS NO RUGEN!

GROOLL  
GROOFF  
ROARR  
GRRR



¡SOCORRO! ¡POLICÍA!  
¡BOMBEROS!















FIN







**PRÓXIMA ENTREGA:**

Disney  
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

# Cuento de Navidad

Tío Gilito y el Cuento de Navidad • Donald en Navidad  
Tío Gilito en El retrato de Dorian Gray



biblioteca  EL MUNDO



**Clásicos de la Literatura Disney** es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

## TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- |                                      |                                        |                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Los tres mosqueteros              | 15. Orlando Furioso                    | 28. El Cid Campeador                             |
| 2. La isla del tesoro                | 16. Caballeros andantes                | 29. Viaje al centro de la Tierra                 |
| 3. La historia de Marco Polo         | 17. El anillo del Nibelungo            | 30. El mundo perdido                             |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días     | 18. El conde de Montecristo            | 31. El tesoro del Mayflower                      |
| 5. El teatro de Shakespeare          | 19. Ali Babá y los cuarenta ladrones   | 32. Sherlock Holmes                              |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | <b>20. Los miserables</b>              | 33. El tesoro de la Atlántida                    |
| 7. Amores y leyendas                 | 21. Cuento de Navidad                  | 34. Historias del lejano Oeste                   |
| 8. La Odisea                         | 22. Sandokán y la perla de Labuán      | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino  | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe     | 36. Los casos del comisario Maigret              |
| 10. Don Quijote                      | 24. La posadera                        | 37. El escudo de Thor                            |
| 11. Los viajes de Gulliver           | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra                                    |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer      | 26. El avaro                           | 39. Nefertiti                                    |
| 13. Guerra y paz                     | 27. El motín de la Bounty              | 40. La Copa de Terracota                         |



PVP: 2,00 €  
De venta conjunta e inseparable con F. MUNDO

00020

