

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Los relatos de Edgar Allan Poe

Mickey en La caída de la casa Usher • Mickey en Los crímenes de la calle Morgue • Mickey en El escarabajo de oro
Mickey en El sobre escondido





© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: T.O.-0461-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0

ISBN (VOLUMEN 23): 978-84-92540-08-7

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Adosaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Mickey en La caída de la casa Usher:

Guión: Mario Volta

Ilustraciones: Giampiero Ubezio

Mickey en Los crímenes de la calle Morgue:

Guión: Mario Volta

Ilustraciones: Giampiero Ubezio

Mickey en El escarabajo de oro:

Guión: Mario Volta

Ilustraciones: Silvio Camboni

Mickey en El sobre escondido:

Guión: Mario Volta

Ilustraciones: Giampiero Ubezio

Ilustración cubierta:

Diseño: Lorenzo Pastrevinchio

Color: Flavio Chiumento

Ilustración lomos:

Arte: Davide Cesarelo

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Tirati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aun citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edición especial para el cine F.I.M./NDC. El presente ejemplar debe comercializarse conjunta e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

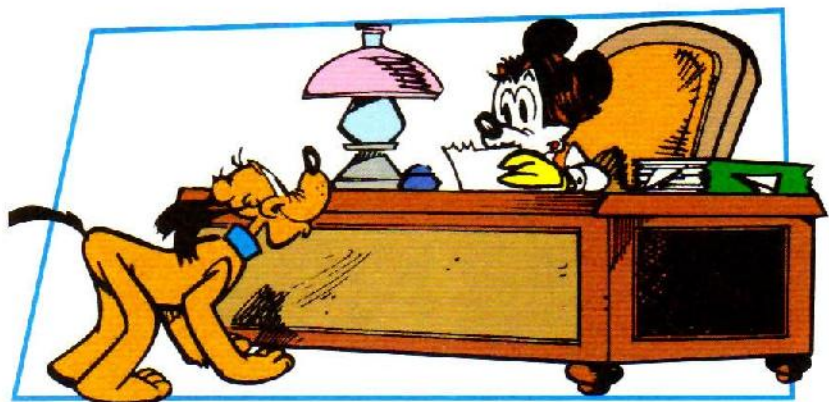
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Los relatos de Edgar Allan Poe

Mickey en La caída de la casa Usher • Mickey en Los crímenes
de la calle Morgue • Mickey en El escarabajo de oro
Mickey en El sobre escondido







Los relatos de Edgar Allan Poe 6

Mickey en La caída de la casa Usher 7

Goofy, buen amigo de Edgar Allan Poe, le escribe una carta pidiéndole ayuda. La caligrafía temblorosa y el tono desesperado de la misiva animan a Edgar a ir rápidamente a su casa. Tras un largo viaje, comienza el misterio. Algo extraño ocurre en la casa de su amigo. Paredes arañadas, huellas extrañas, ruidos estremecedores... Sólo la intuición y la entereza de Edgar podrán resolver este caso.

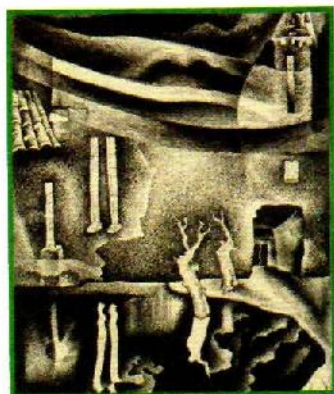
Mickey en Los crímenes de la calle Morgue 53

Mickey en El escarabajo de oro 101

Mickey en El sobre escondido 131



LOS RELATOS DE EDGAR ALLAN POE



Detalle de la ilustración de *La caída de la Casa Usher* para una edición de *Relatos extraordinarios de Poe*, publicada en Italia en 1939.

Nace en 1809 en una familia de actores ambulantes. A los dos años se queda huérfano y se traslada a Londres con sus padres de acogida. Empieza a estudiar en la universidad, pero se marcha a Boston a enrolarse en el ejército. Finalmente se va a vivir a Baltimore y publica sus primeros relatos. Gana un premio con *Manuscrito encontrado en una botella* y consigue trabajo como periodista. Se casa con su prima Virginia y publica *La narración de Arthur Gordon Pym* y una colección de relatos, entre los que se encuentra *La caída de la casa Usher*. Tres años después publica *El escarabajo de oro*, que tiene un éxito excepcional, pero la fama se la debe al *El cuervo*. Muere en 1849.

La caída de la casa Usher es quizá el relato de terror más famoso de Edgar Allan Poe. Un narrador anónimo recibe una carta de un conocido de la infancia en la que le ruega que vaya a su casa. El compañero acude a la llamada y, en cuanto llega a la mansión, empieza a apoderarse de él una sensación de miedo. Su amigo le confiesa que padece una extraña enfermedad mental que le lleva a tener comportamientos extraños. La tristeza de Usher se debe también a la enfermedad de su hermana Madeline, una figura fantasmal e inquietante. En los cuadros, los dos hombres se dedican a pintar y a escribir. Los cuadros de Usher reflejan un terror insostenible que impresionan a su amigo escritor.



**COMO RODERICK USHER, GOOFER VIVE ANGUSTIADO
POR UNAS MARCAS MISTERIOSAS EN LAS PAREDES
Y ESTO TAMBIÉN AFECTA A LOS CUADROS QUE PINTA.**

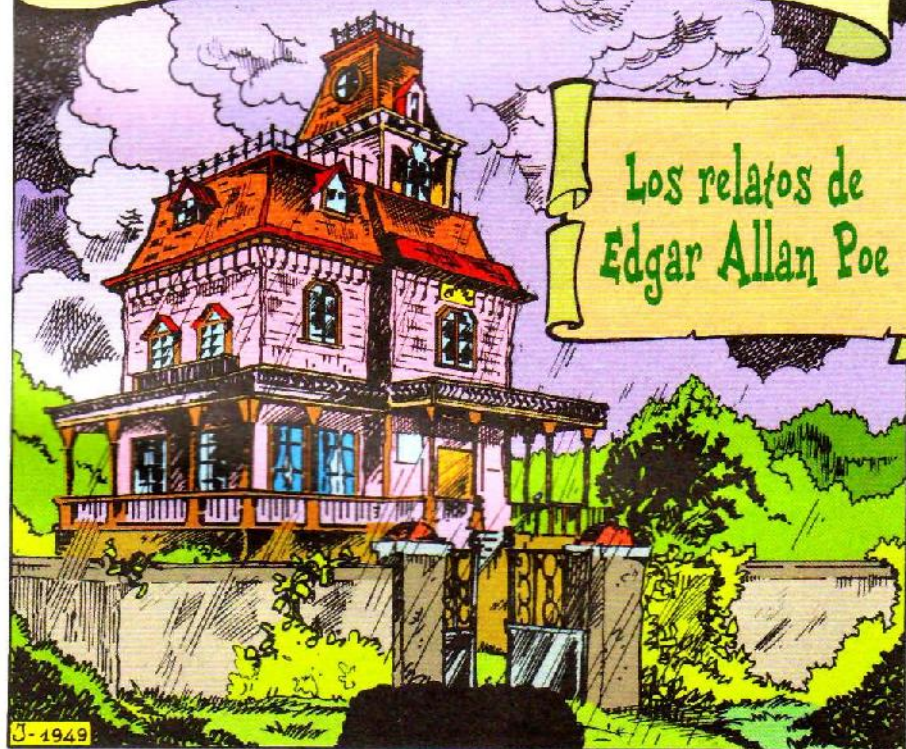
WALT DISNEY

MICKEY en

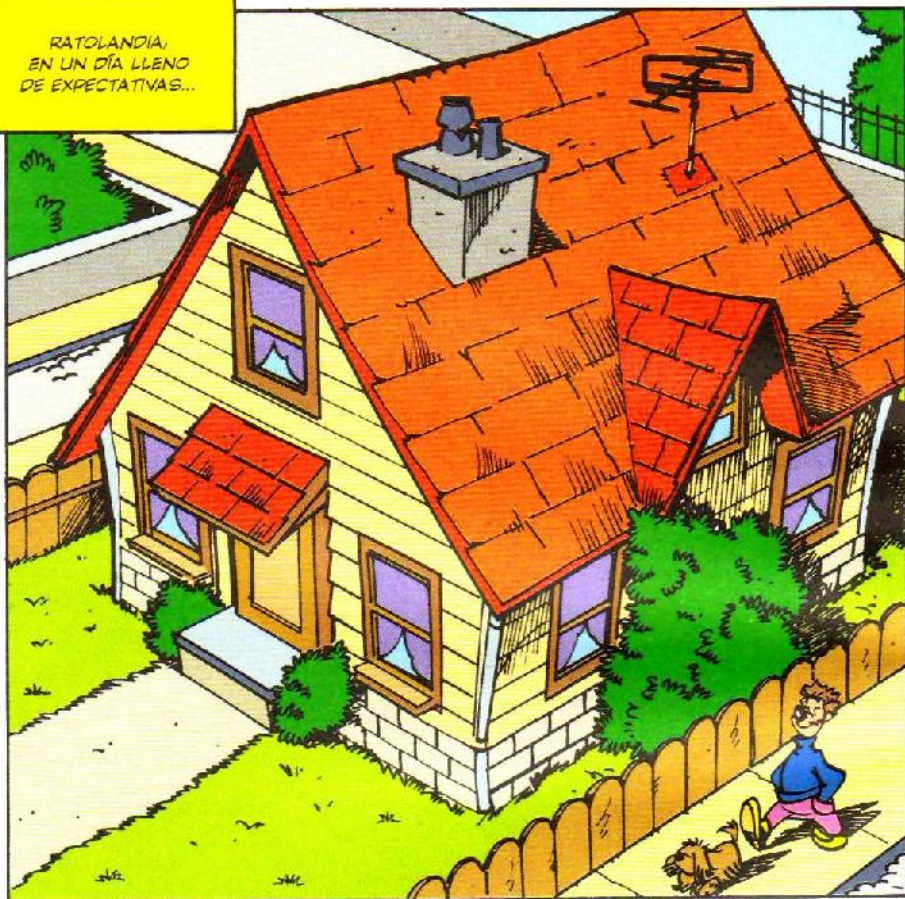


La caída de la casa Usher

Los relatos de
Edgar Allan Poe



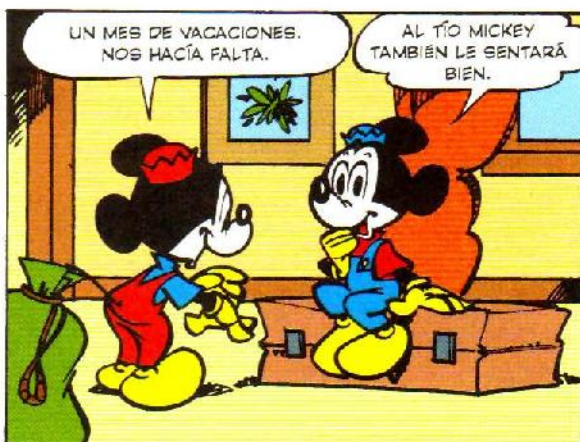
RATOLANDIA,
EN UN DÍA LLENO
DE EXPECTATIVAS...



POR FIN NOS VAMOS
MAÑANA.

ESTOY DESEANDO
PLANTAR LA TENDA.





EL COMISARIO O'HARA ME HA ENCARGADO
UN CASO Y NO PUEDO IRME.

ENTONCES, TENEMOS QUE
RETRASARLO.
¡AY!

LO SIENTO,
CHICOS.

DEJALO. NO ES LA
PRIMERA VEZ. YA
ESTAMOS
ACOSTUMBRADOS.

COMPRENDEMME. EL DESEO DE
INVESTIGAR ES INNATO EN LA
FAMILIA.

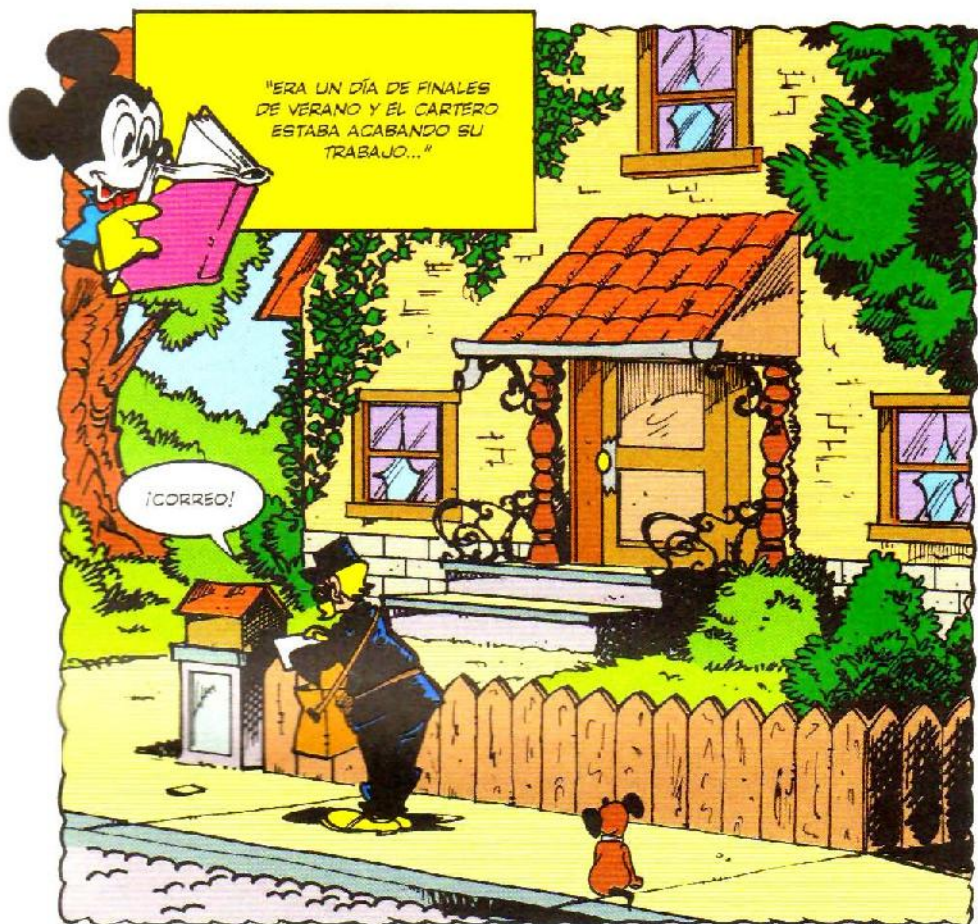
¿TUS ANTEPASADOS
ERAN TAMBIÉN
DETECTIVES?

MÁS O MENOS, SÍ. EXCEPTO
UNO QUE ERA ESCRITOR.

DEBO DE TENER UN
LIBRO DE RELATOS
SUYOS.







"POCO DESPUÉS..."

QUE LETRA TAN TEMBLOROSA.



EH, ES DEL QUERIDO
GOOFFER. HACE MUCHO
QUE NO NOS VEMOS.



POR CÓMO LE TIEMBLA LA
PLUMA DIRÍA QUE ESTÁ MUY
PREOCUPADO.

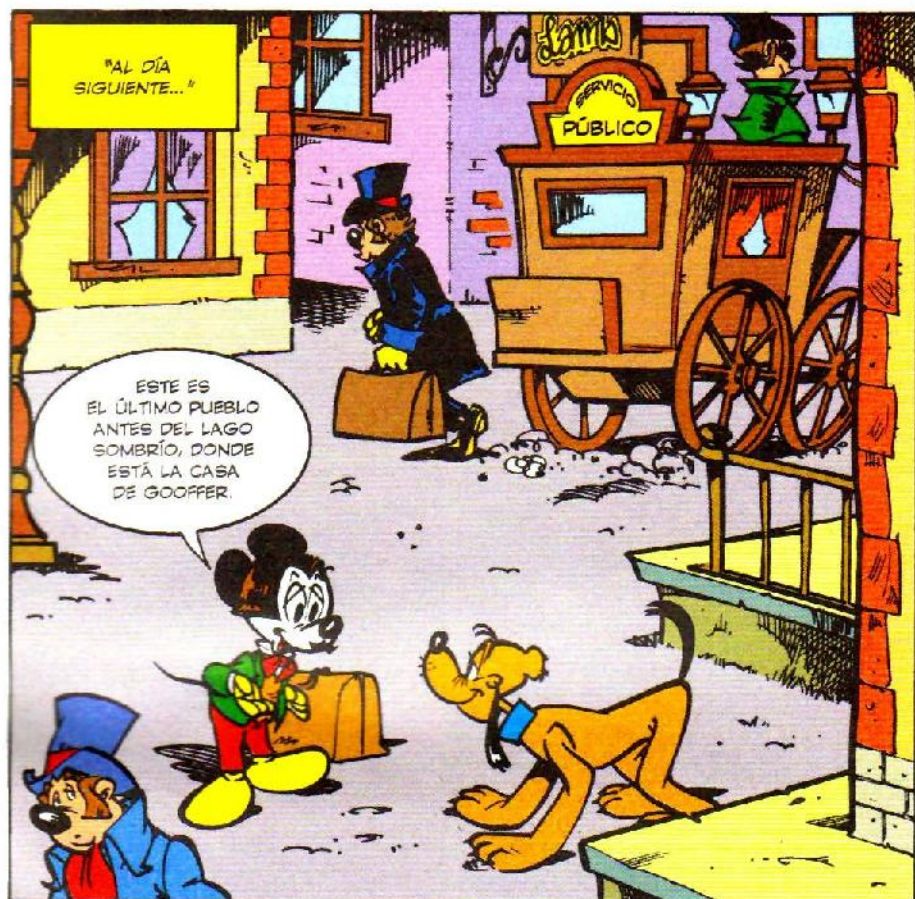


ME PIDE AYUDA URGENTEMENTE.
SALDREMOS MAÑANA AL
AMANECER.



¿QUÉ LE HABRÁ PASADO?
EL TONO DE LA CARTA ERA
MUY SERIO.





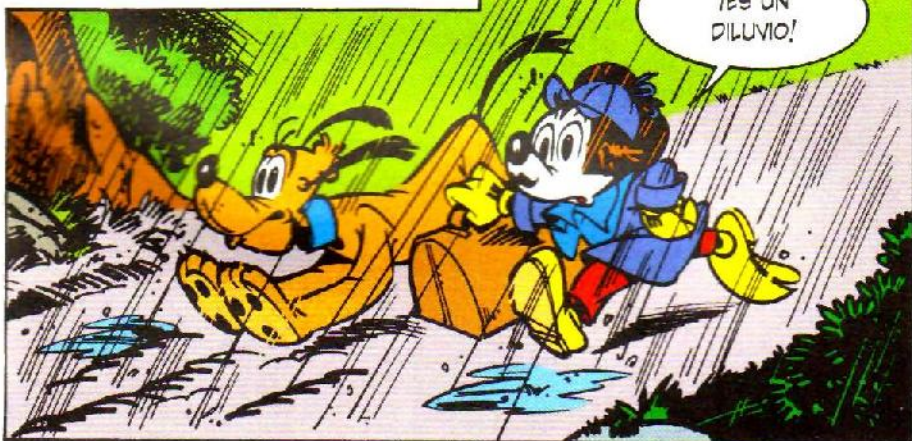






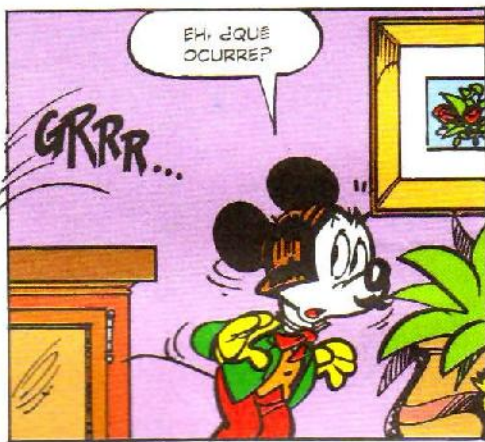
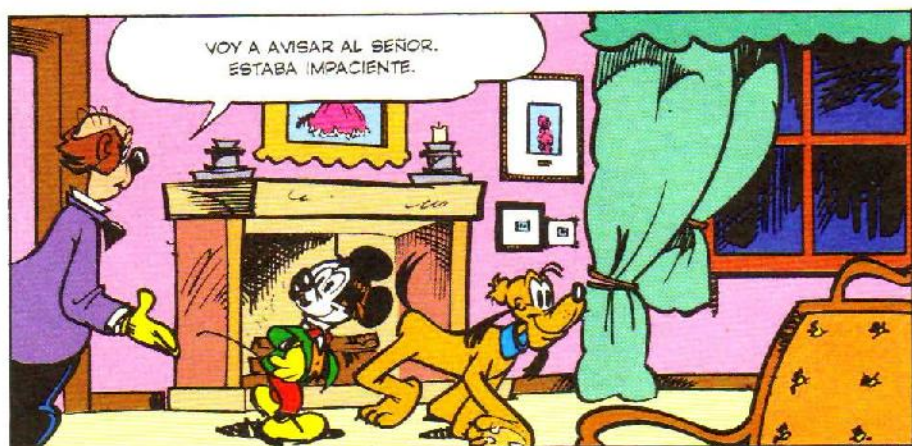














DESDE HACE UN TIEMPO, EN ESTA CASA SE OYEN RUIDOS RAROS...



Y, A LA MAÑANA SIGUIENTE, SE VEN ESAS SEÑALES EN LAS PAREDES.



¿Y TÚ NUNCA HAS VISTO A NADIE?

IMPOSIBLE. ME ENCIERRO CON LLAVE EN MI HABITACIÓN.

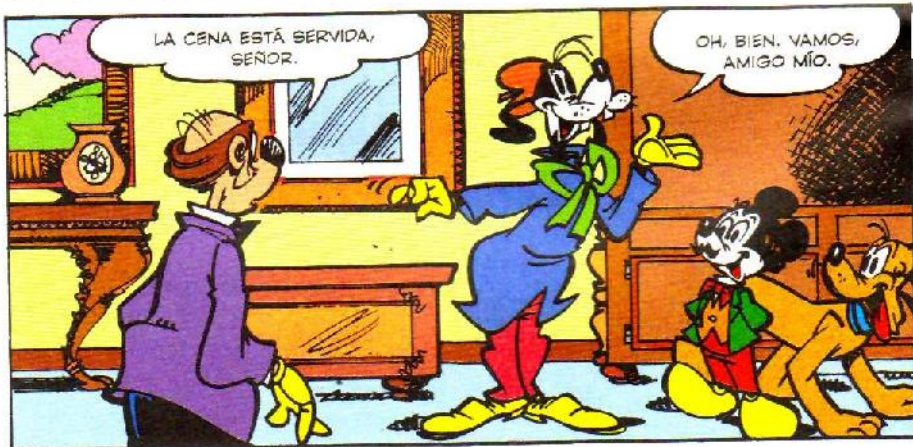


YA... PUES ALGUIEN HA SIDO. Y NOSOTROS LO AVERIGUAREMOS.



LA CENA ESTÁ SERVIDA, SEÑOR.

OH, BIEN. VAMOS, AMIGO MÍO.



"MÁS
TARDE..."

DELICIOSA CENA,
FELICIDADES.

GRACIAS A TI, HE COMIDO
MÁS DE LO HABITUAL.



ÚLTIMAMENTE HE PERDIDO EL
APETITO Y NO PUEDO TRABAJAR.
AY...



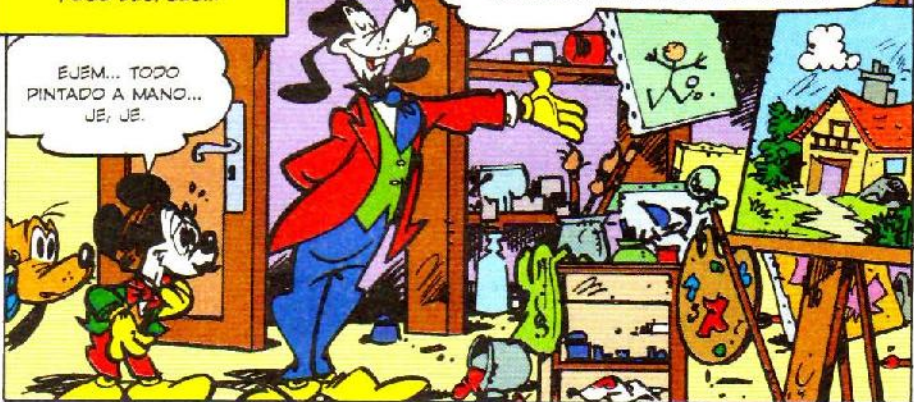
POR CIERTO, QUIERO ENSEÑARTE MIS
CUADROS MÁS
RECIENTES.



"POCO DESPUÉS..."

EUEM... TODO
PINTADO A MANO...
JE, JE.

ESTE ES MI REINO, QUERIDO EDGAR.





"MÁS TARDE..."

AL PARECER, ESTAMOS
ANTE UN MISTERIO MUY
PECILIAR. ¿QUIÉN PUEDE
QUERER...?

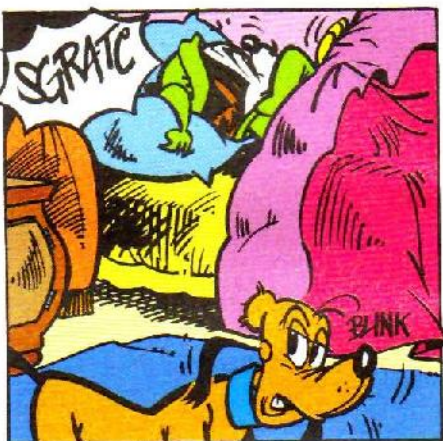
¿ANDAR POR LA
NOCHE ARANANDO
LAS PAREDES?

MEDIANOCHE. LA HORA
DE LOS MISTERIOS
INSONDABLES.

PASOS FURTIVOS
EN LA NOCHE
HUELLAS EN
EL SUELO...



HUELLAS...
SIN DUEÑO.



ESTOY SEGURO DE
HABER OÍDO UN
RUIDO.



¿POR QUÉ CIERTAS COSAS
SIEMPRE PASAN DE NOCHE?





A LA MAÑANA
SIGUIENTE...

AAH. QUÉ NOCHE.

TENEMOS QUE PENSAR
ALGO RÁPIDAMENTE.



ESCUCHA. TENGO UN PLAN.



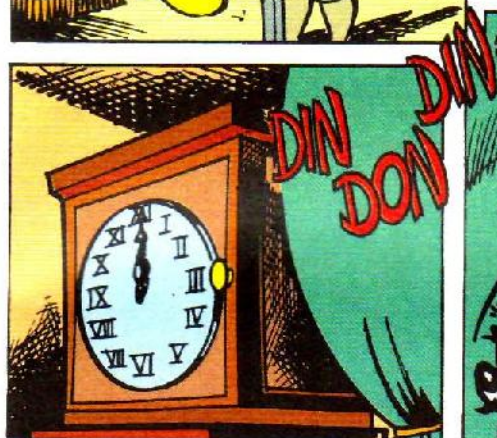
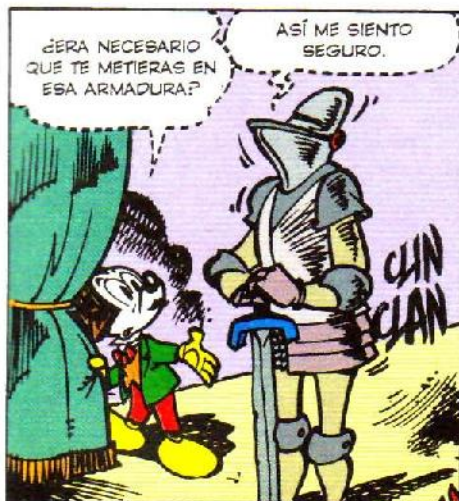
PSST...
PSST...

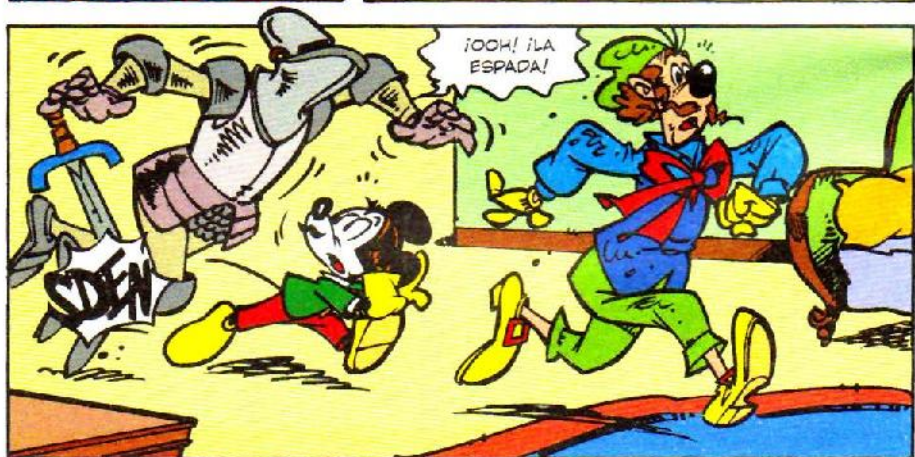
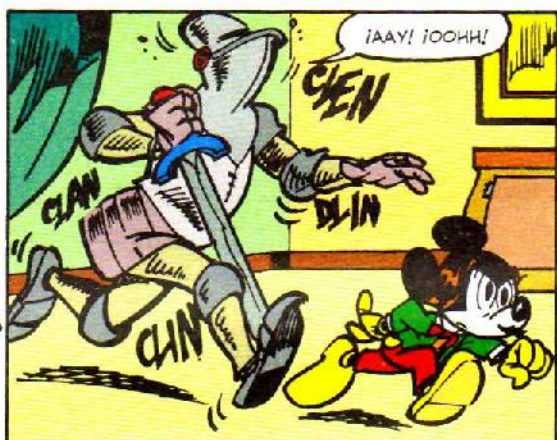
OH. SÍ. JE. JE.

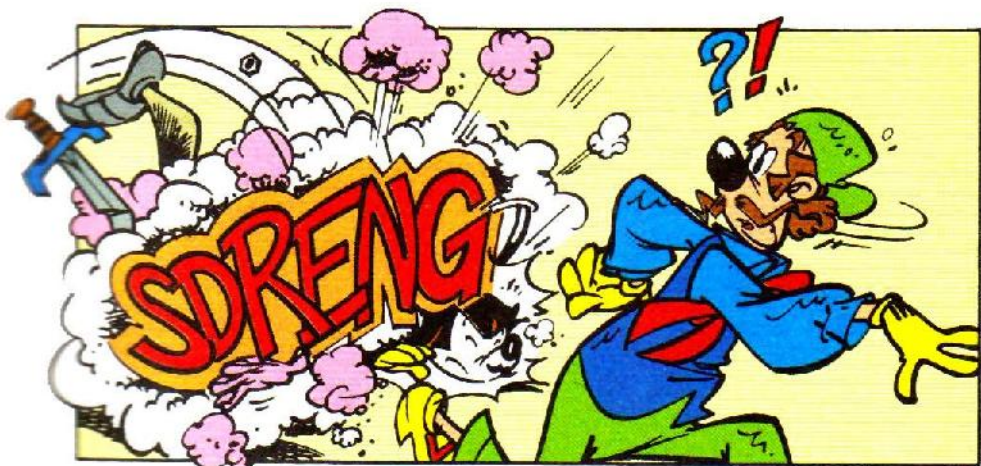


Y ASÍ, ESA
NOCHE...













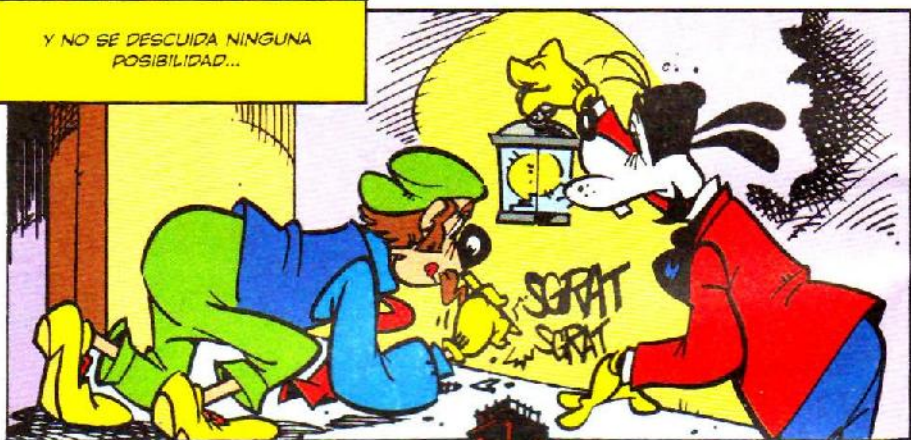




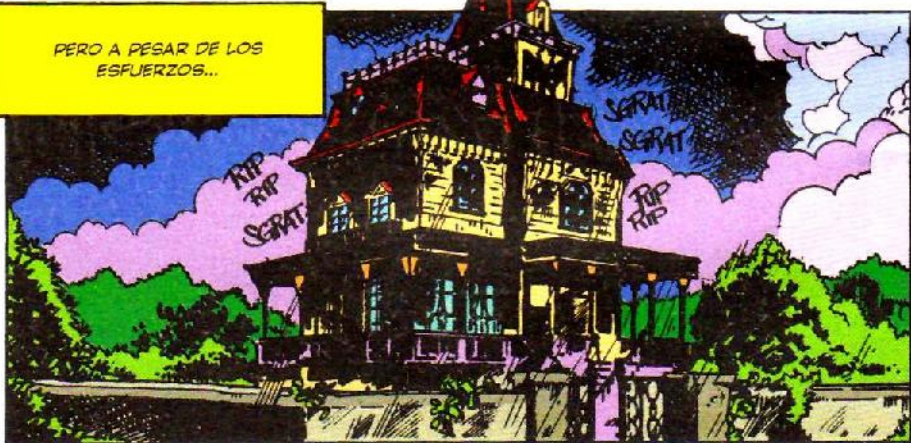
LA BÚSQUEDA EMPIEZA
INMEDIATAMENTE...

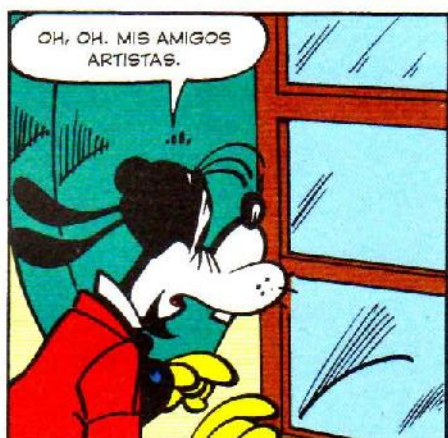
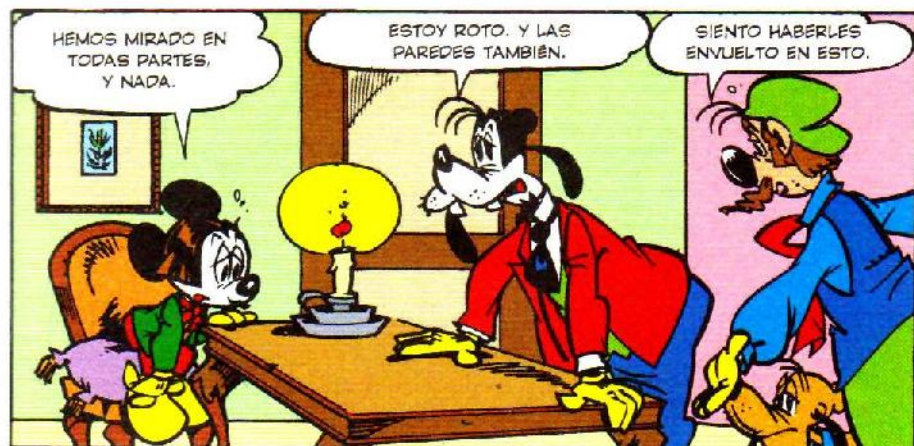


Y NO SE DESCUIDA NINGUNA
POSIBILIDAD...



PERO A PESAR DE LOS
ESFUERZOS...







MÁS TARDE...

ES UN PLACER TENEROS AQUÍ.
OS PRESENTO A MI AMIGO
EDGAR ALLAN RATÓN.



¿USTED TAMBIÉN ES
PINTOR?

OH, NO. SOY
NEGADO
CON LOS
PINCELES.

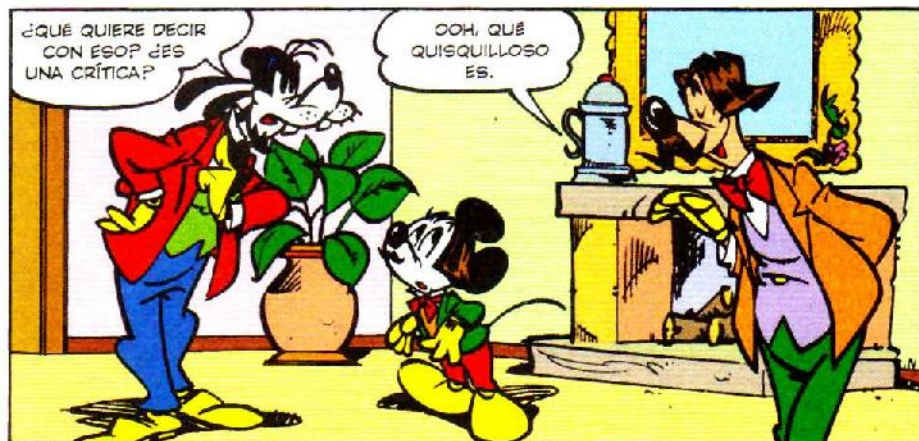


SI SE TRATA DE ESO, NO
ES EL ÚNICO POR AQUÍ.



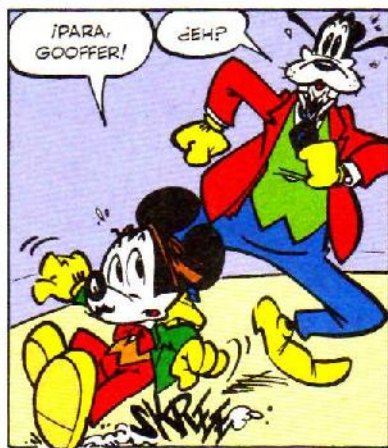
¿QUÉ QUIERE DECIR
CON ESOP? ¿ES
UNA CRÍTICA?

OOH, QUE
QUISQUILLOSO
ES.



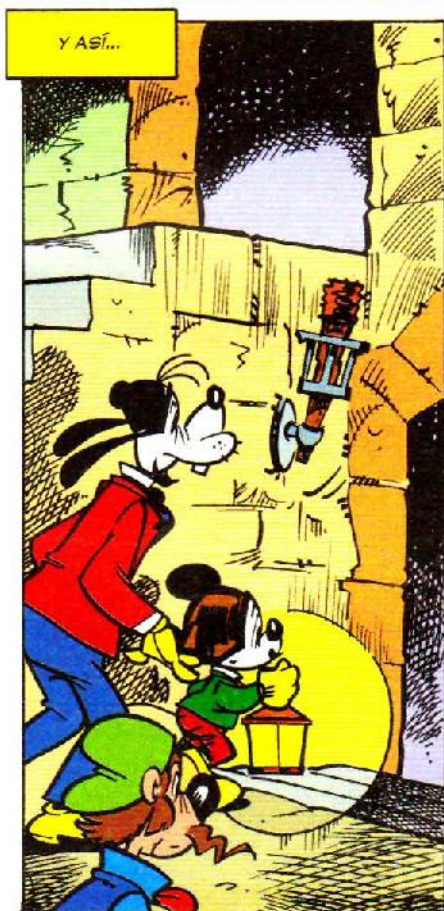












MÁS TARDE...

PROBLEMA RESUELTO. AHORA ES COSA VUESTRA.



¿TE VAS, EDGAR?

SÍ, TENGO ASUNTOS QUE RESOLVER...

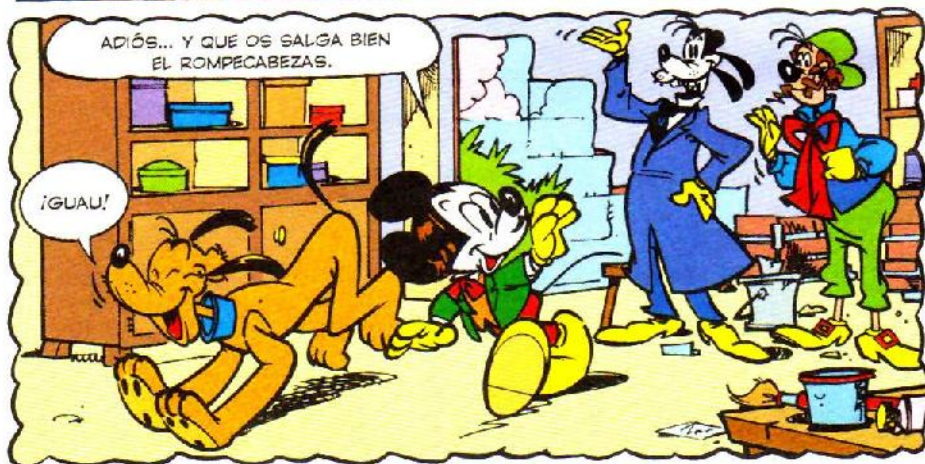


Y SEGURO QUE NO TE ABURRES SIN MÍ.



ADIÓS... Y QUE OS SALGA BIEN EL ROMPECABEZAS.

¡GUAA!





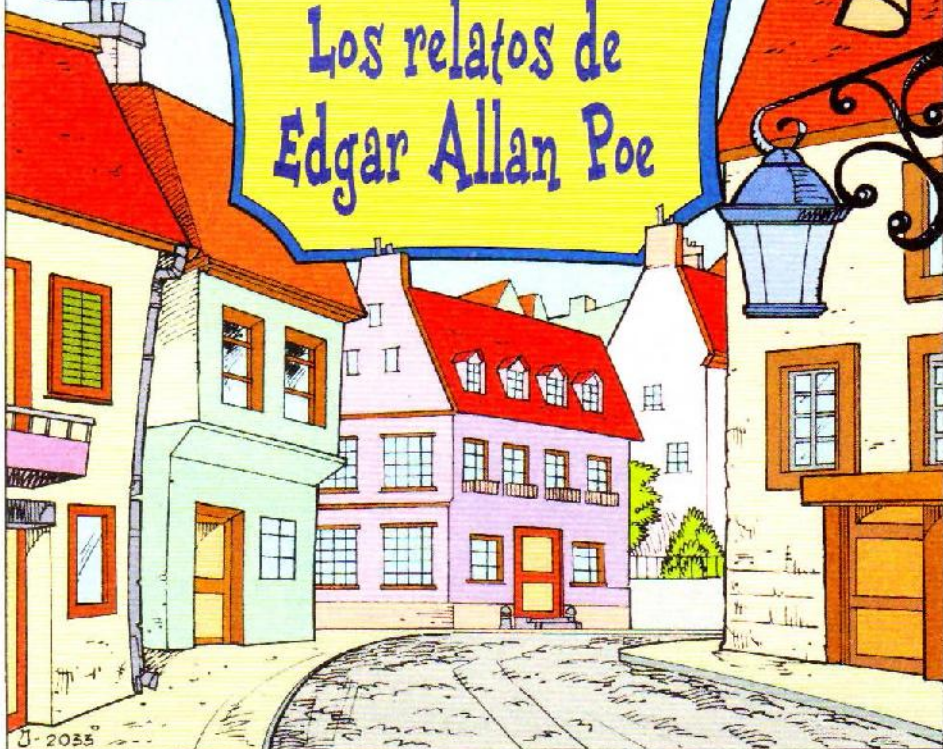


WALT DISNEY

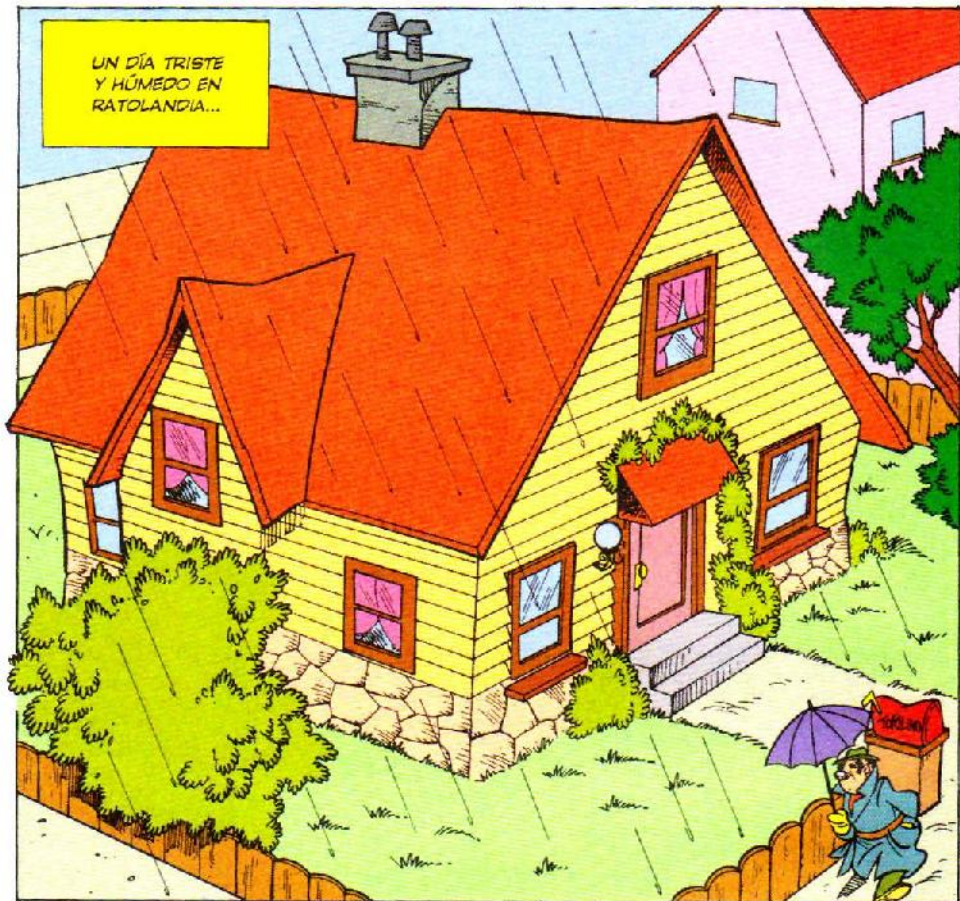
MICKEY en Los crímenes de la calle Morgue



Los relatos de
Edgar Allan Poe



UN DÍA TRISTE
Y HÚMEDO EN
RATOLANDIA...







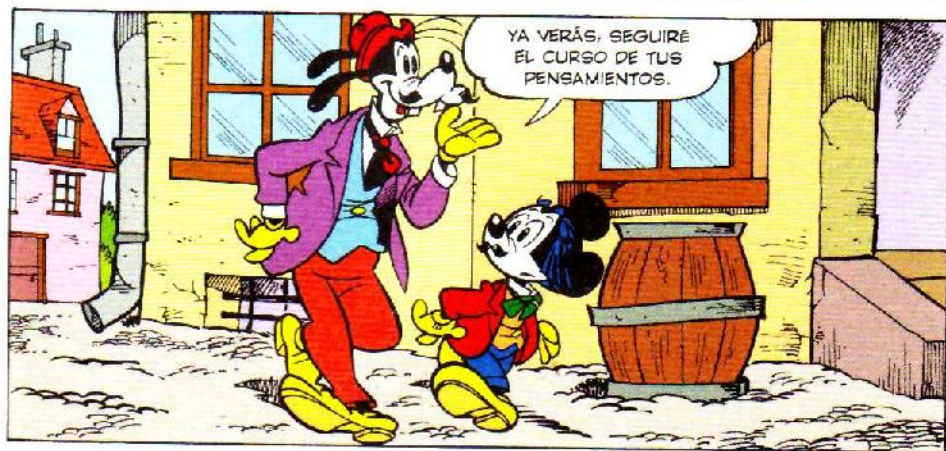
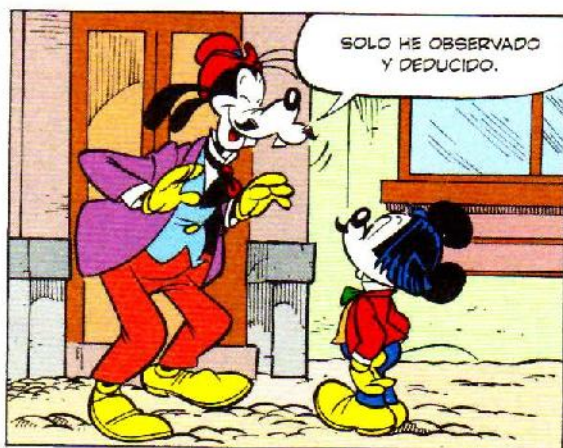


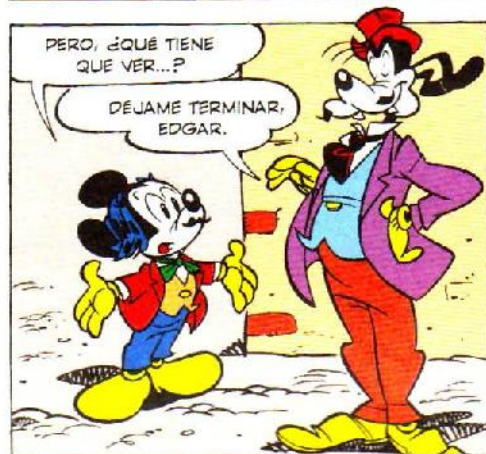




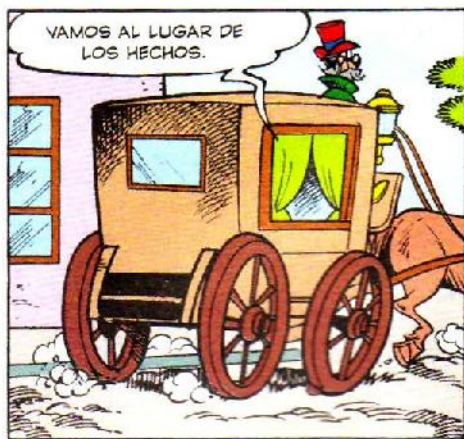


EDGAR ALLAN
RATÓN SE HIZO
AMIGO DE GOOFFY.
Y, DURANTE SU
ESTANCIA EN PARÍS,
COMPROBÓ SU
PRODIGIOSA
CAPACIDAD DE
DEDUCCIÓN.



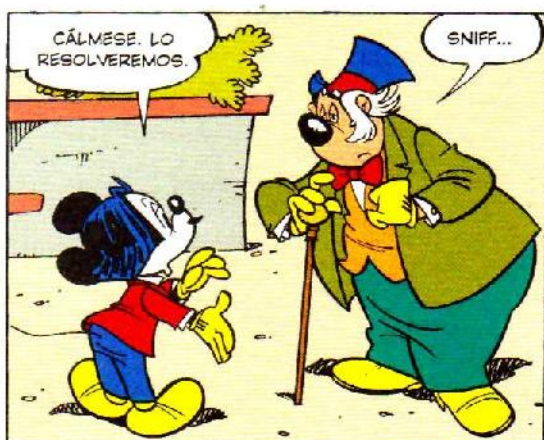




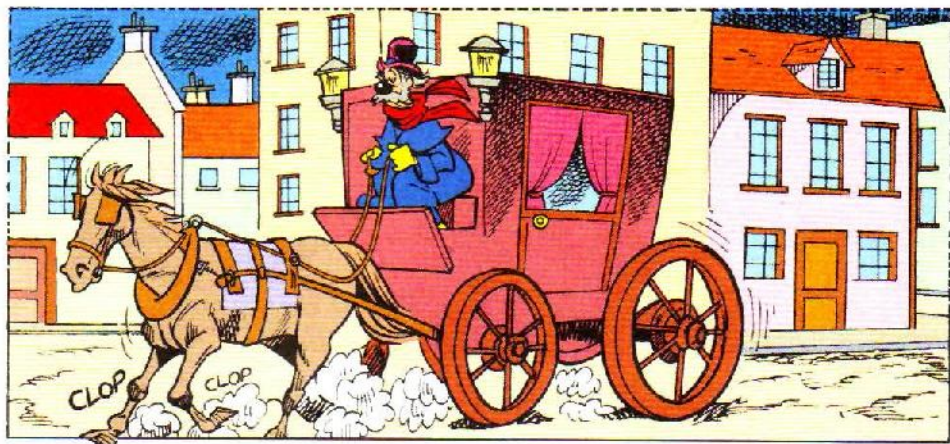
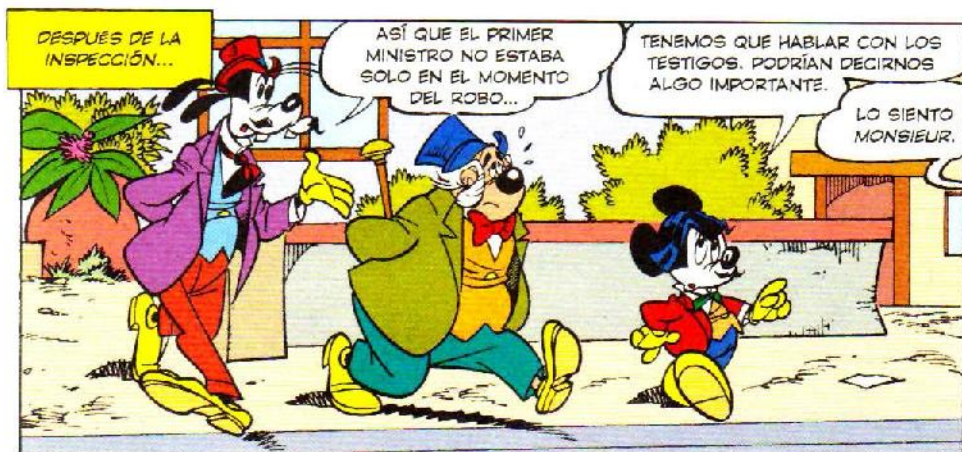


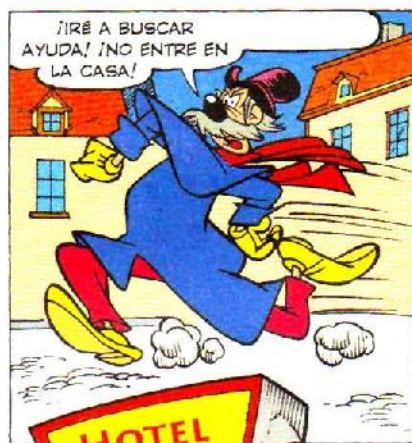




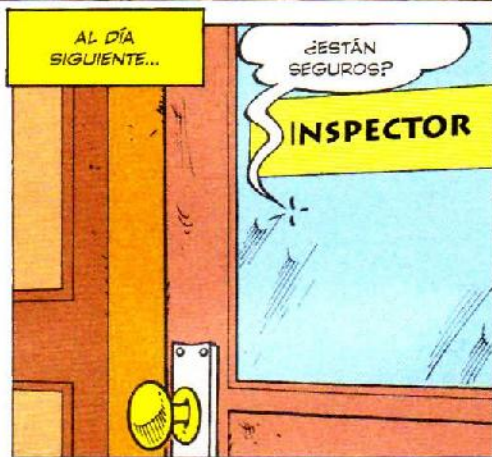














GRACIAS A TODOS,
PUEDEN IRSE.



TARDE O
TEMPRANO
COGERÁN
AL
LADRÓN.

OH, YES. GRACIAS
A NUESTRA
COLABORACIÓN.



EN REALIDAD,
TODO SE HABÍA
COMPLICADO...



¿DE DÓNDE HABRÁ VENIDO
ESE LADRÓN...?

¿Y SI ES UNA
INTIMIDACIÓN DE UN
PAÍS LEJANO Y
HOSTIL?

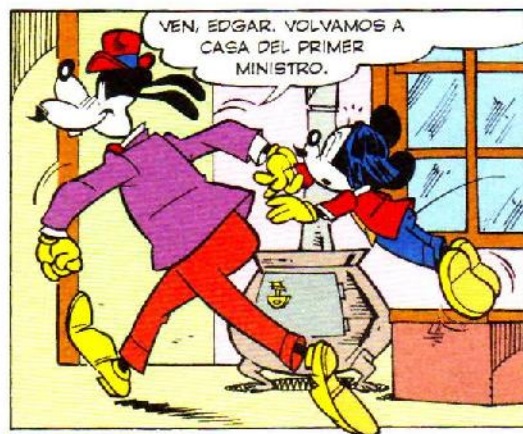


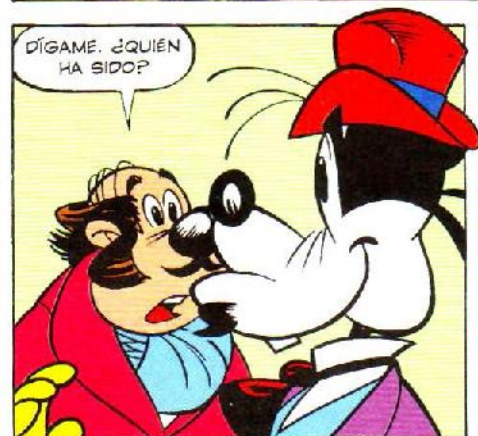
¿QUÉ
OPINA,
GOOFY?

SOLO ESTOY SEGURO
DE UNA COSA.

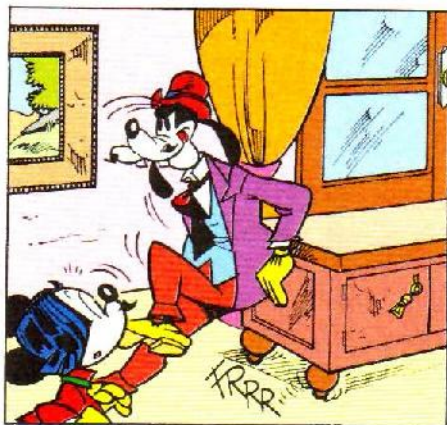


QUE ESTA INVESTIGACIÓN PARECE
MISTERIOSA PORQUE HAN DADO POR
DESCONTADAS MUCHAS
COSAS.









¿VEN ESTA VENTANILLA?
SOLO HAY QUE EMPUJAR
PARA ABRIRLA.



¿QUÉ IMPORTA? NINGÚN
LADRÓN PUEDE ENTRAR
POR AHÍ.



EFFECTIVAMENTE,
NO CABE UNA
PERSONA.



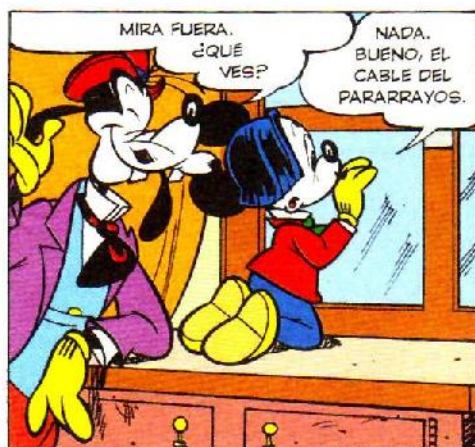
PERO, CUANDO
SE ELIMINA LO
IMPOSIBLE...

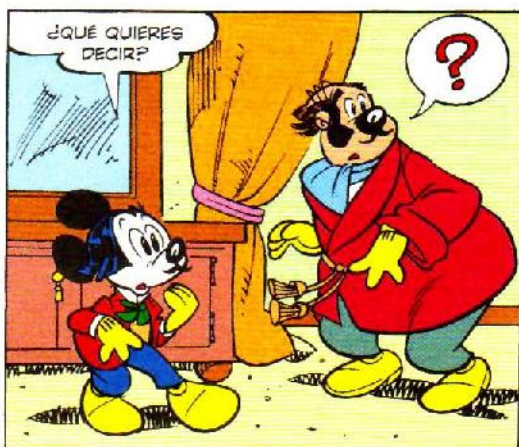


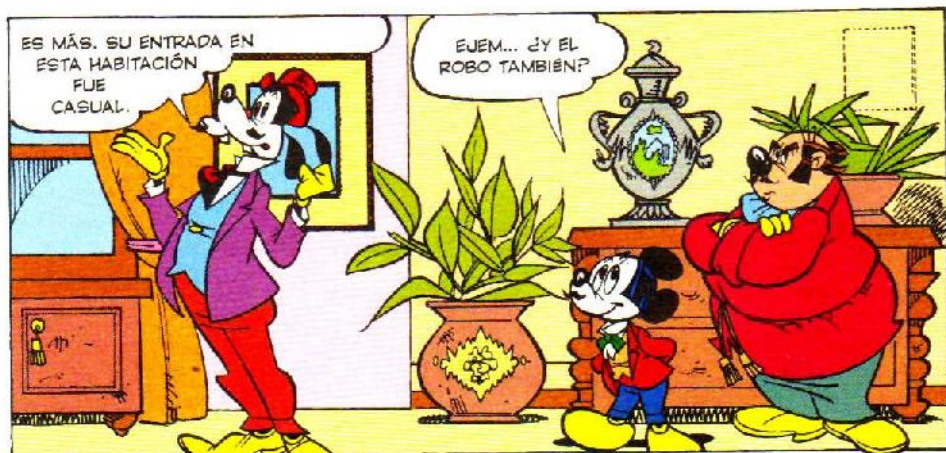
LO QUE QUEDA, AUNQUE
IMPROBABLE, ES
LA VERDAD.

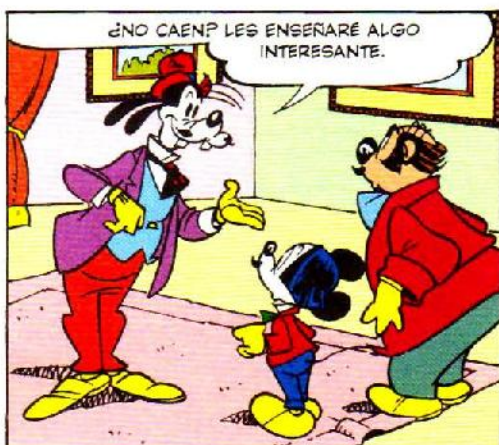


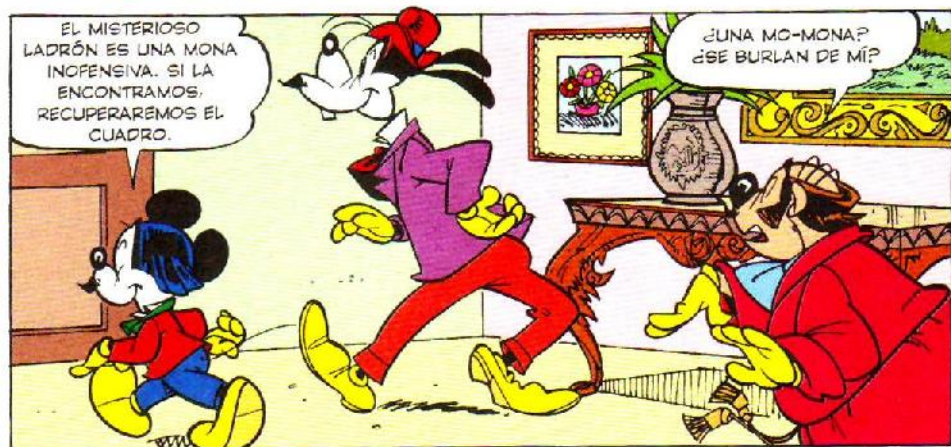






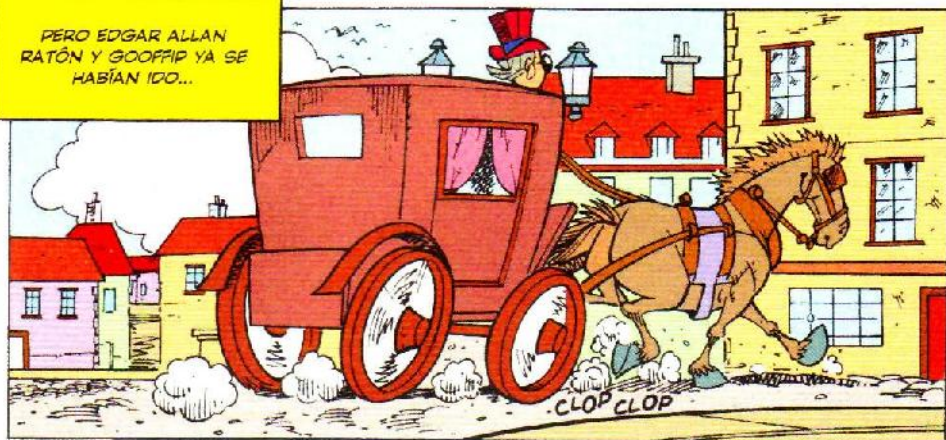


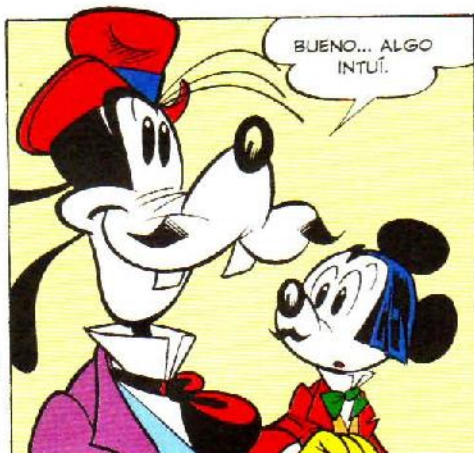


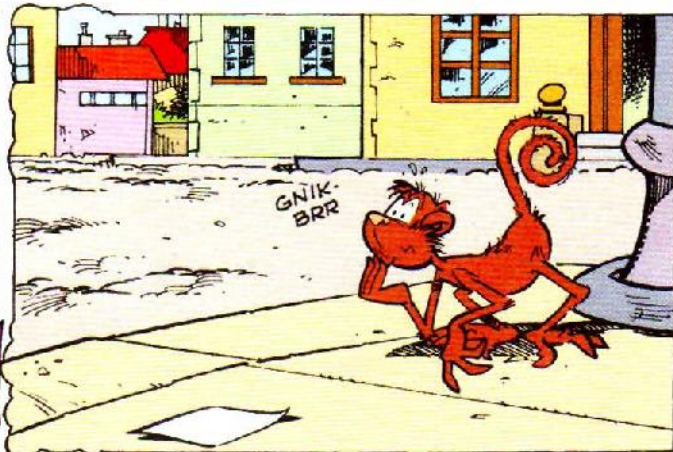




PERO EDGAR ALLAN
RATÓN Y GOOPPIP YA SE
HABÍAN IDO...







UNA VEZ DENTRO, EMPEZÓ
A CURIOSSEAR...

¿NIC?



VIO EL CUADRO QUE,
POR ALGUNA RAZÓN,
LE GUSTÓ Y SE LO LLEVÓ.

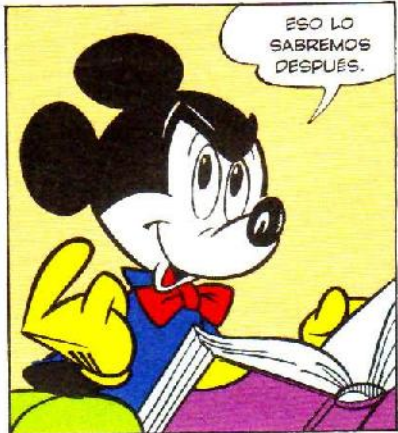
NIIIC.

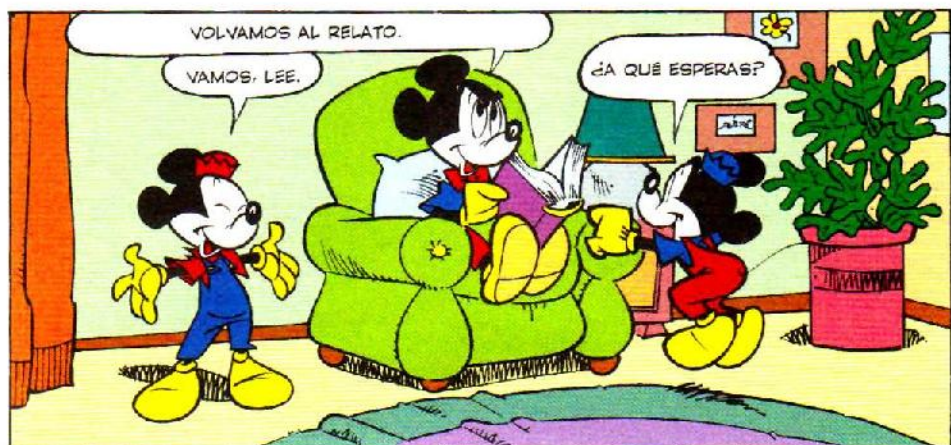


¿QUÉ HABÍA EN EL
CUADRO, TÍO?



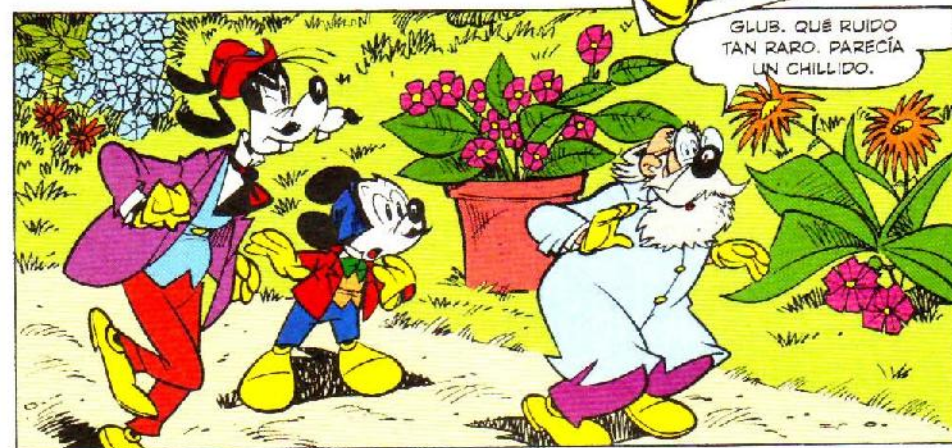
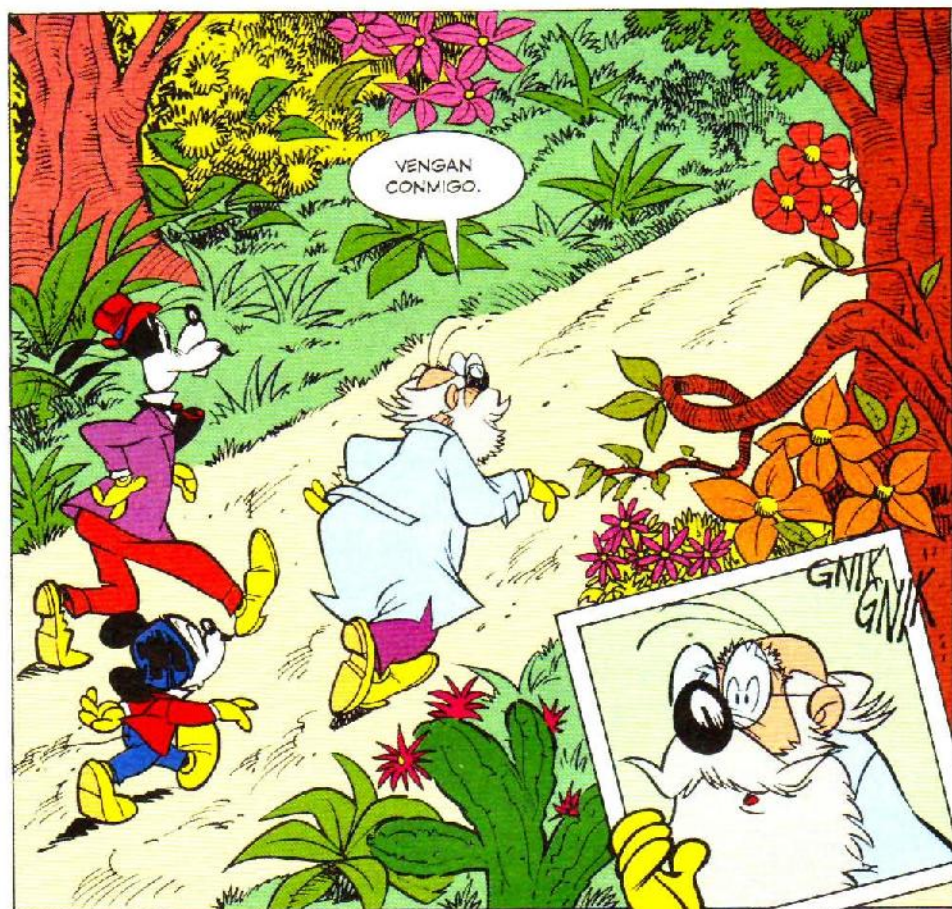
ESO LO
SABREMOS
DESPUÉS.

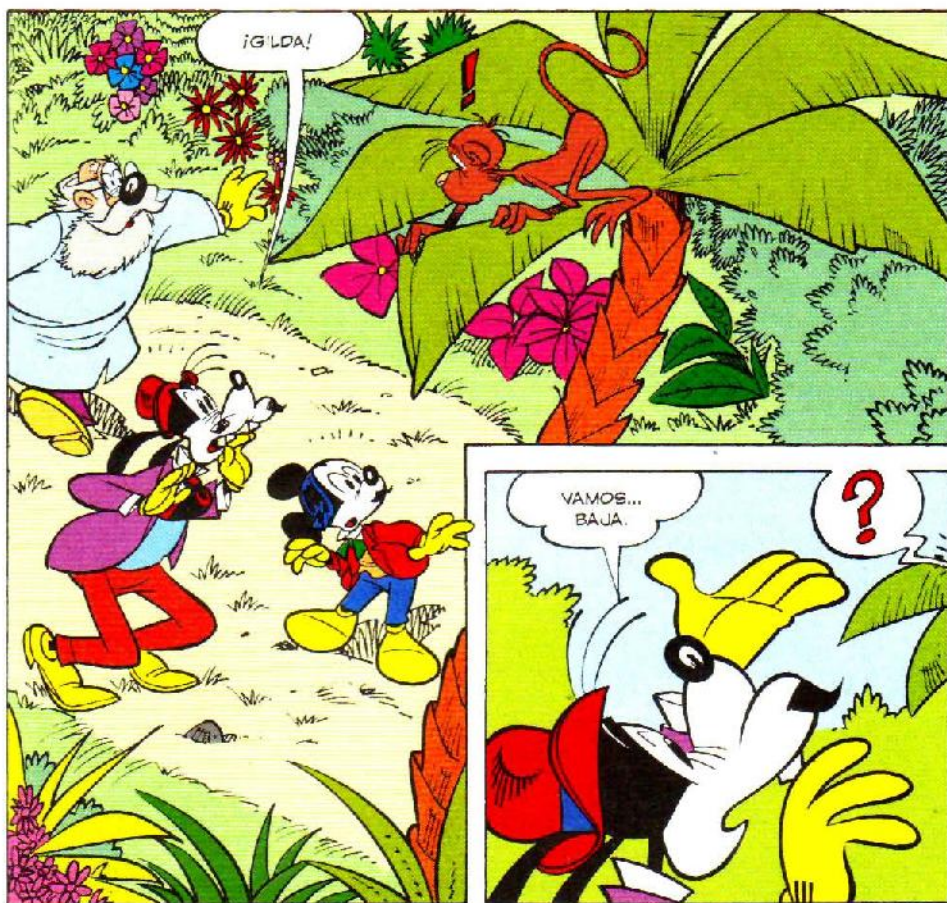




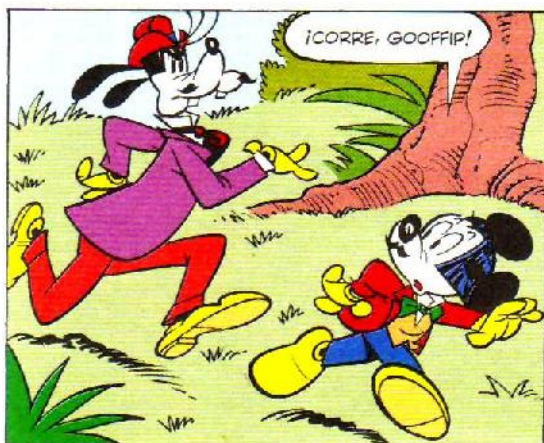


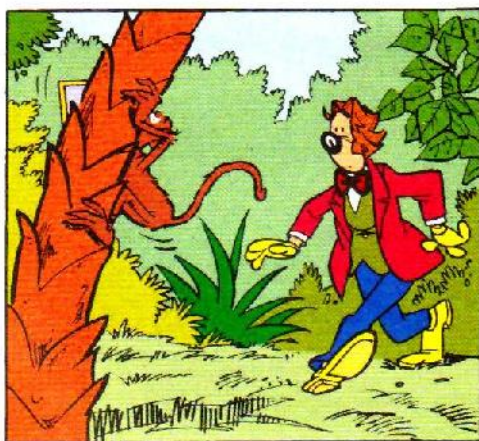




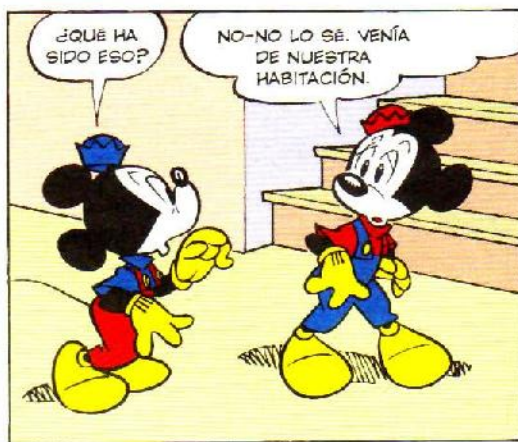
















MICKEY

en

El escarabarajo de oro



WALT
Disney

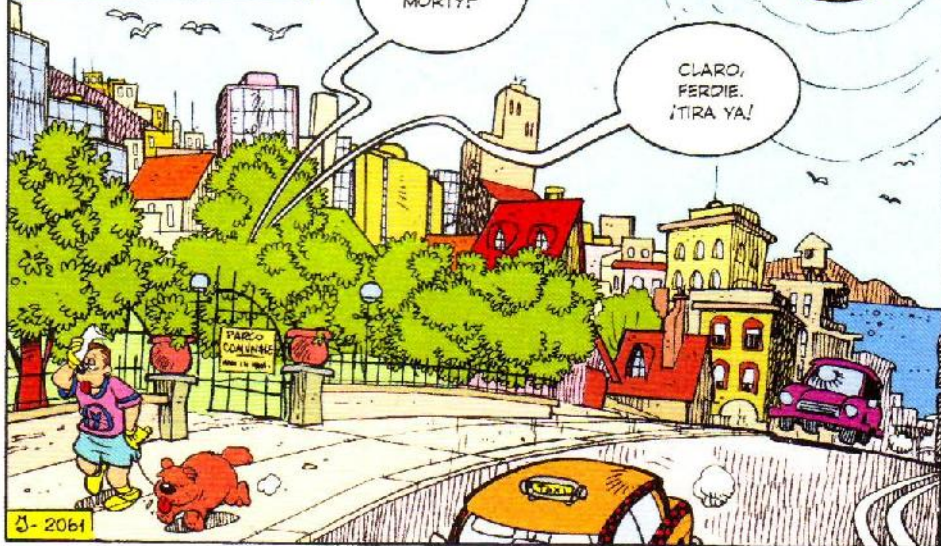
Los relatos de
Edgar Allan Poe



CUANDO SE CIERRA LA
ESCUELA, ES MÁS DIVERTIDO
JUGAR AL AIRE LIBRE...

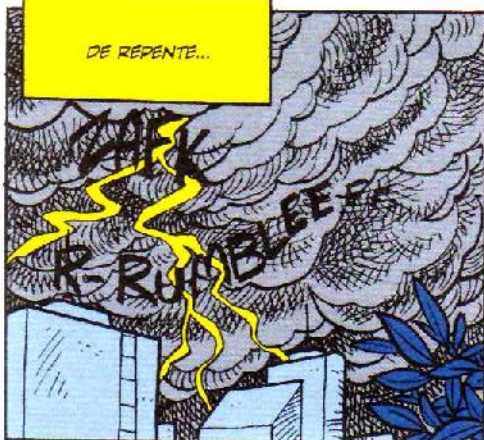
¿LISTO,
MORTY?

CLARO,
FERDIE.
¡TIRA YA!





DE REPENTE...



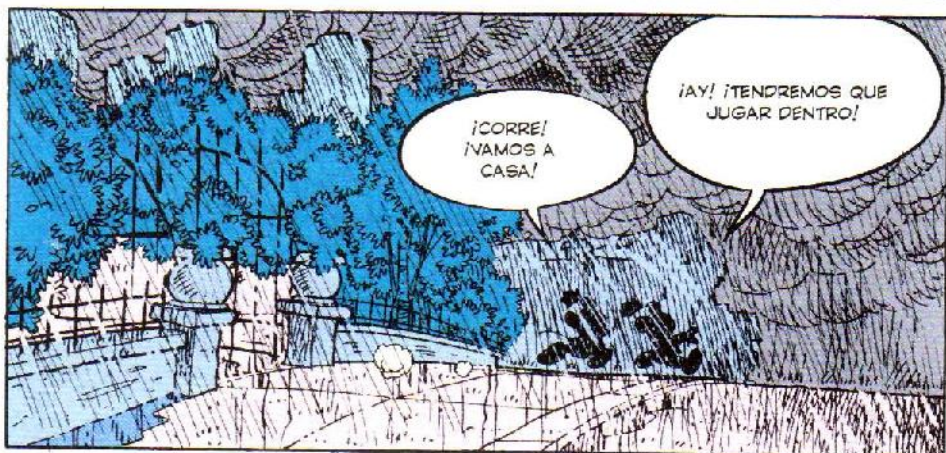
¡EXAGERADO,
EH?

ME EQUIVOQUÉ.
DEBÍ DECIR
"QUE CENIZO".



¡CORRE!
¡VAMOS A
CASA!

¡AY! ¡TENDREMOS QUE
JUGAR DENTRO!



Y ASÍ,
INEVITABLEMENTE...

DEJAR EL
BALÓN POR LA
TELE. BAH.



QUE MALA SUERTE.
CON LO BIEN QUE
ESTÁBAMOS.







SÍ, EN CIERTA
FORMA ES UNA
AVENTURA CONTRA
LA SUPERSTICIÓN.

¿NO DARÁ MALA
SUERTE LEERLO?

DEJALO YA. BASTA
CON CRUZAR LOS
DEDOS, ¿NO?

EL ESCARABAJO DE ORO



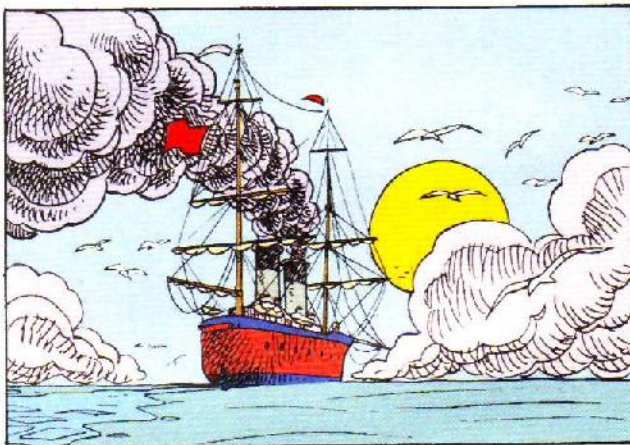
ESTÁ DE VACACIONES EN
UNA ISLA TROPICAL
MARAVILLOSA Y QUIERE
QUE ME REÚNA CON EL.



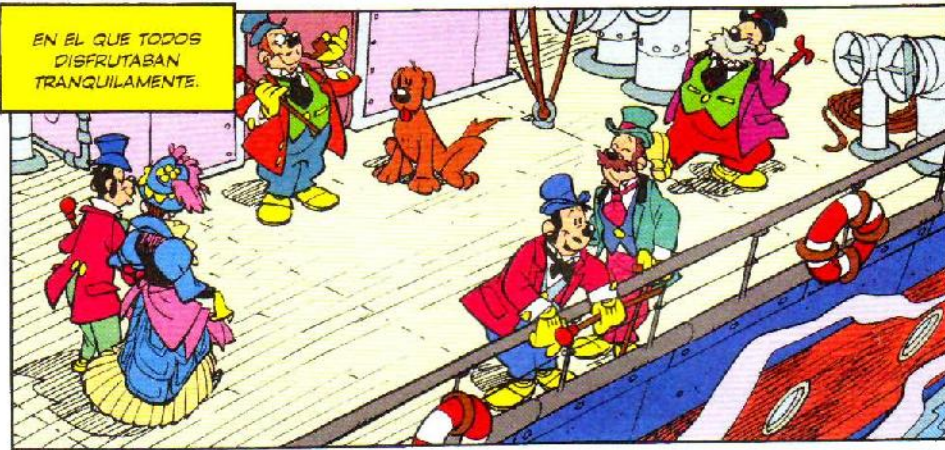
NO PUEDO DEJAR
ESCAPAR ESTA
OCASIÓN.

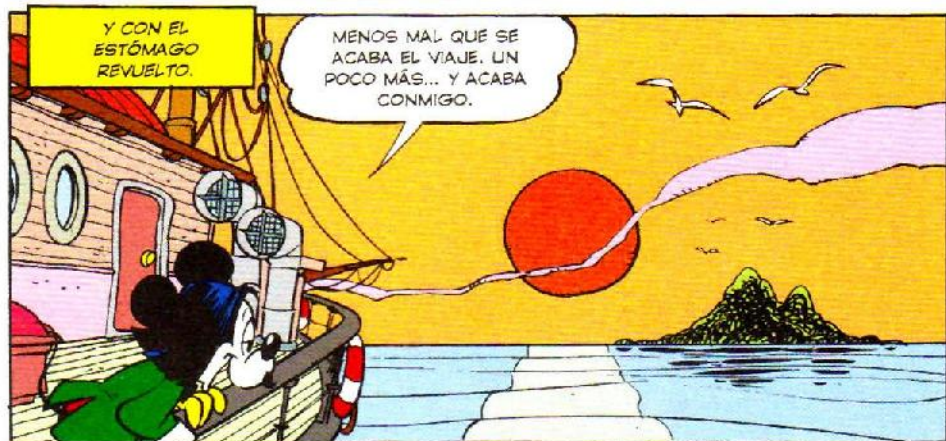
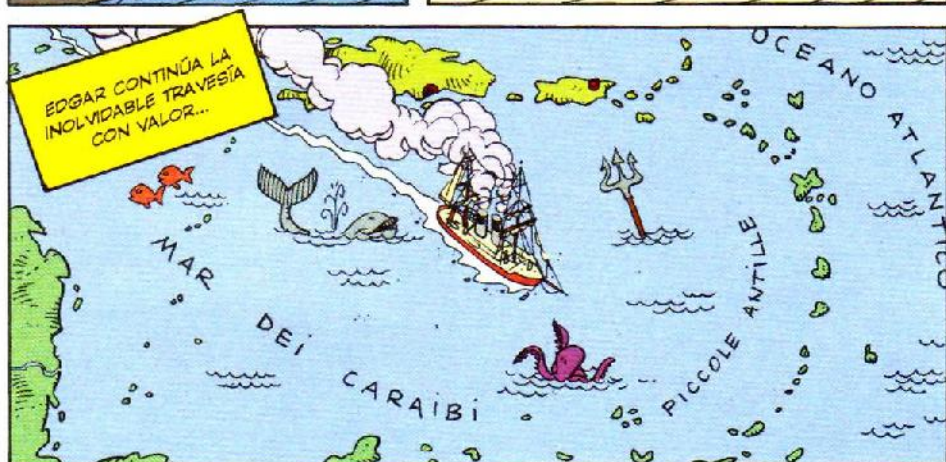


A EDGAR LE PARECÍA
MENTIRA ESTAR CON
GOOFFIP SIN VERSE
ENVUELTO EN UNA DE
SUS INVESTIGACIONES.
Y A LA MAÑANA
SIGUIENTE EMBARCÓ
EN UN CRUCERO...

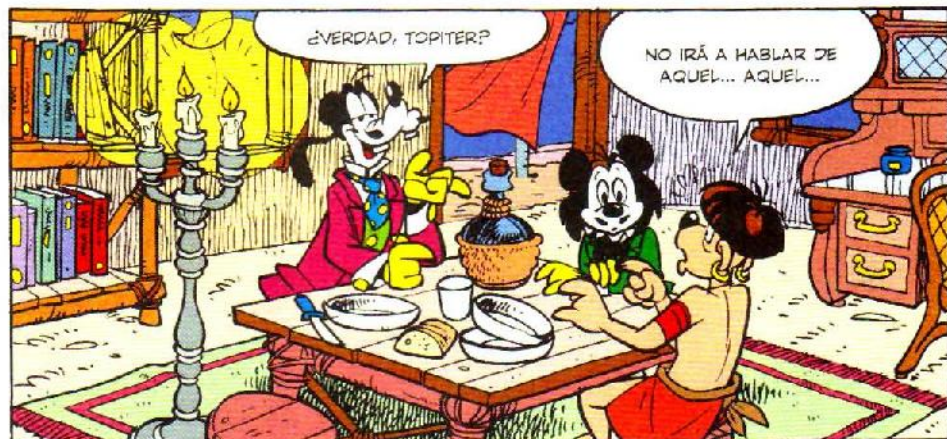


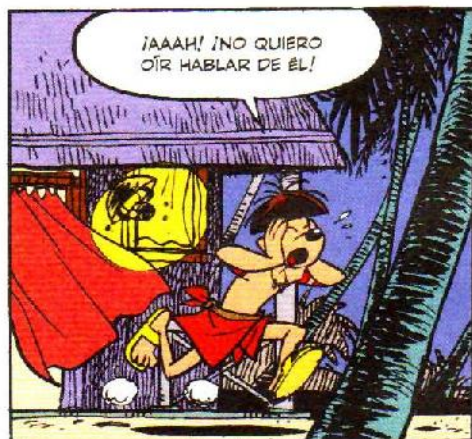
EN EL QUE TODOS
DISFRUTABAN
TRANQUILAMENTE.

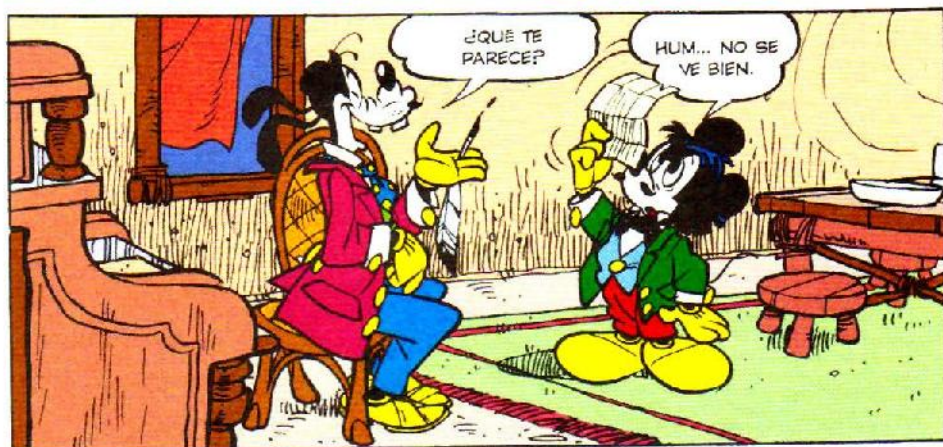


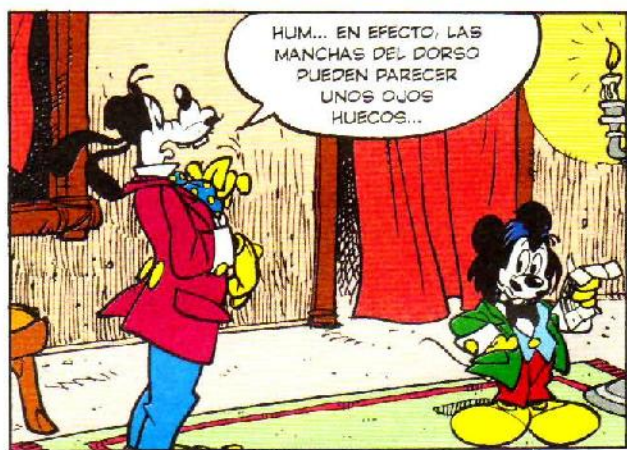
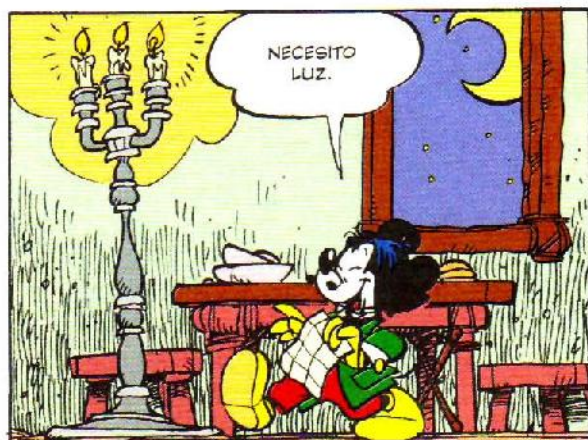














A PESAR DE LA
SUPERSTICIÓN,
SALIERON DE
EXCURSIÓN...

?

EJEM... ¿QUE
HAY AHÍ
DENTRO?

UNA SORPRESA.
LO SABREIS EN
SU MOMENTO.

POR AHORA,
PREFIERO NO
DECIROS NADA.

PRESIENTO QUE
NO VA A SER UNA
EXCURSIÓN FÁCIL.

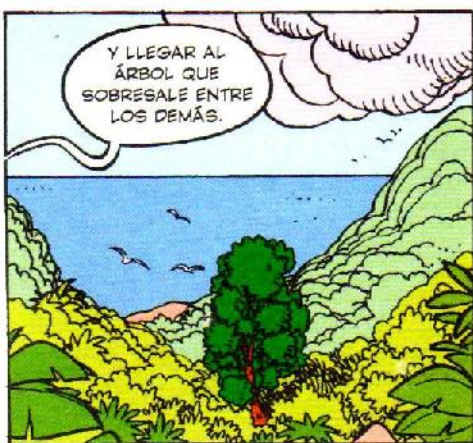
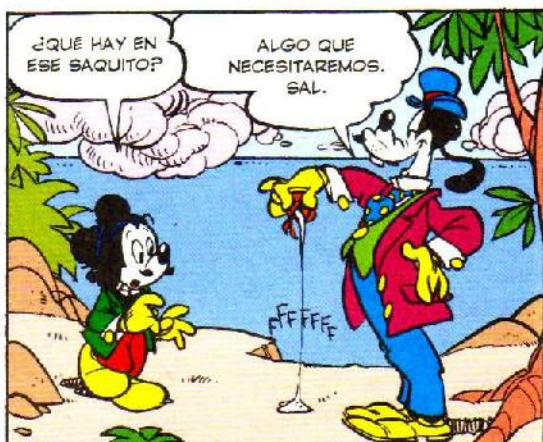
¿ADÓNDE QUIERES
LLEARNOS,
GOOFFIP?

PARA EMPEZAR,
SUBIREMOS AL
ALTIPLANO.

¡OH, NO!
TENEMOS QUE
ATRAVESAR EL
PASEO DE LOS
ESPÍRITUS.

QUE NOMBRE
TAN SINISTRO.





UNA VEZ
LLEGADOS A
SU DESTINO...

TOPITER, TÚ QUE
ERES MÁS ÁGIL,
SUBE HASTA LA
DECIMOTERCERA
RAMA.

¿DE...
DECIMOTERCERA?
PERO...

HAZ LO QUE TE
DIGO... Y LLEVA ESTO
CONTIGO.

¿UN
ESPEJOP
¿PARA QUÉ
SIRVE?

YA LO SABRÁS.
SUBE.

¿EH?

¡EH! ¡YA HE
LLEGADO A LA
RAMA... EUHM...
DOCE MÁS UNO!



VANA ESPERANZA...

EL ESPEJO SE HA
ROTO EN TRECE
TROZOS. DEBO
DAR OTROS
TANTOS PASOS.
UNO, DOS...

DOCE Y TRECE.
YA ESTAMOS.

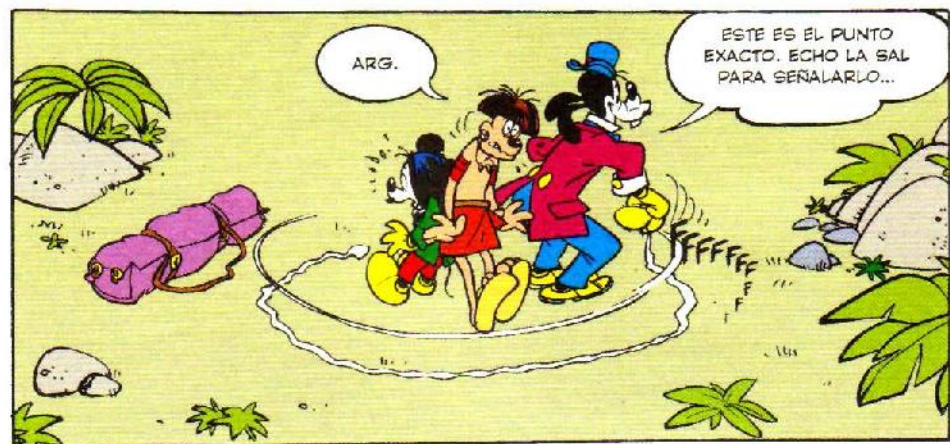
SE
EQUIVOCA.
YA ESTÁ.

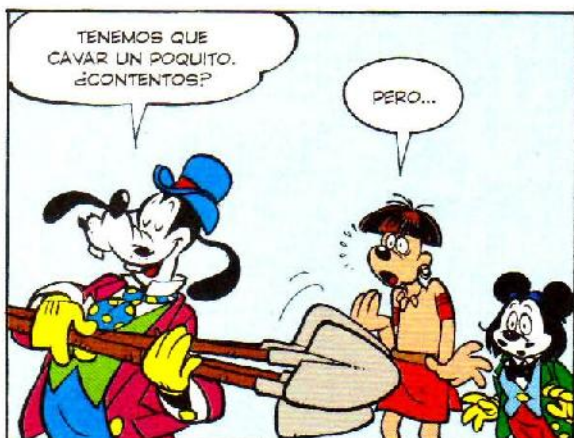
YO NO SIGO
ADELANTE CON
ESTA LOCURA.

VAMOS, AMIGO
MÍO. TE PROMETO
QUE SERÁS
AFORTUNADO.

DE ACUERDO.
CONFIARÉ EN
USTED.

NO TE
ARREPENTIRÁS.

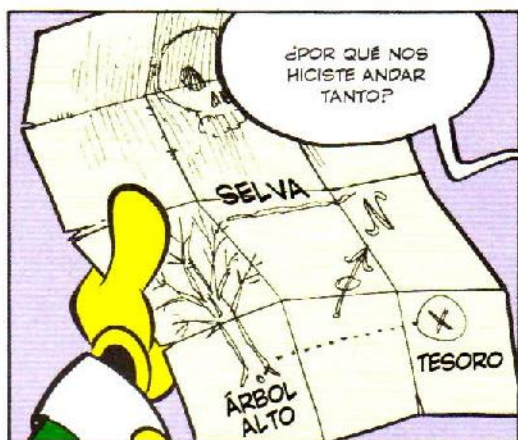


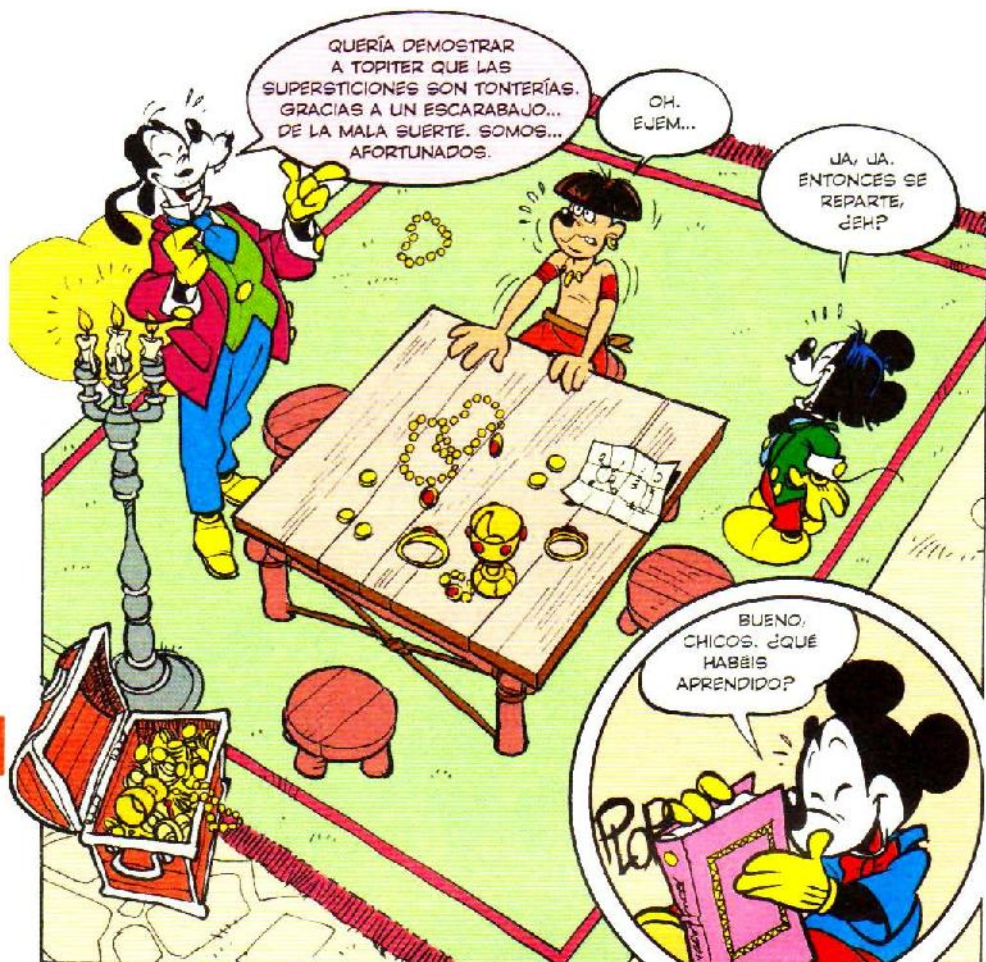


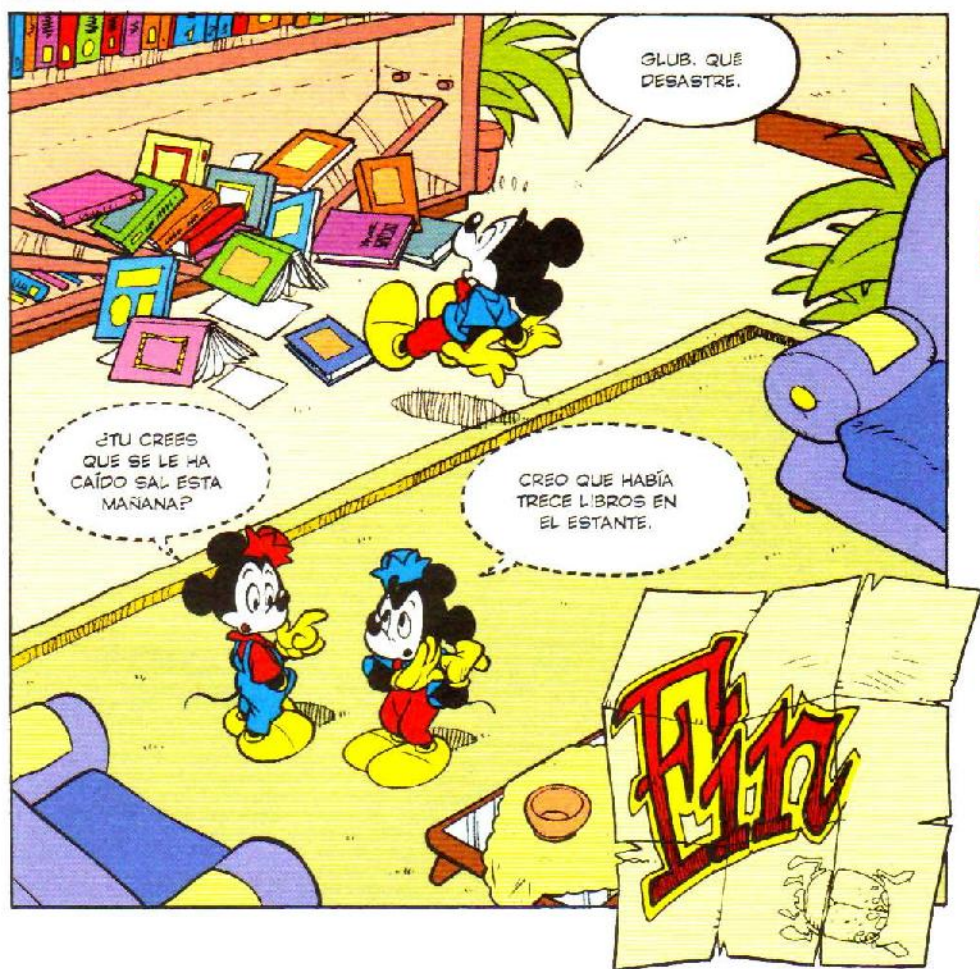














WALT DISNEY

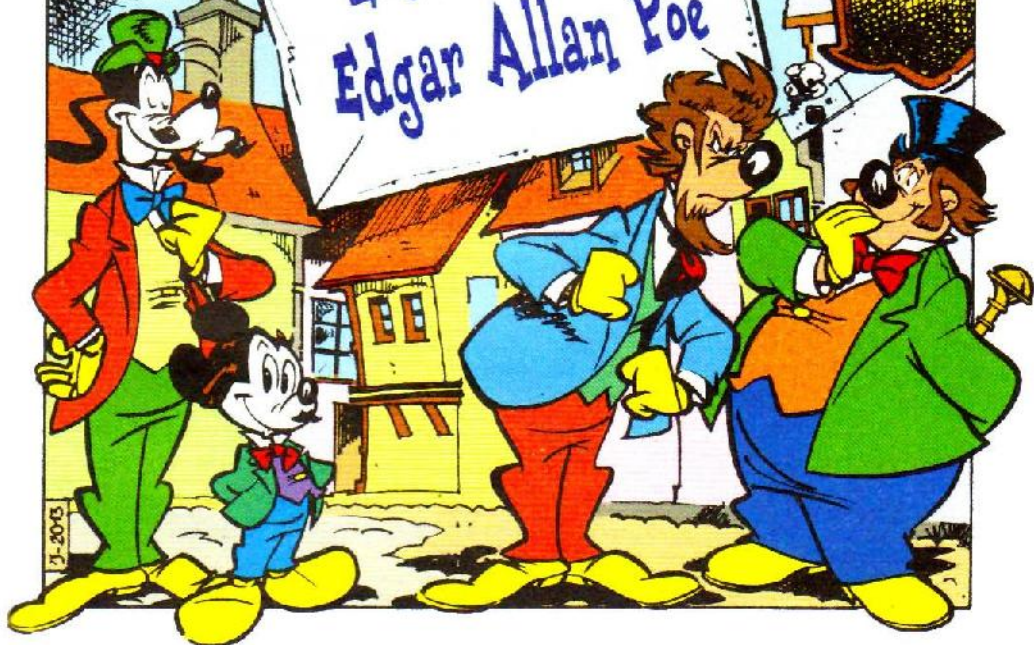
MICKEY

en

El sobre
escondido

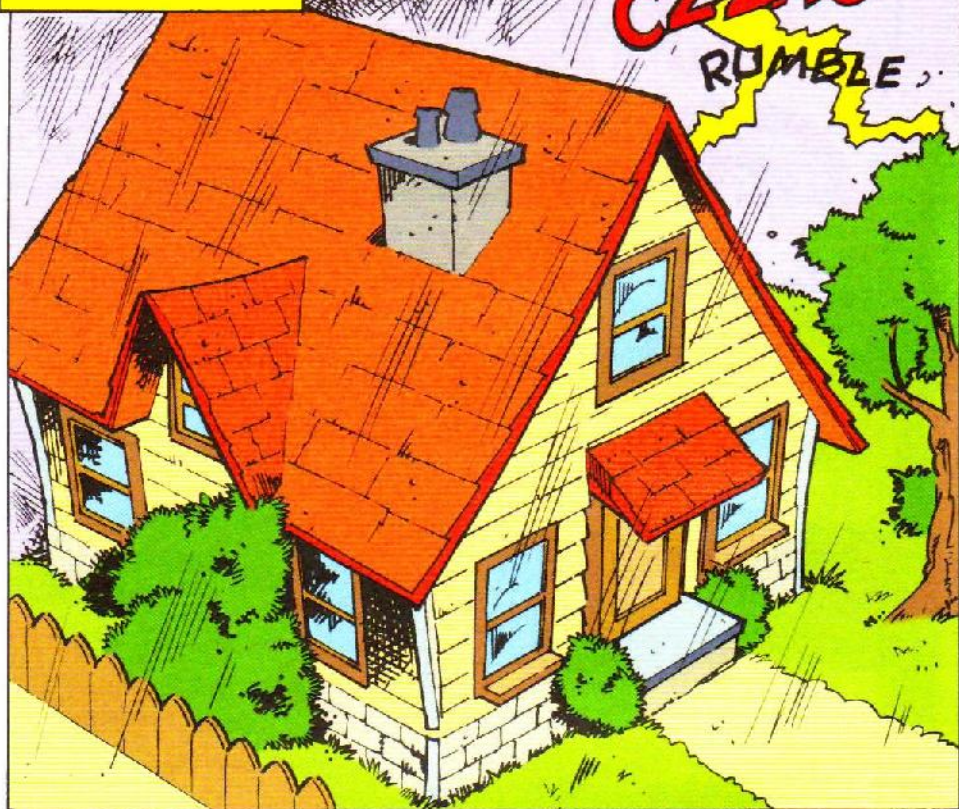


Los relatos de
Edgar Allan Poe



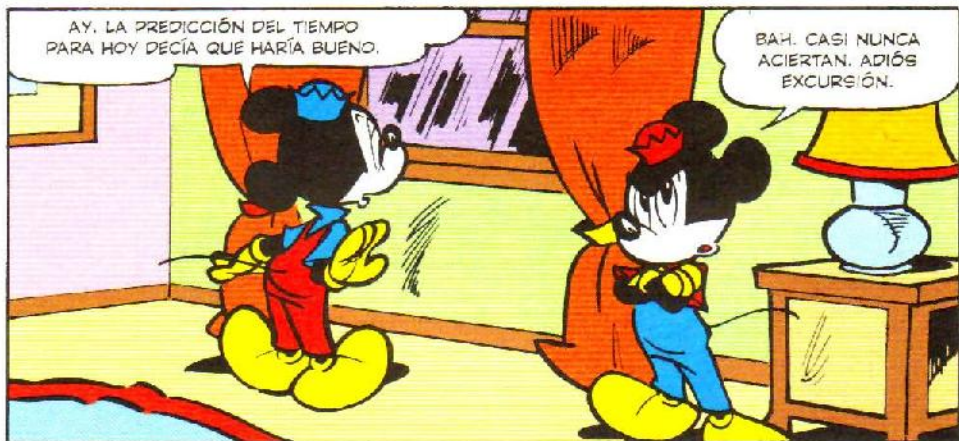
ERA UN BONITO DOMINGO
DE VERANO...

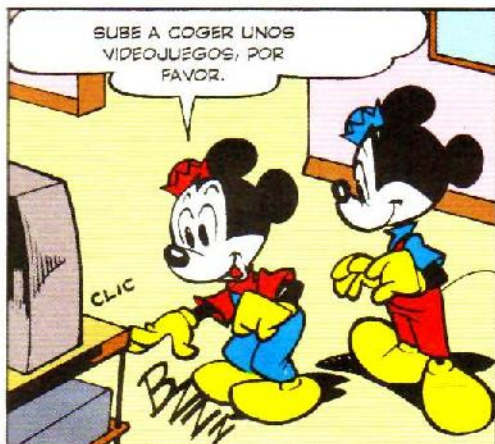
CZZAC
RUMBLE



AY, LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO
PARA HOY DECÍA QUE HARÍA BUENO.

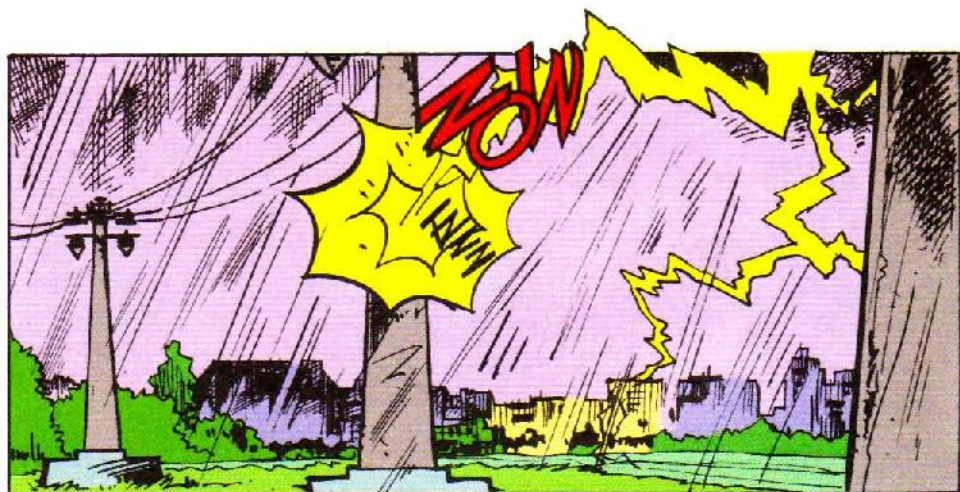
BAH, CASI NUNCA
ACIERTAN. ADIÓS
EXCURSIÓN.

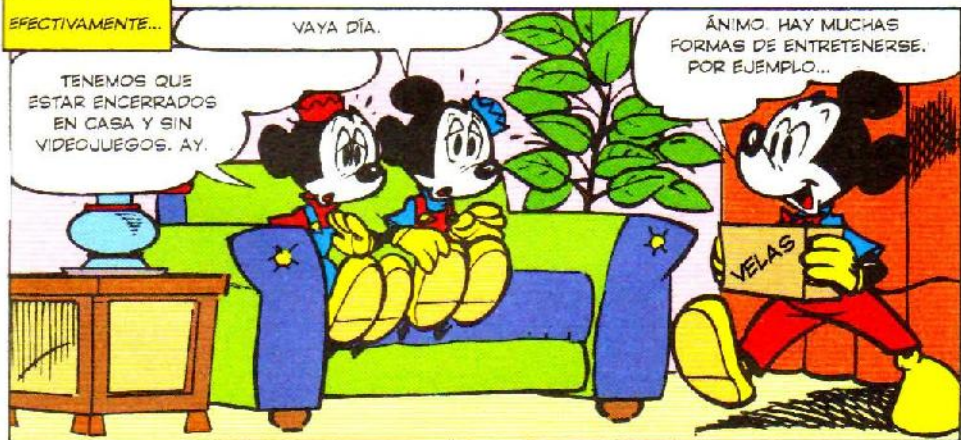




POCO DESPUÉS...

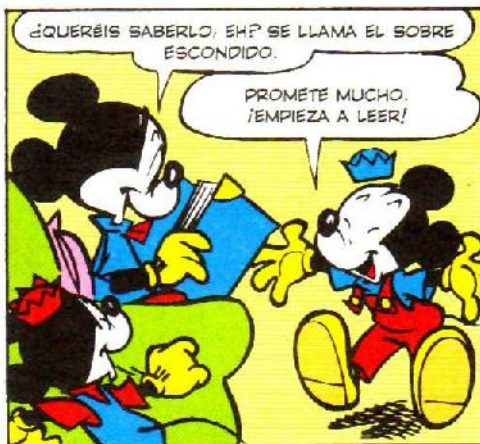






















POR ESO ME HA PEDIDO QUE
RECUPERE LA CARTA.



PERO LA
BÚSQUEDA HA
SIDO EN
VANO.



HE HECHO QUE REGISTREN
MINUCIOSAMENTE LA CASA DE DUVILLE,
Y NI RASTRO DE LA CARTA.

HUM...



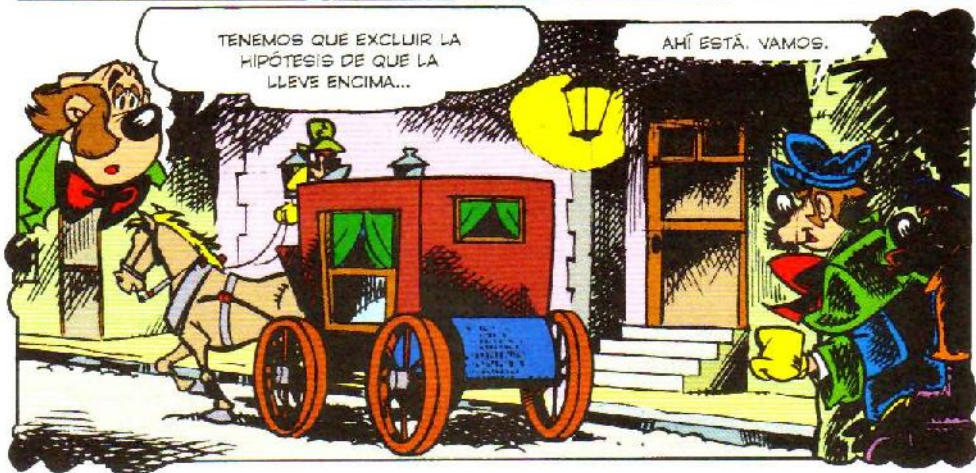
¿Y SI SE LA HA DADO
A UN CÓMPICE?

IMPOSIBLE. ES MUY
DESCONFIADO.
TIENE QUE TENERLA
A MANO.



TENEMOS QUE EXCLUIR LA
HIPÓTESIS DE QUE LA
LLEVE ENCIMA...

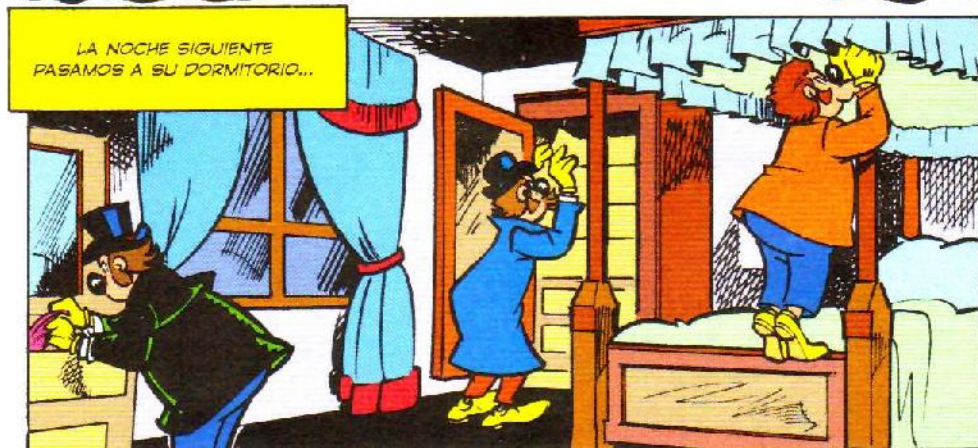
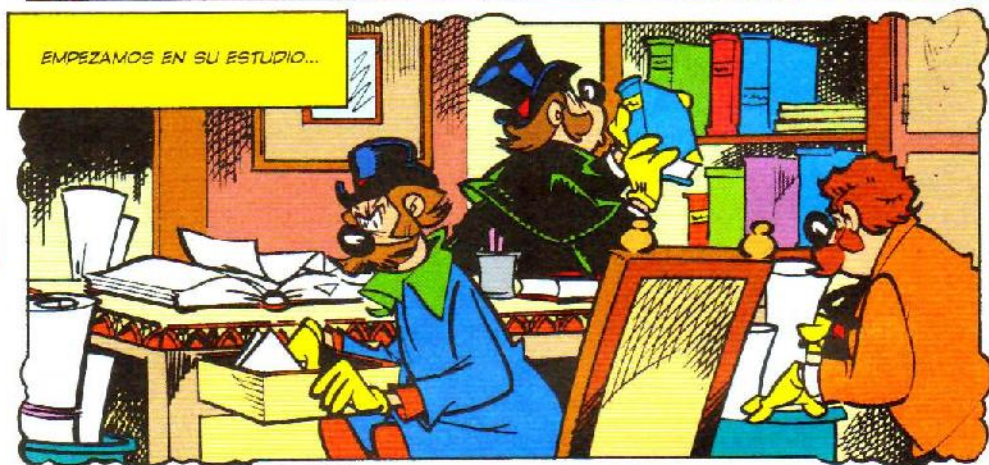
AHÍ ESTÁ, VAMOS.











Y SEGUIMOS ADELANTE SIN
DESCUIDAR EL MÁS MÍNIMO
DETALLE.

NADA.

NADA.

MIRAMOS DEBAJO
DEL SUELO, DETRÁS
DE LAS TAPICERÍAS...

NO HAY HUELLAS DE
HABERLO DESPEGADO...

NI DE HABERLO
PEGADO
RECIENTEMENTE.



TODO EN ORDEN
POR AQUÍ.

LO MISMO
DIGO.





SIN EMBARGO, TRES
NOCHES DESPUÉS...

MILES DE
PÁGINAS
REVISADAS
INÚTILMENTE.
AYY.

TAMPOCO ESTABA
AQUÍ. PARECE UNA
PESADILLA.



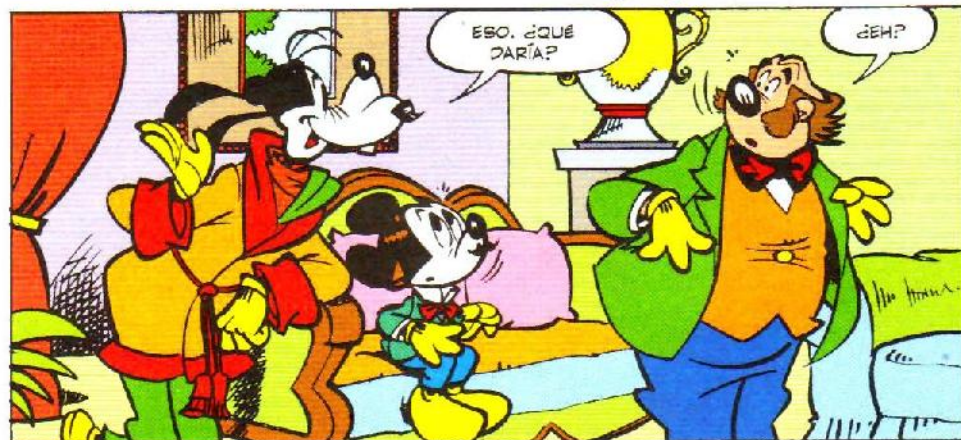
¡OY! ¿LO FUERA. AL DESPERTAR
DESAPARECERÍAN
LOS CALAMBRES
EN LAS MANOS.
AY.

LO QUE DARÍA POR
ENCONTRAR ESE
SOBRE, GRRR.



ESO. ¿QUE
DARÍA?

¿EH?



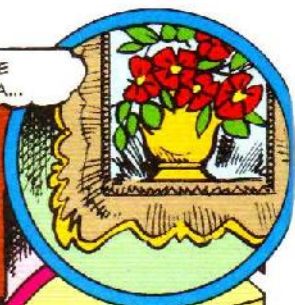






ES USTED UN PERFECCIONISTA.
LA OPINIÓN DE UN ARQUITECTO
ES FUNDAMENTAL...

ESTOY SEGURO DE
QUE ESTÁ A LA VISTA...



156

DONDE NADIE
PODRÍA
IMAGINAR... EH.
YA ESTÁ.



JE, JE. MÁS A LA
VISTA...

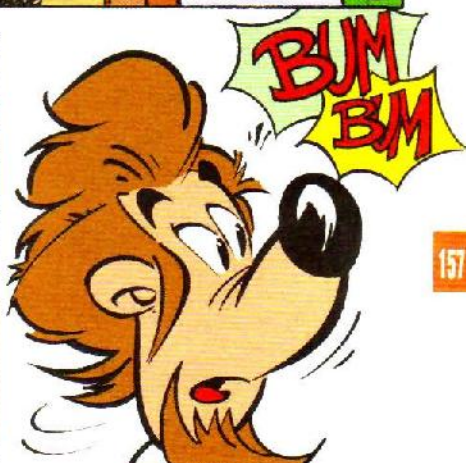


ENTONCES, DE ACUERDO.
CUANDO TENGA
LOS MUEBLES,
LE LLAMARE.



GRACIAS, SEÑOR GOOFFY.
HASTA PRONTO.





MÁS TARDE...

COMISARÍA

HAS RESUELTO OTRO CASO QUE PARECÍA INEXPLICABLE. ¿DÓNDE PODÍA ESTAR SINO EN SU SITIO? JE, JE.

GRACIAS A TI TAMBIÉN, EDGAR.

158

SI NO HUBIERAS DISTRAÍDO A DUVILLE CON LOS GOLPES, NO HABRÍA PODIDO CAMBIARLO POR OTRO.

ME GUSTARÍA VER SU CARA CUANDO LO DESCUBRA.

¡JE, JE!

ME ALEGRO POR EL PRIMER MINISTRO... SE HA LIBRADO DE UNA BUENA.





PRÓXIMA ENTREGA:

Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La posadera

Tío Gilito y La posadera • Tío Gilito en El señor Brontoion
Mickey y Minnie en Los novios



biblioteca  F.L. MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €

Se vende conjuntamente inseparable con el VLN.03

00023



8 423753 300160