

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La posadera

Tío Gilito y La posadera • Tío Gilito en El señor Brontolon
Mickey y Minnie en Los novios





© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: T.O.-0462-2008

SBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-3-0

SBN (VOLUMEN 24): 978-84-92540-09-9

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Adosaques

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Tío Gilito y La posadera:

Guión: Alessandro Benciverni

Ilustraciones: Maurizio Amendola

Tío Gilito en El señor Brontolón:

Guión: Sandra Verda

Ilustraciones: Alessandro Del Conte

Mickey y Minnie en Los novios:

Guión: Bruno Sarda

Ilustraciones: Franco Valussi

Ilustración cubierta:

Diseño: Marco Ghiglione

Color: Flavio Ghiglione

Ilustración lomos:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, sin cita de procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ningún tipo o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

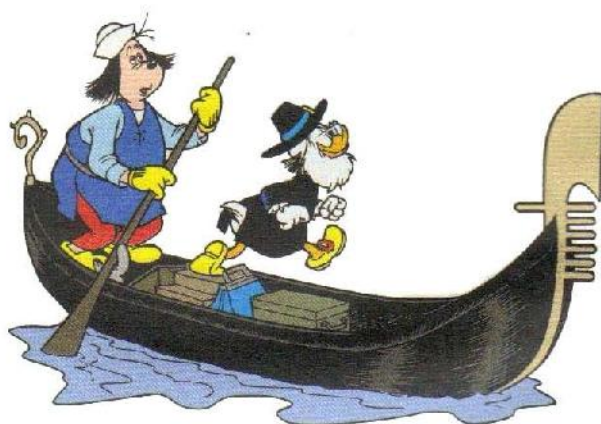
Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjuntamente e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

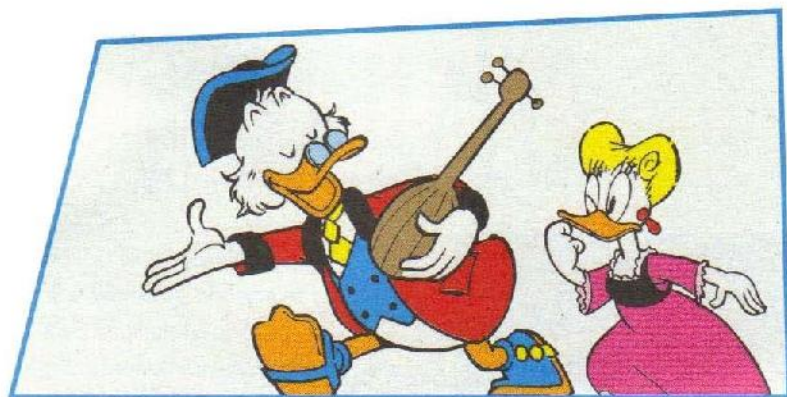
Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La posadera

Tío Gilito y La posadera • Tío Gilito en El señor Brontolon
Mickey y Minnie en Los novios







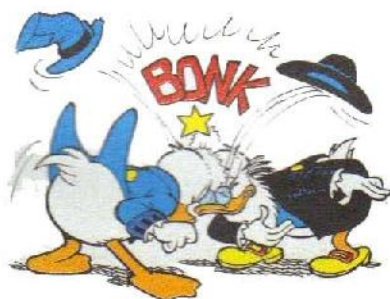
La posadera de Carlo Goldoni 6

Tío Gilito y La posadera 7

Briggite regenta una humilde posada y su fama de buena cocinera ha propiciado que la apoden Merendina, como muchos la conocen. En su fonda se alojó hace tiempo un huésped que, al no poder pagar su alojamiento, dejó en prenda su equipaje. Al cabo de los años regresa convertido en el poderoso pachá Mustafá Nuncarto, que, ingenuo, confía su secreto a dos compañeros de viaje: Gilito y Rockerato. Así, estos sempiternos enemigos se enteran de que la vieja Calija guarda un valioso tesoro. Y, de repente, en la solitaria posada de Merendina aparecen el conde Calva Florida y el marqués de Fortlimpato, ambos extrañamente interesados en una vieja maleta.

Tío Gilito en El señor Brontolon 41

Mickey y Minnie en Los novios 75



LA POSADERA

DE CARLO GOLDONI



Mirandolina y el caballero de Ripafraatta, protagonistas de la comedia *La Posadera* de Carlo Goldoni.

Nace en Venecia en 1707, aunque la familia se traslada a Roma y a Perugia. Su padre le obliga a estudiar Jurisprudencia, aunque su pasión es el teatro. Regresa a Venecia y se propone una renovación de la *Comedia dell'Arte*, que transformará el teatro italiano moderno. Llega a publicar 16 comedias en un año, entre 1750 y 1751. En 1762 escribe en dialecto dos de sus obras maestras, *Sior Todero Brontolon* y *Le baruffe chiozzotte*. Pero las críticas y las envidias le animan a trasladarse a París, donde enseña italiano a la hija y a las hermanas de Luis XV. Murió en 1793, durante la Revolución Francesa.

La posadera transcurre en Florencia, en la posada que Mirandolina heredó de su padre. Es una mujer muy bella que enamora a todos los que la conocen. Entre sus pretendientes está un marqués arruinado y un nuevo rico noble que pretende comprar su amor a base de regalos. La llegada a la posada de un hombre que desprecia a las mujeres y la ignora hace que Mirandolina decida conquistar al caballero.



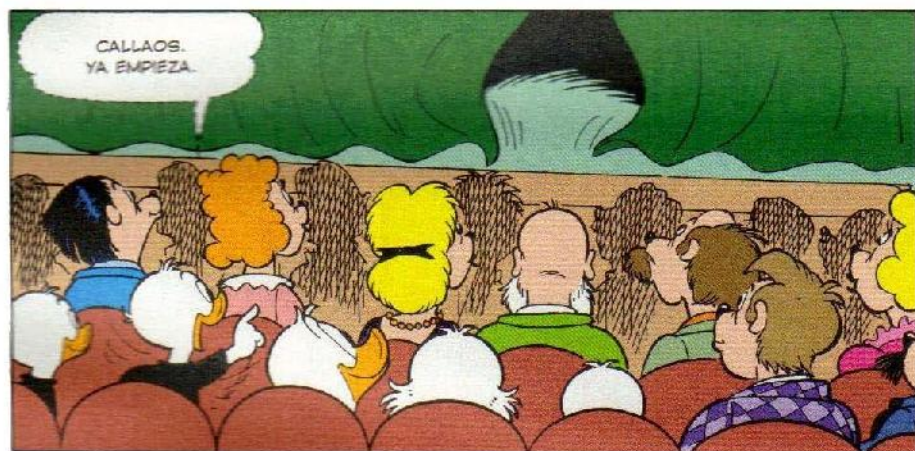
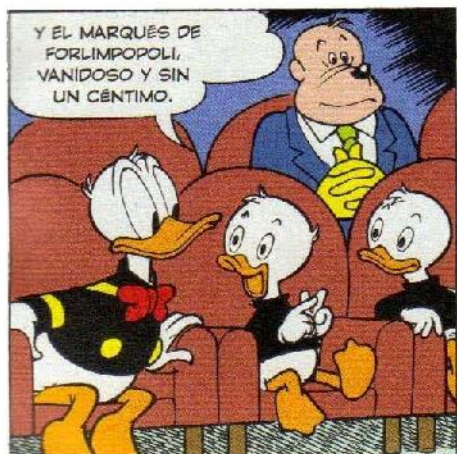
LA PARODIA SE DESARROLLA EN LA ROMÁNTICA VENECIA, DONDE, PESE A SU AMOR, MERENDINA DESCONFÍA DEL CONDE CALVA FLORIDA.

WALT DISNEY

TÍO GILITO^y La posadera

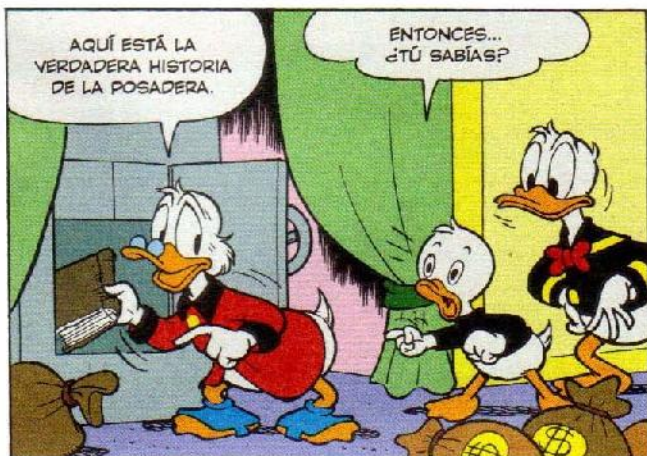








ASÍ, EL TÍO GILITO
REVELA A SUS
SOBRINOS EL
MOTIVO DE SU
REACCIÓN...



AQUÍ ESTÁ LA
VERDADERA HISTORIA
DE LA POSADERA.

ENTONCES...
¿TÚ SABÍAS?



SÍ. GOLDONI SE INSPIRÓ EN ESTO
PARA ESCRIBIR SU COMEDIA.



¿CÓMO ES QUE
TIENES ESE LIBRO?

LO HEREDÉ. LOS
PROTAGONISTAS
ERAN ANTEPASADOS
NUESTROS.



HAY QUE IMPEDIR
QUE BRIGITTE LO
DIVULGUE.

¿POR QUÉ?



HUM... OS LO CONTARE
TODO DESDE EL PRINCIPIO...

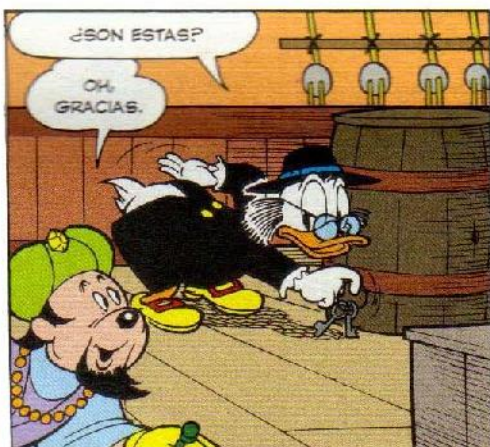
EN 1700. VOLVÍAN A
VENECIA DESDE
ORIENTE UNOS
PACÍFICOS
COMERCIANTES...

¡INTRIGANTE!

¡PARÁSITO!

12











MIENTRAS
TANTO,
MERENDINA
PASA REVISTA
AL PERSONAL
DE LA POSADA.







EN ESE MOMENTO...

ME PRESENTARÉ
DISFRAZADO PARA
QUE NO
SOSPECHEN.

¡UN RICACHÓN
DE VERDAD!

POSADA

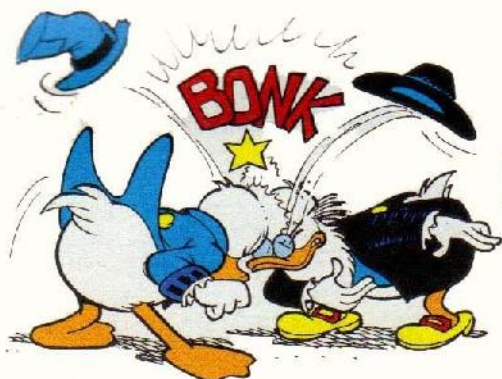


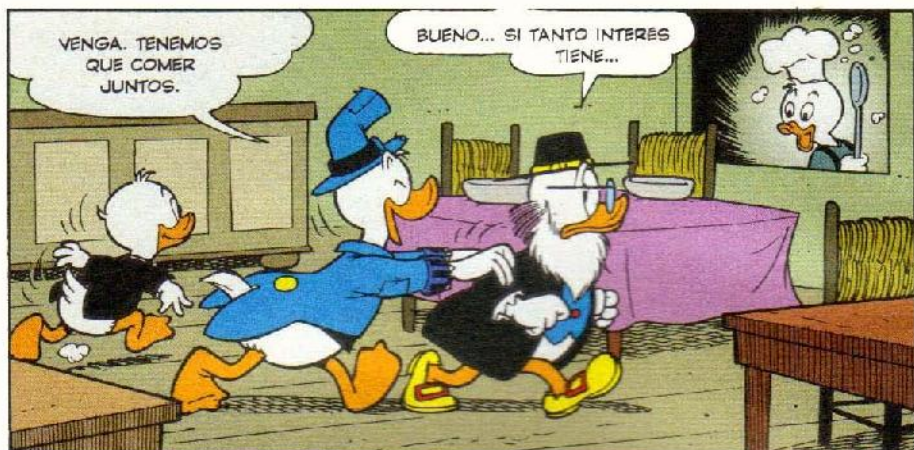
QUIERO LA MEJOR
HABITACIÓN DEL HOTEL.

ENSEGUÍA,
SEÑOR.

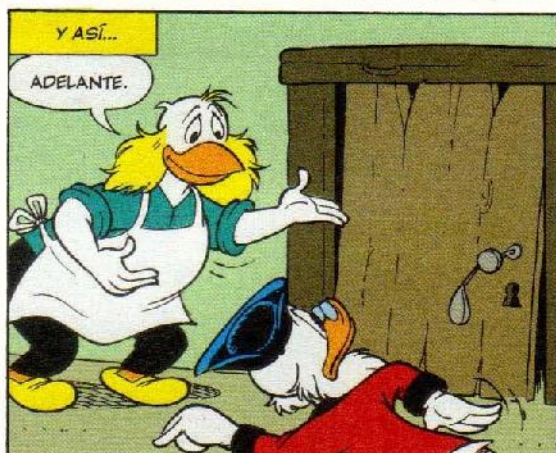
POR FIN UN CLIENTE
IMPORTANTE.







MIENTRAS TANTO,
OTRO HUÉSPED
DISFRAZADO LLEGA
A LA POSADA DE
BRIGITTE...



POR UN CEQUÍ TIENE DERECHO A UN
CATRE EN LA BUHARDILLA.

MEJOR. EL TESORO
PODRÍA ESTAR AQUÍ.



ME GUSTA.

¿Y LA PROPINA?



NO TE PREOCUPES. YA ME LA
DARÁS OTRO DÍA.



HA SIDO UN PLACER
INVITARLE. BURP.

QUÉ CARADURA.
ESPERO QUE ME SEA
ÚTIL.



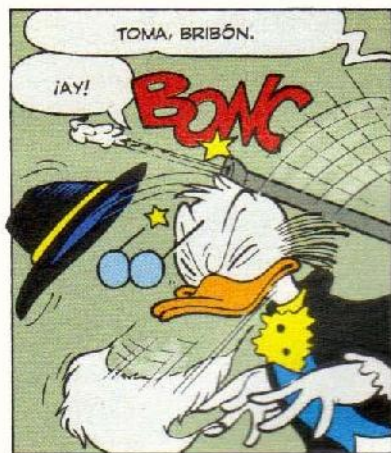
MIENTRAS TANTO,
EN EL COMEDOR...





POR LA NOCHE...

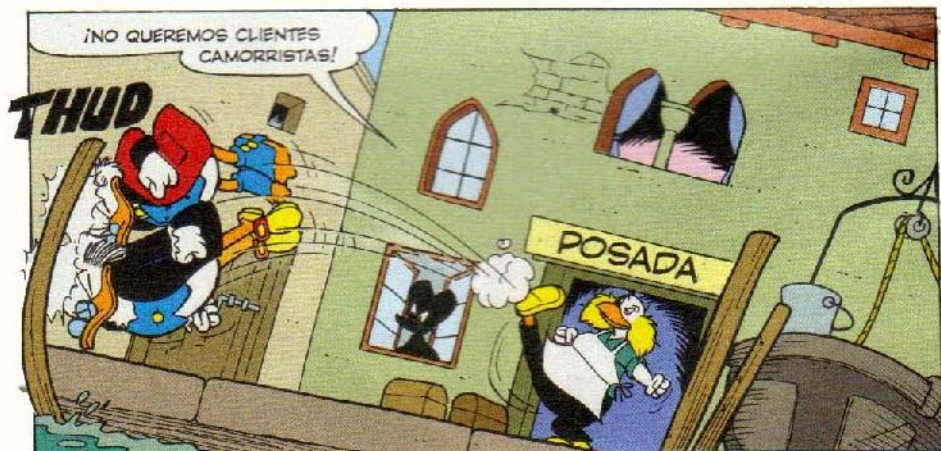












POR FIN EN
TIERRA, MUSTAFÁ
NUNCA LLEGA
A LA POSADA DE
BRIGITTE.





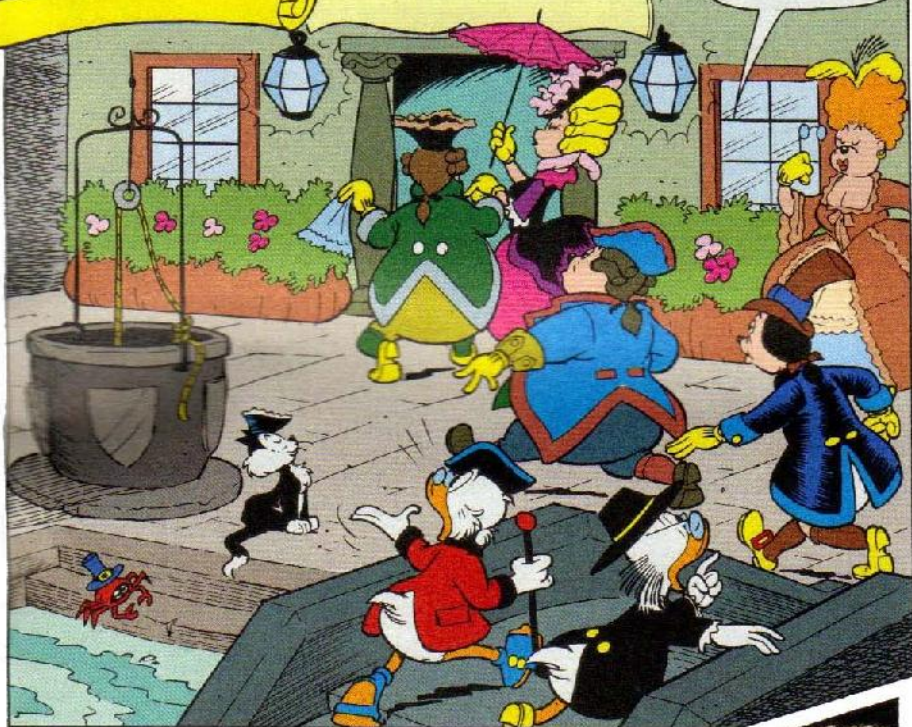
17

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS,
TODA VENECIA AGUDE A LA
INAUGURACIÓN DE UN
LOCAL DE MODA...

BEBIDAS EXÓTICAS

GLUB. LA POSADA DE BRIGITTE
HA CAMBIADO DE ASPECTO.

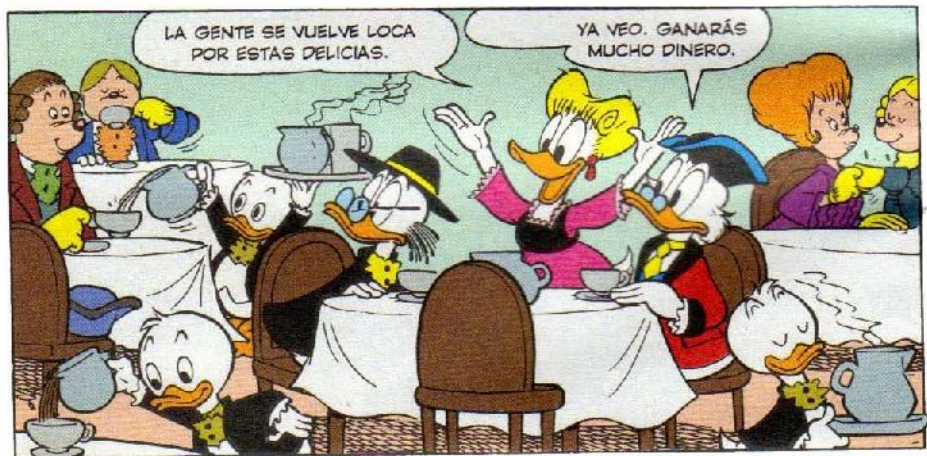
Y LA CLIENTELA.
ES DE LA ALTA
SOCIEDAD.



ENTRAD.
QUIERO
OFRECEROS
ALGO.

EJEM... ACEPTO ENCANTADO
SI ES GRATIS.





UNA VEZ
RECUPERADOS DEL
SUSTO, LOS DOS
MILLONARIOS
TRATAN DE
CONVENCER A
BRIGITTE PARA
QUE LES DEJE
PARTICIPAR EN
SUS BENEFICIOS...





GLUB. GILITO ESTÁ DÁNDOME UNA SERENATA.

HE VENIDO A PEDIR TU MANO.

BEBIDAS EXÓTICAS



¿ESTOY SORANDOP? ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?



DESPUÉS DE LA BODA, SUS NEGOCIOS PASARÁN A MIS MANOS.



VEN. TE LLEVARÉ EN GÓNDOLA A LA LUZ DE LA LUNA.

ESTA REPENTINA GALANTERÍA ES MUY SOSPECHOSA. ES MEJOR INDAGAR.





EL RELATO DEL
TÍO GILITO DEJA
ESTUPEFACTOS A
LOS SOBRINOS...



Y ASÍ...

QUE IDEA TAN ROMÁNTICA. UNAS VACACIONES EN VENECIA.



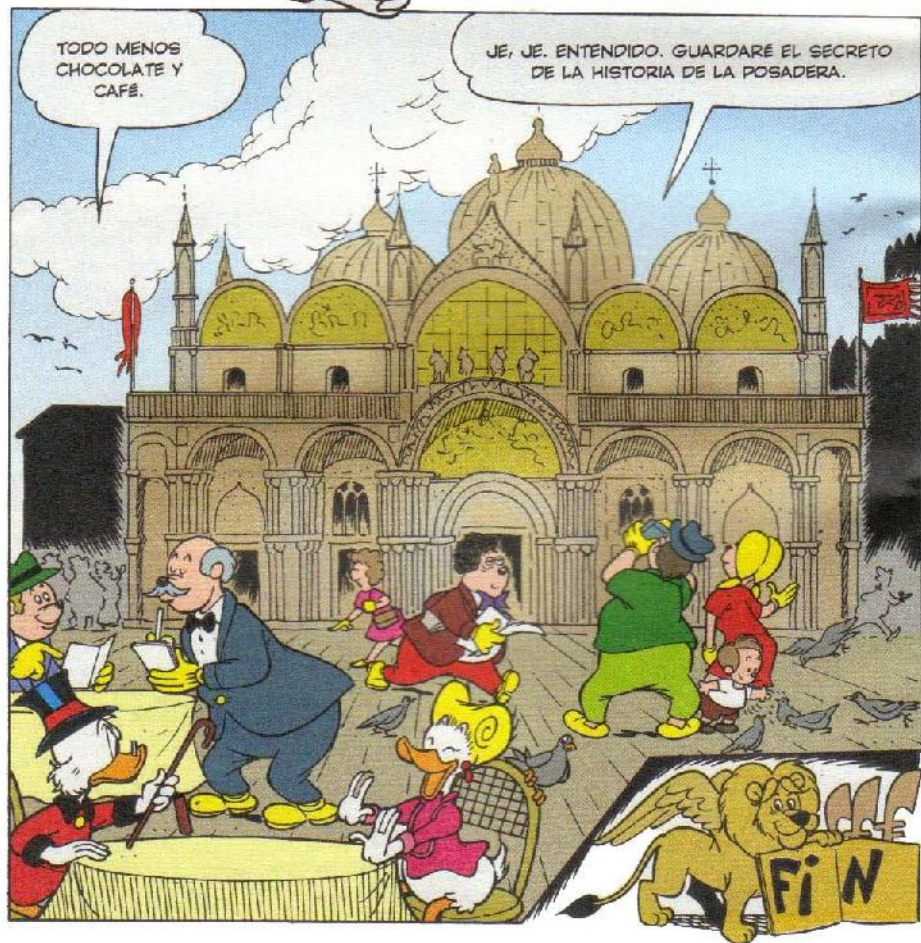
Y SIN LÍMITE DE GASTOS, ¿VERDAD? ¿PUEDO PEDIR LO QUE QUIERA?

GLUB. CLARO.



TODOS MENOS CHOCOLATE Y CAFÉ.

JE, JE. ENTENDIDO. GUARDARÉ EL SECRETO DE LA HISTORIA DE LA POSADERA.

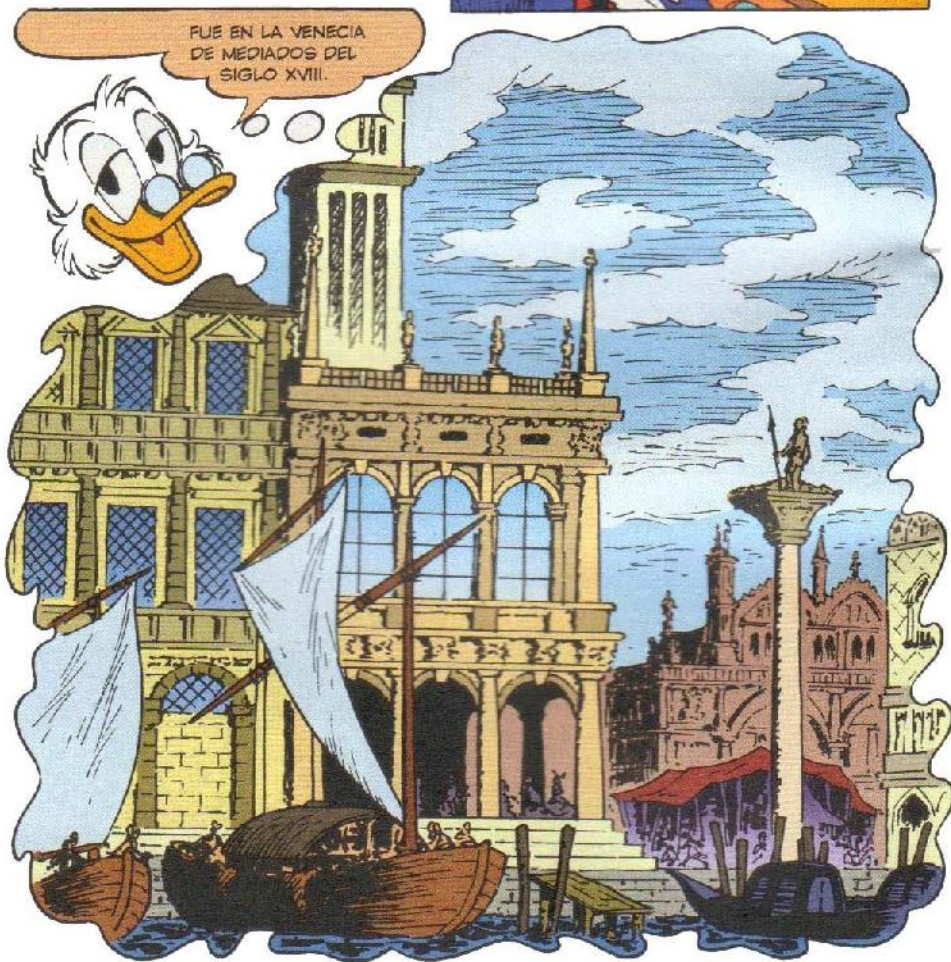




* EL VIEJO GRUÑÓN.







EN LOS DÍAS EN
QUE LA REPÚBLICA
SERENÍSIMA VIVÍA
DÍAS "SERENOS".

"MI NIÑA AMOROSA, DU
DU DA DA DA, ERES UN
CAPULLO DE ROSA, DU
DU DA DA DA, UNA
GRAN...!"



LA BELLÍSIMA
PATA TENÍA LA
DESGRACIA DE
SER VECINA DEL
SEÑOR GIL
GRUÑÓN; CUYO
APODO LO DECÍA
TODO...

YA PUEDO VOLVER A TRABAJAR
EN PAZ.

ESTAS SON LAS
CUENTAS DEL MES...
QUÉ TRAGEDIA.

ESE PATÁN DE DONALD NICOLÁS
HA HECHO QUE INGRESE MEDIO
DUCADO MENOS...

SE LO DESCONTARÉ DEL SUELDO.

DONALD NICOLÁS ERA EL SOBRINO
Y APRENDIZ DEL SEÑOR GIL GRUÑÓN...

YA SOLO FALTA COLOCAR LA
MERCANCÍA EN LOS ÉSTANTES.



TENÍA MUCHAS
FUNCIONES: MOZO
DE CARGA,
RECADERO,
LIMPIADOR,
VENDEDOR,
ALMACENERO,
ETCÉTERA...

TRABAJAR, GRRR.
SIEMPRE TRABAJAR.
Y ADEMÁS...

¡COBRANDO UNA MISERIAAAAA!

GRR. EN CUANTO
VEA AL TÍO LE PIDO
UN AUMENTO.

AUMENTO
CONCEDIDO.

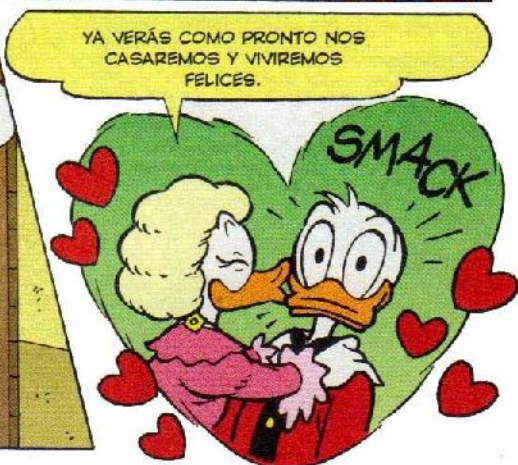
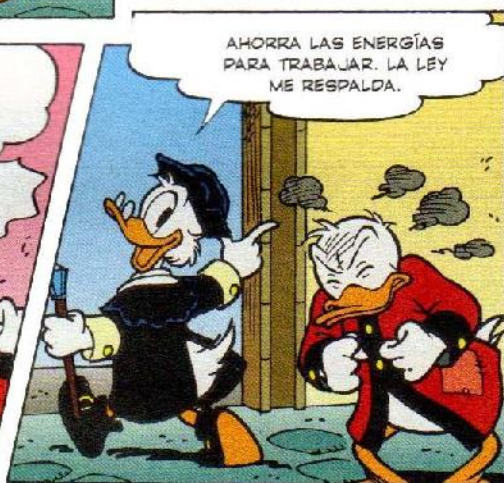
GLUB.

¿DE VERDAD?

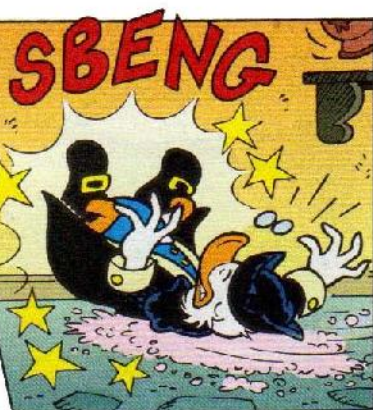
CUENTA CON
ELLO.



EL SEÑOR GIL GRUÑÓN SABÍA CÓMO PRESIONAR
AL ENAMORADO DONALD NICOLÁS...







BAH. HE VENIDO A INSPECCIONAR LA COCINA Y LA DESPENSA PARA EVITAR DERROCHES.

¿AGUA HIRVIENDO?
¿QUÉ VAS A HACER?

POLENTA CON JUGO DE SETAS.

¿QUIERES ARRUINARME?
LAS SETAS CUESTAN UN OJO DE LA CARA. ¡DE LA TUYA!
TE ACONSEJO ALGO MÁS BARATO.

GLUB.

PREPARARÁS UN ARROZ A LA PATESA. ANOTA LA RECETA.

ENSEGUIDA, SEÑOR GIL GRUÑÓN.

INGREDIENTES PARA CUATRO PERSONAS:
DOS PUÑADITOS ESCASOS DE ARROZ Y UN CUARTO DE MEDIA CEBOLLA. HERVIR A FUEGO LENTO.

ESO ES POCO
HASTA PARA
UNA PERSONA.

ES UN PLATO BARATO Y DIETÉTICO. HIRVIENDO A FUEGO LENTO SE AHORRA LEÑA Y LOS GRANOS AUMENTAN MUCHO AL COCER MÁS TIEMPO.



Y ASÍ, A LA
HORA DE
COMER...

HOY TENGO MÁS
APETITO QUE DE
COSTUMBRE.

¿QUÉ HAY DE
BUENO PARA
COMER?

ESTA CHICA
ME CUESTA
DEMASIADO.
UMPF.

ARROZ A LA
PATESA.



¡ES HORRIBLE!

ES UNA RECETA DEL
SEÑOR GIL GRUÑÓN.

LOS GRANOS
PARECEN
COCOS.

ES COCINA MACROBIÓTICA.
DIGESTIVA Y SANA.

ESTOY HARTA DE VIVIR CON
ESTRÉCHECES. ¡QUIERO COMER
SANO, VESTIR BIEN Y
ORGANIZAR FIESTAS!

DAISY TIENE RAZÓN. UNA DAMA DE SU RANGO
NO PUEDE VIVIR SACRIFICADA. ES CRUEL.

MI SOBRINA EMPIEZA A
PREOCUPARSE CON SUS
MANÍAS DE BIENESTAR.
TENDRÉ QUE HACER ALGO.



ME NIEGO A COMER ESA COSA.

¿QUIERES IR A
PASEAR POR EL
GRAN CANAL PARA
CALMARTEP?

TÚ SIEMPRE TAN AMABLE,
DONALD NICOLÁS.

POR TI, CUALQUIER
COSA.

ESO SIGNIFICA QUE
SU RACIÓN ME LA
COMERÉ YO.

A COMER.

¡YA LO TENGO!

COMERÁS LUEGO. TIENES QUE
LLEVAR UN MENSAJE A LA
SEÑORA BRÍGIDA.

¡AHORAP

DILE QUE TENGO QUE
VERLA URGENTEMENTE.

GRR.
TRABAJO MAL
CON EL
ESTÓMAGO
VACÍO.

HE TENIDO UNA IDEA GENIAL. ¡JI, JI.



LA SEÑORA BRÍGIDA,
EN SU JUVENTUD,
HABÍA QUERIDO
CASARSE CON
EL SEÑOR
GIL GRUÑÓN. PERO
EL NUNCA QUISO
SABER NADA DE
MATRIMONIO...

TENGO QUE PONERME
GUAPÍSIMA.

PAF
PAF

TIENE QUE TENER UN
BUEN MOTIVO PARA VENIR
A VERME...

COMO CASARSE CON UNO DE
LOS MEJORES PARTIDOS DE LA
CIUDAD. ES DECIR, YO.

¿NO HAY NADIE EN
CASA?

OH. ¡E! ¡YA
ESTÁ AQUÍ!

BUENOS DÍAS,
SEÑOR GIL
GRUÑÓN.

BUENOS DÍAS,
SEÑORA BRÍGIDA.
MIS RESPETOS.

HE PENSADO
DIRIGIRME A VOS
POR UNA CUESTIÓN
MATRIMONIAL.

JE, JE. LO
IMAGINABA.



POCO
DESPUÉS...

TENGO QUE DECIRLE A
MEGASTO QUE LE HE
ENCONTRADO NOVIA.



PARA DEVOLVERME EL FAVOR,
HARÁ QUE GIL GRUÑÓN SE
CASE CONMIGO.



A LA MAÑANA
SIGUIENTE, EL
SEÑOR GIL GRUÑÓN
RUMIABA EN SU
DESPACHO...

LO MALO DE ESTO
ES QUE TENDRÉ QUE
PONER LA DOTE DE
DAISY. GRRR.



A VER. COMO AJUAR
PODRÍA DARLE SU
COLCHÓN... HUMM... Y
AÑADIR LAS SÁBANAS...
Y SUS VESTIDOS.



LO PEOR ES DECIDIR EL
DINERO PARA LA DOTE. HARÉ
COMO SIEMPRE: NEGOCIARE
HASTA EXASPERAR AL FUTURO
MARIDO.



VOY A DAR LA FELIZ
NOTICIA A MI SOBRINA.













¡SILENCIO! ¡EN ESTA CASA
MANDO Y GRITO YO!

SI NO SE CASAN, ADIÓS A
MI ÚLTIMA POSIBILIDAD DE
BODA CON GIL GRUÑÓN.

SEÑOR GIL GRUÑÓN,
TIENE QUE SOLUCIONARLO
ANTES DE MAÑANA.

Y AESTÁ
SOLUCIONADO. MI
SOBRINA SE CASARÁ
CON MEGASTO.

SEÑORA BRÍGIDA, APELO A
VUESTRO BUEN CORAZÓN.
INTERCEDEED POR MÍ.
¡OS LO SUPLICO!

SACRIFÍGATE Y
HAZ UNA BUENA
OBRA.

SI ACCEDES,
OLVÍDATE DE
CASARTE.

ME PONES EN UN DILEMA.

OS LO RUEGO.

DE ACUERDO. HABLARE EN
PRIVADO CON VUESTRO TÍO.

GRRRR.





POCO DESPUÉS...

QUE LOS PRETENDIENTES SE
PONGAN EN PIE ANTE MÍ.

SERÁ FÁCIL GANARTE.
LA SUERTE ME SONRÍE.
NUNCA HE PERDIDO.

SIEMPRE HAY UNA
PRIMERA VEZ.
Y SERÁ HOY.

QUE EL PÚBLICO SE SIENTE.

¿Y YO? ¿DEBO
QUEDARME A LA
VISTA?

BUENA IDEA. QUÉDATE AHÍ.

VOY A DICTAR LAS REGLAS
DE LA SUBASTA.

TOCK
TOCK

EL QUE OFREZCA CONDICIONES MÁS
VENTAJOSAS, SE CASARÁ CON DAISY.

JE, JE. ES MÁS
FÁCIL DE LO QUE
PENSABA.



MI CONTRAOFERTA ES... ES...

YA NO TENGO NADA MÁS QUE OFRECER.

QUÉ PENA QUE SEAS POBRE
COMO LAS RATAS; PODRÍAS
OFRECER DINERO. JE, JE.

ÚLTIMA OFERTA A
LA UNA...

NO PUEDES RENDIRTE
AHORA.

ÚLTIMA OFERTA
A LAS DOS...

¿HAS DICHO
DINERO?

OFREZCO MI SALARIO.
RENUNCIO TOTAL Y
ETERNAMENTE A MI SUELDO.

¡Y TRES! ¡ADJUDICADA
A DONALD NICOLÁS!

GLUB.

TACK

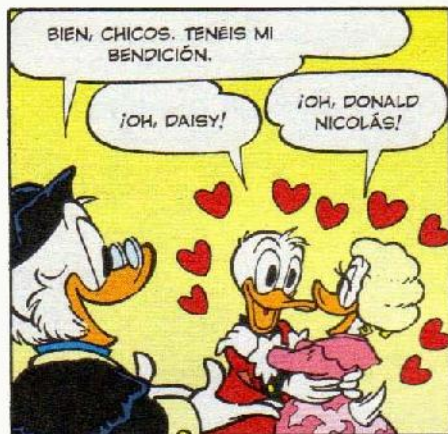
NO PUEDO CREÉRLO.
¡SE LO SUGERÍ YO!

¡MI HÉROE! SABÍA QUE NO ME
DEFAUDARÍAS.

SMACK

AYY. MI SUERTE ME
HA ABANDONADO.

NO ES CUESTIÓN
DE SUERTE, SINO
DE HABILIDAD.



UN TIEMPO
DESPUES...

OH, DAISY. MI POBRE
CORAZÓN ENAMORADO SIGUE SUFRIENDO.
¿POR QUÉ ME HA ABANDONADO LA
SUERTE?. SNIFF



¡QUÉ ALEGRÍA SERÍA
OÍR VUESTRA DULCE
VOZ POR ÚLTIMA
VEZ!



¡TE DIJE QUE LIMPIARAS
LOS ESTANTES
PERFECTAMENTE!

ESA VOZ
PARECE LA
DE...



DAISY,
PRECISAMENTE.

GLUB.



DESDE QUE SE CASÓ HA
DEMOSTRADO TENER EL MISMO
CARÁCTER QUE SU TÍO.
AHORA LA LLAMAN SEÑORA
DAISY GRUÑONA.

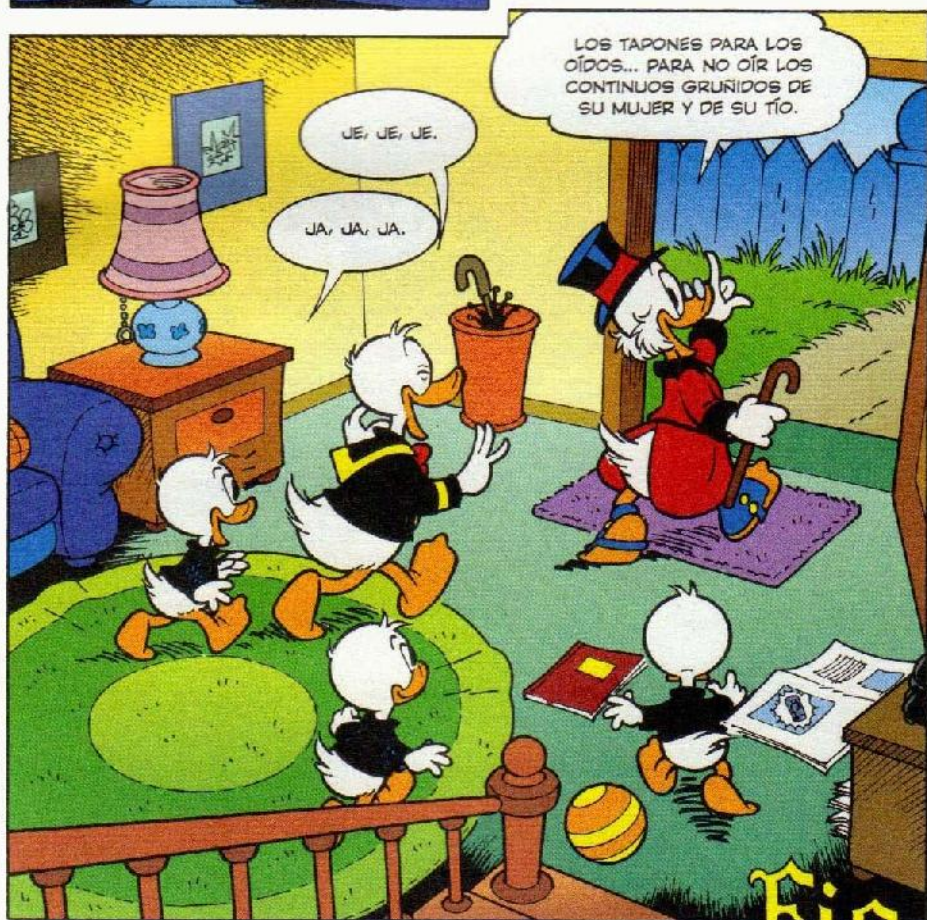
ENTONCES...



¡LA SUERTE NUNCA ME
ABANDONÓ! ME LIBRÉ DE UN MAL
MATRIMONIO. ¡VIVA!







Fia



WALT DISNEY *presenta ...*

MICKEY y MINNIE en Los novios



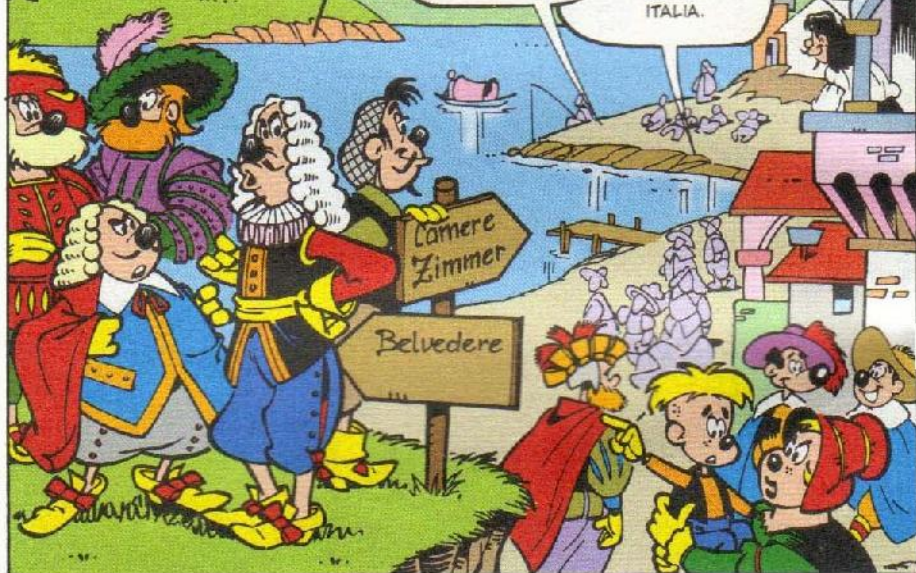
EN ESE BRAZO DEL LAGO DE COMO
ORIENTADO A MEDIODÍA ENTRE DOS FILAS
ININTERRUMPIDAS DE TURISTAS...

QUÉ JALEO.

EN ESTOS FINES DE
SEMANA NO HAY
QUIEN SE MUEVA.

YO QUIERO
LLEVAR TUPE.

SÉ BUENO O
PAPÁ NO TE
TRAERÁ MÁS A
ITALIA.



¿VIENES MAÑANA?

EXCURSIÓN
AL LAGO
CON VISITA
A LA
CIUDAD.
COMIDA...EN
CANTIDAD

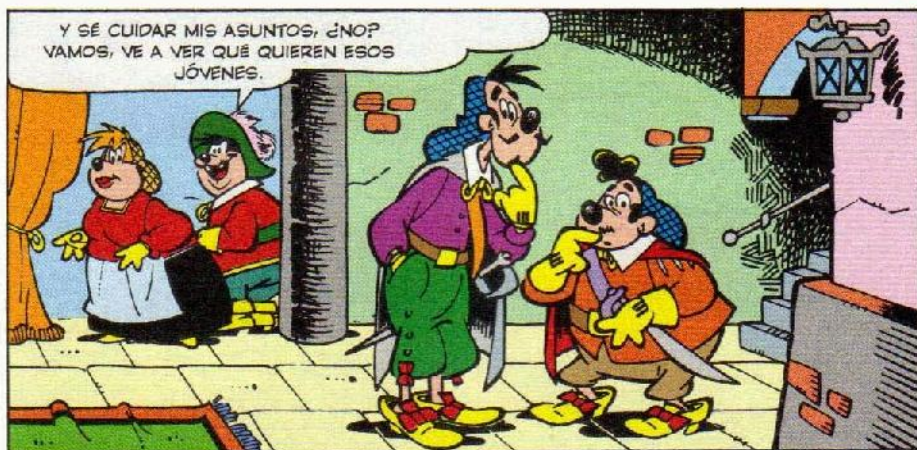
NO, TENGO UNA GUERRILLA EN MANTUA
Y NO PUEDO FALTAR.

HOTEL
DON PETERIGO





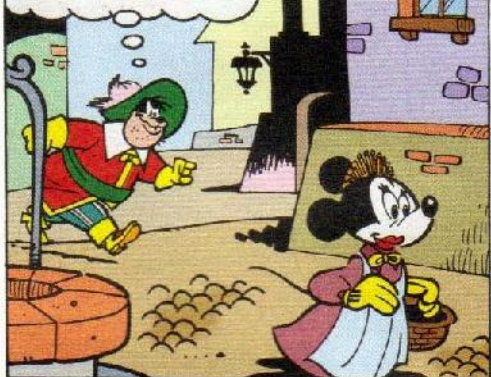




TRUDY ES OBSESIVA. EMPIEZO A
PENSAR QUE NO ES LA DIRECTORA
IDEAL PARA MI HOTEL.



LUCÍA SERÍA PERFECTA.
LA CONSEGUIRÉ COMO
SEA.



MIS RESPÉTOS.

B...BUENOS
DÍAS, DON
PÉTERIGO.



ESPERO QUE HAYÁIS PENSADO MEJOR
MI PROPUESTA.

NO INSISTÁIS,
POR FAVOR.



MI
RESPUESTA
SIGUE
SIENDO
NO.

¿CÓMO? ¿RENUNCIÁIS A
UN PUESTO DE DIRECTORA
POR VUESTRO HOTELITO?



DENTRO DE POCO
DEJARÁ DE SERLO.
JE, JE.







¡ESPAGUETIS A LA MERCENARIA!

¡RENZO!

AYY. MAÑANA ACABAN LAS VACACIONES.

LA COCINA ITALIANA ME GUSTA "MOLTO".



¡JÍ, JÍ. TODAVÍA ESTARÁ
CORRIENDO DE MIEDO.

CHIST.



HA SIDO UNA SUERTE
SABER QUE ESTABA EN
VENTA.



ASÍ, JUNTANDO LOS AHORROS DE LOS DOS Y VENDIENDO
NUESTROS NEGOCIOS, COMPRAREMOS EL CONTINENTAL.

A PESAR DEL PREPOTENTE
DON PÉTERIGO.



ME GUSTARÍA VER SU CARA
CUANDO SE ENTERE.



CON MI HABILIDAD PARA COCINAR
Y TU AMABILIDAD TENDREMOS
MUCHOS CLIENTES.





SI FIRMAN ESE CONTRATO PERDERÉ EL MONOPOLIO DE LOS TURISTAS, TENDRÉ QUE BAJAR LOS PRECIOS...



EL PESCADO FRITO

Y POR CULPA DE ESOS DOS ESTARÉ...



SWISS

¡AYY!

CRACK



FRITO. ¡JA, JA!



NO TE RÍAS. SÉ CÓMO IMPEDIRLO.



¿APOSTAMOS?









SIN DEJAR DE
PENSAR, DON
GOOFUNDIO LLEGA
A SU CASA...



¡CLARABELLA,
CLARABELLA!
¡ABRA, DEPRISA!

CLARABELLA, CON PERPETUA LEALTAD,
ESPERA QUE SE FUE EN ELLA.



YA VOY.

OH, QUÉ
CARA.

QUÉ HORROR. QUÉ
HORROR.



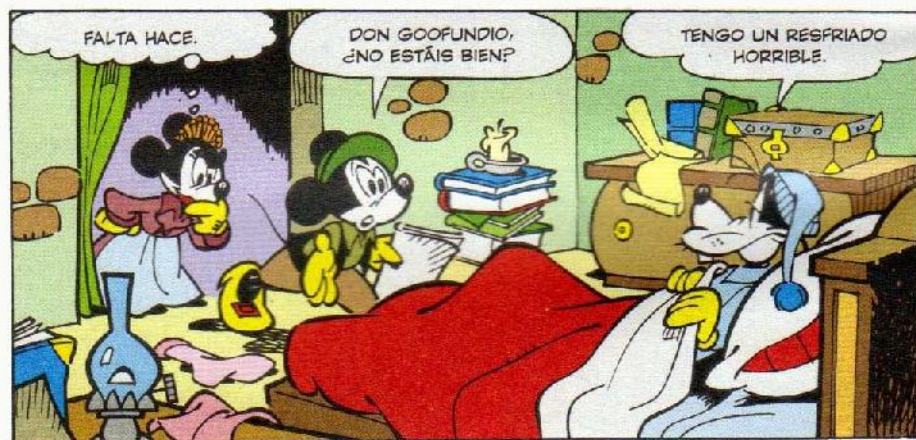
DADME UN VASO DE MANZANILLA
O ME VUELVO LOCO.

AH, NO.
PRIMERO DECIDME
QUÉ HA PASADO.











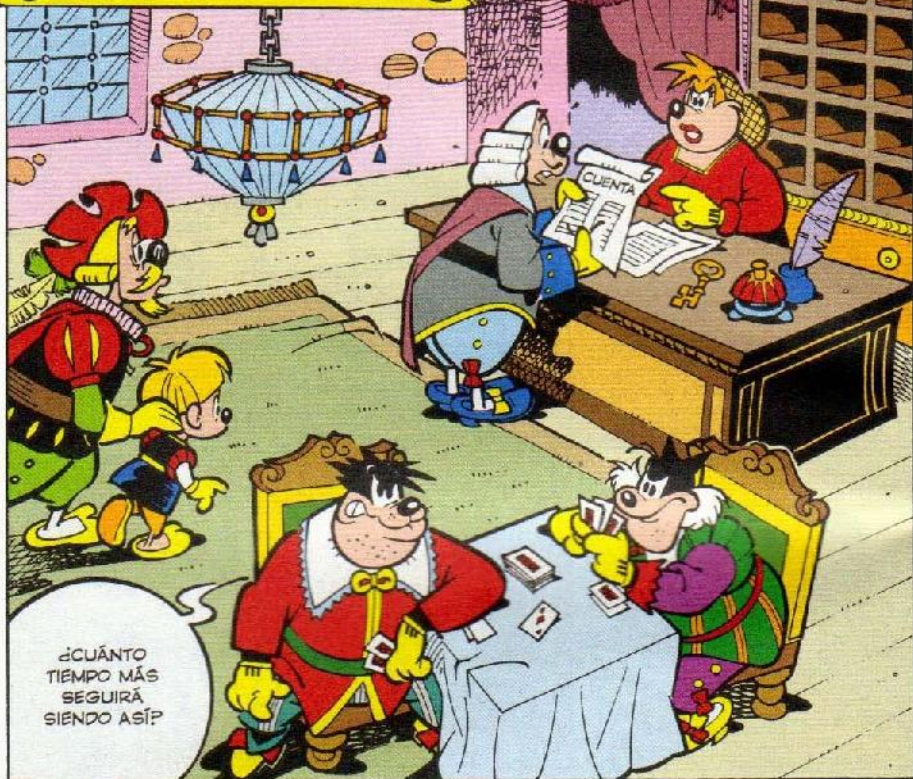




PERO LAS ESPERANZAS DE LUCÍA
NO PARECEN HACERSE REALIDAD.
LAS COSAS EMPEORAN
Y UNOS DÍAS DESPUÉS...

GLUB. CADA VEZ
ES MÁS CARO.

ES EL ÚNICO HOTEL DE
LA CIUDAD. SI NO OS
CONVIENE... AIRE.



¿CUÁNTO
TIEMPO MÁS
SEGUIRÁ
SIENDO ASÍ?

HACES BIEN EN
PREOCUPARTE.
ESOS DOS
TRAMAN ALGO.

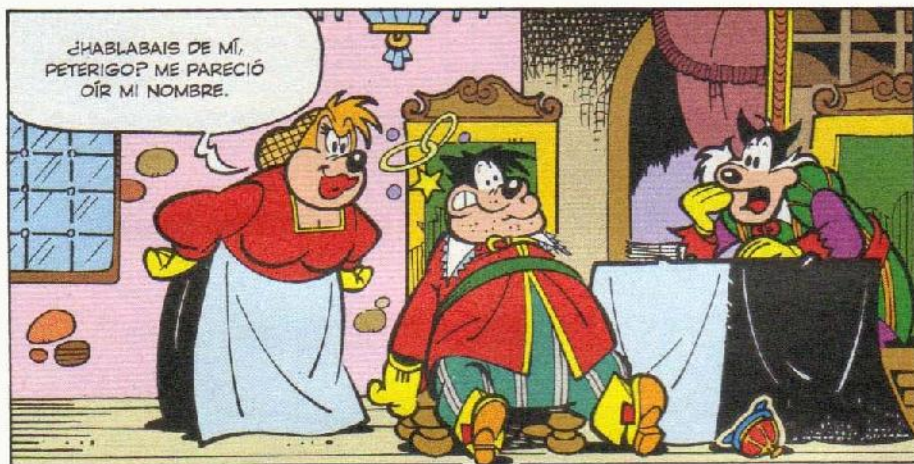


¿QUIÉN TE LO
HA DICHO?

EL AMA DE DON
GOOFUNDIO ES UNA
CHARLATANA...









UNAS HORAS
MÁS TARDE...

LLEVAD
TODO ESTO
AL CONTINENTAL. LA POSADA
CIERRA DESDE ESTA TARDE.

BIEN, LUCÍA.



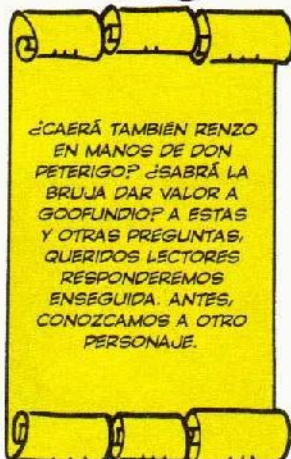
ME DA UN POCO DE PENA DEJAR
ESTE LUGAR DESPUÉS DE
TANTOS AÑOS.

PERO SI PIENSO EN EL NUEVO
HOTEL QUE LLEVARÉ CON
RENZO...



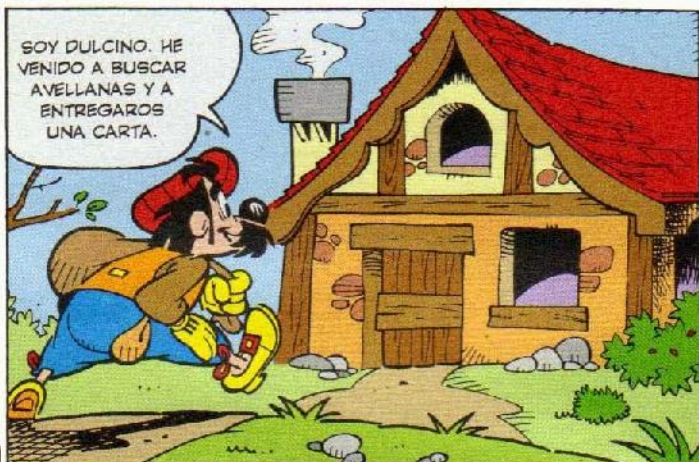
DEBERÍAS
SENTIRTE MÁS
TRISTE AÚN.

EL GRIS Y EL
HALCÓN, DOS
ESBIRROS DE DON
PÉTERIGO.



DEJEMOS POR AHORA A LUCÍA Y VEAMOS QUE PASÓ CON LA CARTA QUE RENZO ENVIÓ A LA BRUJA DE MONZA...

SOY DULCINO. HE VENIDO A BUSCAR AVELLANAS Y A ENTREGAROS UNA CARTA.



TEN. SON TRES BERLINGAS.

¡AY!



¡EH! ¿NO PODÉIS SALIR FUERA?

NO. TENGO UNA POCIÓN EN EL FUEGO.



¡PUES TOMAD!

¡AY! ¿CÓMO TE ATREVES A HACER ESTO A UNA SEÑORA?



LA SEÑORA (CONOCIDA COMO LA BRUJA DE MONZA O AVELLANA POR SU COSTUMBRE DE CULTIVAR Y VENDER AVELLANAS) SE LLAMABA GENOVEVA Y LE HABRÍA GUSTADO SER CUALQUIER OTRA COSA...



MARGINADA POR SUS COMPAÑERAS, CRECIÓ CON UNA IDEA FIJA...



Y UNA NOCHE SE MARCHÓ DE LA CASA FAMILIAR PARA HACER REALIDAD SU SUEÑO...



O CASI.

¿Y QUIERES SER
ACTRIZ CON ESA
CARA? ¡JUA, JUA!

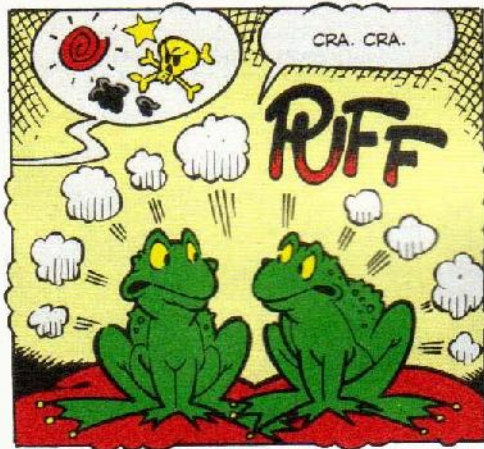
LO MALO ES QUE NO EXISTEN
AÚN LAS COMEDIAS DE TERROR.
¡JO, JO!

GRRR.



CRA. CRA.

RUFF



POR FIN, TRAS UN LARGO PEREGRINAR,
TUVO SU GRAN OPORTUNIDAD...



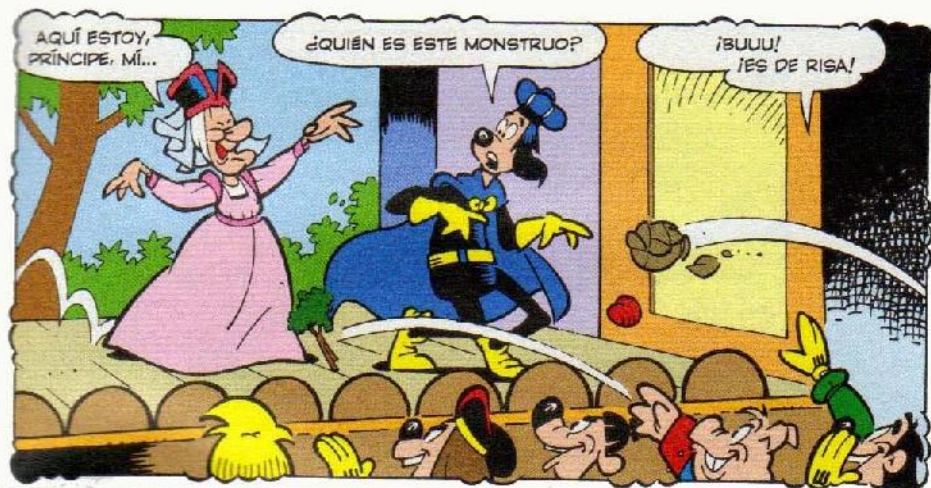
AQUELLA NOCHE, EL TEATRO
ESTABA LLENO Y GENOVEVA
ESPERABA ANSIOSA SU DEBUT...

¡HERMENGARDA! ¿POR QUÉ
NO VIENES?

¡ESO, SAL!

¡DÉJANOS
VERTE!

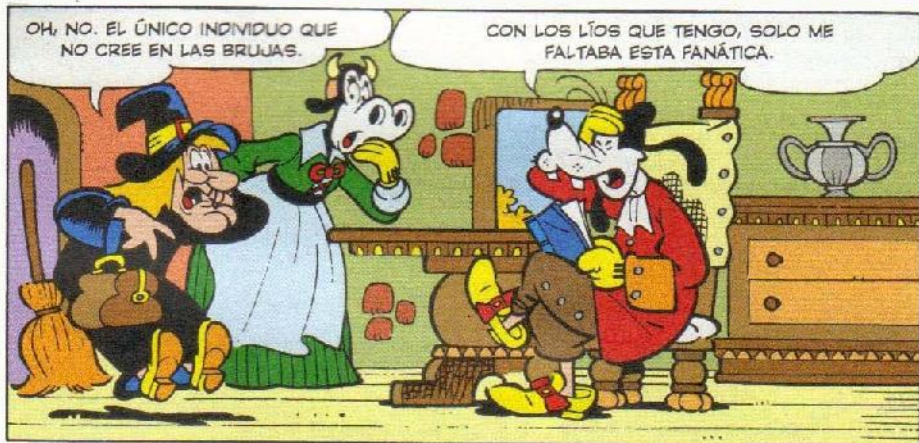




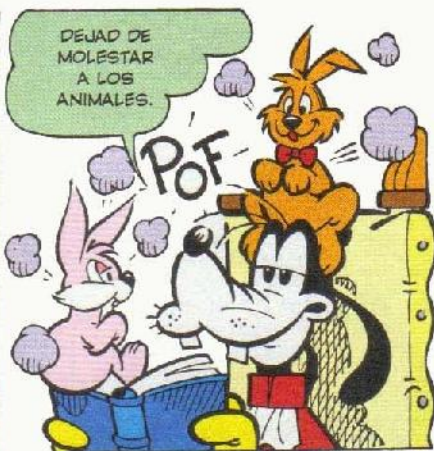
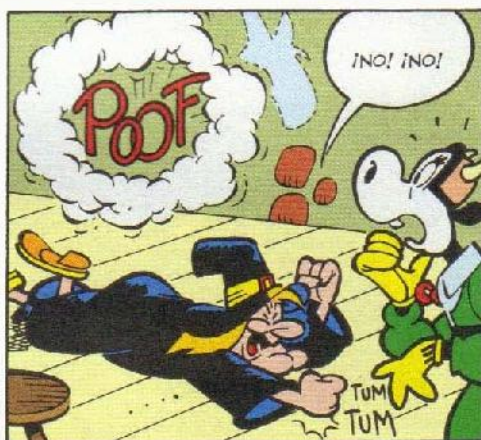
Y VOLVIÓ A CASA DE SU PADRE, QUE LE ABRIÓ UN ESTUDIO EN MONZA...











DIEZ MINUTOS
DESPUÉS...

HACED QUE
SE VAYAN, POR
FAVOR.

NO TENGÁIS MIEDO,
CLARABELLA. SON
SUS SOBRINOS
DISFRAZADOS.

GRUF.

¿RIIIC?

PE-PE
PEE!

SNIFF
SNIFF

BIZZZ.

GSSS

GNAM
GNAM

ESTOY AGOTADA. TANTO
TRABAJO PARA NADA.

¡ZÓPITI ZÓPITI!

RUFF

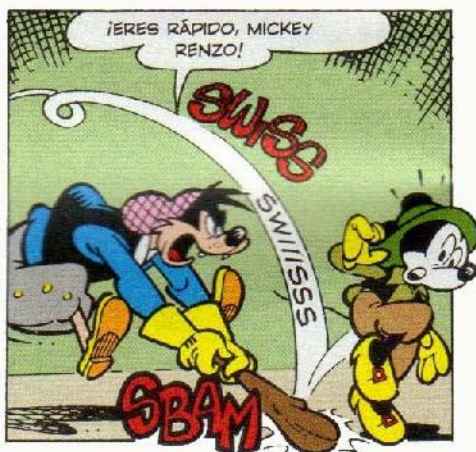
RF



EN ESE MOMENTO...

¡YUUUUJÚ!
¡LUCÍA! ¿DÓNDE
ESTÁS?

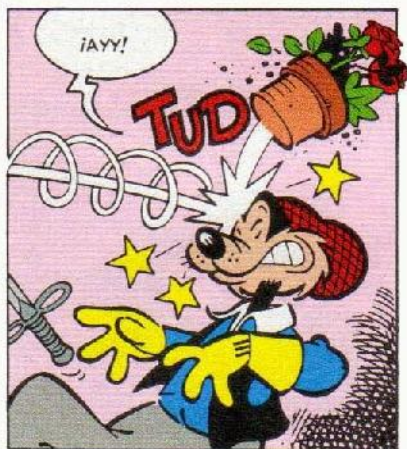
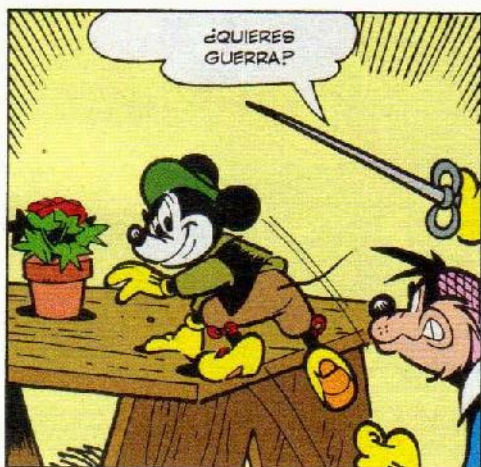
PARECE QUE NO ESTÁ. PERO
HABÍAMOS QUEDADO...

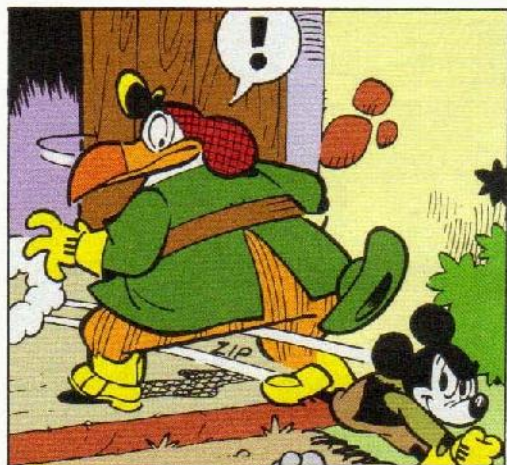


PERO NO LO BASTANTE. IRÁS A
HACER COMPANÍA A TU AMIGA.

ZAFF

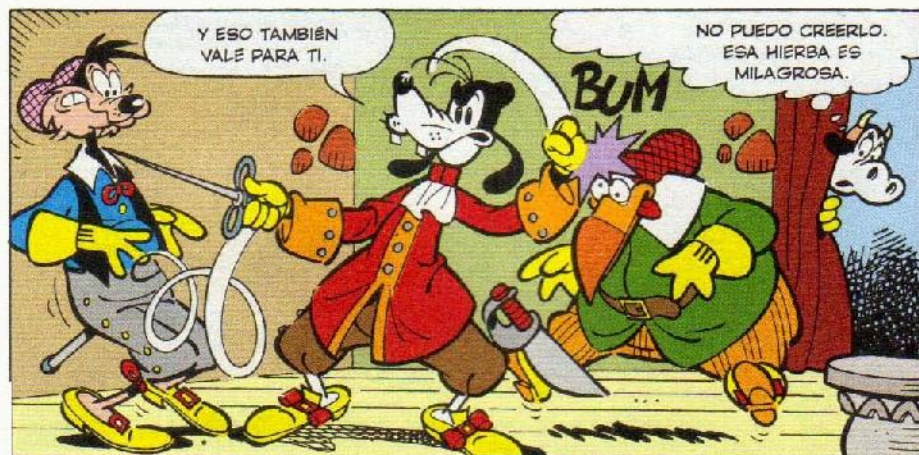


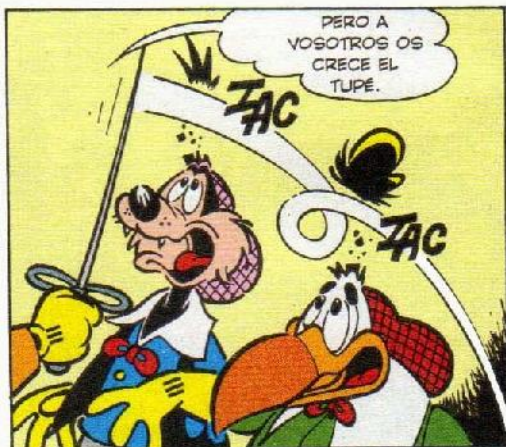


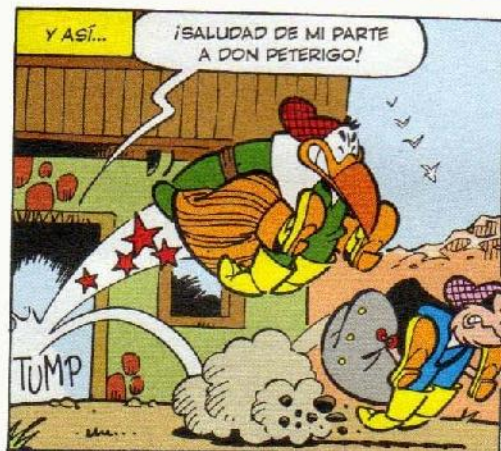












ESA NOCHE...

NO ME GUSTA HACER
GUARDIA EN LA PUERTA.
SI AL MENOS QUITARA EL
NOMBRE DEL CARTEL... CON
LA MALA SUERTE QUE DA.

EH,
¿QUIERES EL
RELEVOP?

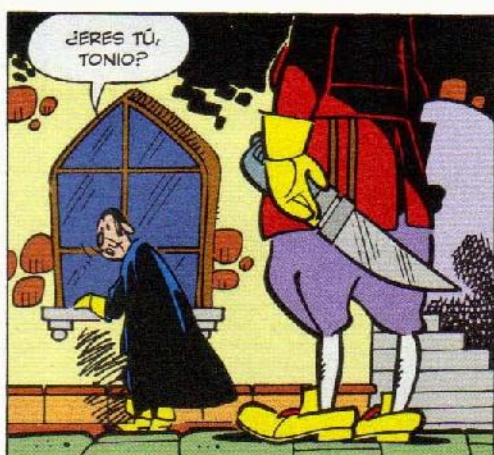
CONDE
MANCHA
NEGRA

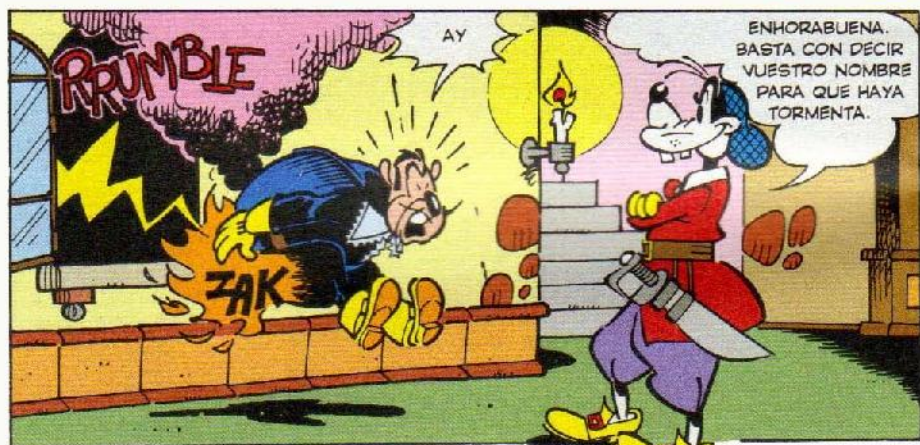
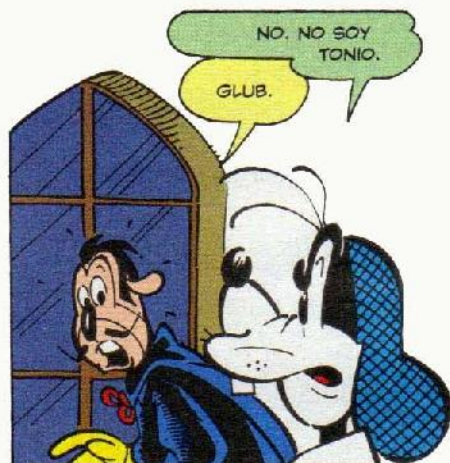
122

¿QUIÉN
ANDA
AHÍ?

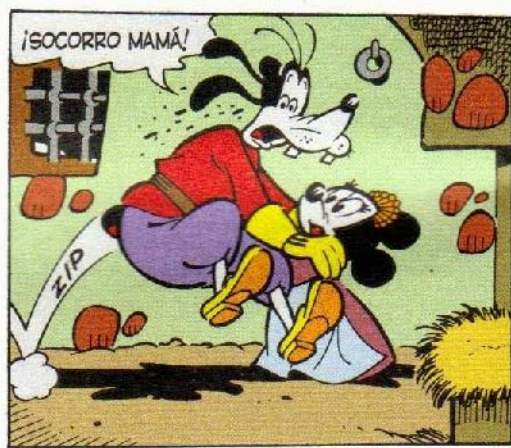
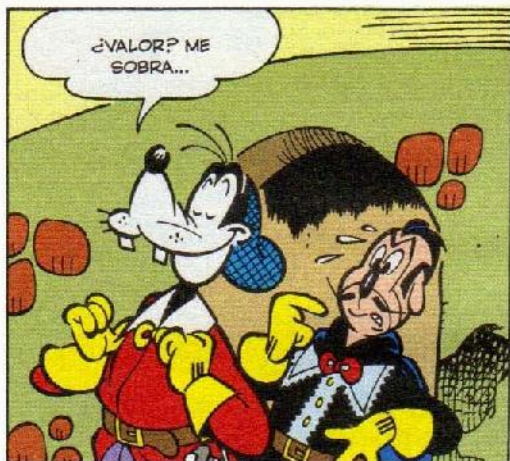
UNO QUE NO
TEME A NADIE.

SMASH











NO SOLO ALLÍ SE LLORA (PERDONAD SI ME EXCEDO CON EL LLANTO, MIS QUERIDOS LECTORES, PERO ¿CREÍAIS QUE OS IBÁIS A REÍR EN UNA NOVELA SERÍA COMO ESTA?) A LAS PUERTAS DE MILÁN, LA MÚSICA ES LA MISMA...

ADIÓS, BELLA MADONINA.

ES IMPOSIBLE QUEDARSE.

HABLARÉ CON EL CUESTOR. SI HAY JUSTICIA, ALGUIEN ME AYUDARÁ.

MILÁN

129

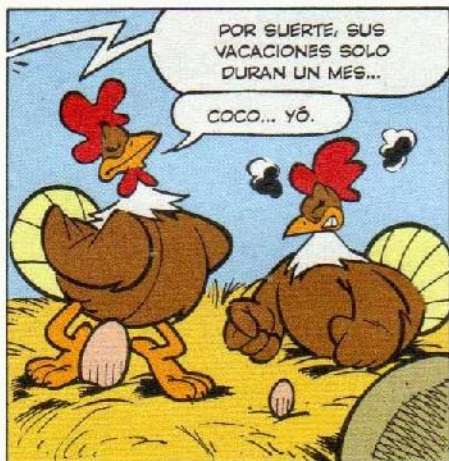
¿POR QUÉ OS VAIS TODOS?

¿NO LO SABÉIS?

LA PESTE ESTÁ EN MILÁN.

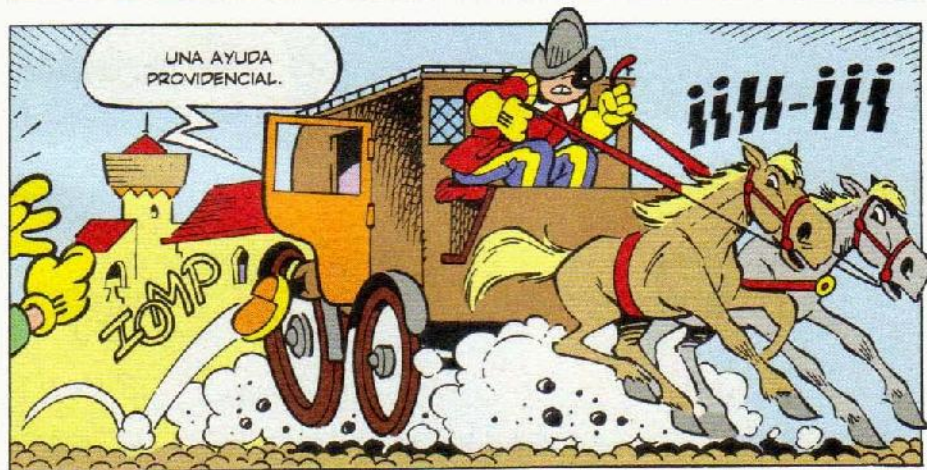
UN NUEVO PELIGRO AMENAZA A MICKEY RENZO. ¿SE SALVARÁ DE LA PESTE? ¿QUÉ SERÁ DE LUCÍA Y DON GOOFUNDIO? SI QUERÉIS SABERLO PASAD LA PÁGINA....













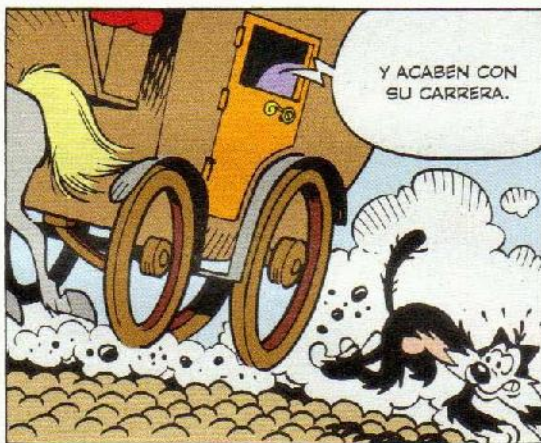
¿Y EL
GOBERNADOR NO
SABE HACER QUE
OBEDEZCA?



NO PUEDE. TEME QUE
SUS PADRES SE
ENFADEN...



Y ACABEN CON
SU CARRERA.



CREO QUE SI ALGUIEN LE
LIBRARA DE SU SOBRINA
POR LAS BUENAS...

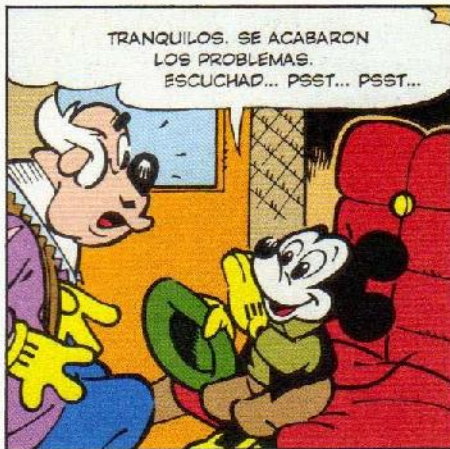


LE ESTARÍA
ETERNAMENTE
AGRADECIDO.

Y NOSOTROS
TAMBIÉN.



TRANQUILOS. SE ACABARON
LOS PROBLEMAS.
ESCUCHAD... PSST... PSST...



ESA MISMA TARDE...

SEÑOR
GOBERNADOR, LA
SITUACIÓN
EMPEORA...

LA ENFERMEDAD SE
EXTIENDE POR
TODAS PARTES.

YA VEO.

138









PERO MIENTRAS
ESTÉIS EN MILÁN
EXISTE EL RIESGO
DE CONTAGIO.



PARA EVITARLO, DEBÉIS
COMER ZANAHORIAS
CRUDAS TODAS LAS
MAÑANAS.

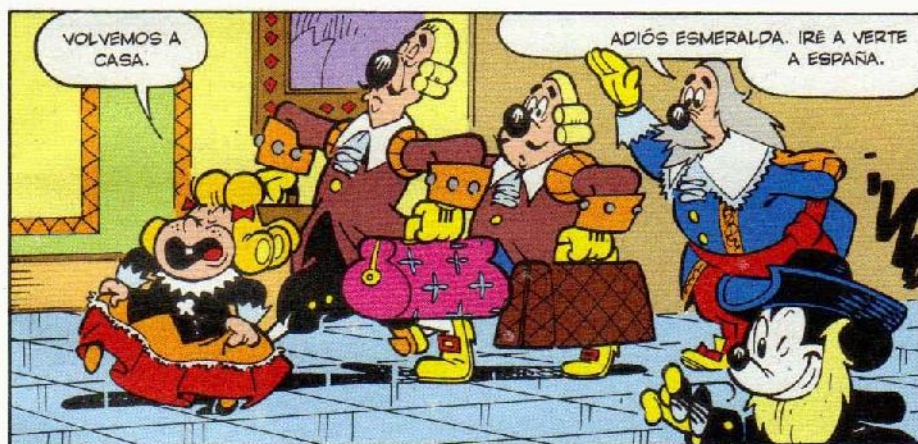
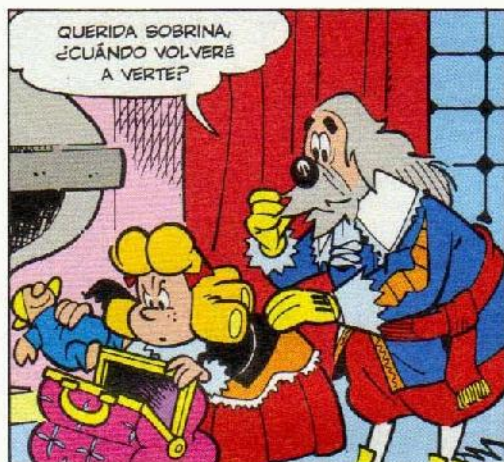
Y LO MISMO DEBERÉIS HACER CADA
VEZ QUE VENGAIS A VER A
VUESTRO TÍO.

LOS BACIOS
QUEDAN EN EL AIRE
DURANTE VEINTE
AÑOS.

¡DOMINGO! ¡PEDRO!
¡LAS MALETAS, RÁPIDO!
¡NO ME QUEDARÉ NI UN
SEGUNDO MÁS!

SÍ, SEÑORITA
ESMERALDA.

CUIDADO
CON LA
BARBA.



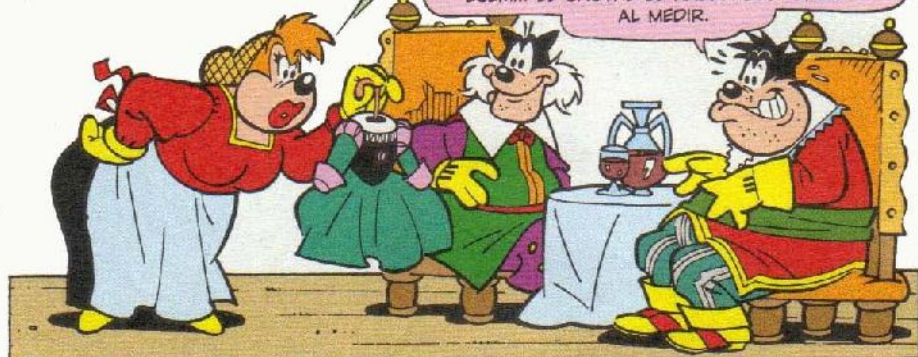




MIENTRAS TANTO, EL
PREPOTENTE HACENDADO...

¿QUE SIGNIFICA ESTE VESTIDO QUE HE
ENCONTRADO EN EL ARMARIO?

EJEM... EL SASTRE SE HABRÁ CONFUNDIDO
AL MEDIR.



ES EL NUEVO VESTIDO DE
DIRECTORA QUE QUERÍA
REGALARTE POR TU
CUMPLEAÑOS.



¡ES DENTRO DE
DIEZ MESES!

ES MEJOR SER
PREVISOR.



NO SÉ QUE ESTÁS TRAMANDO,
PERO TEN CUIDADO. TRUDY NO
PERDONA.



ERES MUY DESCUIDADO, PRIMO.
MIENTRAS ESA GRUÑONA
ANDE POR AHÍ...





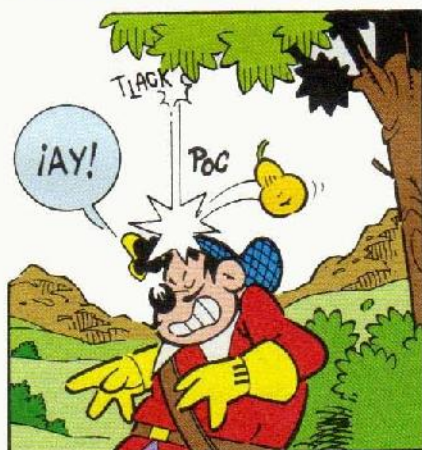


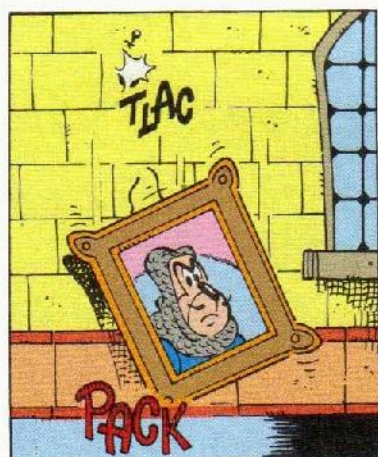


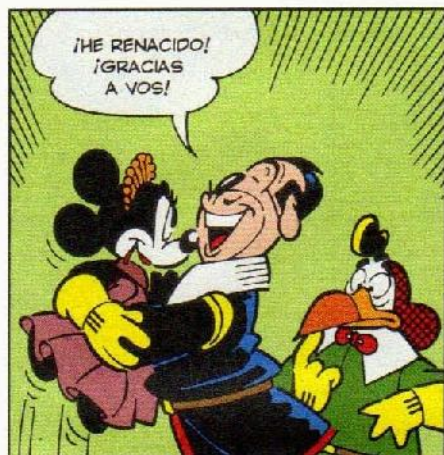




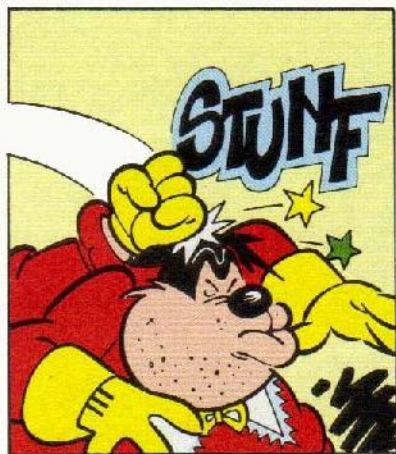


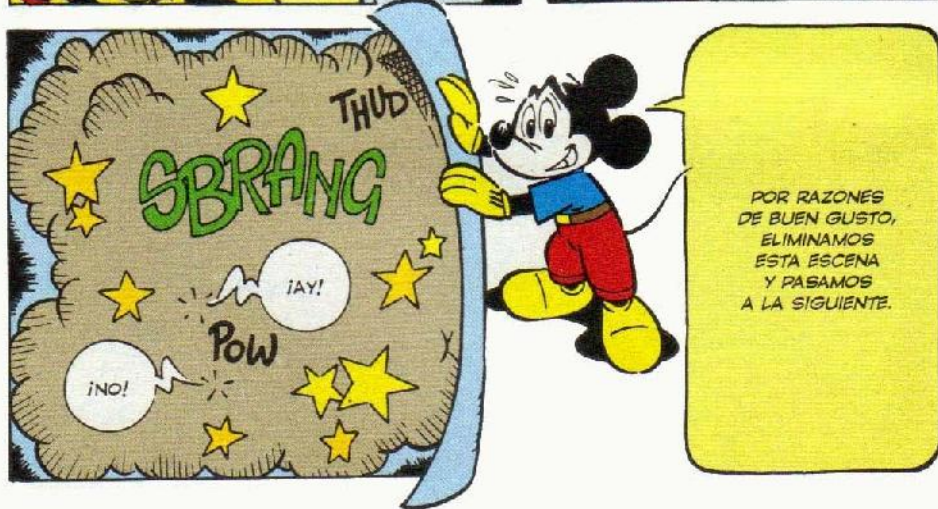
















PRÓXIMA ENTREGA:

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La importancia de llamarse Ernesto

Donald en La importancia de llamarse Ernesto
Mickey en Miseria y nobleza • Donald en El mercader de Venecia
Donald y Daisy en Romeo y Julieta



biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €
De venta conjunta e inseparable con EL VIÑERO

