

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La importancia de llamarse Ernesto

Donald en La importancia de llamarse Ernesto

Mickey en Miseria y nobleza • Donald en El mercader de Venecia

Donald y Daisy en Romeo y Julieta





© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: TO-0483-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0

ISBN (VOLUMEN 25): 978-84-92540-10-5

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Adosaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Donald en La importancia de llamarse Ernesto:

Guión: Carlo Panaro

Ilustraciones: Lino Gortler

Mickey en Miseria y noblaza:

Guión: Lello Arena y Francesco Artibani

Ilustraciones: Giorgio Cavazzano

Donald en El mercader de Venecia:

Guión: Staff di IF

Ilustraciones: Francisco Bargadá Studio

Donald y Daisy en Romeo y Julieta:

Guión: Guido Martina

Ilustraciones: Romano Scarpa

Ilustración cubierta:

Diseño: Fabio Pochet

Tinta: Federica Saffo

Color: Flavio Chiumento

Ilustración lomos:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aún citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjunta e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

La importancia de llamarse Ernesto

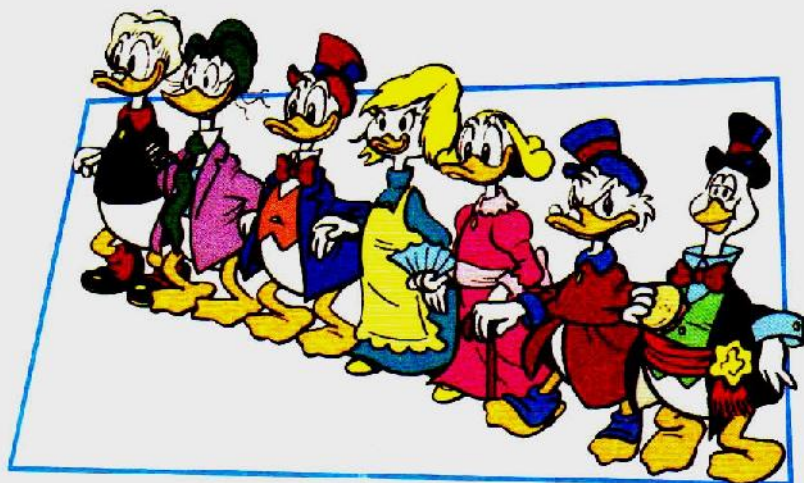
Donald en La importancia de llamarse Ernesto

Mickey en Miseria y nobleza • Donald en El mercader de Venecia

Donald y Daisy en Romeo y Julieta







La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde 6

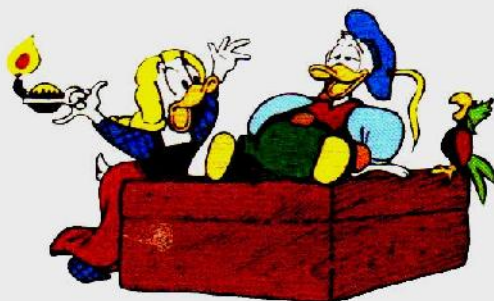
Donald en La importancia de llamarse Ernesto 7

Gil Scrooge es probablemente el pato más rico de la ciudad, y sin duda el más tacaño y miserable de todos. Despiadado, huraño y egoísta recalcitrante, se jacta de su fortuna y de su inhumana forma de ser. Es Navidad y, lógicamente, no entiende la alegría que flota en el ambiente. ¡Qué derroche! Justo la noche antes de Navidad se aparece ante él su viejo socio Rock Marley. Pero..., un momento, ¡Rock Marley está muerto! ¿Es acaso su fantasma? Sea quien fuere, ha venido para darle la oportunidad de cambiar de vida... y salvar su alma.

Mickey en Miseria y nobleza 59

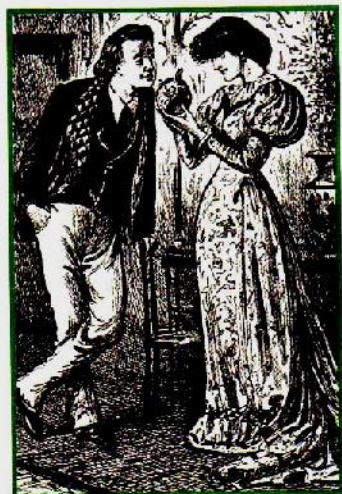
Donald en El mercader de Venecia 109

Donald y Daisy en Romeo y Julieta 129



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

DE OSCAR WILDE

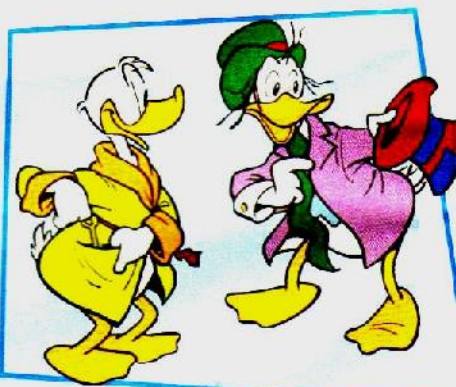


Caricatura de Oscar Wilde en el papel de Algernon en *La importancia de llamarse Ernesto*.

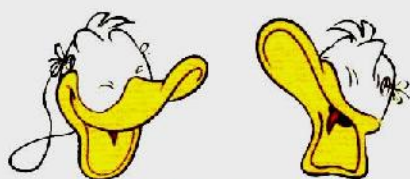
La comedia *La importancia de llamarse Ernesto* empieza en el West End de Londres.

Algernon, un joven aristócrata arruinado, finge tener un amigo en el campo llamado Bunbury en el que se escuda cada vez que quiere desaparecer. En realidad, tiene un amigo en el campo que va a Londres a menudo y que se llama Ernesto. Este amigo también tiene una vida secreta: no se llama Ernesto, sino Jack Worthing, pero se ha inventado un hermano llamado Ernesto, que vive en Londres y al que visita con frecuencia.

Nace en Dublín en 1854 en una familia acomodada. Buen estudiante, se gradúa en Literatura clásica con la máxima calificación. Después de viajar por Estados Unidos dando conferencias, se instala en París donde escribe dos dramas sin éxito y regresa a Londres. Se casa con Constance Lloyd, una mujer culta y rica. En esta época escribe sus relatos más poéticos. En 1890 publica *El retrato de Dorian Gray*, y en 1891, su primera comedia *El abanico de Lady Windermere*, con gran éxito. Con ella empieza una serie de éxitos teatrales hasta llegar a su obra maestra, *La importancia de llamarse Ernesto*. Poco después, se ve envuelto en un escándalo que arruinaría su vida. Muere en 1900.



AGENORE, ALIAS PATOSO, Y ERNESTO, ALIAS DONALD, INTERPRETAN A LOS PROTAGONISTAS DE LA COMEDIA DE WILDE



DONALD en



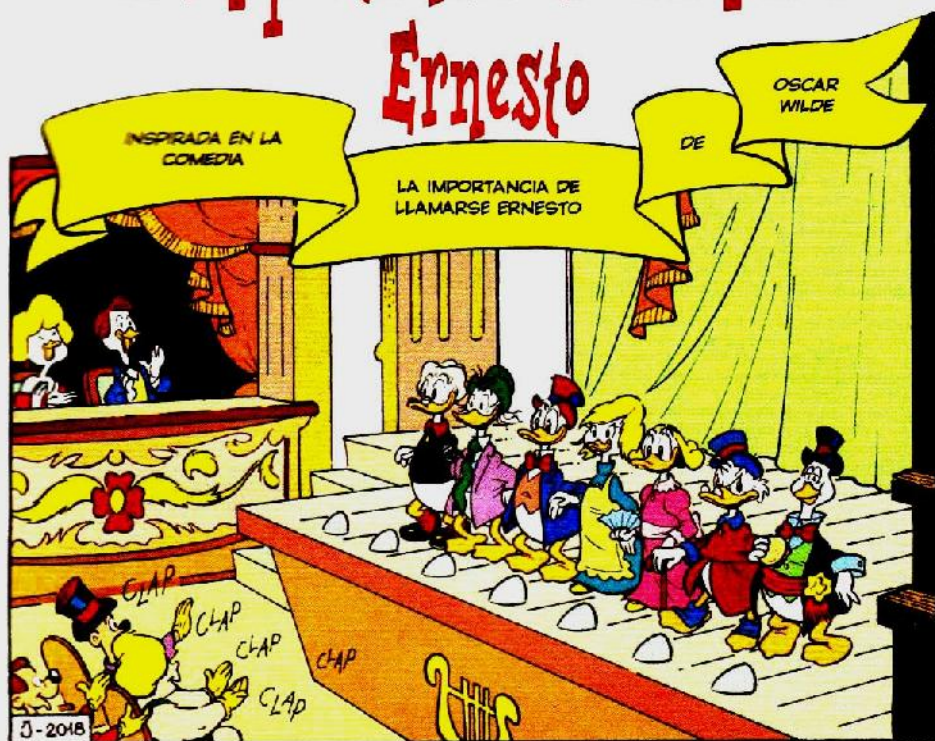
La importancia de llamarse Ernesto

INSPIRADA EN LA
COMEDIA

LA IMPORTANCIA DE
LLAMARSE ERNESTO

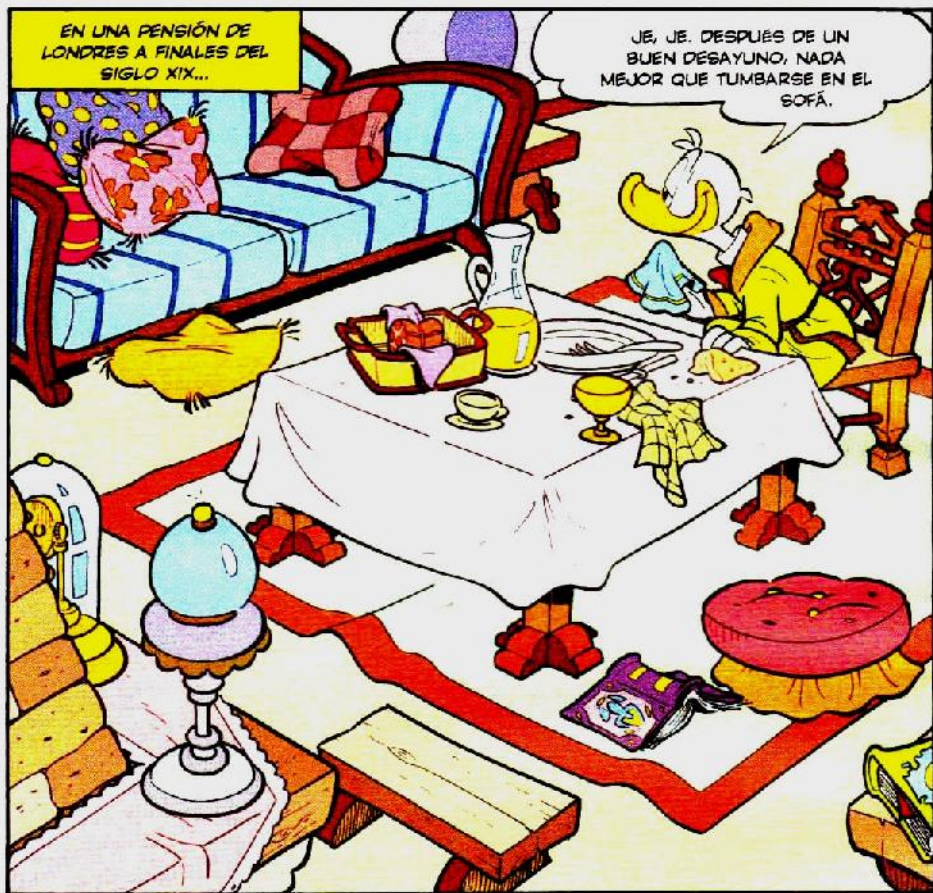
DE

OSCAR
WILDE



EN UNA PENSIÓN DE
LONDRES A FINALES DEL
SIGLO XIX...

JE, JE. DESPUÉS DE UN
BUEN DESAYUNO, NADA
MEJOR QUE TUMBARSE EN EL
SOFÁ.



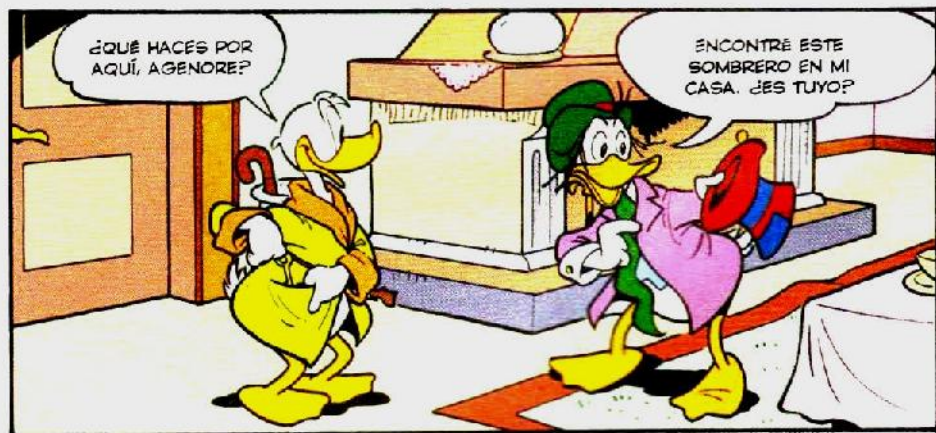
¡ALÉ!

GRR. LLAMAN A LA PUERTA.
¿QUIÉN SERÁ?

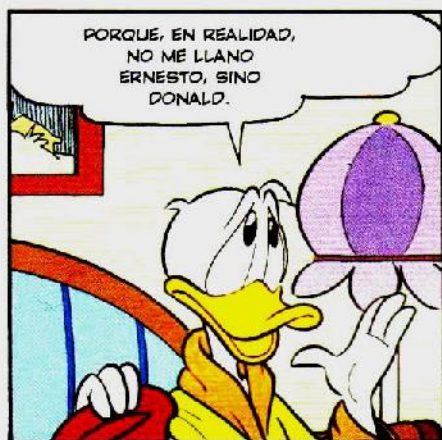
Toc
Toc



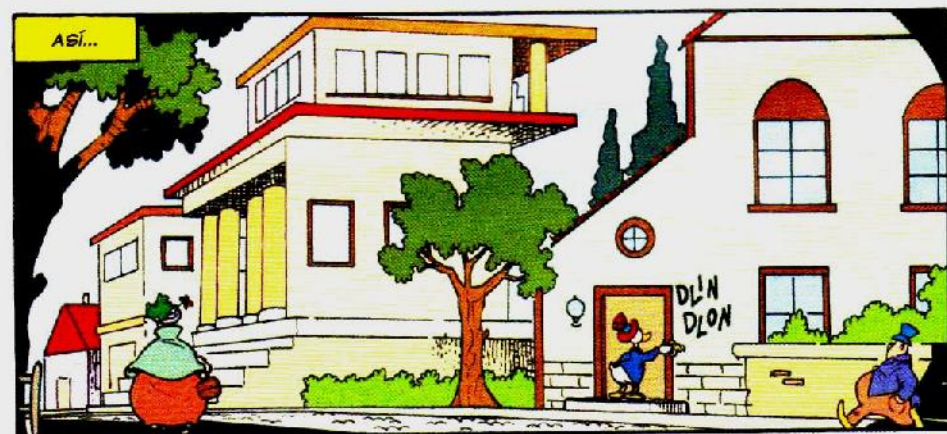




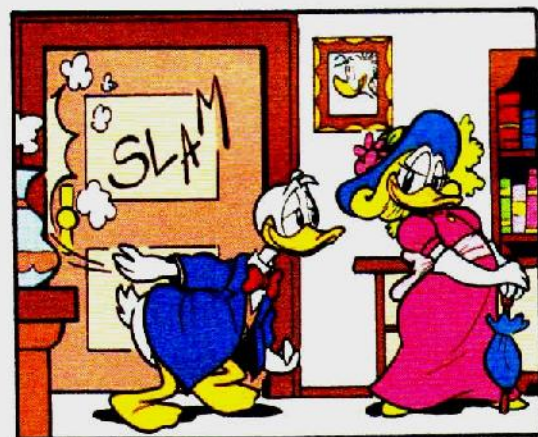
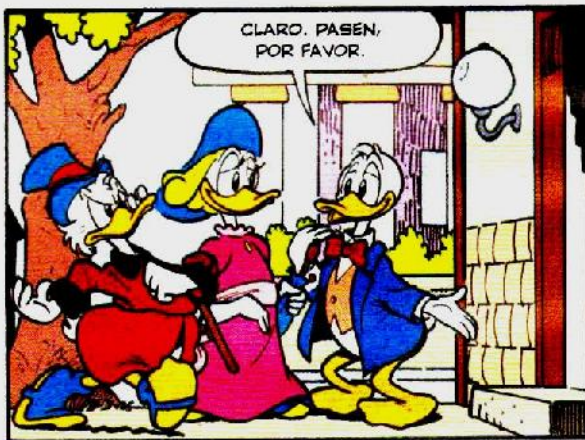


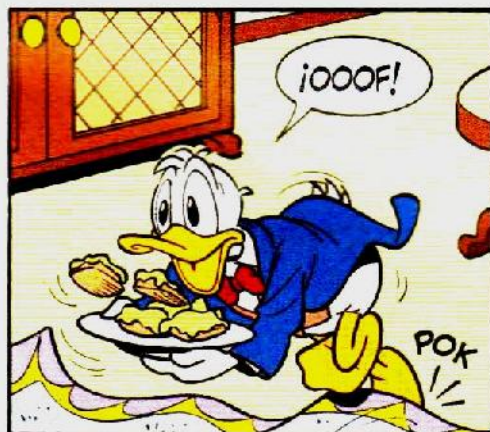
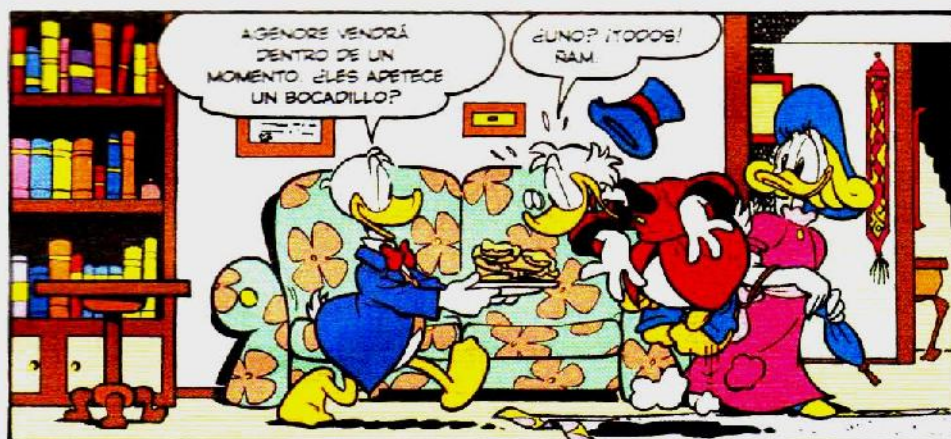


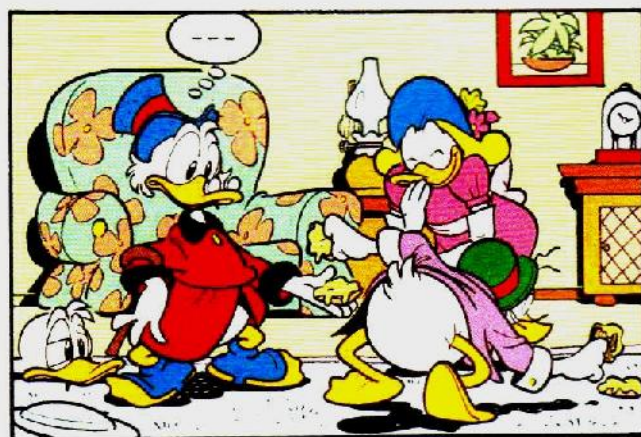
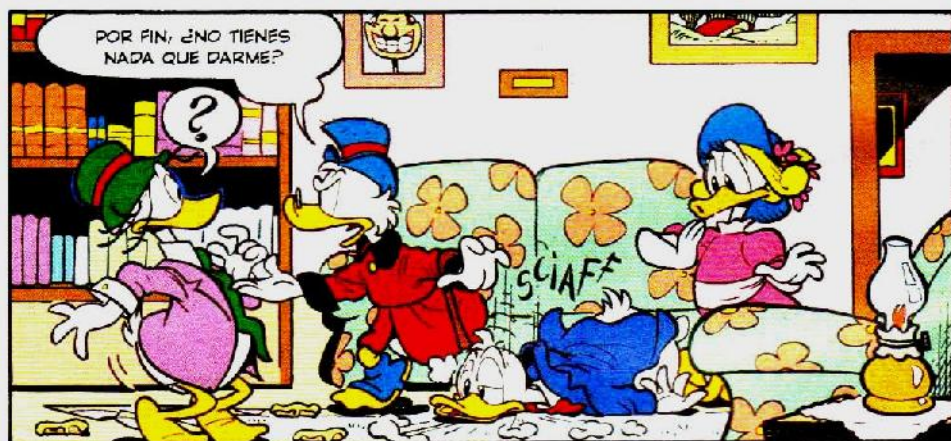


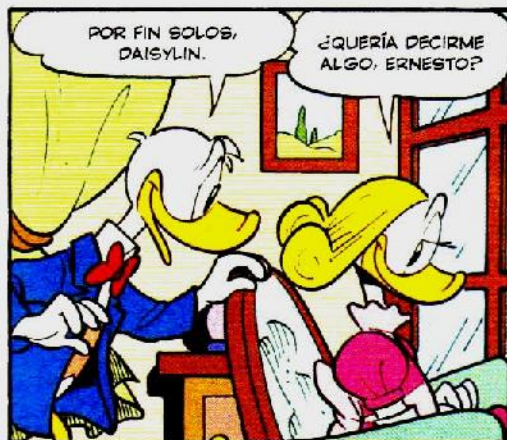


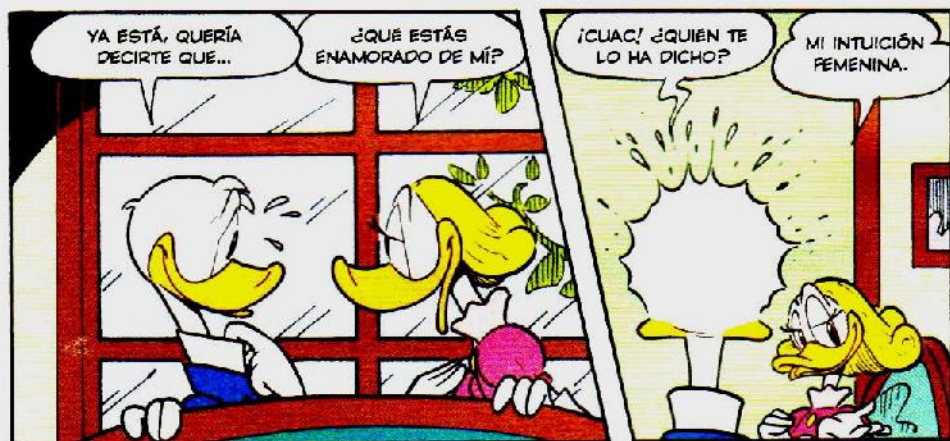
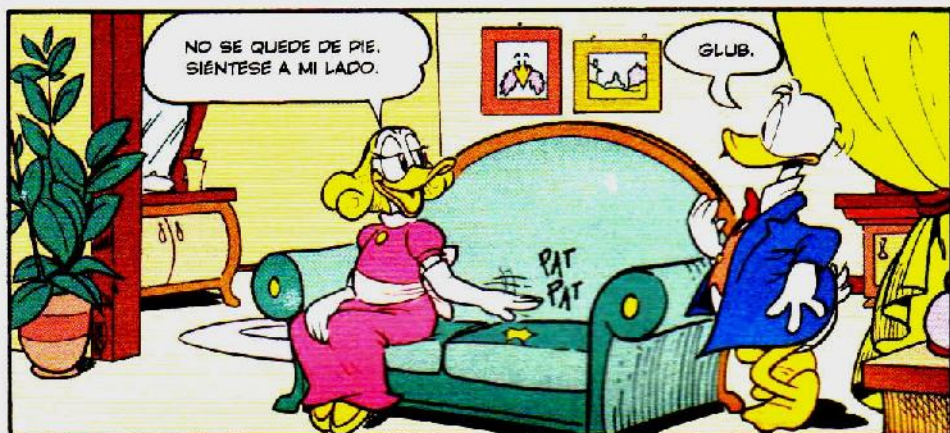




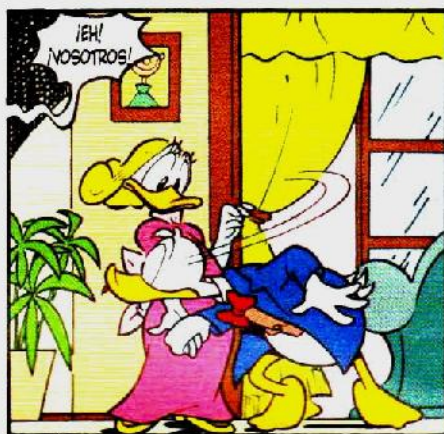


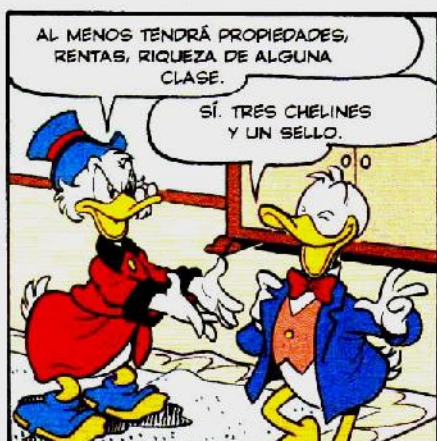




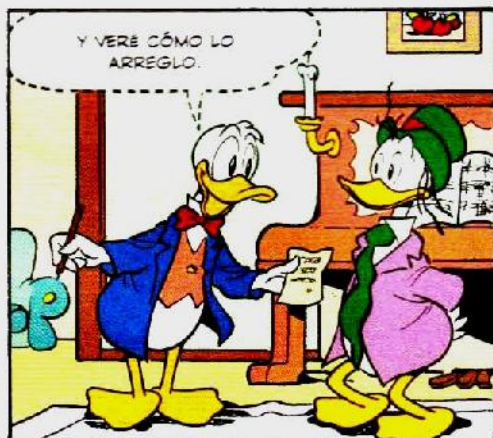


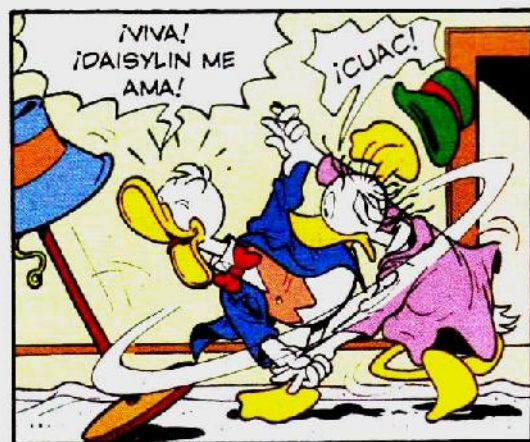


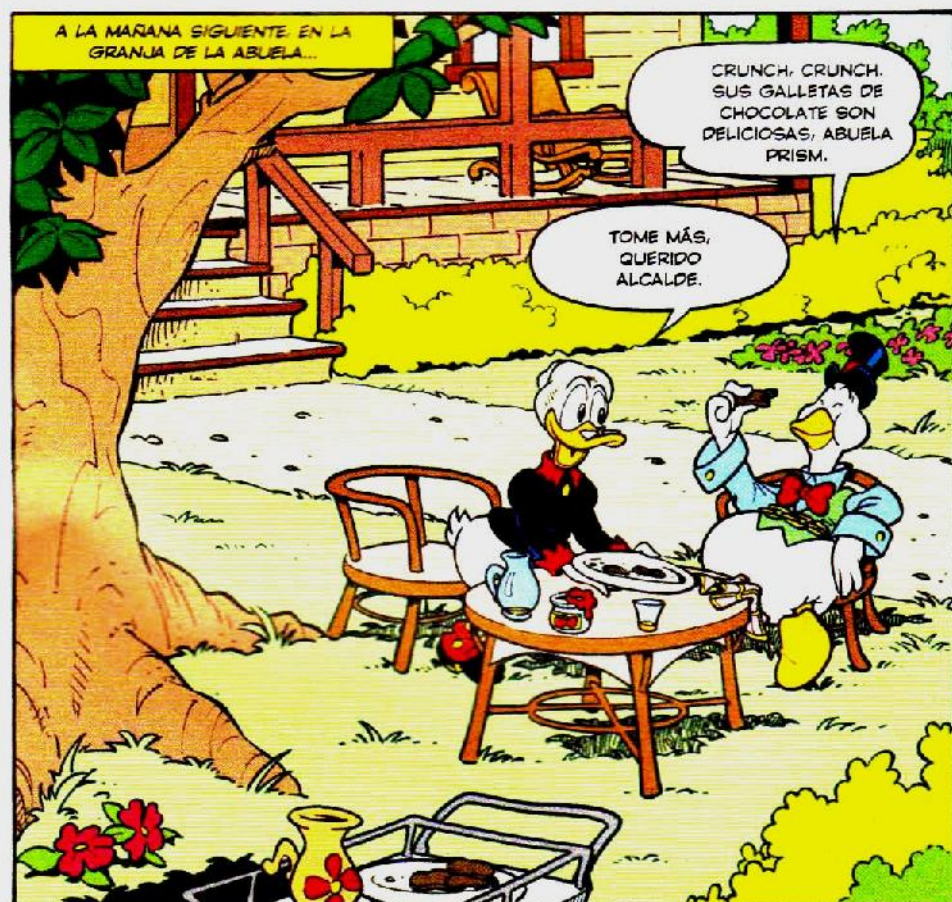






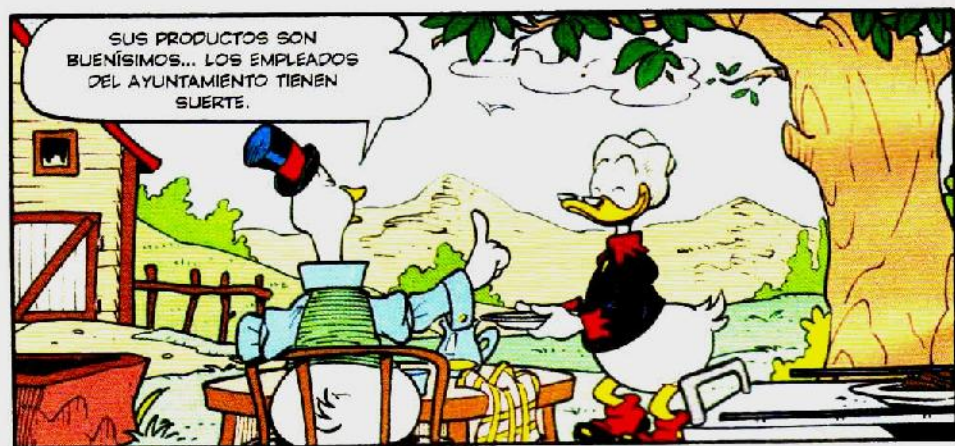








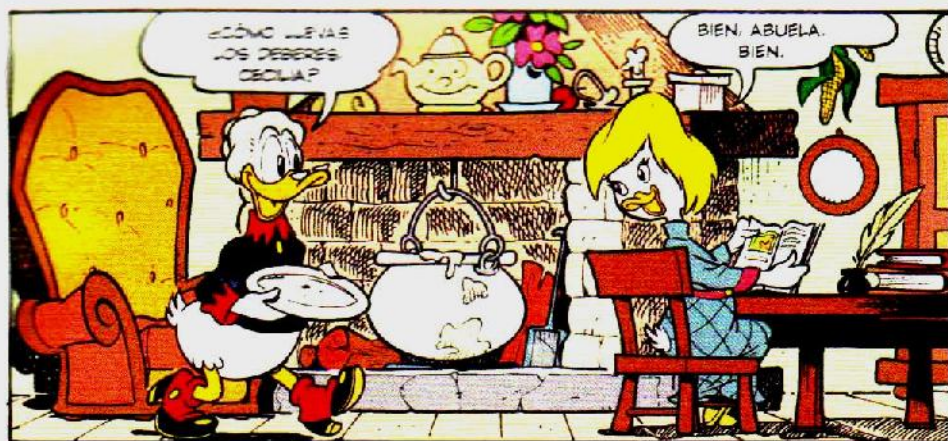
CLARO QUE SÍ.

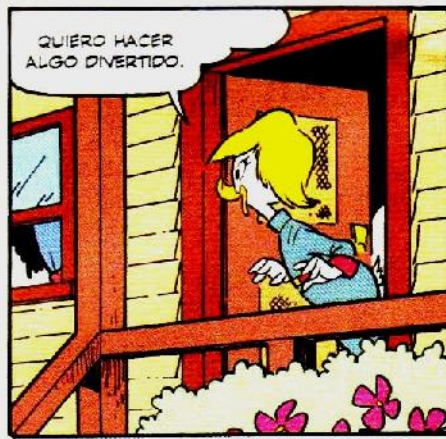


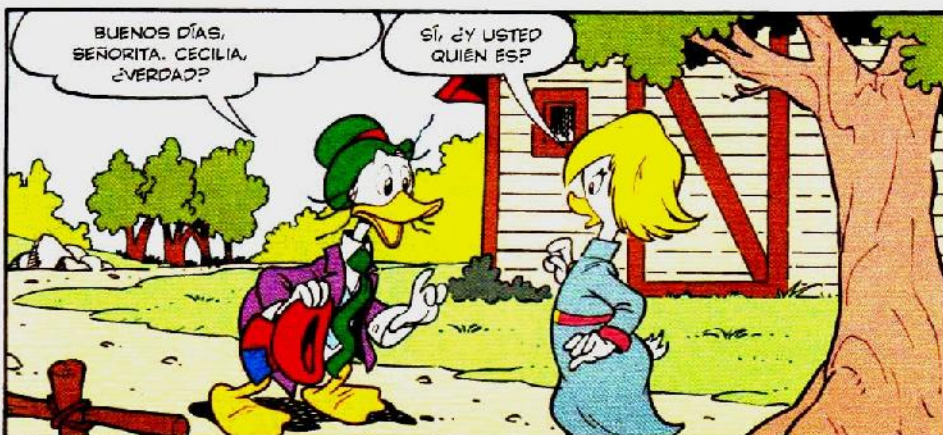
PÉRO, ¿NO ESTABA LLENO?



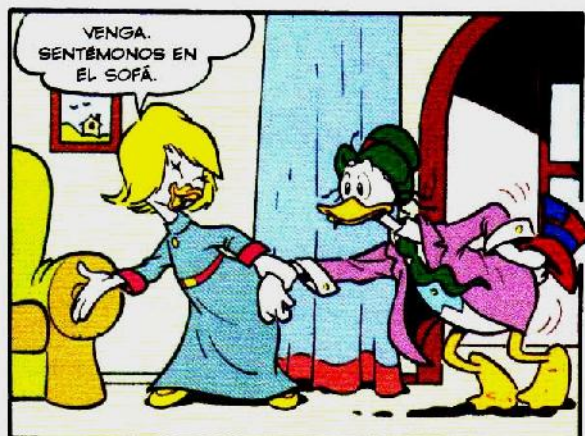
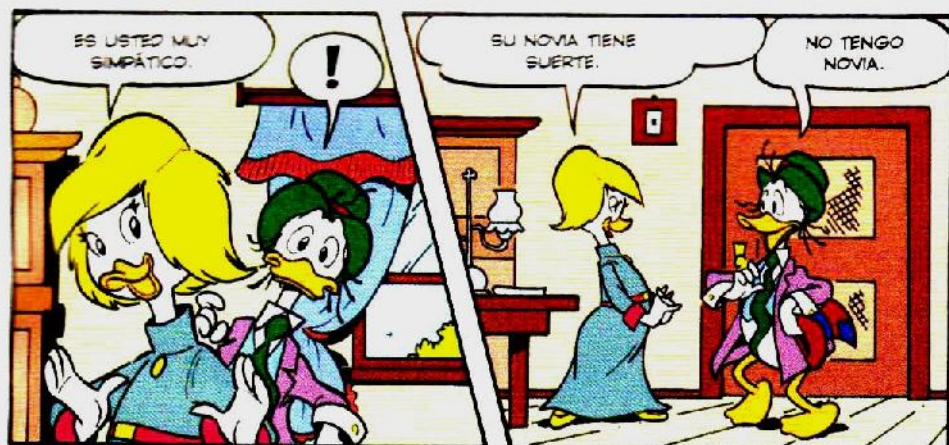
JE, JE.

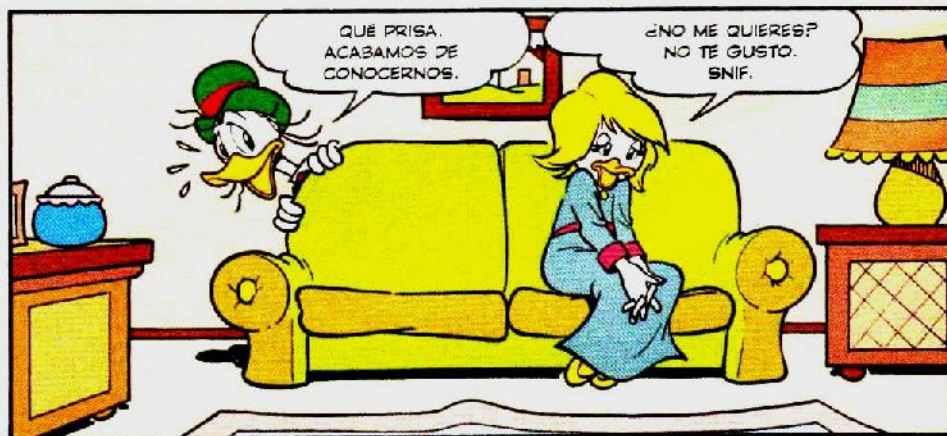
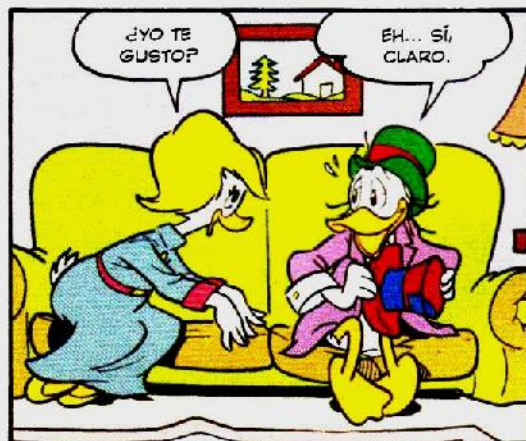


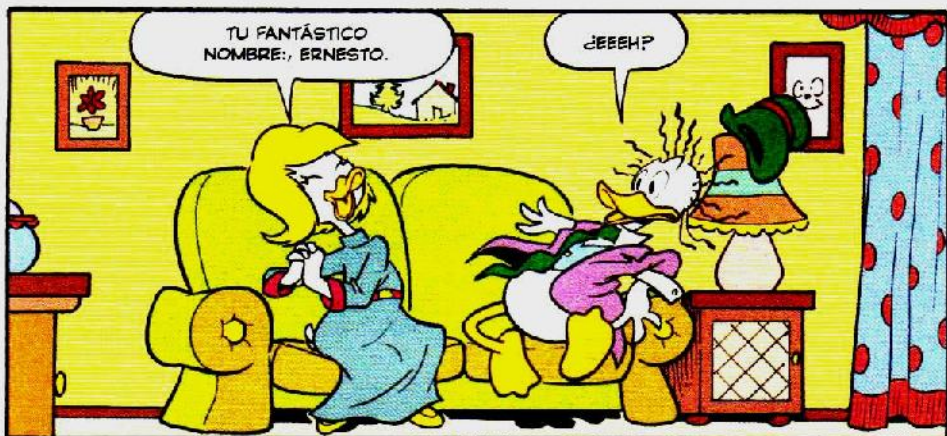




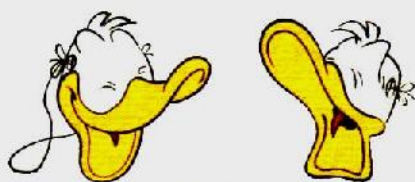












DONALD en



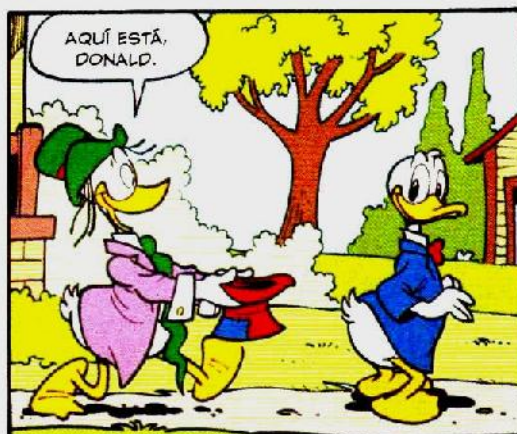
La importancia de llamarse Ernesto

Segundo Acto

HOLA, CECILIA.

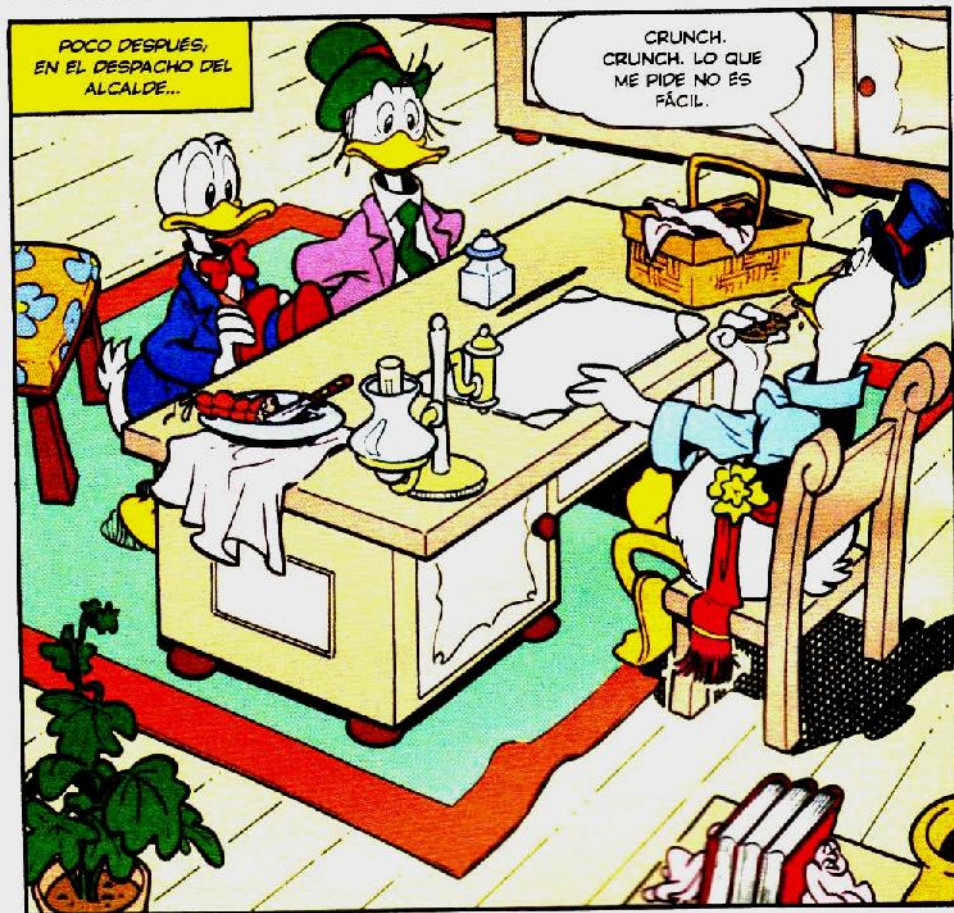
TENGO QUE DARTÉ
UNA NOTICIA,
DONALD.







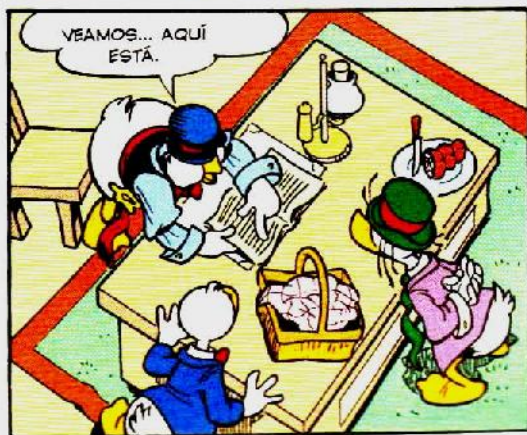
GRR. NO DAS UNA,
TONTORRÓN.

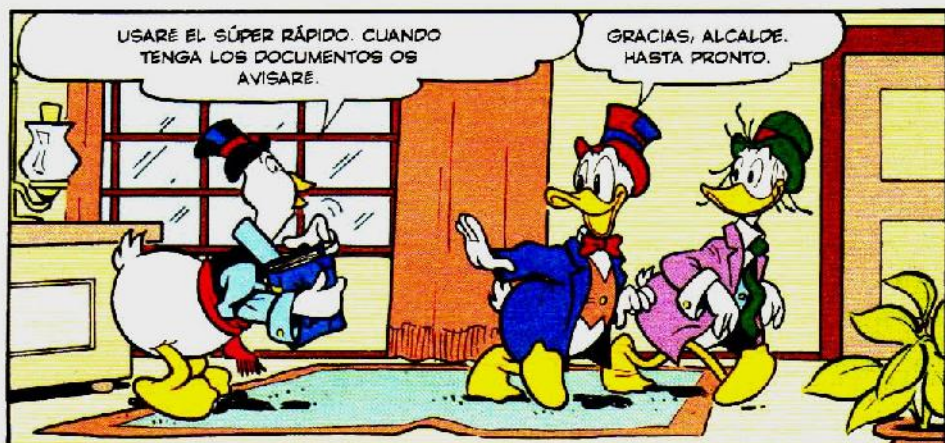


POCO DESPUÉS,
EN EL DESPACHO DEL
ALCALDE...

CRUNCH.
CRUNCH. LO QUE
ME PIDE NO ES
FÁCIL.







MIENTRAS TANTO,
EN LA GRANJA.

SOY MISS DAISYLIN.
¿ESTÁ EL SEÑOR ERNESTO?

LO SIENTO. ACABA
DE SALIR CON MI
PRIMO.

NO IMPORTA.
LO ESPERARE.

YO SOY CECILIA.
¿LE APETECE UN
TROZO DE TARTA Y
UNA TAZA DE TÉ?

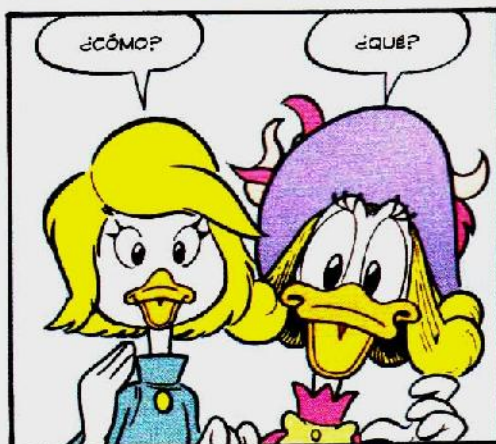
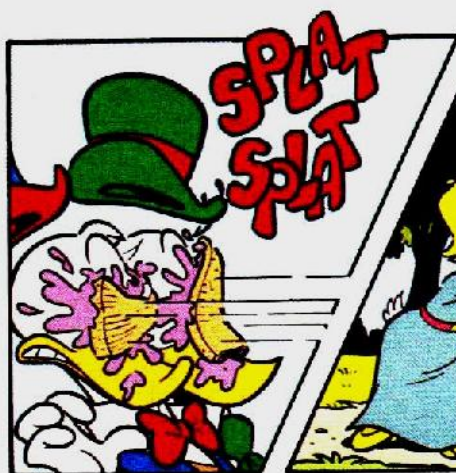
OH, SÍ.
GRACIAS.

POR AQUÍ,
POR FAVOR.

¿ES AMIGA DE
ERNESTO?

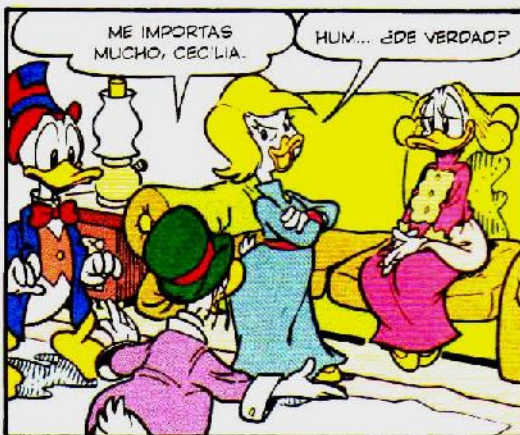
JE, JE. MUCHO MÁS
QUE AMIGA.



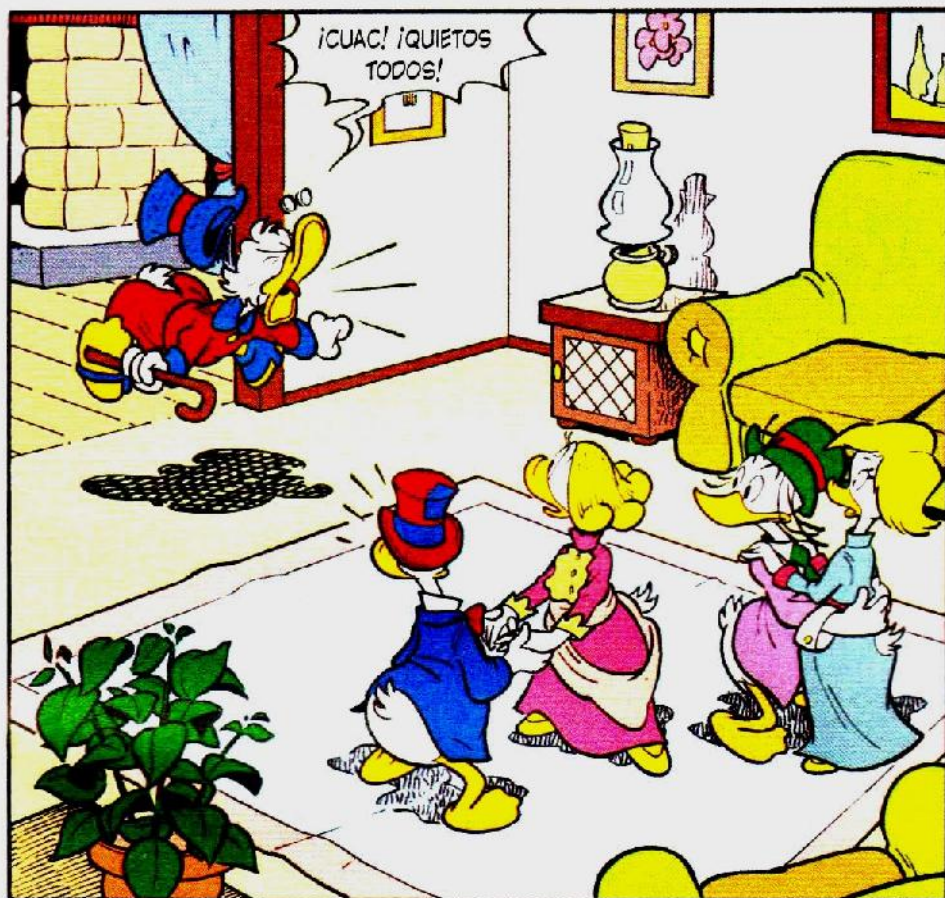






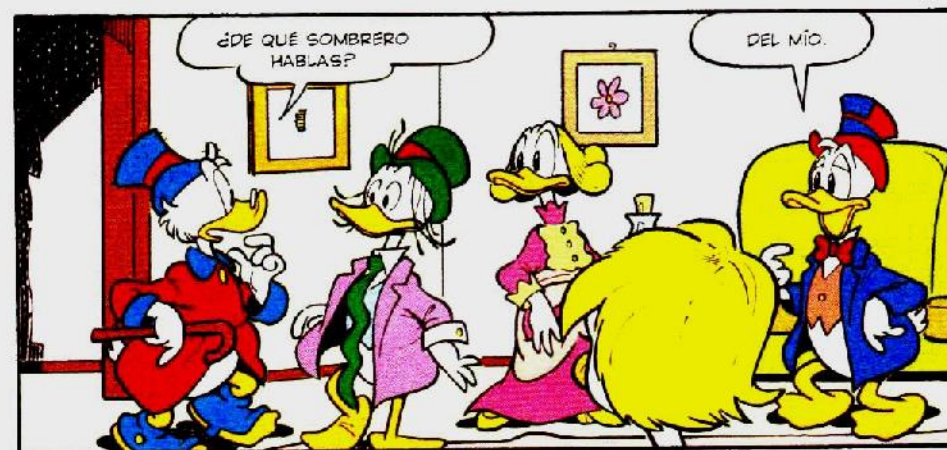


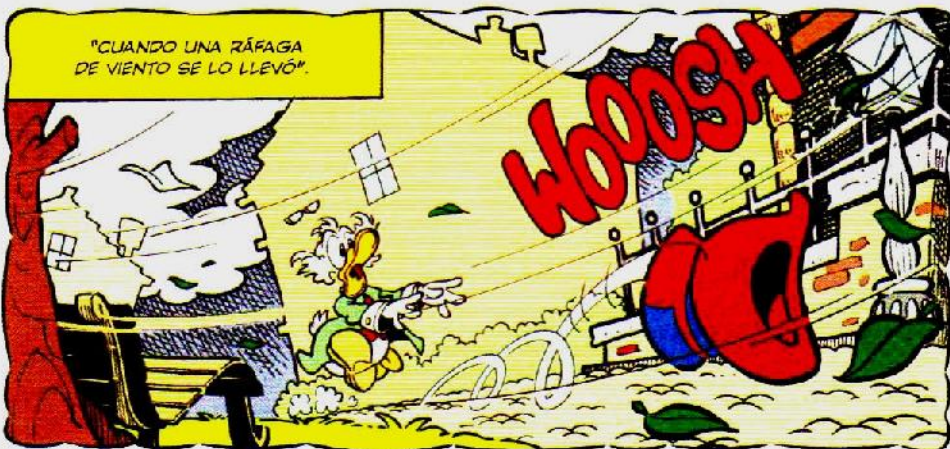












"LO BUSCÓ POR TODAS PARTES,
PERO NO LO ENCONTRÓ".



LO SENTÍO MUCHO. ERA CASI
NUEVO. LO COMPRÉ DE
CUARTA MANO Y SOLO TENÍA
CINCUENTA AÑOS.



PARA AHORRAR, NO VOLVIÓ A
HACER TESTAMENTO Y LA
HERENCIA SIGUE YACENTE.



YO ERA SU SOBRINO FAVORITO.
¡POR FIN HEREDARÉ SU ENORME
PATRIMONIO!

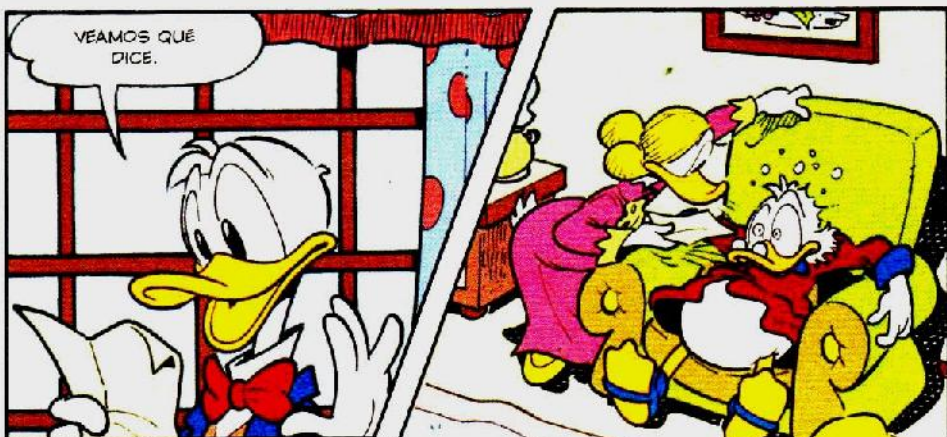


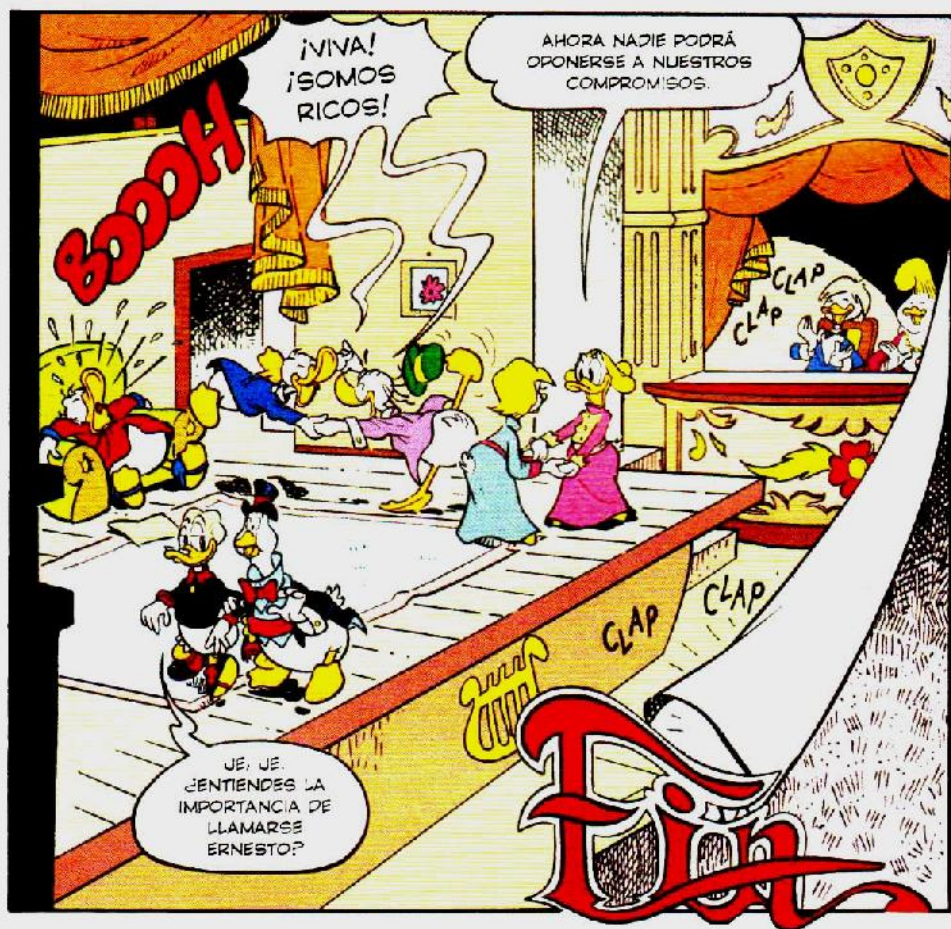
¡ICUAC! ¡NOOO!



SE HA DESMAYADO.









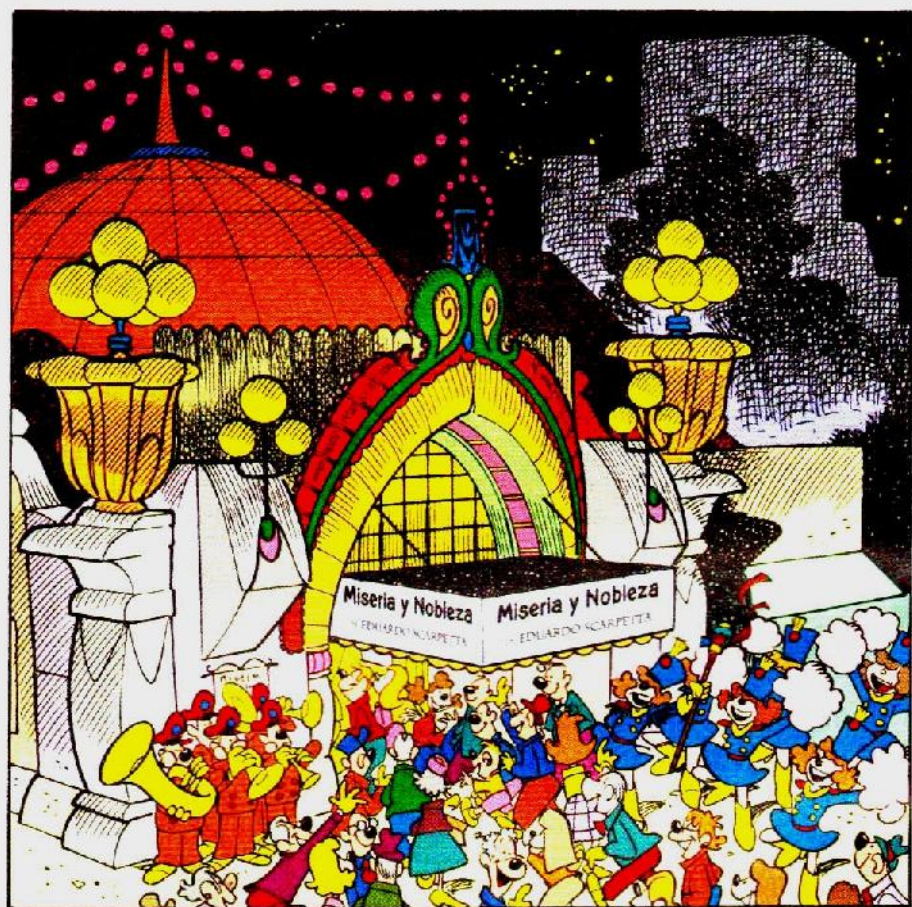
MICKEY en Misericordia y nobleza

EL TEATRO ALAMBRA PRESENTA
MISERIA Y NOBLEZA
DE
EDUARDO SCARPETTA

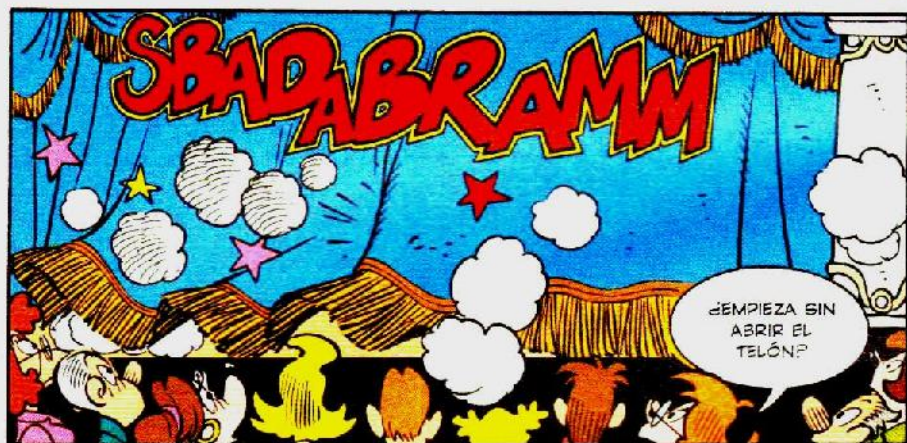
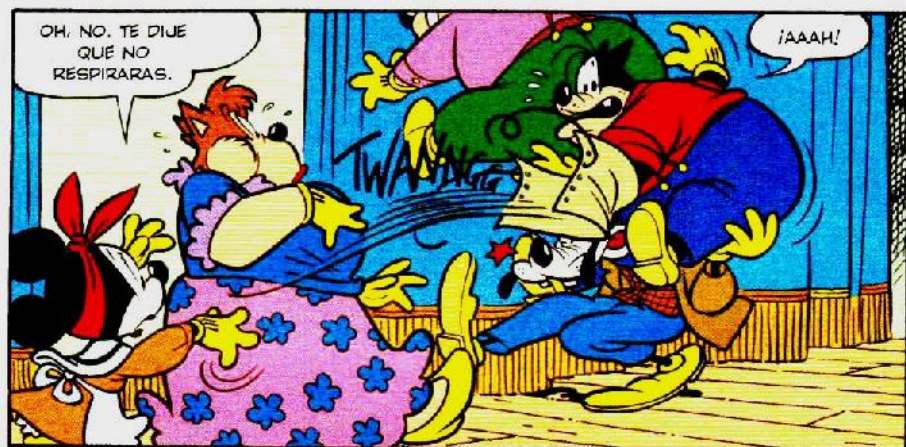
PERSONAJES E INTERPRETES

SCIOSCIAMMOCCA	MICKEY
LUISITA	MINNIE
PASCUAL	GOOFY
CONCHITA	CLARABELLA
DON JOAQUÍN	COMISARIO O'HARA
MARQUESITO EUGENIO	HORACIO
GAETANO SEMMOLONE	PETE PATAPALO
GEMMA, SU HIJA	TRUDY
EL PERRO	PLUTO
UN SIRVIENTE	CIRÍLEZ
MARQUÉS OCTAVIO	ZAPOTEC

WALT DISNEY

















CERCA DE ALLÍ...

YO TAMBIÉN. NO
AGUANTO MÁS.
QUÉ DOLOR.

¡BARBERO,
TENGO
PRISA!

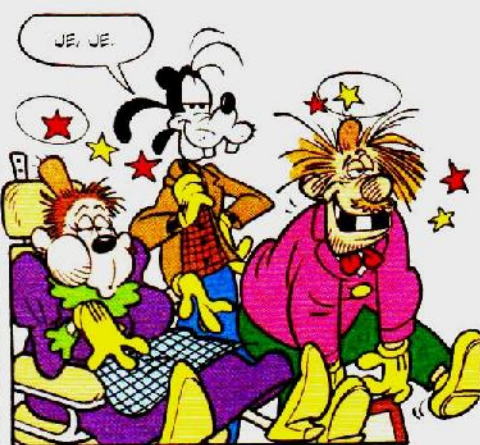
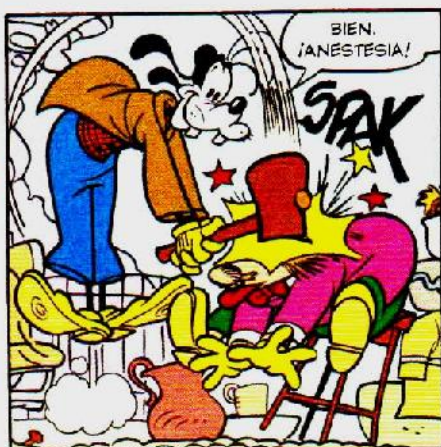
OH.

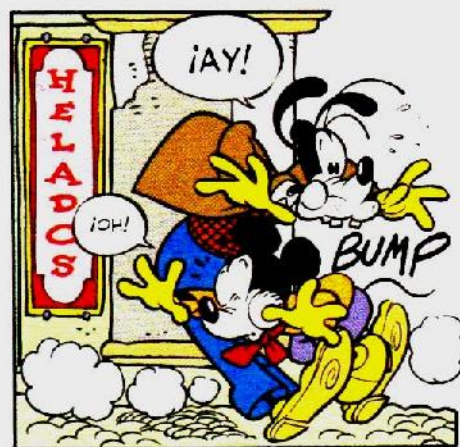
PASCUAL
BARBERO Y
SACAMUELAS

NO HAY PROBLEMA. LES
ATENDERÉ A LOS DOS.

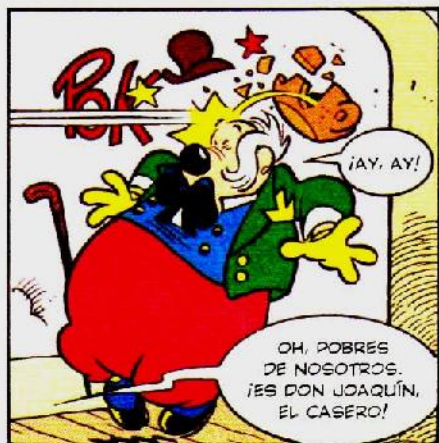
¿ME DEJA EL SILLÓN? ESTE
TABURETE ES MUY
INCÓMODO.

ENCANTADO,
SEÑORA.

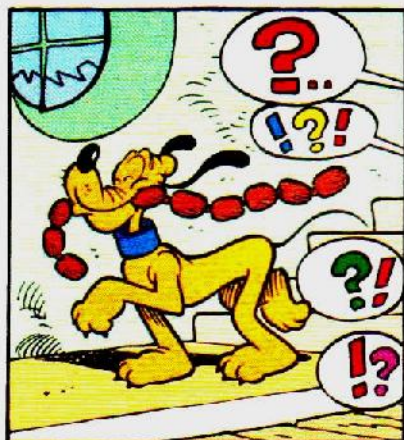
















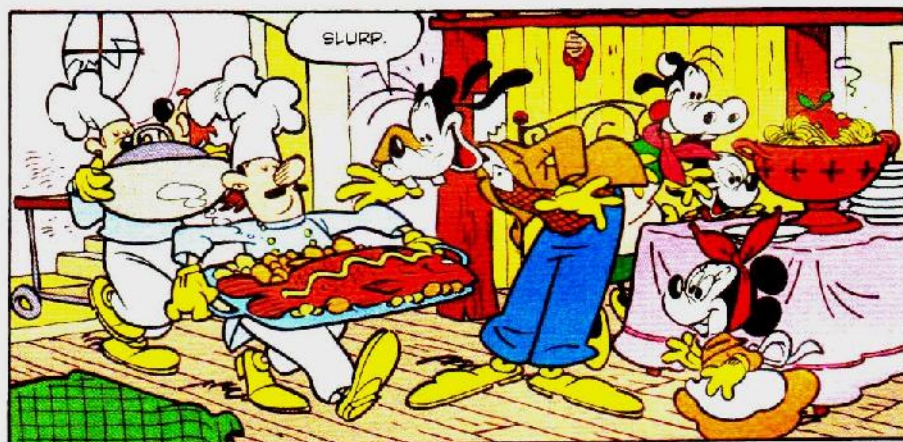
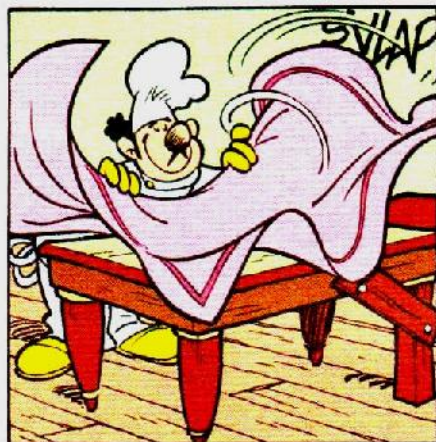






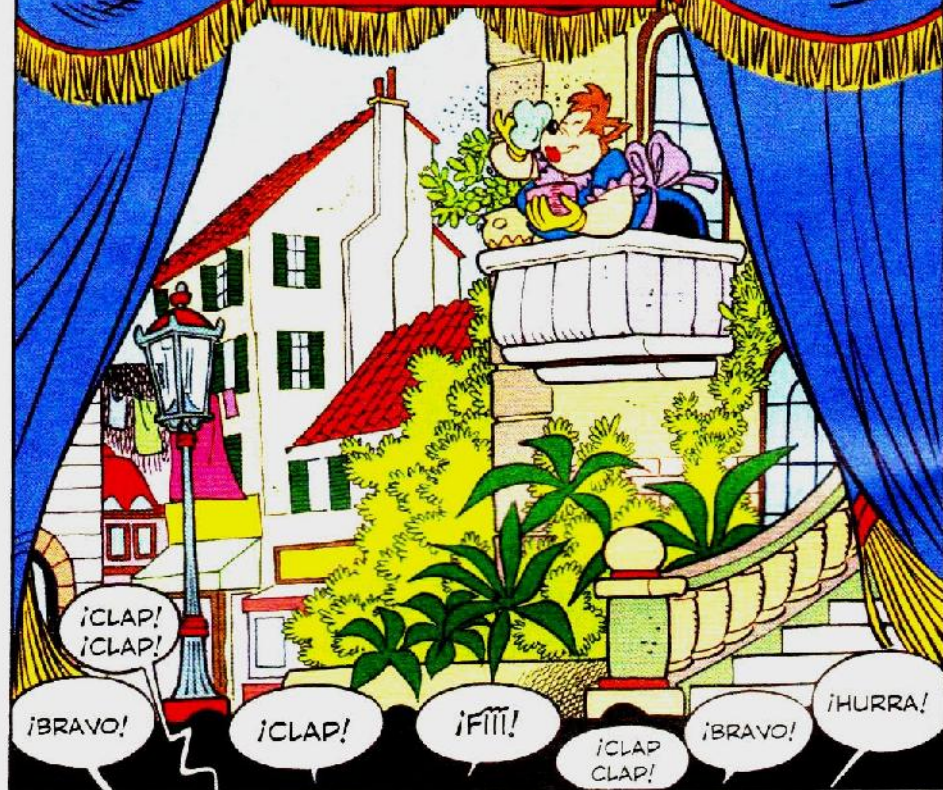




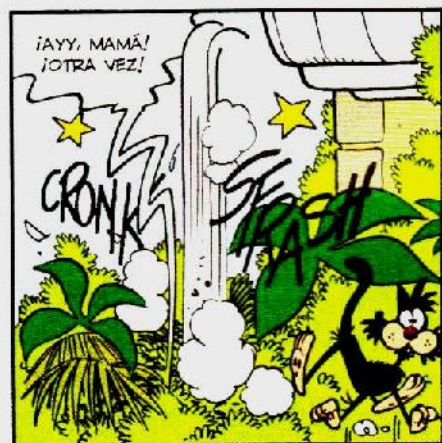




MISERIA Y NOBLEZA
SEGUNDO ACTO





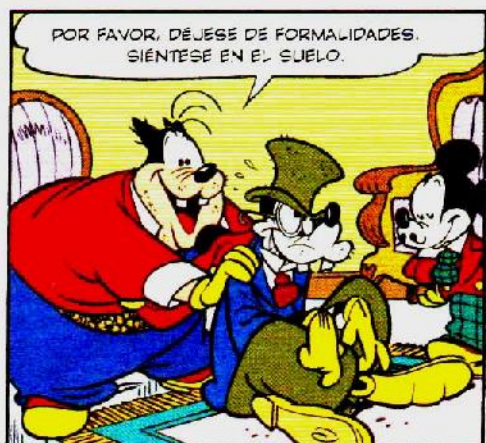
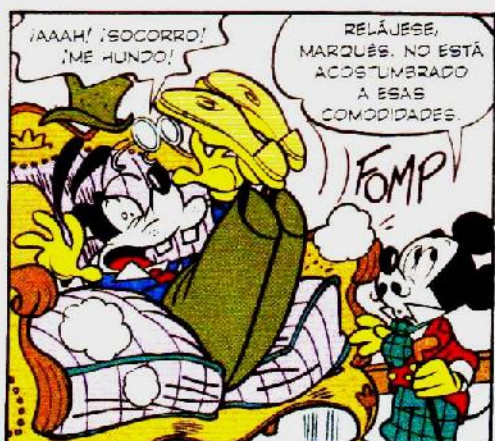












NOBILÍSIMOS SEÑORES.
DÉJENME IMPROVISAR ESTE
DISCURSO QUE HE ESCRITO
PARA NO EQUIVOCARME.



DESLUMBRADO POR UNA FAMILIA TAN
EXUBERANTE, CONSIENTO LA BODA.
FIRMADO, SEMMOLONE GAÉTANO.

QUE
CONMOVEDOR.



YO ME OPOÑÍA PERO, AL VER
QUE MI HIJO LLORABA POR
LA MAÑANA, POR LA TARDE,
POR LA NOCHE...



RESUMIENDO, UN
ALLUVIÓN.

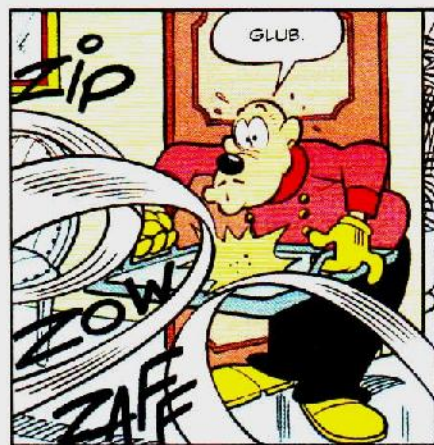
ME DICE: "AQUÍ
COGEMOS REUMA
TODOS".



POR LO TANTO, PARA ABREVIAR (ASÍ
COMEMOS ANTES) ACORDAMOS EL
MATRIMONIO Y NO SE HABLE MÁS.

ILUSTRÍSIMO. SE
LO AGRADEZCO
CON LA CARA EN
EL SUELO.















Y ASÍ...



99

CABALLERO EXCELENCIA.

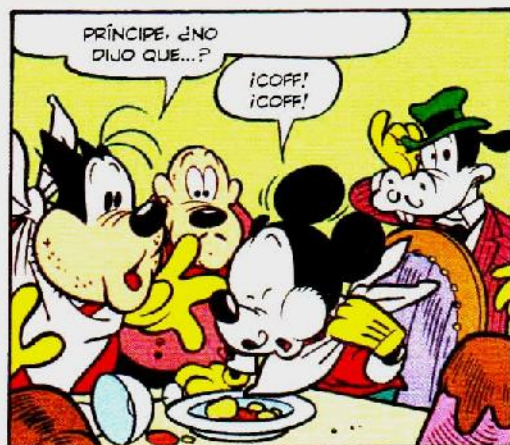
¿SÍ?



HA LLEGADO LA PRINCESA
DE CASADOR.

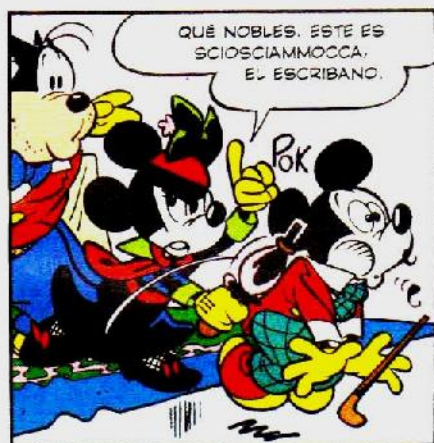
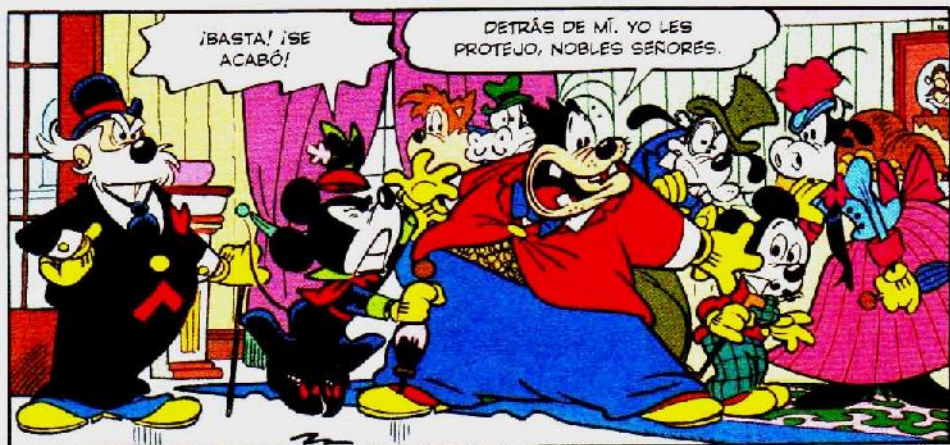
PRRRRUFF.



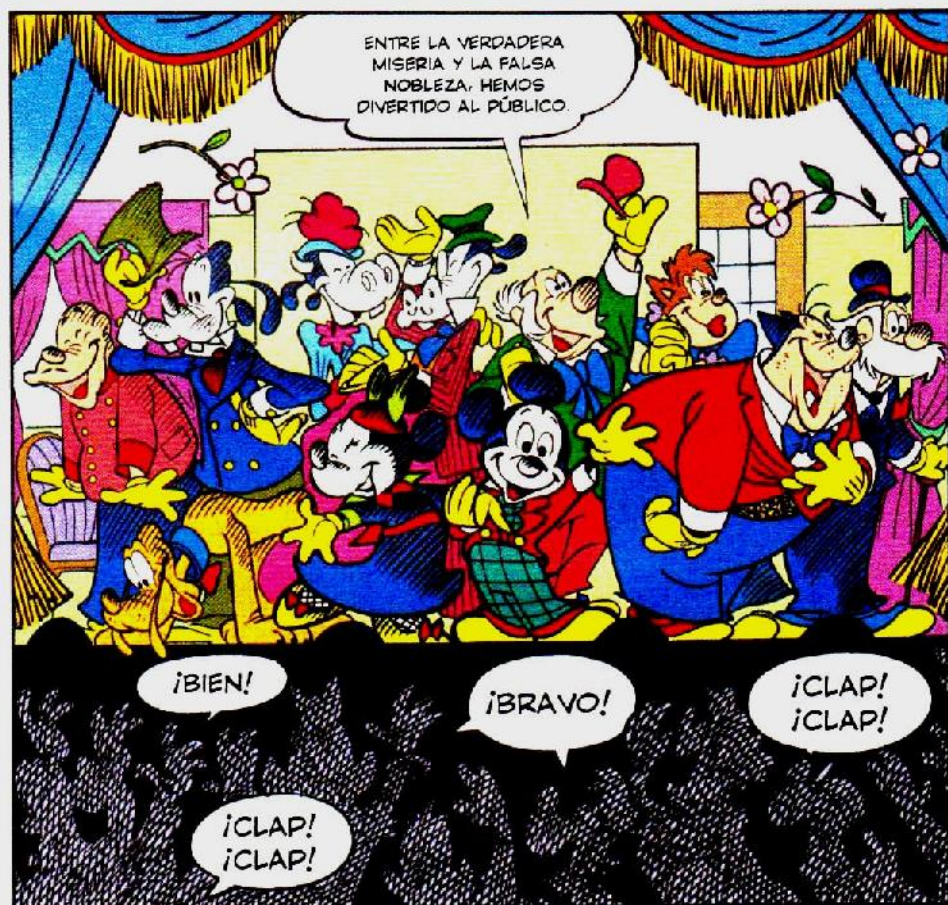


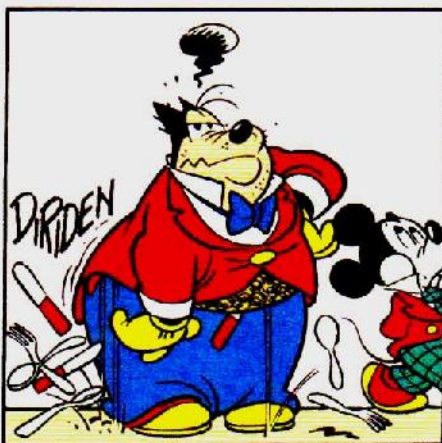






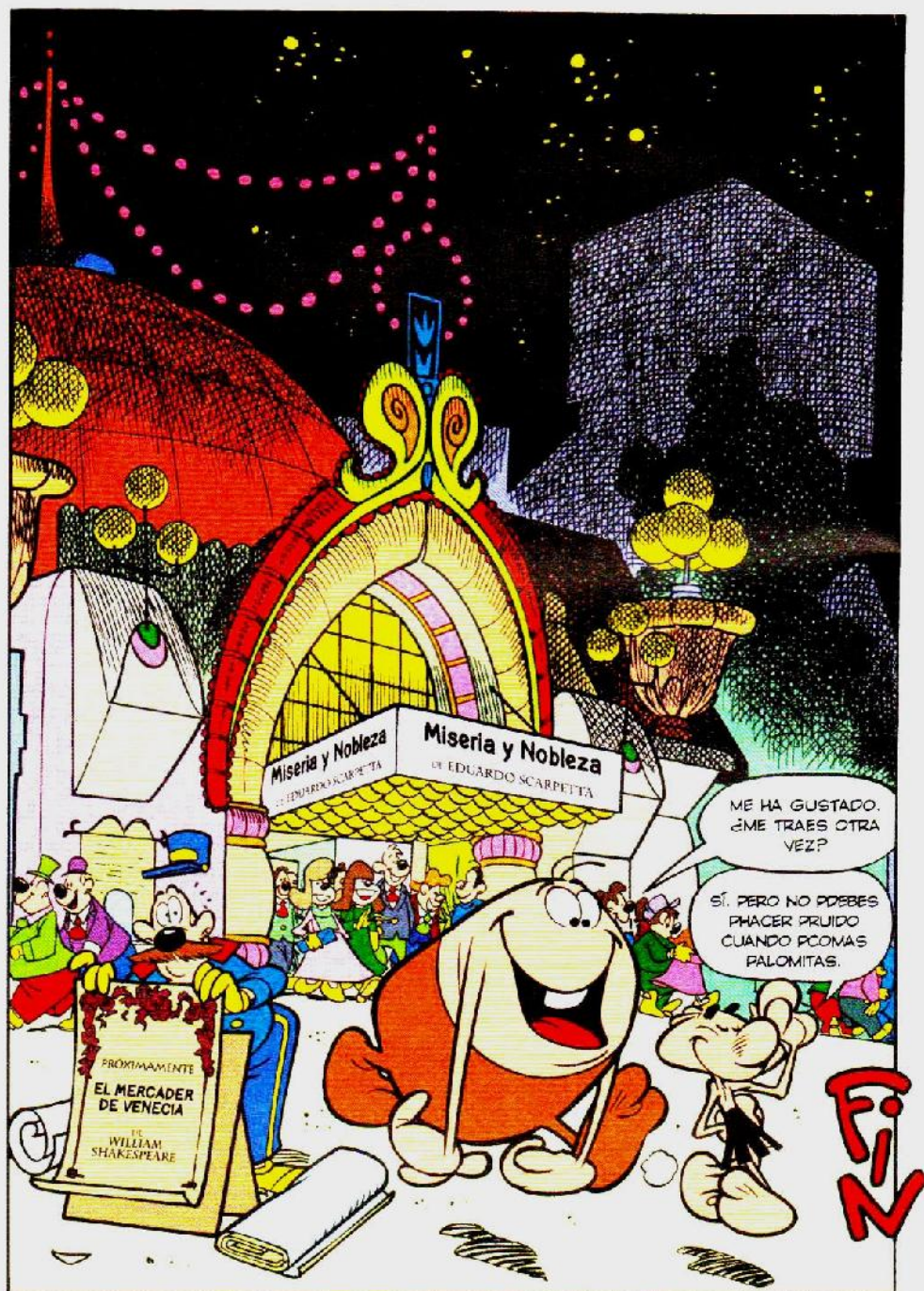






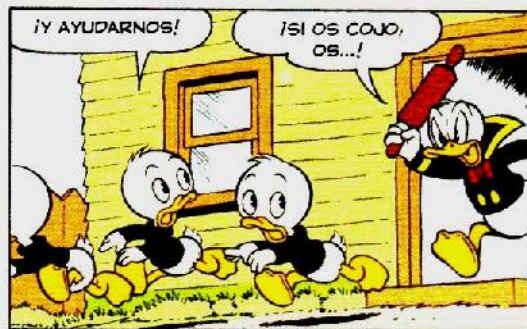
MÁS TARDE...





DONALD en El mercader de Venecia



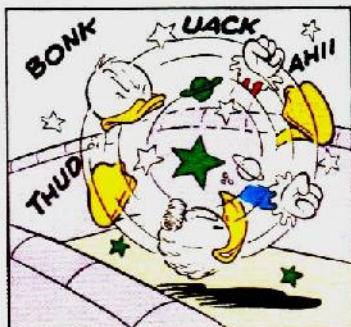
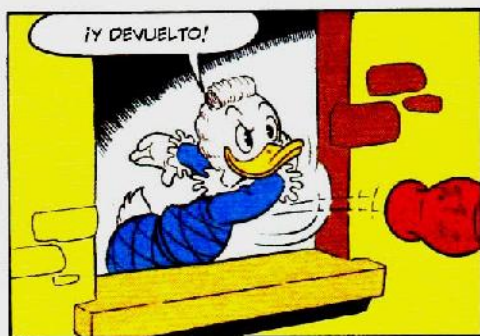










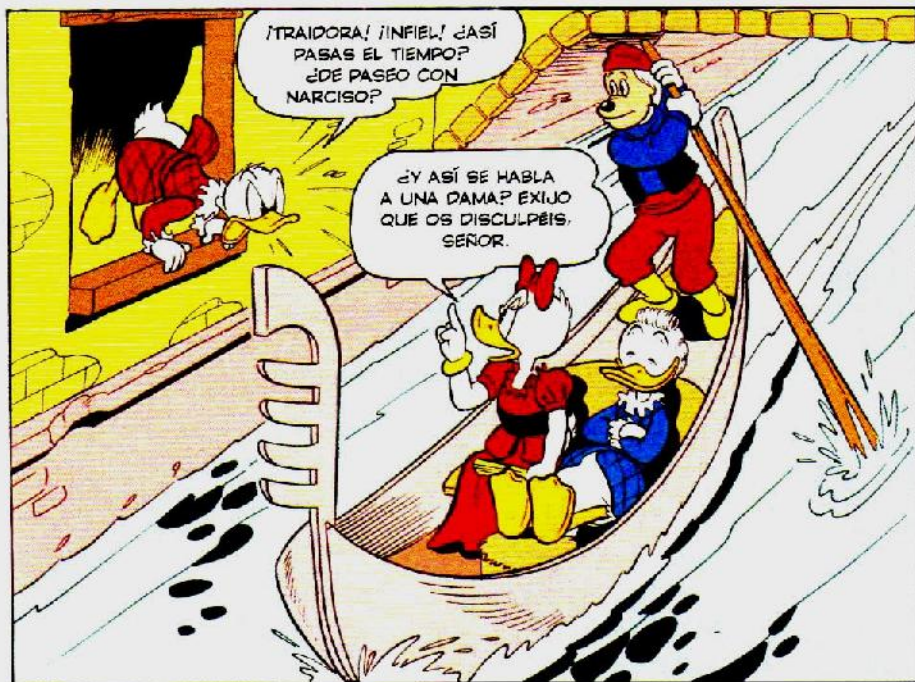
















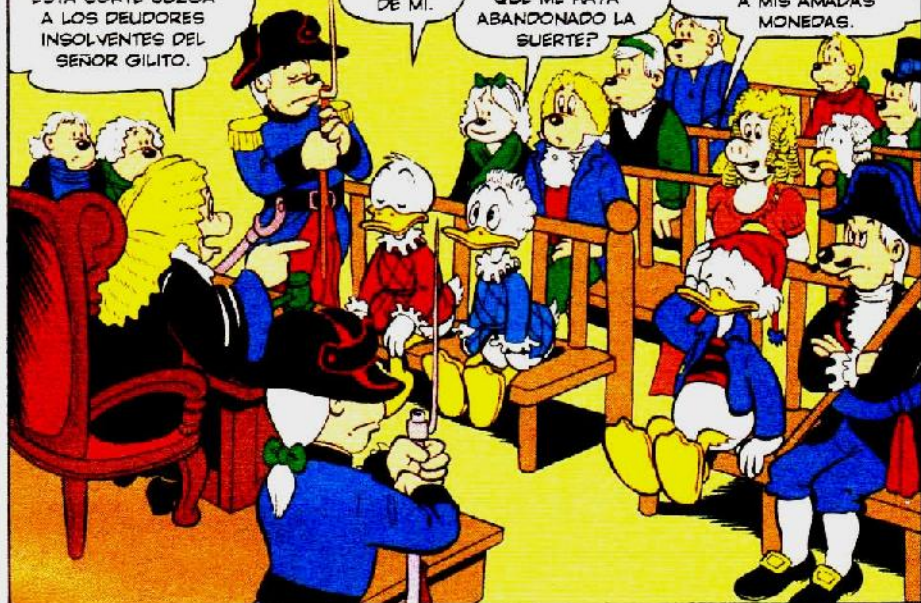
"TERMINADO EL CARNAVAL Y PASADOS LOS TRES MESES ACORDADOS..."

ESTA CORTE JUZGA
A LOS DEUDORES
INSOLVENTES DEL
SEÑOR GILITO.

AY, MÍSERO
DE MÍ.

¿SERÁ POSIBLE
QUE ME HAYA
ABANDONADO LA
SUERTE?

NO VOLVERÉ A VER
A MIS AMADAS
MONEDAS.



POR TANTO, SE PROCEDE A LA
RETIRADA DE UNA LIBRA DE
PLUMAS DE CADA IMPUTADO.



¡NO! ¡EL
DESPLUME,
NO!

AY... ¿QUÉ HAGO YO
CON DOS LIBRAS DE
PLUMAS?



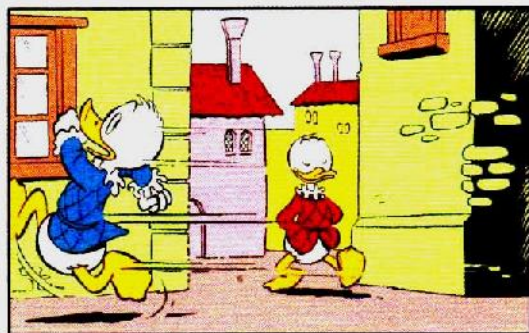
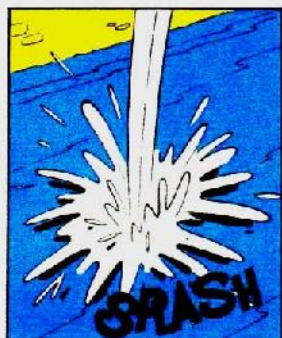
"DENSAS NUBES SE CONCENTRAN SOBRE...
SUS COLAS, CUANDO..."

UN MOMENTO,
SEÑOR JUEZ.
ESPERAD.









JE, JE. A ESTAS HORAS, NARCISO ESTARÁ CONTANDO LAS PLUMAS PERDIDAS...

EL AGUA ME DESPEGÓ EL PELUQUÍN. AHORA SOMOS IDÉNTICOS Y LOS GUARDIAS LE HAN COGIDO.

"Y ASÍ, INEVITABLEMENTE..."

¡CUAAAC!

AL POBRE DONALDO LO DESPLUMARON EN
LUGAR DE SU
GEMELO.

QUE HISTORIA
TAN TRISTE.

PARECE QUE AL
TÍO LE HA
IMPRESIONADO.

SI ME DESPLUMARAN
TODOS MIS ACREEDORES...
BRRR.

SOBRINO, YA HA PASADO EL
PLAZO. DEVUÉLVEME LOS 50
DÓLARES O...

OH OH...
¡CUAC!

¿QUÉ LE HA DADO
DE REPENTE?

NADA. TÍO GILITO.
AUTOSUGESTIÓN.

fin



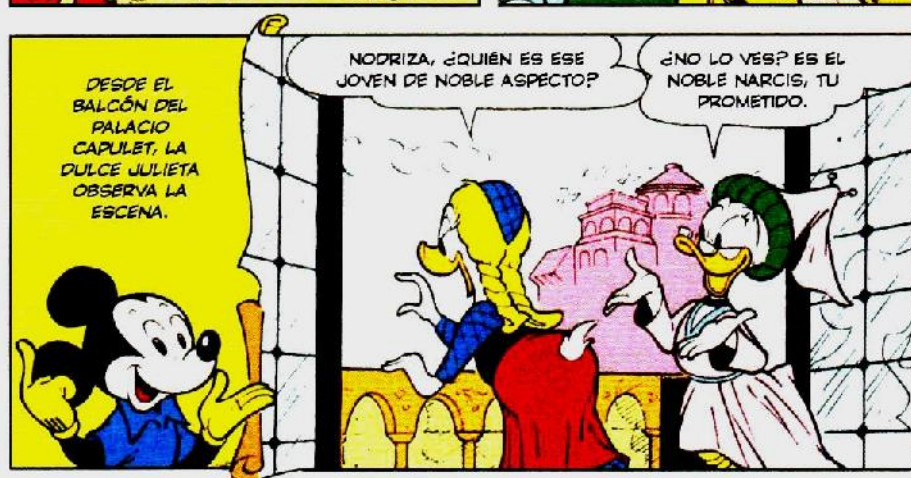
WALT
Disney

DONALD y DAISY en Romeo y Julieta

EN LA NOBLE CIUDAD DE
VERONA, UN ODOIO IMPLACABLE
SEPARA A DOS ILUSTRES
FAMILIAS: LA DEL CAPITÁN
BULLETTO (CAPULET, PARA LOS
AMIGOS) Y LA DE UN RIGUÍSIMO
PATO QUE POR SU AFICIÓN A
AMONTONAR MONEDAS DE ORO
LE LLAMAN MONTICO...





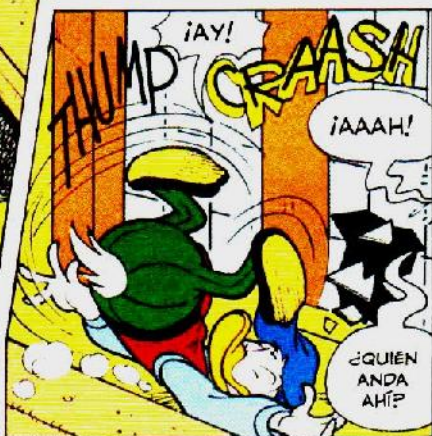
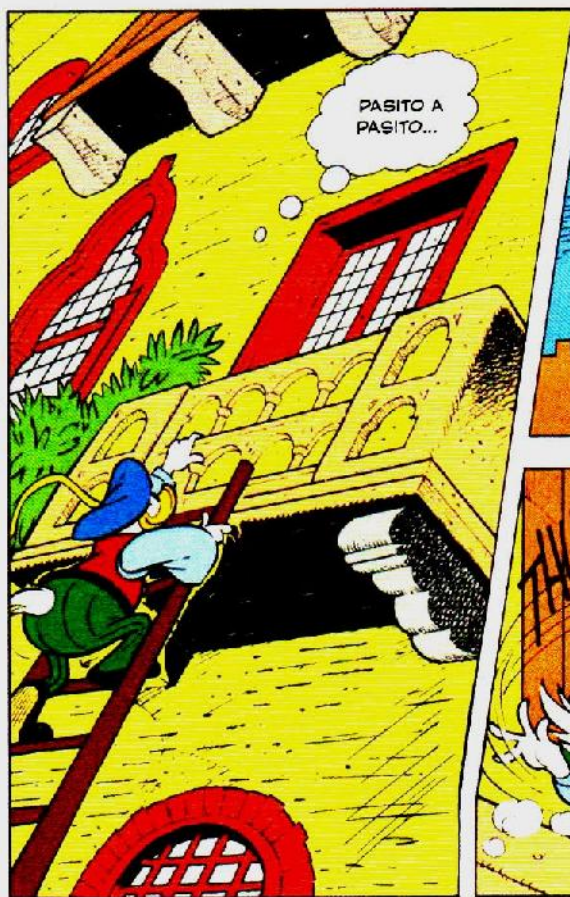










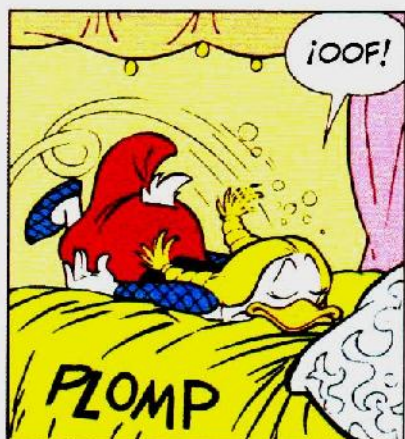




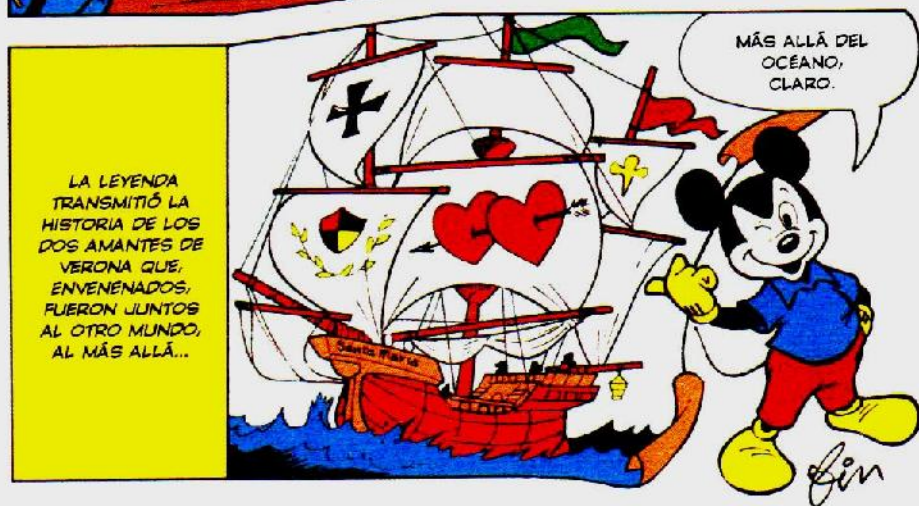














PRÓXIMA ENTREGA:

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El avaro

Tío Gilito en El avaro • Mickey en Los enredos de Scapin
Donald en El barbero de Sevilla • Donald y Los bandidos

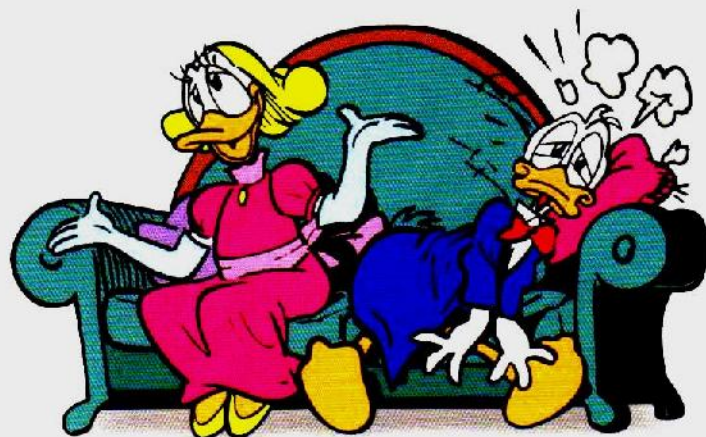


Biblioteca  de México

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan al mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Blanco Fursaco | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Cabañeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuan | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20 000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €

De venta con unirse inseparable con EL MUNDO

00025



0 423793 300560