

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El avaro

Tío Gilito en El avaro • Mickey en Los enredos de Scapin
Donald en El barbero de Sevilla • Donald y Los bandidos





© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: TO-0464-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0

ISBN (VOLUMEN 26): 978-84-92540-11-2

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Adosaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Tío Gilito en El avaro:

Guión: Alessandro Bencivenni

Ilustraciones: Alessandro Del Conte

Mickey en Los enredos de Scapin:

Guión: Lello Arena y Francesco Artibani

Ilustraciones: Silvia Ziche

Donald en El barbero de Sevilla:

Guión: Giangiacomo Dalmasso

Ilustraciones: Pier Lorenzo De Vita

Donald y Los bandidos:

Guión: Osvaldo Pavese

Ilustraciones: Guido Scala

Ilustración cubierta:

Diseño: Fabio Pochet

Tinta: Federica Salfo

Color: Flavio Chlumento

Ilustración lomos:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aún citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjunta e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El avaro

Tío Gilito en El avaro • Mickey en Los enredos de Scapin
Donald en El barbero de Sevilla • Donald y Los bandidos







El avaro de Molière 6

Tío Gilito en El avaro 7

Harpagón Gilito es famoso en la ciudad por su fortuna importando patatas de América y por su desmedida tacañería. Para él trabajan Donald y Narciso, el primero cargando y pelando patatas, el segundo llevando las cuentas de la fortuna de Gilito. Ambos aguantan al avaro por una razón: están enamorados de su hermosa sobrina Daisy. Narciso sospecha dónde guarda Gilito sus ahorros. Una mañana, los Apanadores roban en casa del magnate y Narciso no deja pasar la ocasión: acusa a Donald de ser cómplice. De este modo, está libre su camino hacia Daisy.

Mickey en Los enredos de Scapin 31

Donald en El barbero de Sevilla 81

Donald y Los bandidos 113



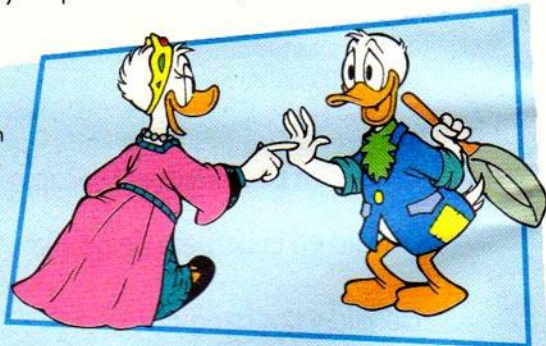
EL AVARO DE MOLIÈRE



Grabado extraído de una antigua edición de la comedia *El avaro* de Molière.

Está ambientada en París en el siglo XVII, en casa del anciano Harpagón, un hombre muy rico y muy tacaño. Tiene dos hijos: Elisa, enamorada de Valerio, que se ha colocado como mayordomo para estar cerca de su amada, y Cleanto, que sueña con casarse con su vecina Mariana, bella y pobre. Sin embargo, Harpagón planea que sus hijos se casen con un

anciano rico y con una viuda heredera. Por otra parte, él pretende casarse con Mariana, que se sorprende al ver en la casa a su amado Cleanto. El avaro teme que se descubra una caja que contiene 10.000 escudos de oro y que está enterrada en el jardín. Pero su ayudante la encuentra y se la entrega a Cleanto. Cuando Harpagón se entera de la desaparición de la caja amenaza con suicidarse y pide que se arreste cuanto antes al ladrón.



EN LA PARODIA, HARPAGÓN NO TIENE HIJOS, SÓLO UNA SOBRINA MUY GUAPA, DAISY, DE LA QUE SE ENAMORA VALERIO, INTERPRETADO POR DONALD.

Walt Disney

TÍO GILITO

El avaro ^{en}





GILITO CUENTA LO
SUCEDIDO A SUS
SOBRINOS.



EN EL SIGLO XVII, EN FRANCIA,
DONALD TRABAJA EN CASA DE SU
RICO TÍO, EL COMERCIANTE
HARPAGÓN GILITO...

GRRR. UN PERSONAJE DE MI
CLASE OBLIGADO A HACER DE
COCINERO, TENDERO Y PATO DE
CARGA.



ME FALTABA ESTA
NOVEDAD*.



* LA PATATA SE IMPORTÓ DE AMÉRICA
EN 1500 Y SE DIFUNDIÓ EN LOS
SIGLOS SUCESIVOS.

¡DE TANTO PELAR,
ESTE CUCHILLO
NO CORTA!

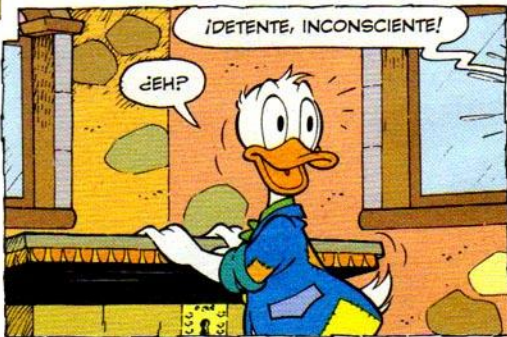


TAL VEZ HAYA OTRO EN ESTE ARCÓN.

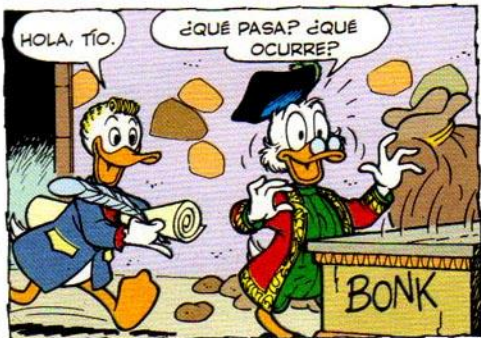


¡DETENTE, INCONSCIENTE!

¿EH?









DONALD
TAMBIÉN ASPIRA
A CASARSE CON
DAISY...

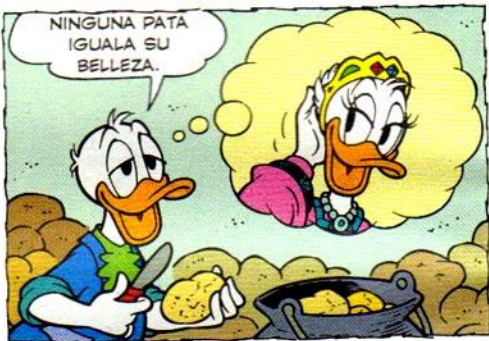
DESDE QUE COMERCIA
CON PATATAS NO COMEMOS
OTRA COSA.



SOPORTO TODO
ESTO POR VER A
DAISY.



NINGUNA PATA
IGUALA SU
BELLEZA.



PERO SOY DEMASIADO TÍMIDO
PARA DECLARARLE MI AMOR.



ME GUSTARÍA
DEDICARLE UN
MADRIGAL.

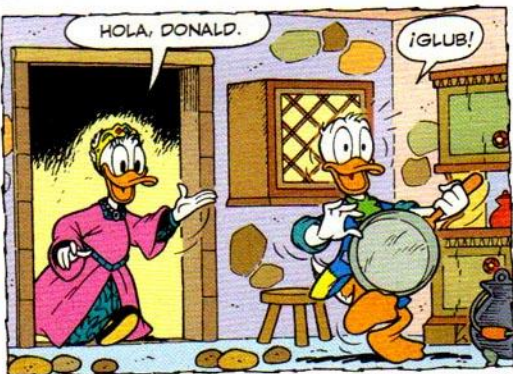


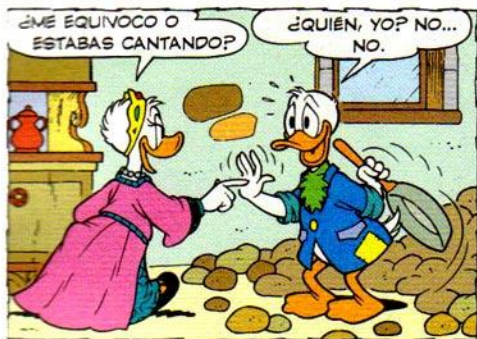
¡DAISY ADORADA, PELANDO
UNA PATATA, EN TU
HONOR HE
PREPARADO, ESTA
DULCE
SERENATA!



HOLA, DONALD.

¡GLUB!

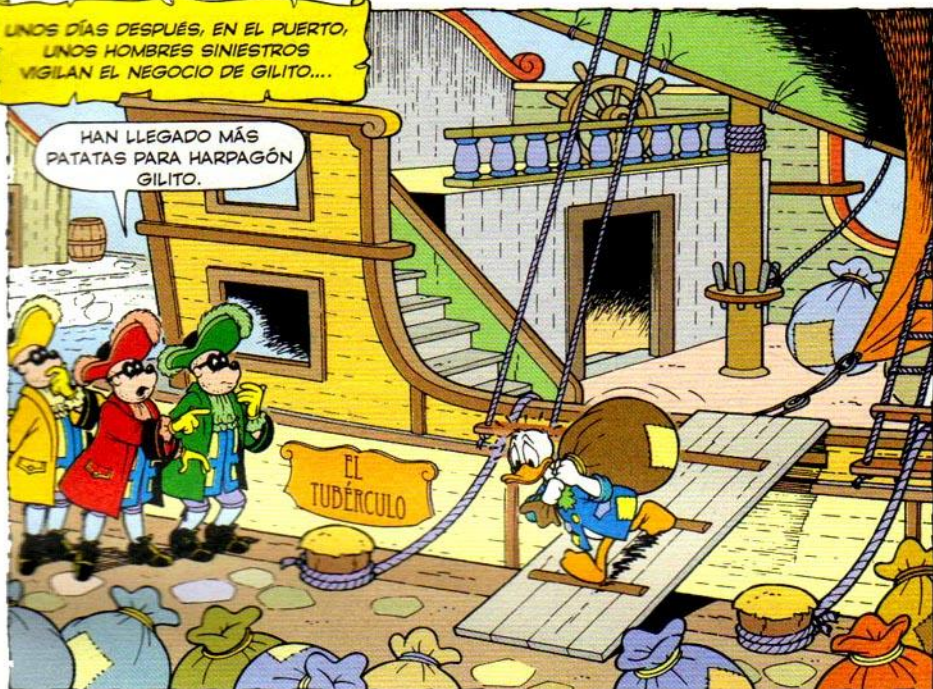






UNOS DÍAS DESPUÉS, EN EL PUERTO,
UNOS HOMBRES SINIESTROS
VIGILAN EL NEGOCIO DE GILITO....

HAN LLEGADO MÁS
PATATAS PARA HARPAGÓN
GILITO.



EL COMERCIO DE ESTE PRODUCTO
DEBE DE SER MUY
RENTABLE.



SEGÚN MIS CÁLCULOS, EL AVARO HABRÁ
GANADO UNOS
10.000 ESCUDOS.



¿CÓMO PODEMOS
HACERNOS CON
ESE ORO?

TENGO UN PLAN
PARA ENTRAR EN
EL ALMACÉN.



VAMOS DISFRAZADOS DE COMERCIANTES
Y DONALD NO NOS RECONOCERÁ.
BLA... BLA...





DONALD Y SUS
"AYUDANTES"
ENTRAN EN EL
PALACIO DE
GILTO...

UFF. ESTE ES EL
ÚLTIMO SACO.

GRACIAS,
AMIGOS.

MENOS MAL QUE NO ESTÁ
EL TÍO. NO QUIERE QUE
ENTREN EXTRAÑOS.

¿TIENE ALGO
VALIOSO?

NO LO SÉ.

AYER SE PUSO
FURIOSO PORQUE
QUISE ABRIR ESE
ARCÓN...

PERO DICE QUE
ESTÁ VACÍO.

VAYA, VAYA.

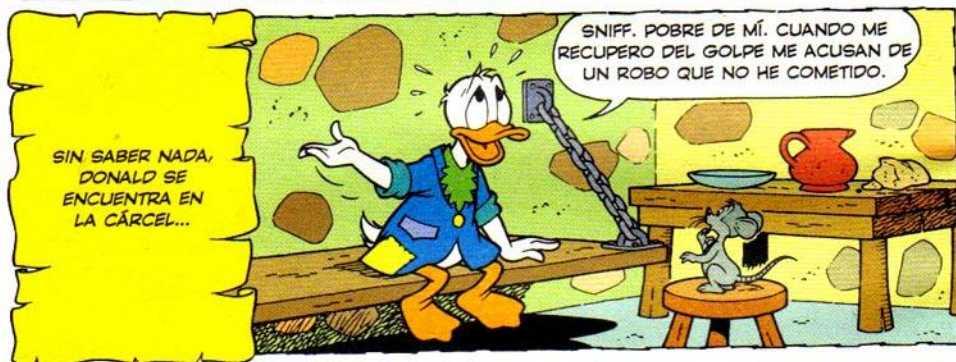
ACLARAREMOS EL
MISTERIO... GRR. ¡ESTÁ
CERRADO!

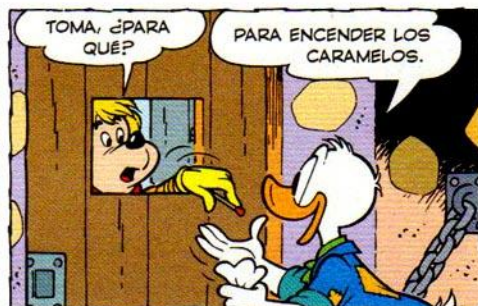
CASUALMENTE LLEVO
ESTA PALANCA.

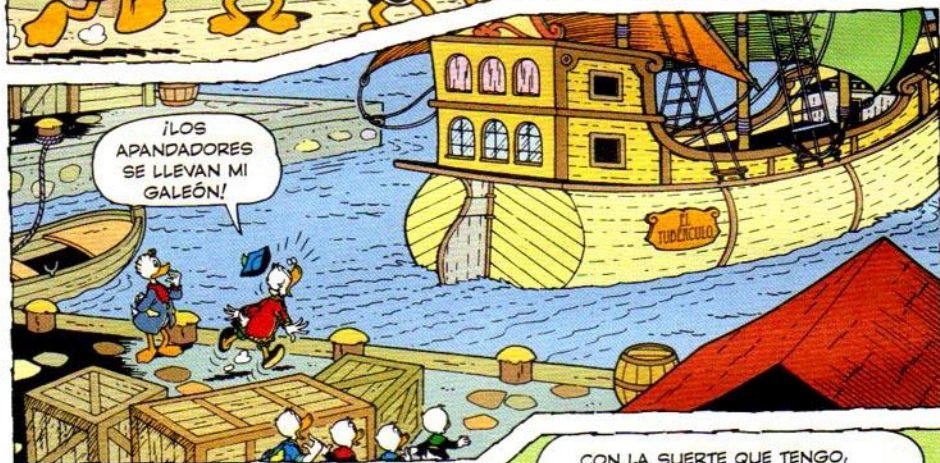
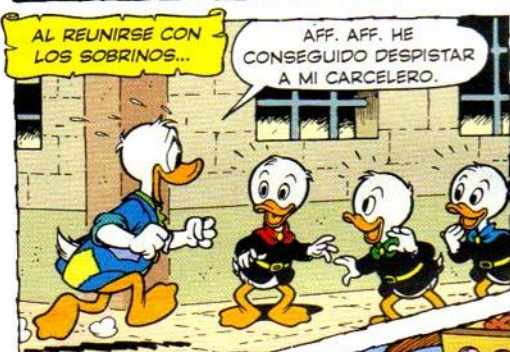
¿EH? ¿QUÉ HACE?

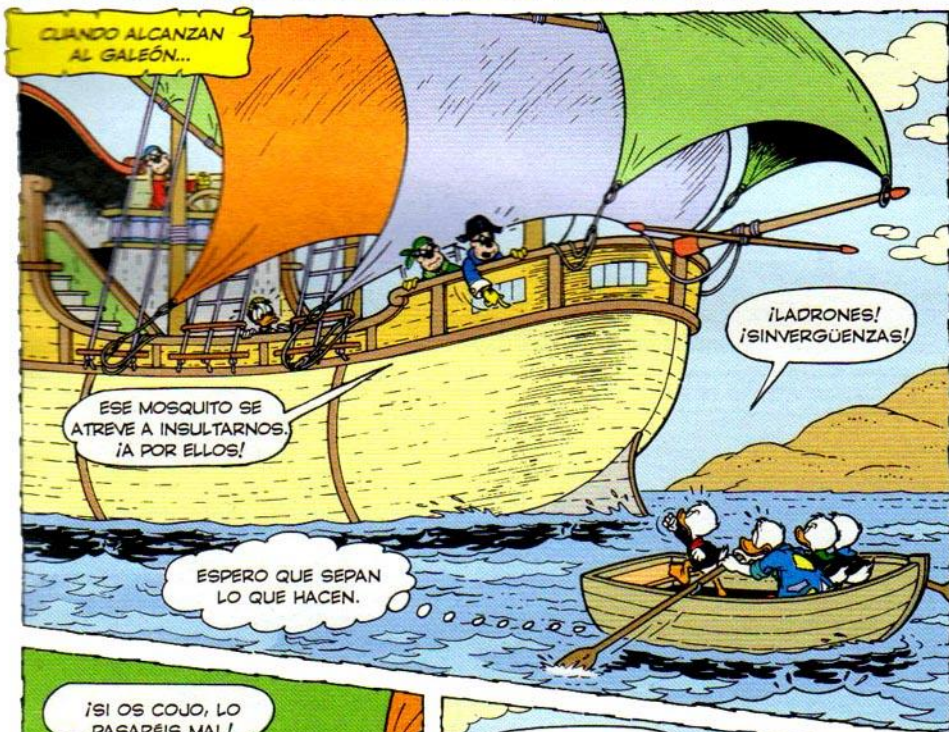


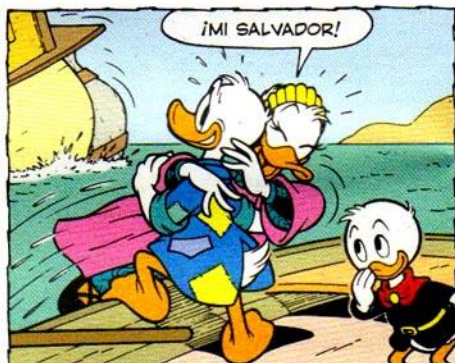
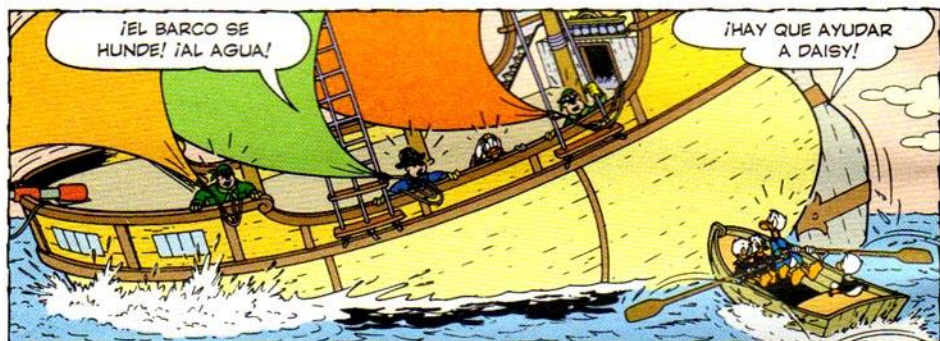


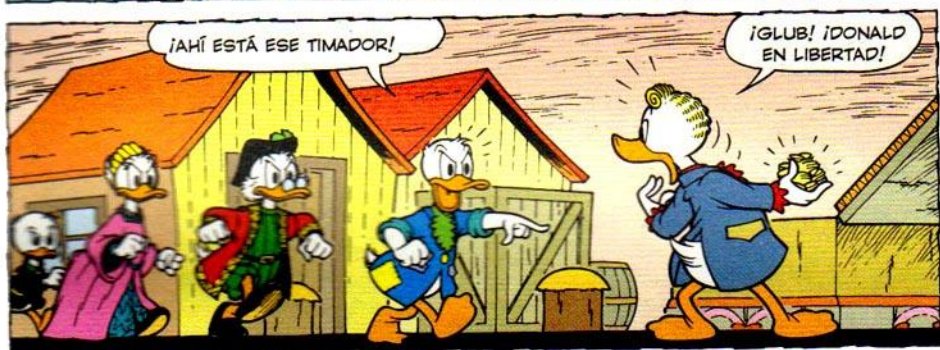


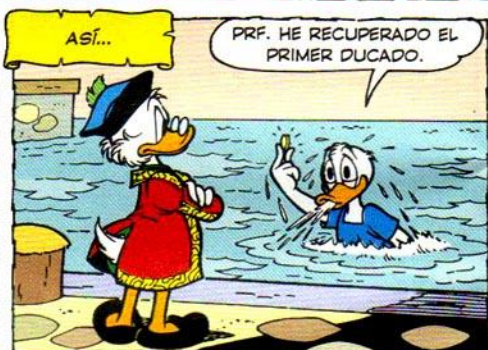
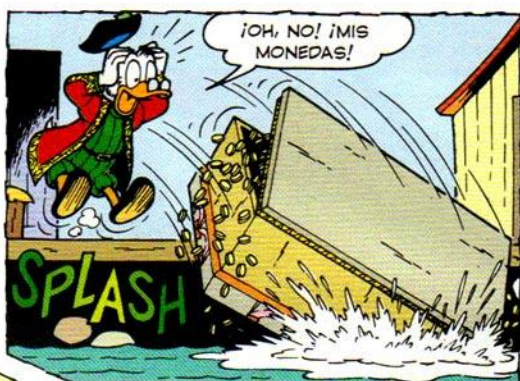














MÁS TARDE, EN EL CLUB DE LOS BILLONARIOS...





WALT DISNEY



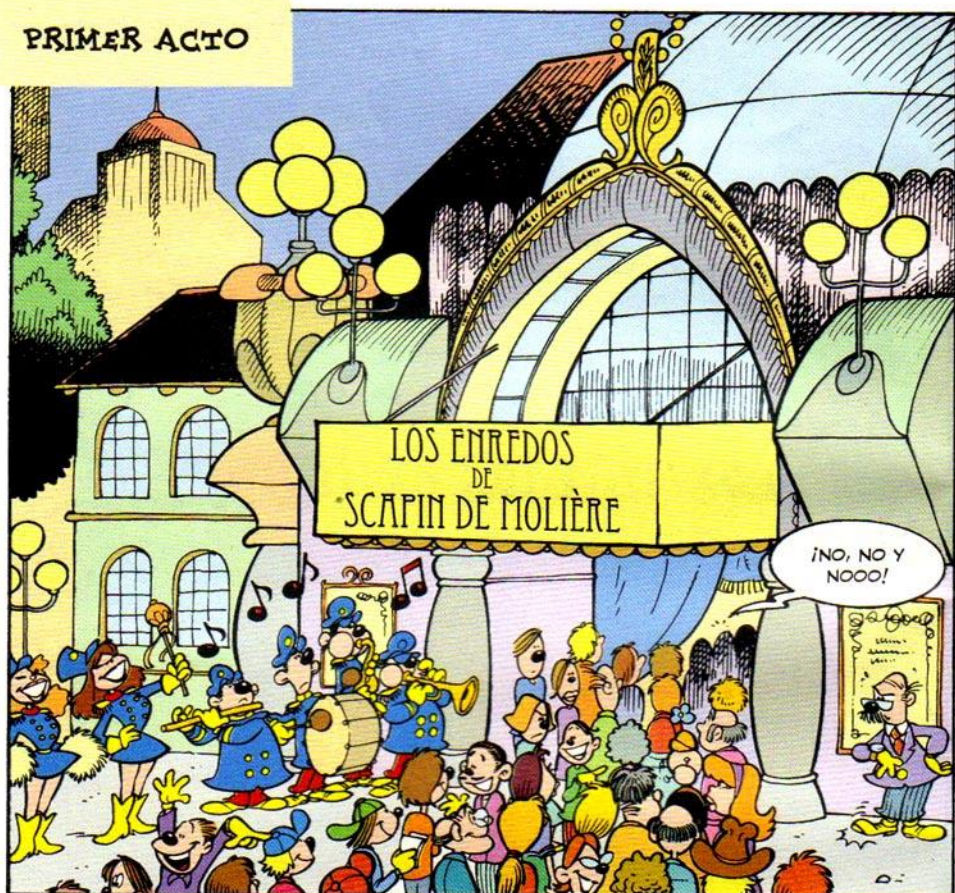
MICKEY en Los enredos de Scapin

EL TEATRO ALAMBRA PRESENTA
LOS ENREDOS DE SCAPIN DE MOLIÈRE

PERSONAJES E INTERPRETES

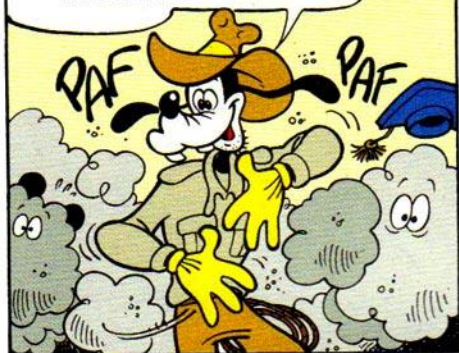
ARGANTE		INSPECTOR O'HARA
GERONTE		PETE PATAPALO
OCTAVIO		HORACIO
LEANDRO		MICKEY
ZERBINETTE		MINNIE
JACINTA		CLARABELLA
SCAPIN		GOOFY
SILVESTRE		GANSO
NERINA		TRUDY
NARRADOR		BIP BIP
MARQUÉS OCTAVIO		ZAPOTEC

PRIMER ACTO





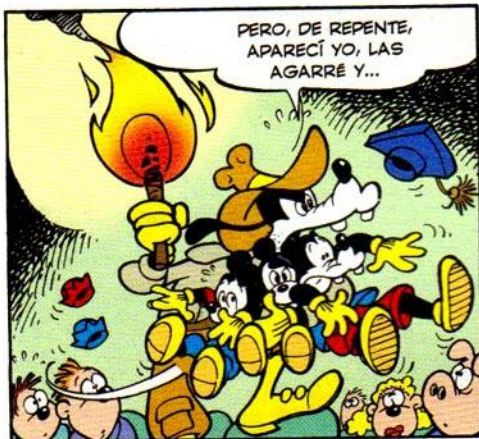
HE LLEGADO UN POCO TARDE
PORQUE ESTABA SALVANDO A
TRES CRIATURAS EN APUROS.



LAS POBRES ESTABAN EN LAS
TENEBRASAS MAZMORRAS
DE UN CASTILLO...



PERO, DE REPENTE,
APARECI YO, LAS
AGARRÉ Y...

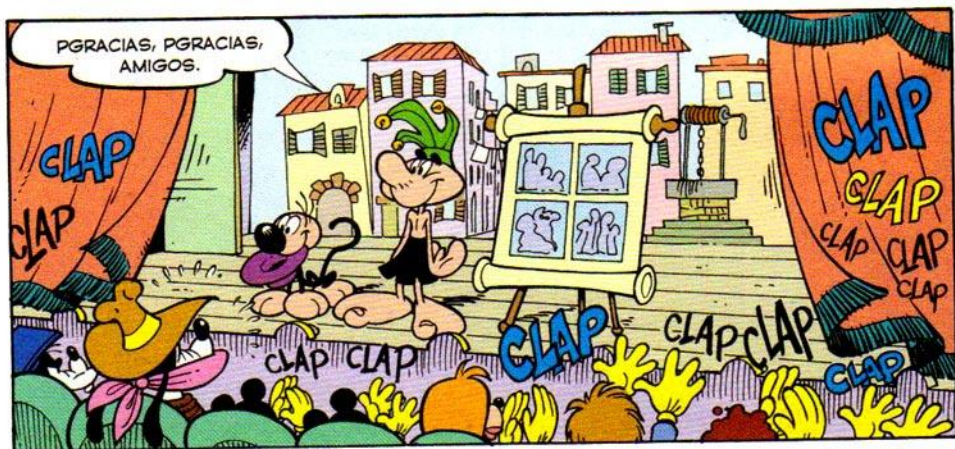


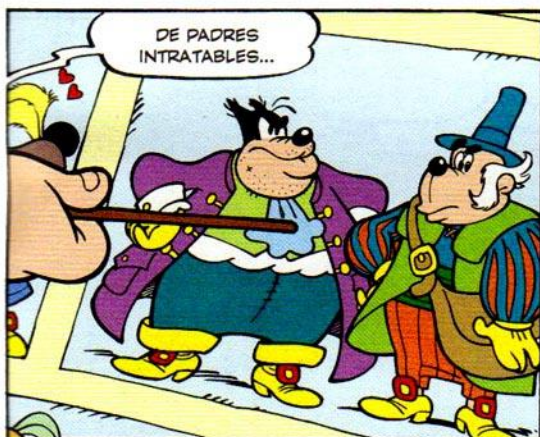
Y...

PERDONA, INDIANA GOOF,
PERO NO HEMOS VENIDO A TU
ESPECTÁCULO.



GRACIAS, GRACIAS,
AMIGOS.





CON PGERONTE, PADRE DE
PLEANDRO. PDEJARON A PSUS HIJOS
CON PSILVESTRE Y PSCAPIN, PSUS
PSIRVIENTES.



PERO LAS PCOSAS
NO PFUERON
PCOMO ESPERABAN.



POBRE DE MÍ.
TREMENDA NOTICIA. MI
PADRE VUELVE.

ESPERABA
QUE SE
QUEDARA
FUERA UNOS
ANITOS,
PERO...



EL SEÑOR ARGANTE TIENE LA
INTENCIÓN DE CASARLO CON
LA HIJA DEL SEÑOR GERONTE.



QUE NO SÉ SI ES FEÍSIMA O
BELLÍSIMA.

SIEMPRE VIVIÓ LEJOS.
ELLA NO SABE DE QUIÉN
ES HIJA.



¿CÓMO ES ES?

SU PADRE QUISO
QUE FUERA ASÍ
PARA NO TENER QUE
SATISFACER SUS
CAPRICHOS.

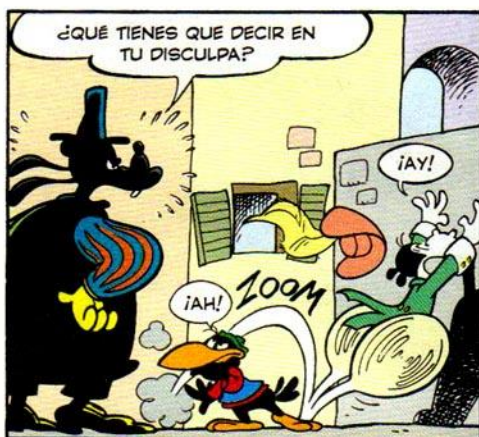


















Y ASÍ...

GRRR. MENUDO LÍO
HA ARMADO SU
HIJO.

ALMACENES
DE GERONTE

NO SE FÍA

TENGA POR
SEGURO QUE LO
ARREGLARÉ.

¿AH, SÍ? ¿NO CREERÁ QUE ES
MEJOR QUE YO?

¿EH? ¿QUE
QUIERE DECIR?

OCTAVIO ES
JOVEN Y...

Y MALEDUCADO.
COMO PADRE, ES
USTED UN FRACASO.

AL PARECER, LEANDRO NO
SE HA PORTADO MUY BIEN
EN SU AUSENCIA.

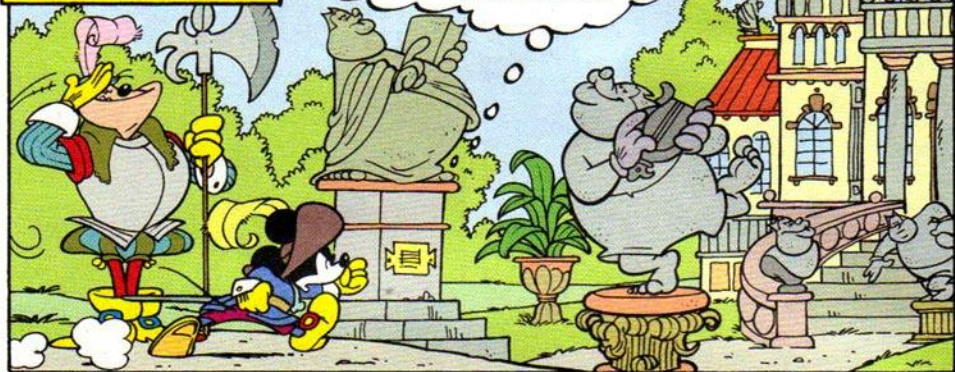
¿Q-QUÉ HA
HECHO?

NO LO SÉ EXACTAMENTE.
PREGÚNTELE A SCAPIN.
¡ADIÓS!



POCO DESPUÉS...

SCAPIN, TRAIOR.
TE VOY A MATAR.



EN VEZ DE GUARDAR MIS
SECRETOS, SE LOS CUENTA
A MI PADRE. GRRR.

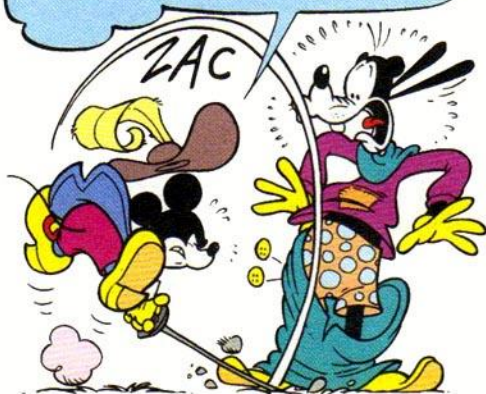


¡TE ESTABA
BUSCANDO,
MALANDRÍN!

ES UN HONOR
QUE PIENSE EN
MÍ, SEÑOR.



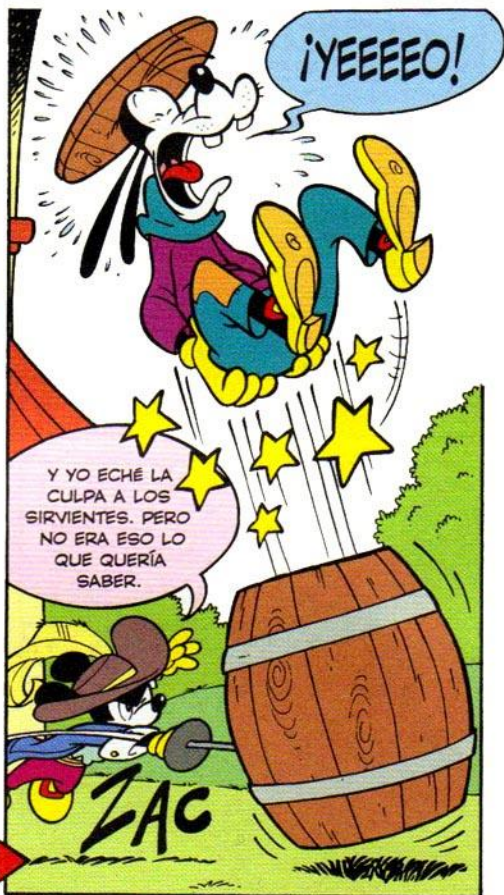
¡VÍBORA! ¡Y YO QUE SIEMPRE CONFÍE EN TI!



¡DÉJAME, OCTAVIO!
TENGO QUE
DESAHOGAR MI
CÓLERA. ¡NO ME
SUJETES!

SÍ, SÍ.
¡SUJÉTELO!
¡SUJÉTELO!







5-2030



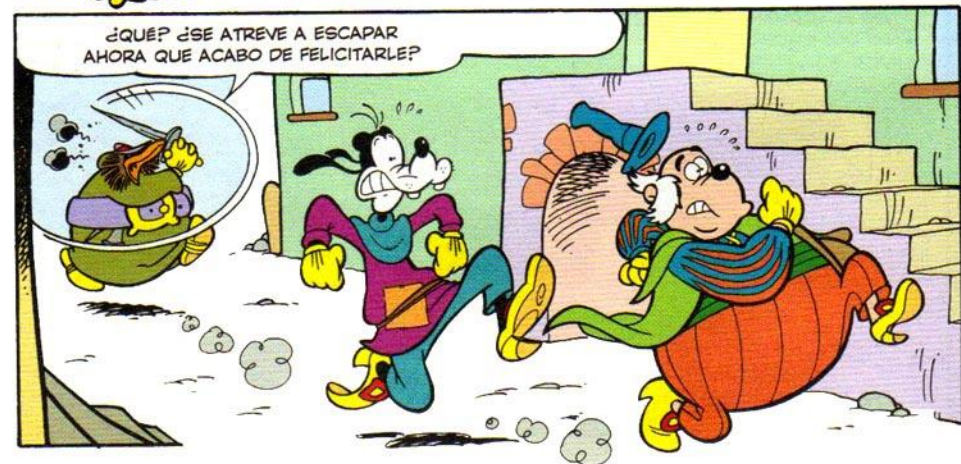




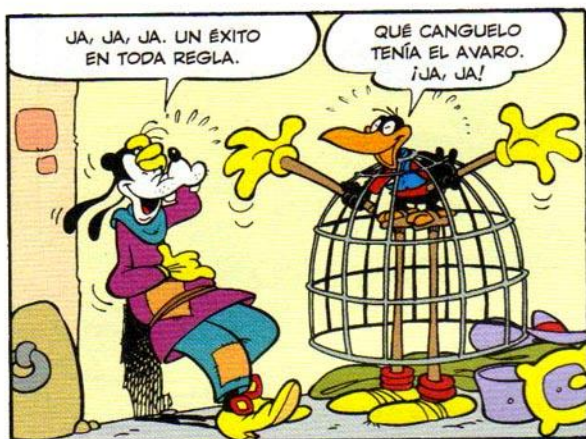






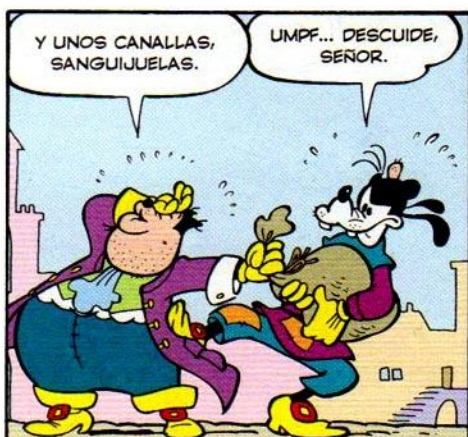








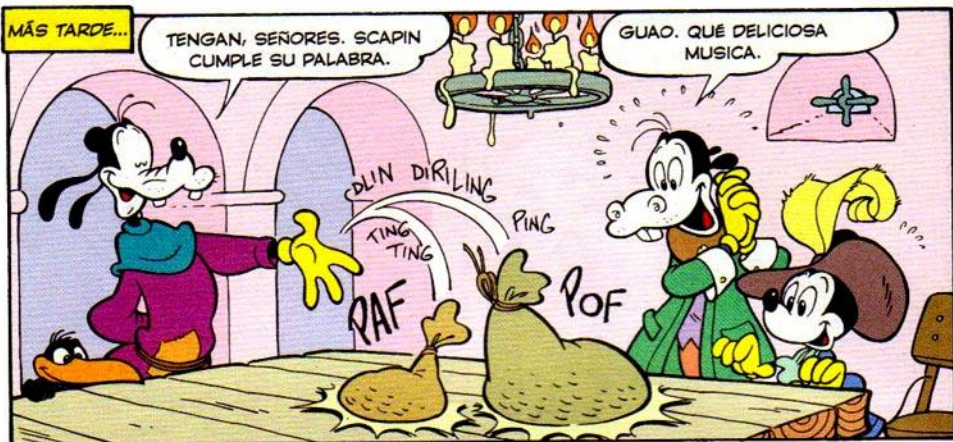




MÁS TARDE...

TENGAN, SEÑORES. SCAPIN CUMPLE SU PALABRA.

GUAO. QUÉ DELICIOSA MÚSICA.



¡VIVA SCAPIN!

¡LARGA VIDA A SU ASTUCIA!



CON ESTO RESCATARÉ A ZERBINETTE. VOY A VER A LOS SECUESTRADORES.

UN MOMENTO, SEÑOR.



LE PIDO PERMISO PARA HACER OTRA TRASTADA A SU SEÑOR PADRE.

HUM...



BUENO, PERO PROMÉTEME QUE NO EXAGERARÁS.

TIENE MI PALABRA.













Y ASÍ, SIN SABERLO, ZERBINETTE LO CUENTA TODO...





MIENTRAS TANTO,
EN EL PALACIO DE GERONTE...

¿HA QUEDADO
CLARO?

CLARÍSIMO.
SCAPIN RECIBIRÁ
LO QUE SE
MERECE.



71

¡SEÑOR GERONTE!
¡SEÑOR!

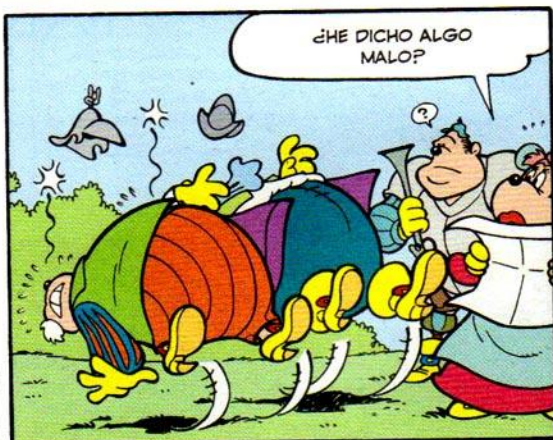
RECONOZCO ESA
VOZ. ES MERINA,
LA NODRIZA DE
MI FAMILIA.



MALAS NOTICIAS,
SEÑOR.

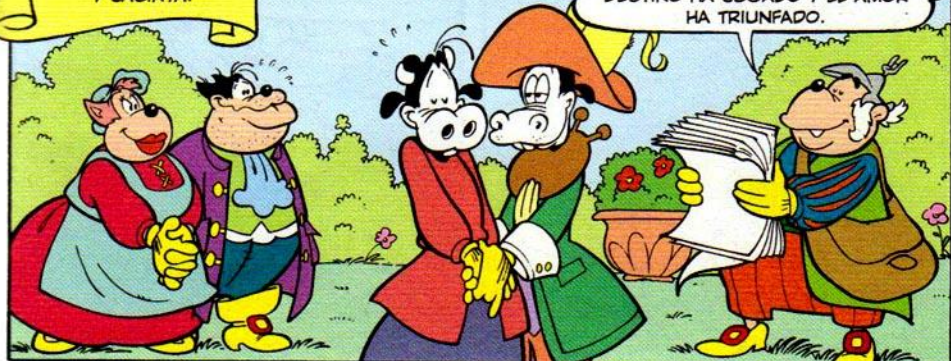
PARA
VARIAR,
¿EH?





UN FINAL FELIZ
PARA OCTAVIO
Y JACINTA.

Y CON ALEGRÍA Y AGRADO
SE CUMPLIÓ LO PACTADO. EL
DESTINO HA JUGADO Y EL AMOR
HA TRIUNFADO.



¡BUUAAÁ! ¡AYY!
¡SNIFF!

EMOCIONANTE MI
RIMA ¿VERDAD? SI
QUIERE TENGO
MÁS...



BAH. NO LLORO DE EMOCIÓN, SINO DE DOLOR
POR LO QUE ME
HA HECHO LEANDRO.

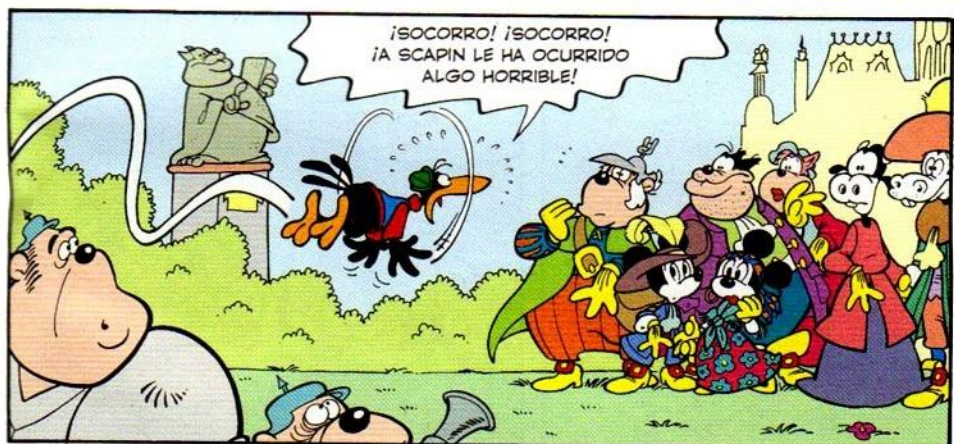
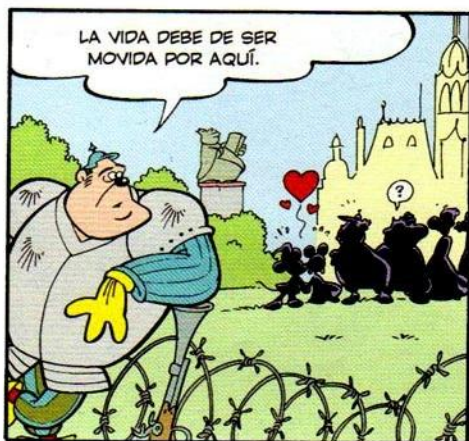


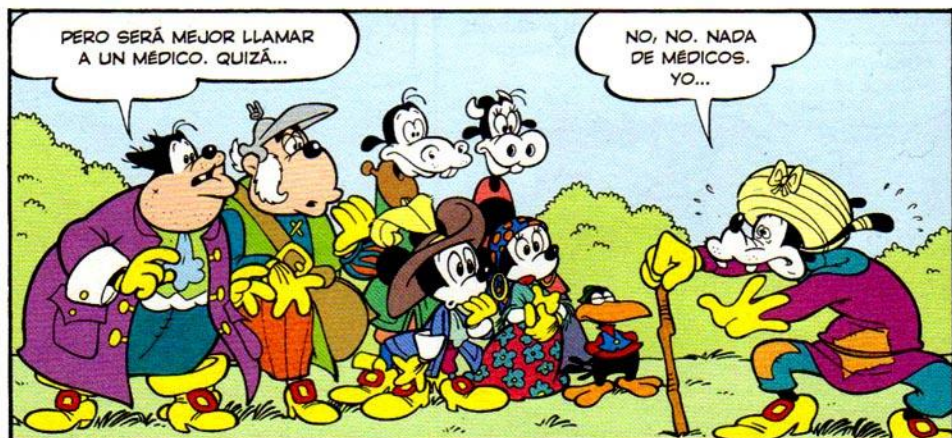
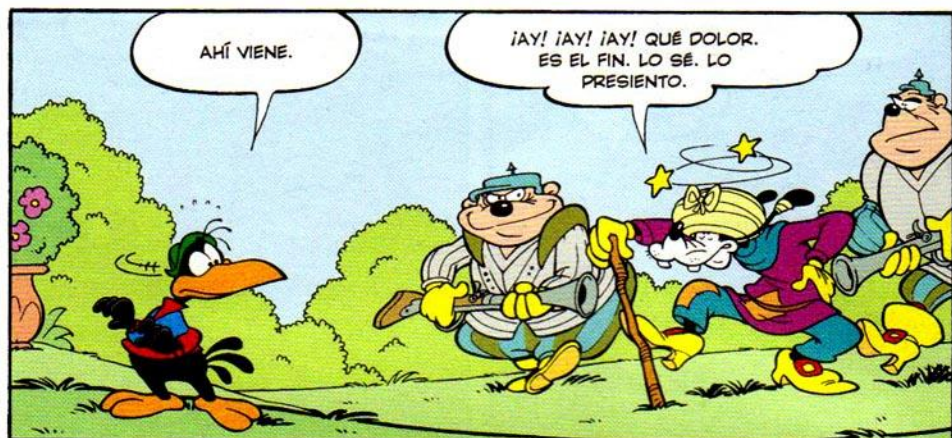
AH. AHÍ ESTÁ, ¿CÓMO SE ATREVE
A PRESENTARSE CON ESA
VAGABUNDA?

ZERBINETTE NO ES LO QUE
PARECE. ESTE BRAZALETE ES
LA PRUEBA.





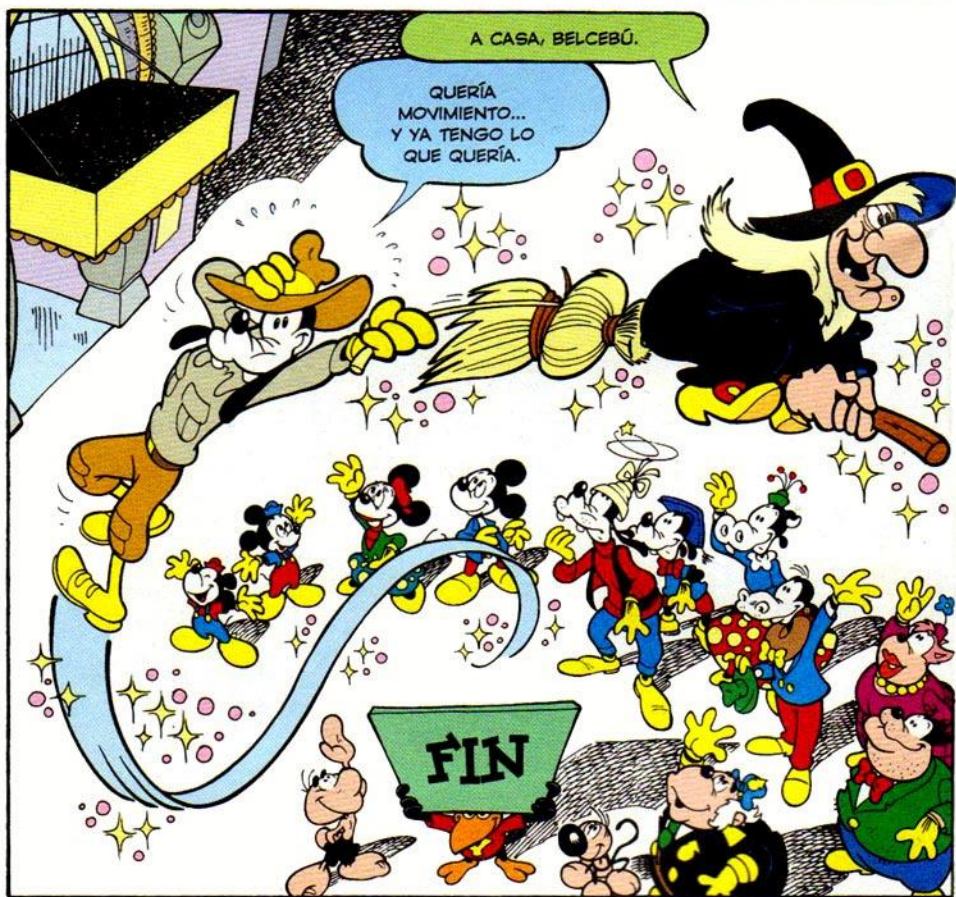
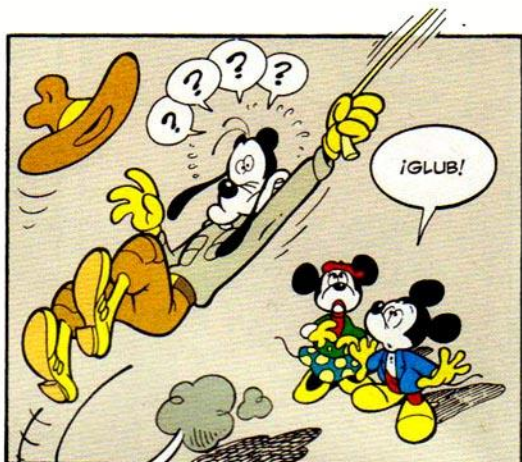












WALT DISNEY

DONALD en El barbero de Sevilla

AÑO 1784. EN UNA
NOCHE DE LUNA, TRES
INDIVIDUOS SE
DETIENEN BAJO LA
VENTANA DE DON GIL
PATONES, CONOCIDO
CAPITALISTA
AHORRADOR DE
SEVILLA...

DESPACIO, DESPACÍSIMO,
SIN HABLAR. LA ESCALERA,
PONTO, APOYAD AQUÍ.







DE REPENTE, UNA VOZ MÁS BIEN DESAFINADA
CON UNA GUITARRA IDEM, SE ESCUCHA EN LA PLAZOLETA...

¡AH, QUÉ BELLA VIDA, QUE BELLO
PLACER PARA UN BARBERO DE
CALIDAD!

¡TODOS ME BUSCAN, TODOS ME
QUIEREN PATOS Y PATAS DE LA CIUDAD!

¡CON CREMAS Y PEINES A LA MANSIÓN
DEL RICO DON GIL YO PUEDO ENTRAR!

¡Y LA HERMOSA Y RUBIA
CABEZA DE DAISY PUEDO
ACICALAR!

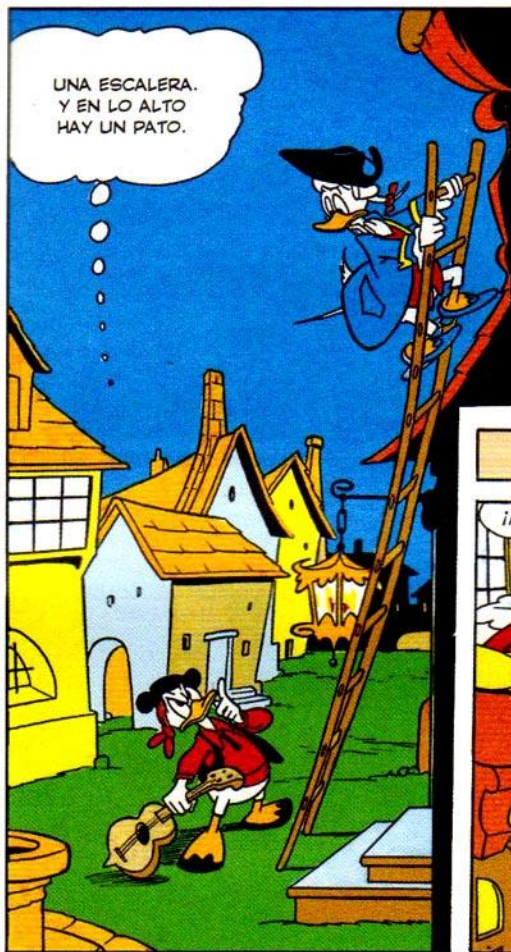


¡TRALALALERO!
¡TRALALALERO!
¡TRALALA!
¡OLÉ!

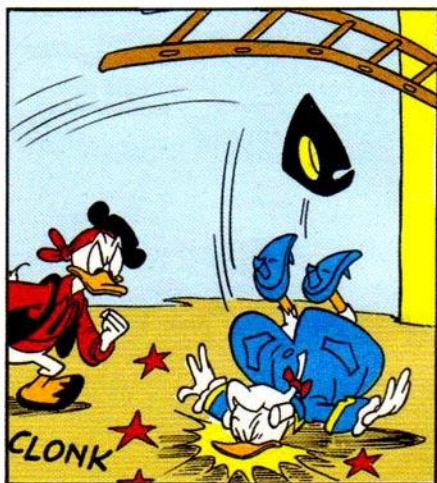
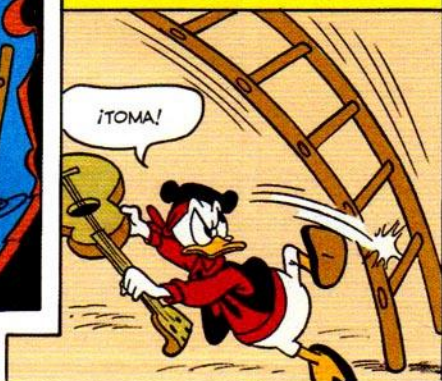


¡CUAC! ¿ESTO
QUÉ ES?





DONALD TIRA ABAJO LA ESCALERA
DE MANO SIN DUDARLO...



PERO LA PARTE
DE ARRIBA DE
LA ESCALERA
ESTÁ EN
MANOS DE
ALGUIEN...



AL AMANECER...

¿DÓNDE
ESTAMOS?

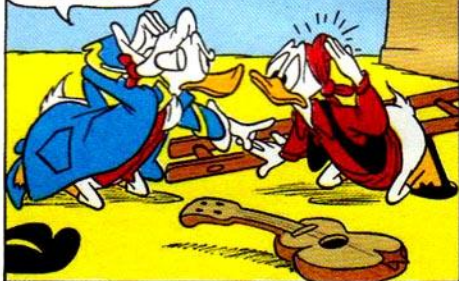
EN SEVILLA... GRRR...
ESTAMOS EN
SEVILLA.



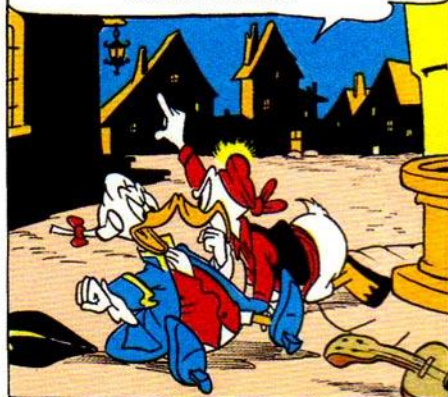
LOS DOS PATOS SE LEVANTAN
Y SUS MIRADAS SE CRUZAN...

¿TÚP DEL
BARBERO
DE LA
CIUDAD?

¿USTED? ¿EL CONDE
DE ALMAVIVA?



¡ESCUCHE BIEN, NO VUELVA
A INTENTAR SUBIR AL
BALCÓN DE DAISY!

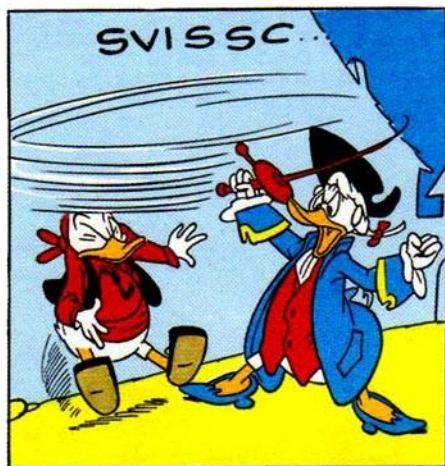


LA SEÑORITA NO
CAERÁ EN LAS REDES
DE UN DONJUÁN DE
SU CALAÑA.

¿QUÉ DICE,
RAPABARBAS?







ENRÓLESE COMO OFICIAL Y
EN LA ESPLÉNDIDA MANSIÓN
ALOJARSE PODRÁ.



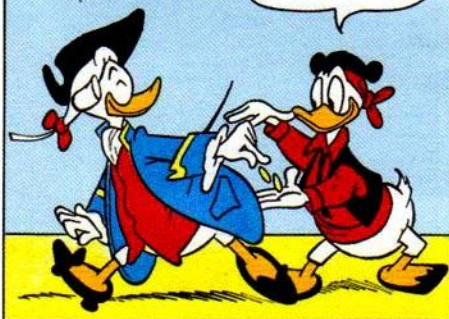
¿QUÉ ME DICE, MI SEÑOR?
¿NO LE PARECE GENIAL?

QUE INVENTO TAN EXCELENTE,
ME GUSTA REALMENTE.



TOMA LOS DIEZ DOBLONES. VOY A
BUSCAR AL CAPITÁN DEL REGIMIENTO.

BIEN, SEÑOR. NO
PIERDA TIEMPO.



JE, JE. NO LE HE DICHO QUE EL
TUTOR DE DAISY TIENE
DISPENSA DEL ALCALDE Y NO
ACOGE A LOS MILITARES.



EL CONDE PUEDE DISFRAZARSE
DE SOLDADO CUANTO QUIERA.
LE ECHARÁN A PATADAS
DE LA CASA DE
DON GIL.



QUÉ MAGNÍFICA IDEA, BUENA BUENA
DE VERDAD. TENGO UNA MENTE
ILUMINADA DE PRIMERA CALIDAD.



HORAS MÁS TARDE,
EN CASA DE PATONES...

DONALD NO HA VENIDO AÚN.
EL DESCONOCIDO CABALLERO
QUE LLEGÓ A MI BALCÓN
VOLVERÁ Y NO QUIERO QUE ME
ENCUENTRE DESPEINADA.



SON LAS DIEZ
PASADAS Y NO HAY
NOTICIAS DEL
BARBERUCHO.



TAMBIÉN DOÑA PATA,
AMA DE LLAVES DE DON GIL, ESPERA LA
LLEGADA DEL BARBERO DE SEVILLA.

DONALD TIENE QUE VENIR. HOY
TENGO QUE HACERME EL MARCADO.



DE REPENTE, SE OYE UNA VOZ
EN LA PLAZOLETA...

¡AH DE LA CASA...! ¡BUENA GENTE...!
¡AH DE LA CASA...! NADIE ME OYE.



DOÑA PATA ESTÁ SORDA Y
GANSO, EL MAYORDOMO,
DUERME, PARA VARIAR.
ABRIRÉ YO.





¿QUIÉN ES?
¿QUÉ
QUIERE?

SOY EL CONDE DE
ALMAVIVA, OFICIAL
DE DRAGONES.



TENGO UNA NOTA DE
ALOJAMIENTO
FIRMADA POR MI
CORONEL.



¡JI, JI. ÚSE ESE PAPEL
PARA ENCENDER LA
PIPA.

¿CÓMO DICE?



TENGO UNA DISPENSA
ESPECIAL DEL ALCALDE.
NO ESTOY OBLIGADO A
ALOJARLE.

RAYOS Y
CENTELLAS.



DAISY OYE TODO DETRÁS DE UNA PUERTA
Y CASI SE DESMAYA DE ALEGRÍA.

NO HAY DUDA.
¡ES ÉL!



EL INTREPIDO OFICIAL Y MI
ADMIRADOR NOCTURNO SON LA
MISMA PERSONA.

TENGO QUE IMPEDIR QUE LE
ECHE. YA ESTÁ... SÍ...
YA LO TENGO.

HARÉ DESAPARECER
LA DISPENSA DEL
ALCALDE.

NO CREA QUE VA ECHARME TAN
FÁCILMENTE. SU TACANERÍA ES
FAMOSA EN TODA ESPAÑA.

ENSÉÑEME LA DISPENSA ANTES
DE QUE LE SACUDA EL POLVO A
SABLAZOS.

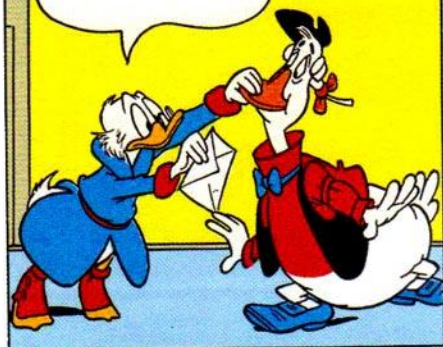
YA VOY.
YA VOY.

¡CUAC, CUAC!
¡EL DOCUMENTO HA
DESAPARECIDO!

TENDRÉ QUE ALOJARLO
Y ALIMENTARLO GRATIS
HASTA QUIÉN SABE
CUÁNDO.

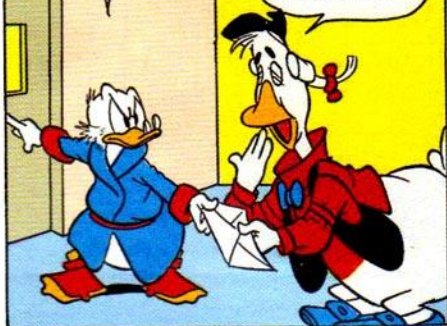


BASTA. GUARDA TUS POEMAS
PARA MANTENERTE DESPIERTO
LA PRÓXIMA VEZ QUE TE
CAIGAS DE SUEÑO.



TEN. LLEVA ESTA CARTA AL ALCALDE
Y VUELVE CORRIENDO CON LA
RESPUESTA.

AAAAH. CORRIENDO,
ENTENDIDO.



DON GIL ME CONFUNDE
CON SUS GRITOS.



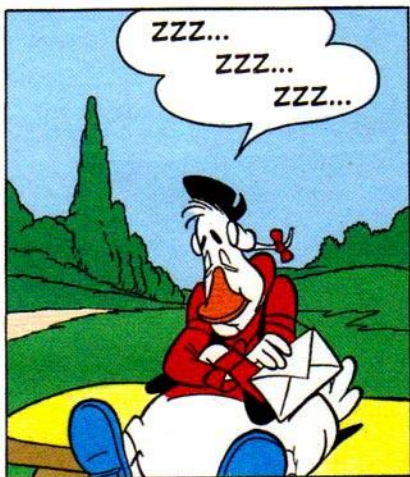
AHORA NO RECUERDO SI
DEBO IR Y VOLVER
CORRIENDO O BASTA CON
QUE CORRA A LA IDA Y NO A
LA VUELTA, O AL REVÉS...



SERÁ MEJOR QUE
DESCANSE UN
POCO Y ACLARE
MIS IDEAS... SÍ...



ZZZ...
ZZZ...
ZZZ...

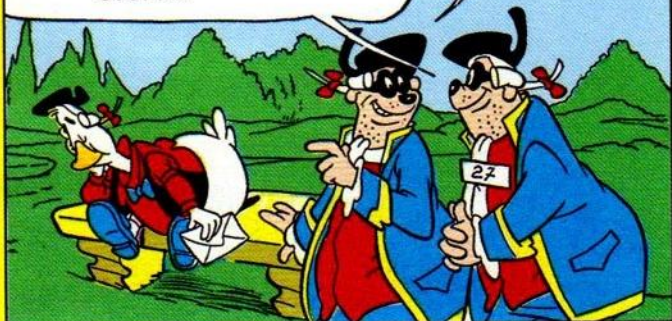


GOLFOS APANDADORES.

EH, AMIGO 27, ¿ESE NO ES EL SIRVIENTE DE DON GIL PATONES?

SÍ. JU, JU. LE HA DADO OTRO ATAQUE DE SIESTITIS.

DEL SUEÑO QUE
SORPRENDE
INESPERADAMENTE
AL MAYORDOMO,
PIENSAN EN
APROVECHARSE
DOS COMPONENTES
DE UNA ANTIGUA
BANDA, LA DE LOS
LLAMADOS...



VAMOS A VER QUÉ LE
HABÍA MANDADO
HACER.

OH. DON GIL PIDE AL ALCALDE
UN DUPLICADO DE UNA
DISPENSA DEL DEBER DE
ALOJAMIENTO.



NOSOTROS LLEVAREMOS LA
RESPUESTA AL VIEJO PATO.

COLÓCATSE LA PELUCA Y EL TRICORNIO,
AJÚSTATE EL PAÑUELO. TE CONTARÉ MI
PLAN POR EL CAMINO.



MIENTRAS TANTO...

AY DE MÍ. ESPERABA QUE GANSO SE DIERA PRISA.
ESE MALDITO DRAGÓN VA A CANSARSE DE
ESPERAR EN LA ANTECÁMARA Y QUERRÁ PASAR...
AL COMEDOR.

NO ESTARÍA MAL INVITAR A ESE
CABALLERO A NUESTRA MESA.



ES MÁS, LO INVITARE
YO MISMA.

¡DETENTE, DAISY!



¿HAS PENSADO EN LA
CANTIDAD DE COMIDA QUE
PUEDE ENGULLIR UN
OFICIAL DE DRAGONES?



VAMOS, PEQUEÑA. UNA
SEÑORITA BIEN EDUCADA NO
PUEDE HABLAR DE TÚ A TÚ
CON UN SOLDADUCHO.

¿SOLDADUCHO?



EL QUE TÚ LLAMAS
SOLDADUCHO SE HA
PRESENTADO COMO CONDE
DE ALMAVIVA. HA VENIDO
CON EL NOBLE PROPÓSITO
DE CORTEJARME, ESTOY
SEGURA.







ALARMADO
POR EL
RUIDO DEL
JARRÓN AL
ROMPERSE,
EL CONDE
IRRUMPE EN
LA SALA...



SEGUNDOS
DESPUÉS...



CRÉIAS QUE SERÍA
FÁCIL SACARLE DOS
DOBLONES AL VIEJO
PATO, PERO...

HARÉ UN PRONUNCIAMIENTO. CONVOCARÉ AL
PUEBLO PARA SALVAGUARDAR MIS DERECHOS.



ALÉGRESE, ADORABLE.
LA CÓLERA DE DON GIL
NOS FAVORECE. NOS
LIBRAREMOS DE ÉL
FÁCILMENTE.



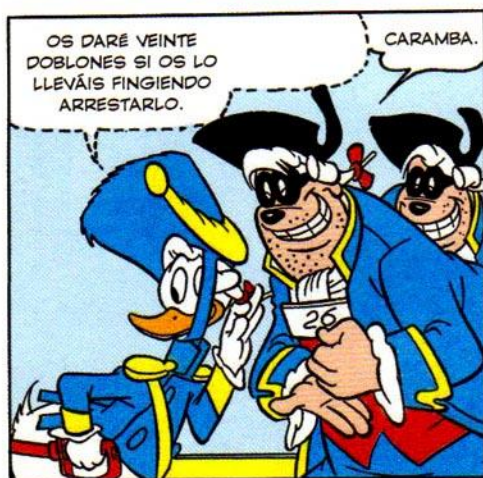
EL CONDE DE ALMAVIVA SE ACERCA A LOS
APANDADORES Y LES HABLA EN VOZ BAJA...

LO SÉ TODO, AMIGOS.
SOIS UNOS TIMADORES,
PERO NO IMPORTA.



OS DARÉ VEINTE
DOBLONES SI OS LO
LLEVÁIS FINGIENDO
ARRESTARLO.

CARAMBA.



LLEVAD AL PRISIONERO A ESTA
DIRECCIÓN Y ESPERAD
NOTICIAS MÍAS.

MUY
BIEN,
SEÑOR.

CUENTE CON
NOSOTROS.



Y ASÍ, DON GIL
ES ACUSADO DE
RESISTENCIA A
LA FUERZA
PÚBLICA Y SE LO
LLEVAN LOS
FALSOS
ALGUACILES...



DONALD, QUE VA A CASA DE DON GIL A HACER SU TRABAJO,
SE QUEDA DE PIEDRA AL VER AL VIEJO PATO...



FRÍO E INMÓVIL COMO UNA
ESTATUA. NO ME QUEDA
AIRE PARA RESPIRAR.



UN INSTANTE DESPUÉS, DONALD SE DESPABILA...

SEGÚN MIS CÁLCULOS, A ESTAS
HORAS DON GIL DEBE DE HABER
ECHADO A PATADAS AL CONDE DE
ALMAVIVA.



DAISY EN PERSONA ME DIRÁ LO
QUE HA PASADO.



OH, DONALD. MI
MARCADO...

ESTE NO ES EL
MOMENTO, DONA
PATA.



CONDE NARCISO, FELICIANO, FORTUNIO DE
ALMAVIVA. ¡USTED QUE ZAMPA CREMA,
CHOCOLATE, MERMELADA Y GALLETAS SIN
CESAR! ESTA VERGÜENZA
YO HARÉ PARAR.

¿CÓMO SE ATREVE,
DONALD?

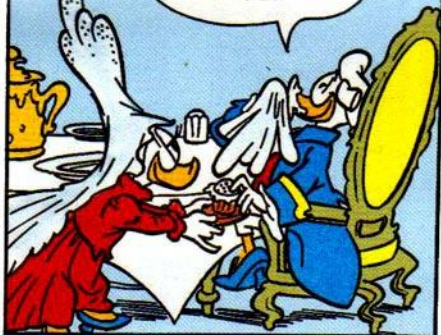


EL CONDE DE ALMAVIVA ME AMA Y QUIERE CASARSE CONMIGO. SE ENROLÓ EN LOS DRAGONES DE ZARAGOZA PARA PODER ENTRAR EN ESTA CASA. DON GIL QUERÍA IMPEDIRSELO Y HA SIDO ARRESTADO.

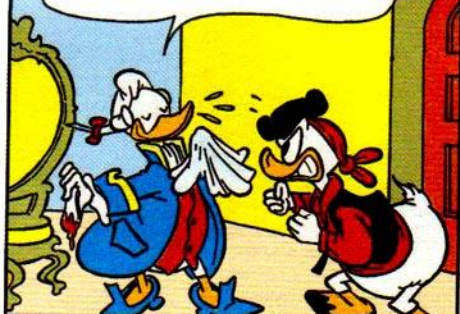


¿QUIERE UN POCO MÁS DE NATA, SEÑOR CONDE?

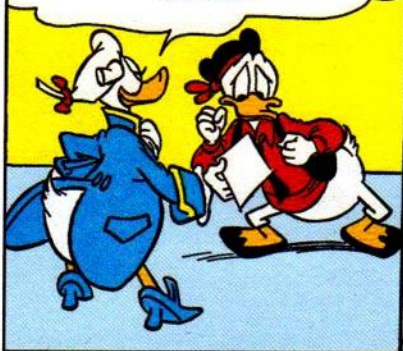
SÍ, SÍ, QUERIDA MÍA.



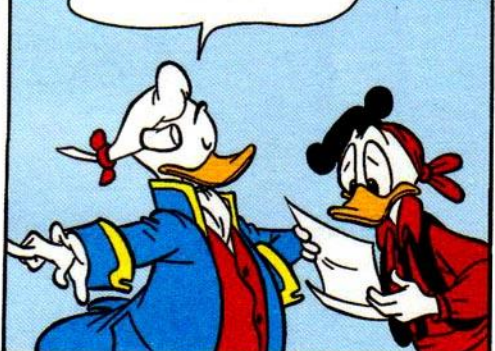
NO ENTIENDO POR QUÉ TE ENFADAS TANTO POR EL ÉXITO DEL PLAN QUE TÚ MISMO SUGERISTE. ¿TE PESAN EN EL BOLSILLO LOS DIEZ DOBLONES QUE TE DÍ?



VAMOS. PARA COMPLETAR TU OBRA, SOLO TIENES QUE LLEVAR ESTA CARTA. PREPARADA HACE MUCHO TIEMPO, AL TUTOR DE LA SEÑORITA.



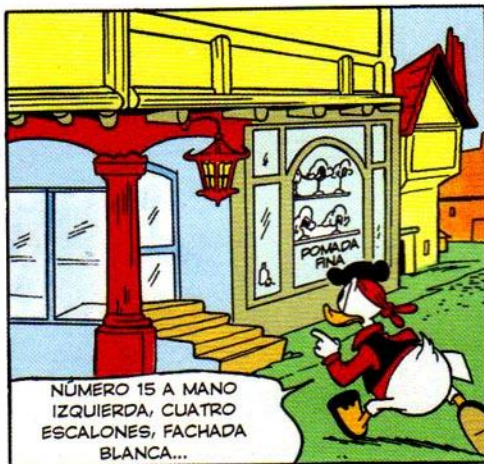
ENCONTRARÁS AL VIEJO EN LA CALLE ESTROPAJUO NÚMERO 15. CONOCES EL SITIO, VE Y TRÁEME LA RESPUESTA



SIN SABER CÓMO, INSTANTES DESPUÉS, EL BARBERO DE SEVILLA SE ENCUENTRA EN LA CALLE...



CALLE ESTROPAJO NÚMERO 15.
ES LA DIRECCIÓN DE MI BARBERÍA.



CINCO PELUCAS EN LA VITRINA Y UN CARTEL "POMADA FINA".

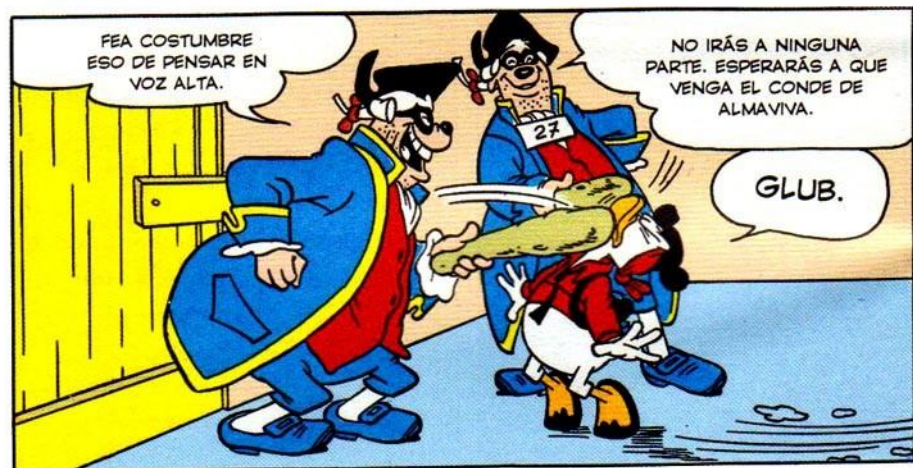


DONALD ENTRA Y, AL MOMENTO, LA PUERTA SE CIERRA A SU ESPALDA.

AQUÍ ESTÁS, PELUQUERO INFIEL. ESTA ES TU BARBERÍA, ERES CÓMPICE DEL CONDE DE ALMAVIVA...







DONALD ATA AL RESPALDO DE LA SILLA LA TOALLA QUE LE HA PUESTO AL APANDADOR...

NO TE MOVERÁS EN UN RATO.



LUEGO, CORTA LA CUERDA QUE ATA A DON GIL CON SU NAVAJA.

AYÚDEME. TENEMOS QUE INMOVILIZAR AL OTRO BANDIDO.



TE ARRANCARÉ LAS PLUMAS UNA A UNA, PATO TEMERARIO. TE VOY A AFEITAR EN SECO DE LA CABEZA A LOS PIES.



PUES YO TE AFEITARÉ CON JABÓN.



AQUÍ ESTOY, DONALD. YA SIGO YO.





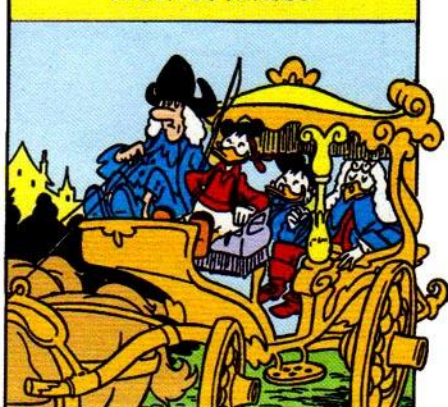
CUANDO SE
QUEDA EN
CALZONCILLOS,
EL APANDADOR
DECIDE
RENDIRSE.



MÁS TARDE, MIENTRAS LLEVAN A LOS
APANDADORES A LA CÁRCEL...



EL ALCALDE VA A CASA
DE DON GIL PATONES.



CONDE NARCISO, FELICIANO FORTUNIO DE ALMAVIVA ES CULPABLE DE
ALLANAMIENTO DE MORADA, RAPTO Y TENTATIVA DE EXTORSIÓN. POR
TANTO, NO VOLVERÁ JAMÁS A LA CIUDAD ADMINISTRADA POR MÍ.
SALGA INMEDIATAMENTE DE LA SUSODICHA.

NO, SEÑOR ALCALDE. ESTE
CABALLERO NO HA COMETIDO
NINGÚN DELITO. NO PUEDE
MANDARLO AL EXILIO.



PATA DESGRACIADA, DEJA DE HACERTE ILUSIONES Y LEE LA CARTA QUE ME ENVIÓ TU PRETENDIENTE.



¿QUÉ LEOP? ¿A USTED SOLO LE INTERESA MI DINERO?



DAISY, QUERIDA, ESCÚCHAME.

NO... NO ESCUCHO.

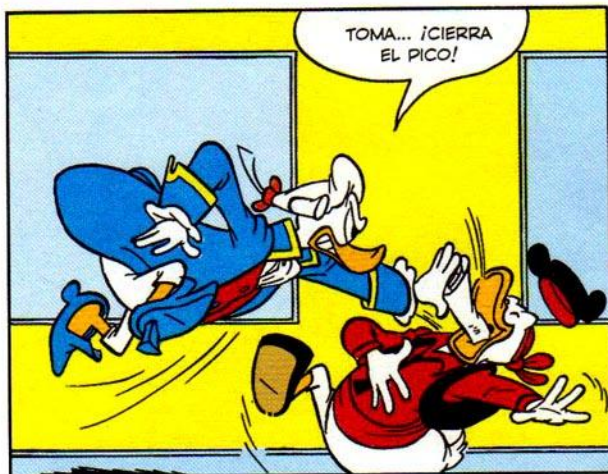


INSULSO BARBERO, ¿DE QUÉ TE RÍES?

¡JA, JA, JA!



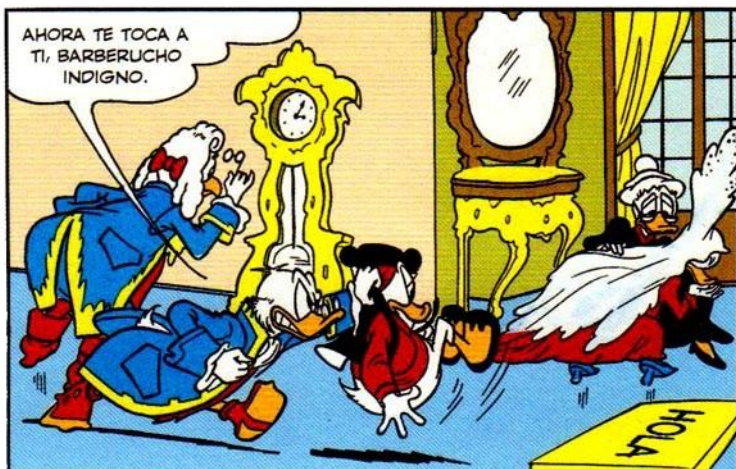
TOMA... ¡CIERRA EL PICO!



¡GLUB!



MIENTRAS
NARCISO
FELICIANO
FORTUNIO DE
ALMAVIVA SE VA
DANDO UN
PORTAZO, DON
GIL AGARRA AL
BARBERO DE
SEVILLA...





DONALD y Los bandidos



PERSONAJES E INTERPRETES

GIL PATO
CONDE DE
PATOMOOR

DONALD
CONDE KARL

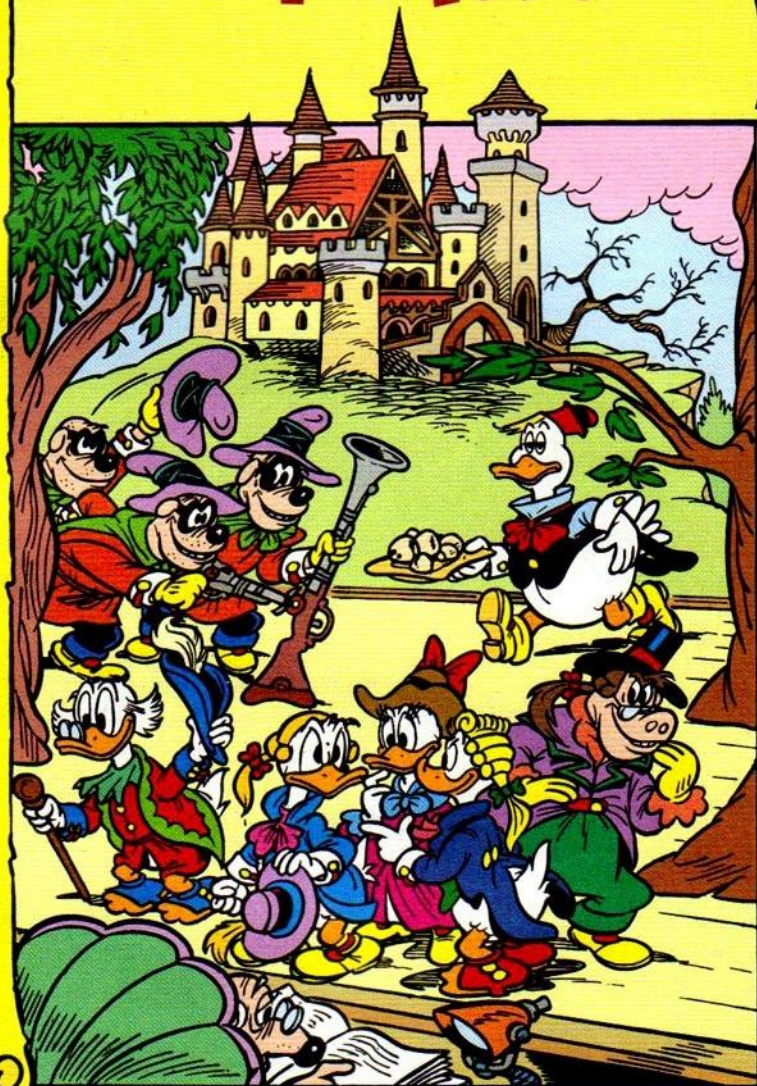
SOBRINO
NARCISO BELLO
CONDE FRANZ,
PRIMO DE KARL

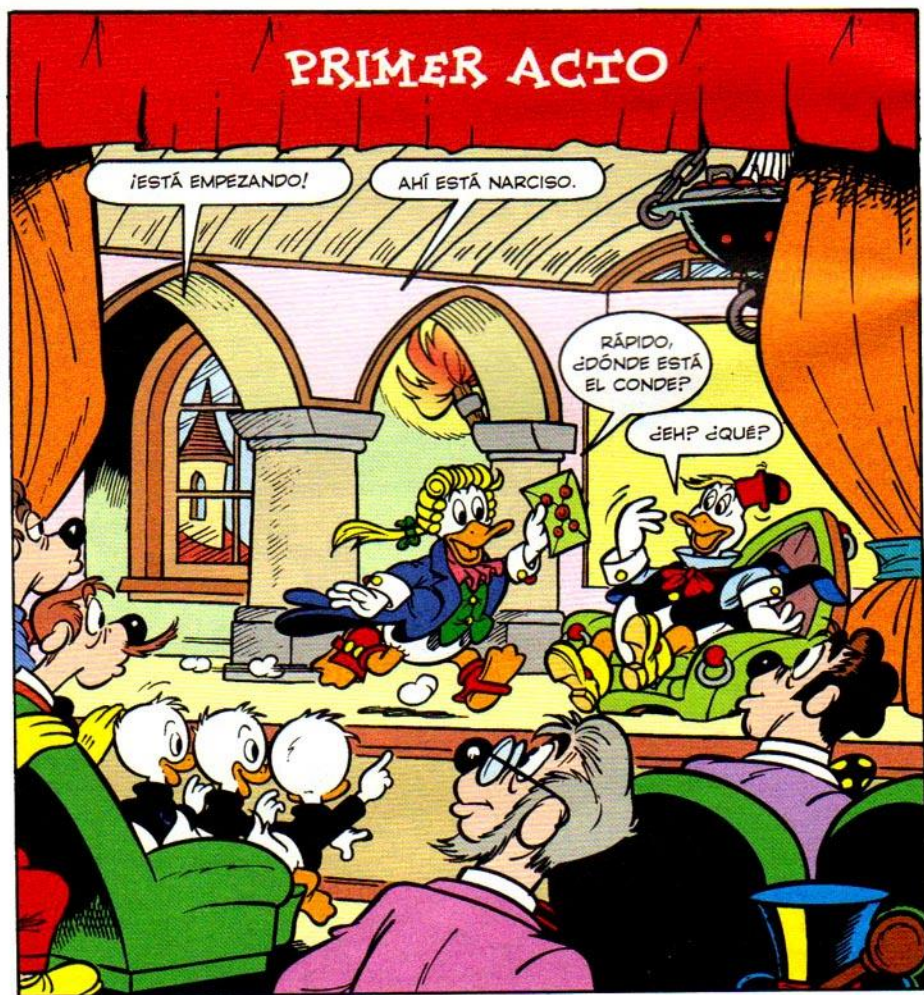
DAISY
CONDESITA
AMALIA,
PROMETIDA DEL
CONDE KART

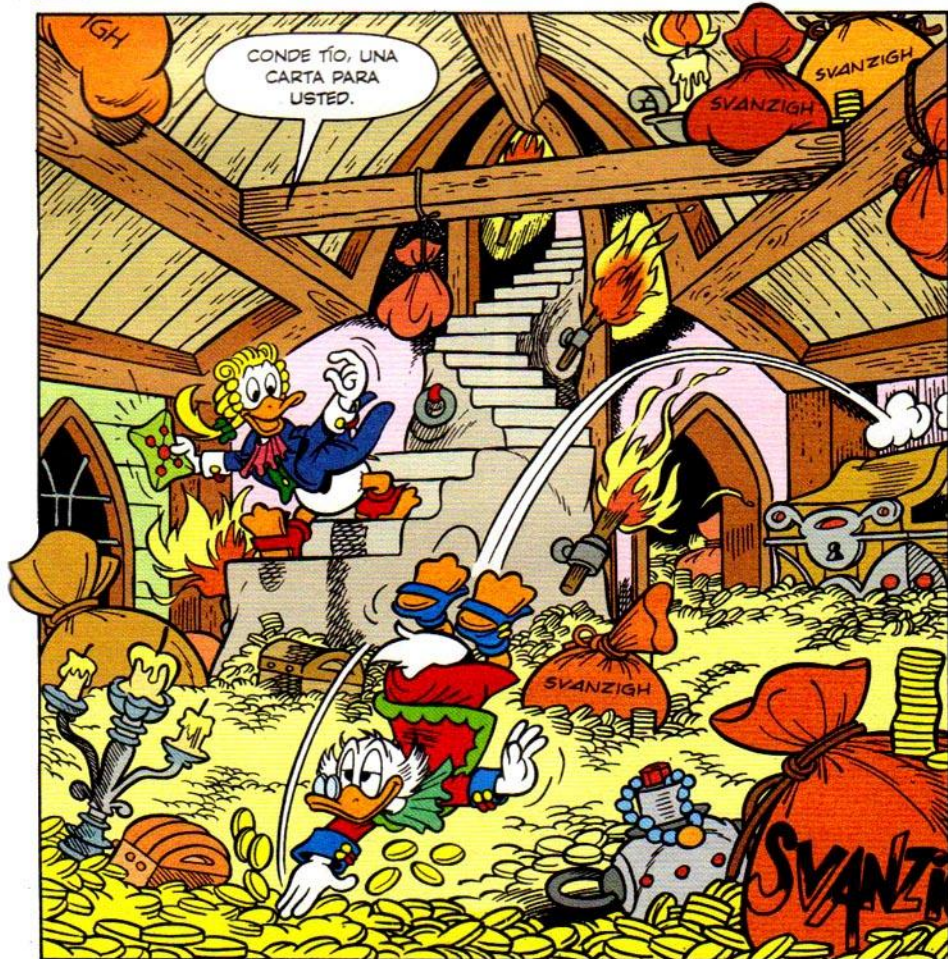
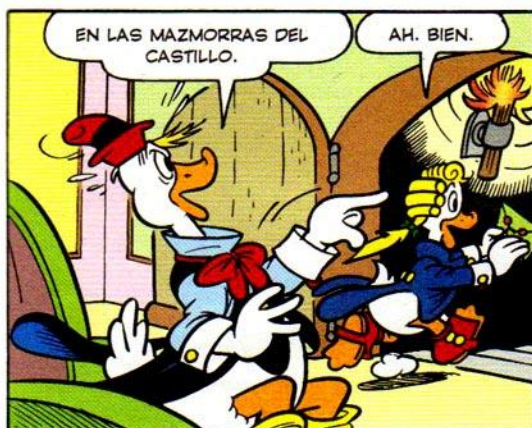
LOS GOLFOS
APANDADORES
BANDIDOS

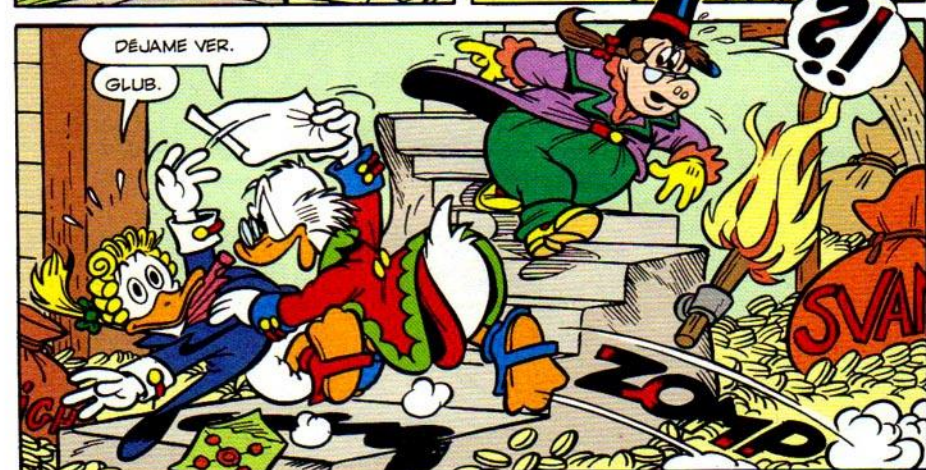
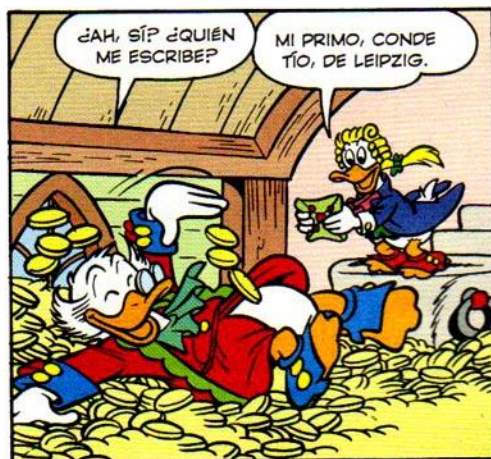
GANSO
CAMARERO
FIEL

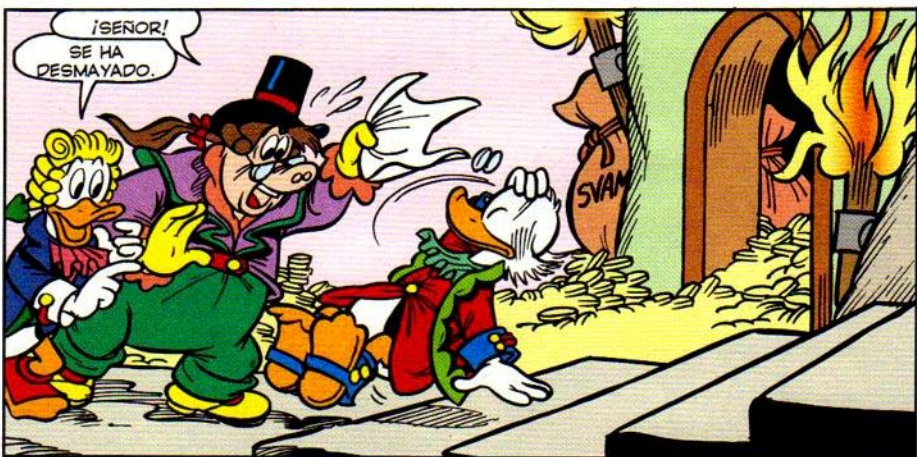
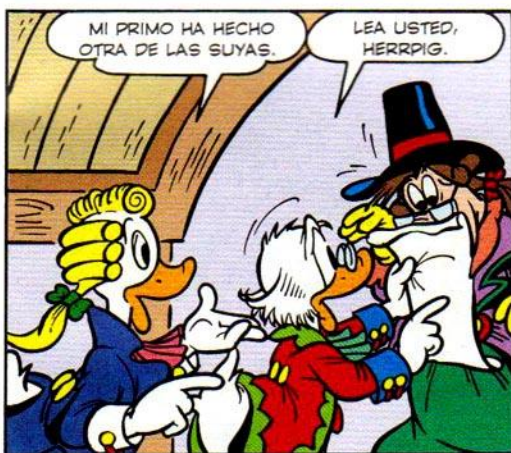
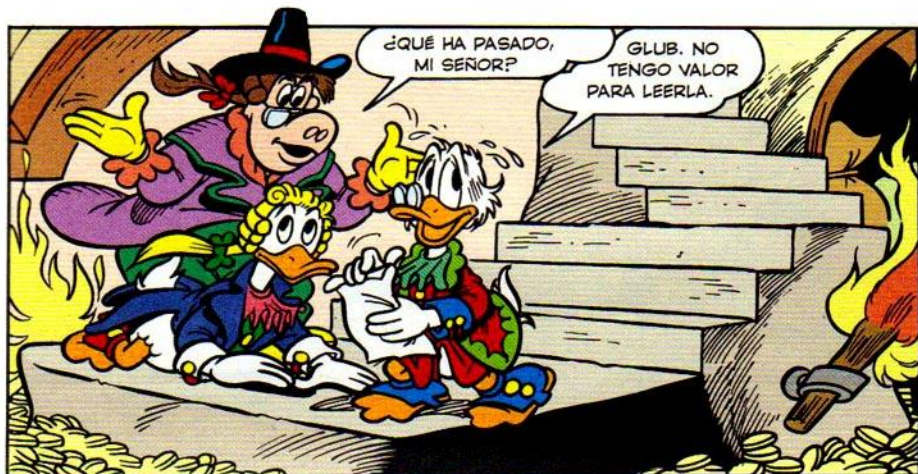
J-1977





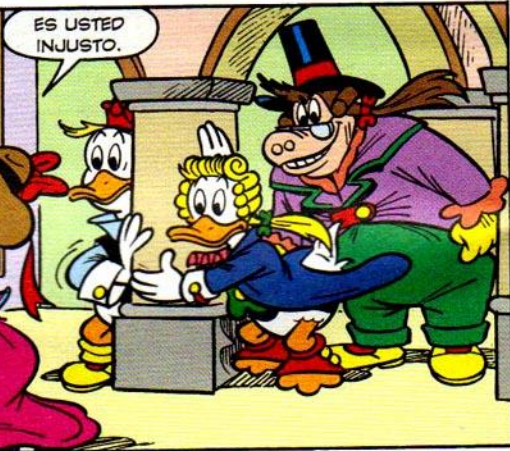


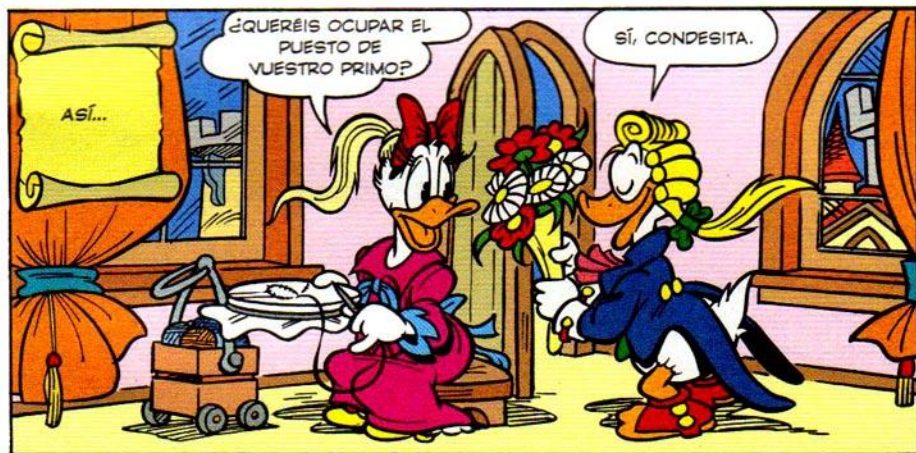




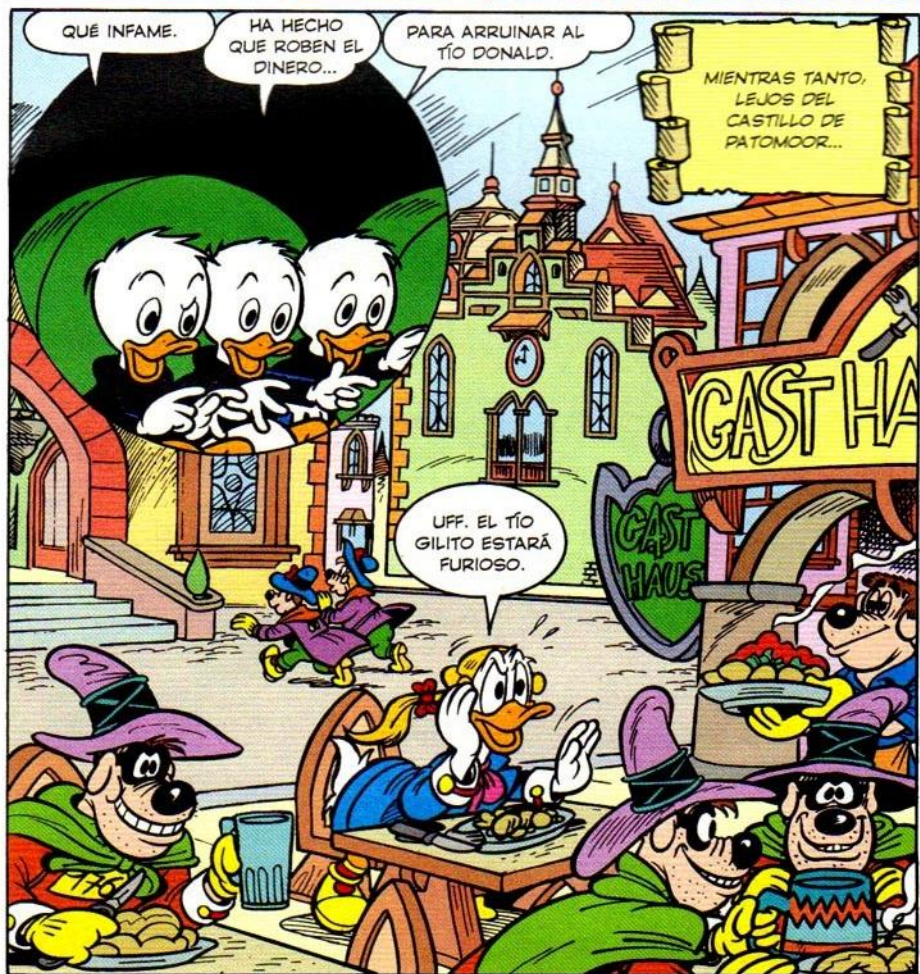


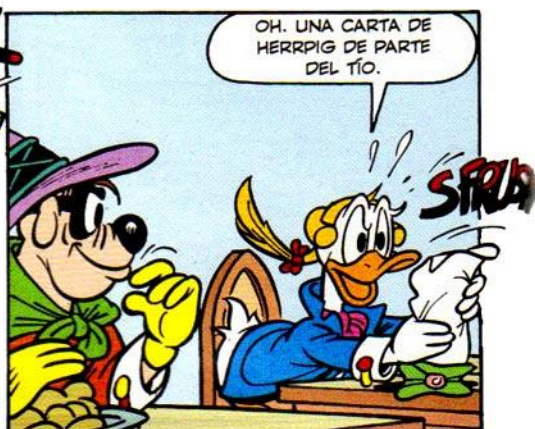










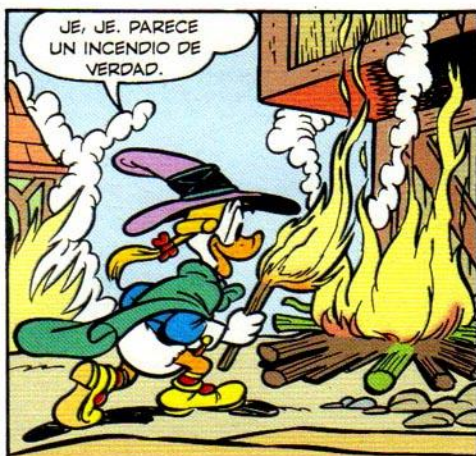








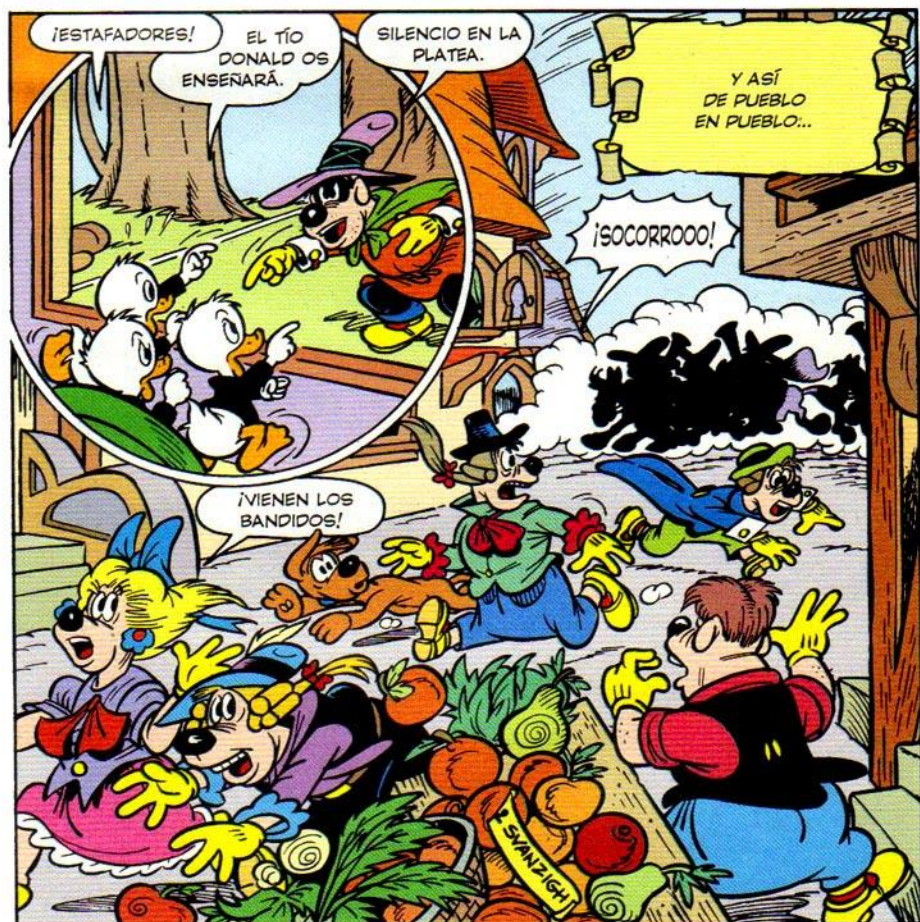


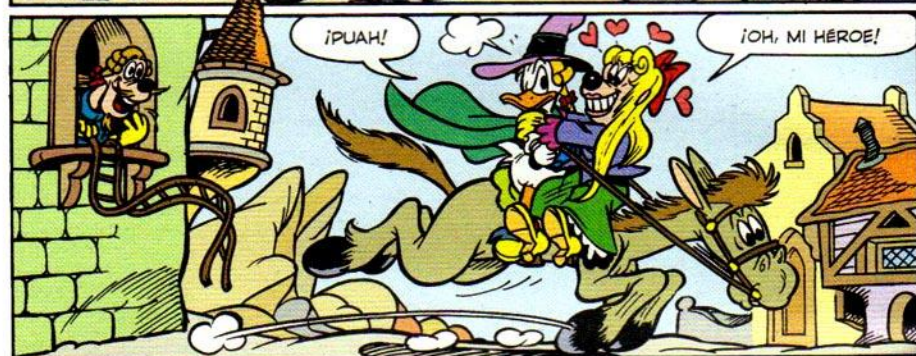














EN ESE MOMENTO...

CABALLERO.

MIRA QUIÉN ES.



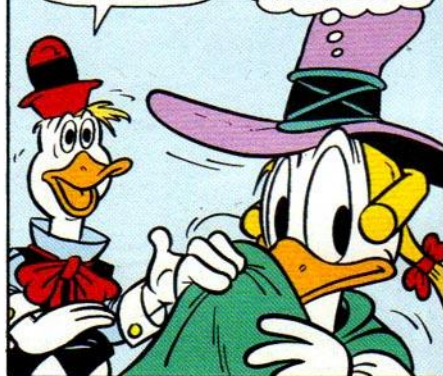
¿QUIÉN ERES, CHICO?

SOY UN SIERVO DEL
DUQUE DE PATAMOOR.



BUSCO AL JEFE
DE LOS BANDIDOS.

GANSO
NO ME HA
RECONOCIDO.



SEGURO QUE ERES
UN ESPÍA.

NO. NO.



YO SOY EL
JEFE, CHICO.

OH, CABALLERO.
ESPERO QUE
SU VALOR
IGUALE SU FAMA.



TIENE QUE
AYUDARNOS.

EL CONDE
NO LES PAGA,
IMAGINO.

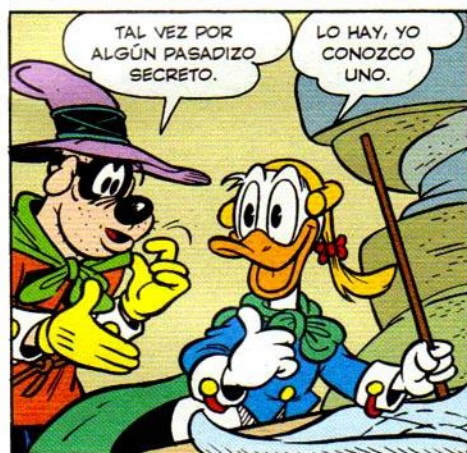




SEGUNDO ACTO

¿QUÉ OCURRE?

PREPAREMONOS. NOS
ESPERA UNA NOBLE
EMPRESA.





UNOS DÍAS DESPUÉS...



AHÍ ESTÁ EL CASTILLO
DE PATOMOOR,
AMIGOS.

141



EN ESA TORRE JUGABA
DE NIÑO.

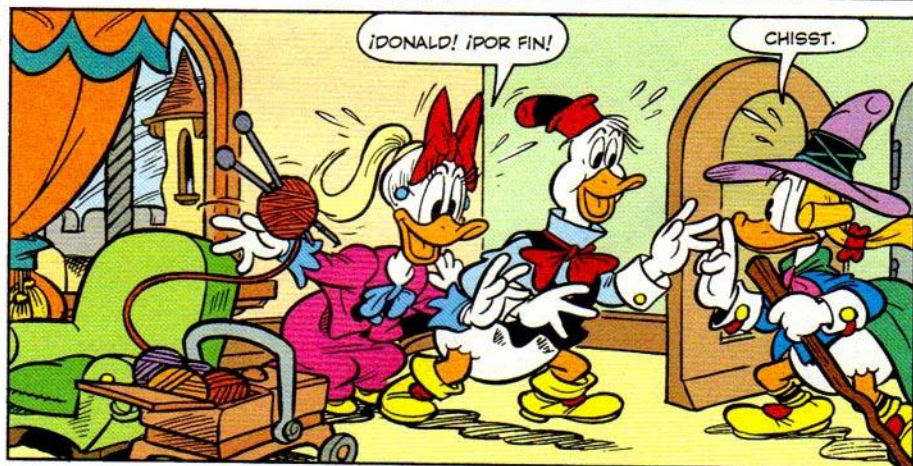
OH, ¿DE VERDAD?

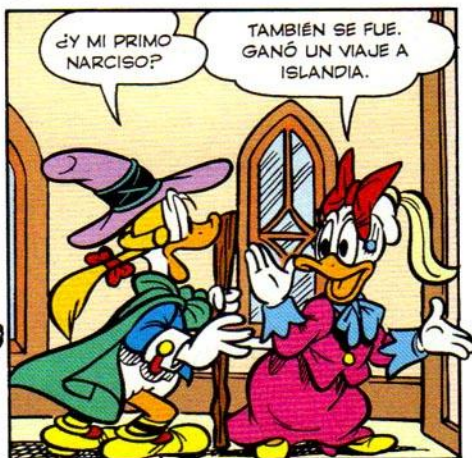
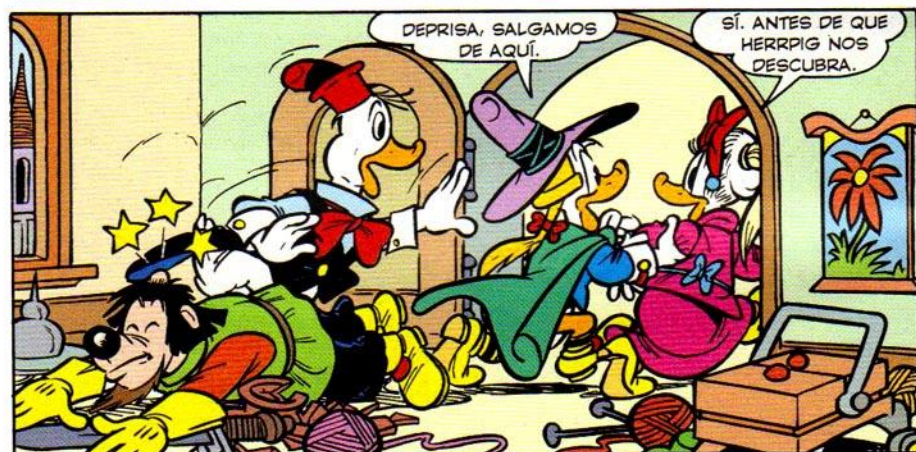
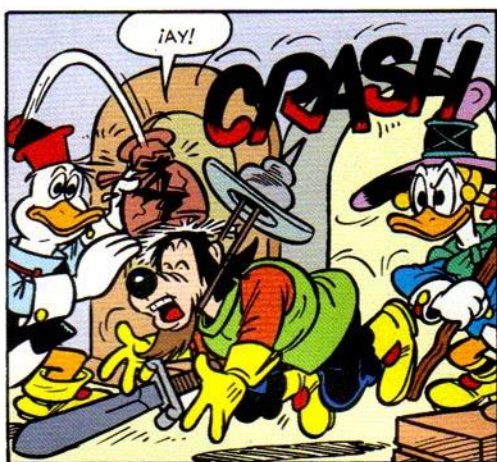


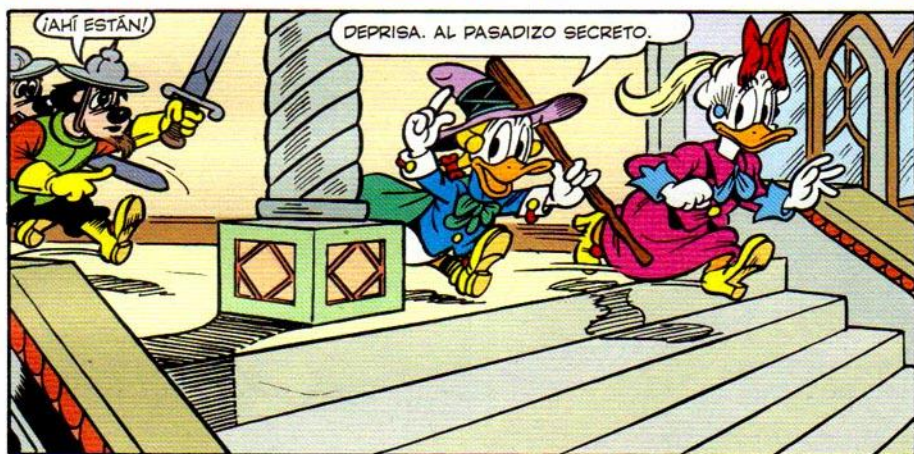
¿DÓNDE ESTÁ EL
PASADIZO SECRETO?

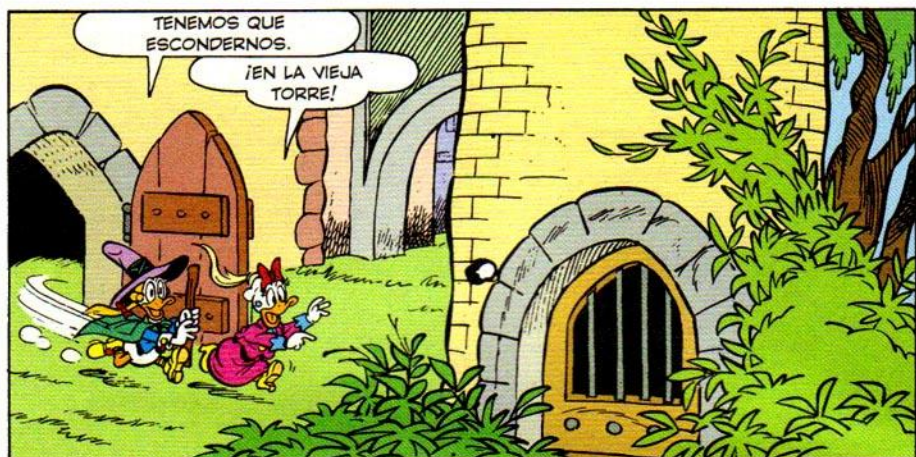
TEN
PACIENCIA.



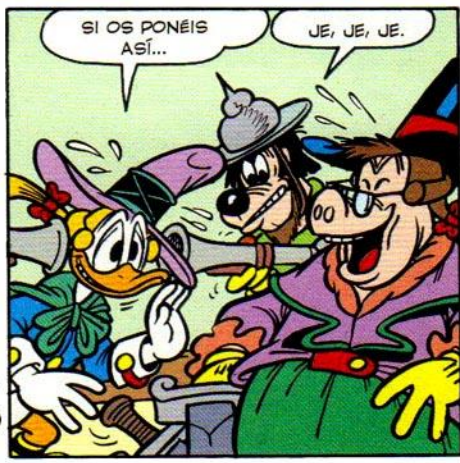




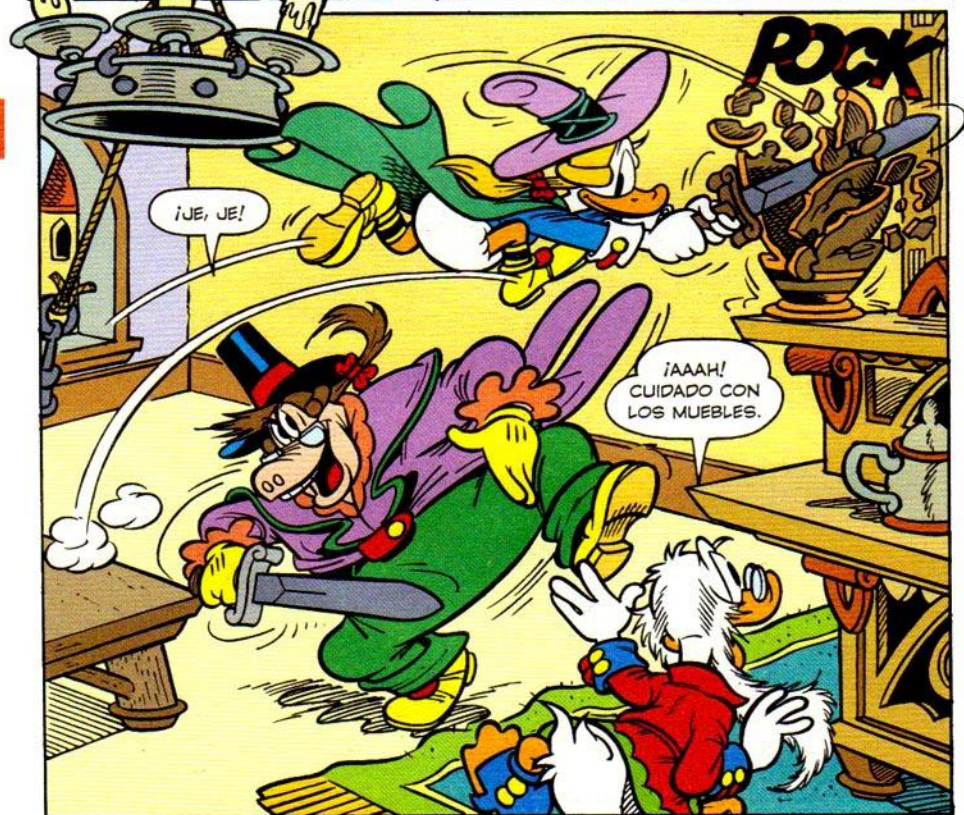


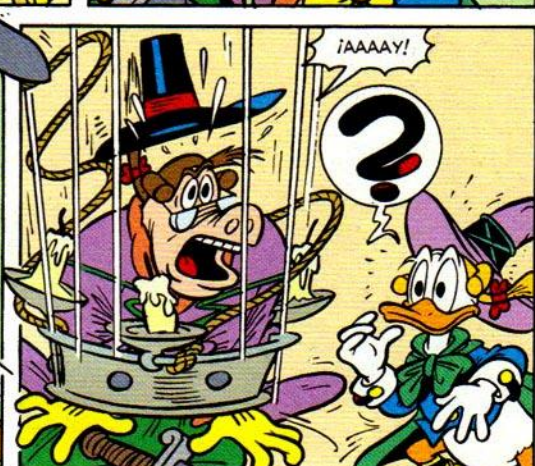
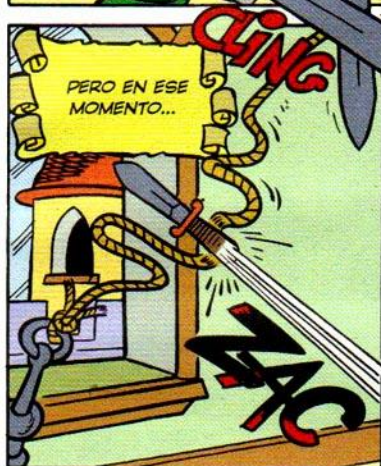


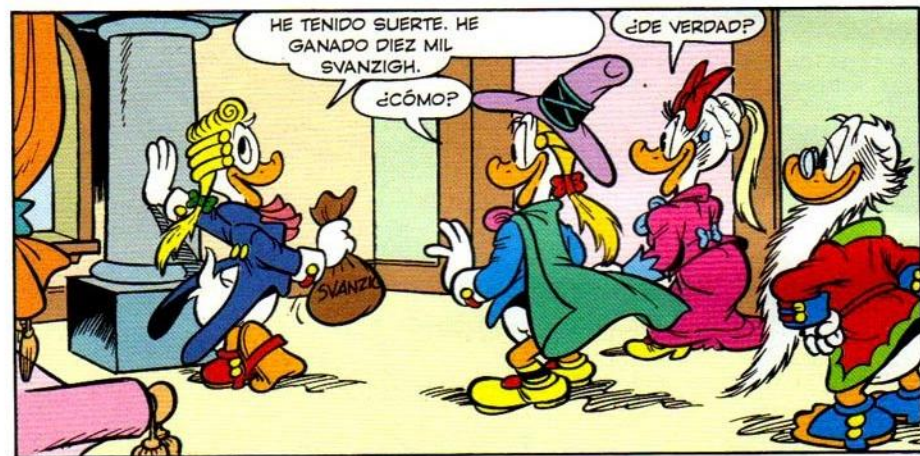


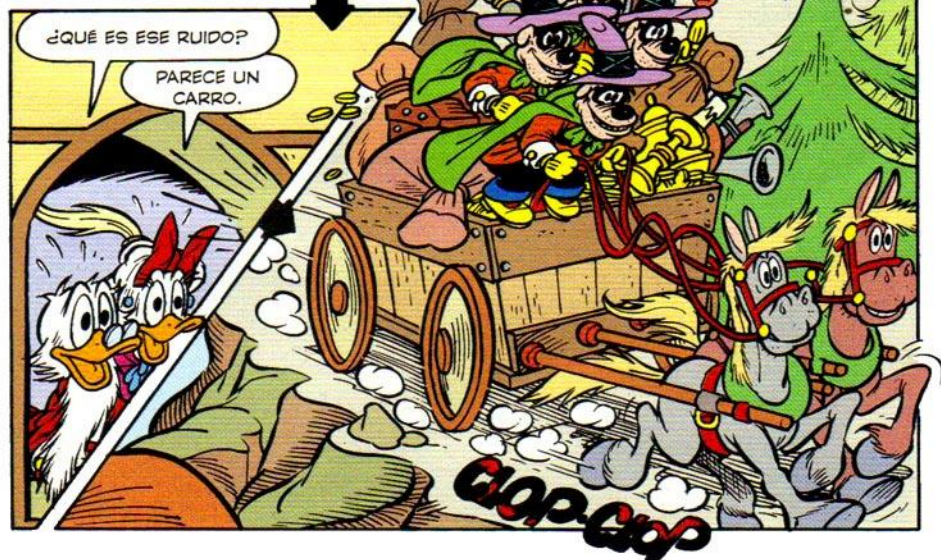
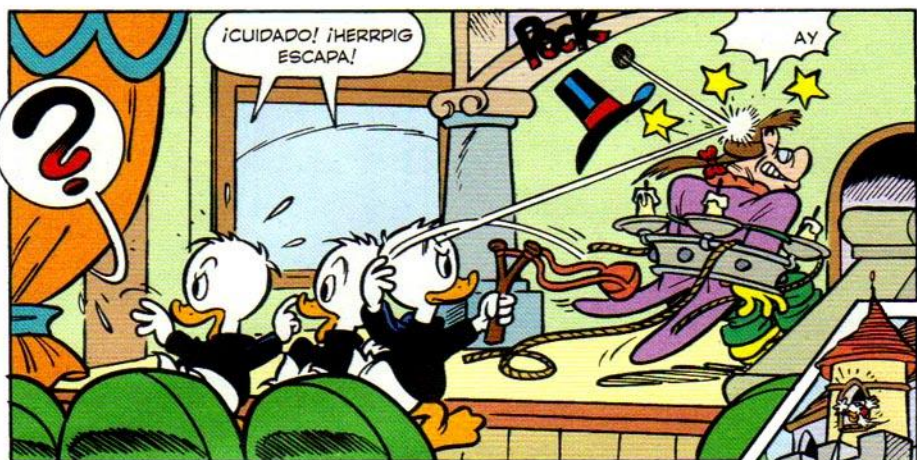


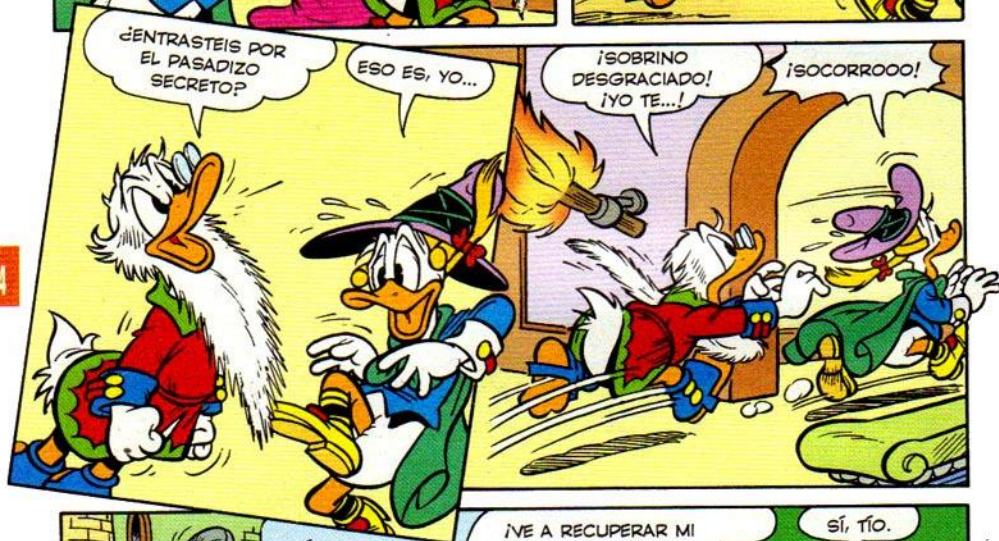


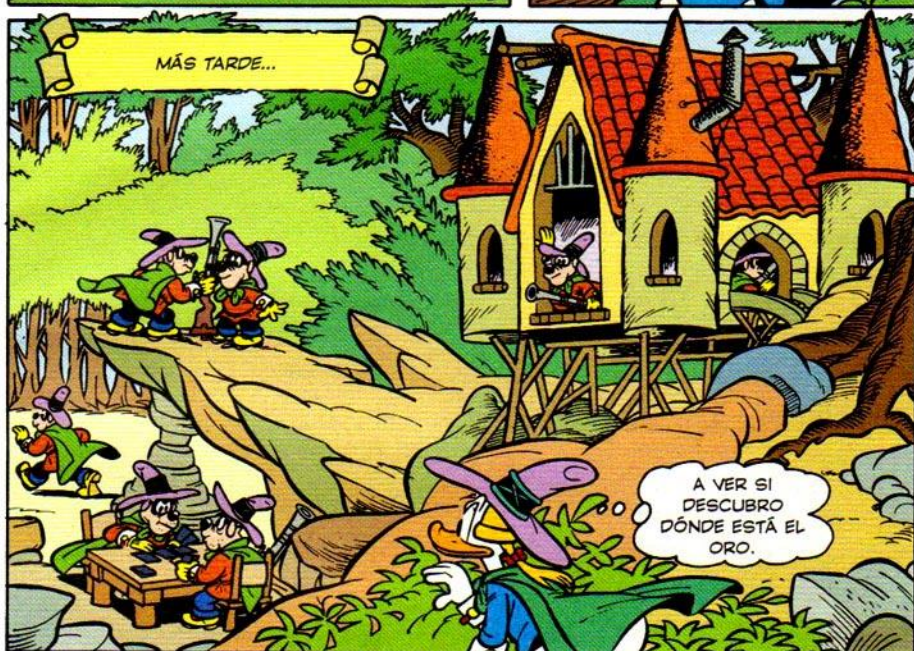
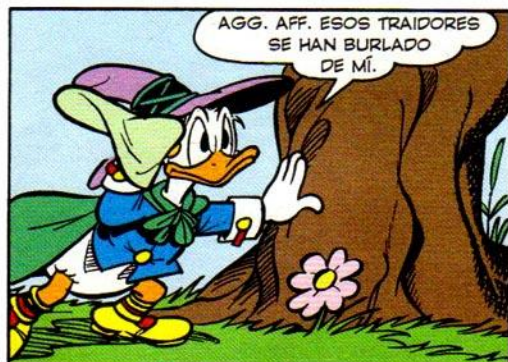


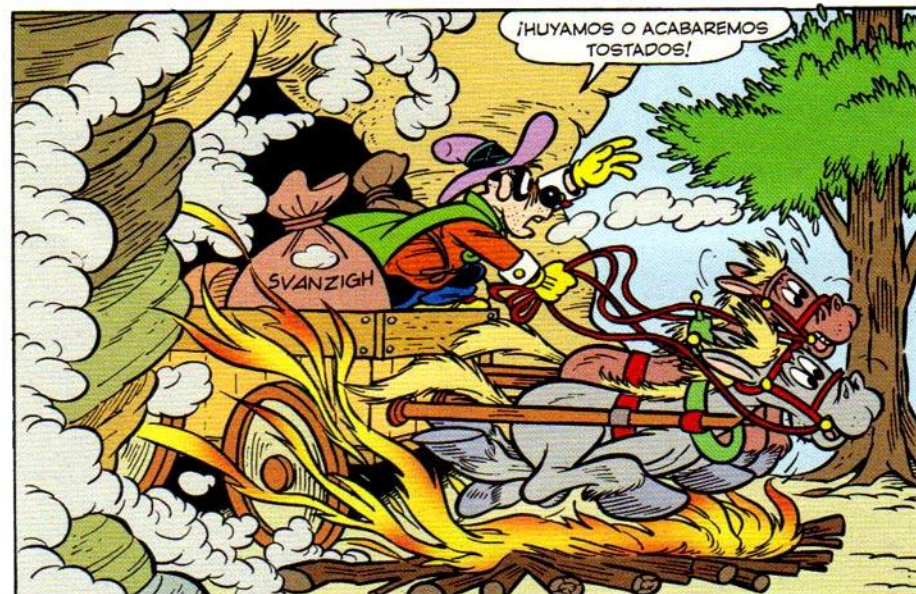
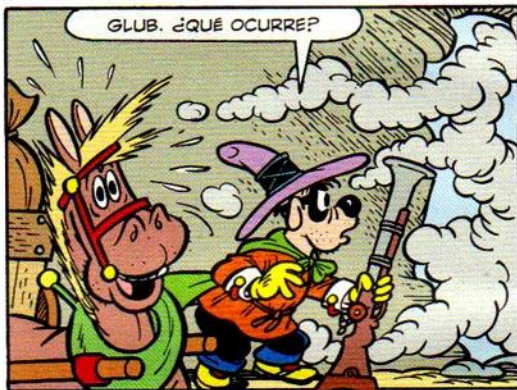


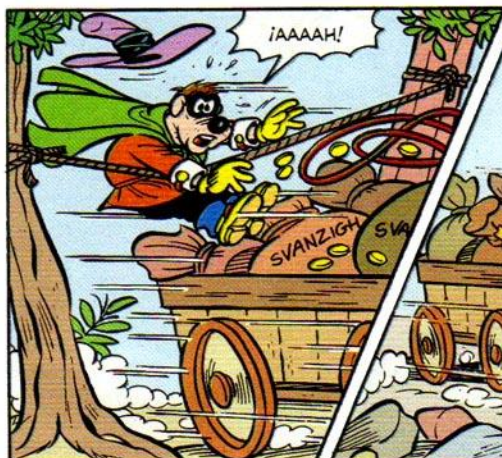






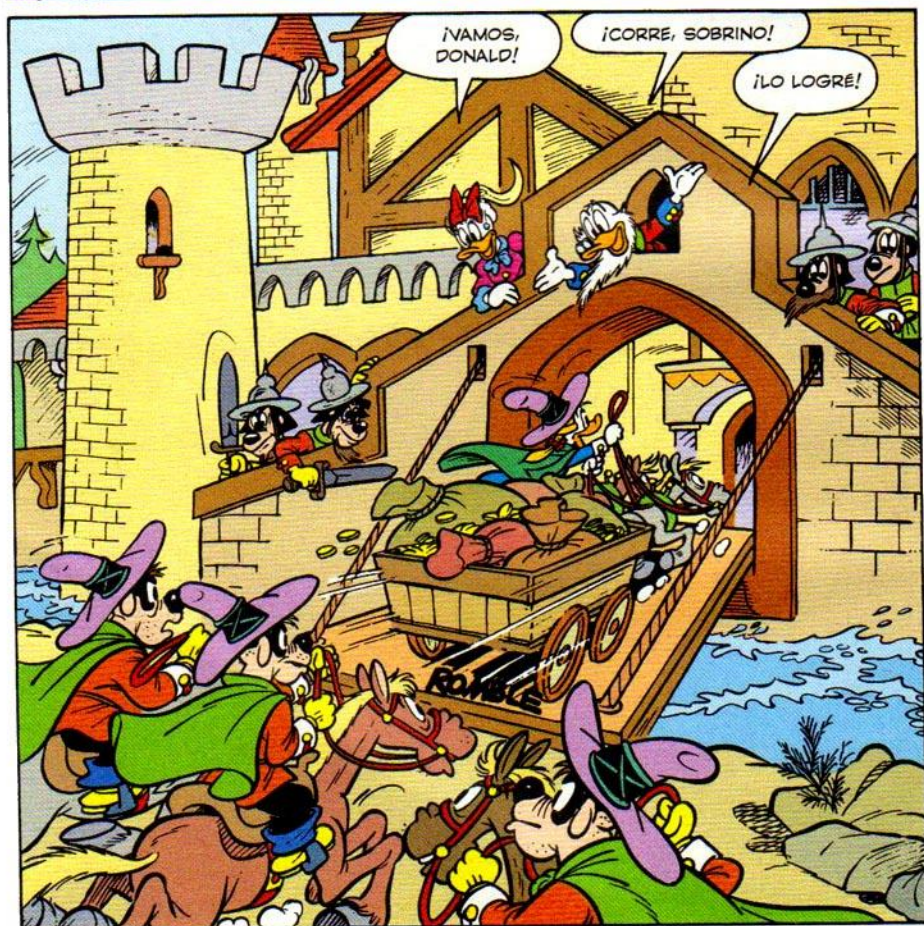
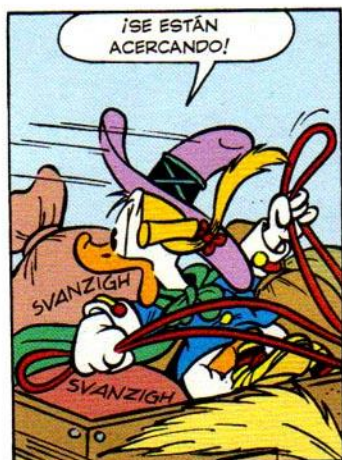


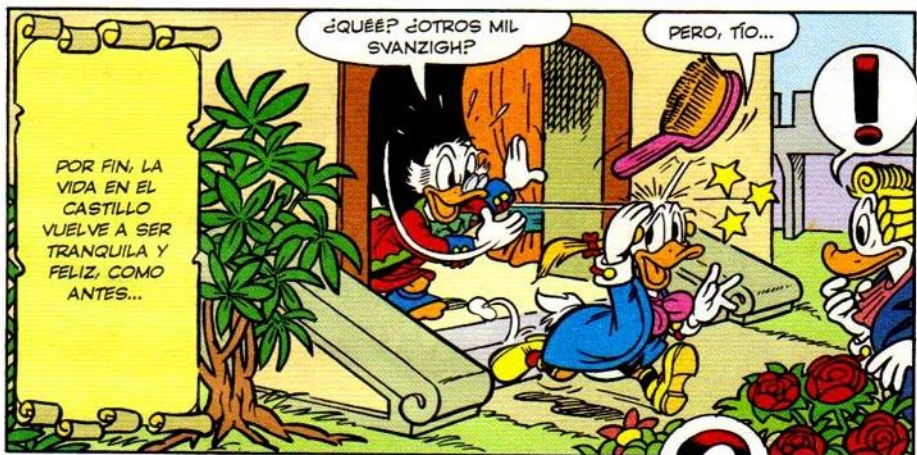


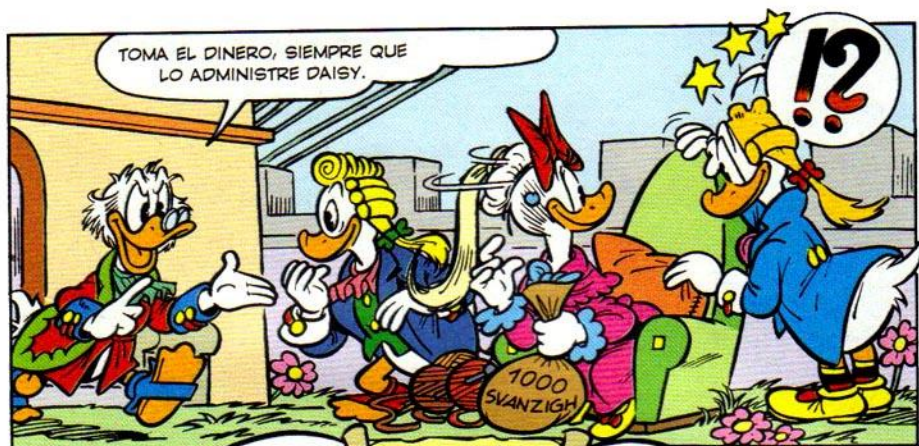


DESCUBIERTO EL TRUQUE, LOS BANDIDOS SE LANZAN EN SU BUSCA...









PRÓXIMA ENTREGA:

Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El motín de la Bounty

Mickey y El motín de la Bounty • Mickey en el Orient Express
Mickey y el fantasma cantante • Donald en Cyrano de Bergerac

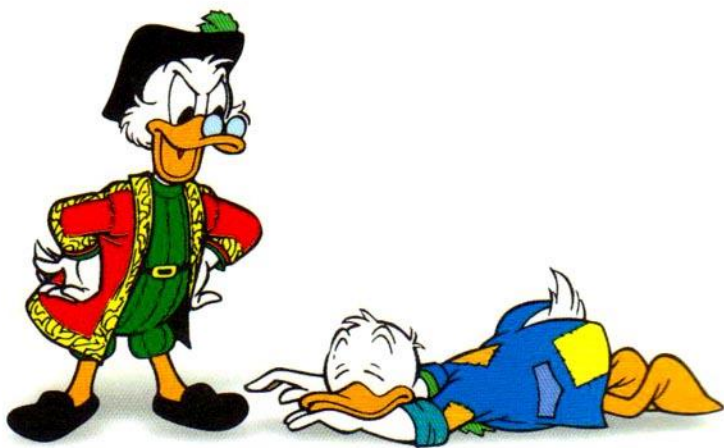


biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €

De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO

00026



8 423793 300560