

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El motín de la Bounty

Mickey y El motín de la Bounty • Mickey en el Orient Express
Mickey y el fantasma cantante • Donald en Cyrano de Bergerac





© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: TO-3465-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978 84 936216 5 0

ISBN (VOLUMEN 27): 978-84-92540-12-9

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Anosaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Mickey y El motín de la Bounty:

Guión: Giorgio Ferrari

Ilustraciones: Sergio Asteriti

Mickey en el Orient Express:

Guión: Pier Francesco Prosper

Ilustraciones: Luciano Gatto

Mickey y el fantasma cantante:

Guión: Francesco Artibani, Alessandro Bottero y

Silvano Caroti

Ilustraciones: Valerio Held

Donald en Cyrano de Bergerac:

Guión: Giangiacomo Dalmasso

Ilustraciones: Luciano Bottaro

Ilustración cubierta:

Diseño: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Ilustración lomos:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aun citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjuntamente e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El motín de la Bounty

Mickey y El motín de la Bounty • Mickey en el Orient Express
Mickey y el fantasma cantante • Donald en Cyrano de Bergerac







El motín de la *Bounty* de Charles Nordhoff6

Mickey y El motín de la *Bounty*7

El capitán Mickey y Goof Blower navegan en la *Bounty* con un peculiar cargamento rumbo a Londres. En sus bodegas llevan canguros para los zos y circos londinenses. El viaje parece transcurrir sin novedad hasta que se desata una terrible tormenta que está a punto de hundir la *Bounty*. Cuando el mar recupera la calma, la tripulación se dispone a continuar el viaje. Sin embargo, un marinero avista una barca con unos naufragos, supervivientes de la tormenta. Desde el momento en que suben a la *Bounty* el destino del capitán Mickey y sus hombres está en peligro.

Mickey en el Orient Express47

Mickey y el fantasma cantante103

Donald en *Cyrano de Bergerac*131



EL MOTÍN DE LA BOUNTY

DE CHARLES NORDHOFF



Retrato de William Bligh, capitán de la *Bounty*, realizado en 1794.

Nace en Londres en 1887, hijo de padres estadounidenses que regresan a su país en 1889. Después de graduarse en Harvard se marcha a París y forma parte de la Escuadrilla Lafayette como piloto. En París conoce a James Hall, otro piloto de la Escuadrilla y juntos escriben *The Lafayette Flying Corps*. Es el principio de una colaboración que se mantendrá después de regresar ambos a Estados Unidos. Entre las obras que escribieron conjuntamente destaca la trilogía de la *Bounty*: *El motín de la Bounty*, *Hombres contra el mar* y *La isla de Pitcairn*. Nordhoff murió en California en 1947.

La novela de Nordhoff-Hall está basada en el motín contra el comandante de la fragata *Bounty*, William Bligh, en 1789. El barco se dirigía a Tahití para recoger frutos del árbol del pan y llevarlos al Caribe. Debido al retraso en la llegada, la tripulación tuvo que quedarse en Tahití, esperando la nueva recogida de los frutos durante cinco meses. En ese tiempo, muchos miembros de la tripulación se habituaron a las costumbres de los nativos. Son los que se amotinaron semanas después de la partida. El capitán y sus hombres lograron sobrevivir y llegar a la isla de Timor, por donde pasaban barcos ingleses.

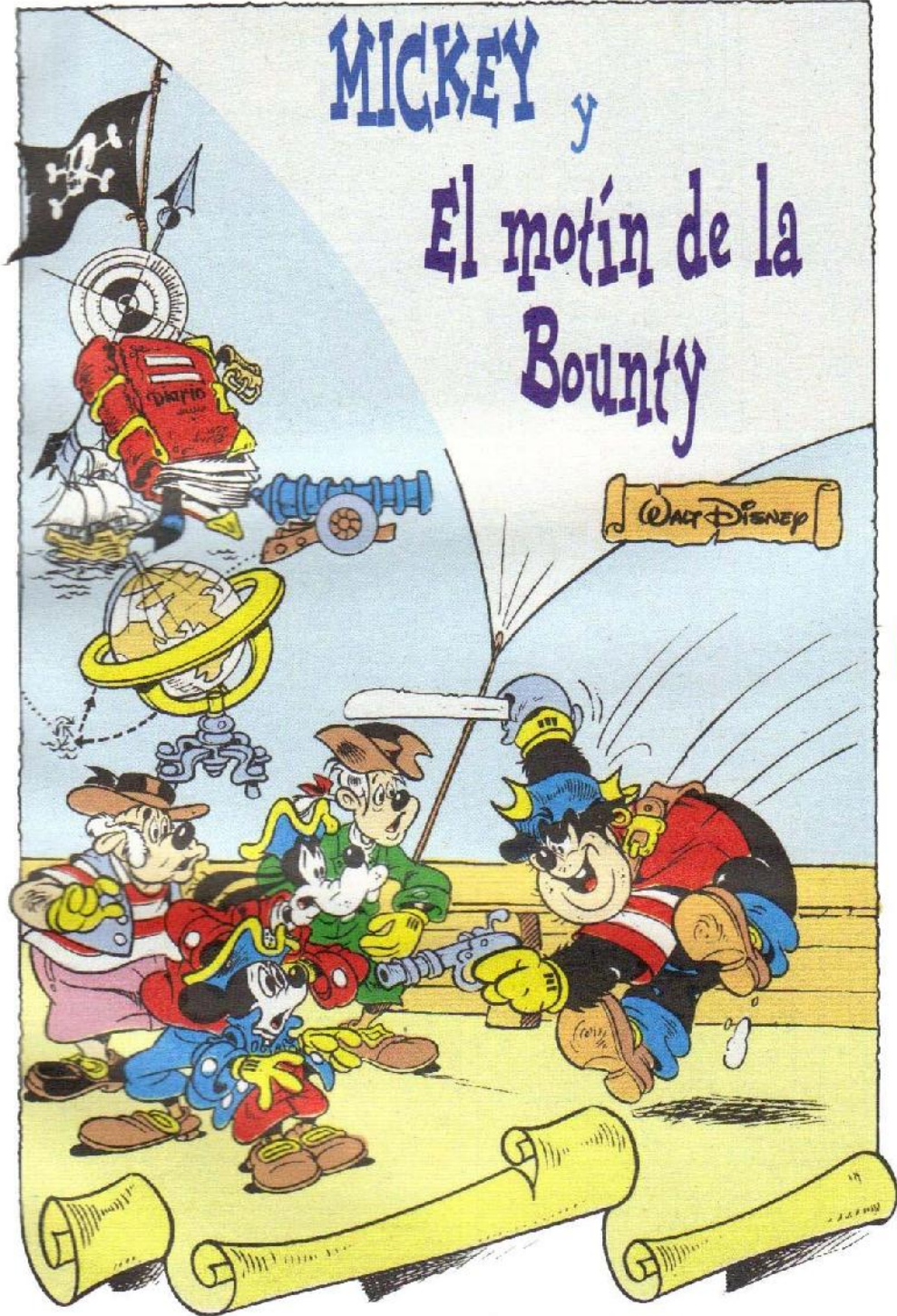


LA CONFLICTIVA MERCANCÍA DE LA BOUNTY NO SON FRUTOS SINO CANGUROS, QUE SERÁN LOS ALIADOS DE GOOFY PARA RECUPERAR EL CONTROL DE LA NAVE.

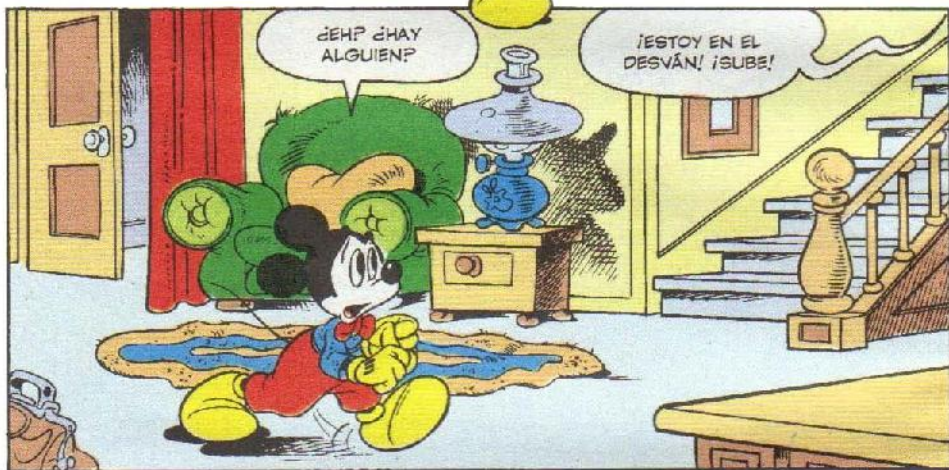
MICKEY y

El motín de la Bounty

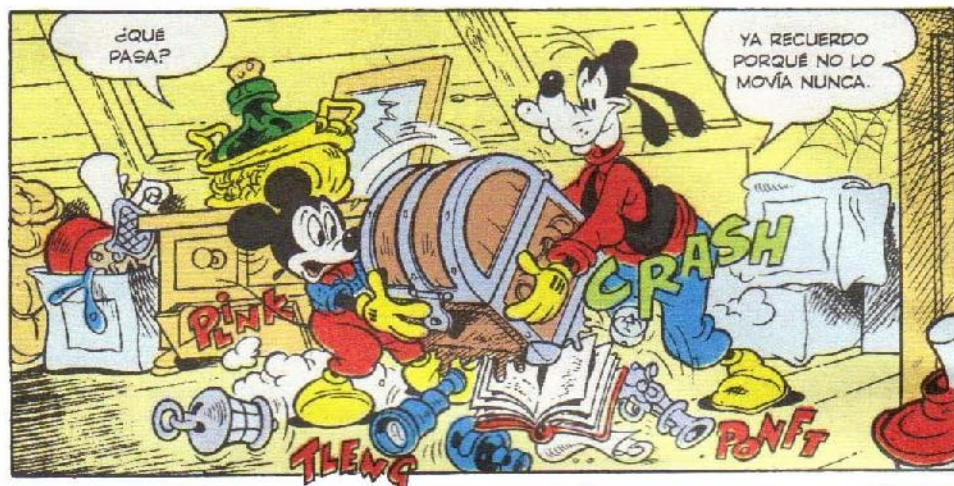
WALT DISNEY

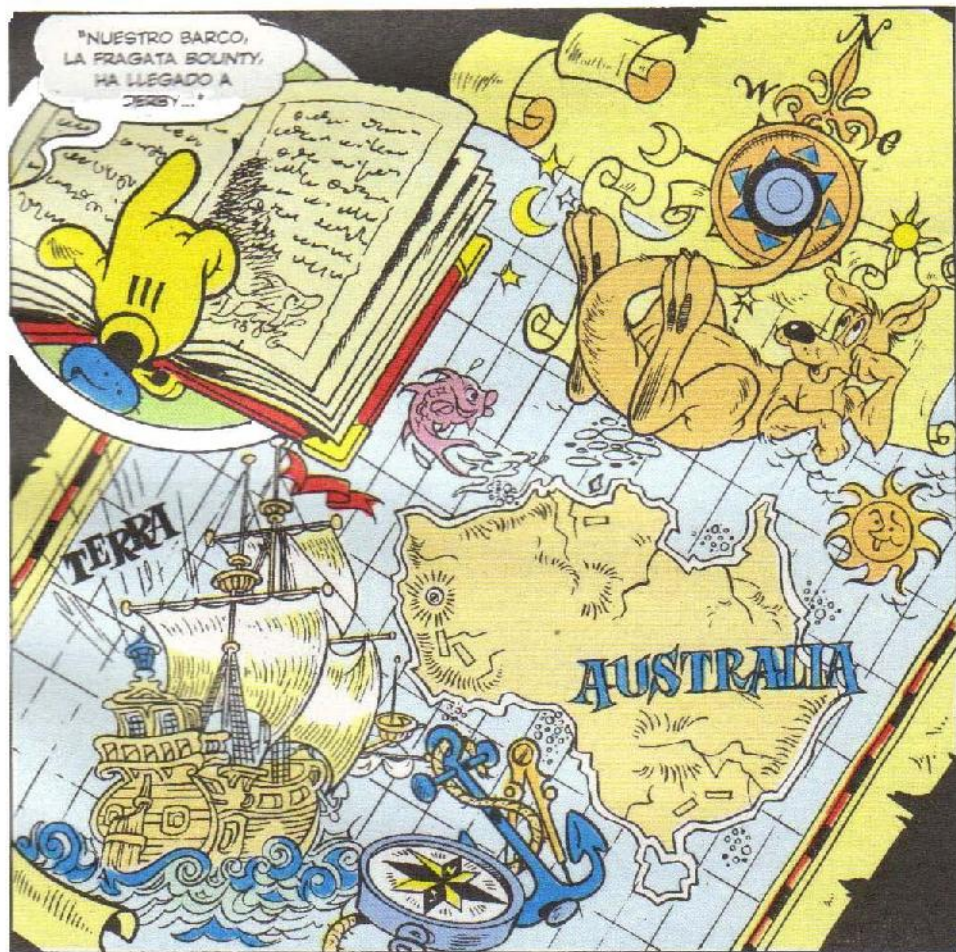


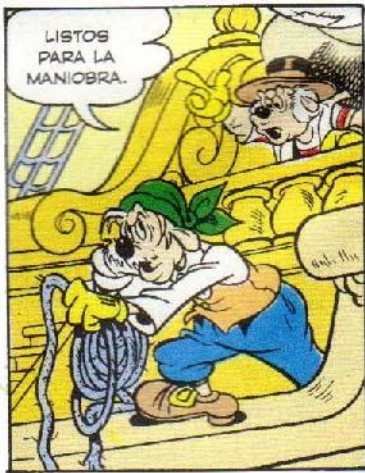
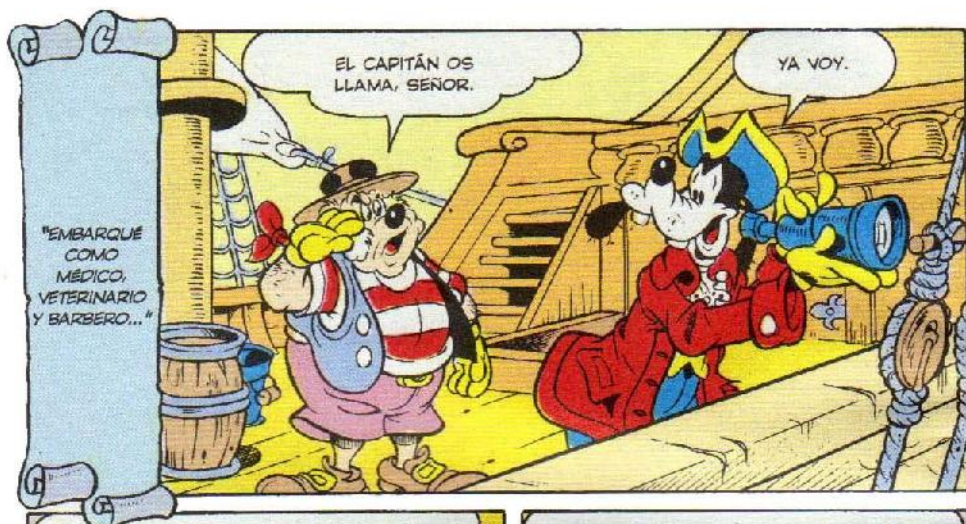
MICKEY
LLEGA A
CASA DE
GOOBY...

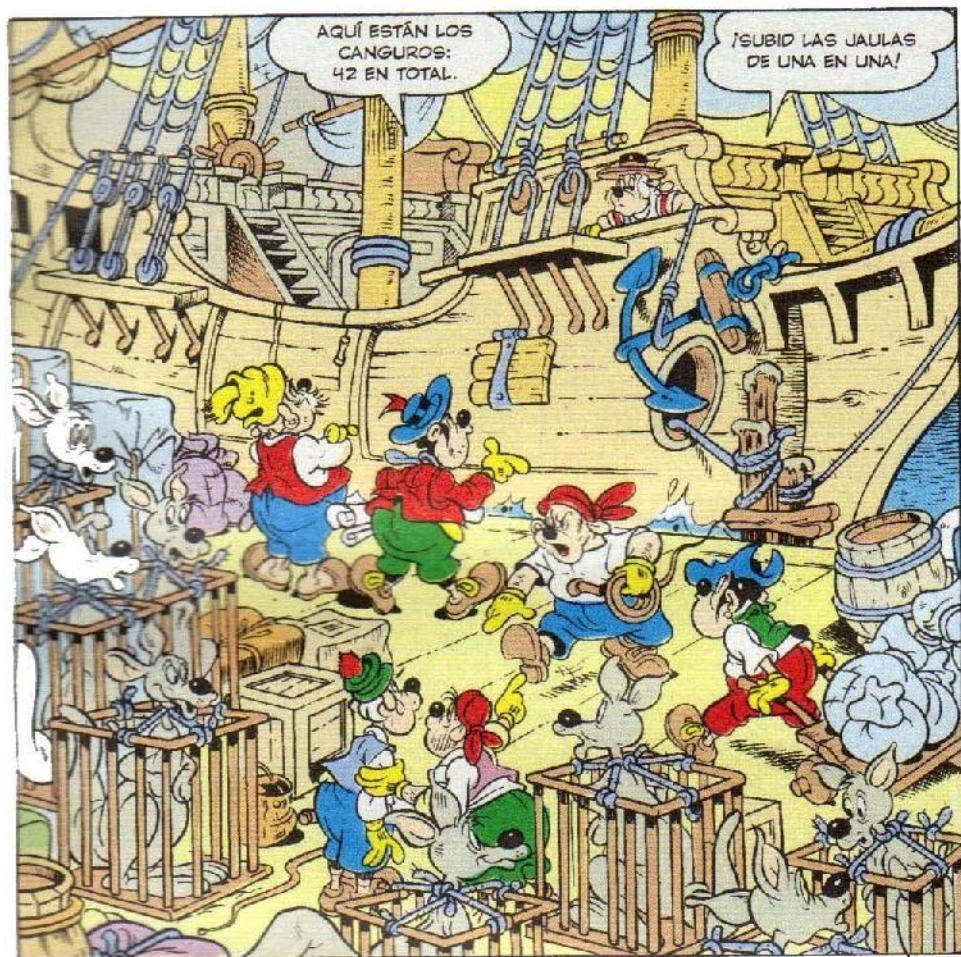




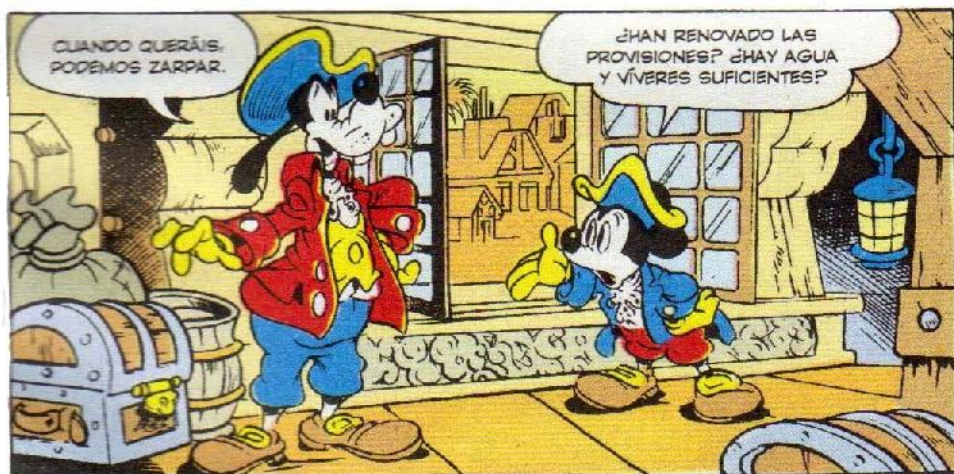
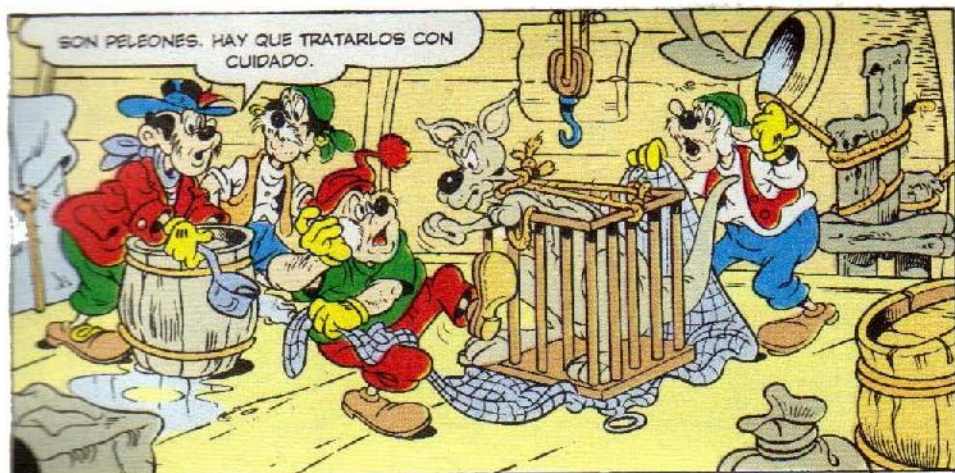




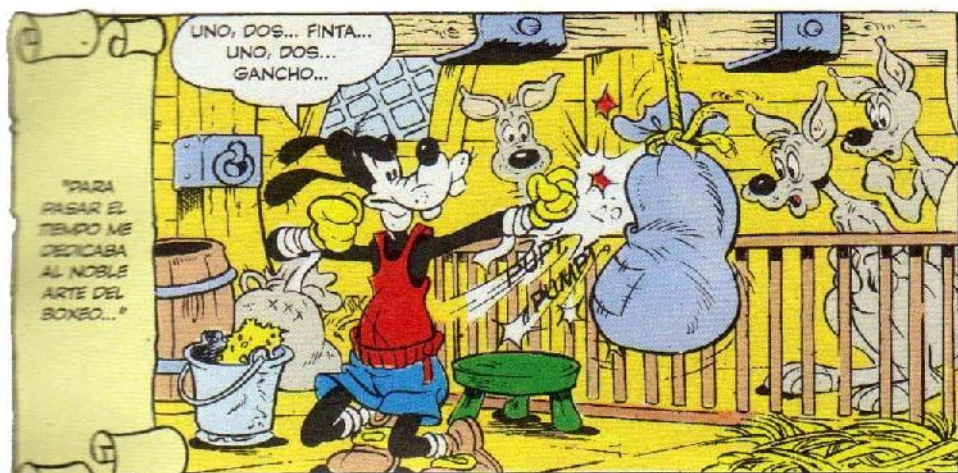


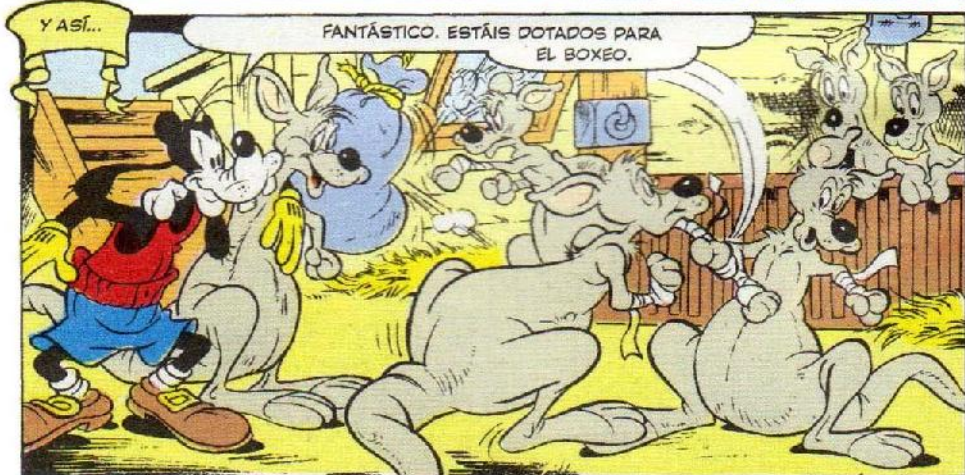
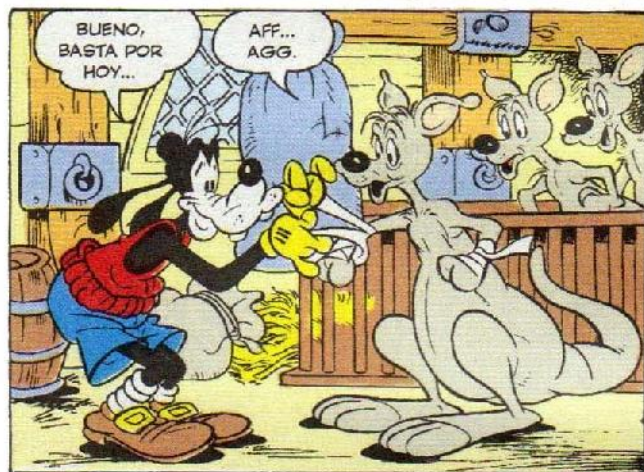
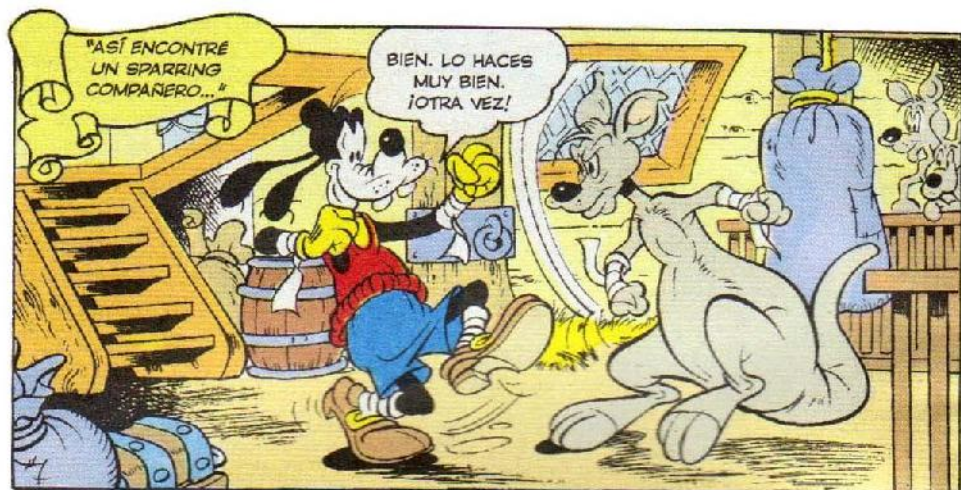




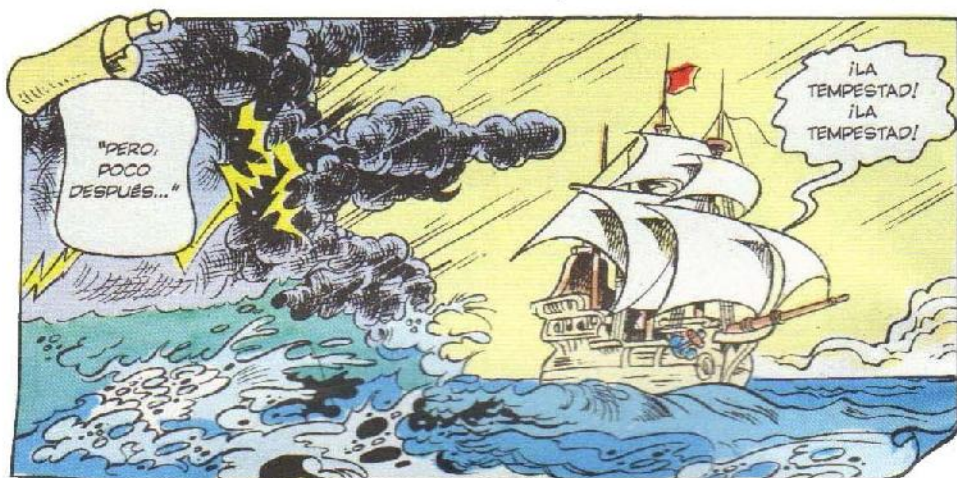












"PERO,
POCO
DESPUÉS..."

¡LA
TEMPESTAD!
¡LA
TEMPESTAD!

"LA BOUNTY
ES PRESA DE LA
TORMENTA".

WOOO-HMM

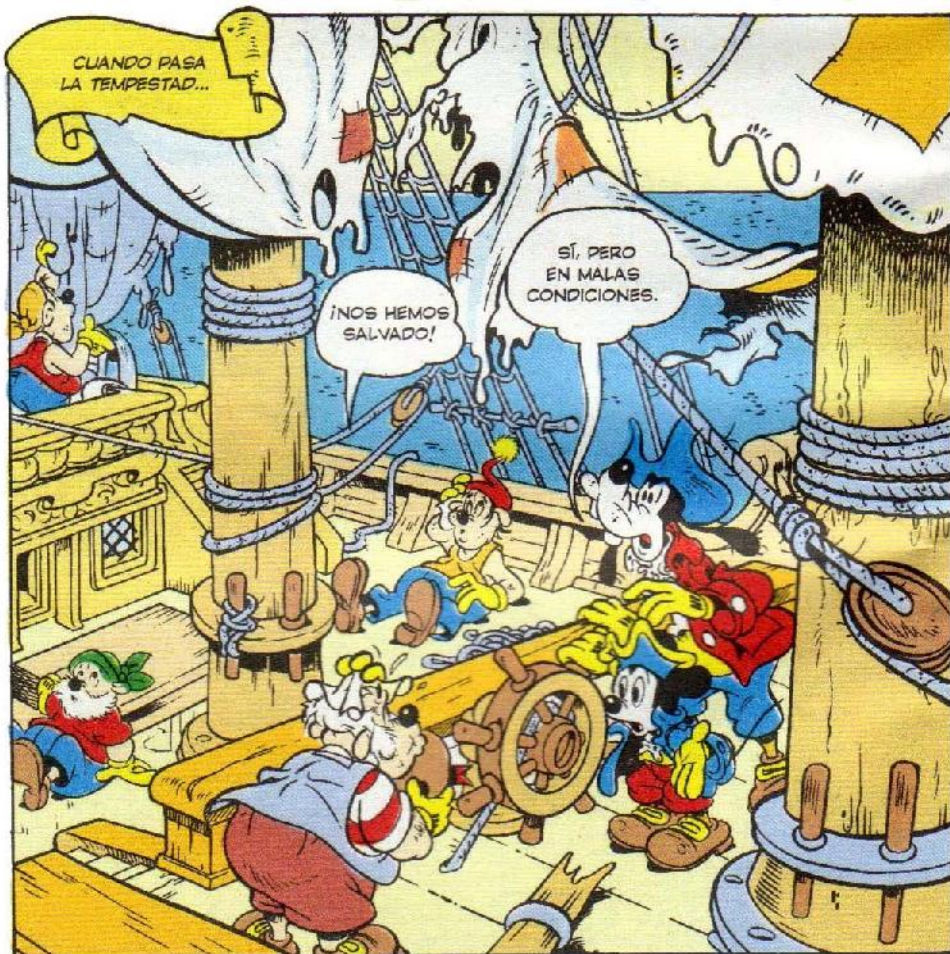
¡HAY QUE
ARRIAR LAS
VELAS!
¡PODEMOS
VOLCAR!

¡AGARRÁOS
FUERTE!

SHHRACK

SHHRACK





LA TRIPULACIÓN ESTÁ AL COMPLETO, CAPITÁN.

PERO HEMOS PERDIDO CASI TODA
LA PROVISIÓN
DE AGUA
Y DE
VÍVERES.

"EL CONTRA-
MAESTRE
Y YO
COMPROBAMOS
LOS DAÑOS..."

"NOS HA ALEJADO
DE NUESTRA RUTA."

¿DÓNDE ESTAMOS
AHORA?

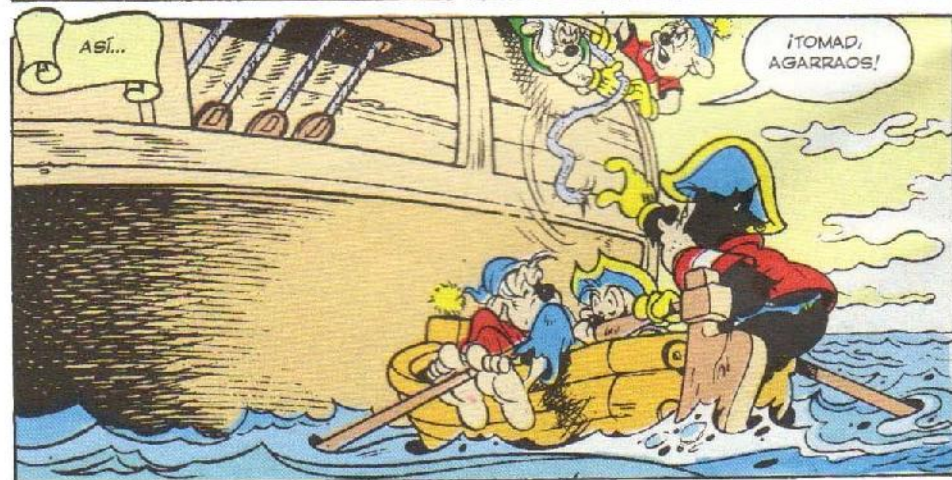
CERCA DE LA
ISLA DE JAVA,
SEGÚN MIS
CÁLCULOS.

¿EL BARCO
PUEDE
NAVEGAR?

CLARO,
SEÑOR.
LA BOUNTY
ES MUY
ROBUSTA.

BIEN. EN EL PRIMER
PUERTO SEGURO,
REPONDREMOS EL AGUA
Y REPARAREMOS
LOS DAÑOS.

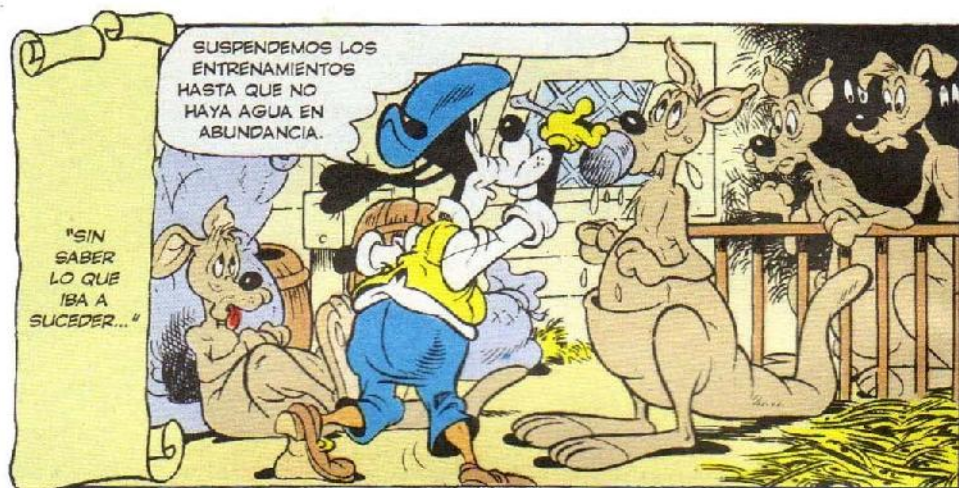
SÍ, SEÑOR.















ESTÁIS
COMETIENDO UN
GRAVE ERROR.

¿SABÉIS LO QUE
OS ESPERA?

¿Y
VOSOTROS?



ME SEGUIRÁN A MÍ.
PROMETÍ HACERLES
RICOS.

¿RICOS?
¿CÓMO?



VENDIENDO LOS
CANGUROS,
CLARO.



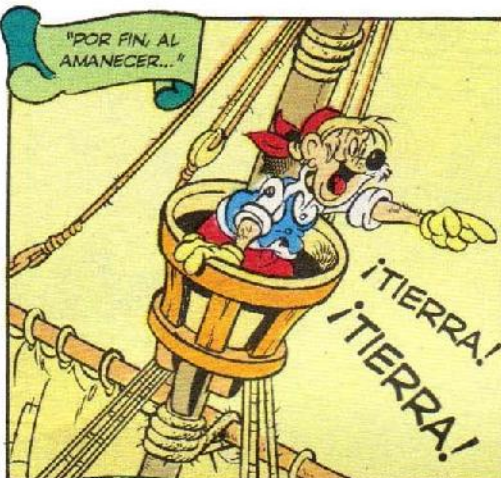


"GRACIAS
A LAS
CORRIENTES,
AL DÍA
SIGUIENTE..."



"PARA
ELLOS LAS
COSAS
NO HAN
CAMBIADO
MUCHO..."

"POR FIN, AL
AMANECER..."



¡TIERRA!
¡TIERRA!

MANDAD UN BOTE
CON BARRILES.



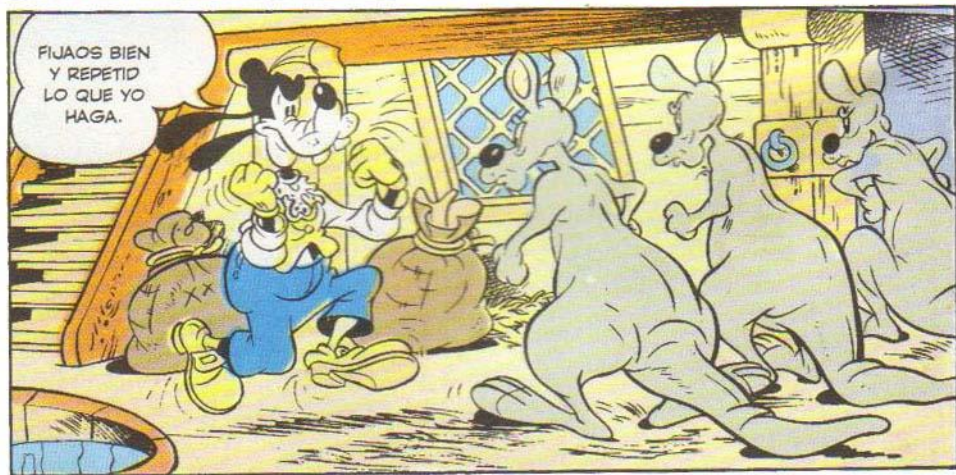
"PERO NADA
MÁS LLEGAR A LA
PLAYA..."

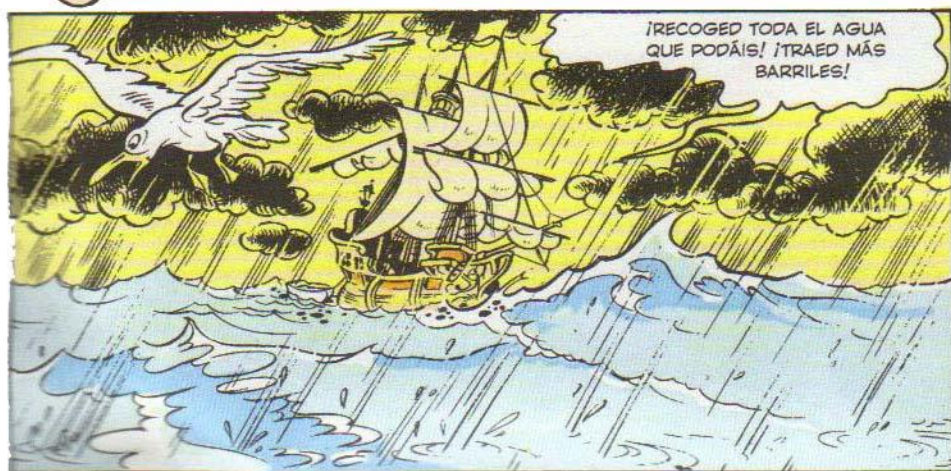
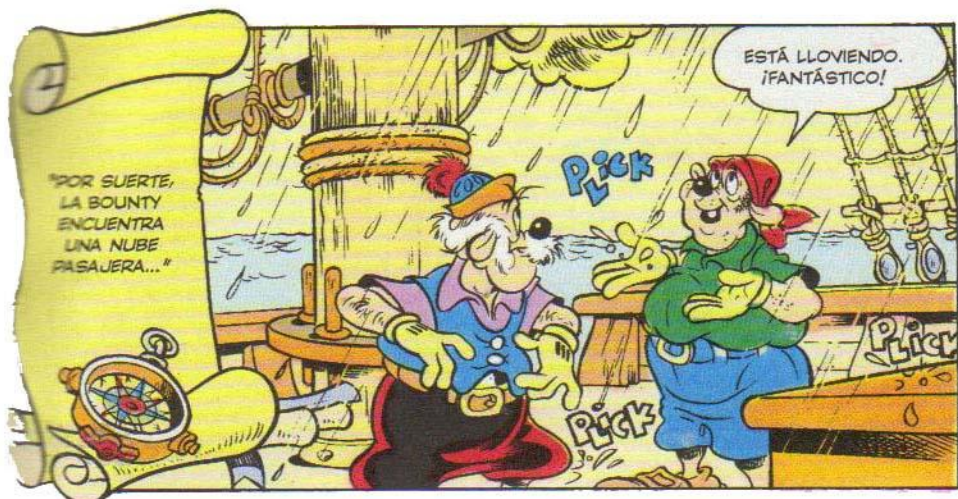
NOLVAMOS!
¡DEPRISA, ES
PELIGROSO!



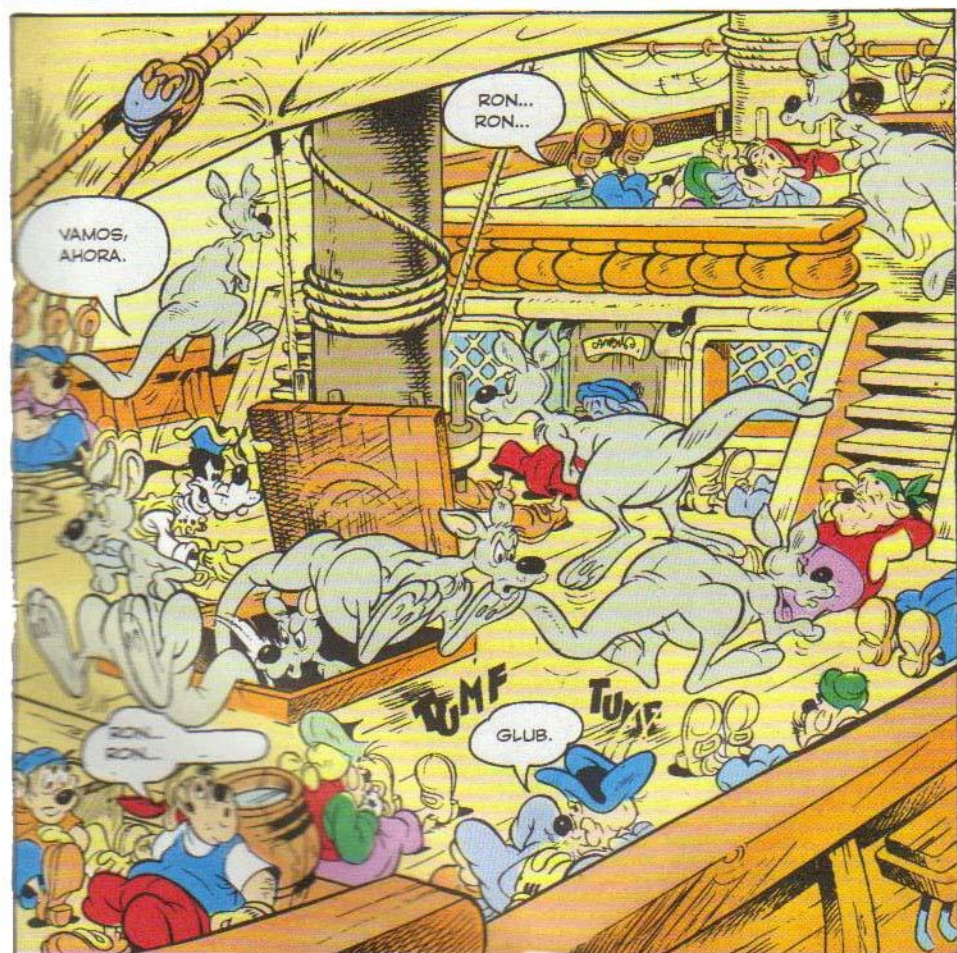
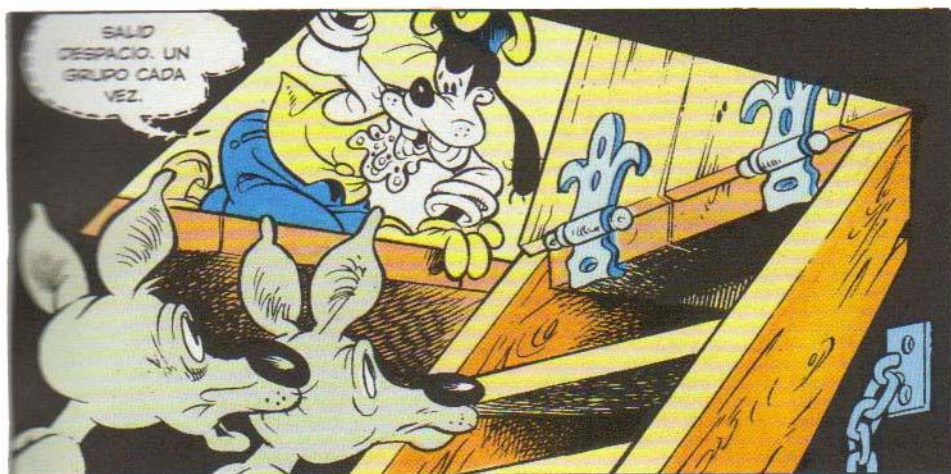
ZANKT
ZAK
ZAK



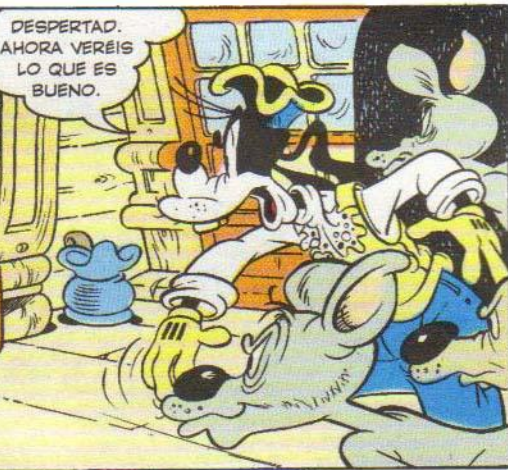














ESPERO QUE HAYAN
SOBREVIVIDO.

"EMPEZAMOS
LA BÚSQUEDA
DEL CAPITÁN
MICKEY Y LOS
DEMÁS..."

UN PREMIO AL PRIMERO QUE LOS VEA. Y NO SE
HABLARÁ MÁS
DEL MOTÍN.

ESTAREMOS OJOS
AVIZOR.

"POR FIN..."

¡HAY
ALGO EN
ESA ISLA!

¡BARCO A LA
VISTA! ¡RÁPIDO!
¡EL FUEGO!



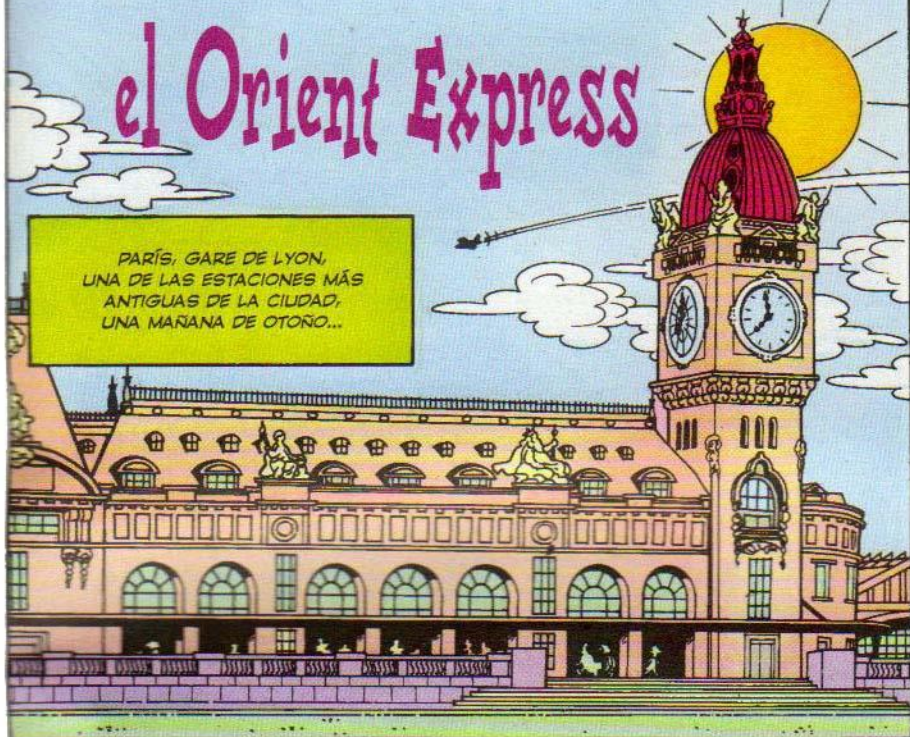


MICKEY en

WALT
Disney

el Orient Express

PARÍS, GARE DE LYON.
UNA DE LAS ESTACIONES MÁS
ANTIGUAS DE LA CIUDAD,
UNA MAÑANA DE OTOÑO...



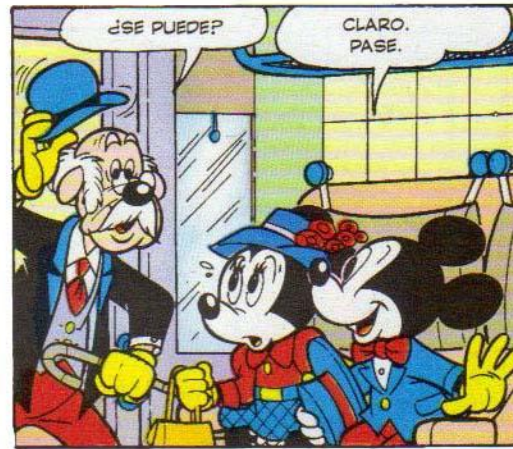
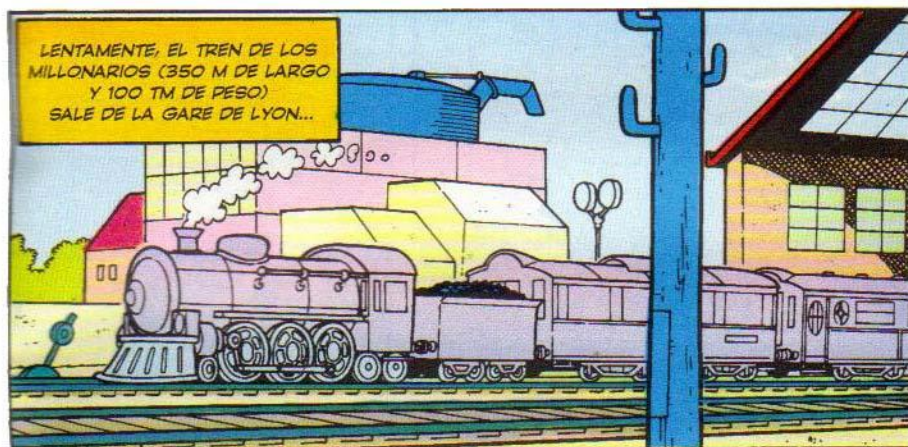
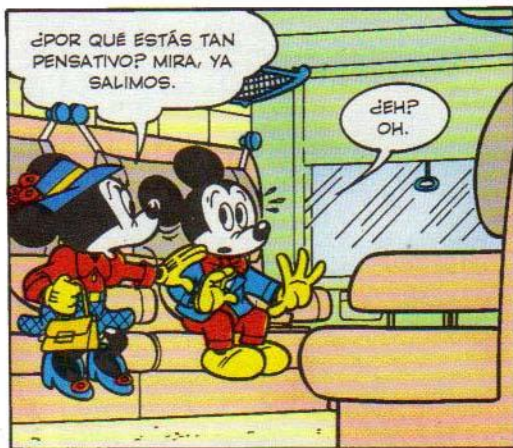




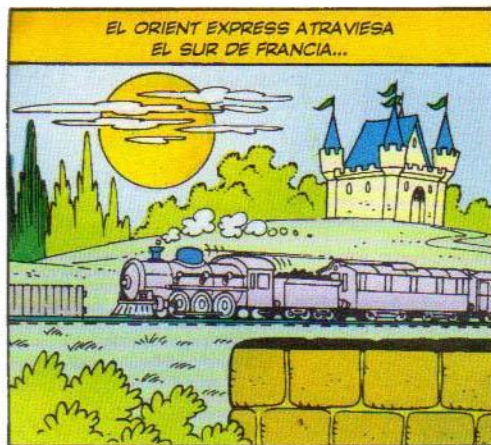






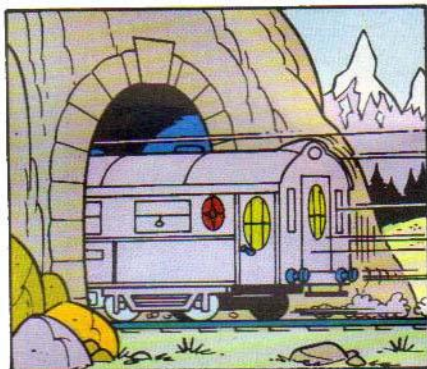








EL TREN VIAJA ENTRE MONTAÑAS HACIA MÓNACO...



Y ENTRA EN UNO DE LOS MUCHOS TÚNELES...



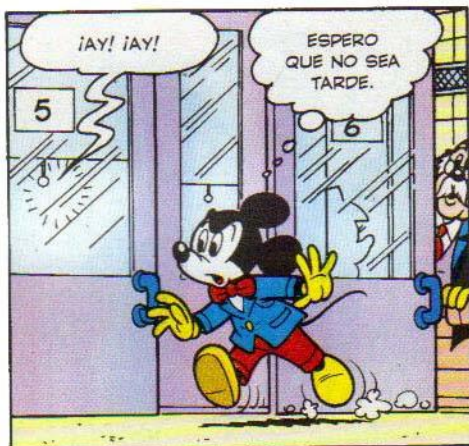
DE REPENTE, EN LA OSCURIDAD...

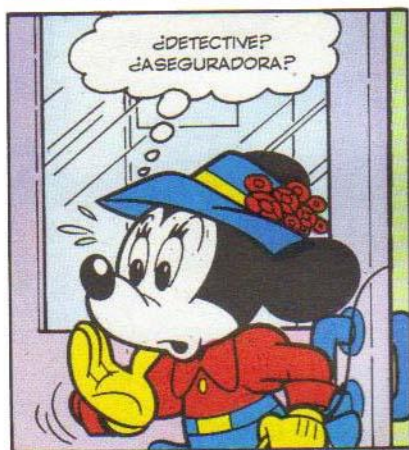
¡AY! ¡NO!
¡QUIETO!

¿QUÉ OCURRE?

Sock

POCO DESPUÉS,
EL TREN SALE
DEL TÚNEL...

















"LUEGO LO ESCONDIMOS EN EL FALSO
TECHO DE NUESTRO COMPARTIMENTO."

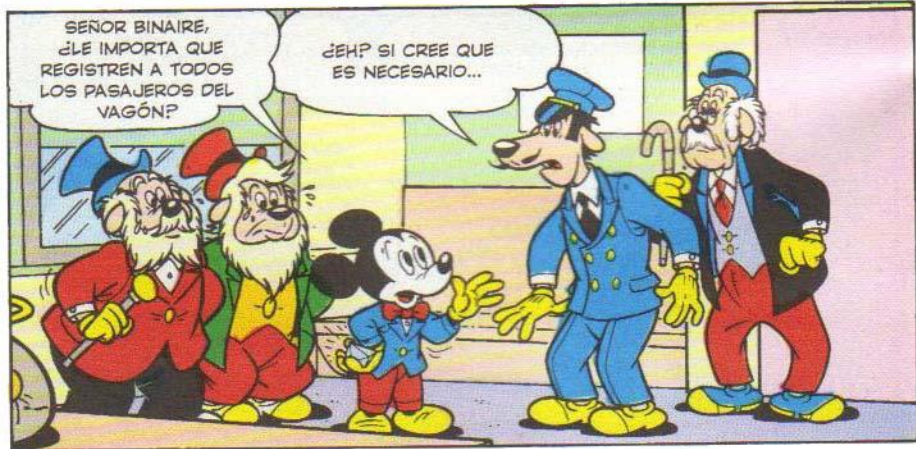
"SOLO QUE, NADA MÁS LLEGAR A PARÍS,
NOS ARRESTARON POR ROBOS ANTERIORES
Y NOS CONDENARON A DOCE AÑOS."





"HICIMOS VARIOS VIAJES PARA ENCONTRAR EL BRILLANTE".











LA VERDAD ES QUE... TENGO
DIFICULTADES ECONÓMICAS.
DEBO MUCHO DINERO...



Y PENSÉ QUE... EL SEGURO...
YA ENTIENDEN...

ESTÁ
CLARÍSIMO.



SIMULANDO EL
ROBO, SE
QUEDARÍA CON
EL DINERO DEL
SEGURO Y CON
EL COLLAR.

ASÍ ES.



ANTES DE ENTRAR EN EL TÚNEL,
SABOTEÉ LA INSTALACIÓN
ELÉCTRICA
DEL VAGÓN...

PARA HACER CREÍBLE
EL ROBO EN LA
OSCURIDAD.

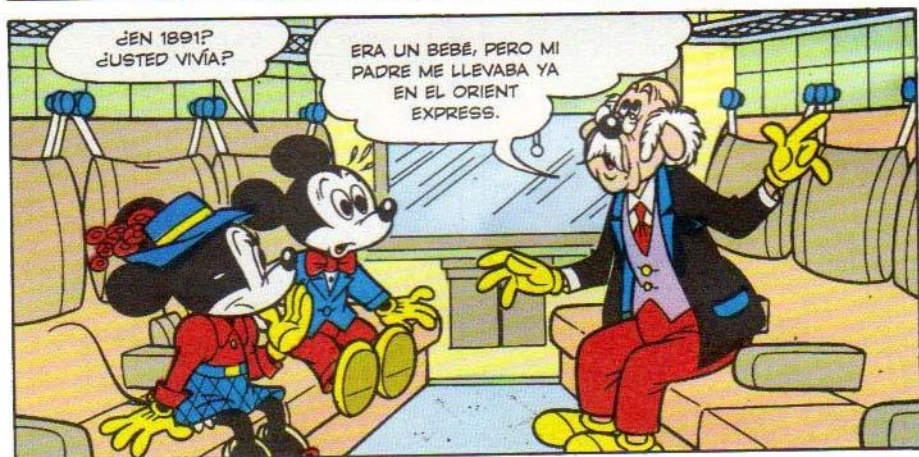


YA ESTÁ
ACLARADO, SEÑOR
BINAIRE.

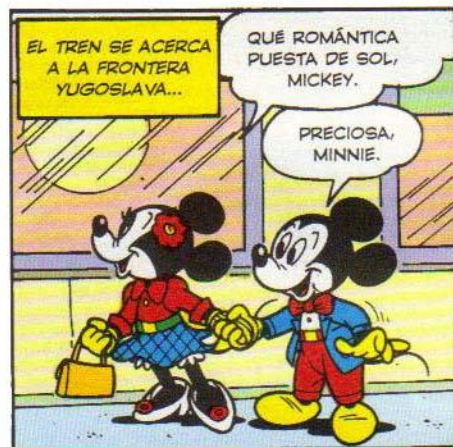
GRACIAS, MICKEY.
HA RESUELTO DOS CASOS
EN POCOS MINUTOS.











DESPUÉS DE UNA NOCHE TRANQUILA
EN LOS FAMOSOS COCHES CAMA.



Y DE UN DESAYUNO AMENIZADO
CON MÚSICA DE PIANO...



EL TREN ENTRA
EN TURQUÍA ...

¿NO LES HE CONTADO CUANDO EL
TREN QUEDÓ BLOQUEADO POR UNA
NEVADA EN 1892?

NO, ME PARECE
QUE NO.

OTRA VEZ.

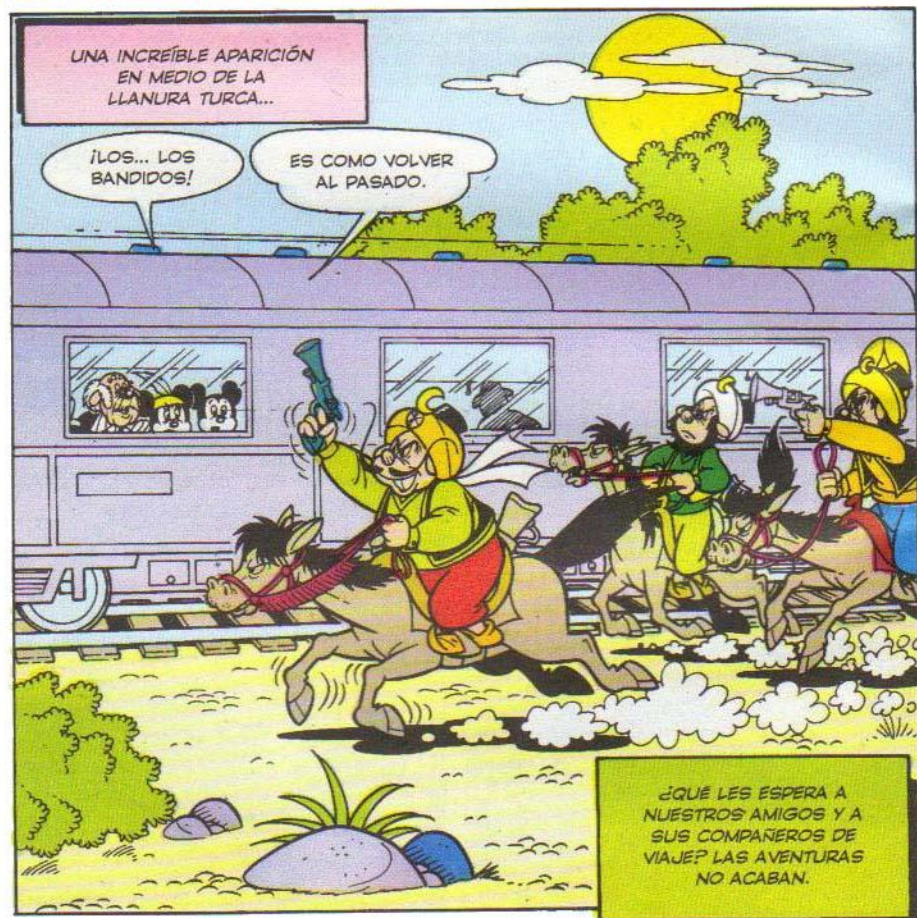


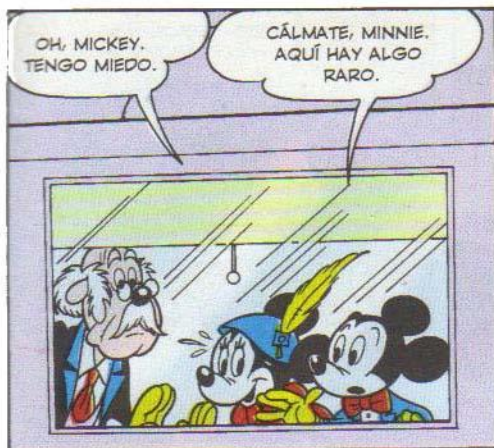
¿POR QUÉ NO MIRAMOS
EL PAISAJE?
QUE BONITO.



ESTA ES LA ZONA
DONDE OCURRIÓ EL
ASALTO DE 1891.





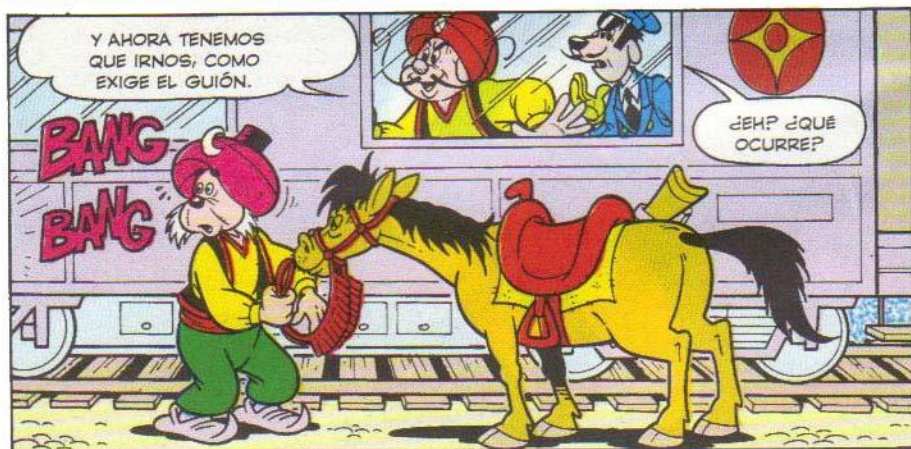


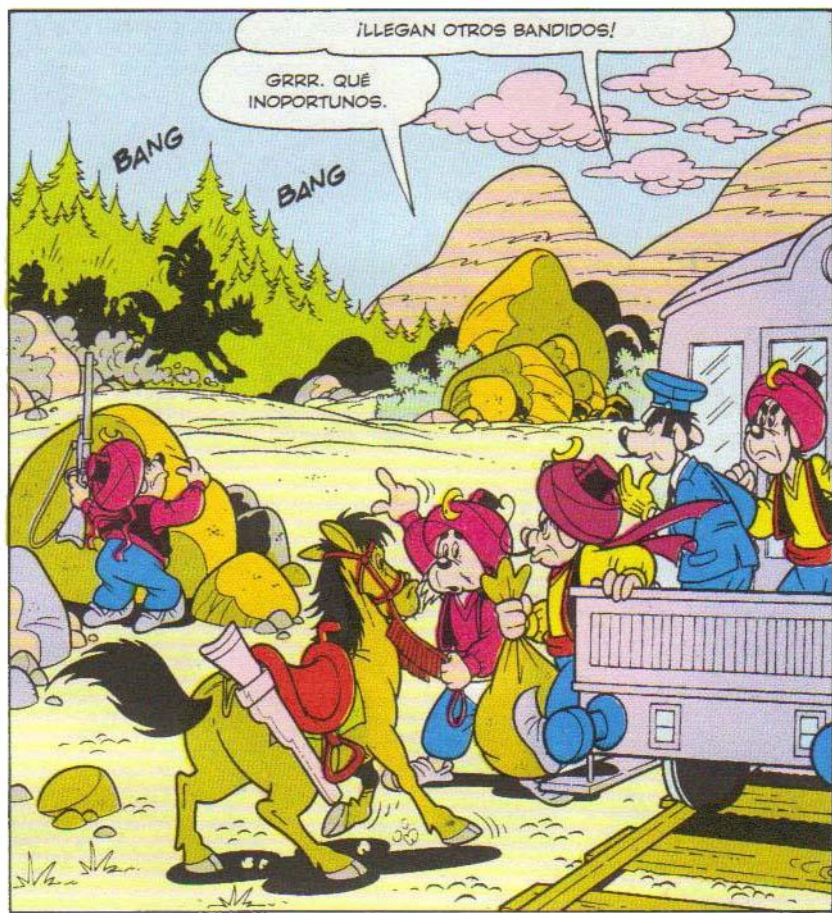






MEDIA HORA DESPUÉS...

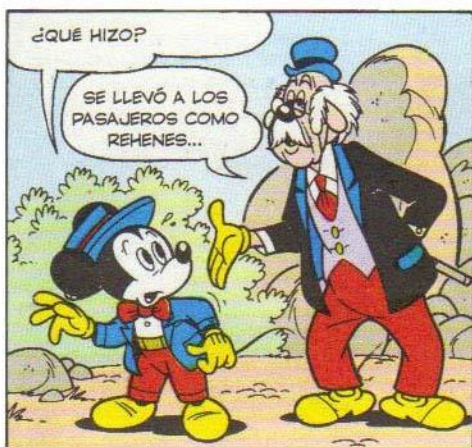
















EL CREPÚSCULO ENVUELVE
EL TREN DETENIDO JUNTO A UNA
ESTACIÓN ABANDONADA...



TENGO MIEDO,
MICKEY.

¿QUÉ PODEMOS
HACER?

NO SÉ.
PARECEN
DECIDIDOS A
TODO.



AHAAAH ¿CUÁNDO
COMEMOS? TENGO
UN HAMBRE...

¿LE PARECE EL
MOMENTO DE
PENSAR EN
COMER?



QUÉ IDEA, ¿POR QUÉ NO
LES PILLAMOS POR EL
ESTÓMAGO?

¿EH?



CON LA AYUDA DEL
COCINERO MAX, PODEMOS...
BZZZ... BZZZ...

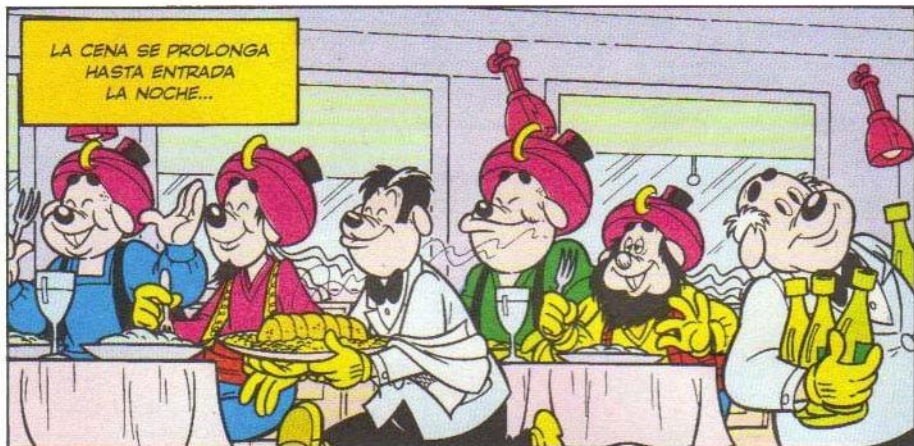








LA CENA SE PROLONGA
HASTA ENTRADA
LA NOCHE...



HACE AÑOS QUE
NO COMÍA TAN
BIEN.

DESDE QUE
NACISTE. JE, JE.



¡BASTA DE COMER!
¡A VUESTROS PUESTOS!



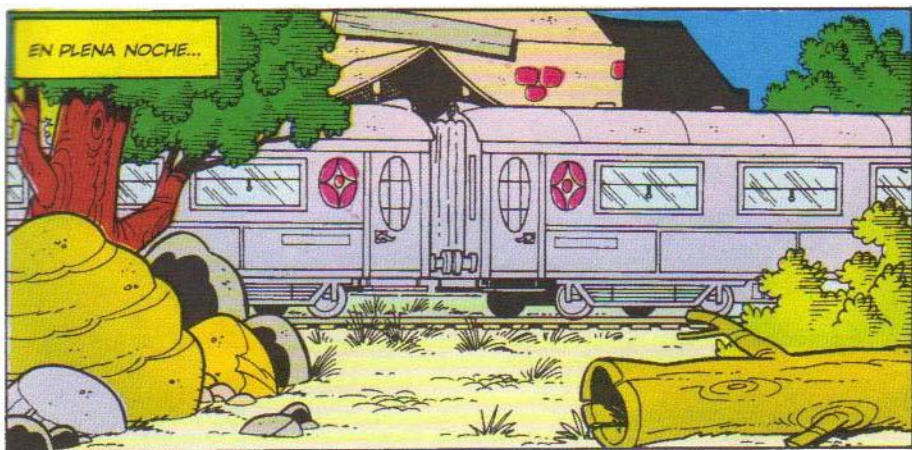
¿QUÉ TAL HA IDO,
BINAIREP?

HAN COMIDO COMO
LOBOS. UNOS DOCE
PLATOS POR CABEZA.



SOLO FALTA
ESPERAR A QUE LES
HAGA EFECTO.





LA MITAD DE LOS BANDIDOS
DUERME PROFUNDAMENTE...

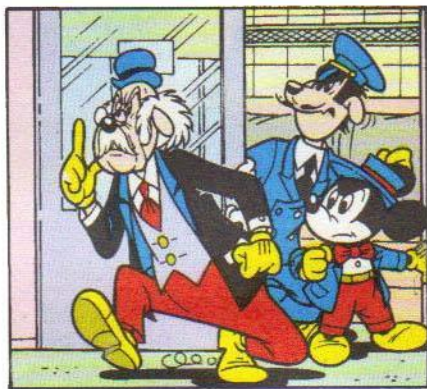
HASTA LOS CENTINELAS
SE DUERMEN DE PIE...



Y ASÍ, MIENTRAS LA GUARDIA
SE RINDE AL SUEÑO...



LEOPOLDOVSKI SALE DE SU
COMPARTIMENTO...

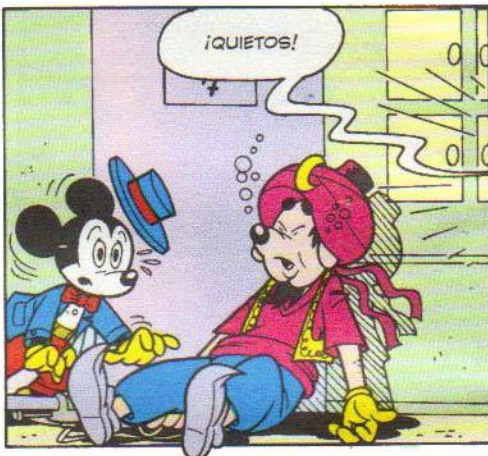


HORA DE
ACTUAR,
BINAIRE.

DESARMEMOS AL
CENTINELA.



¡QUIETOS!

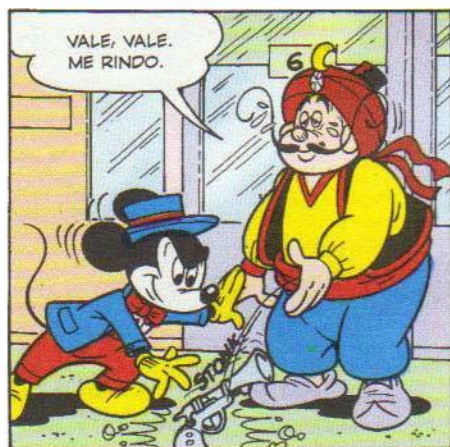
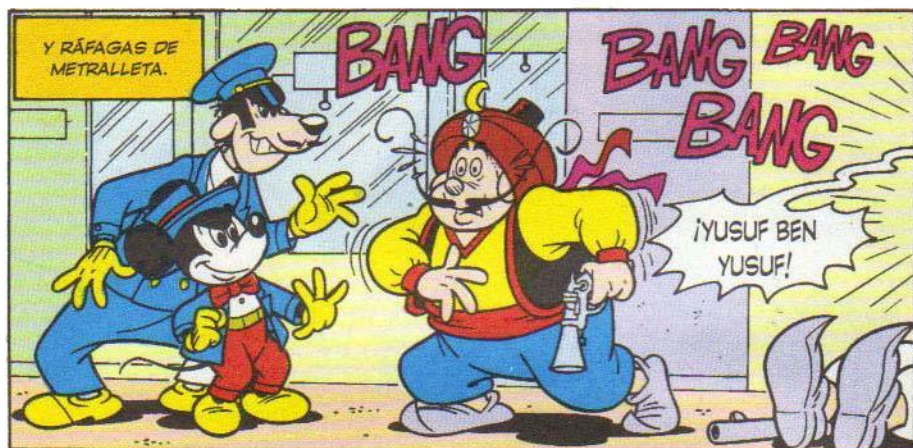


¡YUSUF!

LO SUPONÍA. LA CENA
ERA UNA TRAMPA.









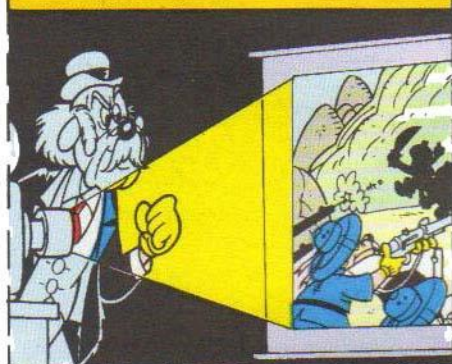
"EN EL VAGÓN BAR HAY UN
PROYECTOR DE PELÍCULAS".



"BUSQUE LA PELÍCULA ADECUADA..."



"ENCONTRÉ UN BUEN TIROTEO..."



"Y CONECTÉ EL SONIDO
A LOS ALTAVOCES DEL TREN".



¿QUÉ OS PARECIERON
LOS EFECTOS?

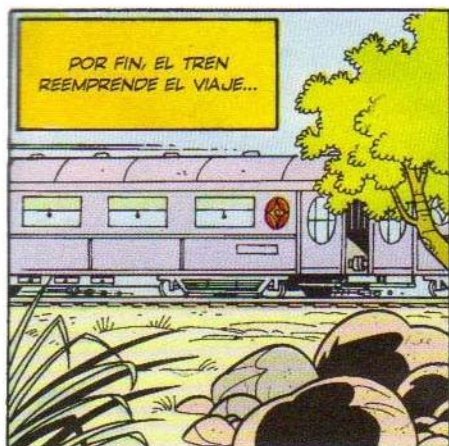
GENIALES. PARECÍA
QUE EL TREN ESTABA
RODEADO.

GRRR. HE CAÍDO
COMO UN
PRINCIPIANTE.

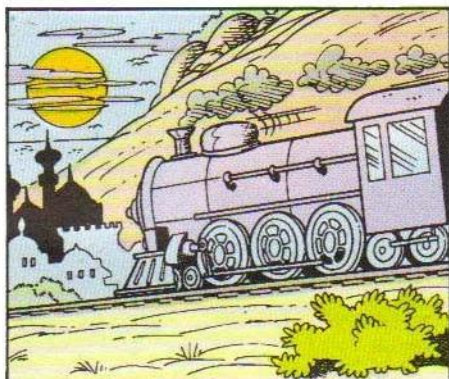


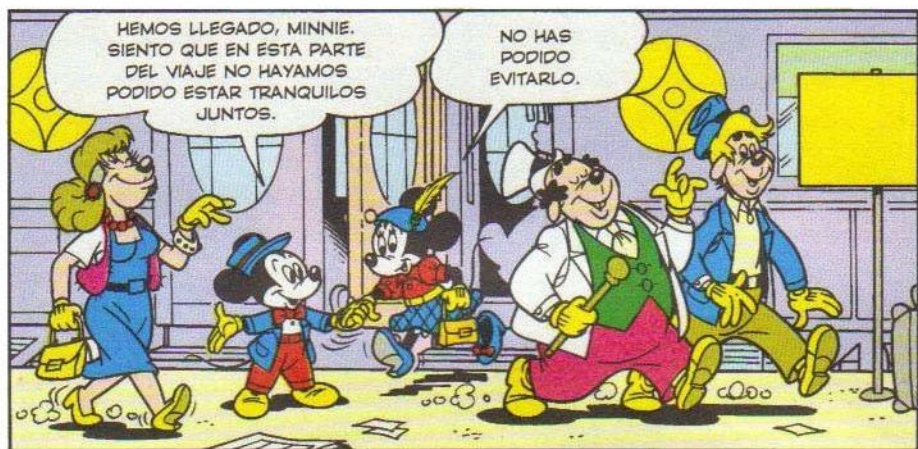






EL ORIENT EXPRESS RECORRE LOS ÚLTIMOS
KILÓMETROS HACIA EL BÓSFORO...





WALT DISNEY

MICKEY y el fantasma cantante



YA HEMOS LLEGADO.
Y TÚ DUDABAS DE MI
FUERA DE SERIE.

TENÍAMOS
QUE HABER
LLEGADO
HACE MEDIA
HORA, PERO
DA IGUAL...

GRAN
TEATRO DE
RATOLANDIA

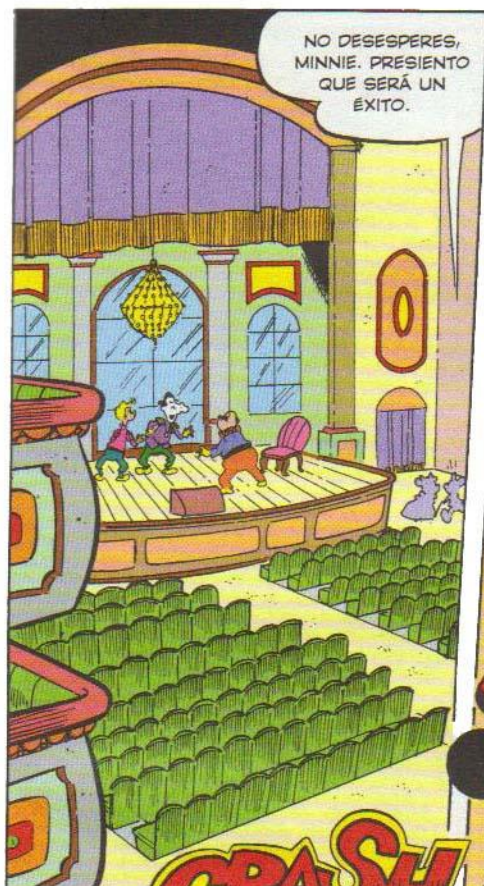
EL
FANTASMA
DE LA
ÓPERA

ESPECTÁCULO DE
BENEFICENCIA

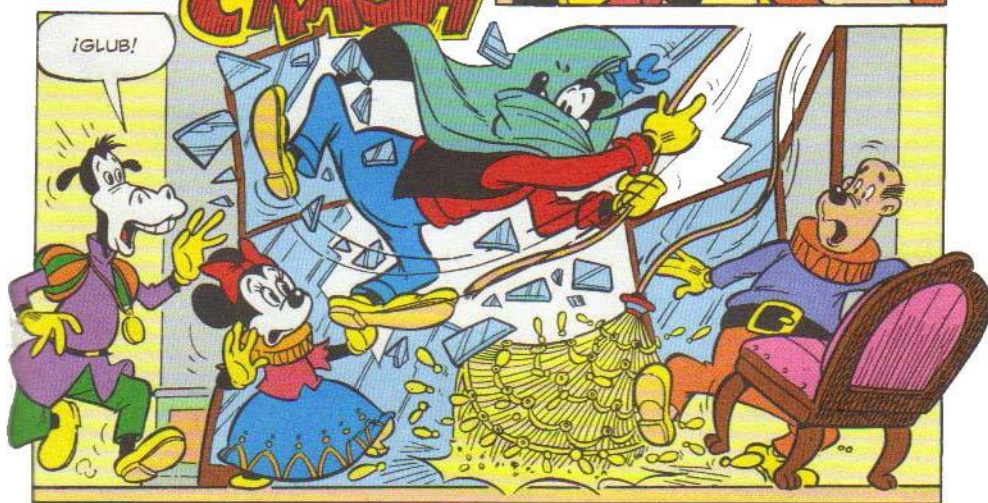
SKREEEA



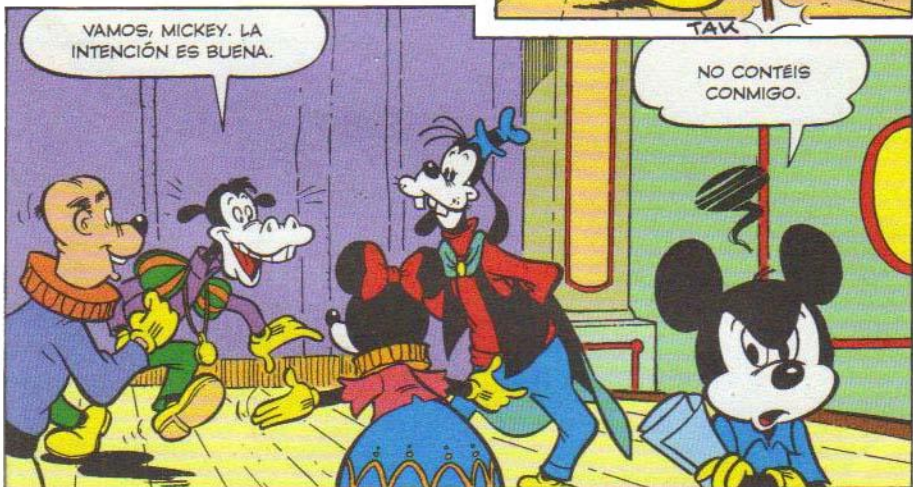
PERO TIENE RAZÓN. UNA FUNCIÓN DE CIUDADANOS VOLUNTARIOS NO ATRAE MUCHO PÚBLICO.



CRASH







Y ASÍ, AL DÍA
SIGUIENTE...

QUÉ ABURRIMIENTO.
NUNCA PASA NADA
EMOCIONANTE.

PERDONE, SEÑOR
PERIODISTA.



BUUAAAWW

¡AAAAH!



JE, JE.

¡SOCORROO!
¡EL FANTASMA!



UN FA...
FANTASMA
DE VERDAD.
BRRR...



SEGÚN LO PREVISTO...

¿PODEMOS
ENTREVISTARLO?

¿QUÉ NOS DICE
DEL FANTASMA?

CALMA, CALMA. NO
TENGO NADA QUE
DECIR A LA
PRENSA.









TODO POR UNA
ESTÚPIDA BROMA.



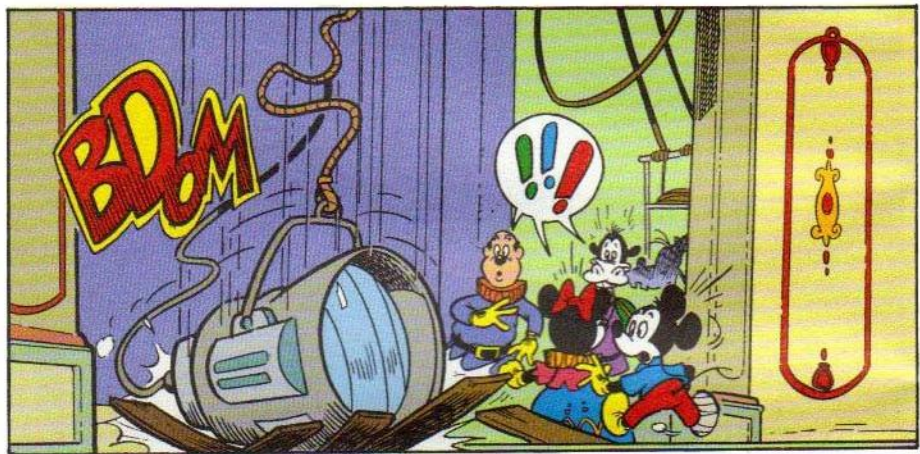
PERO LAS BROMAS PUEDEN
VOLVERSE CONTRA SUS
AUTORES.

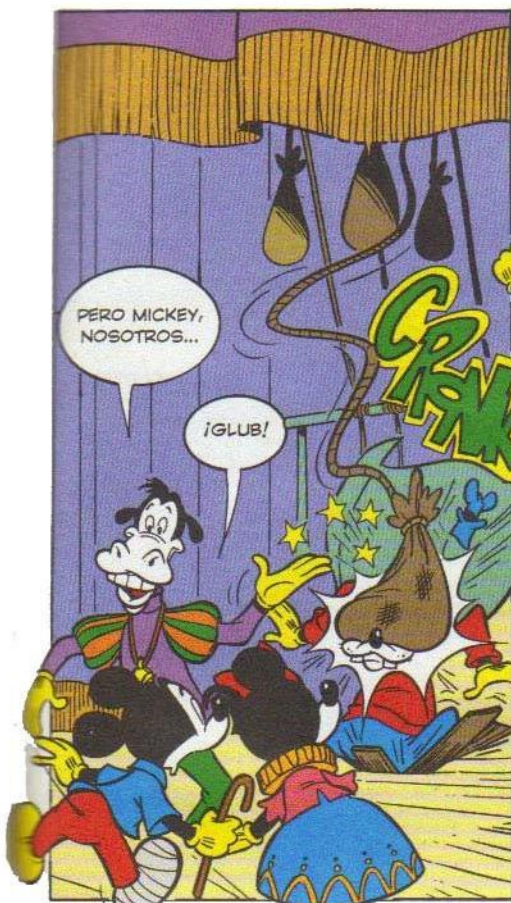


Y ESO ES JUSTO LO
QUE VA A PASAR.



¿QUIEREN UN
FANTASMA? PUES
BIEN... LO TENDRÁN.





TUS AMIGOS TIENEN RAZÓN. EL CULPABLE
SOY YO. ¡EL VERDADERO FANTASMA!



GRRR.
OS HABÉIS
PASADO.

¡SE ACABÓ LA
MASCARADA,
AMIGO!



¡FUERA ESOS
HARAPOS!

¡NO TE ATREVAS
A TOCARME!



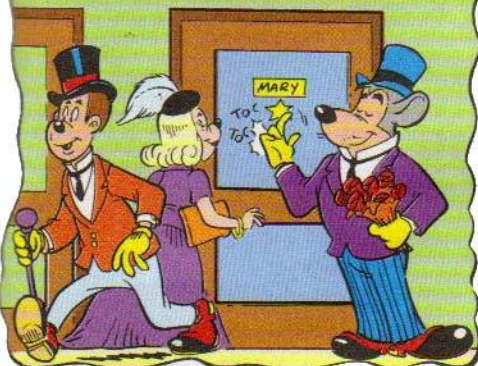




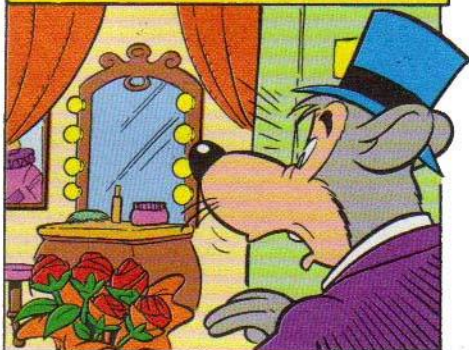




"AMOR."



"PERO UN DÍA, ELLA ME ABANDONÓ...
SIN MOTIVO."



"ESTABA SOLO Y DESESPERADO.
LA BUSQUÉ POR TODAS PARTES...
INÚTILMENTE."



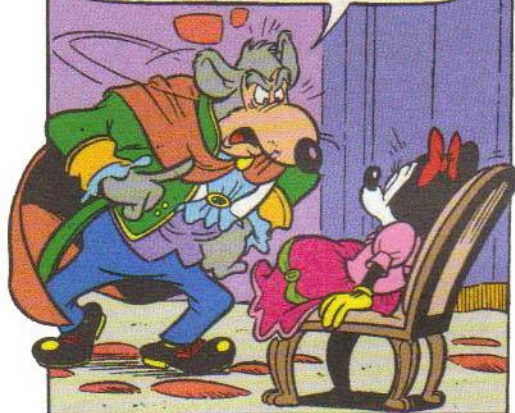
"MI VIDA YA NO TENÍA SENTIDO.
DEJÉ DE CANTAR Y
ME EXILIÉ EN ESTE TEATRO..."



QUE HABÍA SIDO EL
TEMPLO DE NUESTRO
BREVE AMOR.



SOY EL FANTASMA DE LO QUE FUI.
UN VERDADERO FANTASMA.
¡NO UNA BROMA!

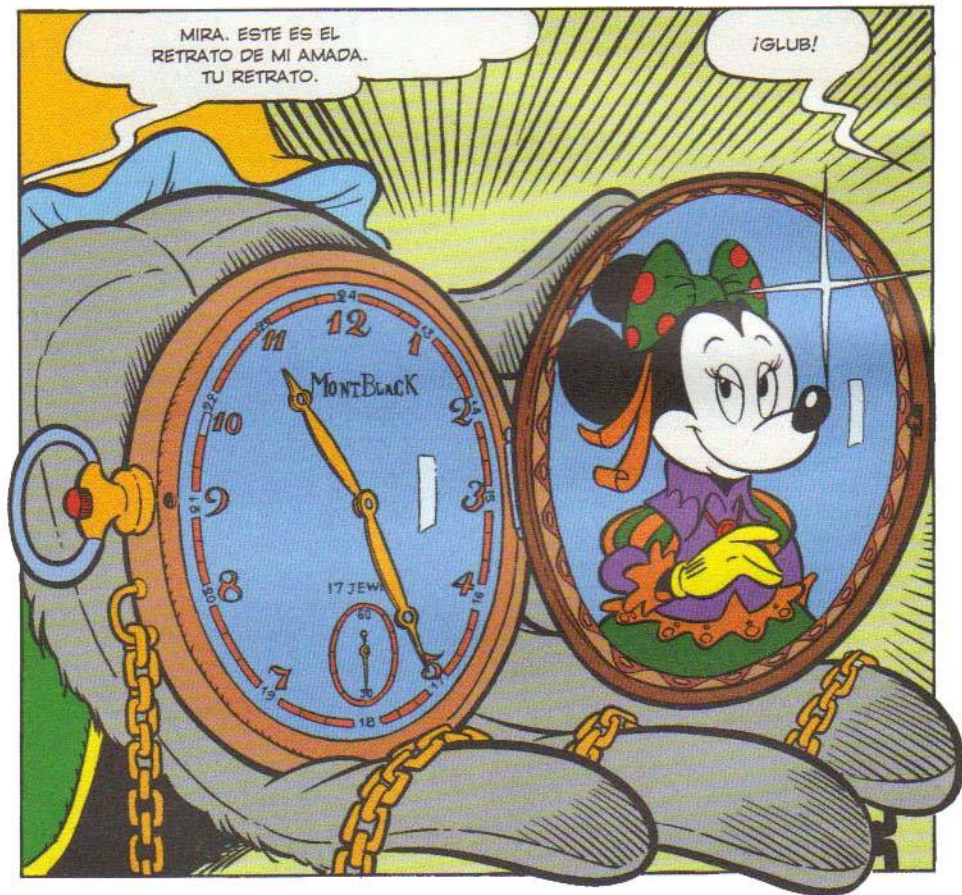


Y AHORA, POR SI FUERA POCO,
VIENE A ATORMENTARME EL
FANTASMA DE LOS
RECUERDOS.



MIRA. ESTE ES EL
RETRATO DE MI AMADA.
TU RETRATO.

¡GLUB!



MIENTRAS...

QUÉ MALA SUERTE. LOS SUBTERRÁNEOS
COMUNICAN CON LAS ALCANTARILLAS.
MINNIE Y EL FANTASMA PUEDEN
ESTAR EN CUALQUIER
PARTE.

ESTE LUGAR ME DA
ESCALOFRÍOS.



CALLA. CREO QUE
HE OÍDO VOCES.



POR ALLÍ.
VAMOS.



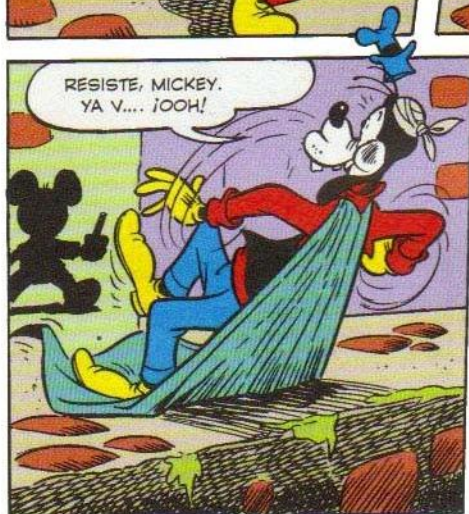
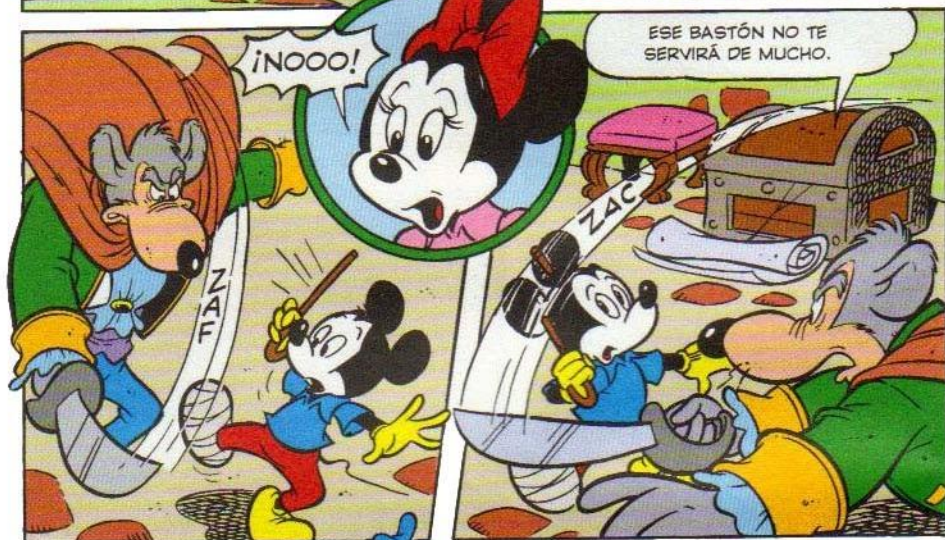
AHÍ ESTÁ EL FANTASMA. Y MINNIE...
SANA Y SALVA.



Y POR ESO TE HE
RAPTADO... GLUB.

¡CUÉNTAME A MÍ
ESA HISTORIA!





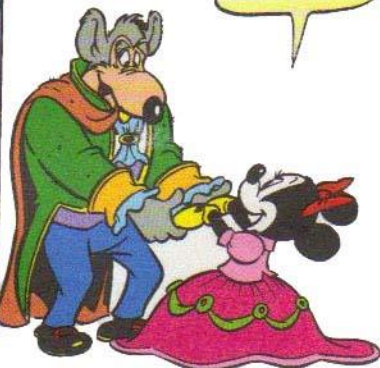


ELLA ES LA ÚNICA QUE ME LLAMABA ASÍ,
¿CÓMO LO HAS SABIDO?

SÉ MUCHAS
COSAS DE TI.



ERES BARTOLO DE WITT,
EL FAMOSO TENOR. YO
SOY LA SOBRINA DE TU
AMADA.



LA TÍA MARY ME CONTÓ
TODA LA HISTORIA
Y... OH.

OH, QUERIDA.



GRRR.
¿DÓNDE
ESTÁ?

CALMA, GOOFLY.
TODO SE ESTÁ
ACLARANDO.



SÉ ALGO QUE TÚ NO
SABES. TÍA MARY NO TE
ABANDONÓ.



"SUS PADRES LA OBLIGARON A MARCHARSE
DE RATOLANDIA. SE FUE A EUROPA"

¡NO! ¡NO PUEDO
ABANDONAR A MI
BABBIT!



CUÁNTO CUENTO. EL TIEMPO
TODO LO CURA. DENTRO DE
UNOS MESES DEJARÁS DE
LLORAR POR TU CANTANTE.

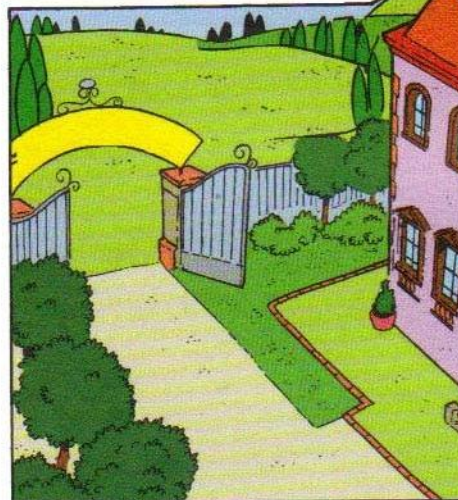
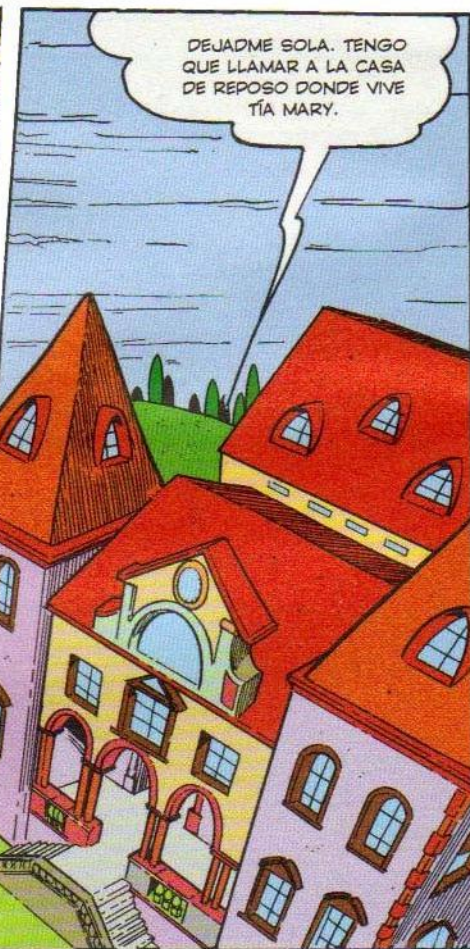


ÁNIMO, QUERIDA. ES POR TU
BIEN. EN EUROPA TE ESPERA
UNA GRAN CARRERA.



INTERCEPTARON TUS CARTAS Y
LAS DESTRUYERON...
ELLA NO PUDO
ESCRIBIRTE...







UNOS DÍAS DESPUÉS...

LA TARDE

Gran espectáculo
de beneficencia
Dos divos
de la lírica de
nuevo juntos
Una romántica
LOVE STORY

¿HAS VISTO, MICKEY? SI NO
HUBIERAMOS INVENTADO EL
FANTASMA, ESTO NO HABRÍA
SUCEDIDO.

SÍ, MINNIE. TENGO QUE
RECONOCER QUE ME
ALEGRO.

ME GUSTAN LAS
HISTORIAS QUE ACABAN
BIEN. Y ESTA ACABA
FENOMENAL.

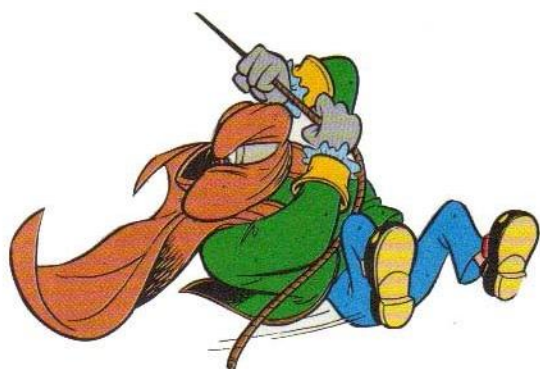
CLAP
CLAP

SMACK

¡BRAVO!

¡BRAVO!

FIN

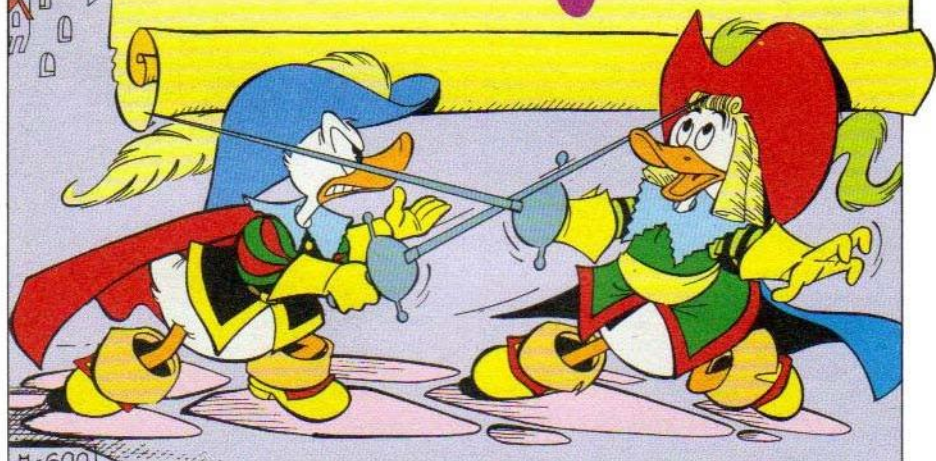
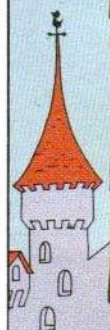


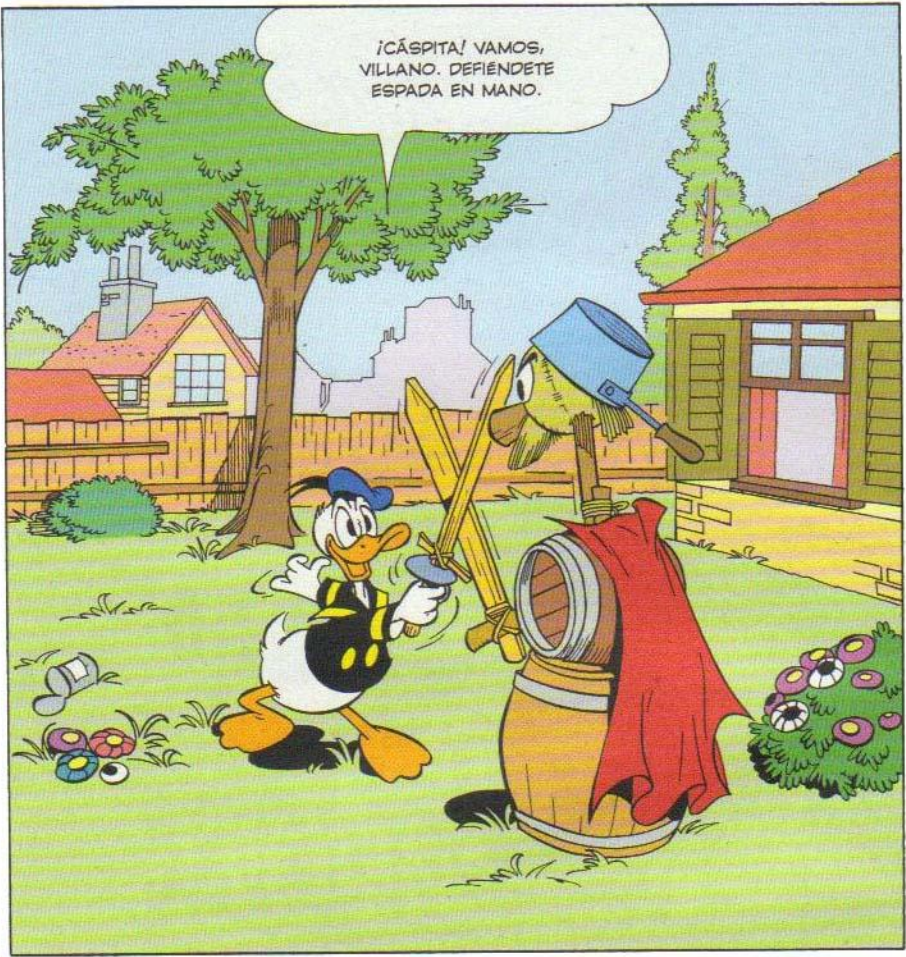


Walt Disney



DONALD en Cyrano de Bergerac















BASTA DE TITUBEOS. PRIMERO
COMERÉ Y LUEGO ME ARMARÉ.
NADIE SE ATREVERÁ A MOLESTAR,
MIENTRAS COME A HÉCTOR DONALD
CYRANO, SEÑOR DE PATORAC.



MIENTRAS
TANTO, EN
LOS TRES
CARACOLÉS...

HOLA,
MESONERO.

MIS RESPETOS,
SEÑOR.



SOY EL
VIZCONDE
NARCISO
FORTUNATO.

MIS DOBLES
RESPETOS,
SEÑOR.



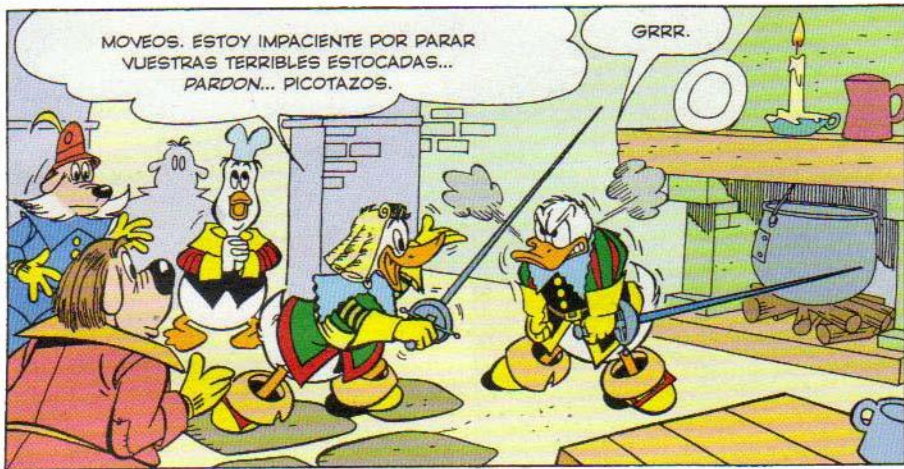
HE SABIDO QUE TODAS
LAS MAÑANAS VIENE A
ATIBORRARSE DE TRUFAS
UN TAL DONALD DE
PATORAC.

POR
CARIDAD,
SEÑOR.
TENED
CUIDADO.













EL TRAIADOR ME
PROVOCÓ A PLACER SIN
QUE YO PUDIERA
DESENVAINAR MI
ESPADA.



¿HABÉIS
DECIDIDO YA?
¿FAISÁN O
PICANTOTES?

RUIN
POSADERO.



¿TÚ TAMBIÉN TE
ATREVES A HACERTE
EL GRACIOSO?

NO, NO...
SOLTADME.



¡FUERA DE AQUÍ!

¡GLUB!



TENGO QUE VER A UNGENIO.
TENGO QUE TENER ESPADA.
TENGO QUE RESTABLECER MI PRESTIGIO.
TENGO QUE DAR UNA LECCIÓN A ESE
NARCISO.



LA NOTICIA
PASA DE BOCA
EN BOCA Y LLEGA
A OÍDOS DE LOS
GOLFOS APANDADORES,
LOS MALHECHORES
MÁS CONOCIDOS
DE PARÍS...



POCO DESPUÉS,
EN UNA SALA
DEL PALACIO
DE PATONNE...









LOS METEREMOS EN ESTA BOLSA VUESTRA SEÑOR DE PATONNE. ASÍ SENTIRÁN MENOS LA SEPARACIÓN.

AYY...



MIENTRAS TANTO, EN CASA DEL MAESTRO UNGENIO TARCONI...

ESTA ES LA HOJA MÁS AFLADA, MÁS LIGERA Y MÁS RESISTENTE QUE HA SALIDO DE MIS MANOS.

PISTOLA DE PETRÓLEO



ESPADA DE BASTOS

CÁSPITA. ARDO EN DESEOS DE PROBARLA.

ESPADA PARAGUAS



SEÑOR NARCISO BELLO DE PATONNE, NO SOIS MÁS QUE UN COBARDE. ¡EN GUARDIA!

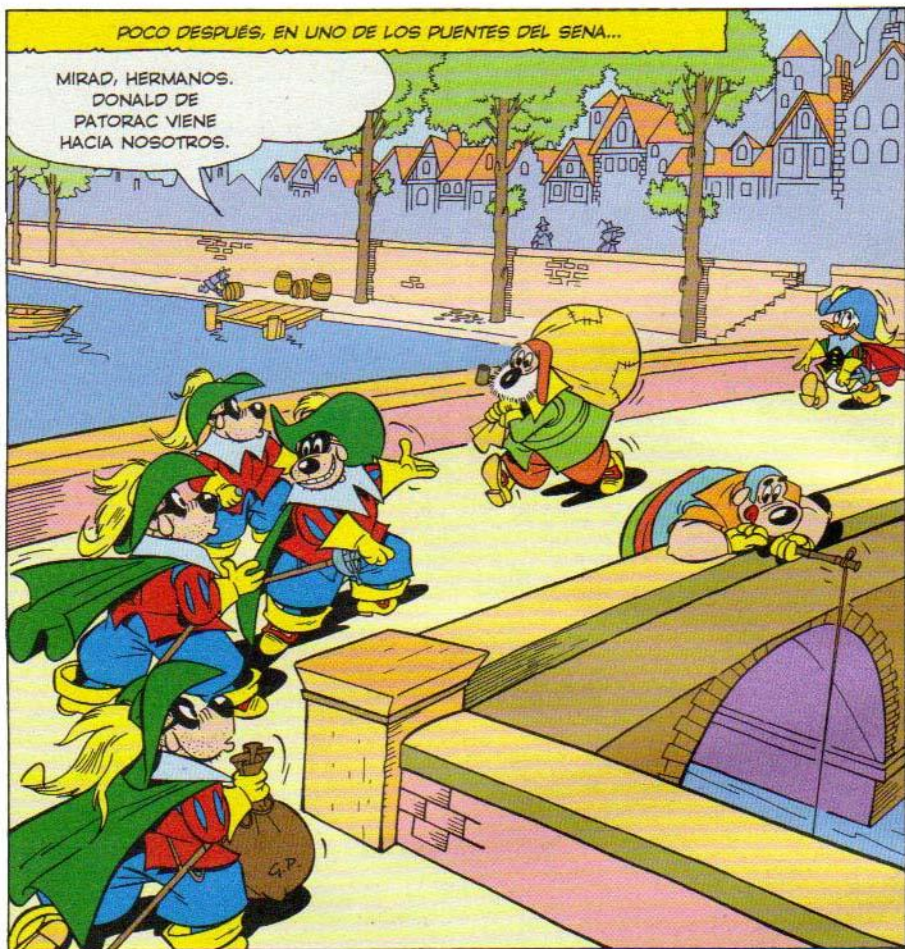
¡IIIIH!



¡QUIETO! EL COBARDE NO ERES TÚ. NO ME HAS ENTENDIDO. ¡BASTA!

POCO DESPUÉS, EN UNO DE LOS PUENTES DEL SENA...

MIRAD, HERMANOS.
DONALD DE
PATORAC VIENE
HACIA NOSOTROS.



¡JA, JA! NOS
DIVERTIREMOS
BURLÁNDONOS DE ÉL.



Y LUEGO,
LO TIRAREMOS
AL RÍO.







152

MIENTRAS DONALD DE PATORAC PERSIGUE A LOS BANDIDOS, LLEGA AL PUENTE EL VIZCONDE NARCISO BELLO DE PATONNE...



POCO
DESPUÉS...



¡DEJA QUE TE
ABRACE, HÉROE!



DE AHORA EN ADELANTE
PROTEGERÁS MI CASA EN
VEZ DE ESE COBARDE DE
DONALD DE PATORAC, AL
QUE RIDICULIZASTE EN
LOS TRES CARACOLÉS.

JE, JE.



DIME, TÍO. ¿MADEMOISELLE
DAISETTE, MI PRIMA Y TU SOBRINA,
SIGUE VIVIENDO EN TU MANSIÓN?

CLARO.

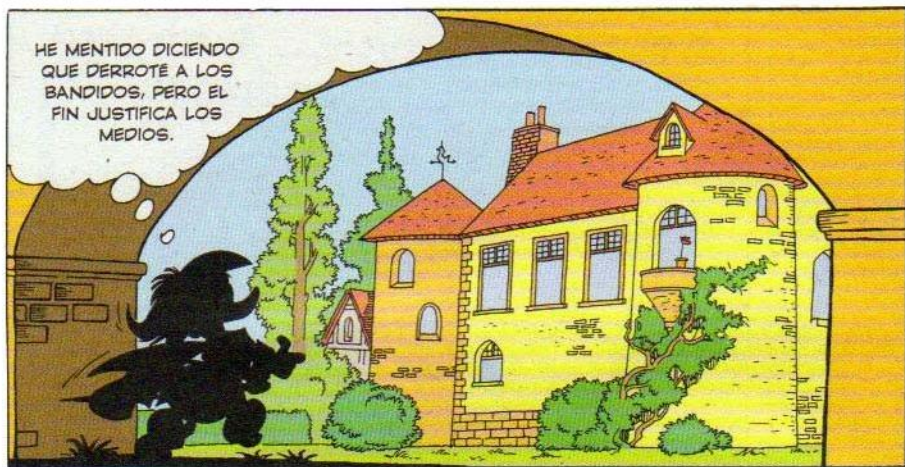


DONALD DE PATORAC TIENE SUS
SIMPATÍAS, PERO TÚ LA HARÁS CAMBIAR
DE PARECER.

HARE LO QUE
PUEDA, NO LO
DUDES.



HE MENTIDO DICENDO
QUE DERROTE A LOS
BANDIDOS, PERO EL
FIN JUSTIFICA LOS
MEDIOS.



DAISETTE HEREDARÁ LA
FORTUNA DE GIL PATONNE,
Y SERÁ MÍA SI ACEPTA SER
MI ESPOSA.

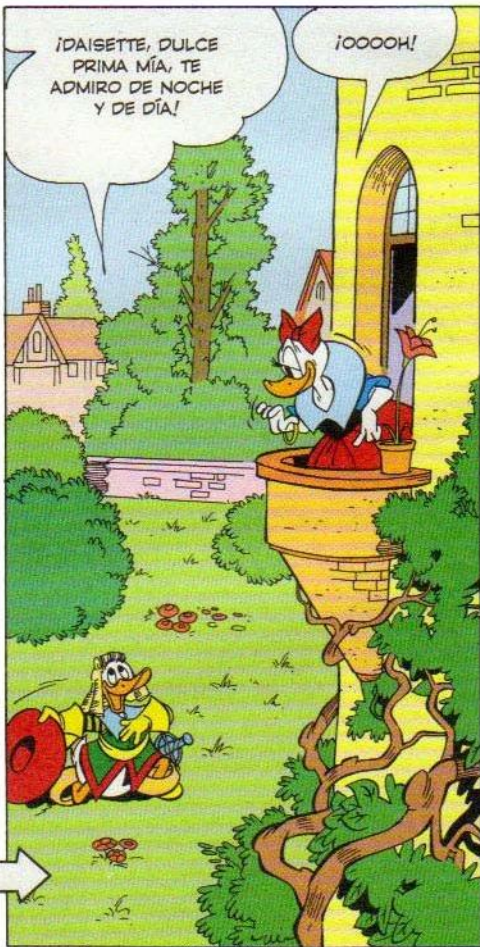


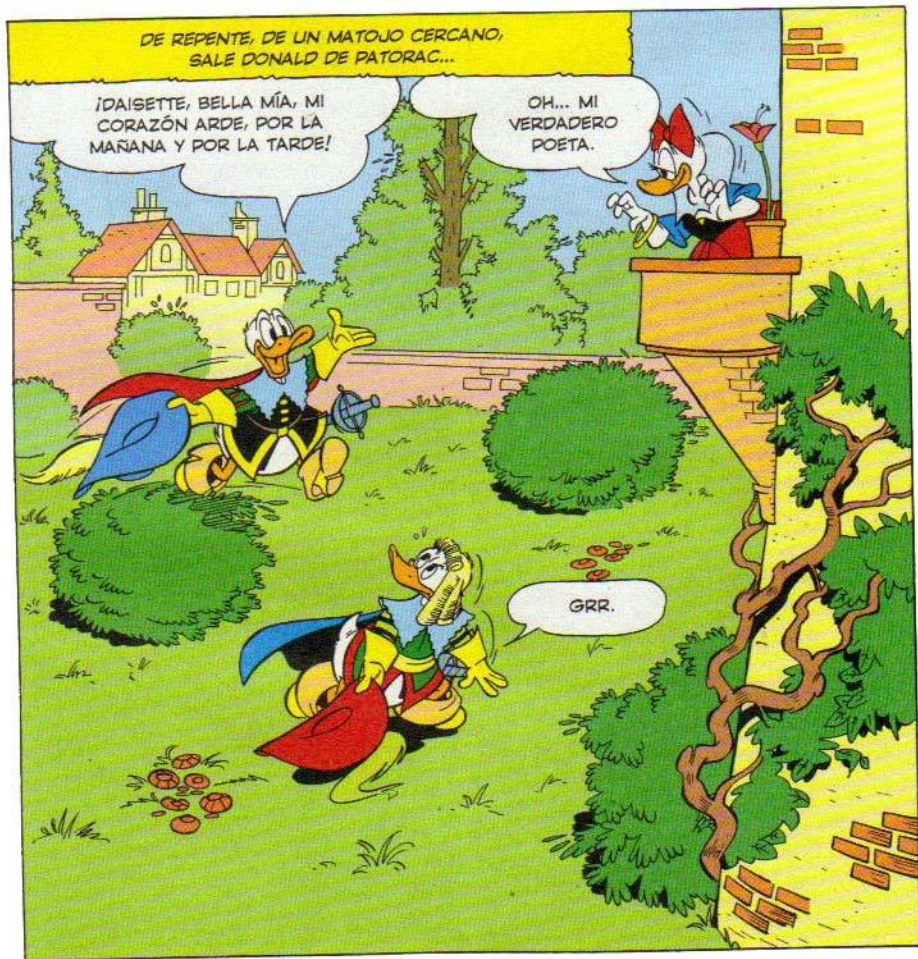
JE, JE. LA
CONQUISTARE CON UN
APASIONADO MADRIGAL
BAJO SU BALCÓN.



¡DAISETTE, DULCE
PRIMA MÍA, TE
ADMIRO DE NOCHE
Y DE DÍA!

¡OOOOH!









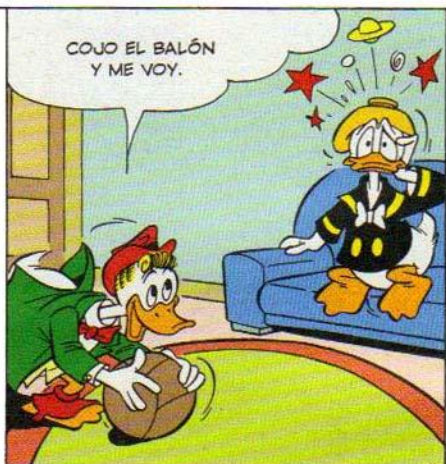
EN ESE
INSTANTE,
MUCHOS AÑOS
DESPUÉS...



PERDONA, DONALD,
¿PUEDO PASAR?



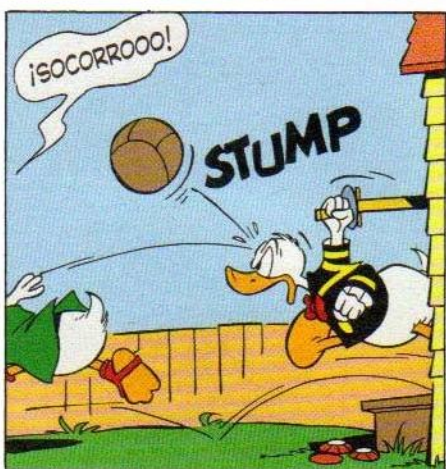
COJO EL BALÓN
Y ME VOY.

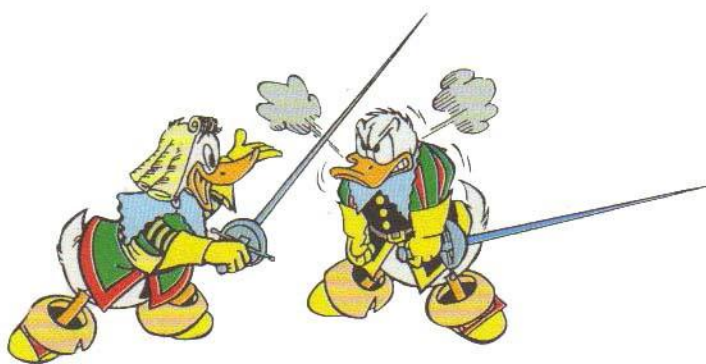


PASABA POR AQUÍ, HE VISTO A LOS
SOBRINOS JUGANDO Y HE
APROVECHADO PARA DAR UNAS
PATADAS AL BALÓN.

GRRR.







PRÓXIMA ENTREGA:

Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El Cid Campeador

Donald en El Cid Campeador • Donald en La metamorfosis
Daisy en Mujercitas • Patoso y las aventuras de Ben Hur



biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €

Dis. entra, compra e inscribable con El MUNDO

