

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Sherlock Holmes

Elemental mi querido Patoso • Joyas y dolores
Mickey y La Gran Pirámide • Mickey y el hombre del bosque
Minnie en la verdadera historia de Mona Lisa



biblioteca  EL MUNDO



© Disney
2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor
Depósito legal: TO-0470-2008
ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0
ISBN (VOLUMEN 32): 978-84-92540-17-4
Traducción: Yolanda Chaves
Rotulación y adaptación: Adosaguas
Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Elemental mi querido Patoso:
Guión: Gianfranco Cordara
Ilustraciones: Giorgio Cavazzano

Joyas y dolores:
Guión: Gianfranco Cordara
Ilustraciones: Marco Forcelloni

Mickey y La Gran Pirámide:
Guión: Giorgio Pezzin
Ilustraciones: Paolo Mottura

Mickey y el hombre del bosque:
Guión: Giorgio Pezzin
Ilustraciones: Massimo De Vita

Minnie en la verdadera historia de Mona Lisa:
Guión: Giorgio Figus
Ilustraciones: Valerio Held

Ilustración cubierta:
Diseño: Davide Cesarello
Tinta: Marina Baggio
Color: Valeria Turati

Ilustración lomos:
Arte: Davide Cesarello
Tinta: Marina Baggio
Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aun citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro o otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.
Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe considerarse como una e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma suelta.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Sherlock Holmes

Elemental mi querido Patoso • Joyas y dolores
Mickey y La Gran Pirámide • Mickey y el hombre del bosque
Minnie en la verdadera historia de Mona Lisa







Sherlock Homes de Conan Doyle6

Elemental mi querido Patoso7

Umperio Bogarto, detective e investigador, decide pintar su despacho. Para ello contrata al pintor más barato que encuentra en la ciudad, Patoso, tan barato que le hubiera pintado el despacho gratis, si hubiera sabido que su cliente era detective. Al terminar su encargo, le propone trabajar para él y aprender el oficio. Umperio acepta, ignorando las

Joyas y dolores31

Mickey y La Gran Pirámide57

Mickey y el hombre del bosque97

Minnie en la verdadera historia de Mona Lisa135



SHERLOCK HOLMES DE CONAN DOYLE



UMPERIO BOGARTO ES LA ANTÍTESIS DE SHERLOCK HOLMES.

Holmes es alto, delgado, de manos huesudas y nariz aguileña. Es irónico, frío, ingenioso e intelectualmente inquieto. Un tanto desordenado en la rutina cotidiana, muy habilidoso disfrazándose, fuma en pipa, toca el violín, es un experto apicultor y excelente boxeador. Tiene grandes conocimientos sobre venenos, distingue las distintas cenizas de cigarrillos, el lodo de cada uno de los lugares de Londres y también posee conocimientos en grafología.

Acompañado siempre por John Watson, su inseparable compañero de aventuras y destinatario de la famosísima frase: «Elemental, mi querido Watson». Es su mejor amigo, su biógrafo, y vivieron en la misma casa mucho tiempo hasta que Watson se casó. Watson es más humano que Holmes y no posee las grandes habilidades deductivas de su amigo.

Sherlock Holmes es un personaje ficticio creado en 1887 por sir Arthur Conan Doyle. Es también el protagonista de una serie de cuatro novelas y 56 relatos de ficción publicados en su mayoría en *The Strand Magazine*.

Estudio en escarlata es el primero de los relatos en los que aparece uno de los detectives literarios más famosos de todos los tiempos. Para su creación, Conan Doyle se inspiró en el doctor Bell, uno de sus profesores en la universidad de Medicina de Edimburgo, a quien le dedicó *Las Aventuras de Sherlock Holmes*.



UMPERIO Y PATOSO FORMAN UN EQUIPO DE DETECTIVES,
AUNQUE MENOS PROFESIONAL QUE HOLMES Y WATSON.

ELEMENTAL MI QUERIDO PATOSO

Un despacho demasiado rojo

AUNQUE NO ES FRECUENTE, A VECES, LO IMPOSIBLE SUCEDE.

EL AVARO HA SOLTADO DIEZ DÓLARES. ME VIENEN MUY BIEN.

NO PASAR

U-2429-5

PODRÍA COMPRAR NOVELAS POLICÍACAS USADAS, PERO SERÁ MEJOR...

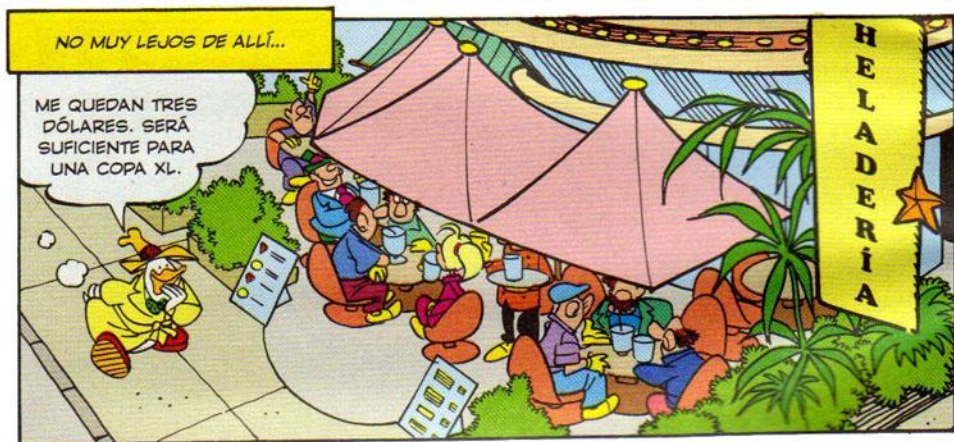
INVERTIRLOS EN ALGO MÁS NECESARIO. GLUB.







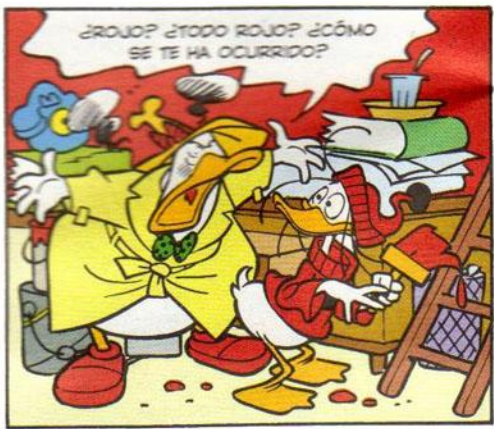
















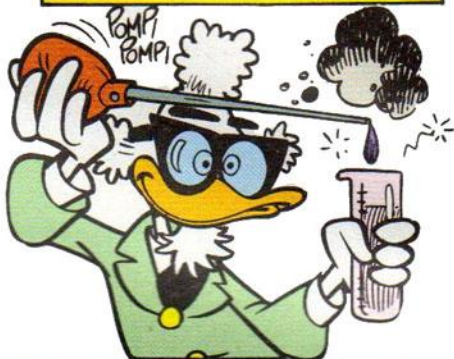








DURANTE UN EXPERIMENTO, DESCUBRIÓ POR CASUALIDAD...





EFFECTIVAMENTE...

ESCUCHAD MI
PLAN INFALIBLE.

ALGUIEN DISTRAERÁ A LOS PERROS,
MIENTRAS IRINA Y YO ENTRAMOS EN LA
CASA Y LIBERAMOS AL PROFESOR.

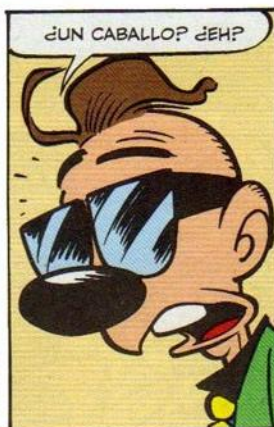
¿ALGUIEN? TENGO
UNA TERRIBLE
SOSPECHA.
GLUB.

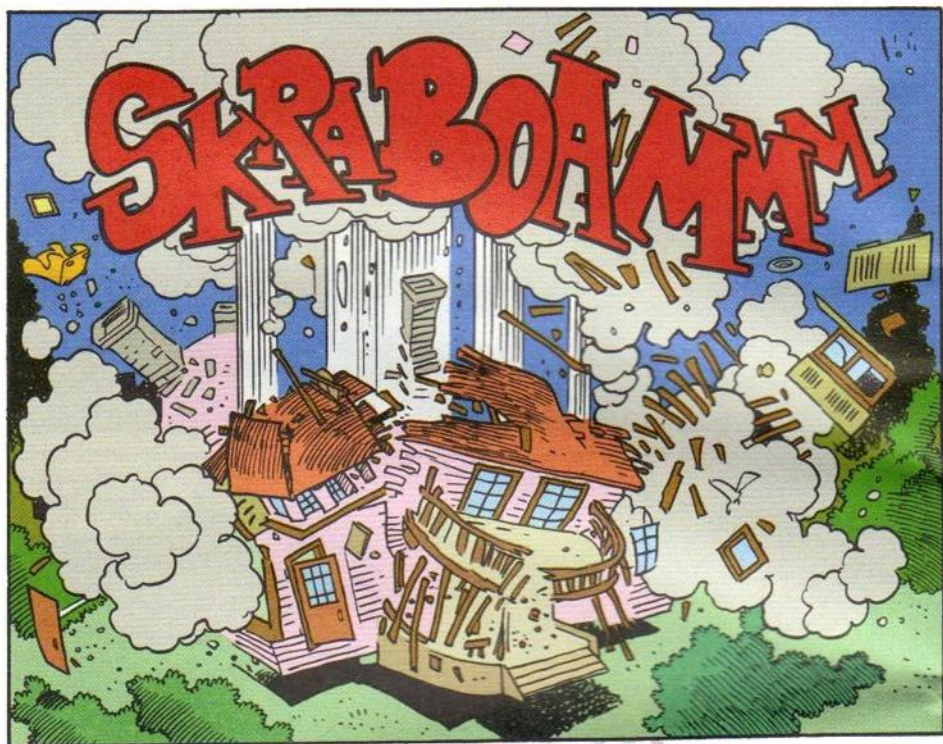
EN EFECTO...

AY. LO SABÍA.
PERRITOS BONITOS.
VENID AQUÍ.

¿LISTA PARA
SEGUIRME,
IRINA?

TE SEGUIRÍA
A CUALQUIER
PARTE.







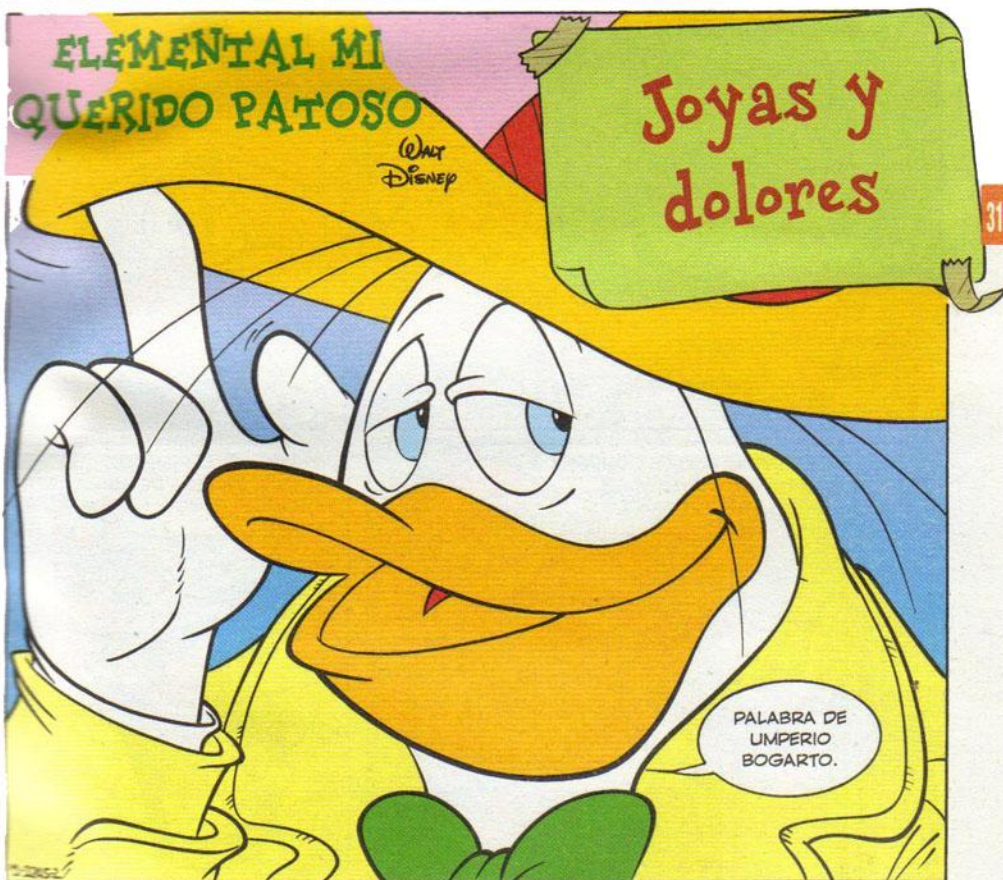


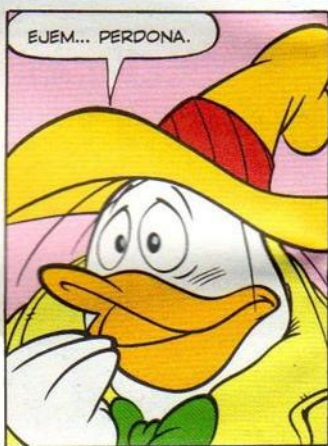
Y YA SE HA SECADO.

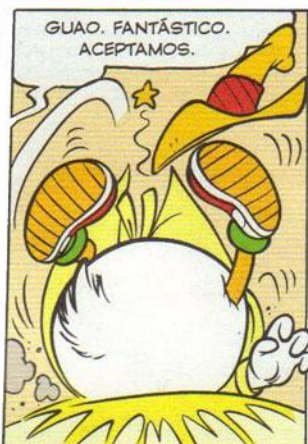
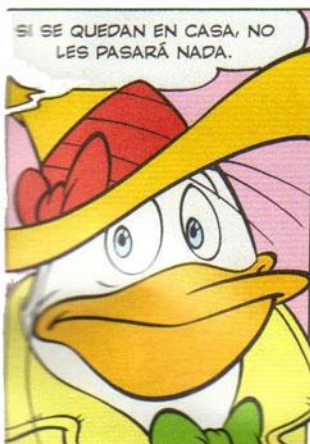












NO SABES CUÁNTA GENTE PREFIERE QUEDARSE EN CASA CON MI AGENCIA... SERÁ POR LOS PRECIOS.



GRRR. ME RINDO. PREPÁRATE, NOS ESPERA UN CASO DIFÍCIL.



¿HAN DESAPARECIDO OTRA VEZ LAS PIEDRAS DE LA COLECCIÓN DEL SEÑOR PATORACI?



ESTA VEZ ES UN ASUNTO SERIO. ESCUCHA.



¡OOOOOH, MI NOMBRE ES UNA ROOOOSA...!



¡AAARG!

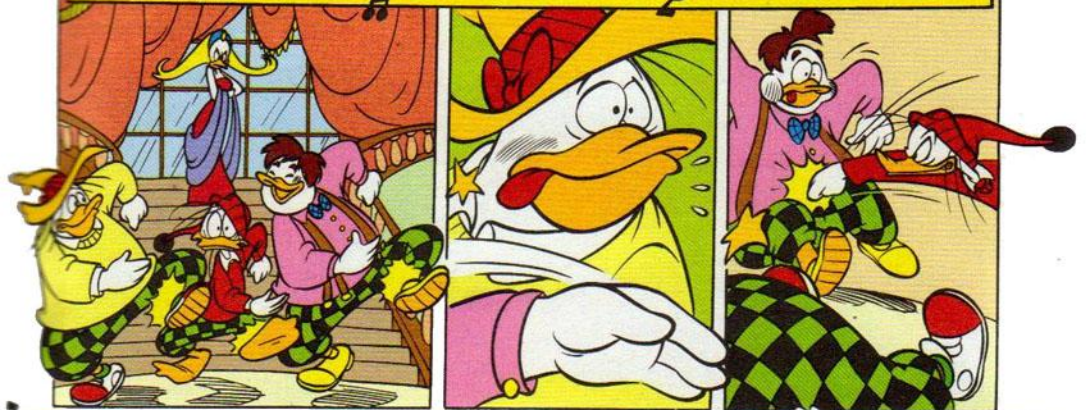
DE ACUERDO, ENCONTRAREMOS A LA RESPONSABLE DE ESE HORROR.



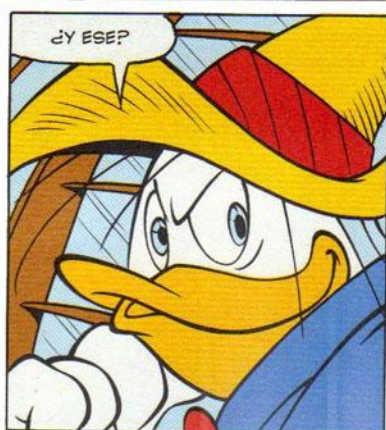


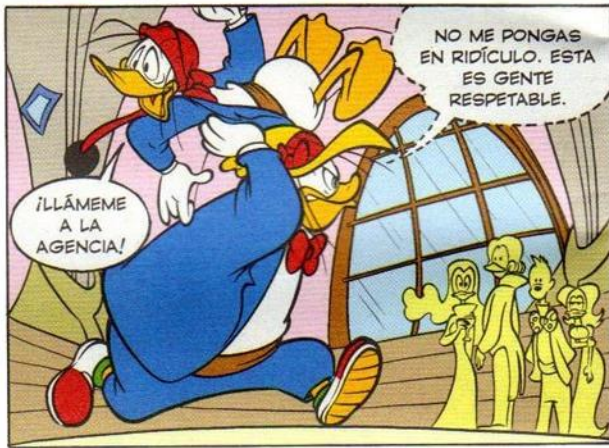


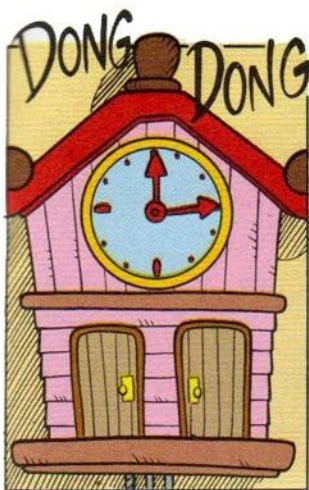
¡YODEL-HA-HA-UH-UH YODEL HA-HA-UH-UH YODEL HA-HA-UH-UH!



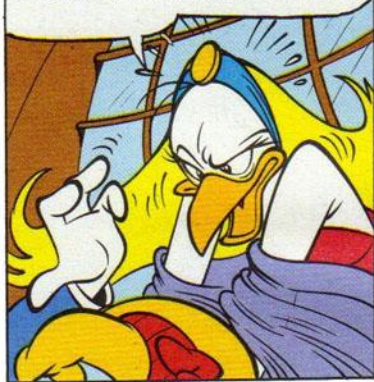




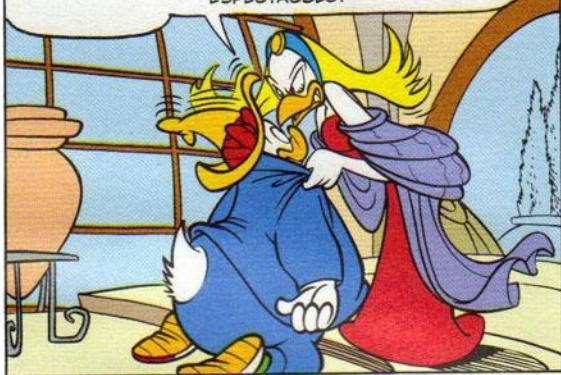




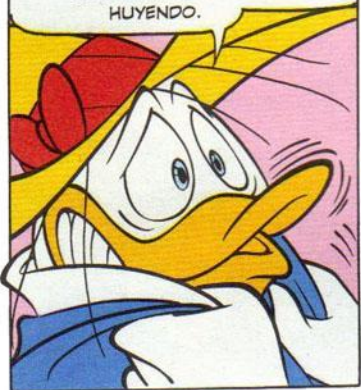
¡PROMETISTE PROTEGERME!
¡TE CONFÍE MIS JOYAS PREFERIDAS!



PERTENECEN A MI FAMILIA HACE SETENTA Y CINCO
GENERACIONES. Y SON MI AMULETO PARA EL
ESPECTÁCULO.



SI ME SUELTA... MIRE,
EL LADRÓN ESTÁ
HUYENDO.



TIENES DOS HORAS
PARA DEVOLVERME MIS
JOYAS. SI NO...



VAMOS,
PATOSO.

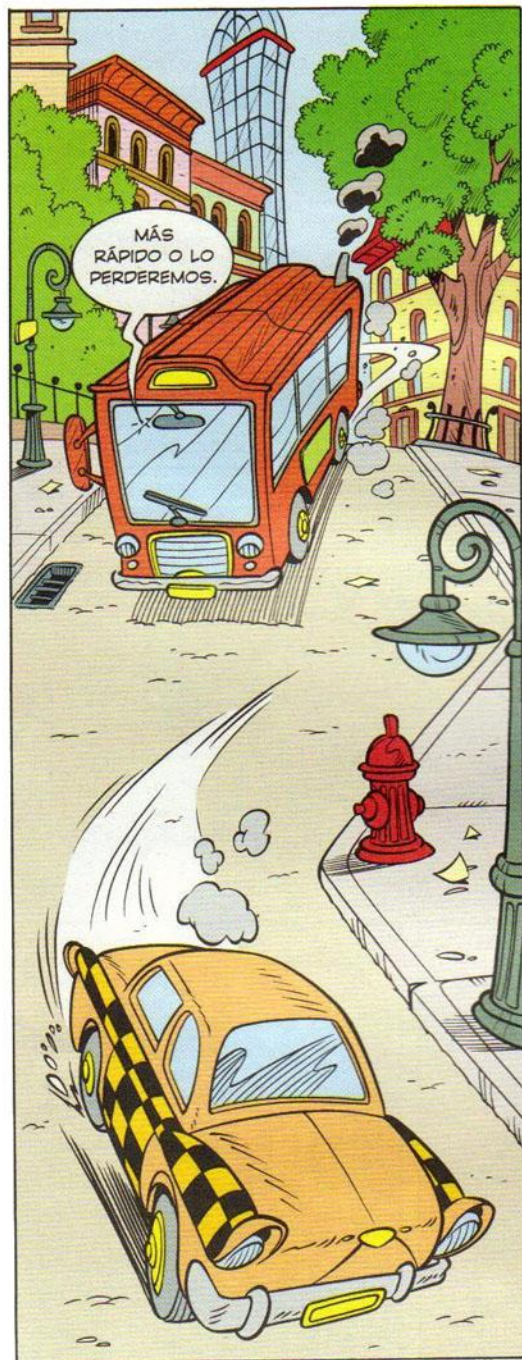


UFF.
ACABO ESTA
MANO Y VOY.

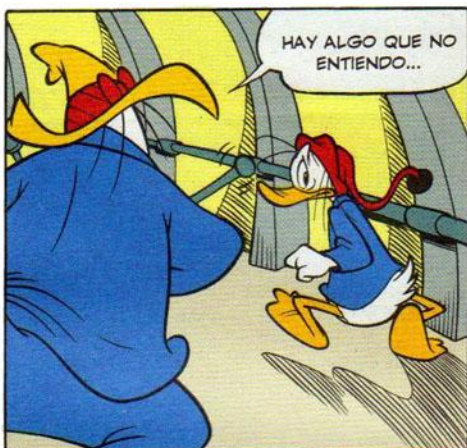
TENEMOS QUE DARNOS
PRISA. NO TENGO TODA
LA NOCHE.



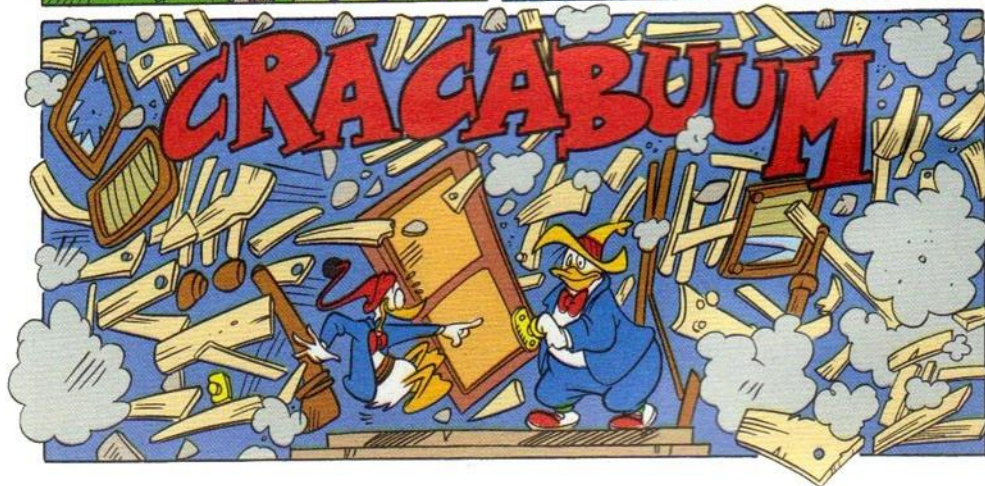














BRAVO, UMPERIO.
HAS ENCONTRADO
UN PASADIZO
SECRETO.



CLARO. AÑOS DE
EXPERIENCIA...



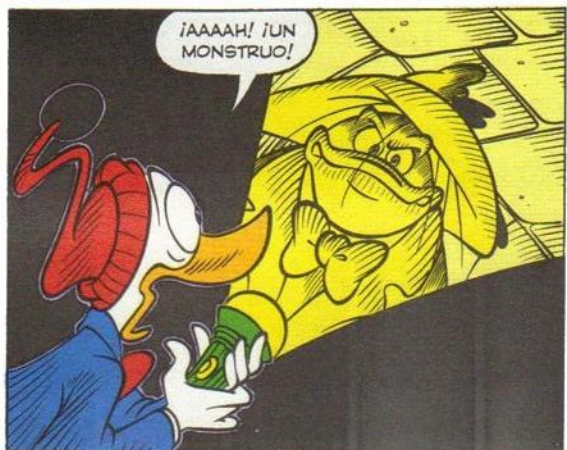
ERA BROMA,
JEFE.



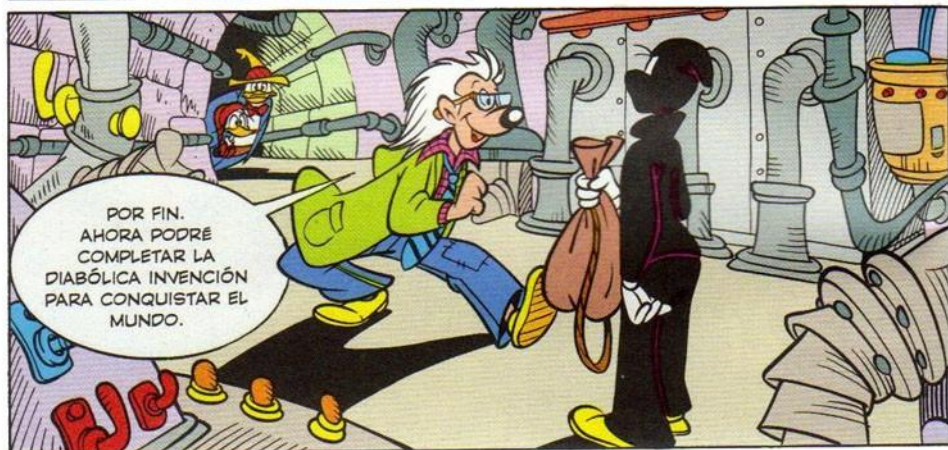
COFF. COFF. CUÁNTO
POLVO.

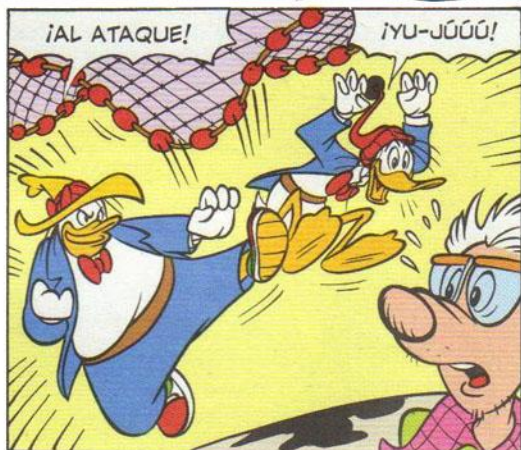


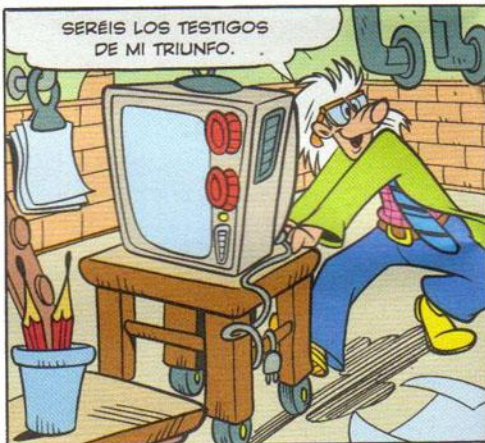
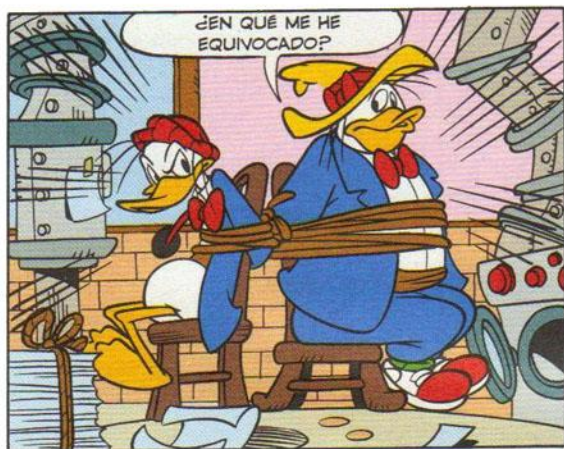
ENCIENDE UNA LUZ.
COFF. NO SE VE
NADA.

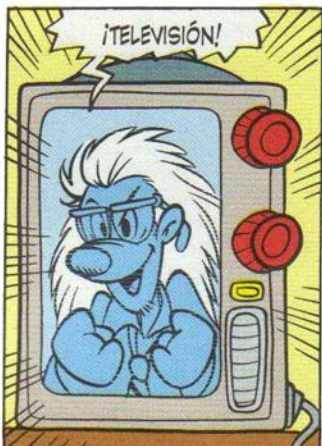
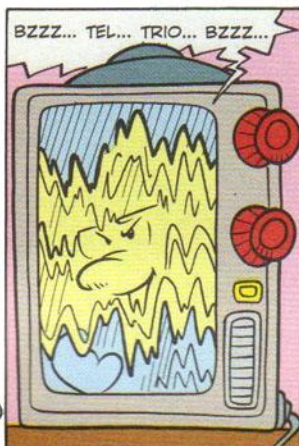
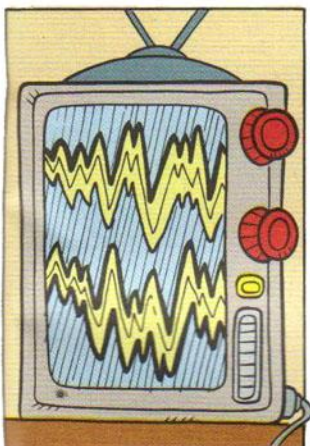


¡AAAAH! ¡UN
MONSTRUO!

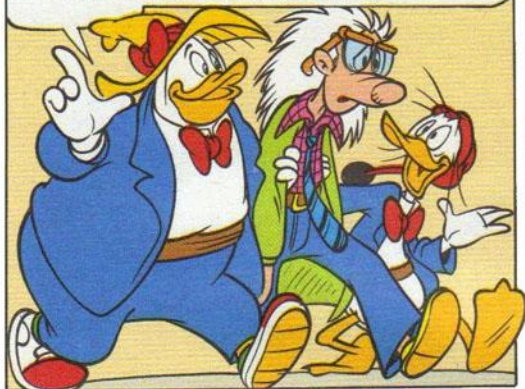








LO SIENTO. ESTO PASA CUANDO UNO SE
ENCIERRA CINCUENTA AÑOS EN UN SITIO.



¿E-ESTÁIS SEGUROS
DE QUE YA ESTÁ
INVENTADA?



SIN NINGUNA DUDA.



¿Y SI LA HICIERA EN
COLOR?

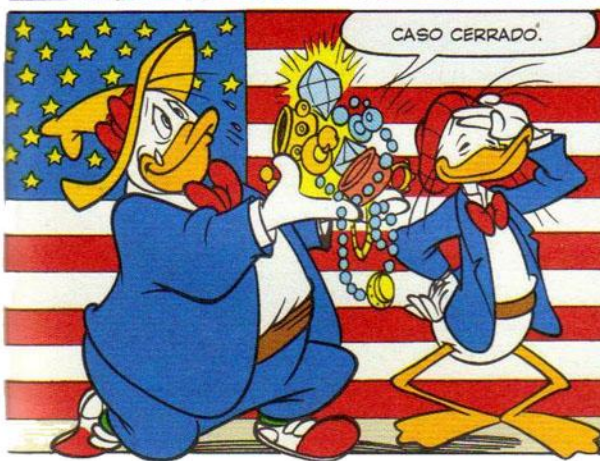


YA ESTÁ INVENTADA. Y TAMBIÉN
EN ESTÉREO.

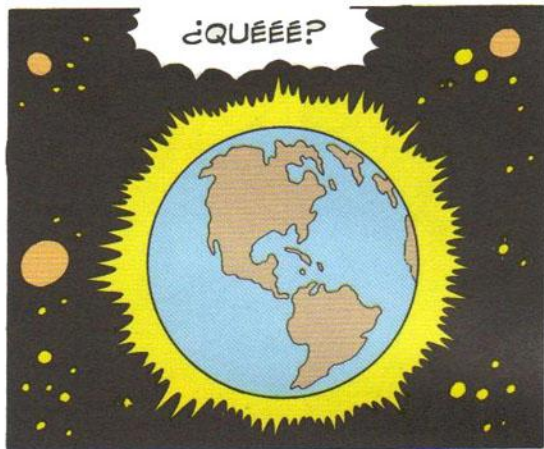


ES EL
FIN...





¿QUÉÉÉÉ?



EL CONTRATO ES POR
VUESTRA PROTECCIÓN
DURANTE TODA LA
GIRA.



SIETE AÑOS DANDO
LA VUELTA AL
MUNDO.



OOOH...

¿N-NUNCA LE
HE HABLADO...?

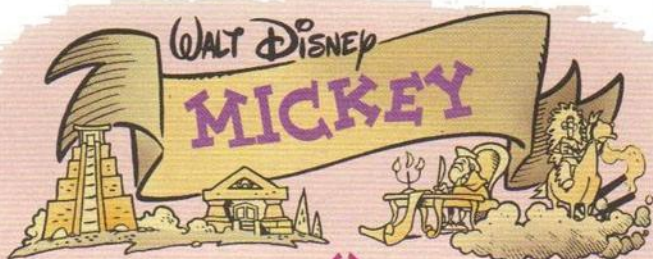


¿DE LOS PELIGROS QUE PUEDE
ENCONTRAR? SI RESERVA
EN KA-SA-TUYA...



FIN

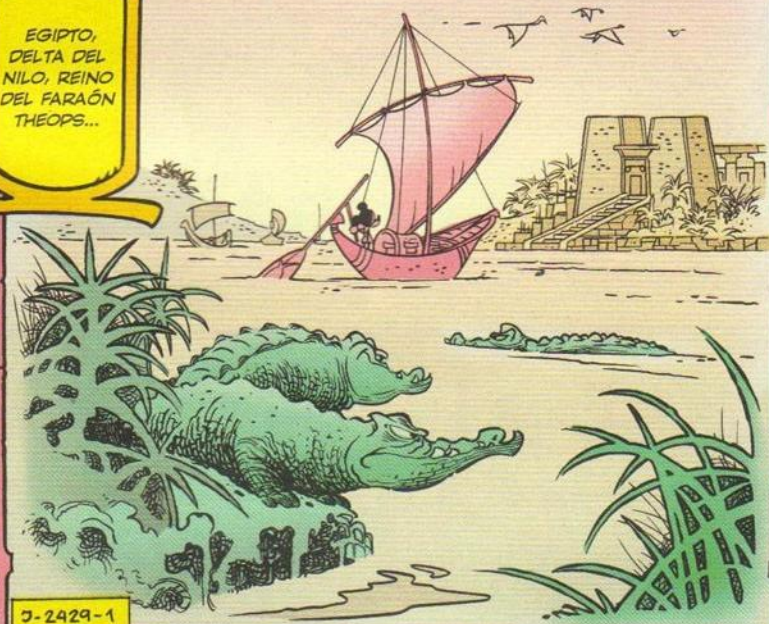
Walt Disney



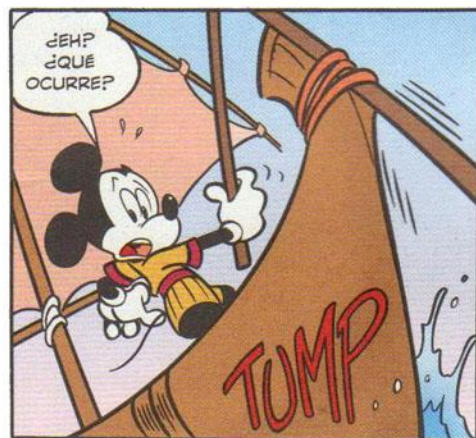
y

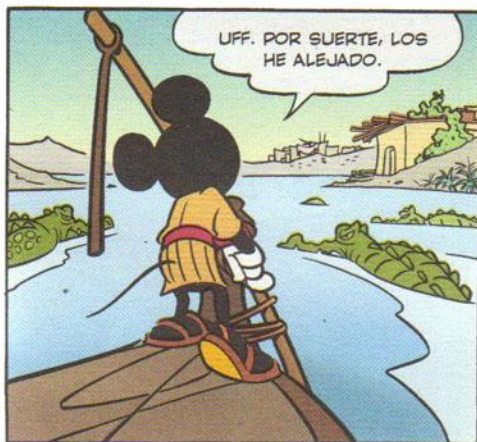
La Gran Pirámide

EGIPTO,
DELTA DEL
NILO, REINO
DEL FARAÓN
THEOPS...

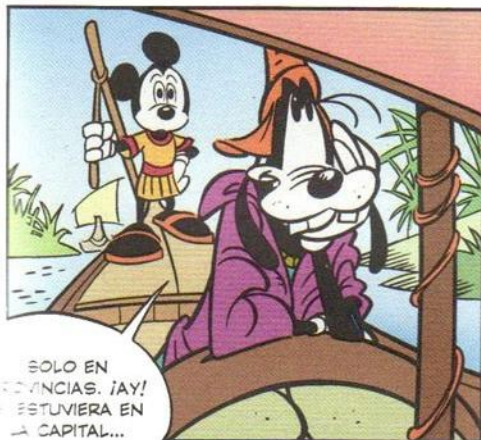


J-2429-1

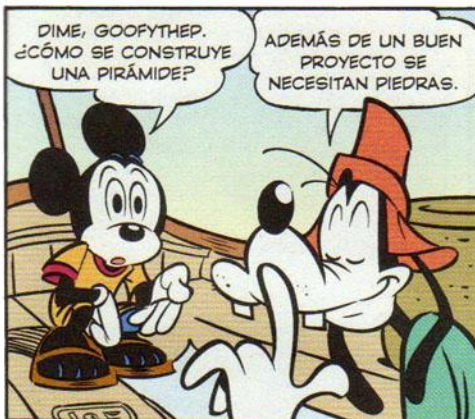




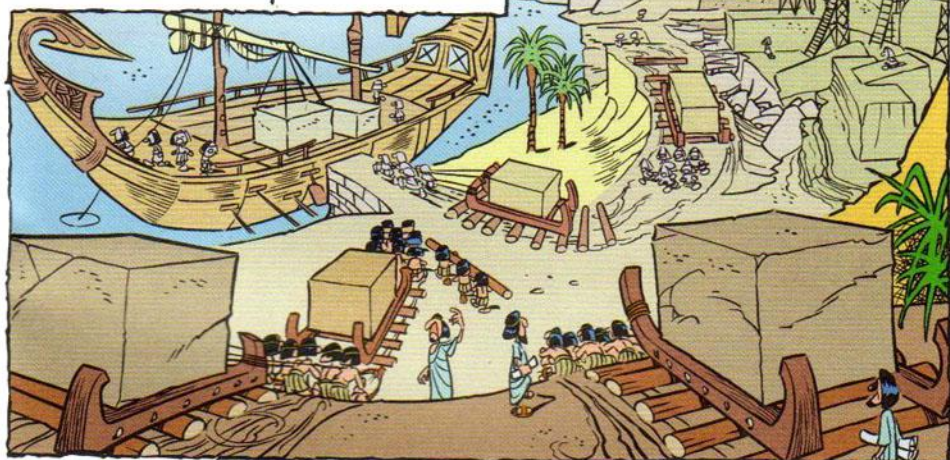




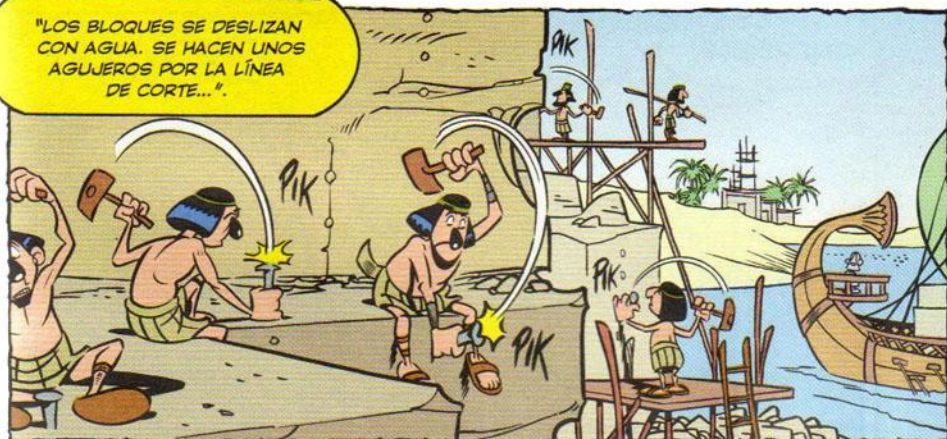




"LOS BLOQUES DE PIEDRA
VIENEN DE LAS CANTERAS
DE GIZEH Y DE TURA,
Y EL GRANITO DE ASSUAN".



"LOS BLOQUES SE DESLIZAN
CON AGUA. SE HACEN UNOS
AGUJEROS POR LA LÍNEA
DE CORTE...".



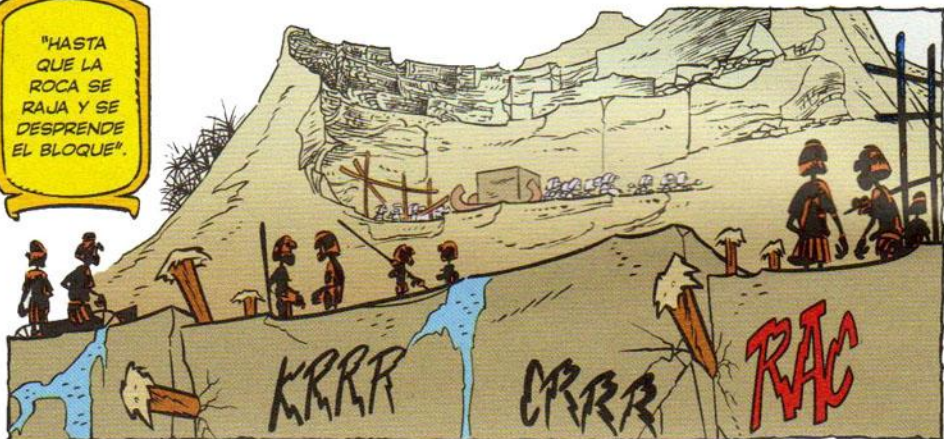
"EN LOS AGUJEROS SE PONEN
CUÑAS DE MADERA DURA Y SECA".



"LUEGO SE MOJAN LAS CUÑAS
CON MUCHO AGUA QUE LAS
HACE ENGORDAR...".



"HASTA
QUE LA
ROCA SE
RAJA Y SE
DESPRENDE
EL BLOQUE".



¡INCREÍBLE!



CRÉELO,
CONOZCO TODAS
LAS TECNOLOGÍAS
MODERNAS.
ME FALTA...

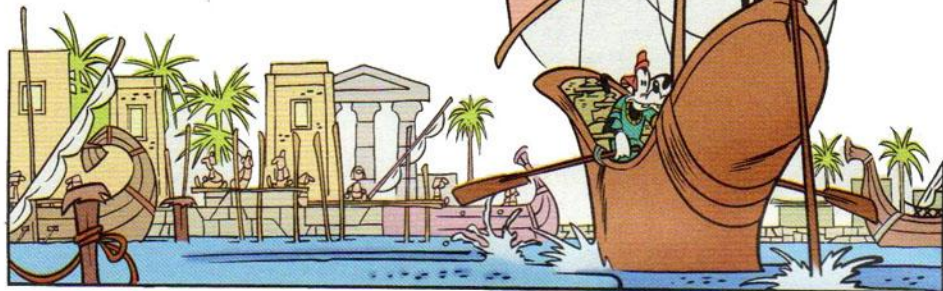
PERO HAY
ALGO QUE NO
ENTIENDO.



MEJORAR
EL SISTEMA
DE SUPERPONER
LOS BLOQUES.



MUCHOS DÍAS DESPUÉS,
EN MENFIS, CAPITAL DEL
ANTIGUO REINO...



DESEMBARQUEMOS,
RÁPIDO.
GIZEH ESTÁ
LEJOS.



¿DÓNDE DEJÉ
LA BARCA Y LA
CARGA?

"TRANQUILO.
SE ENCARGARÁ
UN AMIGO".

GRACIAS, SENTÉ.
ERES MUY AMABLE.

LOS AMIGOS DE
GOOFTHEP SON
MIS AMIGOS.



AHORA, EN
MARCHA.

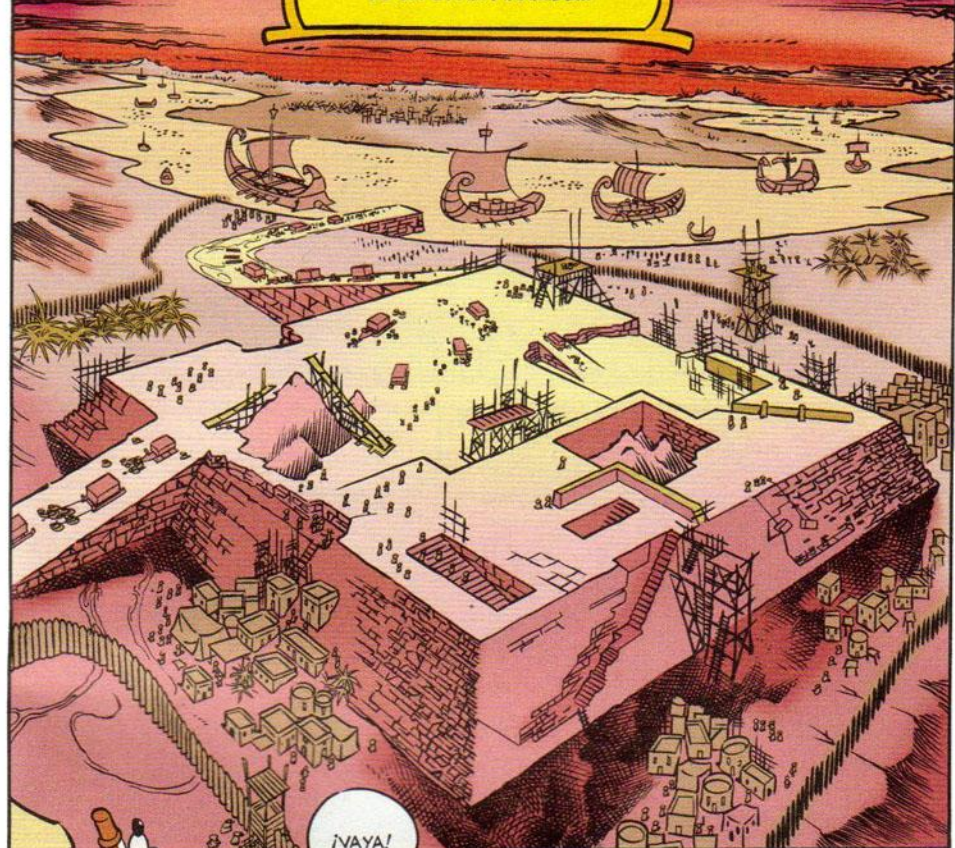


GIZEH ESTÁ EN
LOS CONFINES DEL
DESERTO.

NOS ESPERA
UNA BUENA
CAMINATA.



ALTIPLANO DE GIZEH: OBRA
DE LA GRAN PIRÁMIDE...



¡NAYA!

¡QUÉ OBRA TAN
ENORME!

SÍ. YA HAN
ADJUDICADO A LOS
TRABAJADORES.

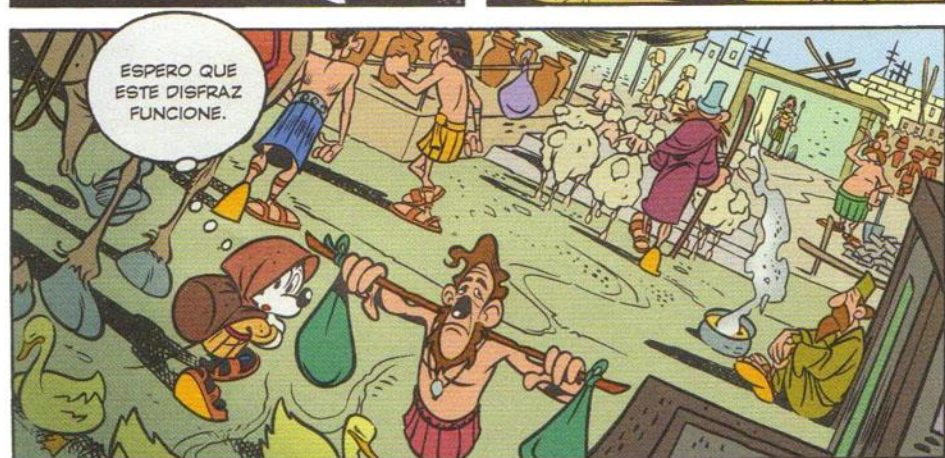


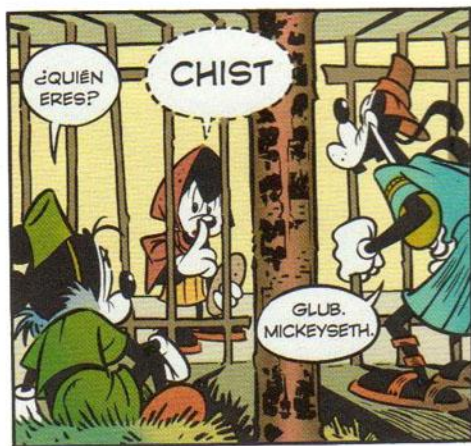


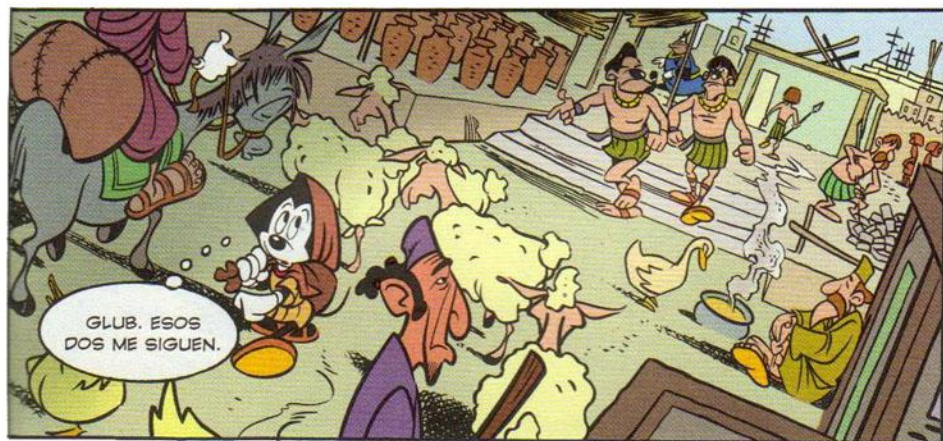


















UN RATO DESPUÉS...

¿PUEDE
AYUDARME A ENCONTRAR
PRUEBAS CONTRA
ÉL?

POR
DESGRACIA,
NO.

"PATAPALOFIS TIENE TODOS
SUS DOCUMENTOS EN UN
COFRE, VIGILADO POR
HOMBRES DE CONFIANZA".

VIGILA
BIEN.

PERO ESTA TARDE
TIENE UNA CITA
SECRETA. LE OÍ
HABLAR CON UNO DE
LOS GUARDIAS.

¿DÓNDE?
PODRÍA SER
IMPORTANTE.

NO LO SÉ, AUNQUE
ME PARECIÓ
SOSPECHOSO.

HUM...
TENDRÉ QUE
SEGUIRLO.

HÁGALO, SE LO
RUEGO. ENTRE POR
LA PUERTA OESTE
DE LA OBRA.

ES USTED
UN ENCANTO,
MINUFRE.

TENGA CUIDADO,
POR FAVOR.

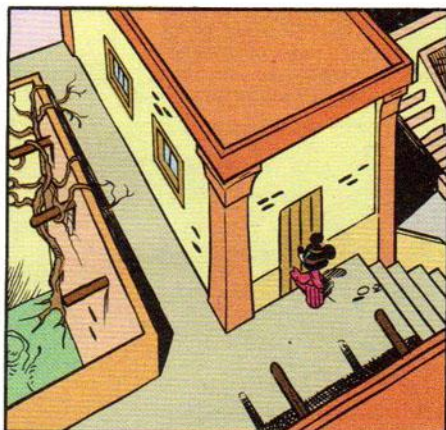
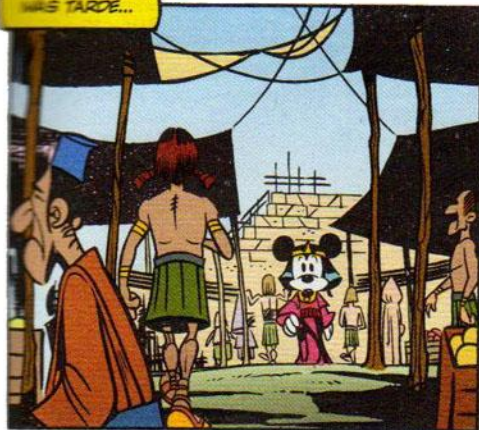
LO HARÉ. SÉ LO QUE
HAGO. HASTA PRONTO.





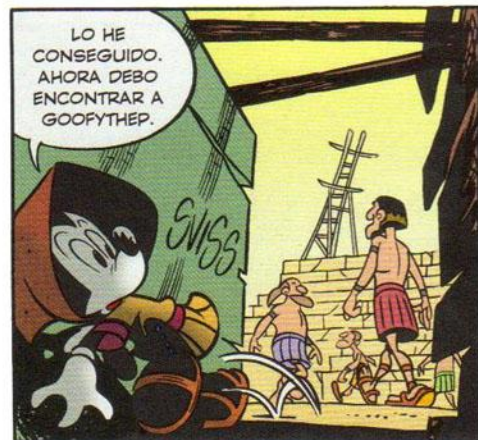


MÁS TARDE...

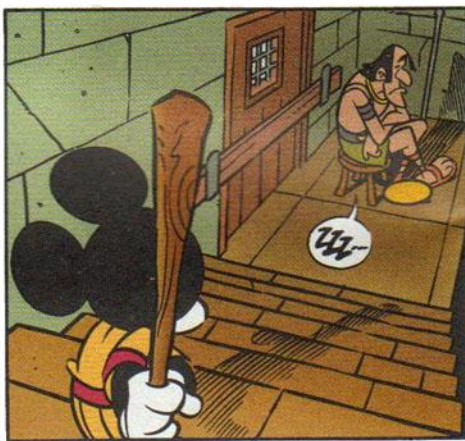














ESTÁ
CONSTRUYENDO
UNA PIRÁMIDE
DESTINADA A
DERRUMBARSE.

N-NO ES
VERDAD...



SÍ LO ES. PATAPALOFIS
ES UN TRAIDOR. ¡AYUDA
A LOS HITITAS A INVADIR
EGIPTO!



ES UN PLAN PARA QUE
PIERDA EL TRONO.

URG. EL RATÓN LO
SABE TODO.

LARGUÉMONOS.



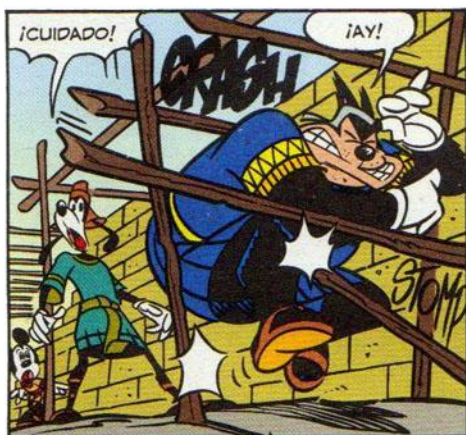
¿DÓNDE VAIS?
¡OS ORDENO
DETENEROS!

EJEM...
TAL VEZ OTRO
DÍA.



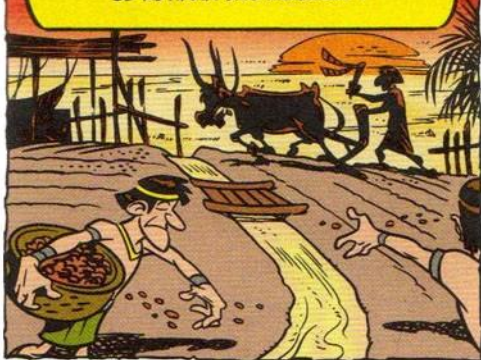
AGG... SI LLEGO A MI
CAMELLO...





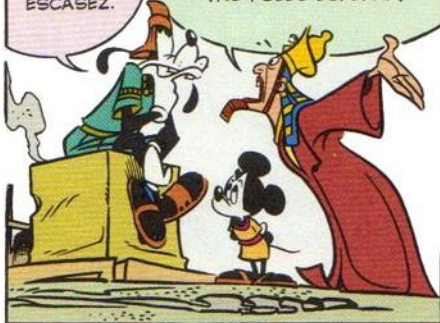


"EL BARRO DEL RÍO ES MUY FÉRTIL
Y HAY QUE SEMBRAR EN CUANTO
SE RETIRAN LAS AGUAS..."



SI NO,
PUEDE
HABER
ESCASEZ.

PERO LA PIRÁMIDE
ES EL SÍMBOLO DEL
PODER DE EGIPTO.
¡NO PUEDE ESPERAR!

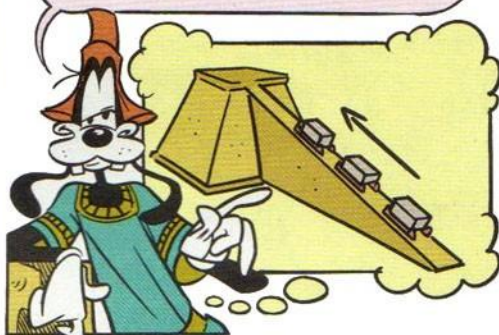


PIENSA ALGO,
ARQUITECTO.

HUM... LO ESTOY
HACIENDO.



TRANSPORTAR LOS BLOQUES ES UN
TRABAJO TERRIBLE. HAY QUIEN SUGIERE
HACER UNA RAMPA LARGUÍSIMA...



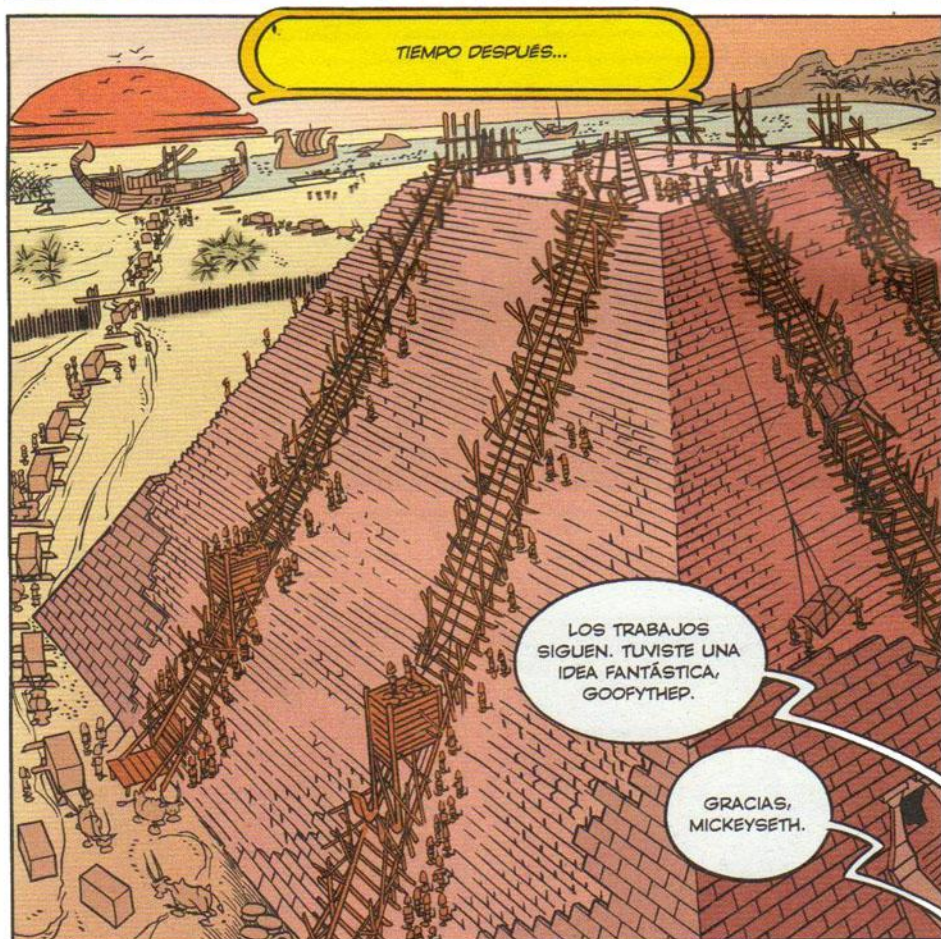
OTROS DICEN QUE DEBERÍA
SER HELICOIDAL.

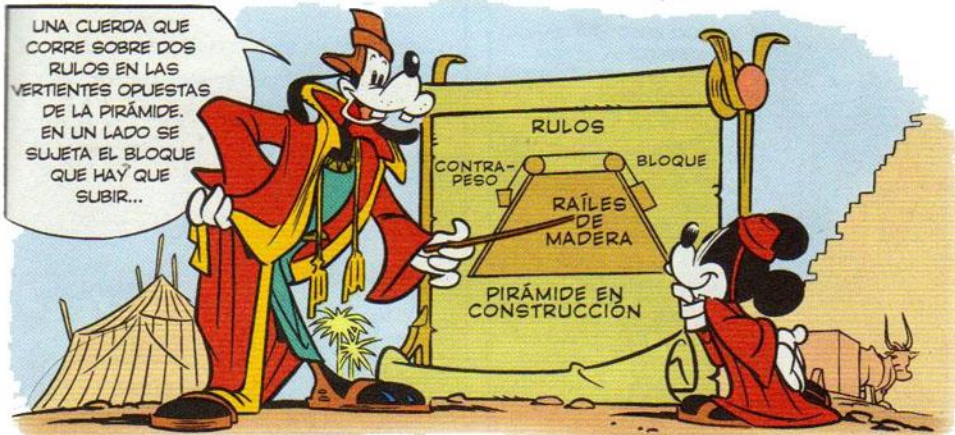


DE CUALQUIER FORMA,
NECESITARÍA MILES DE
OPERARIOS PARA
CONSTRUIRLAS.

SNIF.
ENTONCES,
ADIÓS
PIRÁMIDE.









FIN



el hombre del bosque



JEAN DE GOOF.



MICKEY.

UNA NUEVA E INOLVIDABLE
AVENTURA.

HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE EL PRIMER MICKEY PISÓ SUELO AMERICANO. ¿OS ACORDÁIS DEL SASTRE INGLÉS QUE LLEGÓ AL NUEVO MUNDO EN EL MAYFLOWER? ¿Y DEL COMERCIANTE DE TELAS DE BOSTON?*

* VER VOLUMEN 31 DE ESTA COLECCIÓN.

AHORA, OTRO JOVEN MICKEY RECORRE LAS CALLES DE SPRINGFIELD, UNA PEQUEÑA CIUDAD A ORILLAS DEL CONNECTICUT...

UFF. UFF. LLEGÓ TARDE. TENGO QUE DARMÉ PRISA.

ESTA VEZ HARÉ UNOS DIBUJOS PRECIOSOS. SEGURO.

¿QUÉ MIRÁIS? ¿HAN LLEGADO YA?

ALLÍ SE MUEVE ALGO.









LA EXPEDICIÓN SIGUE
EL CURSO DEL RÍO...

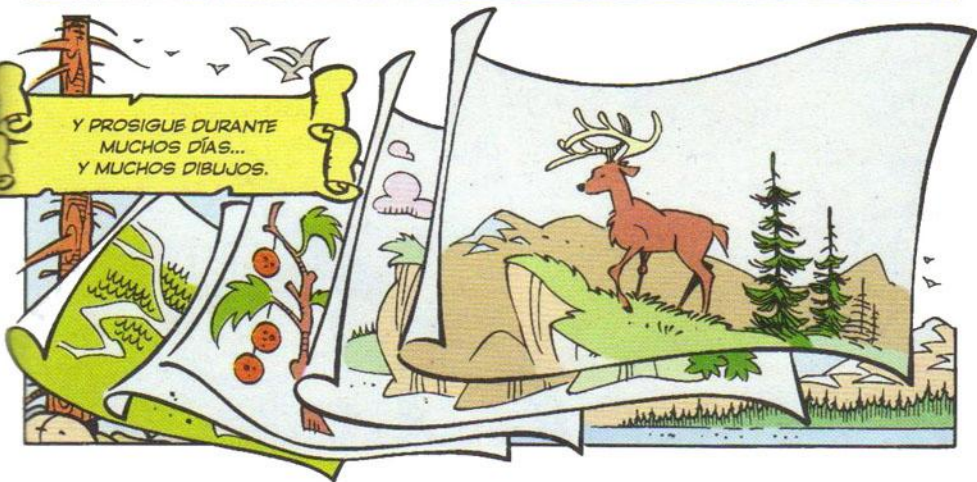


SE DETIENE EN EL
FUERTE BEAUREGARD,
ÚLTIMA AVANZADA
ANTES DE LOS
INMENSOS BOSQUES
DEL NORTE...



103

Y PROSIGUE DURANTE
MUCHOS DÍAS...
Y MUCHOS DIBUJOS.



AL ACERCARSE A LAS
MONTAÑAS, EMPIEZAN
LAS DIFICULTADES...

AHÍ ESTÁN LOS
RÁPIDOS.
DESEMBARQUEMOS.



UFF. UFF.
LA VIDA DEL
EXPLORADOR ES
CANSADA.



PERO SIGO FELIZ..
AFF....



ESTOY VIENDO
LUGARES
MARAVILLOSOS Y
HAGO EJERCICIO.



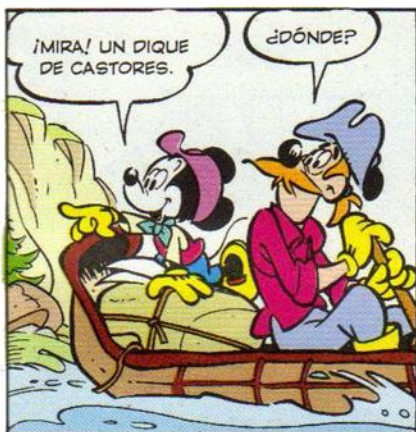
EL CURSO SUPERIOR DEL RÍO
ES BASTANTE TURBULENTO...

SEGUID CERCA DE LA ORILLA.
¡Y CUIDADO CON LOS
TRONCOS SUMERGIDOS!



¡MIRA! UN DIQUE
DE CASTORES.

¿DÓNDE?



QUIERO PINTA...

¡OH!



URGL...
GLUBBB...

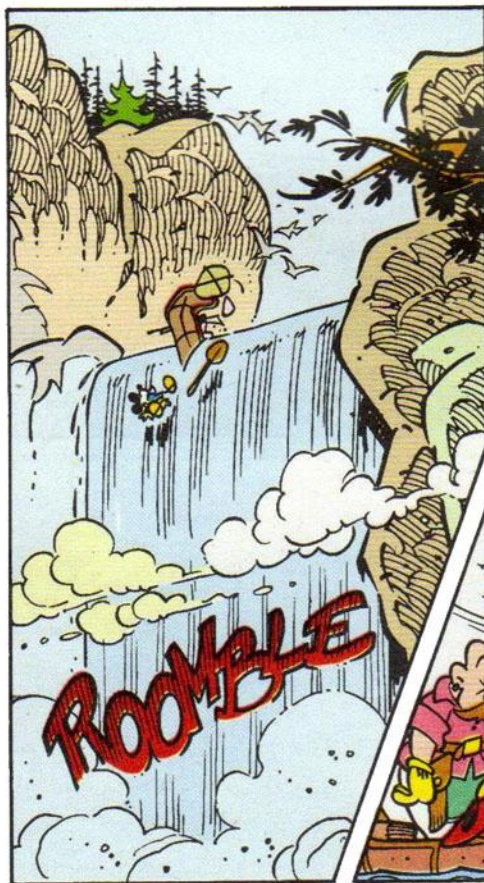
SPLASH



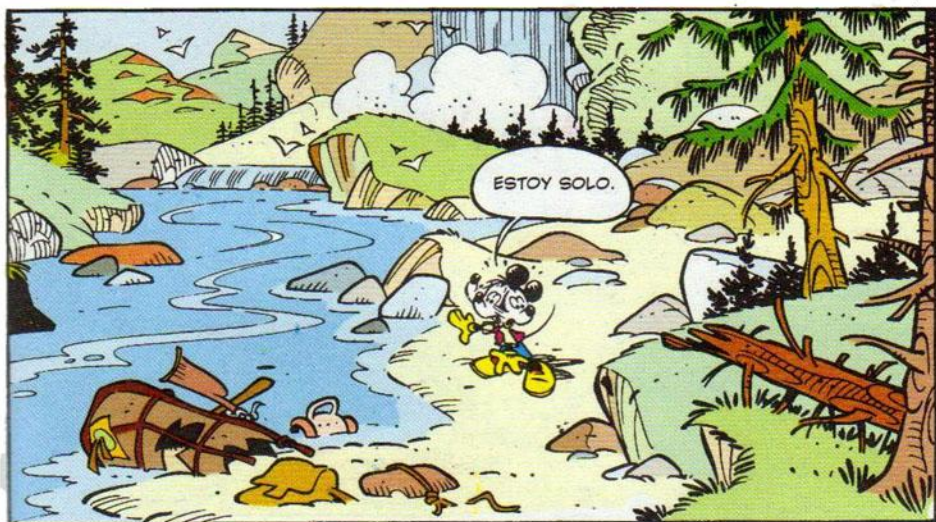
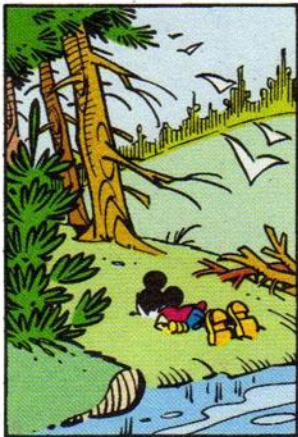
¡EH!

¡NADA O TE
ARRASTRará LA
CORRIENTE!





NO DRAMATICEMOS.
VEAMOS LO QUE LE HA PASADO
A NUESTRO MICKEY.



POR SUERTE, QUEDA MEDIA
CANOA CON EL EQUIPAJE Y
UN FUSIL.



ME CONVERTIRÉ EN UN HOMBRE DE LOS
BOSQUES. VIVIRÉ COMO
SIEMPRE QUISE.



Y ASÍ...

CUANDO SEA UN EXPLORADOR FAMOSO,
VOLVERÉ A SPRINGFIELD Y CONTARÉ MIS
AVENTURAS.



NO ES FÁCIL
CONVERTIRSE EN
UN HOMBRE DE
LOS BOSQUES.
HAY MUCHAS
DIFICULTADES...

¿CÓMO SE PUEDE
DORMIR CON ESTOS
AULLIDOS?



HAY AGUJEROS
TAPADOS POR RAMAS...

¡AAAAH!



ANIMALES SALVAJES...

¡SE ME HA
ENCASQUILLADO
EL FUSIL...!

GROAR



Y EL REPENTINO
CAMBIO DE ESTACIÓN.

BRRR... BRR...
QUÉ FRÍO.

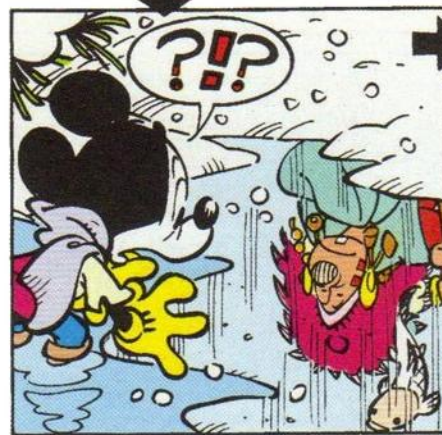


ESTOY AGOTADO...
ME REFUGIARE AQUÍ, AL
MENOS DEL VIENTO.

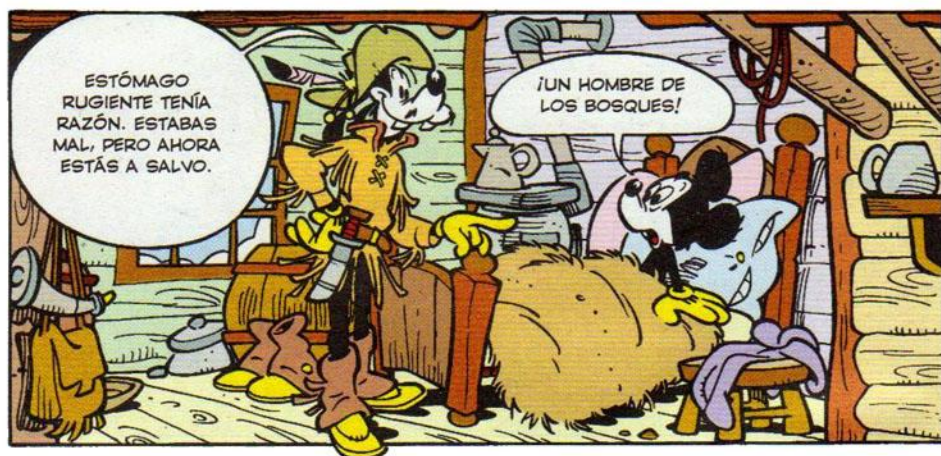


NO PUEDO MÁS. HACE
SEMANAS QUE NO COMO
MÁS QUE BAYAS Y
RAÍCES...











¡JA, JA!
VIVIR EN EL BOSQUE
NO ES TAN FÁCIL
COMO PARECE. PERO
NO DESESPERES...







LAS LECCIONES
SIGUEN SEMANA
TRAS SEMANA.
COMO LEER
HUELLAS, POR
EJEMPLO...

¿VES? ERA UN CIERVO MACHO Y SEIS
HEMBRAS CON DOCE CERVATILLOS.
EL QUINTO COJEABA...

GLUB.

O ENCENDER UN FUEGO
EN LA NIEVE...

ASÍ, LA NIEVE NO LO
APAGA Y NO TE DUELE
LA ESPALDA. YUK.

O CORTAR UN ÁRBOL...

NUNCA
HAY QUE PONERSE
DE ESE LADO.

O CÓMO ACERCARSE
SIN SER VISTO A
LOS ANIMALES
GRANDES Y
ESQUINOS...

ASÍ NO PUEDE
OLERNOS.

MUNCH









PASA EL TIEMPO
Y CAMBIAN LAS
ESTACIONES.
VUELVE EL
VERANO...

MAÑANA NOS VAMOS.

¿A DÓNDE?

AL CAMPAMENTO DE MIS
AMIGOS INDIOS DEL VALLE DE
COA-TI-COOK. ES LA ESTACIÓN
DE LOS CAMBIOS.

¡FANTÁSTICO!

ME MUERO DE GANAS. HARÉ
DIBUJOS MAGNÍFICOS.

ATRAVIESAN REGIONES
SALVAJES Y MARAVILLOSAS...

LOS INDIOS LLAMAN A
ESTAS TIERRAS
VERMONT.

AL DÍA SIGUIENTE SE
DIRIGIERON AL CAMPAMENTO
DE ESTÓMAGO RUGIENTE.
CUANDO LLEGARON...











LO QUE ME TENÍA... JAMBEDEBOIS Y SU BANDA. NO TRAEN NADA BUENO.

¿JAMBEDEBOIS?

UN COMERCIANTE SIN ESCRÚPULOS QUE TIMA A LOS INDIOS CON BARATIJAS.

NO ME EXTRAÑARÍA QUE FUERA ALIADO DE LOS FRANCESES* PARA SEMBRAR CIZAÑA.

¿QUÉ HACEMOS?

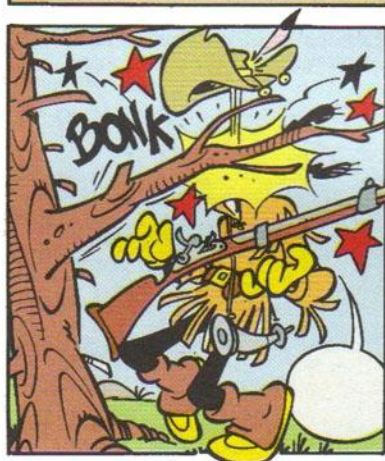
HUMM... DÉJAME PENSAR.

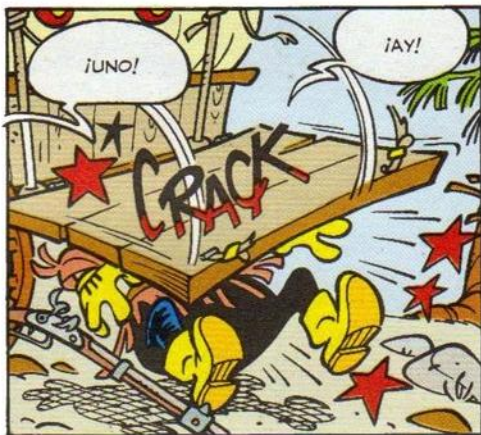
* EN ESA ÉPOCA LOS FRANCESES Y LOS INGLESES LUCHABAN POR LA POSESIÓN DE LOS TERRITORIOS AL SUR DEL GOLFO DE SAN LORENZO.

HOMBRES BLANCOS TIMADORES. POR FIN DESCUBRIR. ¡HOKAHEYYY!

GLUB. ¡EL JEFE ESTÓMAGO RUGIENTE!

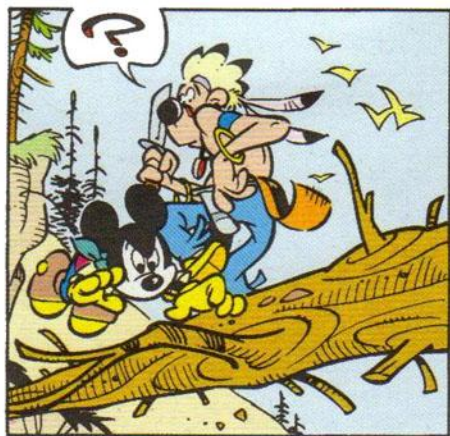
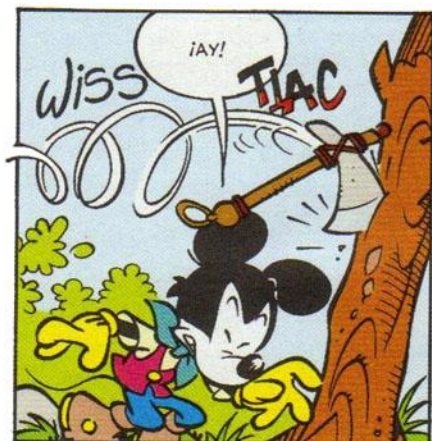


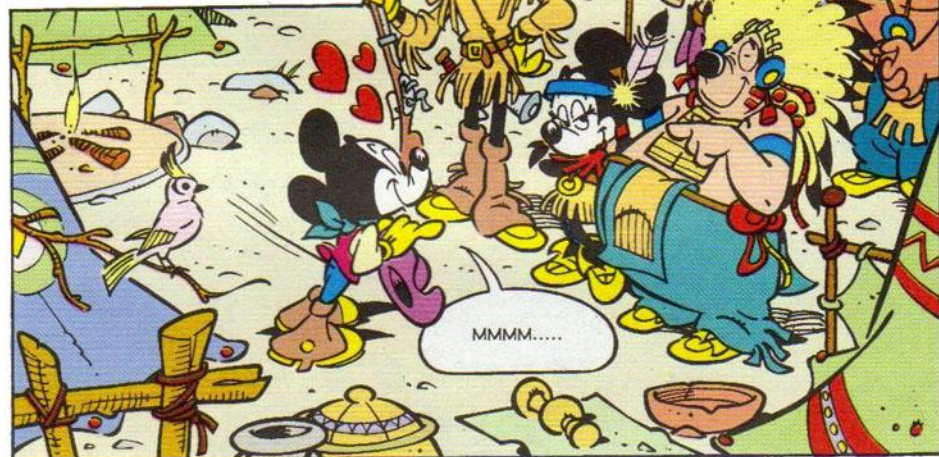
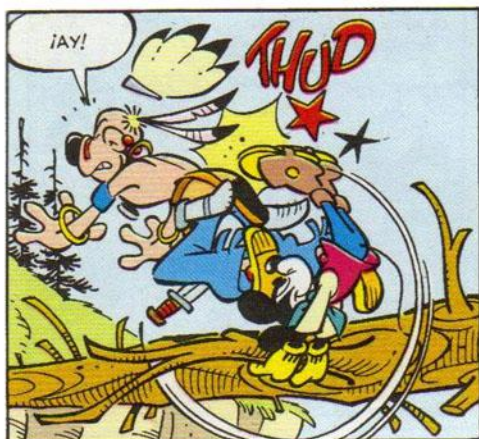














Y ASÍ, BAILA EN HIELO DECIDIÓ
QUEDARSE CON LOS INDIOS. SUS
DIBUJOS SOBRE SUS COSTUMBRES
CONTIBUYERON A DAR A CONOCER A
ESE GRAN PUEBLO.



Walt Disney

MINNIE

en

la verdadera historia de Mona Lisa



SÍ. YO TAMBIÉN ME HE
PREGUNTADO ALGUNA VEZ
QUIÉNES Y CÓMO SERÍAN MIS
ANTEPASADOS.

SÍ. SABEMOS TODO DE
NUESTRAS ABUELAS,
BISABUELAS, TATARABUELAS,
PERO ¿Y LAS ANTERIORES?
¿CÓMO SE PUEDE SABER?



ES VERDAD. YO HE
HECHO ALGUNAS
INVESTIGACIONES...

¿Y QUÉ HAS
DESCUBIERTO?

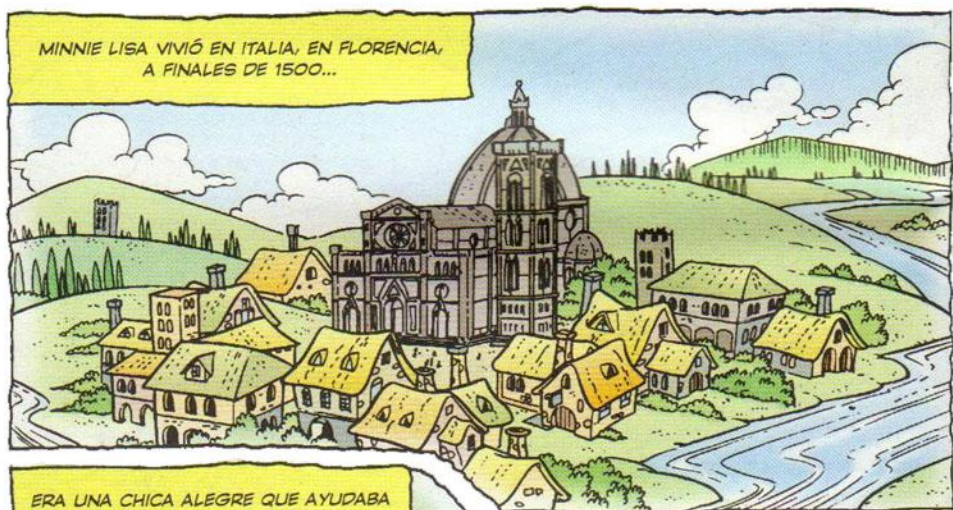


A UNA TAL
MINNIE LISA...

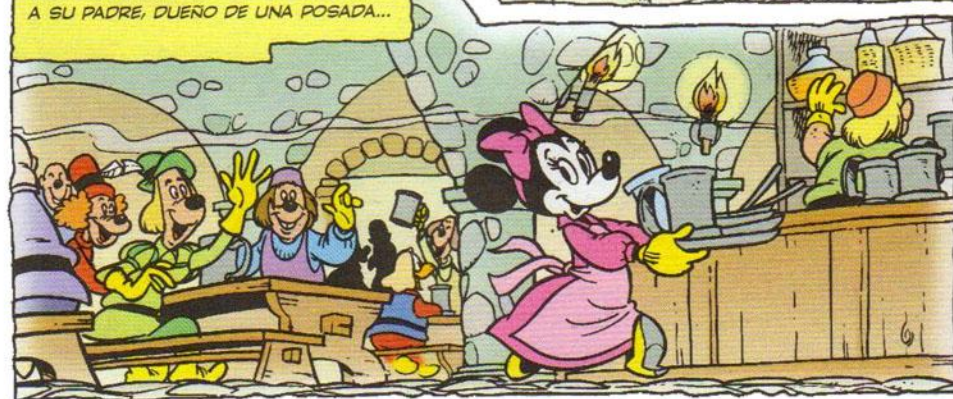
CUENTA, CUENTA... ESE
NOMBRE ME SUENA.



MINNIE LISA VIVIÓ EN ITALIA, EN FLORENCIA,
A FINALES DE 1500...



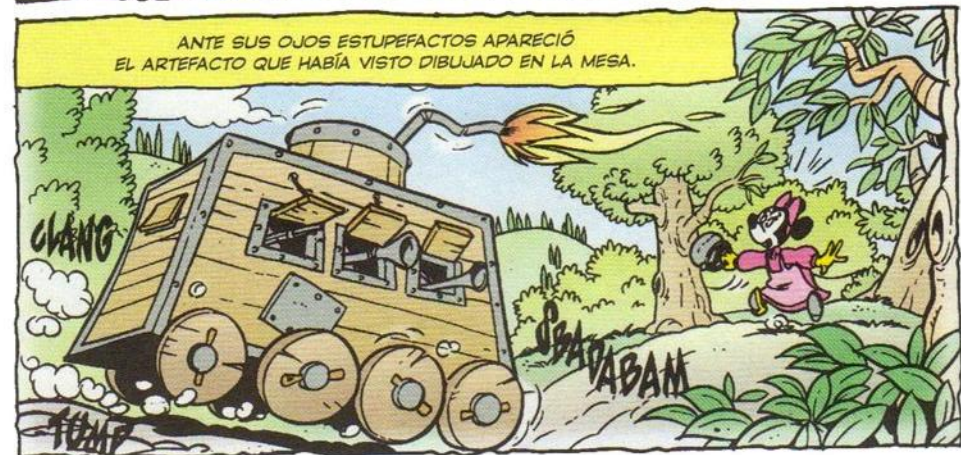
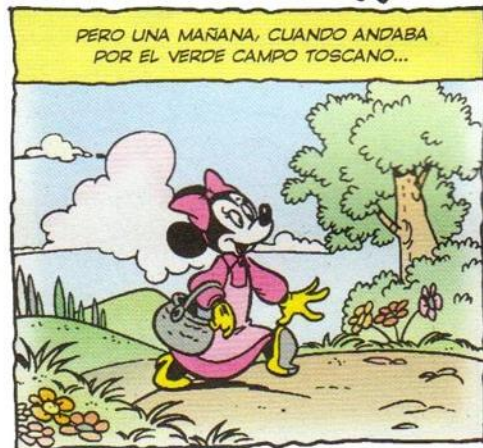
ERA UNA CHICA ALEGRE QUE AYUDABA
A SU PADRE, DUERO DE UNA POSADA...











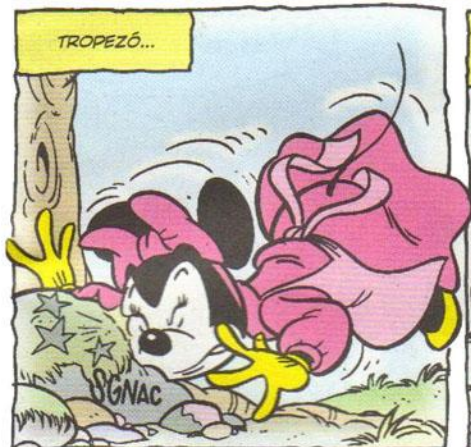
HUYÓ PRECIPITADAMENTE...



PERO...



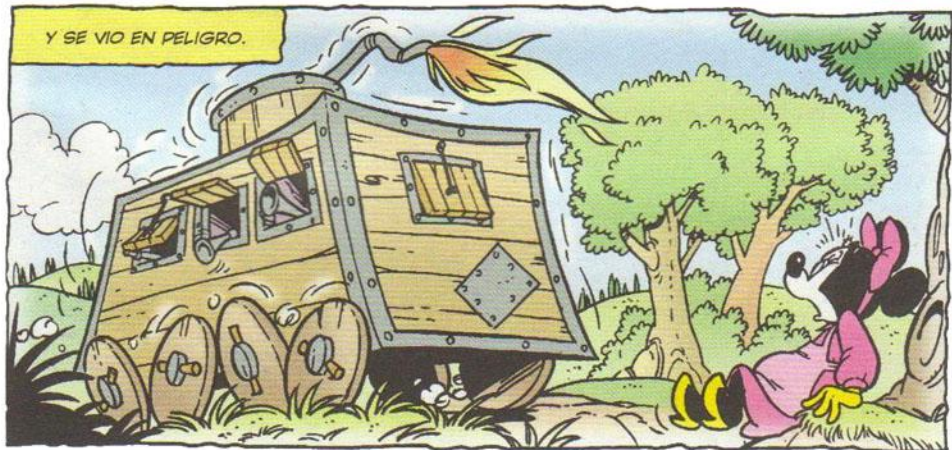
TROPEZÓ...



SE QUEDÓ CASI SIN SENTIDO...



Y SE VIO EN PELIGRO.







CHARLANDO, CHARLANDO, LEONARDO LE HABLÓ DE SUS ESTUDIOS Y DE SUS INVENTOS...



ESA MÁQUINA, POR
EJEMPLO, ES UN
TANQUE.



MUY ÚTIL PARA SUPERAR
LAS BARRERAS DE LOS
ENEMIGOS.

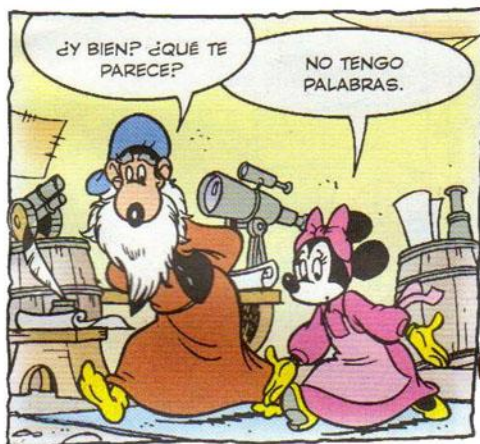


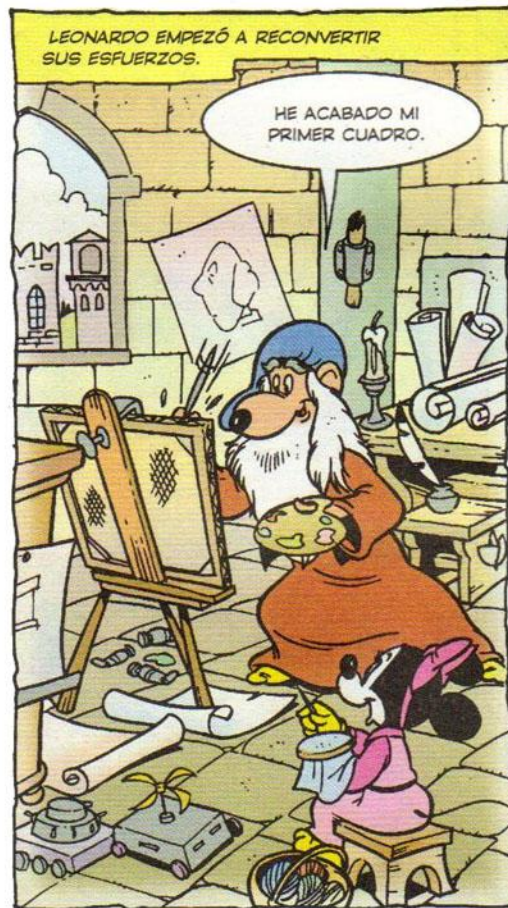
ESO ES UN
PUENTE MÓVIL...

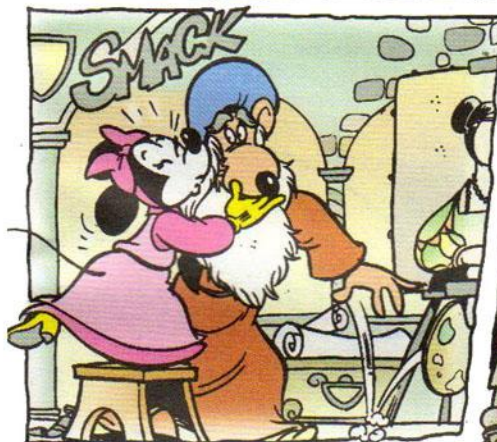


ESTO, UNA
PLATAFORMA.

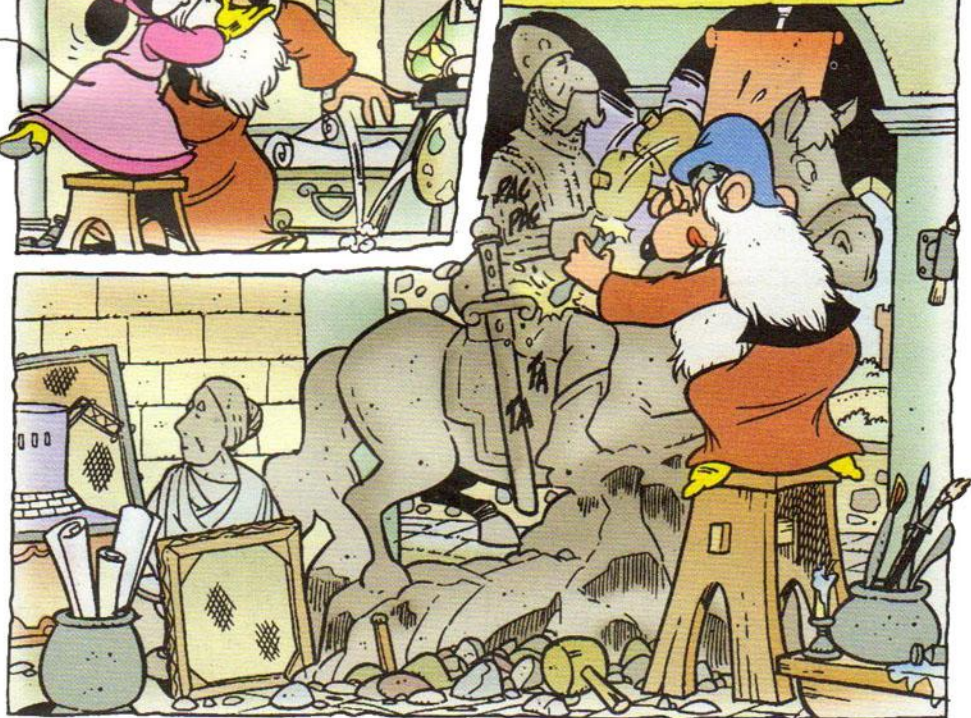






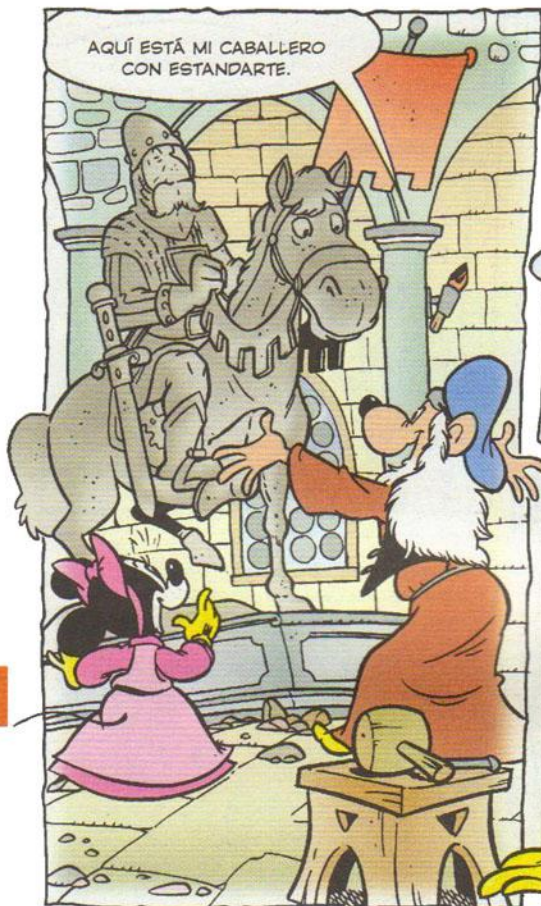


ANIMADO POR EL ALEGRE ENTUSIASMO DE
MINNIE LISA, LEONARDO SE PUSO A ESCULPIR,
PINTAR, ESCRIBIR, CINCELAR...



148

AQUÍ ESTÁ MI CABALLERO
CON ESTANDARTE.



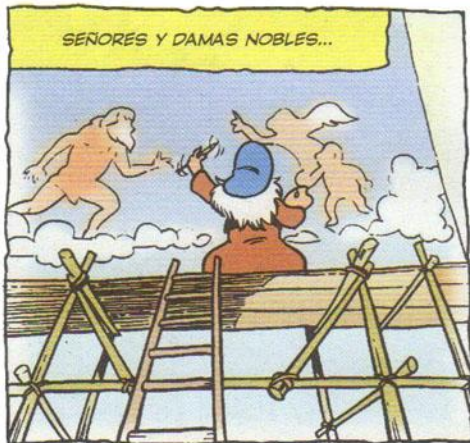
Y EL HOMBRE
MEDITABUNDO.



POCO DESPUÉS,
TODOS HABLABAN DE
LEONARDO...



SEÑORES Y DAMAS NOBLES...

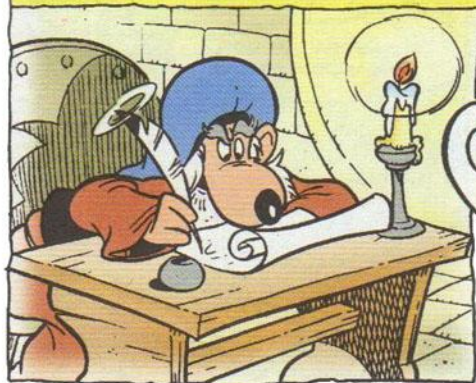


HACÍAN COLA PARA QUE LES HICIERA
UN RETRATO.



MAESTRO, ESTOY
EN SUS MANOS.

LEONARDO ESTUDIABA MUCHÍSIMO...



ESCRIBIENDO AL REVÉS,
COMO SOLÍA HACER...

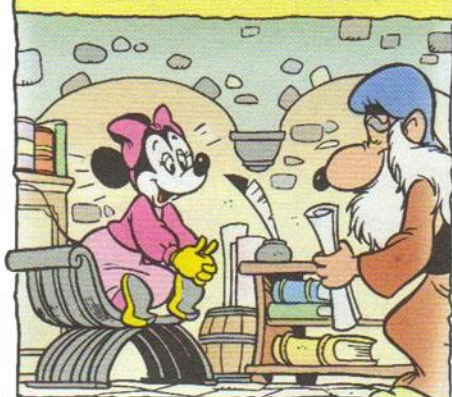


ANIMADO SIEMPRE POR LA GRACIA
DE MINNIE LISA.



CON EL ÁNIMO
PERDIDO Y EL
CORAZÓN EXTASIADO
ANTE TANTA
BELLEZA...

COMPUSO BELLÍSIMAS POESÍAS.



A VECES, SIN PENSARLO, ELLA HACÍA
SUGERENCIAS A LEONARDO...

LEO, MIRA ESOS
PÁJAROS... QUÉ VUELO
TAN BONITO.



PARECEN
FELICES.

PROBABLEMENTE
LO SEAN.



SERÍA MARAVILLOSO
PODER VOLAR.

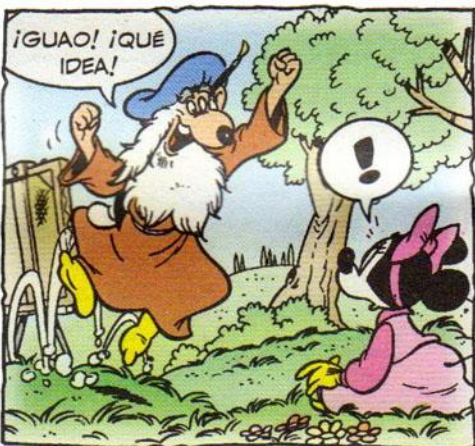
SÍ. LÁSTIMA QUE NO
TENAMOS ALAS...



¿ALAS?
¿AAAAALAS?



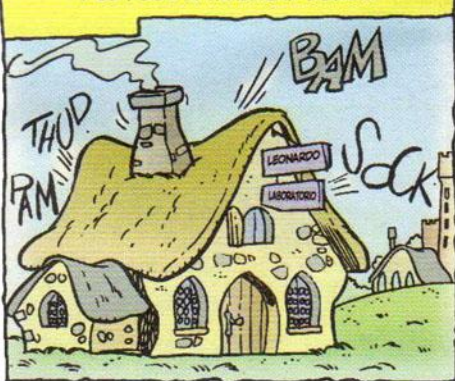
¡GUAO! ¡QUE
IDEA!



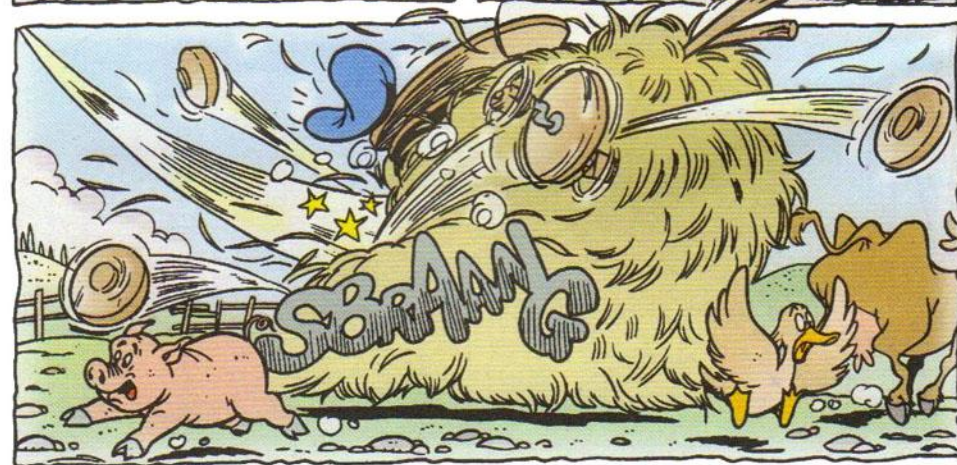
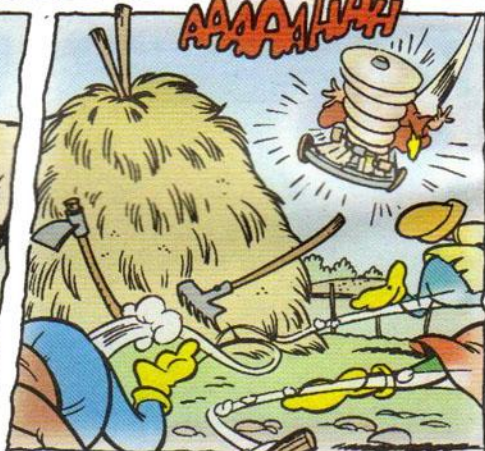
¡TE VERE PRONTO,
MINNIE LISA Y
PODRÁS... VOLAR!

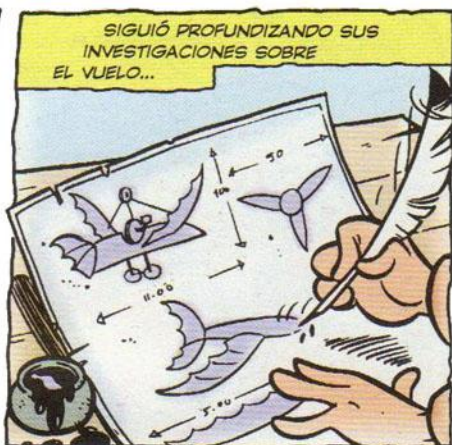


LEONARDO SE ENCERRÓ EN SU CABAÑA
Y SE PUSO A TRABAJAR DURO...







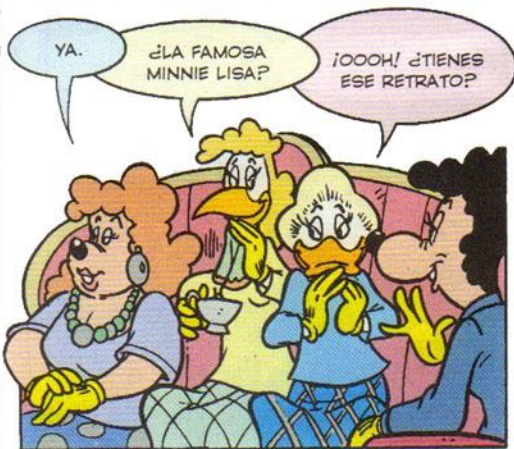
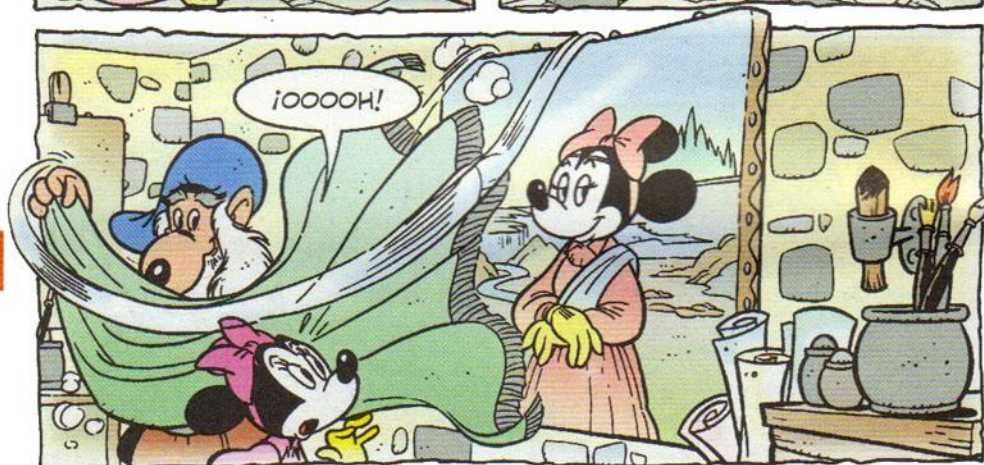




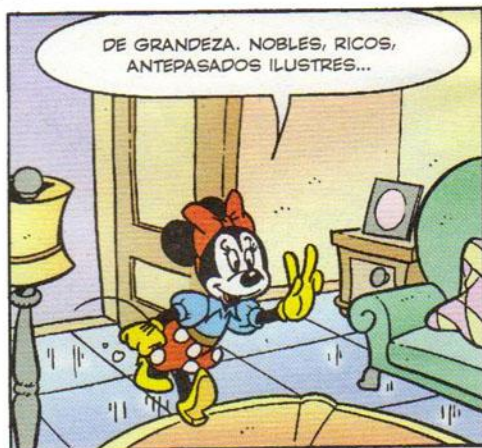
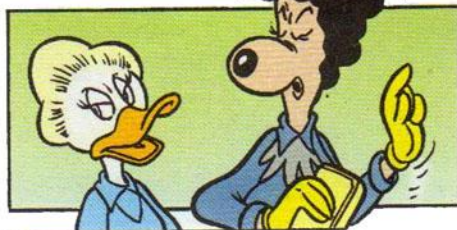
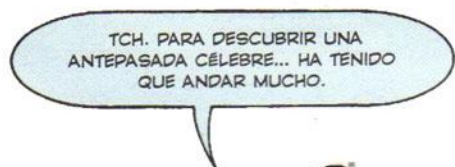
ASÍ, MINNIE LISA FUE LA PRIMERA CHICA QUE BAJÓ A LAS PROFUNDIDADES MARINAS.







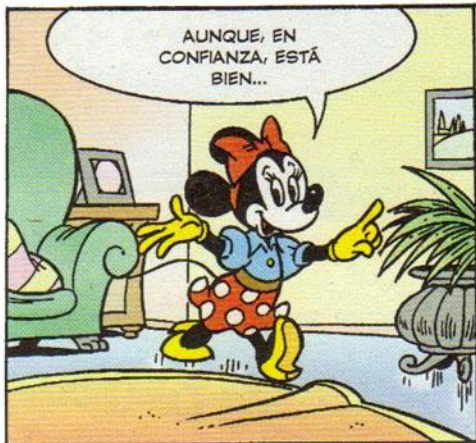




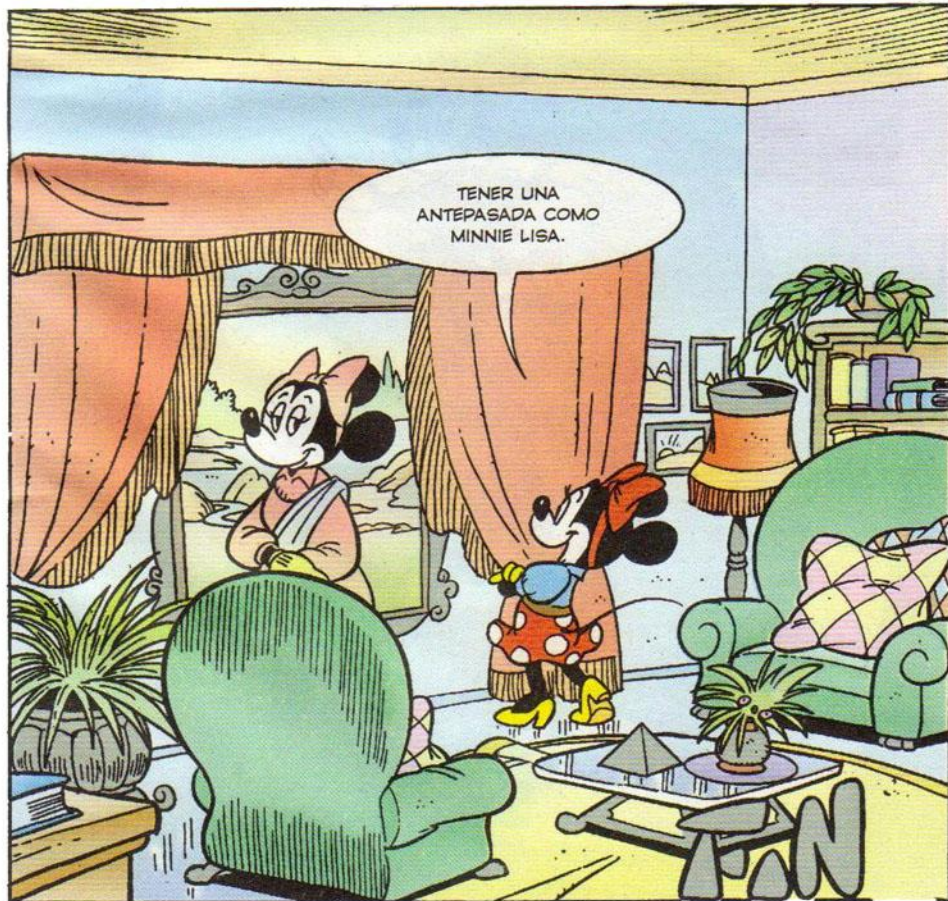
LO QUE CUENTA ES LO QUE
SOMOS NOSOTROS, EN ESTE
MOMENTO...



AUNQUE, EN
CONFIANZA, ESTÁ
BIEN...



TENER UNA
ANTEPASADA COMO
MINNIE LISA.



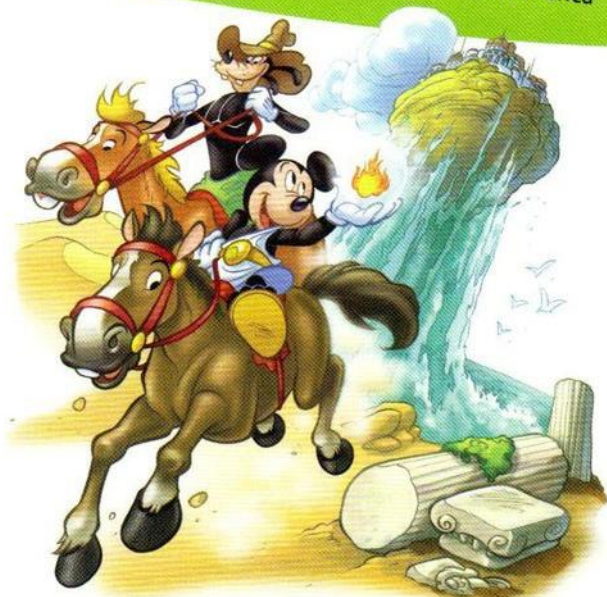


PRÓXIMA ENTREGA:

Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El tesoro de la Atlántida

Mickey y el tesoro de la Atlántida • Mickey y los hombres del Norte • Daisy y el descubrimiento de América



biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP: 2,00 €

De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO

