

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde

Mickey y El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde
Mickey y el sueño americano • Mademoiselle Daisy y la revolución
Mickey en la ciudad de la luz



Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

© Disney

2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor

Depósito legal: TO-0473-2008

ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0

ISBN (VOLUMEN 35): 978-84-92540-20-4

Traducción: Yolanda Chaves

Rotulación y adaptación: Adosaguas

Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Mickey y El extraño caso del

Doctor Jekyll y Mr. Hyde:

Guión: Alessandro Bottero, Francesco Artibani,

Silvano Caroti

Ilustraciones: Andrea Fenaris

Mickey y el sueño americano:

Guión: Giorgio Pezzin

Ilustraciones: Massimo De Vita

Mademoiselle Daisy y la revolución:

Guión: Claudia Salvatori

Ilustraciones: Alessandro Perina

Mickey en la ciudad de la luz:

Guión: Giorgio Pezzin

Ilustraciones: Paolo Mottura

Ilustración cubierta:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Ilustración internos:

Arte: Davide Cesarello

Tinta: Marina Baggio

Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aun citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjuntamente e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde

Mickey y El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde
Mickey y el sueño americano • Mademoiselle Daisy y la revolución
Mickey en la ciudad de la luz





El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson 5

Mickey y El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde 6

El profesor Zapotec quiere investigar si Stevenson, el autor de *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, se basó en la vida real para su novela. Nada mejor para semejante tarea que enviar a Mickey y a Goofy al pasado y que entrevisten a Stevenson. Todo parece ir bien hasta que, en el viaje espacio temporal, una avería en la máquina del tiempo provoca un desdoblamiento en la personalidad de Mickey. Su lado malvado, mister Mike, se vuelve incontrolable.

Mickey y el sueño americano 63

Mademoiselle Daisy y la revolución 101

Mickey en la ciudad de la luz 129



EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL Y MR. HYDE

DE ROBERT LOUIS STEVENSON



**MICKEY ES UN
TRAVIESO MIKE,
LA VERSIÓN DIVERTIDA
DE MISTER HYDE.**

El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde es una de sus novelas más conocidas, se publica en 1886 y en 1901 se calculó que se habían vendido 250.000 ejemplares. Cuenta la historia de un abogado londinense, Gabriel John Utterson, que investiga la relación entre su viejo amigo, el Doctor Henry Jekyll y el misterioso Edward Hyde.

En realidad, el doctor se transforma en el cruel y despiadado señor Hyde después de beber una poción creada por él. Hyde es el lado malvado de su personalidad: un asesino sin escrúpulos. Al principio, esas transformaciones se producen cuando toma la pócima, pero, poco a poco, empiezan a producirse espontáneamente hasta que Jekyll sólo puede ser Jekyll en breves espacios de tiempo. Desgraciadamente para el doctor, uno de los ingredientes claves de su poción se agota definitivamente.

**LA TRANSFORMACIÓN DE MICKEY EN MIKE ES ASOMBROSA,
COMO EN HYDE, SU ASPECTO ES SINISTRO.**

Nace en Edimburgo en 1850 en una familia acomodada, pero su delicada salud desde la infancia le impidió estudiar hasta los 11 años.

Después de acabar sus estudios de Derecho, su enfermedad le obliga a buscar climas más cálidos y viaja por Francia, donde escribe sus primeros artículos y ensayos sobre viajes. Conoce a Fanny V. Osbourne, una americana con la que se casa y viven en Estados Unidos.

Viajan constantemente y durante su estancia en Suiza escribe sus obras más conocidas: *La Isla del Tesoro*, *La Flecha Negra* y *El Extraño caso del Doctor Jekyll y Mr Hyde*. Muere en 1894 en Samoa, en el Pacífico Sur.





MICKEY

y el extraño caso

DEL

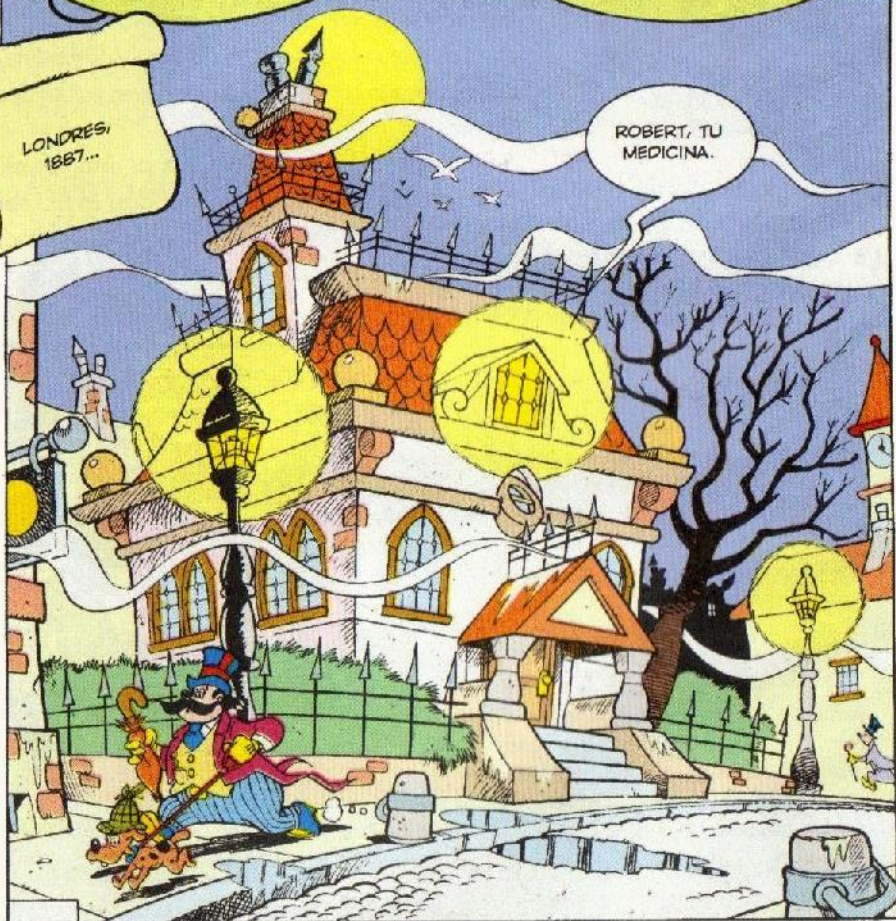
**DOCTOR
JEKYLL**

Y

**MISTER
HYDE**

LONDRES,
1887...

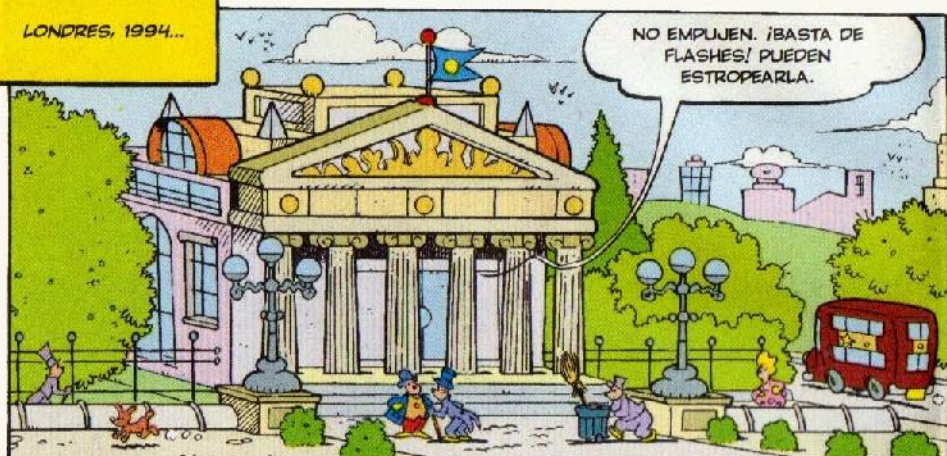
ROBERT, TU
MEDICINA.





LONDRES, 1994...

NO EMPUJEN. ¡BASTA DE
FLASHES! PUEDEN
ESTROPEARLA.



LA CARTA QUE HEMOS ENCONTRADO
DE ROBERT LOUIS STEVENSON
DEMUESTRA QUE SU NOVELA EL
EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL
Y MISTER HYDE ESTÁ BASADA EN UN
HECHO REAL.

¡INCREÍBLE!

FLASH

¡OOOH!

PERO...

FLASH



RATOLANDIA,
VARIOS DÍAS
DESPUES...

NO ES POSIBLE.

SÍ LO ES, NO
HAY DUDA.

¿DÓNDE
ESTÁN LOS
HECHOS?

EN EL PERIÓDICO.
¡MIRAD!





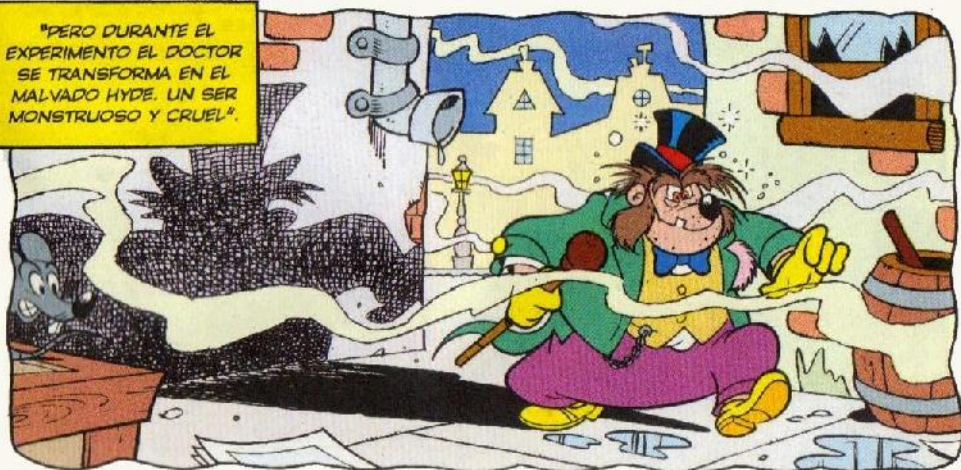


POCO DESPUÉS,
EN LOS SÓTANOS
DEL MUSEO...





"PERO DURANTE EL
EXPERIMENTO EL DOCTOR
SE TRANSFORMA EN EL
MALVADO HYDE. UN SER
MONSTRUOSO Y CRUEL".



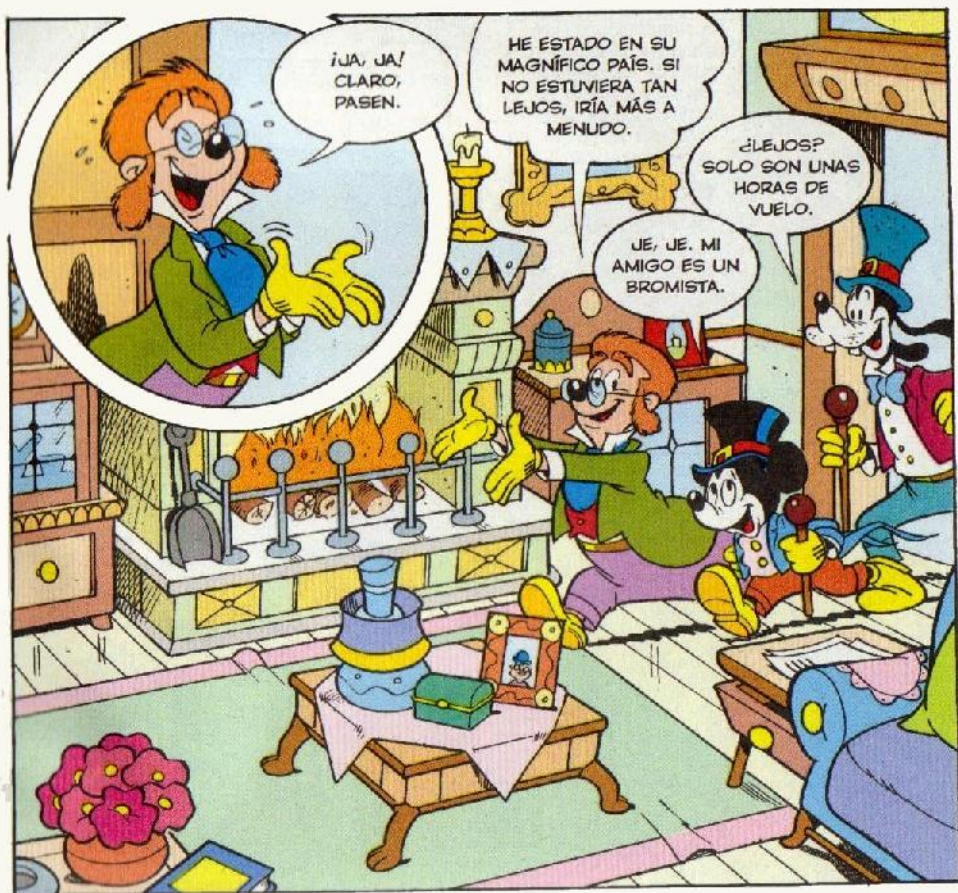








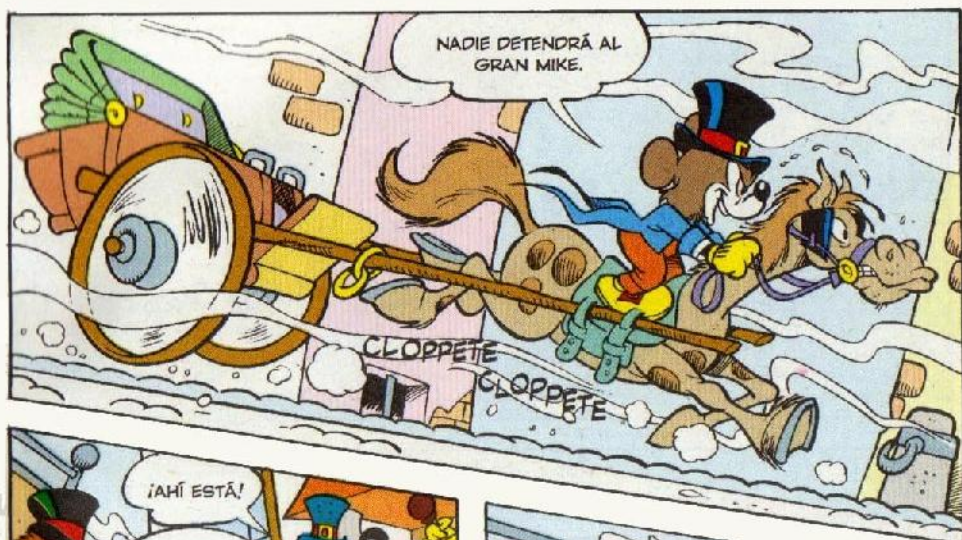


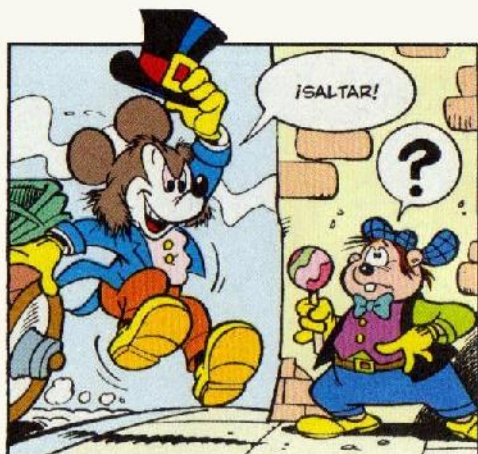


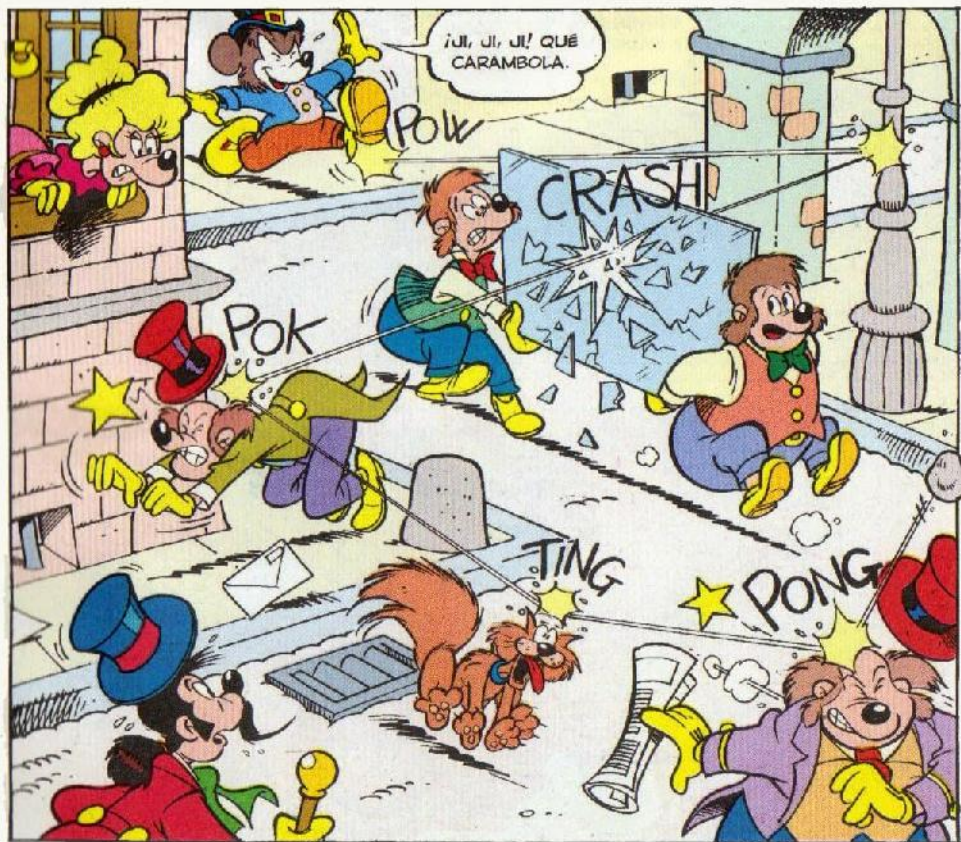
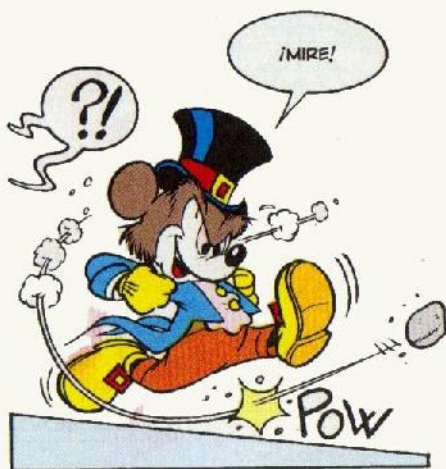














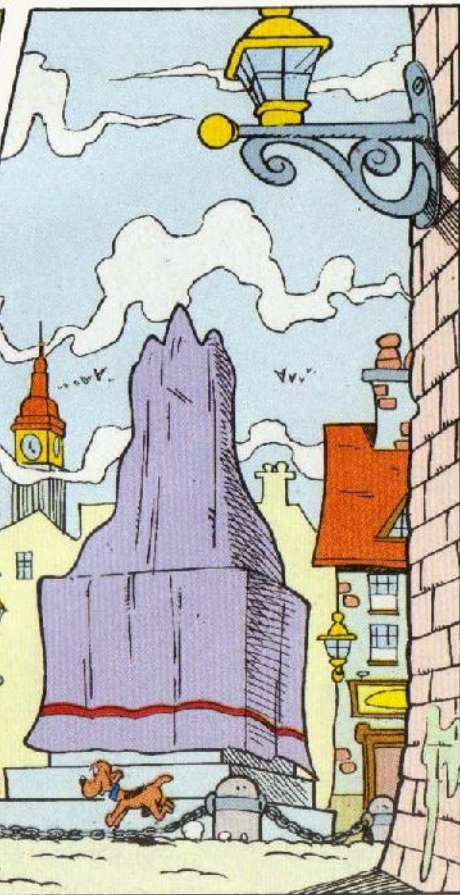
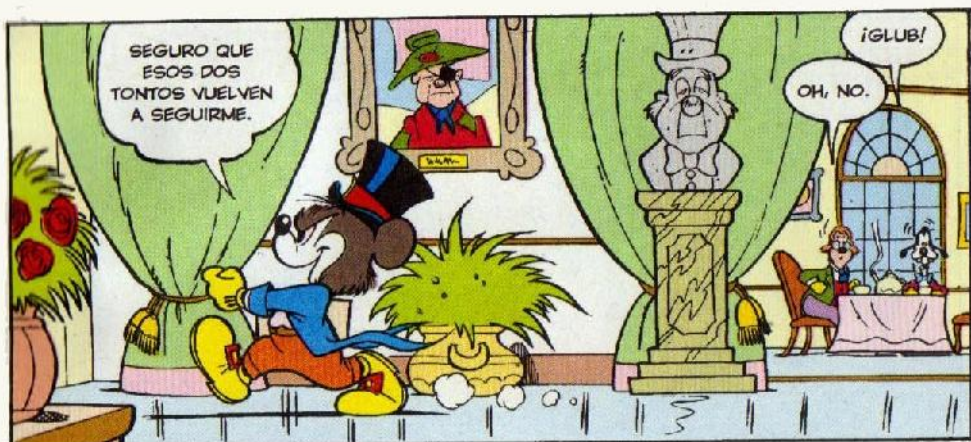


PERO...



LA MAÑANA
SIGUIENTE...











MICKEY y el extraño caso

WALT DISNEY

DEL

DOCTOR
JEKYLL

Y

MISTER
HYDE

SEGUNDA
PARTE

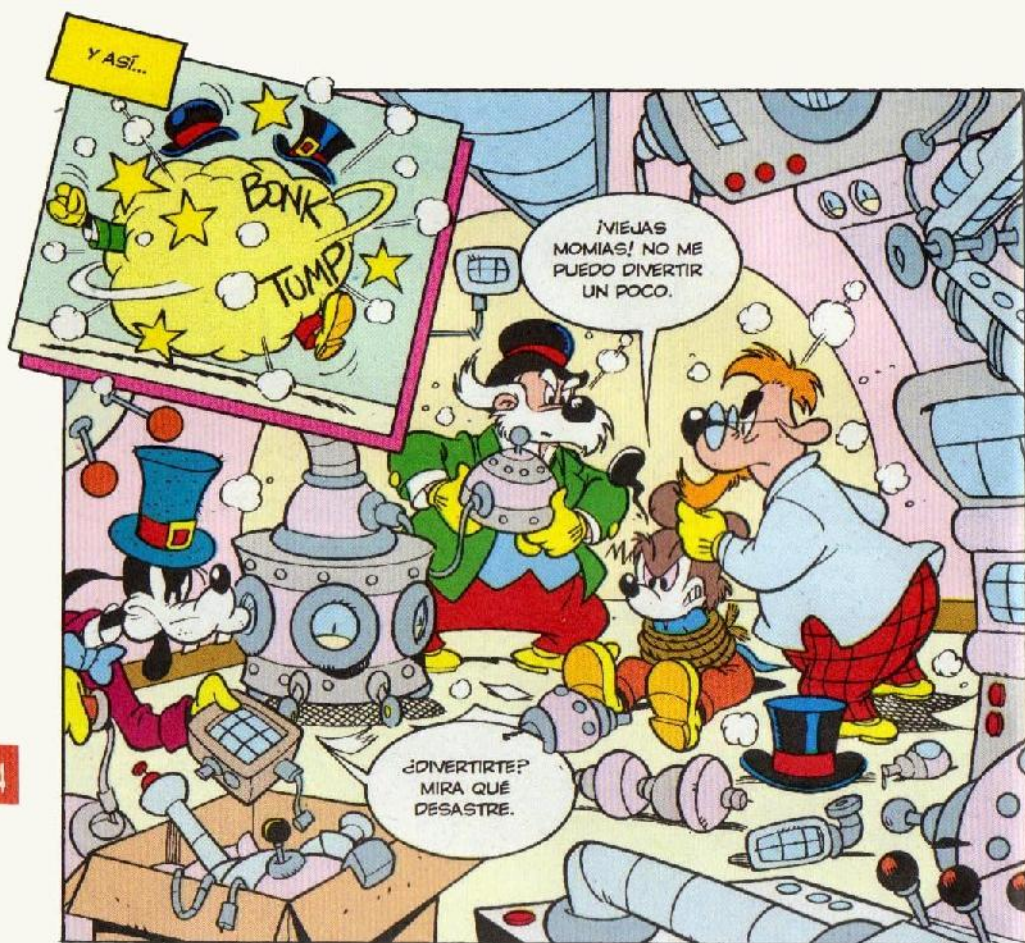


1886

¡Ji, Ji, Ji!
¡ESTO SÍ QUE ES
DIVERSIDO!

1994







PERO...

NO PIENSO
PONERME ESTOS
TRAJOS.

¿HAN OÍDO?

EJEM... NO
INSISTAS,
GOOFLY.



ACOMPÁÑALO A SU CASA
Y QUE ELIJA LO QUE
PREFIERA.

VALE.



TRANQUILO, HAY
ALGUNA POSIBILIDAD
DE QUE SE CURE
ESPONTÁNEAMENTE.



ESTO NO.

ESTE TIENE
TIRANTES. NI
HABLAR.

QUÉ CURSI.

ODIO LAS
CORBATAS.

QUÉ COLOR
TAN FEO.

ESTO PICA.

PERO,
MICKEY...

FEÍSIMO.

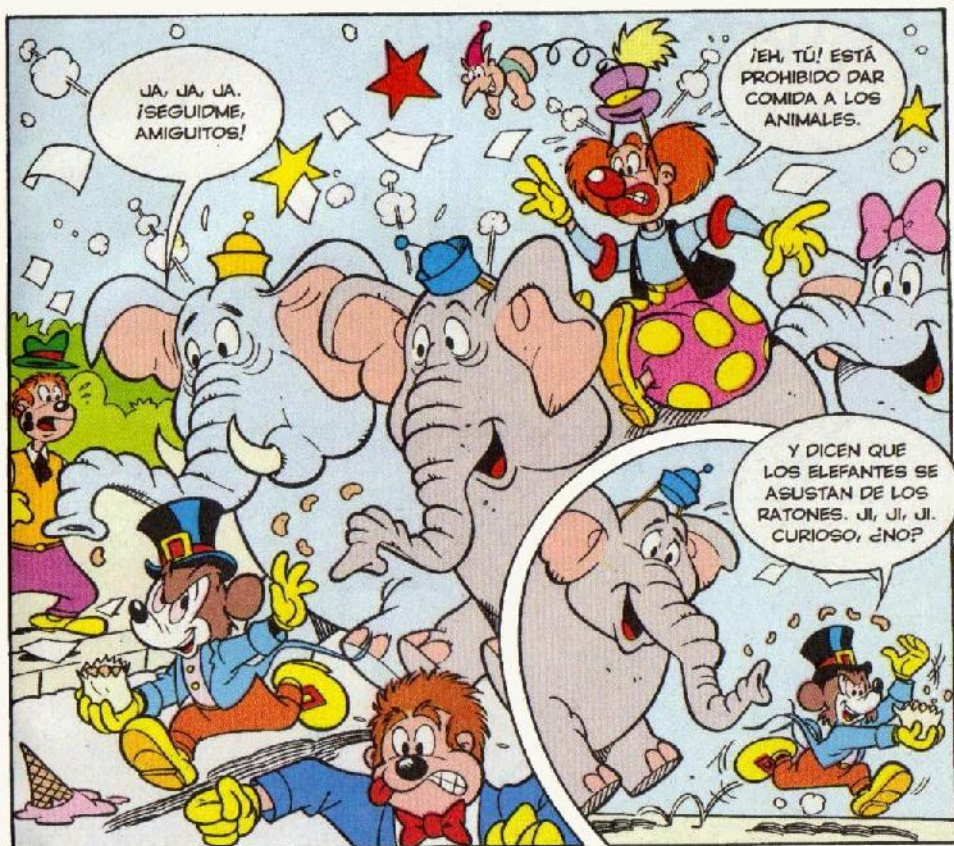




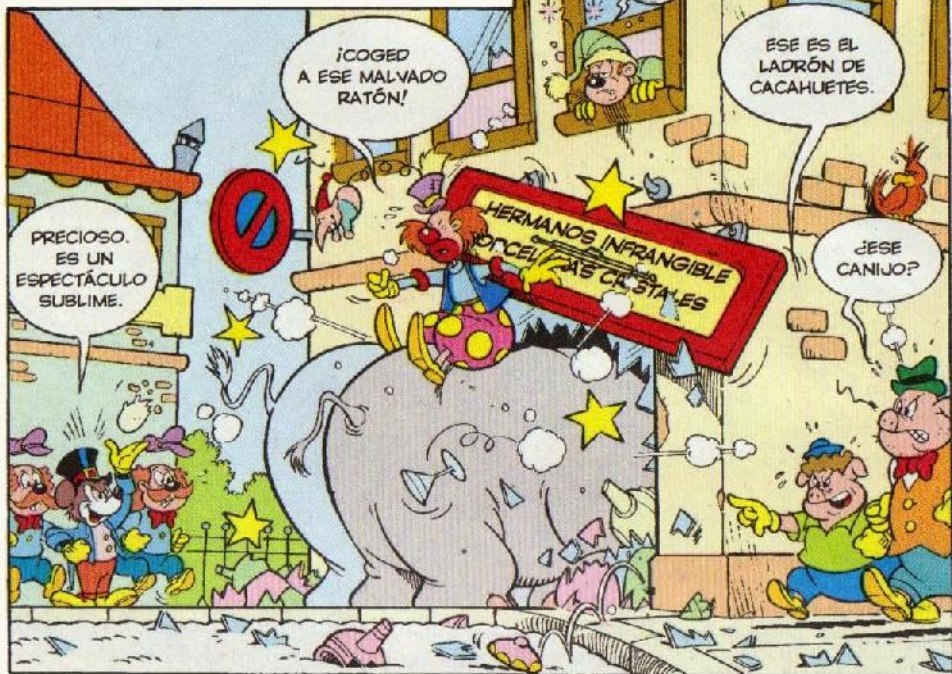








SKATAKLING



Y ASÍ...





DE REPENTE...

URG... MI CABEZA.
¿QUÉ OCURREP
TODO ME DA
VUELTAS...



ARGH. COFF. LA
TRANSFORMACIÓN.
¡NO...! AHORA,
¡NO...!

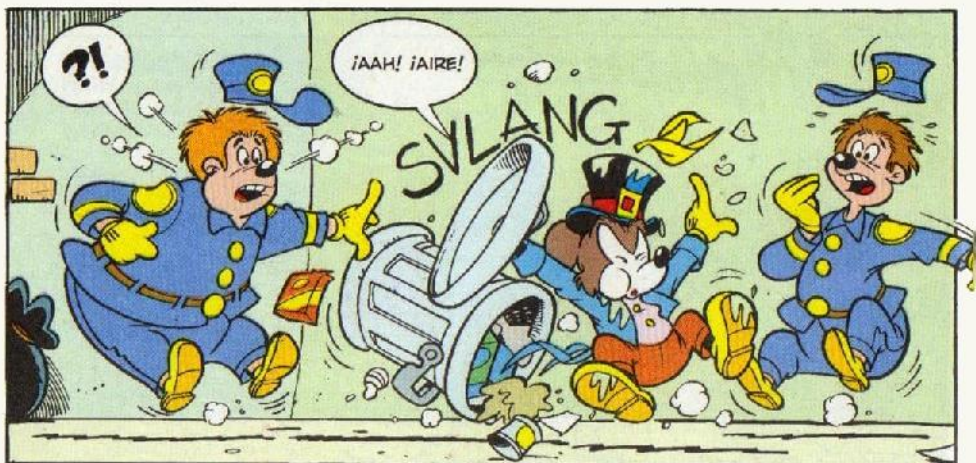


ARGH... NO
QUIERO... COFF...
UGH.

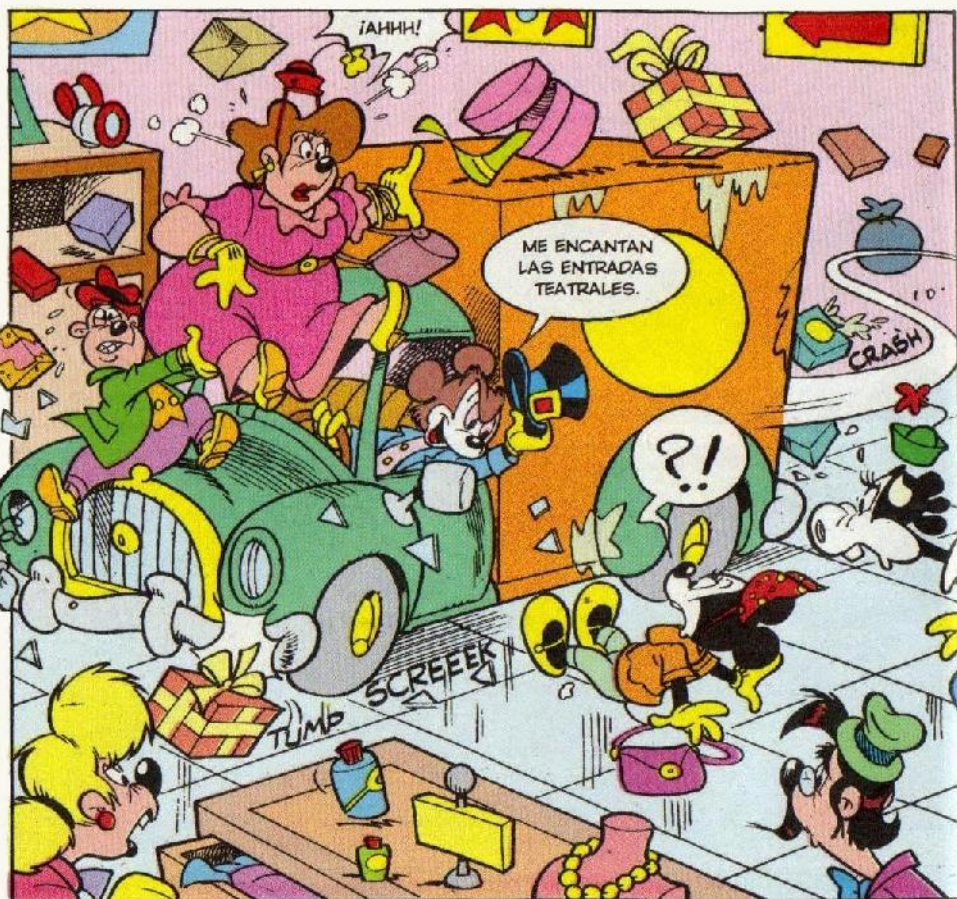
¡MIAUUU!





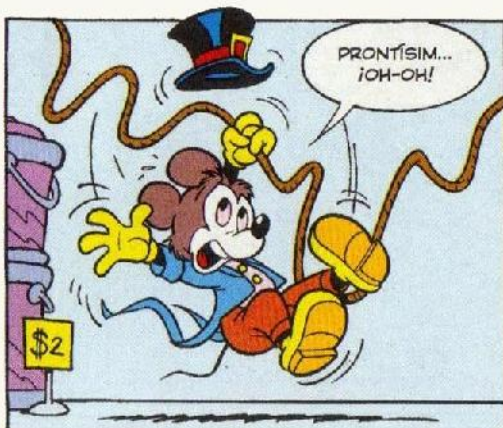












MÁS TARDE...

PUEDES IRTE, GOOFY. ES UNA HISTORIA RARA PERO ME HAS CONVENCIDO.

GRACIAS, COMISARIO.

QUIERO UN ABOGADO.

TENEMOS QUE COGER A ESE RATÓN CON SOMBRERO DE COPA. ES EL CULPABLE DE TODO.

¡UN ABOGADO!
¡A-BO-GA-DO!

¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA AQUÍ?

¡ABOGAAAAADO!

ESTÁ DESATADO, COMISARIO.

¿DÓNDE ESTÁ MI ABOGADO?

¿MICKEY?

¡GLUB!











EN EL SÓTANO
DEL MUSEO...

HA SIDO MÁS
FÁCIL DE LO
PREVISTO.

EL DIAGNÓSTICO
ES CLARO.
DESDOBLAMIENTO
METATEMPORAL
DIMENSIONAL.

MUSEO



EL FRENADO
BRUSCO EN EL
VIAJE FUE LA CAUSA
DE TODO.

HAY QUE LLEVAR
CINTURÓN DE
SEGURIDAD.

GRRR.

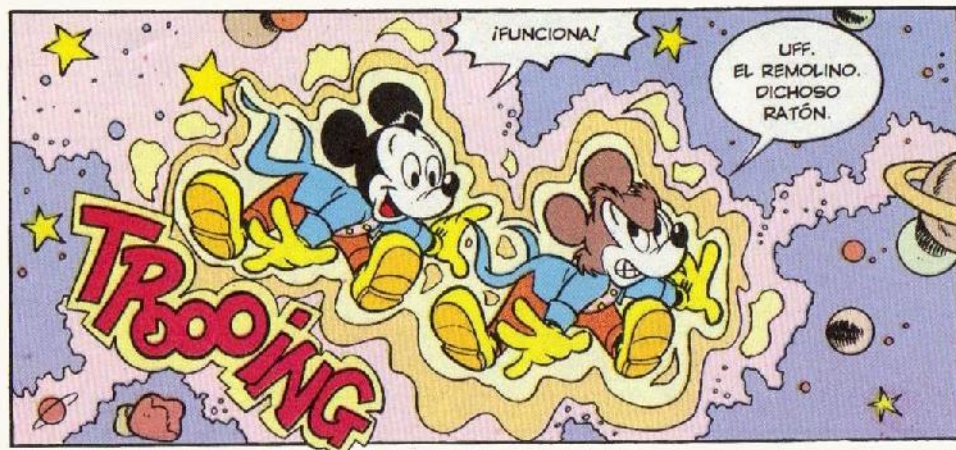
SE HA ABIERTO UNA VENTANA EN
UNA DIMENSIÓN MALVADA
PARALELA A LA NUESTRA.

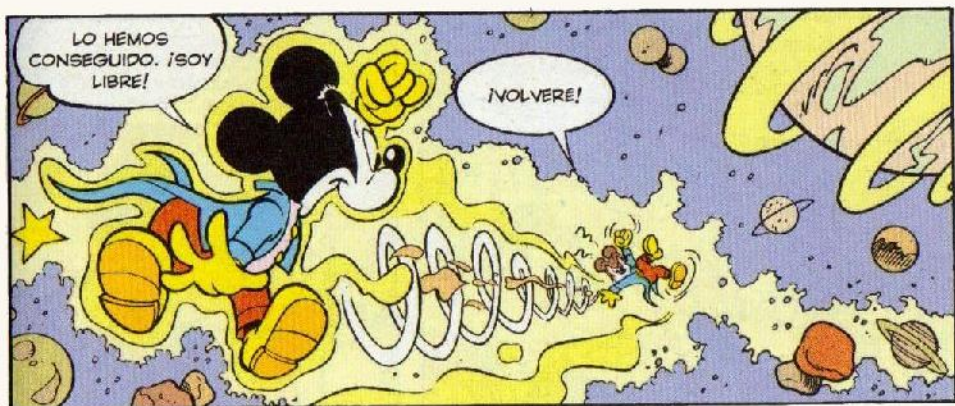
GLUB. ES
ESPANTOSO.

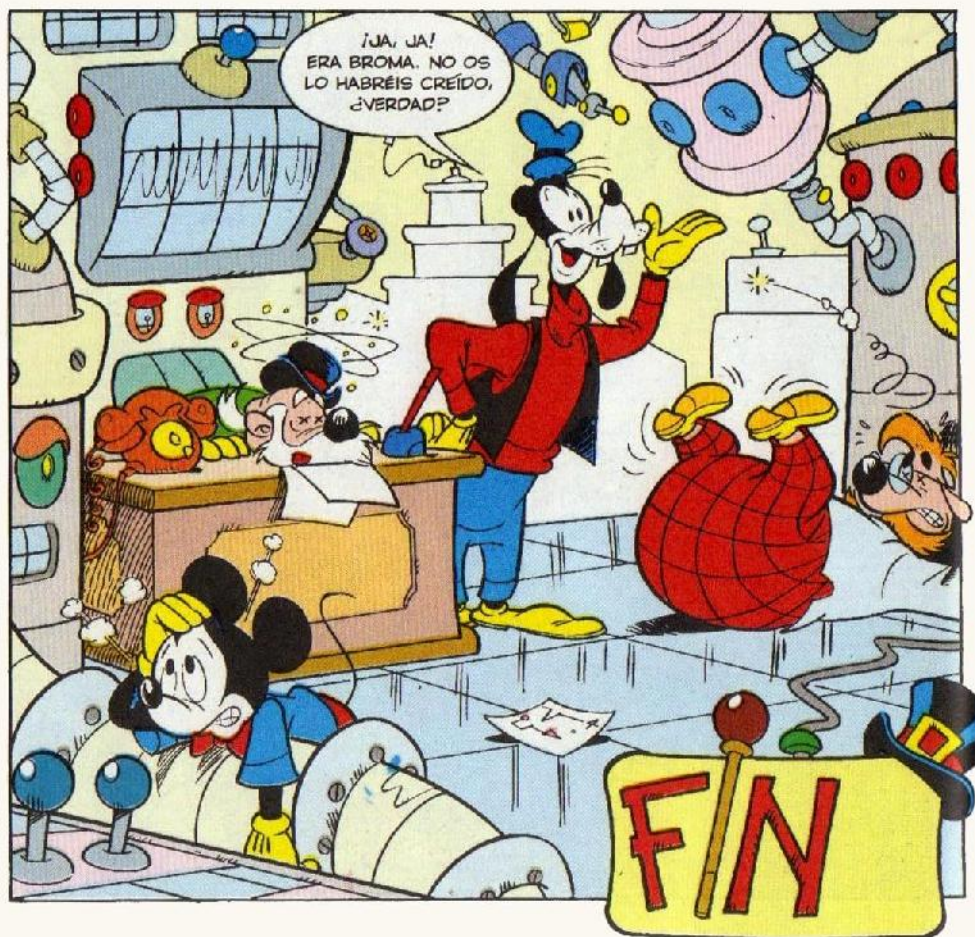
MICKEY SE UNIÓ
CON MISTER
MIKE, SU DOBLE
MALVADO.

NO SABEMOS
MUCHO DE LOS
MISTERIOS FLUJO
TEMPORALES.





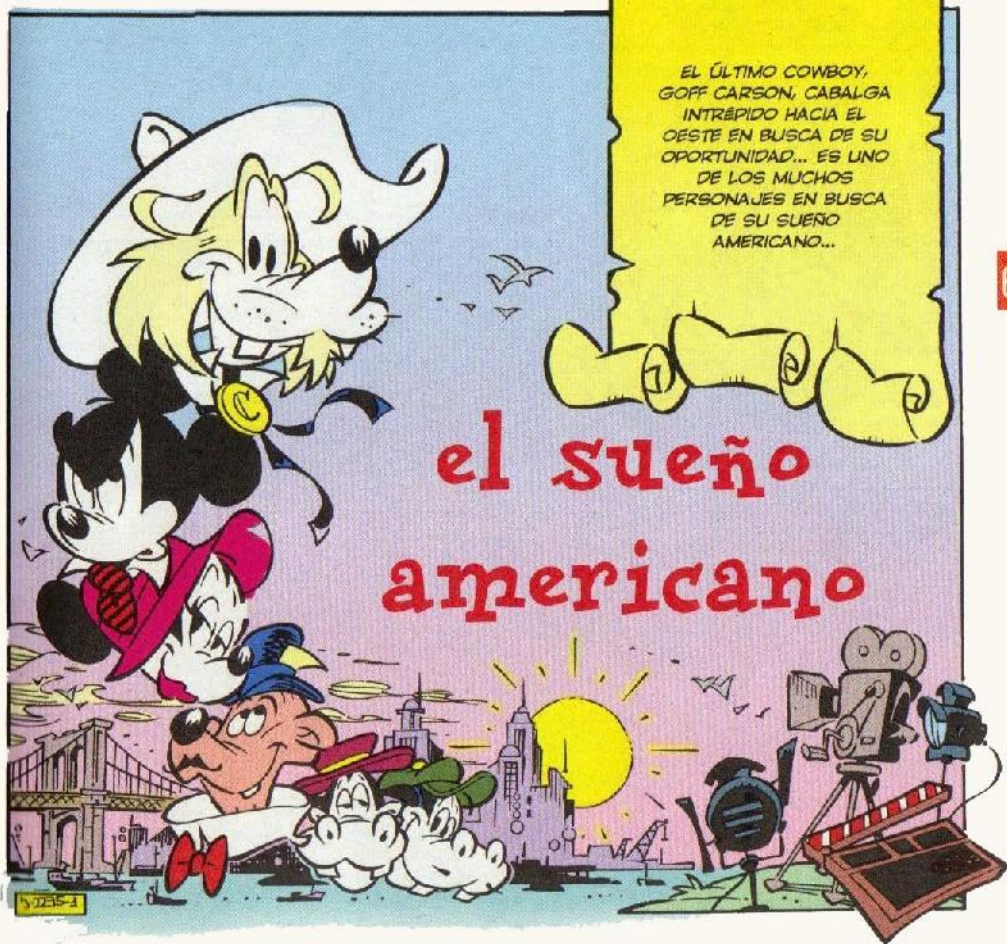






EL ÚLTIMO COWBOY,
GOFF CARSON, CABALGA
INTRÉPIDO HACIA EL
OESTE EN BUSCA DE SU
OPORTUNIDAD... ES UNO
DE LOS MUCHOS
PERSONAJES EN BUSCA
DE SU SUEÑO
AMERICANO...

el sueño americano





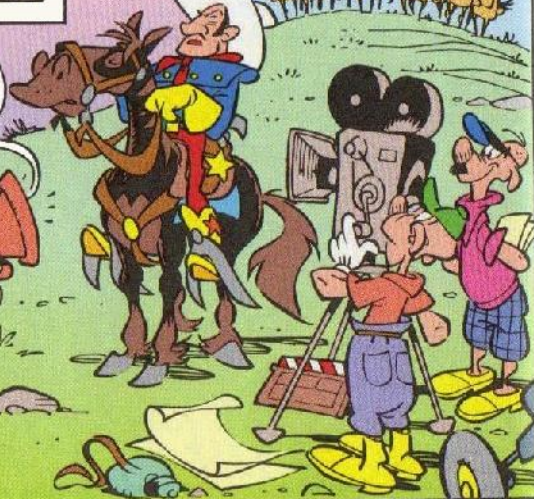




PERO SI NO HAY
NADA MEJOR...



LA INDUSTRIA DEL CINE DABA
SUS PRIMEROS PASOS. PERO
GOOF CARSON NO LO SABÍA...





POR SUERTE, HAY QUIEN SABE REACCIONAR A TIEMPO...





ERAN AÑOS DE ORO PARA LA JOVEN AMÉRICA. EL DESARROLLO INDUSTRIAL PRODUCE RIQUEZA Y ENTUSIASMO Y HOLLYWOOD SE CONVIERTE EN LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS...

HOLLYWOOD

A First National
Attraction
Charles Chaplin
"THE KID"
Directed by Chaplin

Directed by
D. GRIFFITH
INTOLERANCE
UNITED ARTIST

BUSTER KEATON
DIRECTED BY
M. SWEENEY

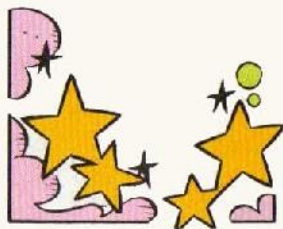
DONDE LOS ESTUDIOS SURGEN COMO SETAS Y CUALQUIER DESCONOCIDO PUEDE CONVERTIRSE EN ESTRELLA. EN POCAS PALABRAS... NACIÓ EL CINE.

¡AHÍ ESTÁ! ¡YA VIENE!

¡QUÉ EMOCIÓN
VERLO EN PERSONA!

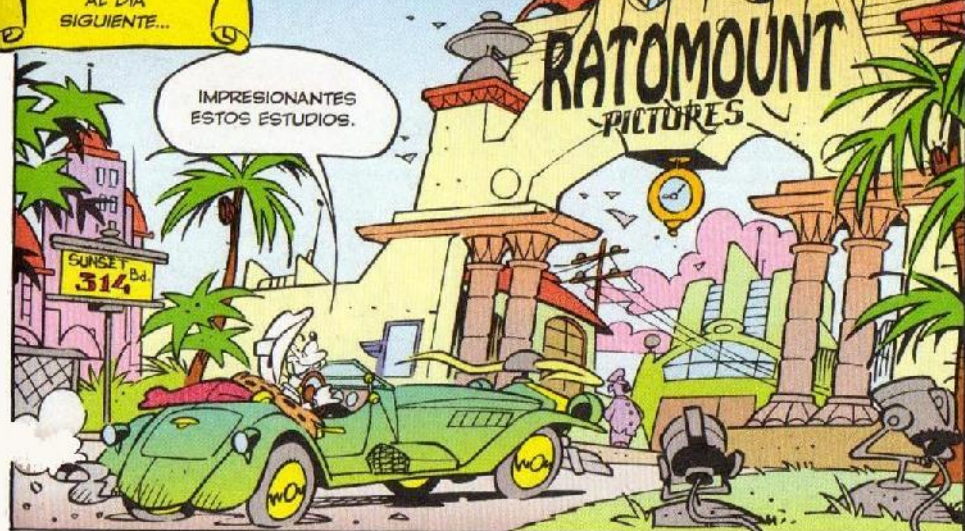


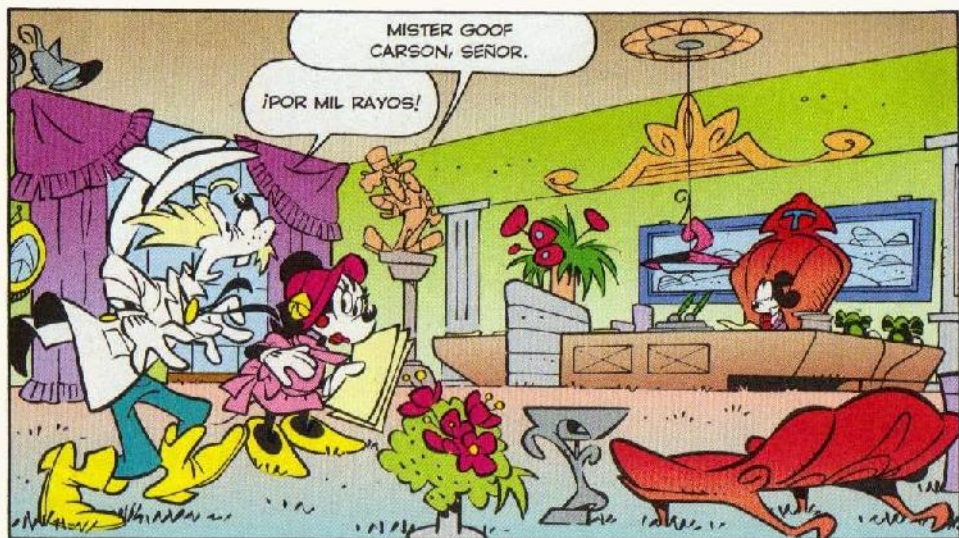
SÍ. HA PASADO
MUCHO TIEMPO,
GOOF CARSON
SE HA CONVERTIDO
EN UN DIVO...
¿Y MICKEY?





AL DÍA
SIGUIENTE...











¿POR QUÉ NO AMPLIA LA INSTALACIÓN?
PODRÍA AUMENTAR LA PRODUCCIÓN
CUANTO QUISIERA.

SÍ, PERO
HACE FALTA
DINERO.

¿Y ESE ES EL PROBLEMA? ENTONCES,
ESTÁ RESUELTO, AMIGO MÍO.

¿CÓMO?

MI AMIGO SIMPSON ES
BANQUERO. CONFÍE EN
NOSOTROS Y TENDREMOS TODO
LO QUE NECESITAMOS.

"EL TIMO SE PERFECCIONÓ
UNOS DÍAS DESPUÉS..."

EL INGENIERO MCFALD ES UN
EXPERTO EN POZOS Y
YACIMIENTOS ¿QUÉ OPINA,
INGENIERO?

BUENA
MADURACIÓN DEL
IMPREGNADO...

BUEN ESTRATO POROSO LATERAL.
CREO QUE HAY PARA CIENTO MIL
BARRILES DE PETRÓLEO DE MUY
BUENA CALIDAD.



AHORA QUE SABEMOS CUÁNTO VALE EL
YACIMIENTO, EL BANCO PODRÁ PRESTARNOS
EL DINERO NECESARIO PARA AMPLIAR LAS
INSTALACIONES.

CLARO.
JE, JE.
¿CUÁNTO
NECESITA?



Y YO LE COMPRARE
TODO EL PETRÓLEO. ¿NO
ES FANTÁSTICO?



ES INCREÍBLE.
¿CUÁNDO
EMPEZAMOS?

QUEDA UNA PEQUEÑA FORMALIDAD. UNA
FIRMA DE GARANTÍA SOBRE UNA PEQUEÑA
HIPOTECA.

¿UNA
HIPOTECA?



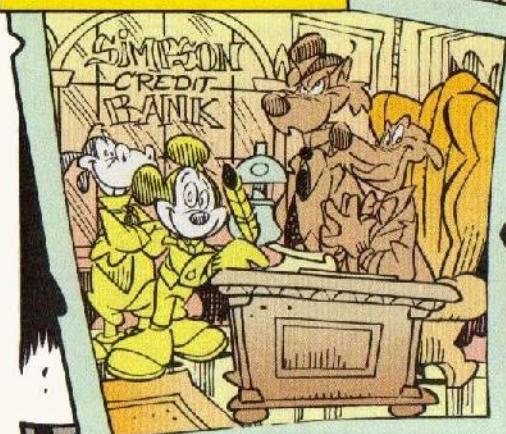
TIENE UN BONITO RANCHO, ¿NO? Y
YO TENGO QUE TRANQUILIZAR A LOS
ACCIONISTAS. DESPUÉS DE TODO, EL
PETRÓLEO ESTÁ BAJO TIERRA.

PERO CUANDO LO SAQUE, SERÁ RICO.
HAREMOS MUCHOS NEGOCIOS
JUNTOS. ¡I, I, I.

OOH.



"Y ASÍ, MICKEY FIRMÓ..."



ERA UNA ESTAFA, CLARO. LOS POZOS QUE TENÍAN QUE PRODUCIR MILLONES DE BARRILES DURANTE CIENTO AÑOS SE AGOTARON AL CABO DE UN MES...



NO HAY NI PARA LLENAR EL DEPÓSITO DEL COCHE.



"Y MICKEY TUVO QUE VENDER LOS POZOS Y LA MAQUINARIA PARA PAGAR LOS INTERESES..."

LE DOY DIEZ CENTIMOS POR BARRIL. LO TOMA O LO DEJA.

LO TOMO, NO TENGO ELECCIÓN.



TENEMOS OCHO MIL DÓLARES. CON ESO Y NUESTROS AHORROS, PAGAREMOS EL PRIMER PLAZO. LUEGO, YA VEREMOS.



"FRANK Y ORVILLE LLEVARON
EL DINERO AL BANCO..."

SED PUNTUALES. ¡EL PLAZO
CUMPLE A MEDIODÍA!

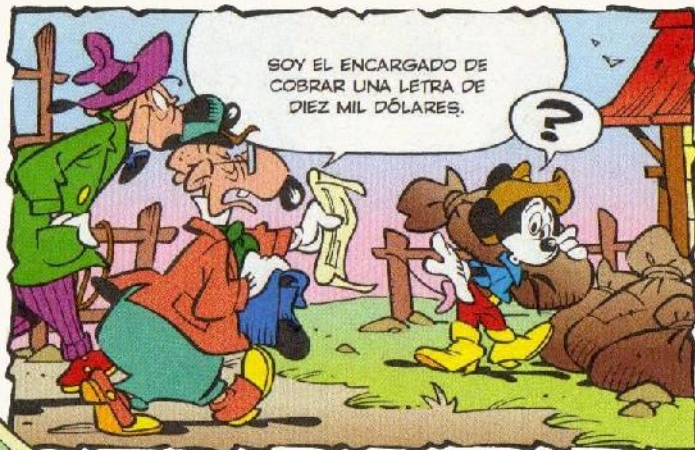
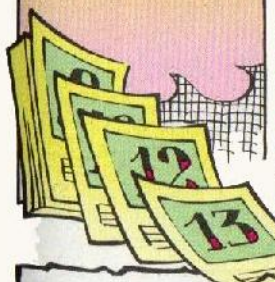
OKAY. HASTA
LUEGO.



"PERO LOS
AMIGOS NO
VOLVIERON ESA
TARDE, NI LOS
DÍAS SIGUIENTES.
Y UN DÍA..."

SOY EL ENCARGADO DE
COBRAR UNA LETRA DE
DIEZ MIL DÓLARES.

?



¿ME TOMA EL PELO?
MANDÉ A MIS SOCIOS A
PAGARLA.

YA... NO SE VIO
A NADIE.

SI NO PUEDE PAGAR EJECUTAREMOS LA
HIPOTECA Y EL BANCO SE QUEDARÁ CON EL
RANCHO.

¿QUÉ?

TIENE DOS HORAS
PARA SALIR DE ESTA
TIERRA, SEÑOR.



PODÍA HABERME
PEDIDO AYUDA. YA
TRABAJABA EN EL
CINE Y...

¿Y RECONOCER
QUE LE HABÍAN
ENGAÑADO?
MICKEY ERA
DEMASIADO
ORGULLOSO.

Y LA ESTAFA NO LE DOLIA
TANTO COMO LA TRAICIÓN DE
FRANK Y ORWILLE.

¿NO VOLVIÓ A
VERLOS?

POR
DESGRACIA, NO.
AL PARECER, SE
LLEVARON TODO
EL DINERO.

"ASÍ, LLEGÓ A LA CIUDAD,
DESILUSIONADO Y TAN POBRE QUE
APENAS PODÍA PERMITIRSE
UN TECHO..."

Y ENTONCES LE
CONOCIÓ, ¿VERDAD?

SÍ. A VECES
LA HISTORIA
SE REPITE. ME
CONTÓ QUE UN
ANTEPASADO SUYO
SE ENAMORÓ DE UNA
CHICA QUE TRABAJABA
EN UNA PENSIÓN*...

"NOS HICIMOS AMIGOS Y POCO A
POCO PARECIÓ SERENARSE..."

* VER EL TESORO
DEL MAYFLOWER.

"CUANDO DECIDIÓ ESTABLECERSE,
LE PRESTÉ TODOS MIS AHORROS..."



"AL PRINCIPIO SE DEDICÓ AL
COMERCIO DE PEQUEÑAS
PARTIDAS DE PETRÓLEO.
PERO HABÍA CAMBIADO..."



"YA NO ERA EL CHICO DISPUESTO
A AYUDAR A TODO EL MUNDO.
LUEGO, SE TRANSFORMÓ EN
UN HOMBRE DE NEGOCIOS
INFATIGABLE Y DESPIADADO..."

"ENSEGUIDA ME DEVOLVIÓ EL DINERO
QUE LE PRESTÉ... PERO ME DI CUENTA
DE QUE NO SE FIABA DE NADIE."

"YO, MINNIE MC. RAT,
DECLARO QUE MUCKEY HA
DEVUELTO LA SUMA DE..."

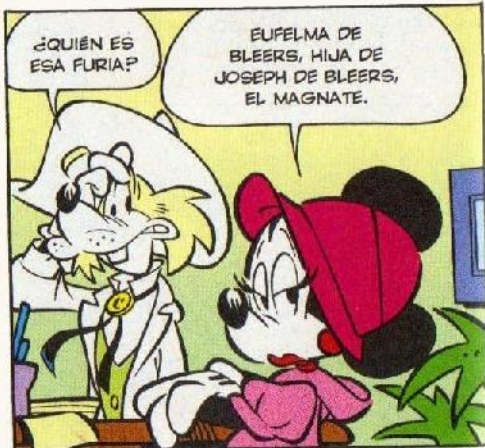
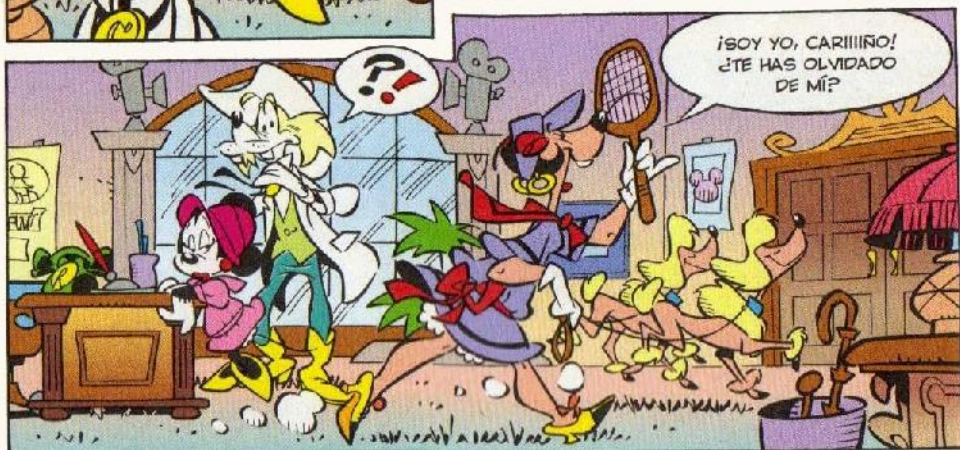


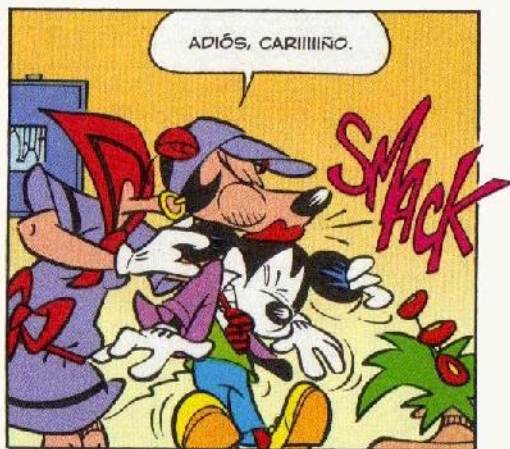
"SE HIZO RÍQUÍSIMO; ACUMULABA
FÁBRICAS, PERIÓDICOS, COMPAÑÍAS
AÉREAS Y CINEMATOGRAFICAS...
Y TAMBIÉN MUCHOS ENEMIGOS"

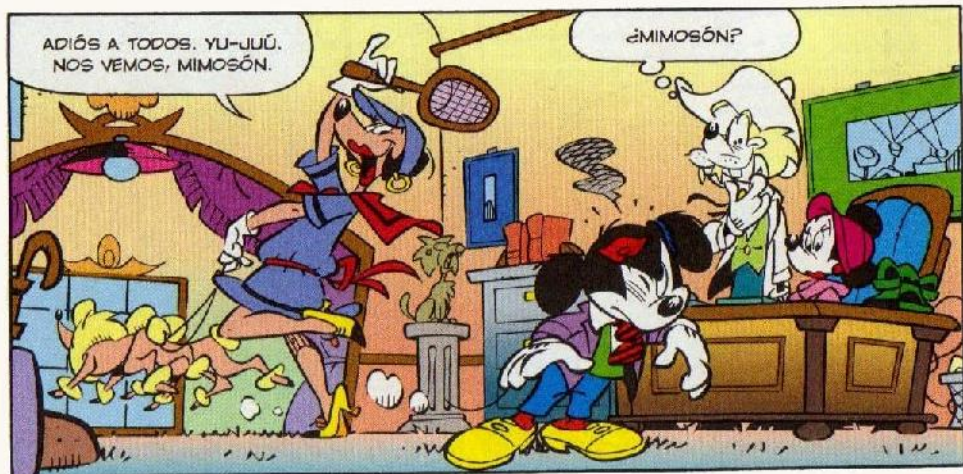


¡VENDE...!
¡COMPRÁ...!











PERO GOOF CARSON
TIENE AMIGOS EN
TODAS PARTES...

¿UNA FOTO DE
DE BLEERS? CLARO
QUE LA TENGO.

THE DAY
MIRROR

CLARO. EL VIEJO GUS PEPPER
NO FALLA. ACTORES,
BOXEADORES, FINANCIEROS... HE
INMORTALIZADO A UN MONTÓN.

MODESTAMENTE, MI CÁMARA ES EL
ÚLTIMO GRITO DE LA TÉCNICA.

¿DE
VERDAD?

PERO DE BLEERS ES UN
HUESO DURO DE ROER.
NO QUIERE PUBLICIDAD.

ENTONCES,
¿CÓMO...?

JE, JE. NADIE
ESCAPA AL VIEJO
GUS... DONOVAN...
DI MAGGIO...

AQUÍ ESTÁ...
DE BLEERS.



VAMOS A ESTIRAR
LAS PATAS, VIEJO
MÍO.

¡IIIIH!

¡ARRE!

GOOF CARSON EMPRENDE
UN LARGO VIAJE HACIA
LOS LUGARES DE SU
JUVENTUD. ¿ES SOLO
NOSTALGIA DEL PASADO?



PERO ALGUIEN LE
HA SEGUIDO Y LE
OBSERVA DE LEJOS...



GRACIAS, AMIGO.
HAS SIDO MUY...

RON... FI!!!...
RONF...



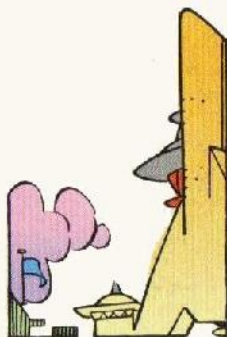
EL BUENO
DE SAM. LA MEJOR
PISTOLA DEL OESTE...
EN SUS TIEMPOS.



¡EH, USTED!



PASAN UNOS
DÍAS...



SON PARA TI,
ENCANTO.







ESA NO ES LA HIJA DE DE BLEERS, SINO UNA AVENTURERA.
COMO AMIGO TUYO...

VETE. YO NO
NECESITO AMIGOS.

Y TÚ MINNIE, ESTÁS CELOSA. NO
TIENES NINGÚN DERECHO
SOBRE MÍ, NI SOBRE
MI DINERO.

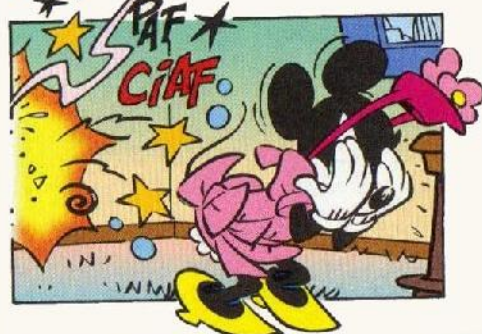
TE ESTÁS
PASANDO, MICKEY.

¡BUUUUÁ!

SIEMPRE TE HE QUERIDO, CHICO...
PERO ME DOY CUENTA DE QUE NECESITAS
UNA LECCIÓN, POR
MIL RAYOS.

?

¿QUÉ
HACES? ¡SOCORRO!



LISTO. GRRR.

¡AY!



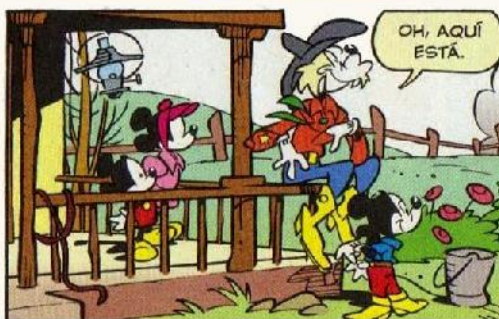




MIKEY Y MINNIE SE FUERON A VIVIR A UN RANCHO. UN DÍA...



¡AH, DEL RANCHO! ¿HAY ALGUIEN?





NO HABRÍA
SORPRESA.

¿EH?
¡FRANK Y ORVILLE!



NO FUE FÁCIL
ENCONTRARLOS. PERO, COMO
SABÉIS, NADIE ESCAPA AL
VIEJO GUS.



GRRR. QUÉ
AGRADABLE
SORPRESA.

ESPERE, MISTER
MICKEY. SE COMO
SUCEDIÓ TODO.



"POCO ANTES DE
LLEGAR AL BANCO,
SUS AMIGOS FUERON
SECUESTRADOS POR
EL TAL THOMPSON...".



"Y LOS TUVO PRISIONEROS
HASTA QUE VENCÍO LA
LETRA Y LE EMBARGARON
EL RANCHO".



"LUEGO LOS LIBERÓ LA POLICÍA,
QUE BUSCABA A LOS TIMADORES".

PERO HABÍA PASADO MUCHO TIEMPO Y
NOS DABA VERGÜENZA VOLVER CON
LAS MANOS VACÍAS...

PERDÓNANOS.

EJEM...

"SEGUÍ SU RASTRO
HASTA KANSAS.
TRABAJABAN EN UNA
GASOLINERA..."

Y AHORA... AQUÍ ESTÁN.
TENEMOS QUE CELEBRARLO,
POR TODOS LOS RAYOS.

TIENES RAZÓN.
DEJAD QUE OS
ABRACE, CHICOS.

Y ASÍ...

DICEN QUE LA EXPERIENCIA ES LA
SUMA DE LOS ERRORES. PERO NO HAY
MEJOR EXPERIENCIA QUE UNA AMISTAD
RECUPERADA.

JE, JE.

FIN

MADemoiselle DAISY

y la revolución

QUERIDO DIARIO, CUANDO EN
VERANO DE 1789 SALÍ DEL
COLEGIO PARA VOLVER A PARÍS,
NO IMAGINABA QUE MI VIDA
Y LA HISTORIA DE FRANCIA
CAMBIARÍAN TAN DEPRISA.
VIAJABA EN LA CARROZA DE
LA DUQUESA DU PENNAC...

ERES MUY
AMABLE LLEVÁNDOME,
MA CHÈRE.

PARÍS



NO LES VEO DESDE QUE ERA
NIÑA. PERO RECUERDO QUE
EL TÍO NADABA EN ORO...



NO ESTABA PREPARADA PARA LA VISIÓN
DE MI CASA... IMAGÍNAE MIS AMIGAS.

EH... ¿EH?



NO ES UN CASTILLO, NI UN PALACIO
SEÑORIAL. ¡ES UN
TUGURIO!



COCHERO,
¿DÓNDE NOS
HA TRAÍDO?

A LA DIRECCIÓN QUE
ME DIO LA SEÑORITA
DAISY.



ERA LA QUE PONÍA EN LAS
CARTAS DE DONALD.



DEBÍ DE LEER MAL, O SE
HAN MUDADO A OTRO
SITIO.





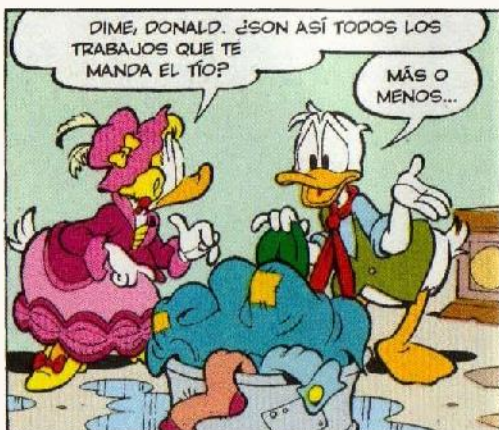








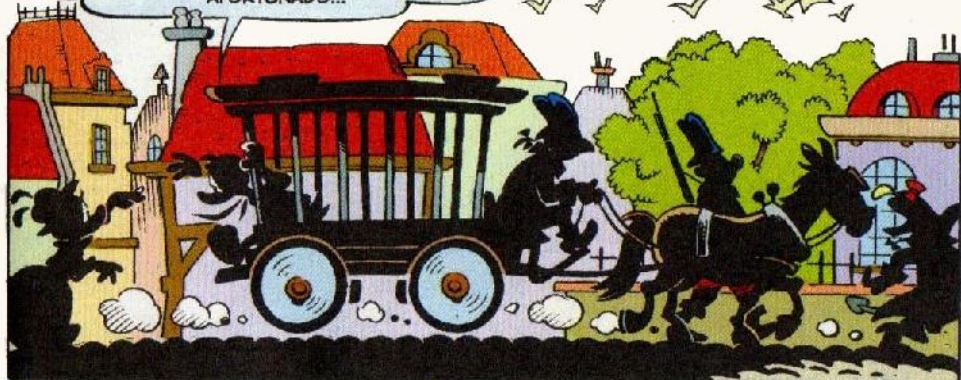








ADIEU, DAISY. Y PENSAR QUE ME SENTÍA
AFORTUNADO...



EN POCAS HORAS, QUERIDO DIARIO, MI
MUNDO SE DERRUMBÓ. Y YO TAMBIÉN...



POR DESGRACIA, NO HABÍA
NADIE PARA SUJETARME.



EL DÍA SIGUIENTE NO
HICE MÁS QUE LLORAR.

¡BUUUÁ!

¡NIIIIII!

¡BOOOO!



LLORAR NO
SIRVE DE NADA...
TAMPOCO
DESMAYARSE.



TIENES RAZÓN. SOLO LAS
ARISTÓCRATAS SE DESMAYAN
CON GRACIA. LAS DEMÁS NOS
MAGULLAMOS.



¿QUÉ HACES?

PUESTO QUE SOY DEL
PUEBLO, ME VISTO
COMO LO QUE SOY.



¡TÍO GILITO!

AH, ERES TÚ. QUÉ
BONITOS MIS
LUISES. CÓMO
BRILLAN.



TE HAS PUESTO ROPA MÁS BARATA.
MUY BIEN, LAS PELUCAS Y EL
ENCAJE CUESTAN.

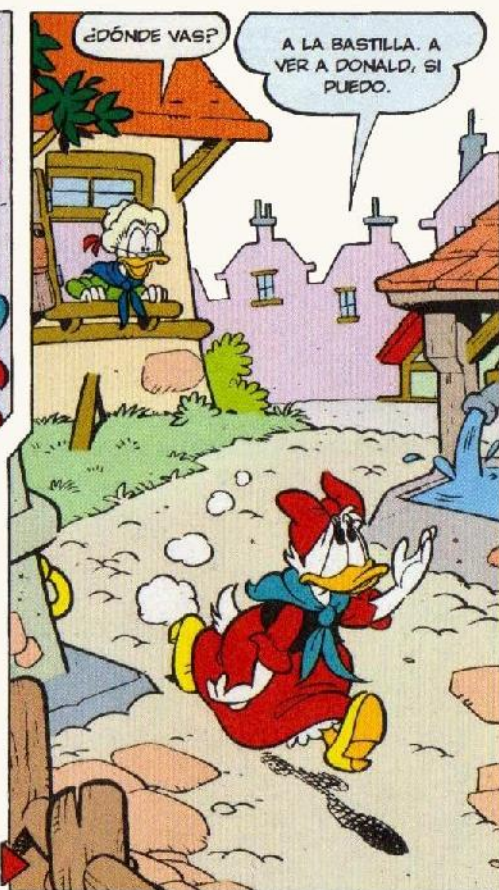
QUIERO HABLAR
CONTIGO.



AYÚDAME A SACAR A DONALD
DE LA BASTILLA.

URK... SGUEK...
AGH...





POR FIN LO CONSEGUÍ... PERO
QUE TRISTEZA, QUERIDO DIARIO.

TEN CONFIANZA,
QUERIDO. TE
SACARÉ DE AHÍ.

¡AY DE MÍ! POBRE
DAISY, ¿CÓMO LO
HARÁS?

NO DESESPERES.
ENCONTRARÉ LA
MANERA.



PERO ME EQUIVOCABA. EN AQUELLOS TIEMPOS,
EN FRANCIA, ESTABA SUCEDIENDO ALGO.







ERA EL 14 DE JULIO DE 1789.
UNA FECHA HISTÓRICA.

¡ADELANTE,
CIUDADANOS!



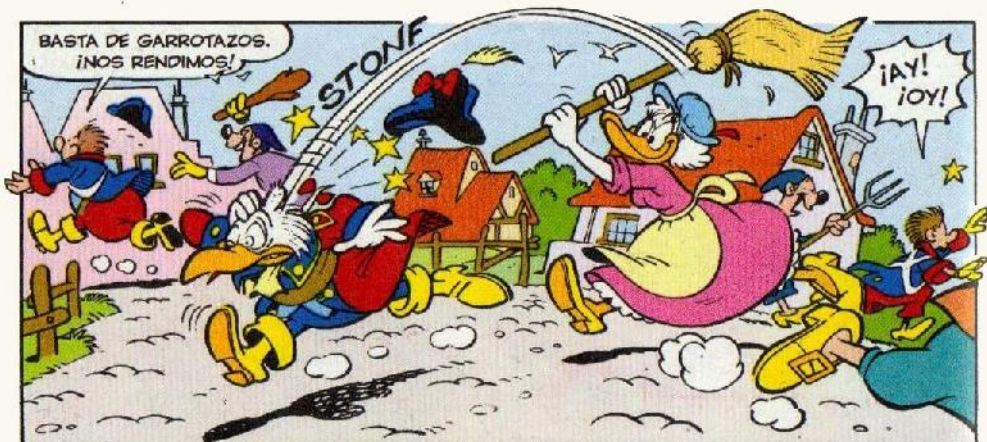
LA TOMA DE LA BASTILLA.

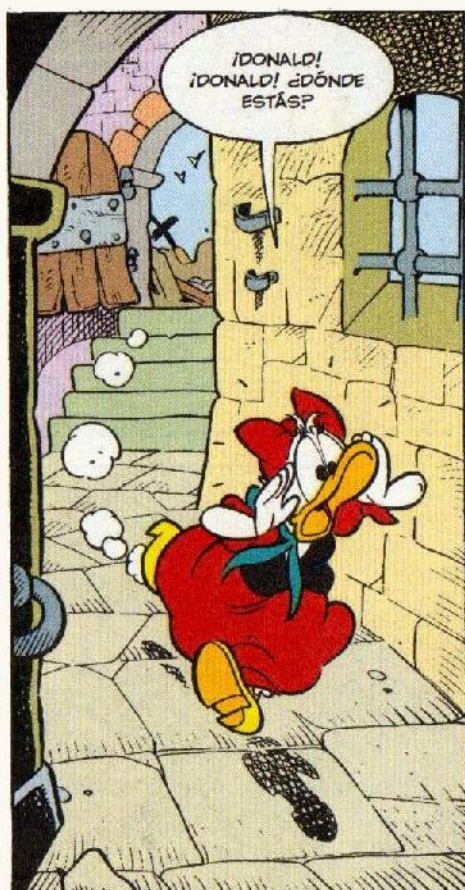


GLUB. ¡LO HAN HECHO
DE VERDAD!



BASTA DE GARROTAZOS.
¡NOS RENDIMOS!







AHORA QUE YA NO HAY
NOBLEZA DE TÍTULOS,
CONTARÁ SOLO LA DEL
CORAZÓN.



Y TÚ LA TIENES, CHÉRIE.

TÚ TAMBIÉN, MON
PETIT CHOU*.



* REPOLLITO MÍO.

¡APARTAD! ¡APARTAD,
PLEBE!

ESA VOZ LA
CONOZCO.



SOY LA DUQUESA DU PENNAC Y ESTE ES
EL ESCUDO DE MI FAMILIA
¿NO LO VEÍS?



¡NOS IMPORTA POCO
TU ESCUDO DE
FAMILIA!

¡BAJA, DUQUESA! ¡DESDE HOY IRÁS
A PIE, COMO TODOS!

G-GLUB.











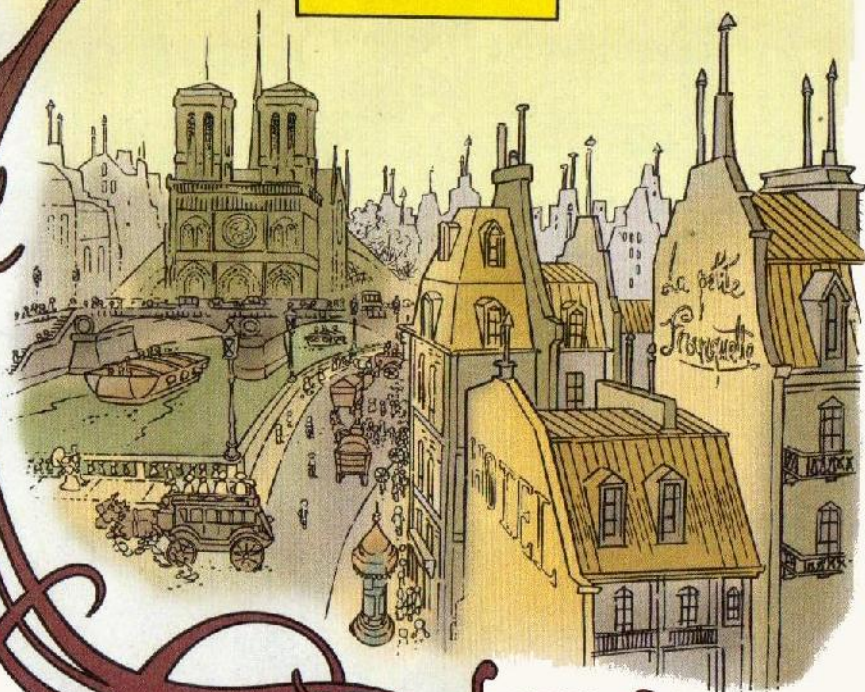


WALT DISNEY

MICKEY

en la ciudad de la luz

PARÍS, FINALES
DEL SIGLO XIX...



LA CIUDAD
DE LA LUZ ILUMINA
LA VIDA CULTURAL
EUROPEA.

QUE GRANDE Y
MAJESTUOSO. EL
ARCO DEL TRIUNFO
ES UN MONUMENTO
IMPRESIONANTE.



Y CUÁNTA GENTE.
QUÉ TRÁFICO. TODO
EL MUNDO TIENE
ALGO QUE HACER.



MEJOR. CUANDO SEA
INGENIERO, ENCONTRARÉ
TRABAJO PRONTO.



PERO PRIMERO DEBO
ENCONTRAR DÓNDE
DORMIR. UFF. QUÉ
CALLES TAN LARGAS.











MÁS
TARDE...

QUE MARAVILLA.
ESTOY EN PARÍS Y
TENGO UN LUGAR
DONDE DORMIR Y
ESTUDIAR.

ESE GOOFOIR ES SIMPÁTICO.
MAÑANA TENDRÉ QUE
BUSCAR MATERIAL DE
DIBUJO.

Y ESTA MESA ES
PERFECTA PARA LOS
PROYECTOS QUE
TENGO EN MENTE...

ESA TARDE,
HABLAN COMO DOS
VIEJOS AMIGOS...

SI TUVIERA UNA CÁMARA
FOTOGRAFICA, GANARÍA MÁS
Y PINTARÍA SOLO LO QUE
ME GUSTA.

HARÍAS BIEN.





LOS DÍAS SIGUIENTES,
MICKEY SE DEDICA
A ESTUDIAR...







AL DÍA
SIGUIENTE...



POCO DESPUÉS...





Y así...

HA DICHO QUE VOLVAMOS, PERO ES INÚTIL. HAY DEMASIADOS CANDIDATOS.

HUM...

¿QUÉ ES LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL?

SALE EN EL PERIÓDICO DE HOY.

ES UNA FERIA QUE HABRÁ EN LA CIUDAD. SE MOSTRARÁN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS...

HAN CONVOCADO UN CONCURSO PARA LA OBRA QUE MEJOR REPRESENTA EL PROGRESO.

EH. TU TORRE SERÍA FANTÁSTICA.

DIJISTE QUE SE PUEDE CONSTRUIR CON MATERIALES DE VANGUARDIA. SERÍA EL SÍMBOLO DE LA MODERNIDAD.

SÍ, PERO...

NUNCA CONSEGUIRÉ HABLARLE DE MI IDEA.

HUM...

ME VOY A ESTUDIAR A MI CUARTO. AAY.







MÁS TARDE...





SIN TU PRÉSTAMO, NO
HABRÍA PODIDO COMPRAR
LA CÁMARA, ASÍ QUE...
ESTAMOS EN PAZ.



POR CIERTO. YA PUEDO
PAGARTE EL PRIMER PLAZO.

GLUB. ¿YA
TIENES UN
CLIENTE?



SÍ, Y UN ADELANTO
DE CIENTO FRANCS.

¡AHORA SÍ
QUE PODEMOS
CELEBRARLO!

AL DÍA SIGUIENTE...



ME VOY. ES MI PRIMER
DÍA DE TRABAJO.

VOY CONTIGO.
ES UN MOMENTO
SOLEMNE Y HAY QUE
INMORTALIZARLO.



TE HARÉ UNA FOTO
ENTRANDO EN EL
EDIFICIO, ASÍ TENDRÁS
UN RECUERDO.

JE, JE.

POCO DESPUÉS...



ASÍ ESTÁ BIEN. EN UNOS
MINUTOS ESTARÉ LISTO.

EJEM... TENGO
PRISA.





EL INSPECTOR MAGROT,
DE LA POLICÍA DE PARÍS,
SE ENCARGA DE LA
INVESTIGACIÓN...

EL JEFE ESTÁ EN MARSELLA Y VOLVERÁ
MAÑANA. DESCUBRÍ
EL ROBO AL
ENTRAR EN SU
DESPACHO.

ENTIENDO.



YO ACABABA DE LLEGAR.
ERA MI PRIMER DÍA DE
TRABAJO Y OÍ GRITAR DESDE
LA ESCALERA.



YO ESTABA EN EL
ARCHIVO. NO ME
MOVÍ DE ALLÍ.



YO NO VI NADA. Y SIN
ESOS PROYECTOS
PODEMOS QUEDARNOS
SIN TRABAJO.

AAY.



MIENTRAS...

AH.
ESTA ES
PERFECTA.

















Y...

¿HAS OÍDO? LA TORRE DE EIFFEL HA GANADO EL CONCURSO.

LA HAN CONSTRUIDO ENSEGUIDA.

QUIERO MÁS FOTOS COMO LA DEL LADRÓN. ¡CONTRATAD A GOOFOIR A CUALQUIER PRECIO!

HE OÍDO QUE GOOFOIR ES TAMBIÉN PINTOR. CREO QUE PINTA CUADROS MUY ORIGINALES.

¿DE VERDAD?

Y ASÍ...

NUNCA HABÍA VISTO TANTA GENTE Y TODOS QUIEREN MIS CUADROS. YA NO SÉ SI PINTAR O FOTOGRAFIAR.

¡JA, JA!

AUGUSTO GOOFOIR

IMPRESIONISMO

¿NUEVO ARTE?

159

¿QUÉ VAS A HACER AHORA?

EIFFEL ME HA NOMBRADO SU SEGUNDO. SALGO MAÑANA PARA SEGUIR LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PUEBLO DE HIERRO.

ESTARÁS LEJOS UNA TEMPORADA, ESPERO QUE SIGAMOS SIENDO AMIGOS.

CUENTA CON ELLO.

¿Y PIERRE
PATAPALO?

SECTEUR

AHORA
CONOCERÁS TU
NUEVA CELDA.

GRRR. YA
ERA HORA.



Fin

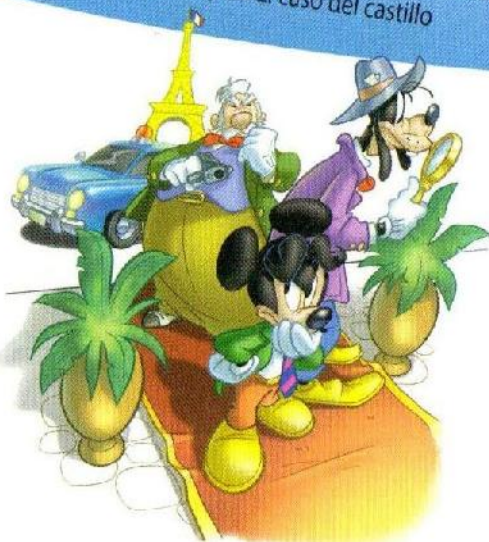
PRÓXIMA ENTREGA:

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Los casos del comisario Maigret

Mickey en El caso de la multitud desaparecida • Mickey en
El caso de las hojas parlantes • Mickey en El extraño caso del
señor Hiver • Mickey en El caso del misterio más real que
la realidad • Mickey en El caso de la fuente
Mickey en El caso del castillo



biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

1. Los tres mosqueteros
2. La isla del tesoro
3. La historia de Marco Polo
4. La vuelta al mundo en 80 días
5. El teatro de Shakespeare
6. Los caballeros de la Mesa Redonda
7. Amores y leyendas
8. La Odisea
9. 20.000 leguas de viaje submarino
10. Don Quijote
11. Los viajes de Gulliver
12. Las Aventuras de Tom Sawyer
13. Guerra y paz
14. La flauta mágica
15. Orlando Furioso
16. Caballeros andantes
17. El anillo del Nibelungo
18. El conde de Montecristo
19. Ali Babá y los cuarenta ladrones
20. Los miserables
21. Cuento de Navidad
22. Sandokán y la perla de Labuán
23. Los relatos de Edgar Allan Poe
24. La posadera
25. La importancia de llamarse Ernesto
26. El avaro
27. El motín de la Bounty
28. El Cid Campeador
29. Viaje al centro de la Tierra
30. El mundo perdido
31. El tesoro del Mayflower
32. Sherlock Holmes
33. El tesoro de la Atlántida
34. Historias del lejano Oeste
35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde
36. Los casos del comisario Maigret
37. El escudo de Thor
38. Cleopatra
39. Nefertiti
40. La Copa de Terracota



PVP: 2,00 €

De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO

00035

