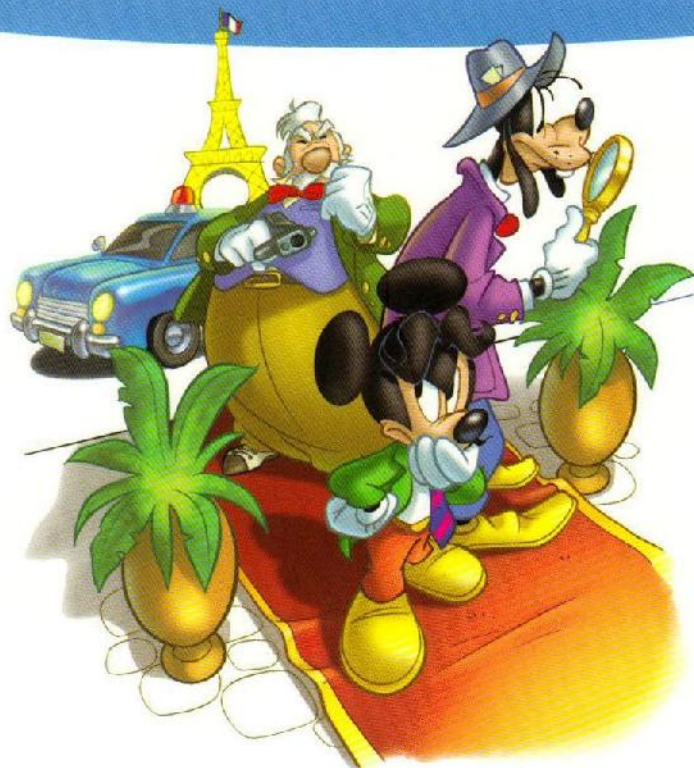


Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Los casos del comisario Maigret

Mickey en El caso de la multitud desaparecida • Mickey en El caso de las hojas parlantes • Mickey en El extraño caso del señor Hiver • Mickey en El caso del misterio más real que la realidad • Mickey en El caso de la fuente
Mickey en El caso del castillo





© Disney
2008 Unidad Editorial, S.A., para la presente edición

Todos los derechos reservados

Impreso en España por Altair Quebecor
Depósito legal: 10-0474-2008
ISBN DE LA COLECCIÓN: 978-84-936216-5-0
ISBN (VOLUMEN 36): 978-84-92540-21-1
Traducción: Yolanda Chaves
Rotulación y adaptación: Adosaguas
Diseño cubierta: ZAC diseño gráfico

Mickey en El caso de la multitud desaparecida:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Andrea Ferraris

Mickey en El caso de las hojas parlantes:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Marco Gervasio

Mickey en El extraño caso del señor Hiver:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Alessandro Perina

Mickey en El caso del misterio más real que la realidad:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Marco Mazzarello

Mickey en El caso de la fuente:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Alessandro Perina

Mickey en El caso del castillo:
Guión: Augusto Macchetto
Ilustraciones: Alessandro Perina

Ilustración cubierta:
Arte: Davide Cesarello
Tinta: Marina Baggio
Color: Valeria Turati

Ilustración lomos:
Arte: Davide Cesarello
Tinta: Marina Baggio
Color: Valeria Turati

Queda prohibido reproducir total o parcialmente los contenidos de esta publicación, aun citando procedencia. No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

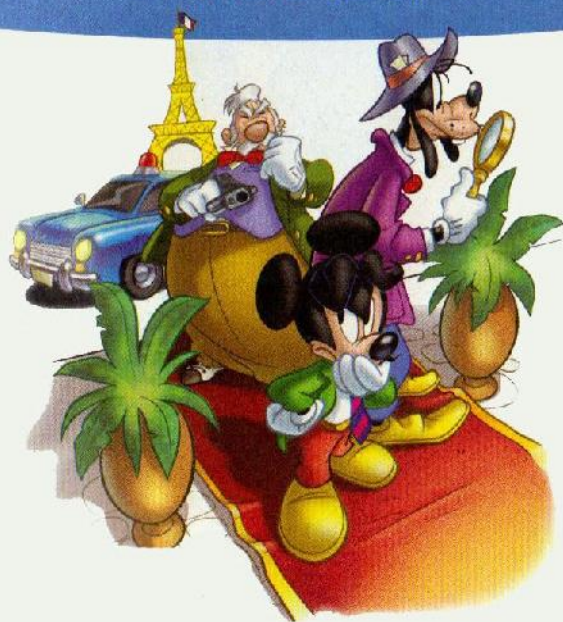
Edición especial para el diario EL MUNDO. El presente ejemplar debe comercializarse conjunta e inseparablemente con el periódico. Queda prohibida su venta de forma separada.

Disney

CLÁSICOS DE LA LITERATURA

Los casos del comisario Maigret

Mickey en El caso de la multitud desaparecida • Mickey en
El caso de las hojas parlantes • Mickey en El extraño caso del
señor Hiver • Mickey en El caso del misterio más real que
la realidad • Mickey en El caso de la fuente
Mickey en El caso del castillo







Los casos del comisario Maigret de George Simenon 6

Mickey en El caso de la multitud desaparecida 7

Mickey, junto con su fiel ayudante Goofy, se enfrentan a un difícil caso por resolver: en el hotel *Araña de oro* han desaparecido 20 personas. Todas son millonarias y famosas, así que el misterio está servido. Sólo alguien como Mickey puede resolver un caso así, aunque sus métodos y sus excentricidades parezcan demasiado extrañas.

Mickey en El caso de las hojas parlantes 37

Mickey en El extraño caso del señor Hiver 61

Mickey en El caso del misterio más real que la realidad 87

Mickey en El caso de la fuente 113

Mickey en El caso del castillo 137



LOS CASOS DEL COMISARIO MAIGRET

DE GEORGE SIMENON



**MICKEY ES UN
INSPECTOR ALGO
EXCÉNTRICO.**

George Simenon nace en 1903 en Lieja (Bélgica) y muere en 1989 en Lausanne (Suiza). Es el novelista más prolífico de su época y probablemente sea el autor más publicado del siglo XX. Empezó a trabajar en un periódico local a los 16 años y a los 19 se fue a París decidido a triunfar. Entre 1923 y 1933 escribe más de 200 libros de ficción bajo 16 pseudónimos diferentes cuyas ventas le hacen millonario.

La primera obra que firma con su nombre fue *Pietr el Letón*, en la que aparece por primera vez Jules Maigret. Escribiría 103 historias detectivescas con él como protagonista, así como 130 novelas psicológicas y numerosos reportajes.

El comisario Maigret es uno de los más famosos detectives de ficción. Resuelve los crímenes utilizando sobre todo la intuición, la

paciencia e intentando meterse en las vidas de las personas y el entorno al suceso que investiga. Trata de solucionar sus casos comprendiendo la vida de los sospechosos, pensando, comiendo y viviendo como ellos.

Maigret es policía en París. En su jubilación se retira a una casa de campo, donde sigue resolviendo los casos que le parecen interesantes.

**EL DETECTIVE MICKEY TAMBIÉN EMPLEA SU INTUICIÓN PARA
RESOLVER LOS CASOS QUE LE PLANTEAN.**



MICKEY

en

El caso de la multitud

desaparecida

PARÍS, HACE ALGUNOS AÑOS...

TOMP
STUMP
TWUD

GOOFY, ¿QUÉ ES ESE RUIDO?

ESTOY CLAVANDO UN CLAVO, COMISARIO.

PUES CLÁVALO YA Y DÉJALO. TENGO QUE CONCENTRARME.





"NO, ES GRÁVÍSIMO".

AQUÍ ESTÁ EL
COMISARIO.

¡ENTREN, POR FAVOR!
YA HE TENIDO
BASTANTE PUBLICIDAD
NEGATIVA POR HOY.





"HUGO, LE GRITT, EL FAMOSO TENOR".



"IVAN AGLORIA, CONOCIDO ANTIPÁTICO".



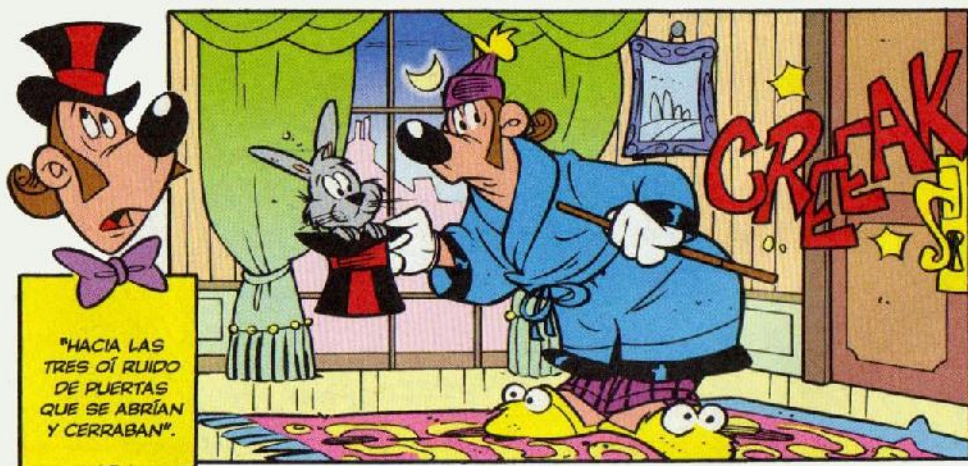


¡SÍ. UNO DE LOS HÚESPEDES NO HA DESAPARECIDO. ES LORIEN GAÑO, EL FAMOSO ILUSIONISTA.

OTRO AJÁ. ESTO SE PONE FEO...

HUM... UN CASO DIFÍCIL. YA VEO LOS TITULARES DE LOS PERIÓDICOS.







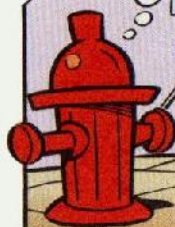




Y ASÍ...

EL COMISARIO
TENÍA RAZÓN.
LORIEN GARGO ES UN
TIPO SOSPECHOSO.

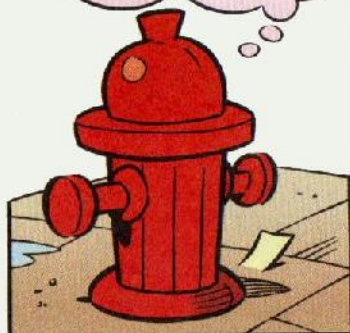
TE DIGO QUE
ES ÉL.



ADemás, EN SUS ESPECTÁCULOS
HACE DESAPARECER A LA GENTE.

DICEN QUE
ESTÁ RELACIONADO
CON EL CASO DEL
HOTEL ARÁÑA DE
ORO.

SEGURO QUE LOS HIZO
DESAPARECER ÉL.



Y AHORA TODOS
LE CONOCEN.
BUENA
PUBLICIDAD.

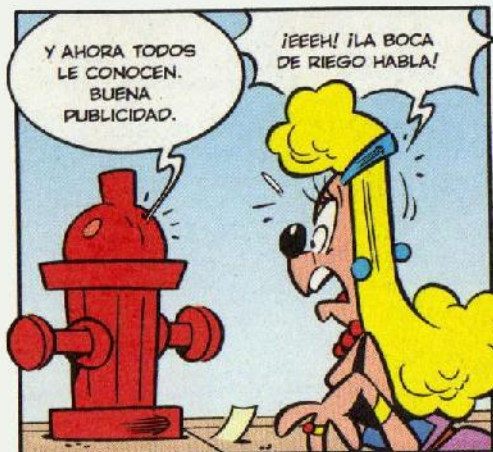
¡EEEH! ¡LA BOCA
DE RIEGO HABLA!

OH, PERDÓN.

SOY
EDUCADO.

¡AAAHH! ¡HA
DICH "OH" Y
"PERDÓN"!

¡AAAHH!
¡HA DICH
QUE ES
EDUCADO!



EN ESE MOMENTO...

SIGO
PENSANDO
QUE, EN TANTO
LUJO, FALTA
ALGO.



¡AUJÁ!
¡LA LUZ!



¡C-COMISARIO!
¡MUEVASE
DESPACIO!

OH, ESTABA
DISTRÁIDO.



SIEMPRE IGUAL.
CAMINA MIENTRAS
PIENSA Y NO VE
DÓNDE VA.

DICEN QUE
UNA VEZ LO
ENCONTRARON EN
MARSELLA.

ES VERDAD.
DICEN QUE EN
LYON SE LE
OCURRIÓ UNA
IDEA PARA
SOLUCIONAR EL
CASO...













MÁS
TARDE...

CUÁNTA GENTE.
ME COSTARÁ
ENCONTRARLA.



PERDÓN, TENGO
QUE DAR UN AVISO.



¡DISCULPEN,
ESTOY BUSCANDO A
MI NOVIA, MINNIE!
¿ALGUIEN SABE
DÓNDE ESTÁ?



NO MUY
LEJOS.

OOF.
PERDONA.



NO TE PREOCUPES. LO
IMPORTANTE ES QUE TE HAS
ACORDADO DE LA
PRESENTACIÓN DE LOS
NUEVOS MODELOS.

SÍ.

¿QUÉ?



ESTÁ
TODO PARÍS.
CANTANTES,
ACTORES,
EMBAJADORES...

EJEM... ME
SIENTO FUERA
DE LUGAR.

JE, JE. TÚ ERES MI
PREFERIDO Y PUEDES
CON CUALQUIERA.

POR CIERTO,
TENGO UN POCO
DE HAMBRE.

LA CENA
EMPIEZA DENTRO
DE UN RATO,
PERO SÍRVETE.



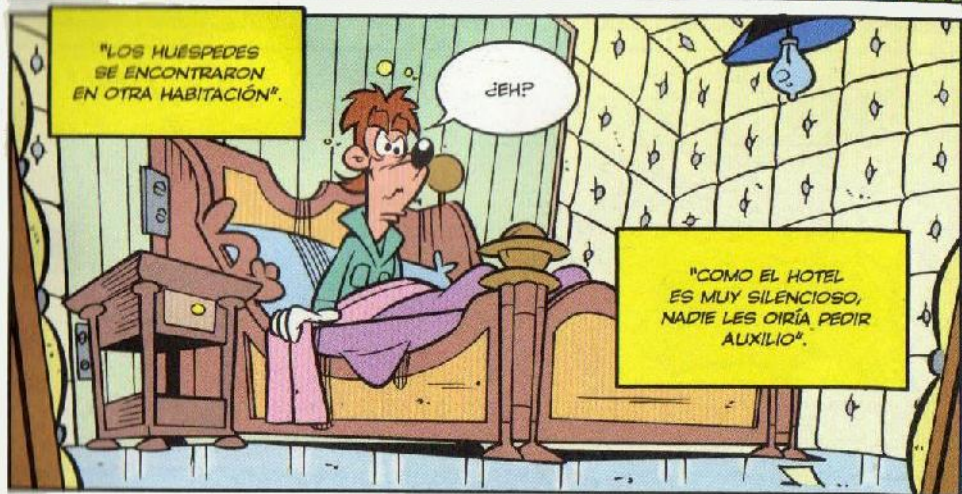






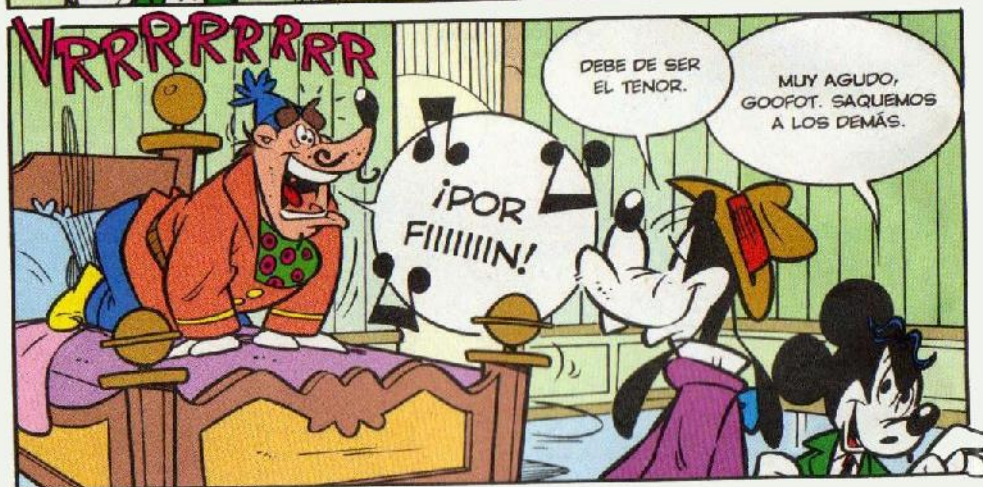
















MICKEY en



El caso de

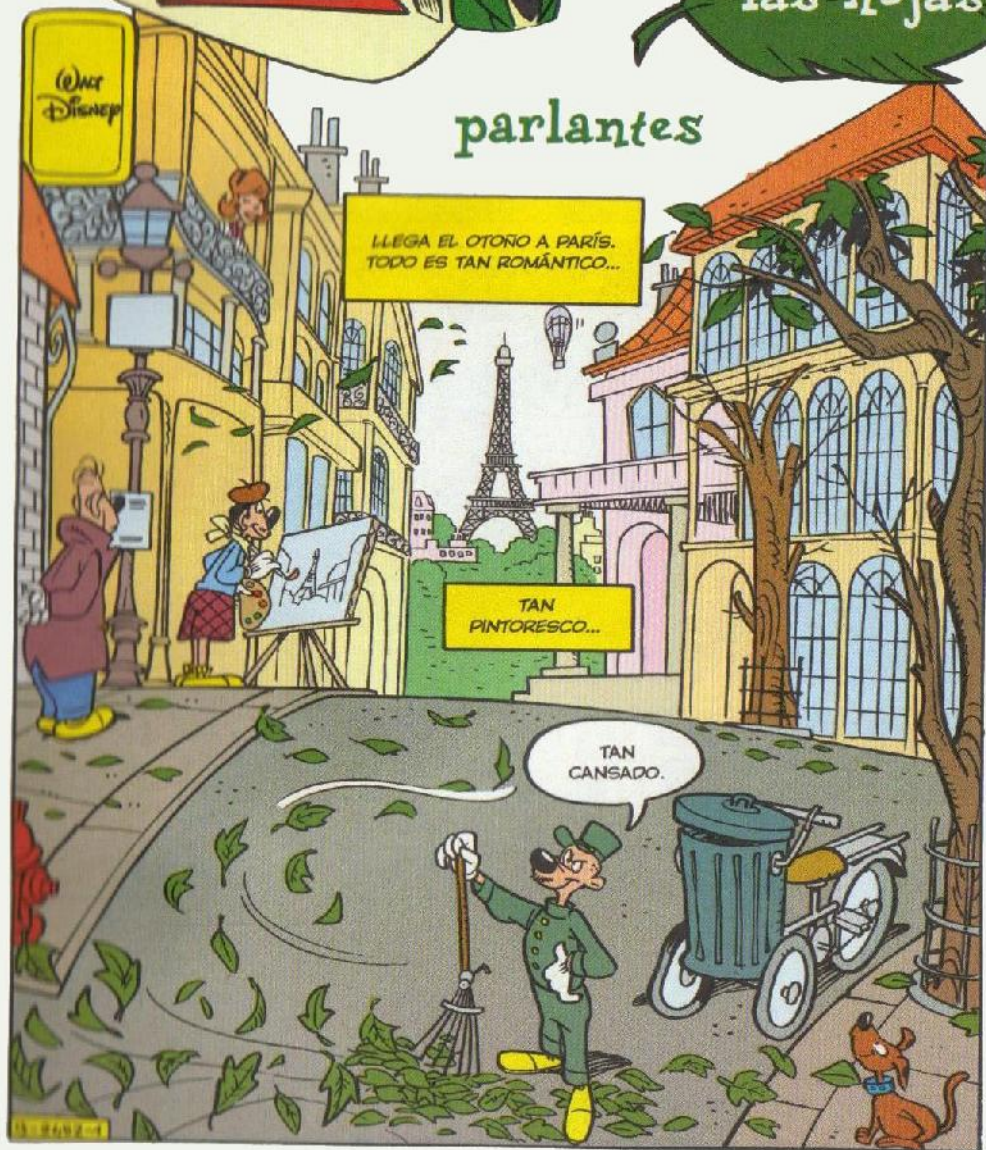
las hojas

parlantes

LLEGA EL OTOÑO A PARÍS.
TODO ES TAN ROMÁNTICO...

TAN
PINTORESCO...

TAN
CANSADO.



EL OTOÑO HA LLEGADO
TAMBIÉN AL DESPACHO DEL
COMISARIO MICKEY.

¡ESTO ES
¡INCREDIBLE!



¿QUIÉN DEJÓ AYER
LA VENTANA
ABIERTA?



EUHM... CREO QUE
YO. HACÍA MUCHO
CALOR Y DEBÍ DE
ABRIR LAS
VENTANAS.

PARÉCE QUE SÍ.
DÍ QUE TE DEJEN
UNA ESCOBA,
GOOFOT.



PERO...

¡AY! MI
ESPALDA.

UFF. NO HA HABIDO
MANERA. LA SEÑORA
DE LA LIMPIEZA NO
QUISO DEJÁRMELA.



¿SERÁ UNA
BRUJA?

¿QUIÉN SABE?

¡EH,
LES HE OÍDO!



CALMA, ODETTE.
ERA BROMA.

HAY UNA SEÑORA EN EL
PASILLO. ¿LE DIGO
QUE PASE?



SÍ, GRACIAS,
ODETTE.

PASE.

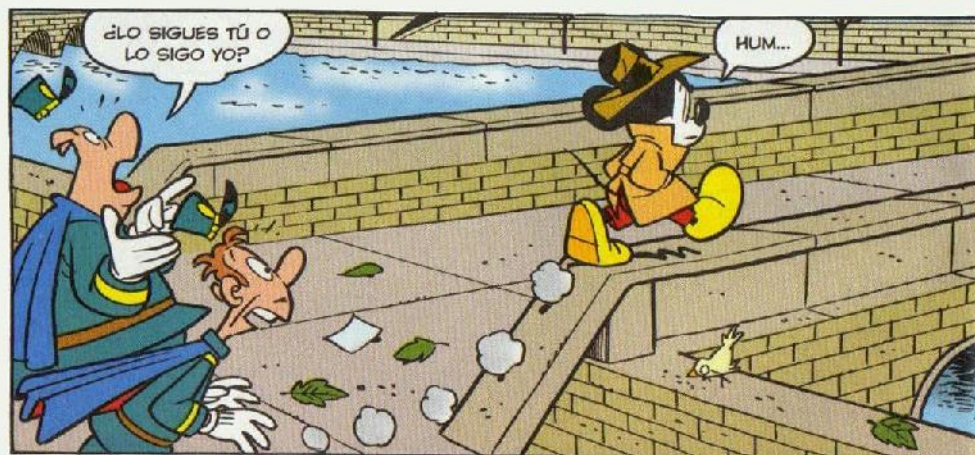


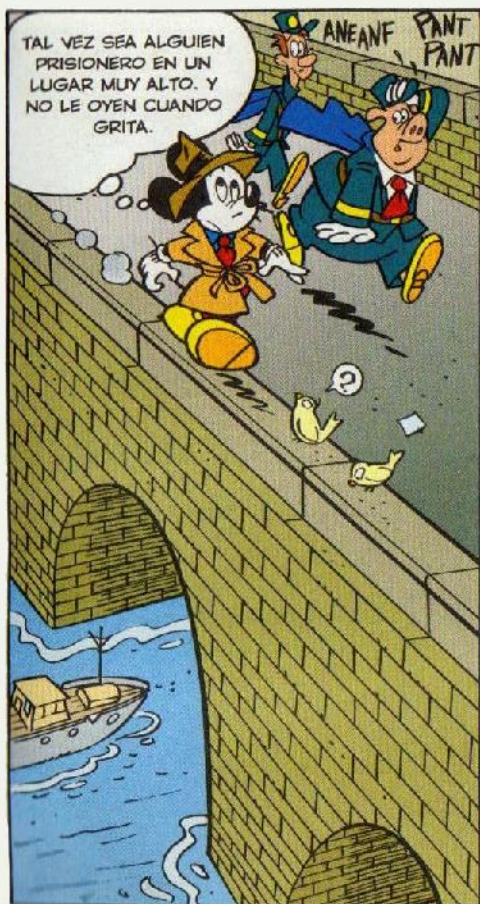












"ADEMÁS, HAY MUCHO RUIDO EN LA CIUDAD. EL PRISIONERO TIENE UN ÁRBOL AL ALCANCE DE LA MANO. COGE LAS ÚLTIMAS HOJAS..."

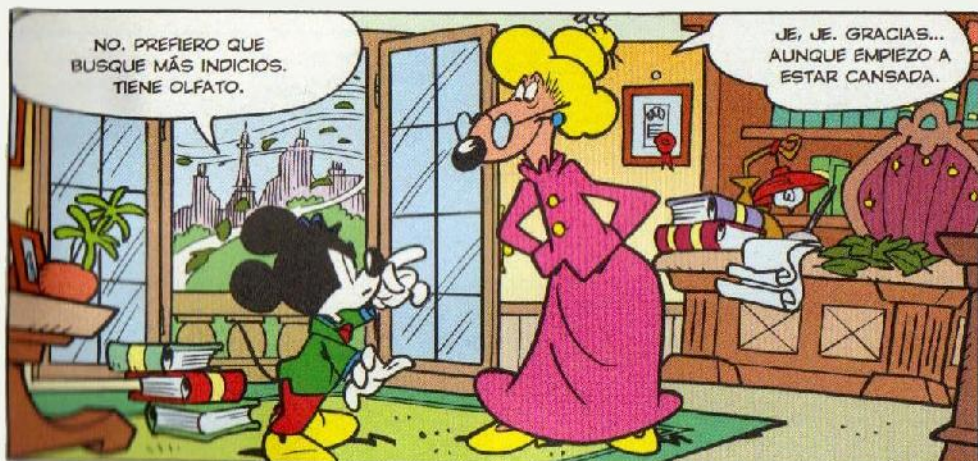






AL DÍA SIGUIENTE...

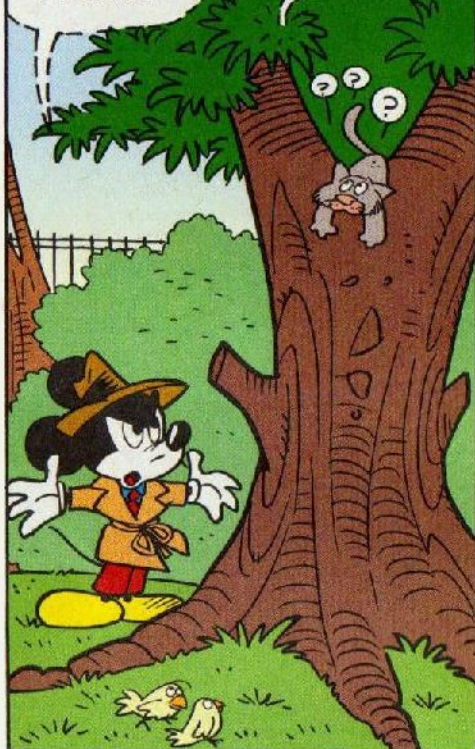




Y ASÍ...

SI HABLAS CON
LOS PASEANTES,
¿DE QUE TE SIRVE
EL DISFRAZ?

ME ABURRO. AQUÍ
NO PASA NADA.



AGUANTA UN
POCO. TAL
VEZ ESTEMOS
CERCA DE LA
SOLUCIÓN.

Y NO LLUEVE.
TENGO SED.



TE HE TRAÍDO UN
REFRESCO.

SLURP. ¿ME
RASCARÍAS LA
ESPALDA?



?

GRRR. ¿ESTÁ
BIEN ASÍ?

GRAT
GRAT

PERFECTO.



PERO LAS COSAS
SE COMPLICAN...

¡SE EXTIENDE LA MANÍA DE
LAS HOJAS PARLANTES!



DAME UNO.

¿FORMA DE HOJA
O NORMAL?

¿CÓMO?



ES EL NUEVO
FORMATO DE
MODA.

NORMAL,
GRACIAS.



"EL ÚLTIMO GRITO DE
PARÍS: ¡QUIERO LA
HOJA! MILES DE
OBJETOS INSPIRADOS
EN EL MISTERIO DE LAS
HOJAS PARLANTES..."



"TODO SE HA
ADAPTADO..."

SÍ. ¿ME DEJAS TU
HOJA ABANICO?

CALOR
¿EH?



"Y ALGUNOS CINES
SE HAN APUNTADO
A LA MODA".

LO QUE
EL VIENTO
SE LLEVÓ

POR
FAVOR.

¿NO HAY NADA
ESCRITO?

SALA 8.
¿SERÁ UN
INDICIO?



"POR NO HABLAR
DE LOS QUE MANDAN
POSTALES DIVERTIDAS".

LLEVAN SELLO, ASÍ QUE
TENGO QUE
ENTREGARLAS.

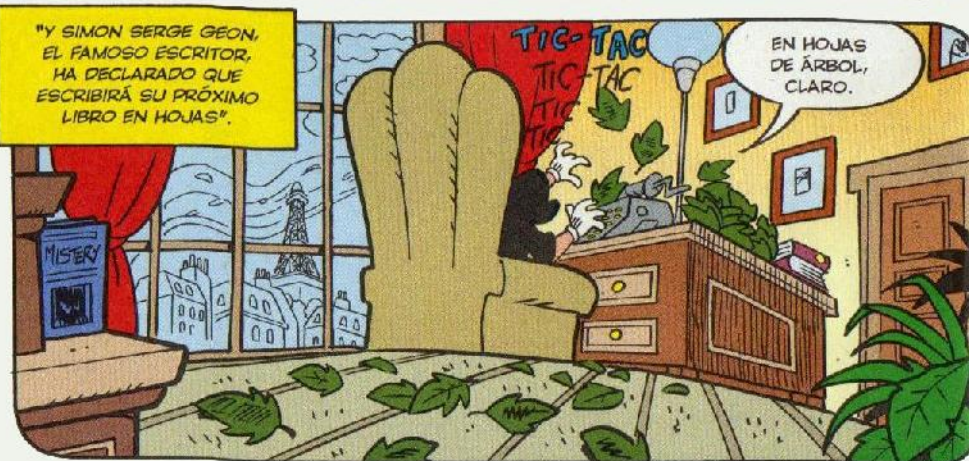
¡RÁPIDA COMO
EL VIENTO!



"Y SIMON SERGE GEON,
EL FAMOSO ESCRITOR,
HA DECLARADO QUE
ESCRIBIRÁ SU PRÓXIMO
LIBRO EN HOJAS".

TIC-TAC
TIC-TAC
TIC-TAC

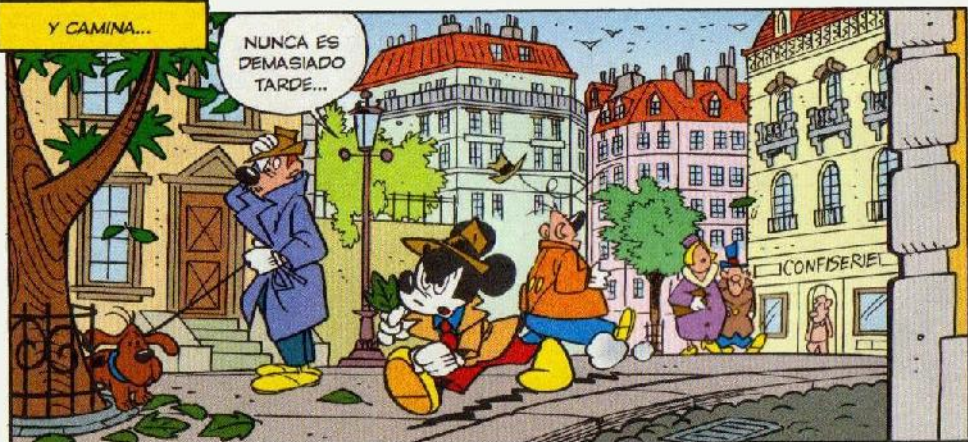
EN HOJAS
DE ÁRBOL,
CLARO.





Y CAMINA...

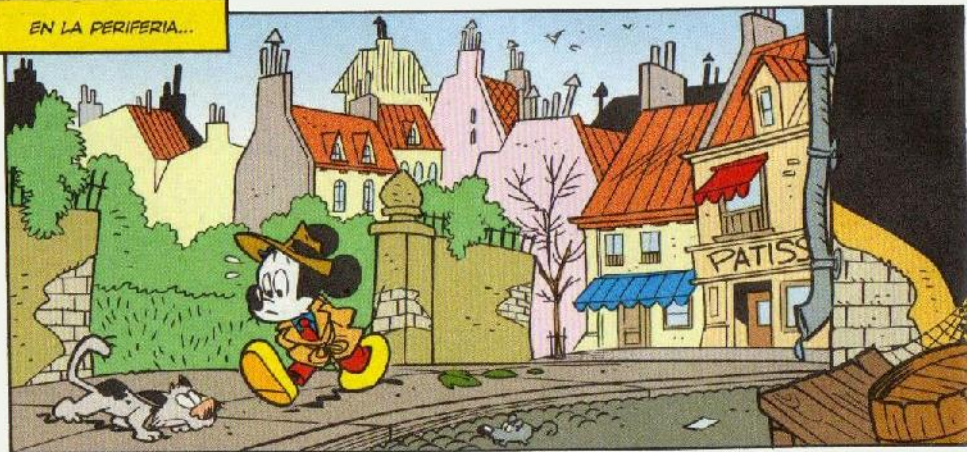
NUNCA ES
DEMASIADO
TARDE...



SIGUE CAMINANDO
HACIA LA PERIFERIA...

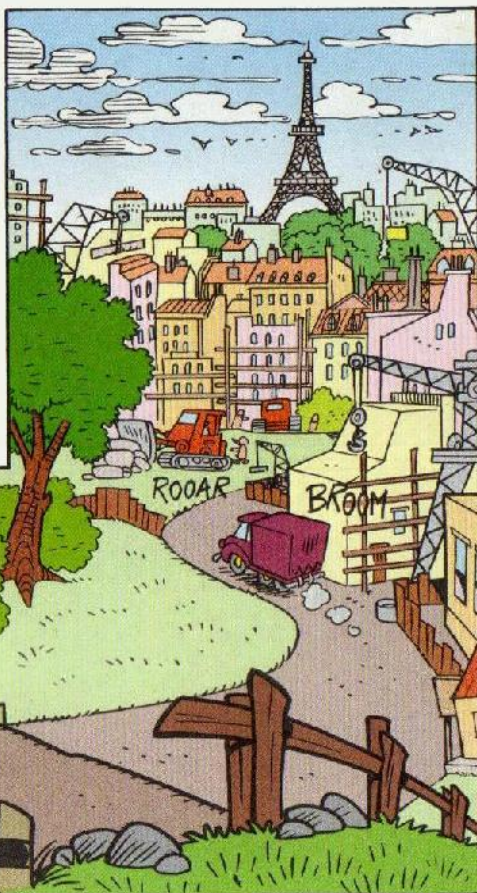


EN LA PERIFERIA...



HASTA
QUE LLEGA...

UFF... LAS
AFUERAS DE LA
CIUDAD.



MIRA QUE RÁPIDO
CRECE PARÍS. PRONTO
LLEGARÁ HASTA AQUÍ
Y SEGUIRÁ.



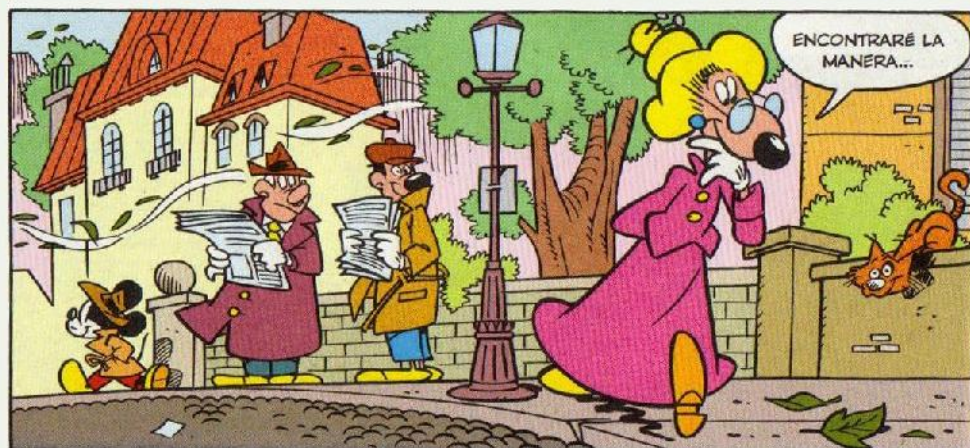
ES UNA PENA. LOS
PRIMEROS BOSQUES ESTÁN
DETRÁS DE ESA CASA Y
ESTE BONITO... ¡PASEO
DE TILOS!







EFFECTIVAMENTE...



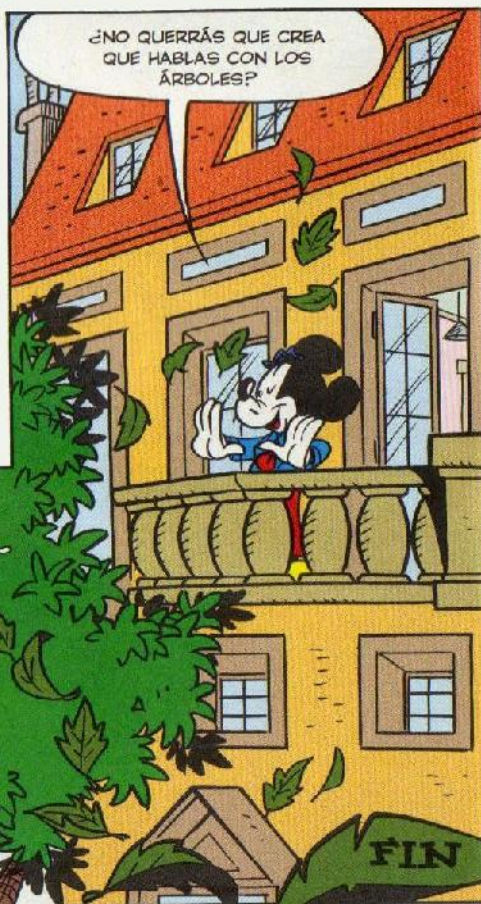
"BUENO, YA LA HE
ENCONTRADO".

¿MALAS
NOTICIAS?



REALMENTE AMABLE. ESTÁ
DANDO LAS GRACIAS A
TODO PARÍS.





MICKEY

en

Walt Disney

El extraño caso del señor Hiver

PARÍS, COMISARÍA DE POLICÍA...

¿QUE DICE? ¿QUE HAN SECUESTRADO UNA CASA?

SÍ, MONSIEUR. CON LOS VISILLOS Y TODO.

EL INVIERNO ESTÁ ACABANDO...

3-2522-4

OH, VAMOS...

SÍ, VAMOS. ASÍ LO VERÁ CON SUS PROPIOS OJOS.

LO SIENTO, PERO NO QUIERO PERDER EL TIEMPO.

NO LO PERDERÁ.





POCO
DESPUÉS...



ESTABA
AQUÍ.

¿ESTÁ
SEGURO DE NO
EQUIVOCARSE?

SÍ. HA QUEDADO EL
BUZÓN DE CORREOS.

HUM...
VACÍO.



¿CUÁNDO LLEGÓ
AL BARRIO
MONSIEUR HIVER?

A PRINCIPIOS DEL
INVIERNO. PERO
LA CASA NO
ESTABA AÚN.

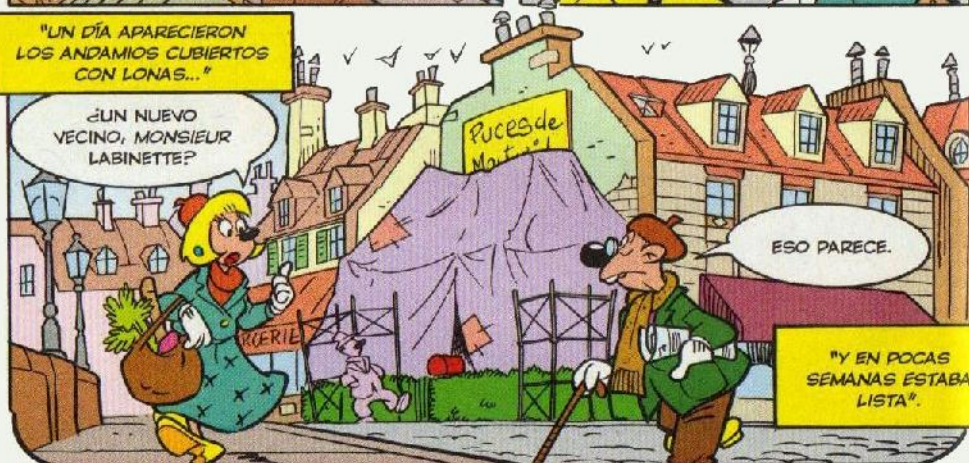


"UN DÍA APARECIERON
LOS ANDAMIOS CUBIERTOS
CON LONAS..."

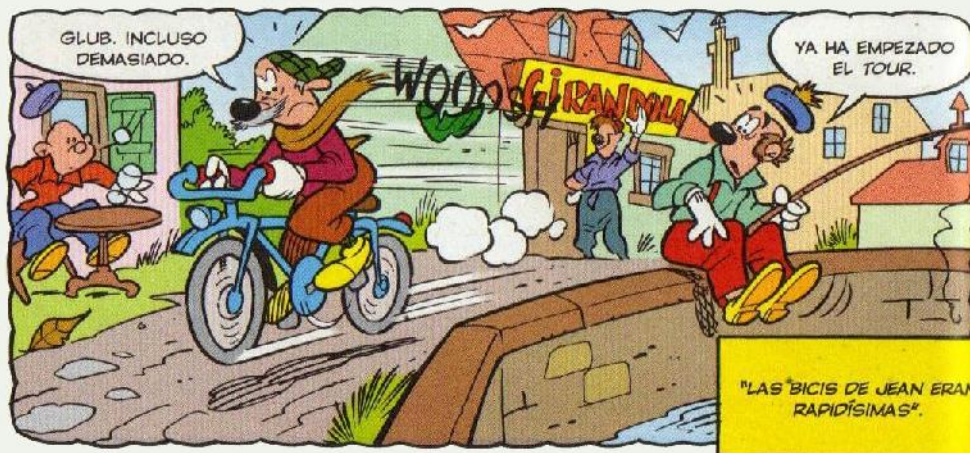
¿UN NUEVO
VECINO, MONSIEUR
LABINETTE?

ESO PARECE.

"Y EN POCAS
SEMANAS ESTABA
LISTA".









"OTROS PENSABAN QUE CONVENCÍA
A LAS BICIS PARA QUE CORRERAN".

POR FAVOR, HAZ
TODO LOS
POSIBLE.



PERO SOLO
YO CONOZCO SU
SECRETO.

¡OOH!
¿CUÁL ERA?



"FÁCIL. JEAN ESPERABA
UN DÍA DE VIENTO PARA
INFLAR LAS RUEDAS DE
LAS BICILETAS".

SÍ, HOY ES
PERFECTO.



"ASÍ, CON LAS RUEDAS LLENAS DE SIROCO
O TRAMONTANA, LAS BICIS CORRÍAN..."

¡COMO EL VIENTO.
GRACIAS, JEAN!

HASTA
PRONTO.





Y ASÍ...

¿UNA CASA DESAPARECIDA?
SÍ, RECUERDO EL CASO.
¿QUIERE BEBER ALGO?

GRACIAS.



PERO SUCEDIÓ HACE
MUCHOS AÑOS...

¿EH?
¿QUÉ ES
ESO?



ME LO TRAJO UN COLEGA
SUYO. NO QUERÍA QUE SE
DERRITIERA.

YA...
ENTIENDO.



COMO LE DECÍA, INVESTIGUÉ PERO
NO RESOLVÍ NADA.

HUM...



ADEMÁS, LA CASA ESTABA EN UN
BARRIO LEJANO Y EN MALAS
CONDICIONES. PUDO DERRUMBARSE.





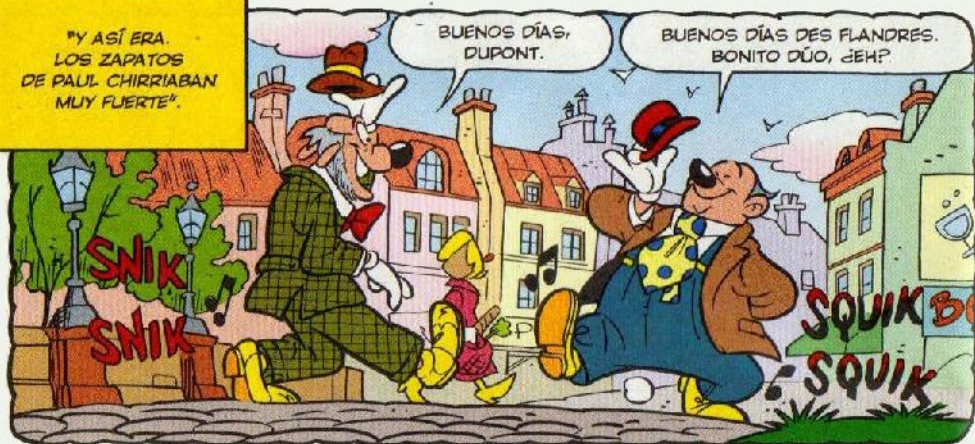




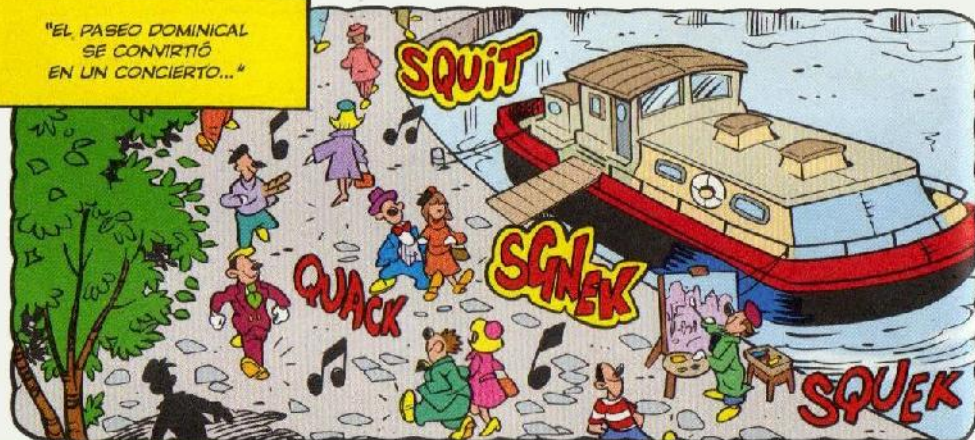
"Y ASÍ ERA.
LOS ZAPATOS
DE PAUL CHIRRIABAN
MUY FUERTE".

BUENOS DÍAS,
DUPONT.

BUENOS DÍAS DES FLANDRES.
BONITO DÚO, ¿EH?



"EL PASEO DOMINICAL
SE CONVIRTIÓ
EN UN CONCIERTO..."



"Y PRONTO
SE FORMARON
AUTÉNTICAS
ORQUESTAS..."

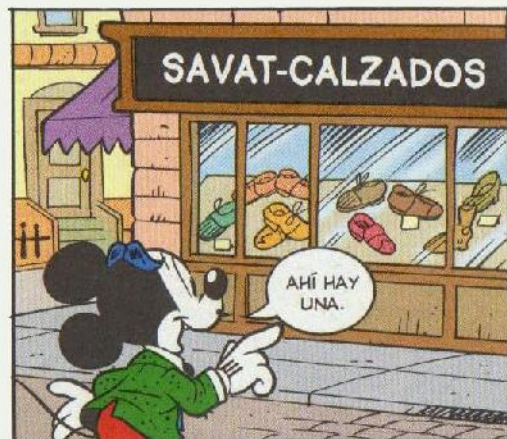
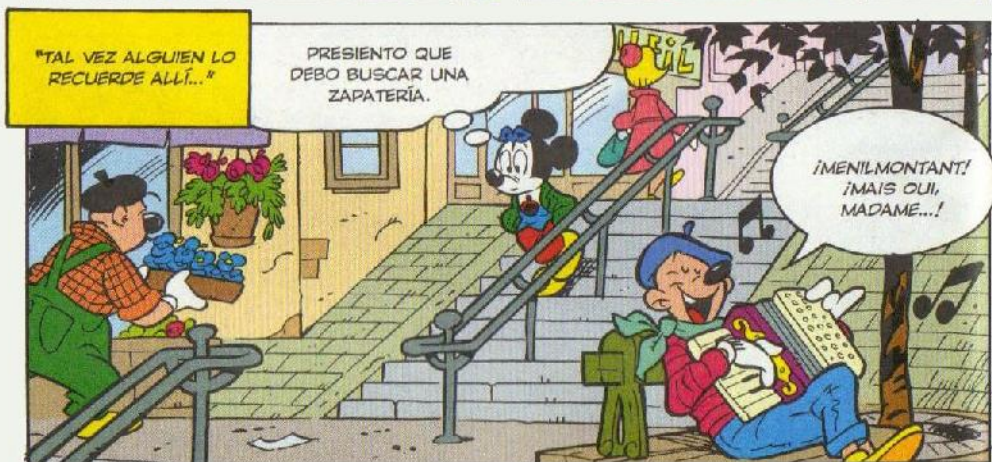
LA BOTA VA A
DESTIEMPO.

TACONEA UN
POCO, MARCEL.

GRR. VOY A DARTÉ UN
ZAPATAZO.









"Y SE CONVIRTIÓ
EN EL PUNTO
DE ENCUENTRO
DEL BARRIO..."

LO SIENTO, EL SALÓN
ESTÁ LLENO. VENGAN
MAÑANA, POR FAVOR.

QUÉ PENA.

SÍ.

SUS HISTORIAS SON CADA
DÍA MÁS BONITAS.

JE, JE. ES
VERDAD.

PERO, ANTES
DE LA PRIMAVERA,
LA CASA
DESAPARECIÓ.

LO DE SIEMPRE. BUENO,
GRACIAS.

Y-YO...
E-ÉL...

SEÑOR SAVAT,
¿ESTÁ BIEN?

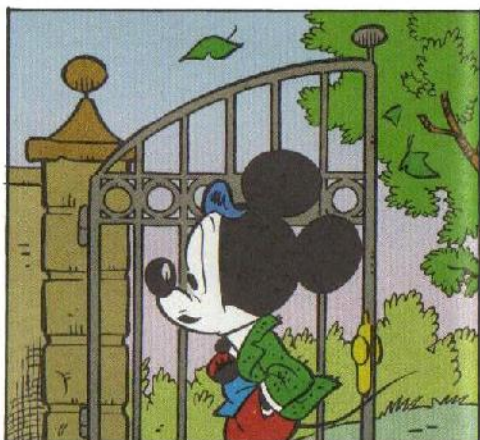
















MICKEY

en

Walt
Disney

El caso del
misterio más
real que la
realidad

EN EL LOUVRE
SE INAUGURA
UNA IMPORTANTE
EXPOSICIÓN...

OH, EN MI
CAMISA SOLO
NATA.

JE, JE.
MICKEY ES
ENEMIGO DE
LOS PASTELES
RELLENOS.

ENTIENDO.

GRACIAS
POR INVITARME.
ESTÁ LA FLOR
Y NATA DE LA
SOCIEDAD.



13-2527-1

YO NO CONCIBO UN
PASTEL SIN UN TÉ. EL TÉ
CALIENTE ES IDEAL
CUANDO BLA, BLA, BLA...



UFF... DEL JEFE
DE LA POLICIA
SIEMPRE HABLA
TANTO?

NORMALMENTE
MÁS. HOY TIENE
LA BOCA LLENA.









MÁS TARDE, EN EL ARCHIVO DE LA POLICÍA...





GRAN
GOLPE EN
EL LOUVRE.
ESTA TARDE,
UNOS
LADRONES...

"HAN ROBADO
UNA VALIOSA
NATURALEZA
MUERTA".



"LA POLICÍA AÚN NO
SABE NADA. ¿ES
POSIBLE QUE HAYA UN
LADRÓN ENTRE LA ALTA
SOCIEDAD PARISINA?"

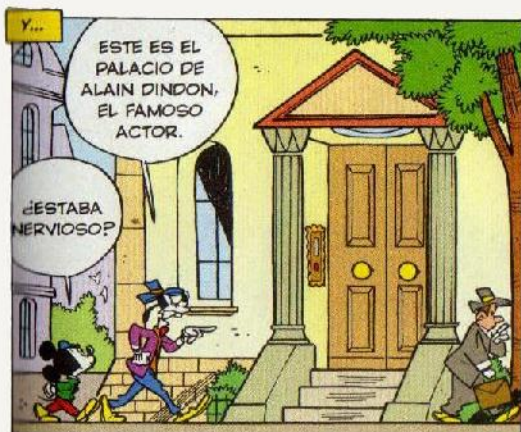


¿HAS TOMADO
NOTAS?

SÍ. Y HE VISTO A
ALGUIEN MUY
NERVIOSO.



YO TAMBIÉN.
MAÑANA
DESCUBRIREMOS
POR QUÉ.



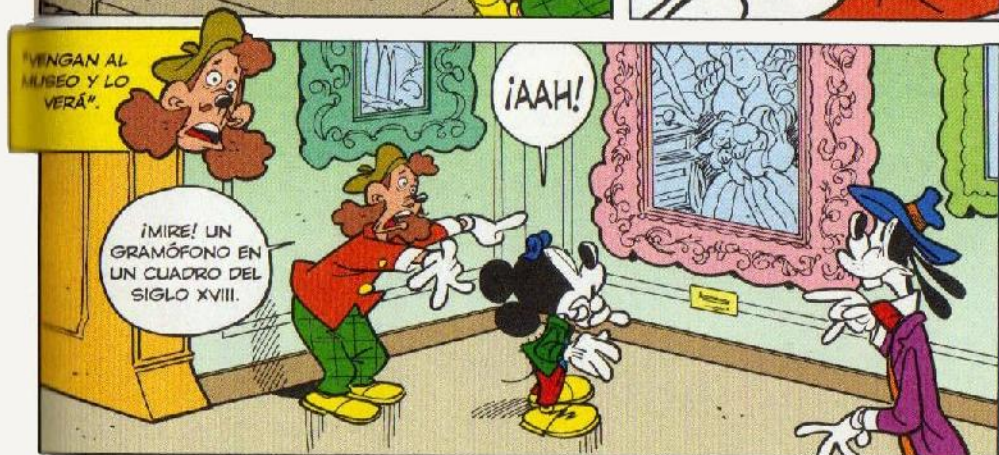






Y...









ASÍ...

SE MARCHÓ
PRONTO DE LA
EXPOSICIÓN,
¿POR QUÉ?

Y A TODO
CORRER
¿POR
QUÉ?

PORQUE ODO LAS
CONVERSACIONES
ABURRIDAS.

¿AH, SÍ?

¿QUIÉN LA
ABURRÍA TANTO?

NO LO SÉ.

"NO ME
DIJO NADA
MÁS".

HE VISTO TODAS
SUS PELÍCULAS.
ES USTED, BLA,
BLA, BLA...

RECUERDO SU
PAPEL EN LENTA
ES LA NOCHE Y
BLA, BLA...

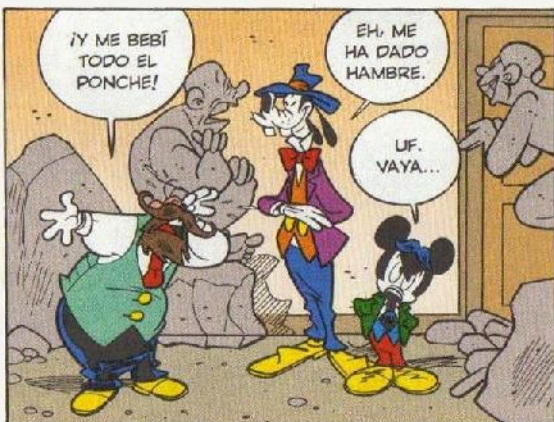
¡SOCORRO!

¿ME CREE,
COMISARIO?

SÍ. Y LA
COMPRENDO.

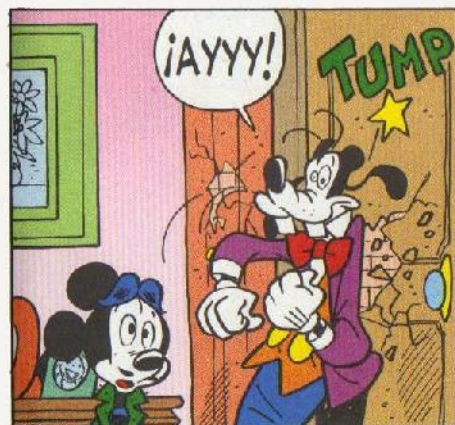
"HABLABA Y
HABLABA Y NO
PARABA..."





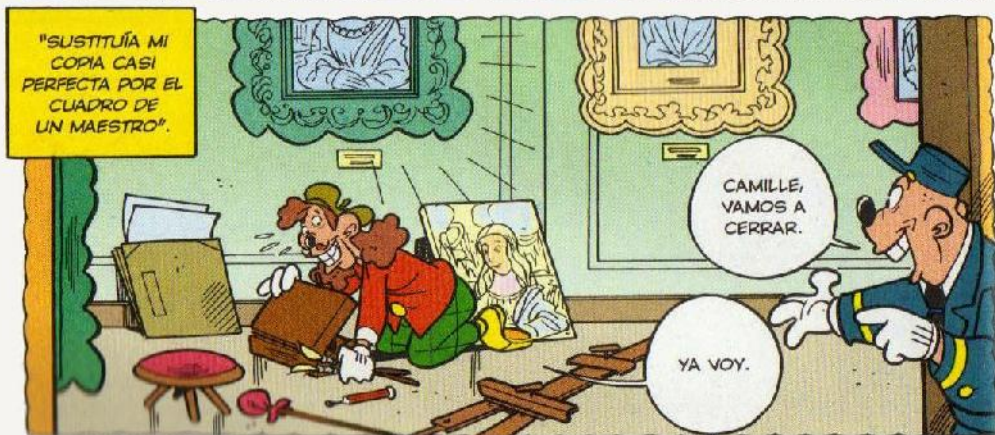
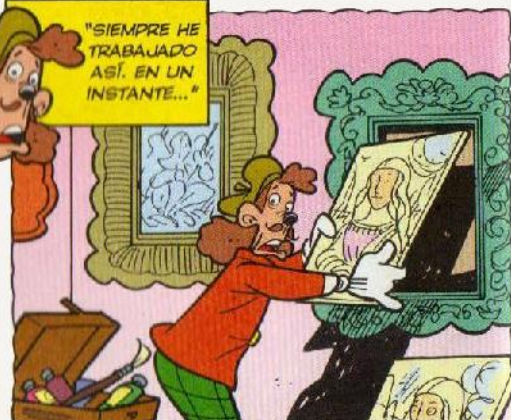








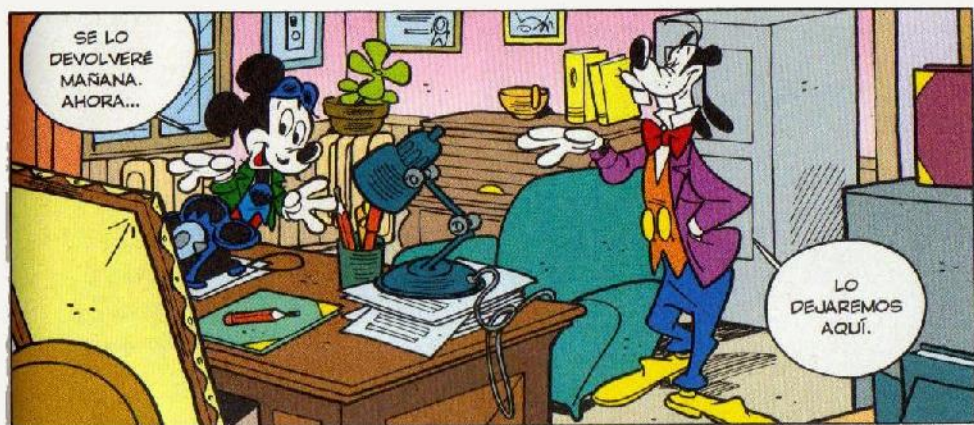




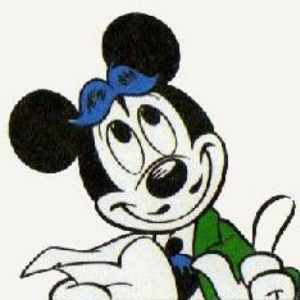
"Y NADIE
SOSPECHÓ
NADA...".







FIN



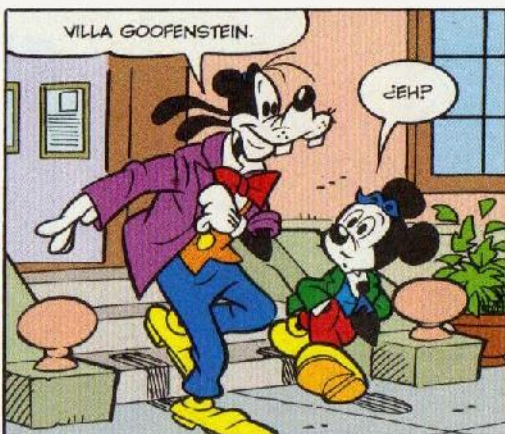
MICKEY en

WALT
Disney

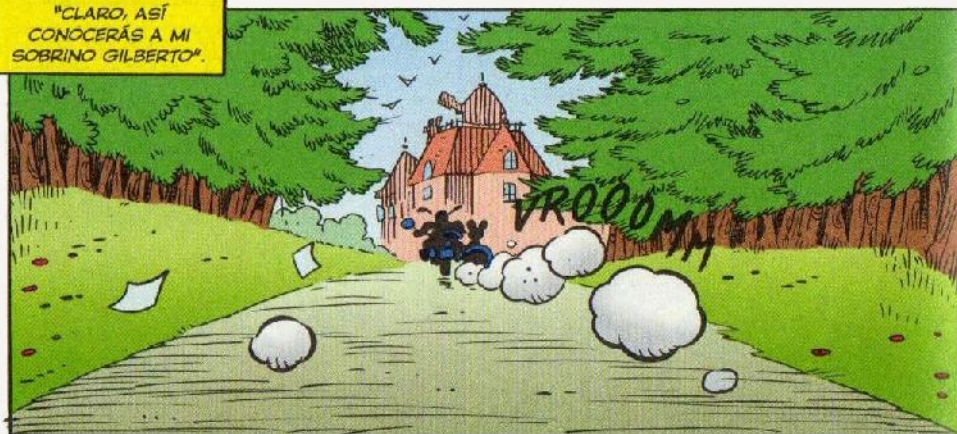
ES ÉPOCA DE
VACACIONES, TAMBIÉN
PARA EL COMISARIO
MICKEY...

El caso de la fuente





"CLARO, ASÍ
CONOCERÁS A MI
SOBRINO GILBERTO".



Y ASÍ...

YA HEMOS
LLEGADO. Y AHÍ
ESTÁ GILBERTO.

¡TÍO!
¿TODAVÍA
ESTÁS
DESPIERTO?

115







"GOOFENSTEIN SE DEDICABA A LAS CIENCIAS, ASTRONOMÍA, FÍSICA, QUÍMICA..."



"Y A MENUDO, A TODO A LA VEZ".

"TAMBIÉN FUE INVENTOR. AUNQUE NO SE LE RECUERDA POR ESO..."



"AUNQUE FUE EL PRIMERO EN INVENTAR LA BOMBILLA".



"EL TELÉFONO..."



¿A QUIÉN LLAMO? SOLO LO TENGO YO.

"Y EL MANDO A DISTANCIA, PERO..."





POCO DESPUÉS,
EN LA FUENTE...

NO ES LA PRIMERA
VEZ QUE LO BUSCO,
PERO...

¡VACÍA! ¿SIEMPRE
ESTUVO ASÍ?



SÍ. Y HE CAVADO EL
FONDO, PERO NO HE
ENCONTRADO
NADA.

HUM...



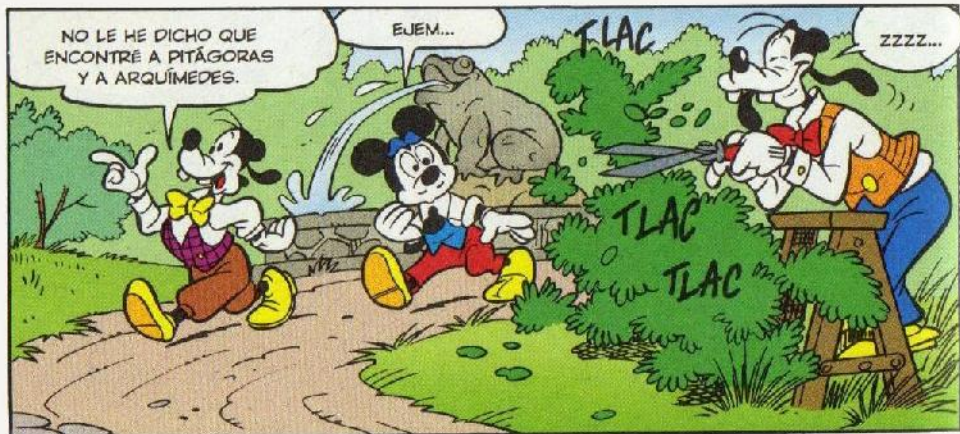
HABRÁ QUE
PROBAR A
LLENARLA.

BUENA IDEA. QUIZÁ EL
AGUA NOS REFRESCUE
LAS IDEAS.



NO LE HE DICHO QUE
ENCONTRE A PITÁGORAS
Y A ARQUÍMEDES.

EJEM...





PENSEMOS.
ARQUÍMEDES
ESTUDIÓ EL
AGUA.

SÍ, EL FAMOSO
PRINCIPIO SEGÚN
EL CUAL....



"UN CUERPO SUMERGIDO EN UN
LÍQUIDO RECIBE UN EMPUJE DESDE
ABAJO HACIA ARRIBA IGUAL AL PESO
DEL LÍQUIDO DESPLAZADO".

¡EUREKA!*



* LO
ENCONTRE.

"PERO GOOPENSTEIN
SOSTENÍA QUE TAMBIÉN
DESCUBRIÓ OTRO PRINCIPIO..."

SEGÚN EL CUAL, DESPUÉS HAY
QUE SECARLO TODO.
GLUB.



"Y UN TERCER
PRINCIPIO..."

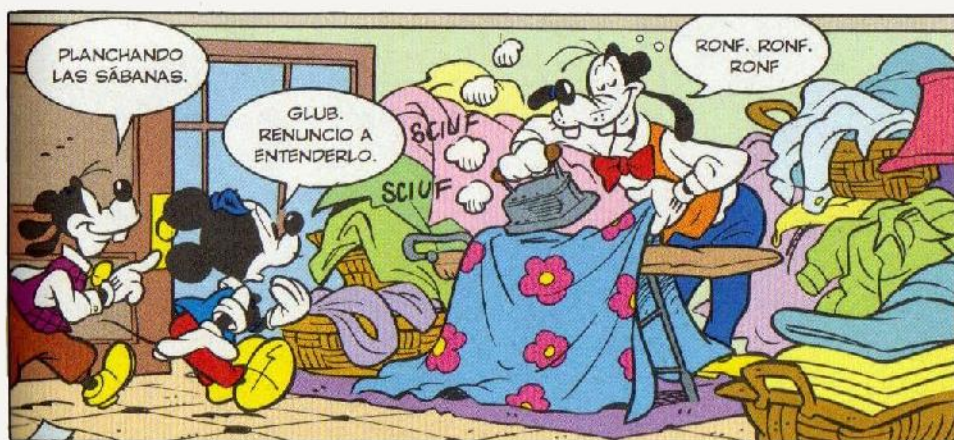
SEGÚN EL CUAL, SI NO SE
SECA DEPRISA....



"EL INQUILINO DEL PISO DE ABAJO
VENDRÁ A PROTESTAR".

¿QUIERE DEJARSE DE
EXPERIMENTOS,
GENIO?

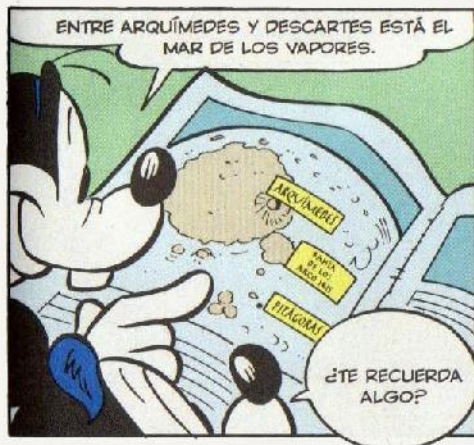
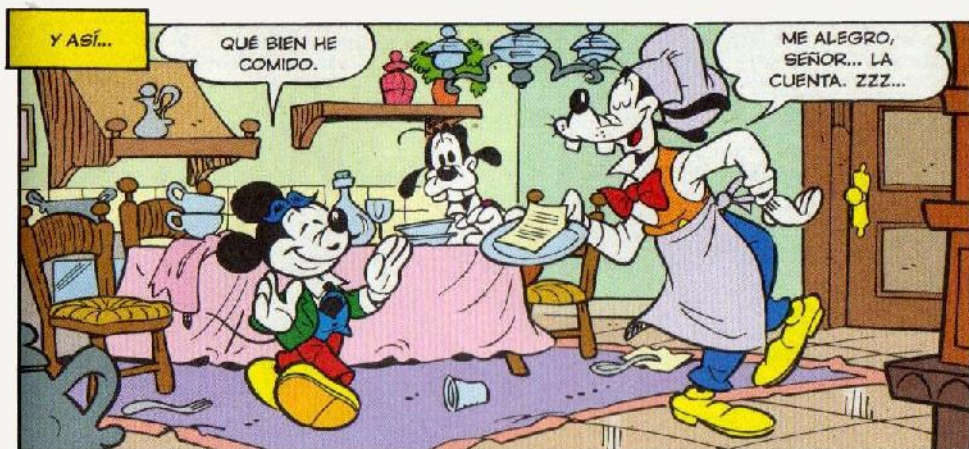














"PERO SE SABE QUE USÓ
LA FUERZA DEL VAPOR PARA ABRIR
LAS PUERTAS DE UN TEMPLO".







Y ASÍ...

TUMP
TUMP

ESTÁN HACIENDO
UN BUEN TRABAJO,
¿VERDAD?

¡FABULOSO!

Y CON UN
CAPATAZ COMO
TÍO GOOFOT...

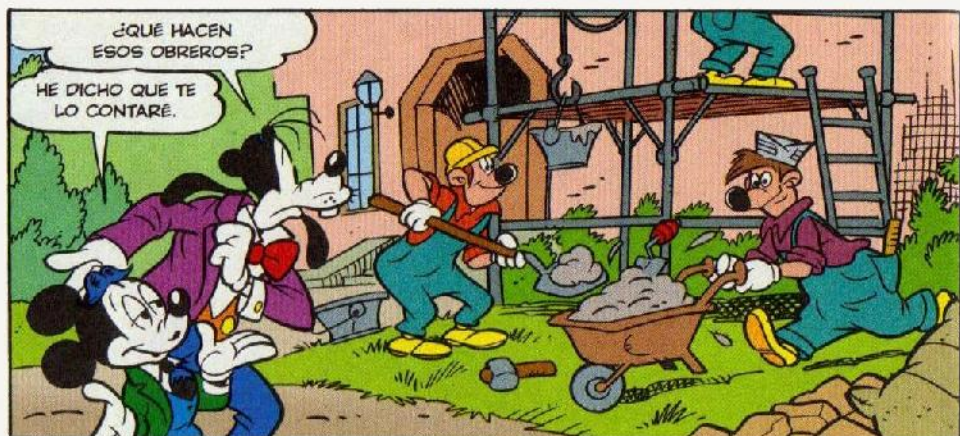
NADA DE
AZUL.

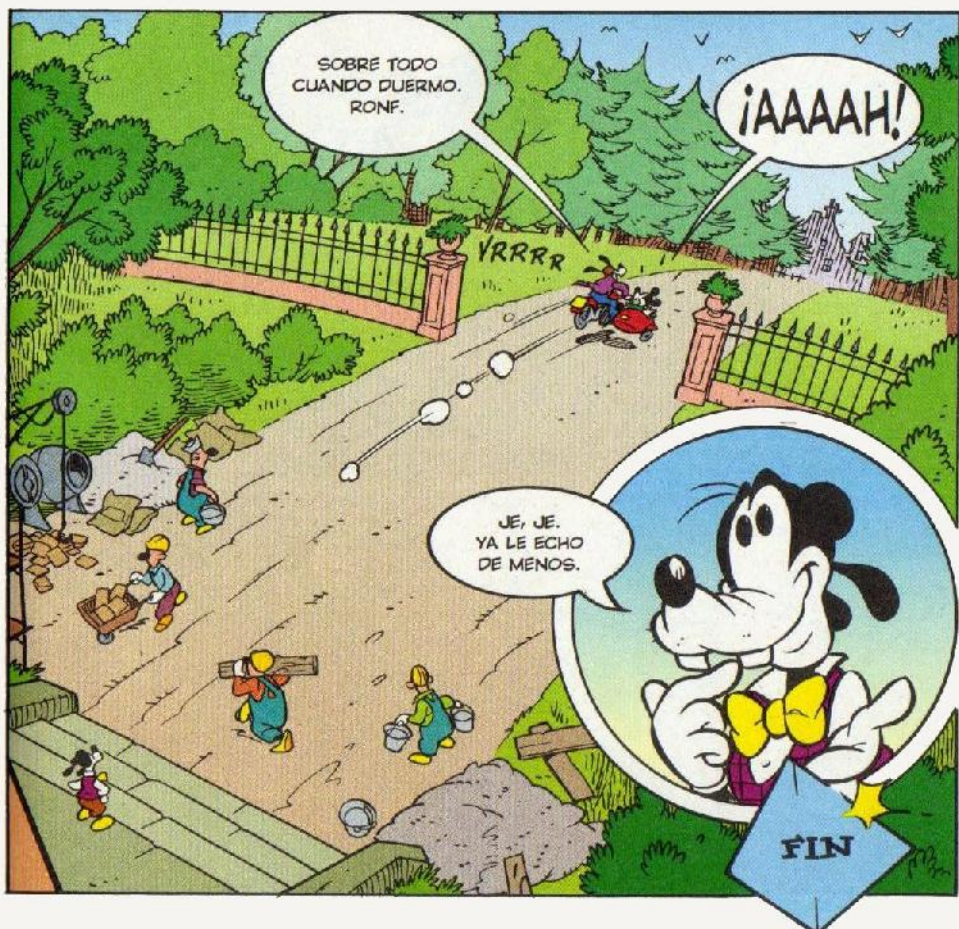
MEJOR AMARILLO LIMÓN. LA VALLA LA
QUIERO BLANCA. RONF.

CREO
QUE ESTÁ
DORMIDO.

PERO TIENE
LAS IDEAS
CLARAS.











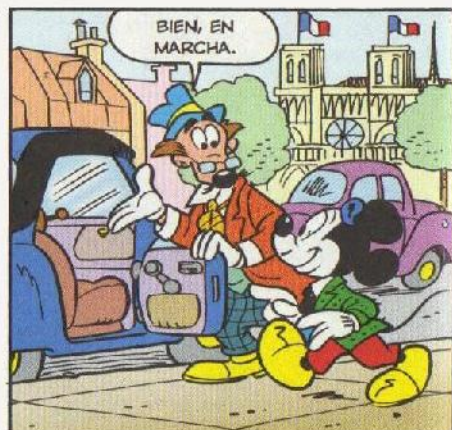
COMISARÍA DE PARÍS...

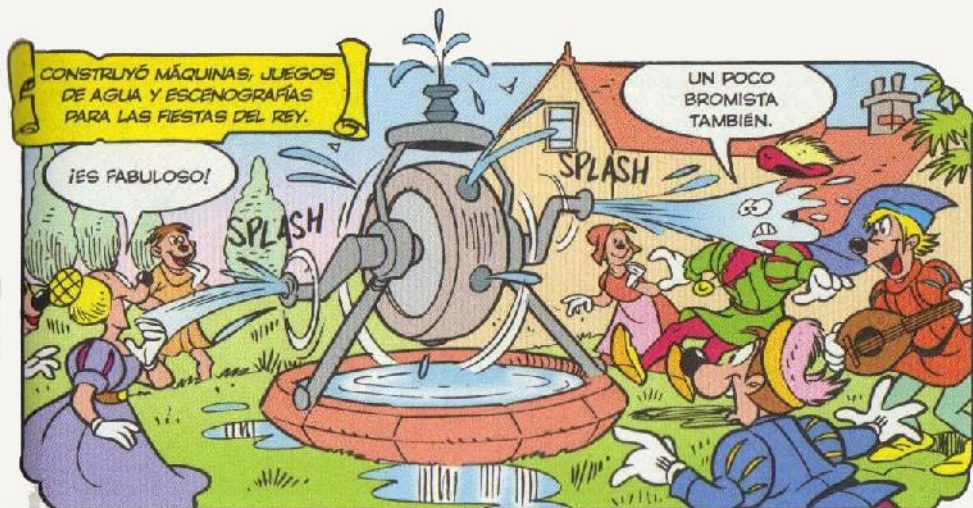
El caso del castillo

















PERO A PESAR DE TODOS
LOS ESFUERZOS...

UFFF...

NADA. Y HEMOS
MIRADO POR
TODAS PARTES.

VA A LLOVER.
CERRARÉ LAS
CONTRAVENTANAS.



Y YO ENCENDERÉ LA LUZ. ASÍ
PODEMOS SEGUIR BUSCANDO

UN MOMENTO.



POR LA NOCHE SE
DUERME, CUANDO
CAE EL SOL.



¿HAY ALGUNA
LÁMPARA EN LA
HABITACIÓN?

SÍ, UN
FAROL DE LA
ÉPOCA.



¿PODEMOS
ENCENDERLO?

HUM... CON
CUIDADO.

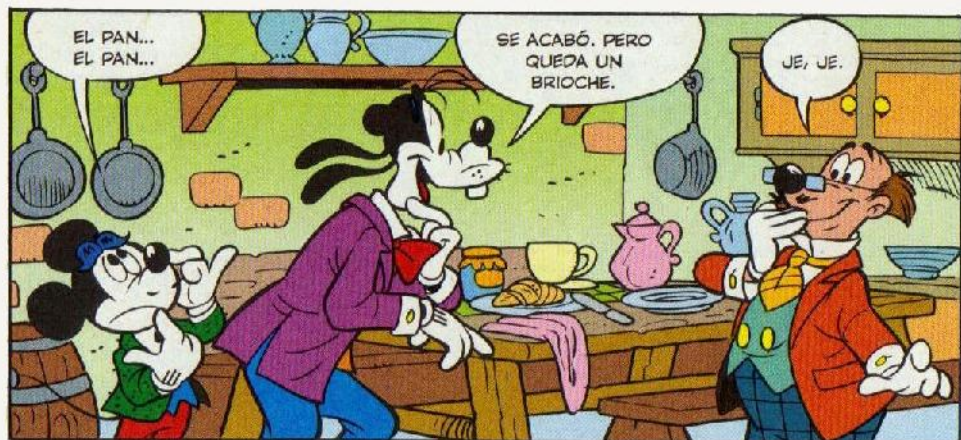




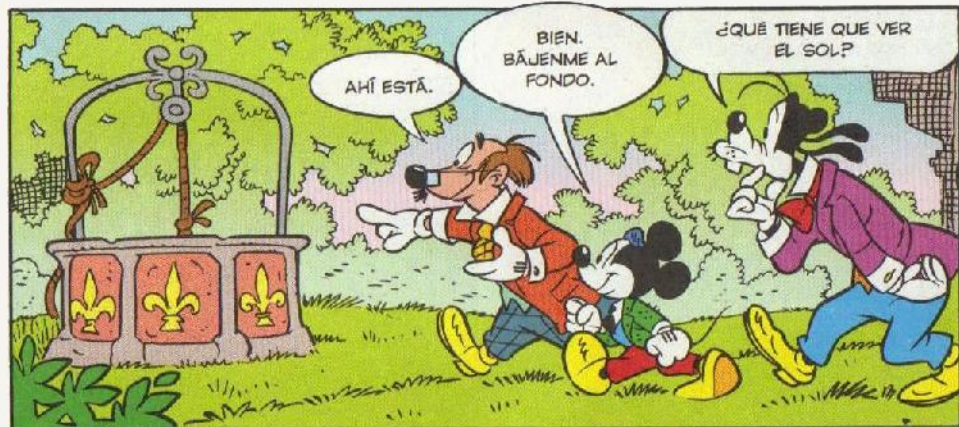














"YA SE CONOCÍA EN EL SIGLO XV. CONSISTÍA EN UN TUBO INSERTADO EN UN CASCO..."



"PERO ERA POCO EFICAZ Y PELIGROSO".

"EN CAMBIO, EL DE LEONARDO TENÍA DOS TUBOS..."



"LOS TUBOS ESTABAN
REFORZADOS CON UNA
ESPIRAL DE ACERO..."



"PARA RESISTIR LA
PRESIÓN DEL AGUA".

Y TAMBIÉN INVENTÓ
EL TRAJE DE
SUBMARINISTA, CON
SAQUITOS DE ARENA
COMO LASTRE.

DEBÍA DE SER
CURIOSO.



"ME PARECE VER A LA
POBRE MATHURINE".

¡AAAAAH! ¡EL
MONSTRUO!

¡SOY YO!
¡NO ME ESPERES
PARA CENAR,
QUERIDA!



BIEN. BUSQUEMOS LO NECESARIO
PARA LA
INMERSIÓN.

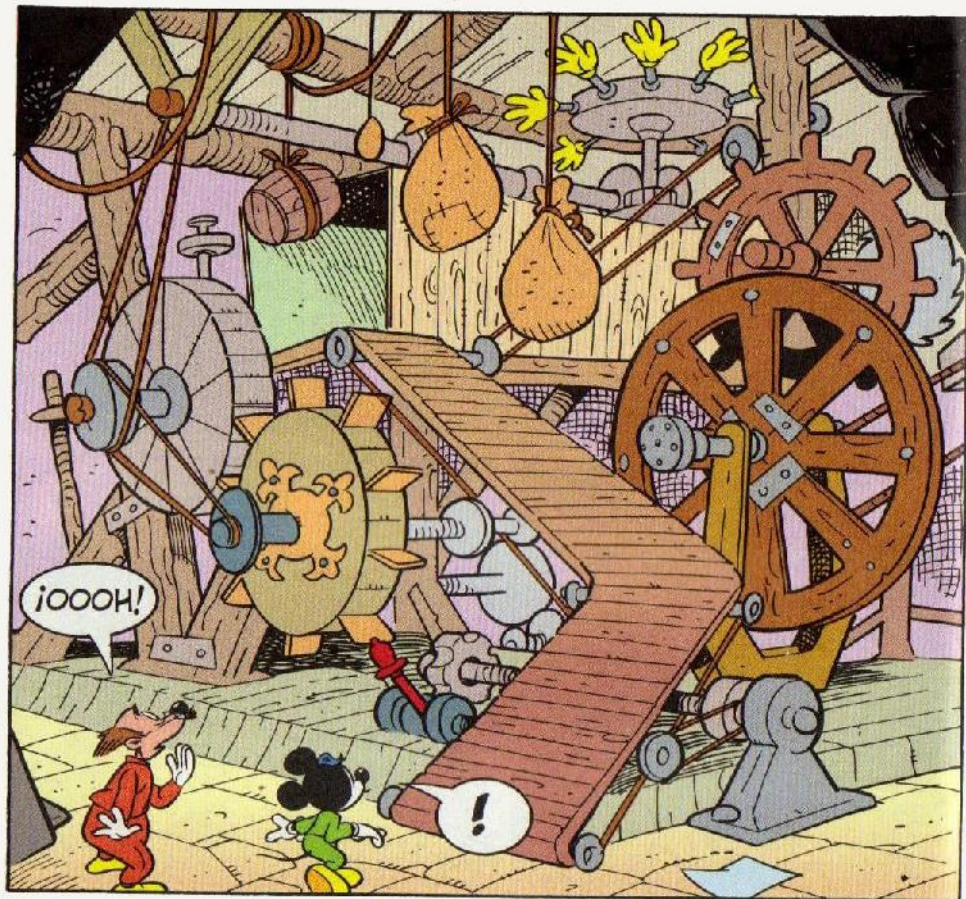


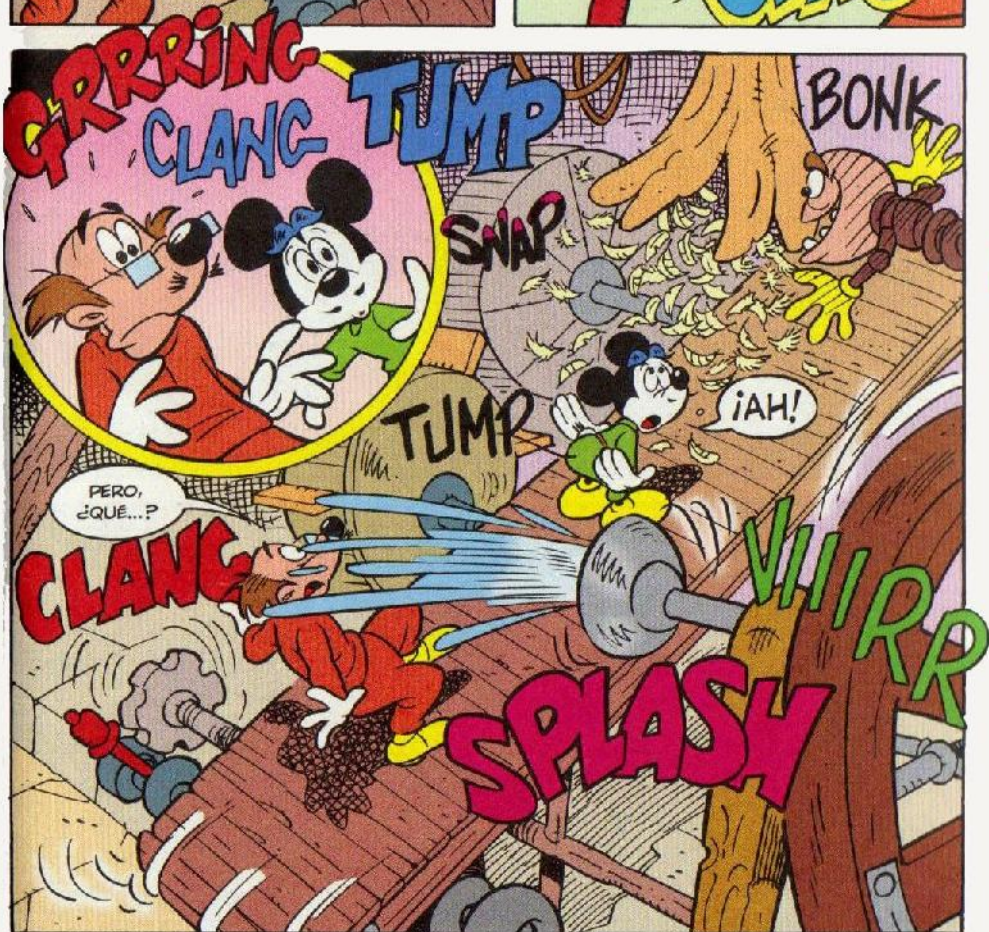
POR FIN...

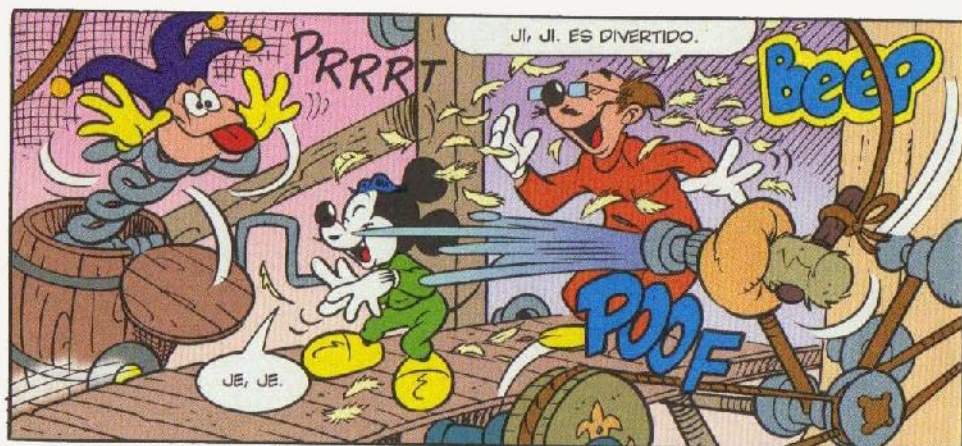
AQUÍ HAY UN
PASADIZO.







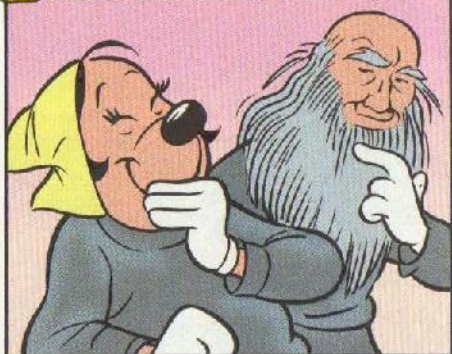




"PORQUE DE TODOS LOS
MISTERIOS QUE HE
INVESTIGADO..."



"EL MÁS SECRETO
ES EL DE LA SONRISA".



"Y LA MÁQUINA PARA HACER SONREír
ES MI MAYOR INVENTO".



Y EL MÁS INÚTIL,
MATHURINE.

¿POR QUÉ?



PORQUE, MUCHAS VECES,
BASTA REír PARA
HACER REír.

JE, JE. ES
VERDAD.



¿POR ESO PINTÓ A
ESA SEÑORA?

SÍ.



"POR ESO".

"Y PARA TODOS".

SALLE
XIII

MUNHA
LISA

LOUVE

160

EL MISTERIO ESTÁ
RESUELTO... Y AHORA TENGO
HAMBRE YO TAMBIÉN.
GOOFOT.

YA ERA HORA,
COMISARIO.

¡ADIÓS!

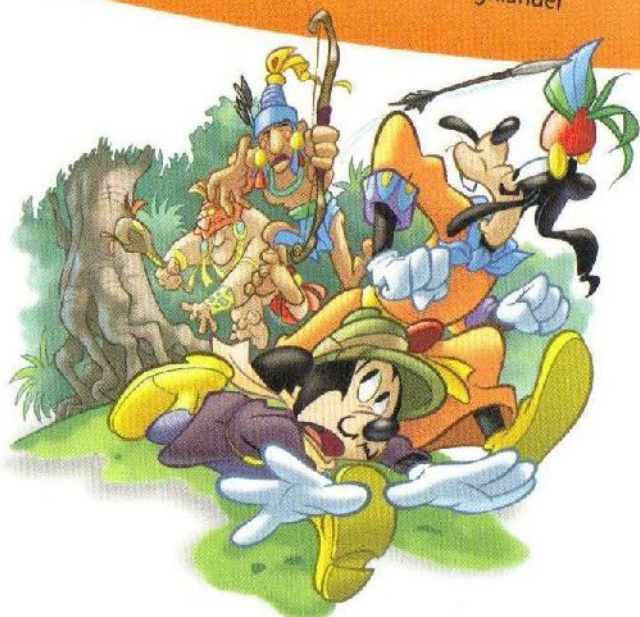
MT

PRÓXIMA ENTREGA:

Disney
CLÁSICOS DE LA LITERATURA

El escudo de Thor

Mickey y el escudo de Thor • Mickey y la piedra de Sbilenuque
Mickey y la cueva de Alí Babá
Mickey y la revancha de los Highlander



biblioteca  EL MUNDO

Clásicos de la Literatura Disney es una gran colección para toda la familia. Donald y Mickey protagonizan divertidas versiones de las obras de los más grandes genios de la literatura universal, en las que la ironía, la fascinación y la magia que caracterizan el mundo Disney están presentes.

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Los tres mosqueteros | 15. Orlando Furioso | 28. El Cid Campeador |
| 2. La isla del tesoro | 16. Caballeros andantes | 29. Viaje al centro de la Tierra |
| 3. La historia de Marco Polo | 17. El anillo del Nibelungo | 30. El mundo perdido |
| 4. La vuelta al mundo en 80 días | 18. El conde de Montecristo | 31. El tesoro del Mayflower |
| 5. El teatro de Shakespeare | 19. Alí Babá y los cuarenta ladrones | 32. Sherlock Holmes |
| 6. Los caballeros de la Mesa Redonda | 20. Los miserables | 33. El tesoro de la Atlántida |
| 7. Amores y leyendas | 21. Cuento de Navidad | 34. Historias del lejano Oeste |
| 8. La Odisea | 22. Sandokán y la perla de Labuán | 35. El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde |
| 9. 20.000 leguas de viaje submarino | 23. Los relatos de Edgar Allan Poe | 36. Los casos del comisario Maigret |
| 10. Don Quijote | 24. La posadera | 37. El escudo de Thor |
| 11. Los viajes de Gulliver | 25. La importancia de llamarse Ernesto | 38. Cleopatra |
| 12. Las Aventuras de Tom Sawyer | 26. El avaro | 39. Nefertiti |
| 13. Guerra y paz | 27. El motín de la Bounty | 40. La Copa de Terracota |



PVP 2,00 €
De venta conjunta e intransferible con El Club

