

# **GLOBOFLEXIA - TÉCNICAS**

## **EL ARTE DE HACER FIGURAS CON GLOBOS**

### **TIPOS DE GLOBOS**

#### **CONCEPTO BASICOS**

- El nudo
- El eje
- El giro
- La burbuja

#### **TÉCNICAS BÁSICAS**

- Técnica del inflado
- Formas controladas de inflado
- Atado de globos
- Cortando un globo
- Introducciones o el globo a través

#### **TIPOS DE GIROS**

- Giros en N
- Giro compuesto
- El giro doble
- Giro rápido básico
- Torsión con forma de anillo
- Giro con forma de oreja
- Giro con forma de manzana

## LA OREJITA

- La orejita en el extremo
- La orejita doble

## TORCEDURAS

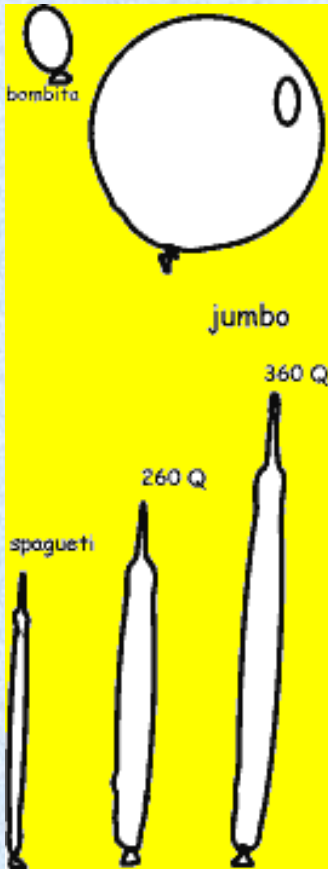
### • MÉTODOS

- Por absorción
- Por pellizco
- Por calor

### • TIPOS


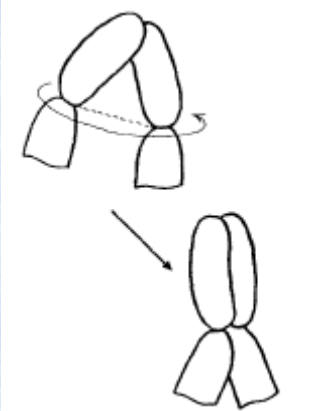


- Torceduras básicas
- Torcedura fijada
- Torcedura apretada
- La torcedura del dedo
- Serie apretada y estallida
- Torcedura de lazo
- Cuerpo del pájaro
- Torcedura de la manzana
- Link de manzana
- Torcedura del gancho
- La torcedura gancho de s
- Curva de z
- Espiral
- El nudo de los extremos
- Ejes interiores

## TIPOS DE GLOBOS



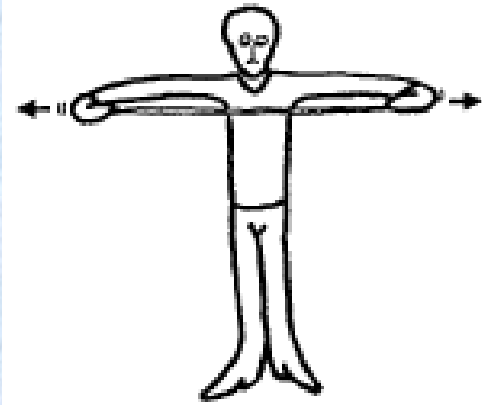
- Existen infinidad de tamaños y formas de globos. Desde los más pequeños, llamados bombitas, muy utilizado por los niños para llenarlos de agua, hasta enormes globos, jumbo, de uno o varios metros de diámetro.
- Existen globos redondos, alargados y con formas.
- Entre todos los tamaños están:  
El espagueti, más delgado que un dedo  
El 260 Q, el más manejable  
El 360 Q, un poco más incómodo, pero que permite hacer las mismas figuras que los modelos anteriores y a una escala considerablemente mayor.
- El color del globo influye en la dureza; rosas, blancos y azules suelen ser más blandos; naranja y rojos los más duros.
- Otros materiales que va a necesitar son los plumones permanentes, para decorar los globos y el inflador.

## CONCEPTOS BASICOS

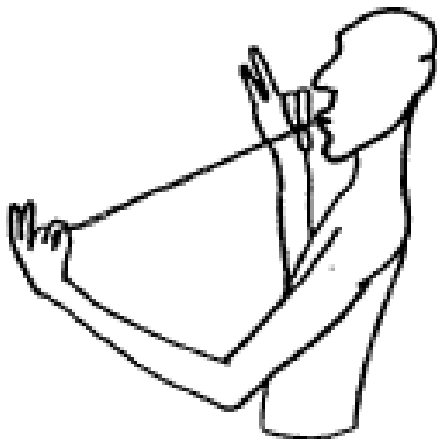
	<p><b>EL NUDO</b></p> <p>Es cualquier punto del globo en el que el paso del aire quede interrumpido. Por tanto, si giramos el globo por cualquier punto, estamos creando un nudo.</p>
	<p><b>EL EJE</b></p> <p>Es el punto por el que pasan a la vez dos o más nudos</p>
	<p><b>EL GIRO</b></p> <p>Es la acción de retorcer el globo creando un nudo o uniéndolo a otro. Según los giros, nudos y ejes que realicemos obtendremos las más variadas formas estables.</p>
	<p><b>LA BURBUJA</b></p> <p>Es la forma básica que producimos con el manejo de los giros: es una pequeña esfera.</p>

## TÉCNICAS BÁSICAS

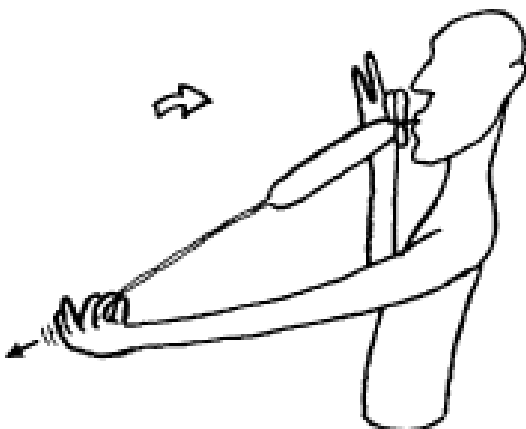
### TECNICA DE INFLADO



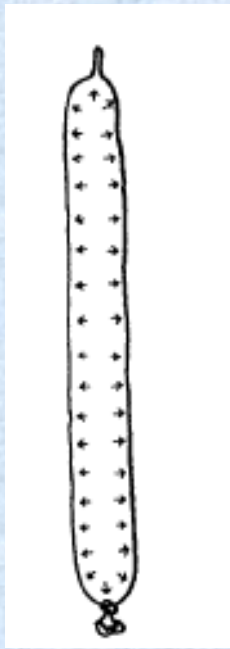
1. Hay que procurar las condiciones que faciliten la entrada de aire en el globo. Para ello se debe estirar una o dos veces a fondo, tomándolo por los extremos y abriendo los brazos al límite de nuestra capacidad. De esta manera el látex aumenta su temperatura y elasticidad.



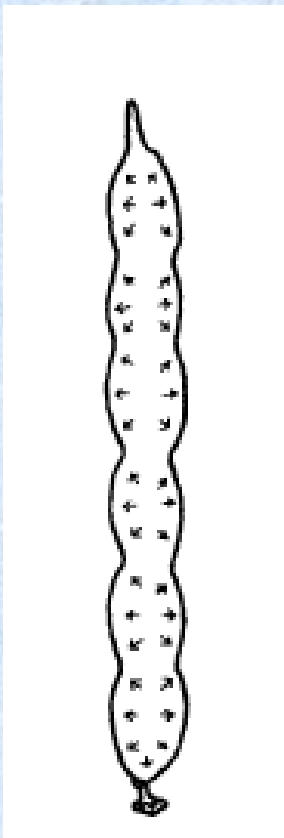
2. Casi simultáneamente colocamos el globo en la boca situando la boquilla detrás de los labios. Podemos ayudarnos con los dientes, pero una vez colocado el globo, no lo apretamos con estos. Una mano lo sujeta cerca de la boca para evitar que se caiga, pero sin obstruir el paso del aire. La otra mano lo toma aproximadamente de la punta y lo mantiene tirante, al límite de su longitud pero sin forzar su elasticidad.



3. Por ultimo, soplamos introduciendo en el globo un chorro de aire fino pero fuerte y estable, que es empujado por el diafragma. Concéntrese en un primer soplo corto y pruebe a inflar una pequeña burbuja, con esto se rompe la tensión inicial de globo. A medida que el globo se infla, la mano que lo sujeta por la punta va alejándose del cuerpo y lo mantiene siempre levemente tirante.



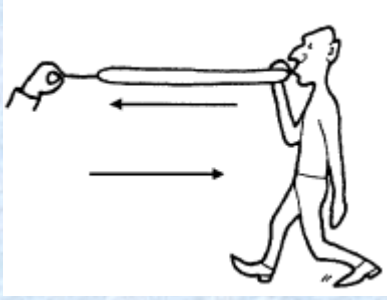
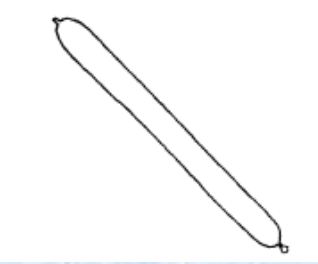
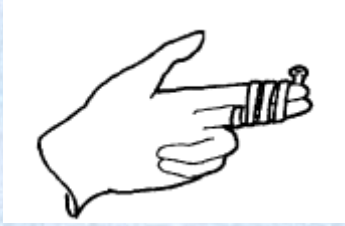

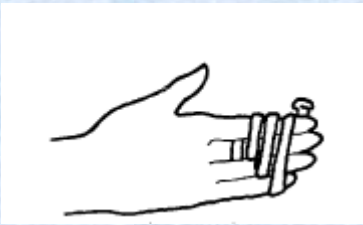

4. Todo este proceso se realiza de una sola vez, de un solo soplido para que la presión se reparta uniformemente dentro del globo y luego este pueda ser manipulado con precisión.



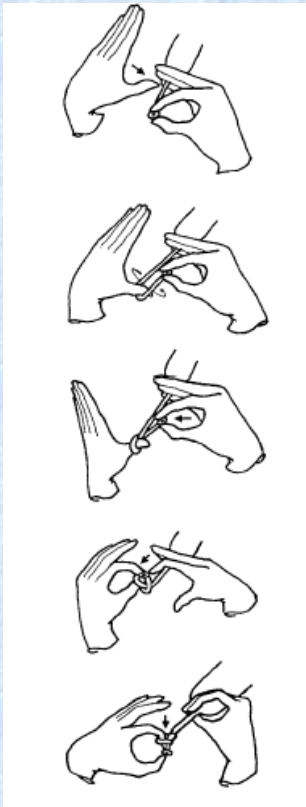
5. De lo contrario el globo se llenara por segmentos y aunque se pueden hacer figuras, estas quedaran un poco deformadas.

La medida del inflado depende de la figura que queremos construir, hay que calcular a ojo pero es mejor menos que más. Y como ultimo detalle, una vez inflado el globos siempre se suelta un poco de aire para que la textura sea mas manejable

## FORMAS CONTROLADAS DE INFLADO

	<p><b>LAS VARAS</b></p>  <p>Para inflar un globo completamente recto, lo ideal es contar con alguien que sujete con firmeza la punta del globo. A medida lo inflamos, nos alejamos de nuestro ayudante y el globo permanecerá recto.</p>
	<p><b>LOS MUELLES</b></p>  <p>Para ello enrollamos el globo alrededor de los dedos índice y corazón de la mano izquierda, colocamos la boquilla en la boca y comenzamos a soplar desplazando la mano izquierda hacia la izquierda a medida que este se infla para dar cabida a la forma que se produce.</p>
	<p><b>LOS ESPIRALES</b></p>  <p>Se comienza pinzando la punta del globo entre el dedo índice y corazón y seguimos enrollando de modo que la primera vuelta pasa sobre estos dos dedos. Inmediatamente enredamos el anular y hacemos que la segunda vuelta más amplia rodee al conjunto de los 3 dedos.</p> <p>Por último extendemos también el meñique y damos la última vuelta sobre el conjunto de los 4 dedos. Al inflar ahora el globo, la manera en que esta enrollado ayuda a la formación de la figura con un movimiento rotatorio.</p>

## ATADO DE GLOBOS



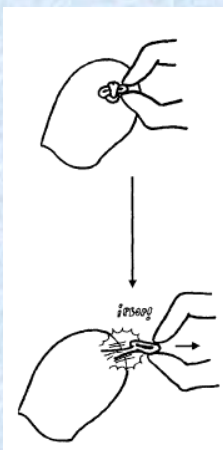
### EL NUDO

Hay infinidad de maneras de realizar un nudo. Acá está la manera de realizar el nudo más técnico.



### EL NUDO DE DOS EXTREMOS

Cuando desees atar juntos dos extremos, bien sea los dos del mismo globo o extremos de globos diferentes, puede hacerse directamente sin molestarse en realizar un nudo previo para cerrar la boquilla.



### EL NUDO FALSO

Este es un tipo de nudo que puede deshacerse con un simple tirón. La boquilla del globo no debe pasar completamente por el bucle del nudo sino que queda aprisionada por este en su mitad. De este modo cuando decida deshacer el nudo, no tiene más que tirar de la boquilla sacándola otra vez y devolviéndola a su posición inicial.

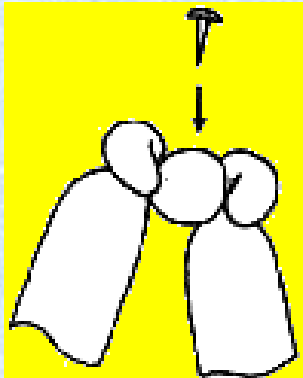


	<p><b>NUDO CON ASA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enrollar el extremo del globo alrededor del dedo medio e índice de la mano izquierda.</li> <li>2. Estirar el asa obtenida con el dedo pulgar y medio de la mano izquierda, y el extremo con el índice.</li> <li>3. Volver a coger el extremo con el pulgar y el índice de la mano izquierda y tirar. El nudo ya se ha formado.</li> </ol>
	<p><b>NUDO DEL SASTRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enrollar el extremo del globo al dedo índice.</li> <li>2. Presionar con el dedo pulgar y comenzar a retorcerlo hacia el exterior</li> <li>3. Se formara así un asa, el capuchón resbalara hacia el interior y formara el nudo.</li> </ol>

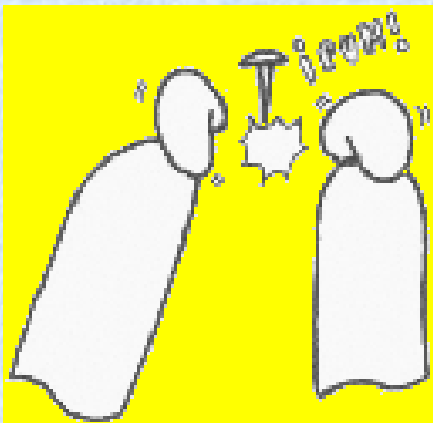
## CORTANDO UN GLOBO

Con esta técnica podemos seccionar un globo por cualquier punto, sin que el aire se escape.

Gracias a esta técnica podemos hacer un montón de figuras que, de otro modo, sería demasiado complicado



Debemos construir la siguiente estructura: orejita-burbuja-orejita



Para asegurar un buen agarre, giramos cada orejita cuatro o cinco veces, hasta que la tenemos completamente firme.

A continuación explotamos la burbuja central de la estructura, el globo se corta por ese punto, quedando las orejitas como nuevos extremos.



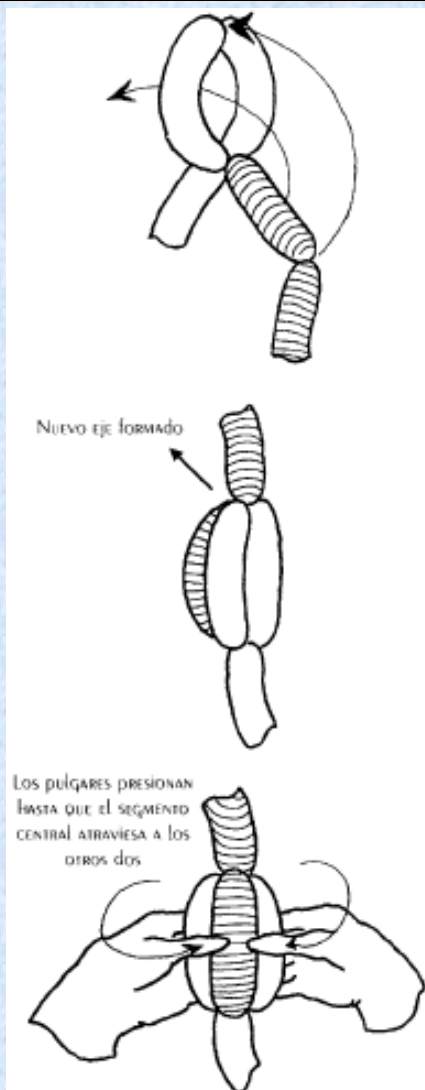
No es necesario, pero si lo deseamos, podemos ahora deshacerlas con cuidado y sustituirlas por nudos en los extremos.

## INTRODUCCIONES O EL GLOBO A TRAVÉS



Con este tipo de técnica se pueden crear volúmenes haciendo pasar partes de un globo a través de los huecos o espacios formados por otras.

Al pasar una parte del globo a través de un espacio, se produce una sujeción por la presión que ejercen unas partes contra otras.

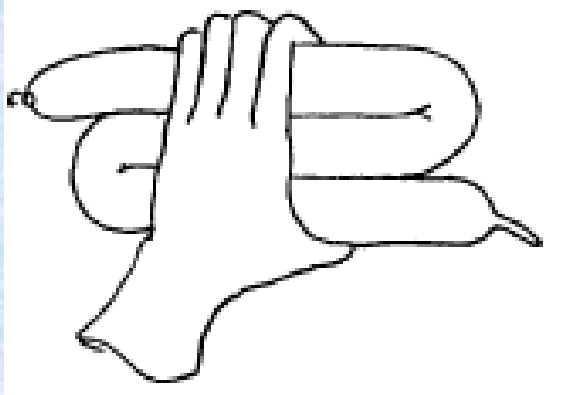
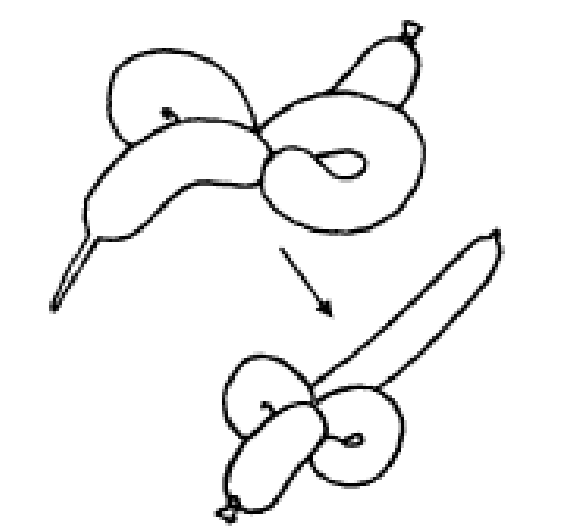


La propia acción de atravesar unas partes del globo por otras crea un eje, al unir un nudo a otro (o a un eje ya existente).

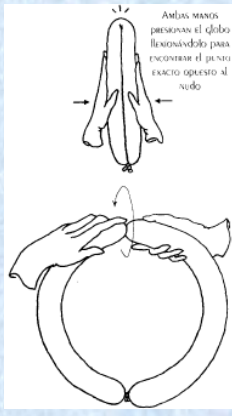
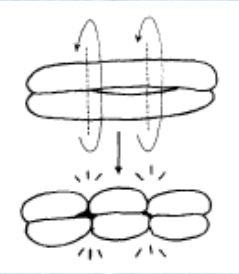
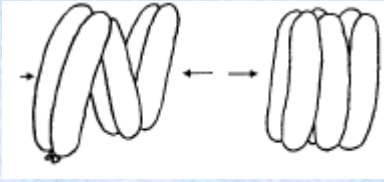
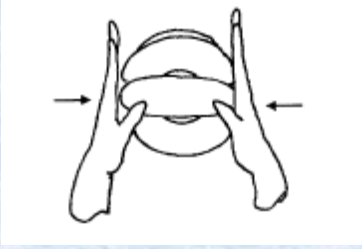

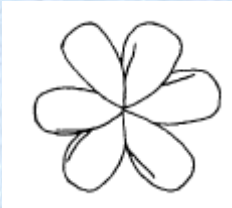
Este eje es el que sujeta la nueva forma obtenida.

## TIPOS DE GIROS







### EL GIRO EN N

 A line drawing showing a hand holding a balloon. The balloon is twisted into an 'N' shape, with the left hand gripping the top and middle sections.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La mano izquierda sujeta el globo que previamente se ha colocado en forma de N marcando el punto de giro.</li></ol>
 A line drawing showing two hands holding the balloon. The hands are positioned to twist the balloon together. Arrows indicate the direction of the twist: two downward arrows at the top and two upward arrows at the bottom.	<ol style="list-style-type: none"><li>2. La mano derecha se coloca contigua a la izquierda y hace un giro en el conjunto.</li></ol>
 A line drawing showing the final result of the twist. The balloon is now a complex shape with three distinct knots or loops. An arrow points from the previous diagram to this final result.	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Con un solo giro se consigue hacer un eje de tres nudos. La figura resultante puede ser un mosquito o la espada</li></ol>




## EL GIRO COMPUESTO

	<p>1. Se atan juntos ambos extremos del globo y se hace un giro en el punto opuesto a los extremos anudados. De esa manera se crean 2 segmentos exactamente de la misma longitud unidos por los extremos.</p>
	<p>2. Ahora se efectúan dos giros que dividen el conjunto en 3 puntos iguales. Para ello, las manos deben abarcar a la vez ambas partes del globo y se giran como si fueran uno solo.</p>
	<p>3. Unimos luego las 3 partes obtenidas en acordeón y se sujeta todo el conjunto con una mano en cada extremo.</p>
	<p>4. Luego las 2 manos presionan una contra otra haciendo que la figura se abombe.</p>
	<p>5. Hasta que los extremos entren en contacto y una sola mano pueda hacerse cargo de toda la estructura.</p>
	<p>6. La mano libre puede así modificar su posición y colocarse de modo que pueda girar con facilidad todo el conjunto por la mitad, uniendo todos los nudos realizados en un solo eje: por ejemplo, la estrella.</p>

## EL GIRO DOBLE

	<p>1. Es el giro que mas se usa. Formar la primera burbuja de unos 10 cm. Hay que mantener sujeta la primera burbuja realizada mientras se modelan las demás, de otra manera se soltaría.</p>
	<p>2. Mantener sujeta la burbuja con la mano izquierda y darle 4 vueltas con la mano derecha.</p>
	<p>3. Realizar la segunda burbuja de 10 cm sujetando la anterior con el dedo meñique.</p>
	<p>4. Crear una tercera burbuja y unirla a la segunda manteniendo el globo en la mano izquierda.</p>
	<p>5. Con la mano derecha, sujetar las dos burbujas y realizar el giro</p>
	<p>6. El giro base se ha concluido y queda así.</p>

## GIRO RÁPIDO BÁSICO

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar una burbuja de 20 cm. Doblarla sobre el globo.</li></ol>
	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Sujetar con la mano derecha las dos partes y efectuar un giro en el centro.</li></ol>
	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Así queda formado</li></ol>

## TORSIÓN CON FORMA DE ANILLO

	<p>1. Hacer una primera burbuja de 8 cm.</p>
	<p>2. Crear una segunda burbuja con un largo de 16 cm; doblarla formando un círculo.</p>
	<p>3. Sujetar con la mano izquierda y darle 4 vueltas con la derecha.</p>



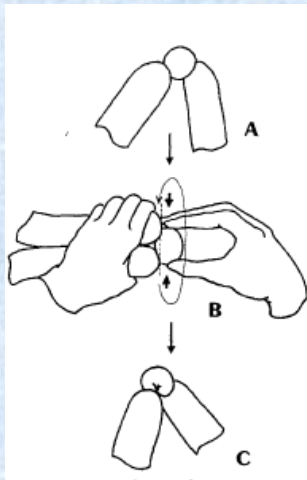
## GIRO CON FORMA DE OREJA

	<p>1. Formar una primera burbuja de 8 cm.</p>
	<p>2. Realizar una burbuja de 3 cm.</p>
	<p>3. Doblar el globo sobre si mismo.</p>
	<p>4. Sujetar la burbuja de 3 cm. Con los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha y retorcer la burbuja 4 veces.</p>
	<p>5. Hay que realizar la operación rápidamente. Este giro se utiliza también para formar ángulos de 45°.</p>

## GIRO CON FORMA DE MANZANA

	<p>1. Apoyar el dedo índice de la mano derecha sobre el nudo del globo.</p>
	<p>2. Empujar el nudo hacia el interior del globo con el dedo índice.</p>
	<p>3. Sujetar el nudo con la mano izquierda y retirar el dedo índice.</p>
	<p>4. Realizar un giro con la mano derecha y sujetar así el nudo.</p>
	<p>5. La burbuja ha adquirido ahora la forma de una manzana.</p>

## LA OREJITA



Esta técnica permite hacer hocicos, manos, uniones, cierres y orejas entre otras muchas.

Se debe hacer una burbuja y se retuerce sobre si misma, formando un eje de unión con los nudos del principio y final de la burbuja.

El resultado es una burbuja achatada con forma de riñón.

Para hacer más sencilla la ejecución de esta tecnica, los dedos índice y pulgar de la mano derecha aprietan la burbuja, achatándola antes de hacer el giro.

## LA OREJITA EN EL EXTREMO



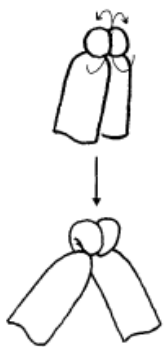
Si la orejita se efectúa en el extremo del globo, la mano izquierda será la encargada de sujetar el nudo principal- con índice y pulgar- lo mas tenso que le sea posible. De lo contrario la orejita no tendrá firmeza y se soltara.

## LA OREJITA DOBLE



Para hacer 2 orejitas juntas, podemos ahorrar tiempo.

Se elaboran 2 burbujas seguidas y se unen por un eje.



Si ahora se retuerce una de ellas, formando una orejita, la otra queda automáticamente hecha.






Otra posibilidad es hacer una orejita mas grande de lo normal para después dividirla con un giro. Las dos orejas quedan hechas a la vez.

## TORCEDURAS

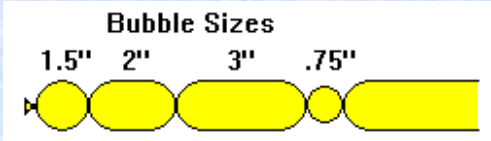
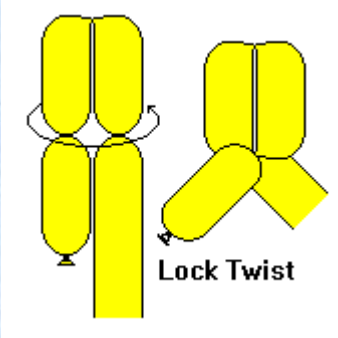
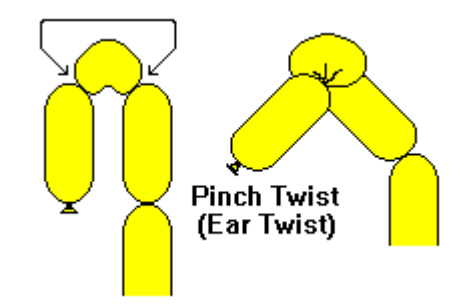
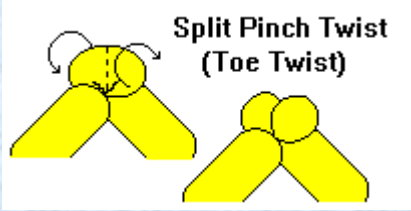
### MÉTODOS

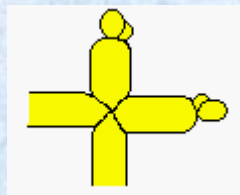
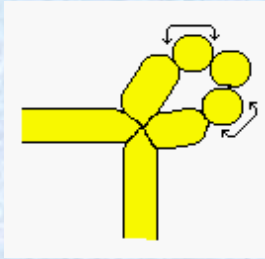
Se trata de construir formas angulosas que se mantengan sin necesidad de giros o sujeciones de ningún tipo. Para ello se hace que las partículas del látex se dilaten en un punto concreto, produciendo una deformación controlada.

Existen 3 métodos para lograrlo

	<p><b>POR ABSORCIÓN</b></p> <p>Se dobla el globo con las manos por el punto deseado, se coloca el ángulo formado en la boca y se absorbe con decisión una o dos veces. Hay que procurar hacer una succión limpia. El ángulo queda completamente estable.</p>
	<p><b>POR PELLIZCO</b></p> <p>La mano izquierda sujeta el globo doblado y la mano derecha pellizca el punto que se desea angular con los dedos pulgar e índice, para inmediatamente girar, retorciendo el látex por ese punto. El ángulo queda hecho.</p>
	<p><b>POR CALOR</b></p> <p>Este método es un poco mas lento pero proporciona buenos resultados.</p> <p>Las manos doblan el globo por el punto deseado y la boca lo calienta con el aliento. Llega un momento que este calor dobla el globo.</p>

## TIPOS DE TORCEDURAS

 <p><b>Bubble Sizes</b> 1.5" 2" 3" .75"</p>	<p style="text-align: center;"><b>TORCEDURA BÁSICAS DE GLOBOS</b></p> <p>Aquí sea la información en algunos de las torceduras básicas usadas en la escultura de globos. Combinando estas torceduras en varias maneras usted puede crear miles de figuras de sus globos.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Lock Twist</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TORCEDURA FIJADA</b></p> <p>Tuerza dos burbujas, generalmente acerca del mismo tamaño. Traiga los fines enfrentes juntos para que las dos burbujas son paralelas y en contacto uno al otro. Tuérzalos fijar junto en el lugar. Esto es el método más común de hacer piernas y orejas en figuras sencillas</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Pinch Twist (Ear Twist)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TORCEDURA APRETADA (TORCEDURA DE OREJA)</b></p> <p>Tuerza un 1" a 1.5" burbuja, haciéndole un poco suave. Entonces tuerza los dos fines de la misma burbuja junta. Esto hace una burbuja formada de oreja que es bueno que orejas, los labios, o tenga a veces otra burbuja en el lugar</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Split Pinch Twist (Toe Twist)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LA TORCEDURA DEL DEDO (TORCEDURA PARTIDA)</b></p> <p>Comience con una torcedura de oreja. Haga los dos lados de la burbuja y los tuerce en dos, haciendo dos burbujas acerca de 1/2" o menos en diámetro. Estos son buenos para agregar detalles finos a caras o manos y pies.</p> <p>Otro método de comenzar la torcedura lo deberá arrollar para que la parte central conectó a las burbujas adyacentes parte la torcedura en dos. Entonces enrolle las dos burbujas en direcciones opuestas asegurarlos</p>

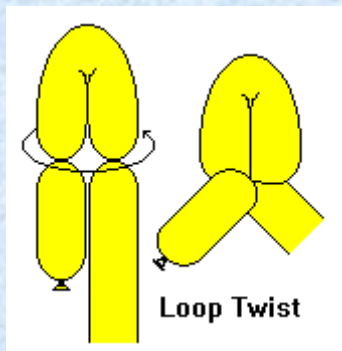


### SERIE APRETADA Y ESTALLIDA

La serie apretada y estallida está usado separar dos secciones de un globo. Compone de tres burbujas pequeñas en una fila dentro de un bucle de burbujas

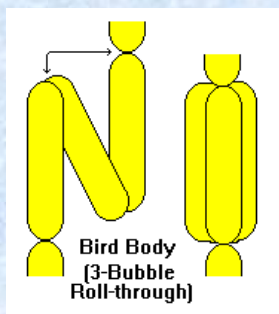
Haga una torcedura apretada en cada una de las burbujas exteriores en la serie. Entonces haga una torcedura del dedo en cada una de las torsiones apretadas asegurarlos. Ambas, las torsiones apretadas y las torsiones del dedo deben haber dado tres torsiones que ellos tendrán

Ahora viene la parte de pinchado'. Estalle la burbuja central para permitir el resto del bucle separar. Las torsiones apretadas y torsiones de dedo sellarán los fines y eviten que el globo desinfla



### TORCEDURA DE LAZO (TORCEDURA DEL DOBLEZ)

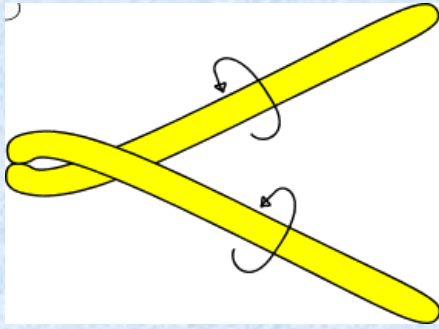
Esto es mucho como la torcedura de oreja, pero es hecho con una burbuja mucha más larga. Tome una burbuja larga, lo dobla en él mismo, y tuerce los dos fines juntos. Esto es bueno para orejas grandes, las manos o los pies en figuras de globos múltiples



### CUERPO DEL PÁJARO

Tuerza tres burbujas, generalmente acerca de la misma longitud. Tuerza los fines opuestos de dos burbujas adyacentes juntas hacer un par. Ahora tome la tercera burbuja y detenidamente lo empuja por el par, arrollando las exteriores dos burbujas alrededor de lo, para que usted tienen tres burbujas todo unido junto en ambos fines

 <p><b>Apple(Tulip) Twist</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TORCEDURA DE LA MANZANA (TORCEDURA DEL TULIPÁN)</b></p> <p>Esto es una técnica usada en globos redondos hacer una forma de manzana. Con largo 2" globos son llamado a veces una torcedura del tulipán. Empuje el nudo acerca de 2" hacia abajo en el globo con su dedo. Con la otra mano, pellizque el exterior del globo y ase el nudo. Estire detenidamente fuera su dedo y tuerce una burbuja en el punto donde usted pellizcó el globo en el nudo</p>
 <p><b>Apple Link Twist</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LINK DE MANZANA</b></p> <p>Esta torcedura es hecho exactamente como la torcedura de manzana, menos que usted tiene el nudo de otro globo por el lado del nudo que obtiene la torcedura de manzana. Cuándo usted ase el nudo del exterior, el agarro ambos los nudos, y los dos globos son unido</p>
	<p style="text-align: center;"><b>TORCEDURA DEL GANCHO</b></p> <p>La torcedura del gancho es semejante a una torcedura muy profunda de la manzana. Empuje el nudo como lejos en el globo como su dedo alcanzará, y lo ase por el globo con la mano otra. En vez de apenas estirar su dedo fuera, dobla el dedo y pela el globo lejos del exterior de la curva. Esto toma un poco de la práctica, pero permite que usted haga algunas figuras extraordinarias</p>
	<p style="text-align: center;"><b>LA TORCEDURA GANCHO DE S</b></p> <p>Cuando usted ha dominado la torcedura de gancho, trate el gancho de S. Esto trabaja la misma manera, menos que usted ramo arriba el globo obtener su dedo aún más profundo en el globo. Yo pienso hace una cola tremenda de ardilla</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CURVA DE Z</b></p> <p>Para hacer una curva aguda en la mitad de un globo, lo dobla y aprieta el aire afuera.</p> <p>Entonces saque el globo por del puño, y la curva debe permanecer. Repita si es necesario</p>



### ESPIRAL

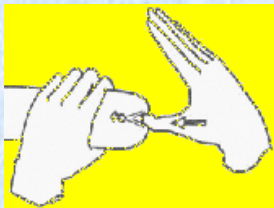
Haga una torcedura en la mitad de un globo y dobla los fines hacia uno al otro.

Gire ambos fines en la misma dirección y los dos segmentos hacen espiral alrededor de uno al otro.



### EL NUDO DE LOS EXTREMOS

Un pequeño truco que te ahorrará tiempo: cuando desees atar juntos dos extremos, bien sean los dos del mismo globo o extremos de globos diferentes, puedes hacerlo directamente, sin molestarte en realizar un nudo previo para cerrar la boquilla.



### EJES INTERIORES

Un eje es el punto por el que pasan a la vez dos o más nudos. En los ejes interiores uno de esos nudos va por dentro del globo y otro por fuera, superpuesto al primero.

1. La mano izquierda (o derecha) sujeta el globo, próxima al extremo, y un dedo -índice o pulgar preferentemente- de la mano derecha (o izquierda) empuja el nudo hacia el interior del globo.
2. Hasta que la mano izquierda (o derecha) pueda aprisionarlo desde fuera con los dedos pulgar e índice.
3. Si giramos ahora el globo por delante del nudo, se crea una rueda que se mantiene por efecto de la presión.