

Manual Iniciación a la Globoflexia

Realizado por: **RAFAEL ABELLA GONZÁLEZ-ADALID**

1. HISTORIA DEL LÁTEX Y DE LOS GLOBOS.

Historia del látex y el globo

Origen: Árbol de Caucho o Hevea Brasiliensis son los nombres popular y científico del árbol del que se extrae el látex. Puede medir más de 20 metros de altura y su tronco alcanza un buen grosor. Es muy numeroso en toda la selva amazónica y sus semillas se desarrollan rápido en un clima apropiado.

El látex fue utilizado por mayas y aztecas para fabricar un balón que usaban en un juego llamado "tchali", fue considerado un material mágico. Por ser al mismo tiempo elástico y resistente al agua se le creyó "capaz de contener la gravedad".

El látex se obtiene haciendo unas incisiones en la corteza del Hevea, también conocido como "seringa", lo que permite la "sudoración" de una savia resinosa que se asemeja a una leche espesa de sabor amargo y no comestible que se recoge en unas latas dispuestas en la intersección de las incisiones. El árbol puede ser sangrado dos veces por año sin que su crecimiento se vea afectado.

Se conoce como "cuero vegetal" al material resultante de la extracción y primer procesamiento del látex, o caucho. El "cuero vegetal" se caracteriza por ser ligero, impermeable, lavable, difícil de romper y con capacidad para adquirir patina con el tiempo.

Para su conversión en caucho sólido es necesario secarlo al aire o con humo. Posteriormente, y para darle más textura y resistencia, o para adecuarlo a los diversos usos es sometido a distintos procesos como la vulcanización (aplicando calor constante durante varias horas).

Una vez que el material base está listo, en forma de láminas de hasta un centímetro de espesor, o en grandes bolas de 50 kilos, se destina directamente a su manufacturación final para su empleo en las diferentes industrias del sector: automoción, maquinaria, preservativos, artesanía, globos, etc.

Historia y uso del globo:

Los primeros globos estaban hechos de vejiga animal.

Durante el renacimiento en las regiones europeas, bufones y trovadores inflaban las entrañas de animales recientemente sacrificados para acompañar con ellos los relatos que tanto gustaban a los campesinos. Las vejigas, intestinos, y a veces el estómago, eran bastante fuertes para ser manipuladas con el fin de crear objetos adecuados al cuento de turno.

Podemos decir que los juegos de los juglares con los intestinos animales son los precursores de la actual globoflexia pues los usaban como lanzas, espadas o palos mientras que las vejigas o estómagos se adornaban con crines de caballo y se pintaban para conseguir las caras de las brujas y ogros cuyas vidas y milagros narraban (mas bien inventaban) para conseguir unas monedas o un poco de comida.

Los primeros globos de goma fueron hechos por el profesor [Michael Faraday en 1824](#) para el uso en sus experimentos con hidrógeno en la institución real en Londres. Exponía que el caucho era excesivamente elástico, él escribió que las bolsas que el había hecho con caucho se volvían transparentes cuando las forzaba con aire y cuando las llenaba con hidrógeno eran tan ligeras que ascendían con gran facilidad.

Faraday hacia sus globos cortando alrededor de dos hojas de caucho puestas juntas y presionando sus bordes. El caucho pegajoso soldaba las hojas automáticamente, el interior del globo era frotado con harina para prevenir que se pegaran otras partes del interior de las hojas.

La producción en masa del globo moderno no se produjo hasta la década de 1930-40.

Un globo es un recipiente de material flexible que soporta el relleno de aire, líquidos o gas. Los globos de hoy se fabrican con materiales como la goma, látex, o nylon pudiendo adoptar diversas formas que se manifiestan al inflarlos.

El látex es una sustancia natural 100% que se estropea tanto en la luz del sol como el agua: Es biodegradable (no confundir con los globos de goma sintética derivada del petróleo o los de nylon que tardan muchísimo más en desaparecer) y nunca debería ser confundido con el plástico.

El proceso de degradación comienza casi inmediatamente después de que un globo es fabricado. La oxidación, que hace que los globos de látex pierdan su color, es uno de los primeros signos del proceso. La exposición a la luz del sol acelera el proceso, son los microorganismos naturales que atacan el caucho natural, incluso en la oscuridad. El proceso de descomposición del globo de látex es similar al de la hoja del roble.

Básicamente, el globo suele hincharse con aire (a boca o con infladores) o con helio (usando elementos específicos para su manejo). El uso de gas (helio o sus mezclas tipo balonal) permite al globo elevarse en el aire pudiendo portarlo con un cordel, soltarlos, anclarlos flotando en una composición, etc.

Un globo inflado con helio y soltado al aire se eleva a unos dos metros por segundo aproximadamente al alcanzar los 8 a 8.54 Km., a esa altitud la temperatura se aproxima a los 40 grados C bajo cero, la baja temperatura, la menor densidad del aire y la menor presión exterior hace que el globo se vaya hinchando hasta el límite de elasticidad.

Sometido a esas extremas condiciones, el globo multiplica por 500 su tamaño de fábrica antes de la explosión (que no debemos considerarla como tal ya que realmente se rompe sufriendo lo que se conoce como " una fractura frágil "), se deshace en pedazos similares a monedas de 0'50 céntimos que van cayendo hasta la tierra esparcidos sobre una amplia área.

Los globos se comercializan comúnmente en bolsas surtidas generalmente para profesionales del sector de animación o decoración. El distribuidor más conocido y clásico nos presenta una estampa de vendedor callejero que porta manojos de diferentes formas y colores agitándose al viento en cualquier fiesta popular.

Esta bucólica estampa continúa pero se han ido abriendo muchas otras formas de aplicación; actualmente se emplean en la decoración de fiestas y eventos; la animación con globoflexia (arte figurinista); la publicidad (al poder hacerse en distintas formas en las que puede serigrafarse el logo o los mensajes sobre el color de las marcas comerciales).

2. TIPOS DE GLOBOS, COLORES Y CALIDADES.

Actualmente las personas que se inician en el arte de la globoflexia caen en el error de pensar que sólo existe un tipo de globo fácilmente moldeable: el más conocido como el 260.

Dentro de la globoflexia: el mas manejable sin duda es el que nombrábamos antes: el 260, pero sin duda existen otros tipos de globos, como el 160 o espagueti, el 360 se utiliza para realizar figuras de mayor tamaño y el 660 con el que se realizan figuras 3 veces mas grandes de lo normal. Luego existen variaciones de cada uno de los más comunes. Otro tipo de globos muy utilizados son los globos corazón, para la realización de caras, bonitas flores y otras muchas cosas.

Dentro de la decoración con globos, se utilizan otro tipo de globos conocidos como R6 (las clásicas bombitas o globos de agua), R9 y R12 los globos convencionales redondos. La R hace referencia al radio del globo, medido por pulgadas. Una pulgada es el equivalente en centímetros a 2.5cm.

También se utilizan dentro de la decoración los globos link o loon, éste tipo de globo lleva una boquilla y un rabito al final para poder hacer cadenas de globos y así poder formar arcos o para alguna decoración especial. Otro tipo también muy utilizado son los globos Foil, que son los que vemos por la calle llenos de helio con infinidad de dibujos en ellos.

Si hablamos de colores la gama es impresionantemente grande, ya que los tipos mas conocidos son los: fashion sólidos, fashion pasteles, cristales, neones, metálicos perlados y satén perlados. Dentro de cada gama de color existen unos 24 colores que por su gran variación de unos a otros van numerados.

Las bolsas de globos se suelen vender en bolsas de 100 unidades cuando son de variados colores y en bolsas de 50 unidades cuando son del mismo color. El precio variará dependiendo de si la compra se realiza a través de Internet o a través de comercios, si se compran en grandes o en pequeñas cantidades.

Los globos con los que podemos empezar a trabajar son los de *globolandia*, su fábrica esta ubicada en Murcia (Espinardo). Es la única empresa de España que fabrica globos, es decir, ellos mismos son los que los elaboran, a diferencia de otras empresas que lo que hacen es importarlos desde otros países.

Uno de los globos mas manejables del mercado son los *Serpentex*, están fabricados en Colombia, son biodegradables y de látex 100% natural. A nivel profesional son unos de los que mas se utilizan, ya que es la marca numero uno en Europa.

La marca numero uno en todo el mundo es la llamada *Quatelex*, utilizada por los grandes maestros de la globoflexia. El único inconveniente es que son muy difíciles de encontrar en Europa y su precio suele rondar los 10 euros la bolsa (100 globos).

3. MODO DE INFLAR UN GLOBO.

Dependiendo del tamaño cuanto más pequeño, más difícil (véanse los globos redondos normales y los de agua). Del mismo modo es más complicado inflar un globo 160 que uno 260, y este a su vez es más complicado de hinchar que un 360.

Es muy importante hacer referencia a la capacidad que poseen los globos una vez inflados. Dependiendo de la figura que queramos realizar, deberemos dejarle al globo una cierta cámara. Esto lo hacemos debido a que cada vez que realizamos un giro o torsión dejamos cada vez menos espacio al aire del interior del globo para circular de modo adecuado. Para ello cada vez que hagamos varias torsiones, con una mano iremos pasando el aire al resto del globo, para facilitar su manejo.

Conceptos importantes

Un uso abusivo del inflado con la boca puede ser perjudicial para la salud, pero si es verdad que si tienes práctica y un buen método, por inflar alguno de vez en cuando no pasa absolutamente nada (hay globeros profesionales que siempre lo hacen así y otros que recomiendan fervientemente no hacerlo nunca). Para mí siempre es más bonito, mas espectacular, siempre y cuando solo tengas que inflar entre 5 y 10 globos.

Los mofletes son unos grandes amigos, por lo tanto, mejor mantenerles alejados de la práctica globoflexista. ¿Por qué?

1. Para que no te mueras de dolor al destrozarte los carrillos
2. Porque costará mucho más inflar el globo

Usa el diafragma. ¿Qué es eso? El diafragma es el músculo causante de que los pulmones se compriman expulsando el aire, y que se expandan recogiendo.

Para hacértelo notar, prueba a cerrar la boca y dejar expulsar el aire por un hueco no muy grande, sin usar absolutamente nada los mofletes, y tras varias veces aumentar la velocidad del soplido sin aumentar el tamaño de la abertura. ¿Que se nota? Que se ejerce una gran presión en la abertura. Justamente esa presión es la que nos ayudará a inflar el globo.

La base del hinchado es romper la presión inicial que tiene el globo en reposo. Una vez que se tiene una pompa, aunque sea mínima, inflar el resto va a ser juego de niños. ¿Por qué? Porque esa pompa va a ejercer de "rompeolas" como un barco en el agua.

Si has visto a alguien inflar un globo alguna vez, te habrás dado cuenta de que suelen inflarlo de un soplido o en todo caso hinchán primero una pompa y luego el resto del globo. ¿Por qué? Por dos sencillas razones:

1. Queda muy feo inflar un globo hinchado a trozos
2. A medida que inflas un globo, no solo vas rompiendo la presión a medida que avanzas, sino que tienes que empujar todo el aire que ya has introducido, por eso lo más fácil y cómodo es aprovechar la inercia e inflar todo de una vez, ya que si inflas la mitad, paras, y vuelves a intentarlo deberás empujar una presión contraria a la que tu haces (el aire que intenta salir).

Preparativos

El globo ha de estar dado de sí. ¿Porqué? porque la presión va a ser mucho menor (pero mucho). Lo que haces al estirar el globo es que la capa de material se haga un pelín más delgada, lo cual agradeceréis profundamente.

¿Cómo dar de sí el globo? Pues como cosas importantes están:

-el calor es bastante importante, ya que al estirar el globo en frío, éste no vuelve a su forma original, sino que se deforma.

-estirar mucho de una vez, puede no ser suficiente, y para que se de de sí, lo mejor es estirar con rapidez hasta el extremo de tus brazos (ambos brazos en sentidos opuestos) y retraer los brazos con igual rapidez, varias veces seguidas.

Colocación de los dedos:

- 1) colocación del globo en la boca de modo que la boquilla esté en contacto con la parte interior de los labios, y ejerciendo estos una mínima presión que haga que si no sujetáis el globo no se caiga. Tirad suavemente del globo, para aseguráros de que no se sale y de que está bien colocado.

2) colocad los dedos índice y pulgar de la mano izquierda pegados a los labios por la parte exterior. Estos dedos únicamente sujetan el globo haciendo una presión suave que permita el máximo paso de aire por el globo.

3) con la mano derecha (2 ó 3 dedos) coged el extremo opuesto del globo.

4) sopláis con fuerza (sin mofletes, como hemos practicado antes), dirigiendo la presión hacia la boquilla del globo. Notad como se infla el globo mínimamente sin llegar a romperse la presión.

5) sin dejar de soplar, manteniendo la presión constante, estirad suavemente el globo con la mano derecha (la del extremo). Con un poco de práctica verás como se infla una buena burbuja.

6) presiona con fuerza los dedos de la mano derecha, para mantener el aire dentro y aspira con fuerza todo el aire que puedas.

7) sin soltar los dedos, y con la boquilla de nuevo en la boca, empieza a soplar, y cuando veas que la presión que ejerces iguala y supera la que el globo ejercerá sobre ti, suelta los dedos un poco para permitir inflar el globo hasta donde quieras. Ha de ser un soplido rápido y seguro.

4. FORMAS DE ATAR UN GLOBO.

Existen dos maneras básicas de atar un globo:

- 1) La primera técnica es la más fácil pero con la que se tarda más tiempo: para ello cogemos el globo sin inflar y con dos dedos rodeamos el globo sobre ellos y la boquilla se introduce dentro de esa vuelta que hemos realizado. Una vez que hemos pasado la boquilla por dentro, estiramos con la mano derecha sujetando la boquilla al lado opuesto y realizamos el nudo.
- 2) La segunda forma es sin duda una vez practicada la más rápida y eficaz. Utilizamos la misma técnica de los dos dedos pero con un solo dedo. Para ello rodeamos el dedo con el globo e introducimos la boquilla por dentro y estiramos, realizando así el nudo deseado.

5. TORCEDURAS BASICAS.

Nudo: llamaremos nudo a cualquier punto del globo en el que el paso del aire quede interrumpido. Si giramos el globo por cualquier punto estaremos formando un nudo (Figura 10).

Eje: es el punto por el que pasan a la vez dos nudos o más (Figura 11)

Giro: es la acción de retorcer el globo creando un nudo (Figura 12)

Loop: como su nombre ingles indica, es la realización de un aro o circulo pequeño.

Cuerpo de pájaro: es la técnica utilizada para muchas de las figuras como el loro en su jaula, el tucán, el tigre...etc. Para ello se realizan 2 burbujas de unos 3 o 4 dedos y se unen por los nudos, el paso siguiente es realizar una tercera burbuja del mismo tamaño de las anteriores e introducirla por las creadas en primer lugar. Para facilitar el trabajo cogeremos las 2 burbujas y las separaremos lo suficiente como para introducir la tercera burbuja, ayudándonos para ello de los pulgares, metiéndolo primero por la parte de arriba y bajando hasta introducirla del todo.

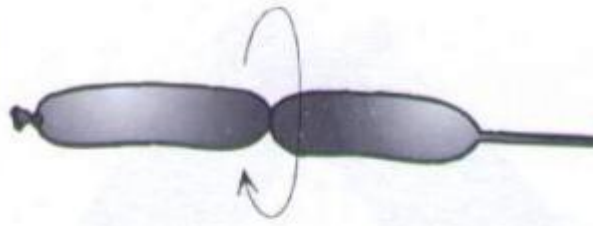


Figura 10

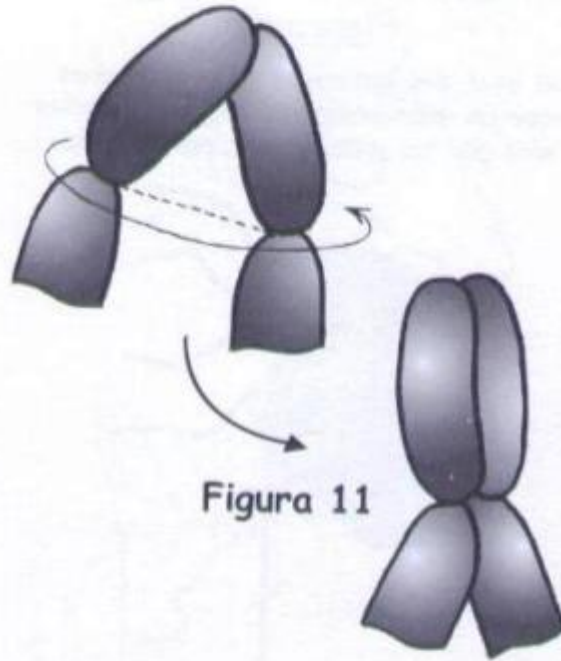


Figura 11

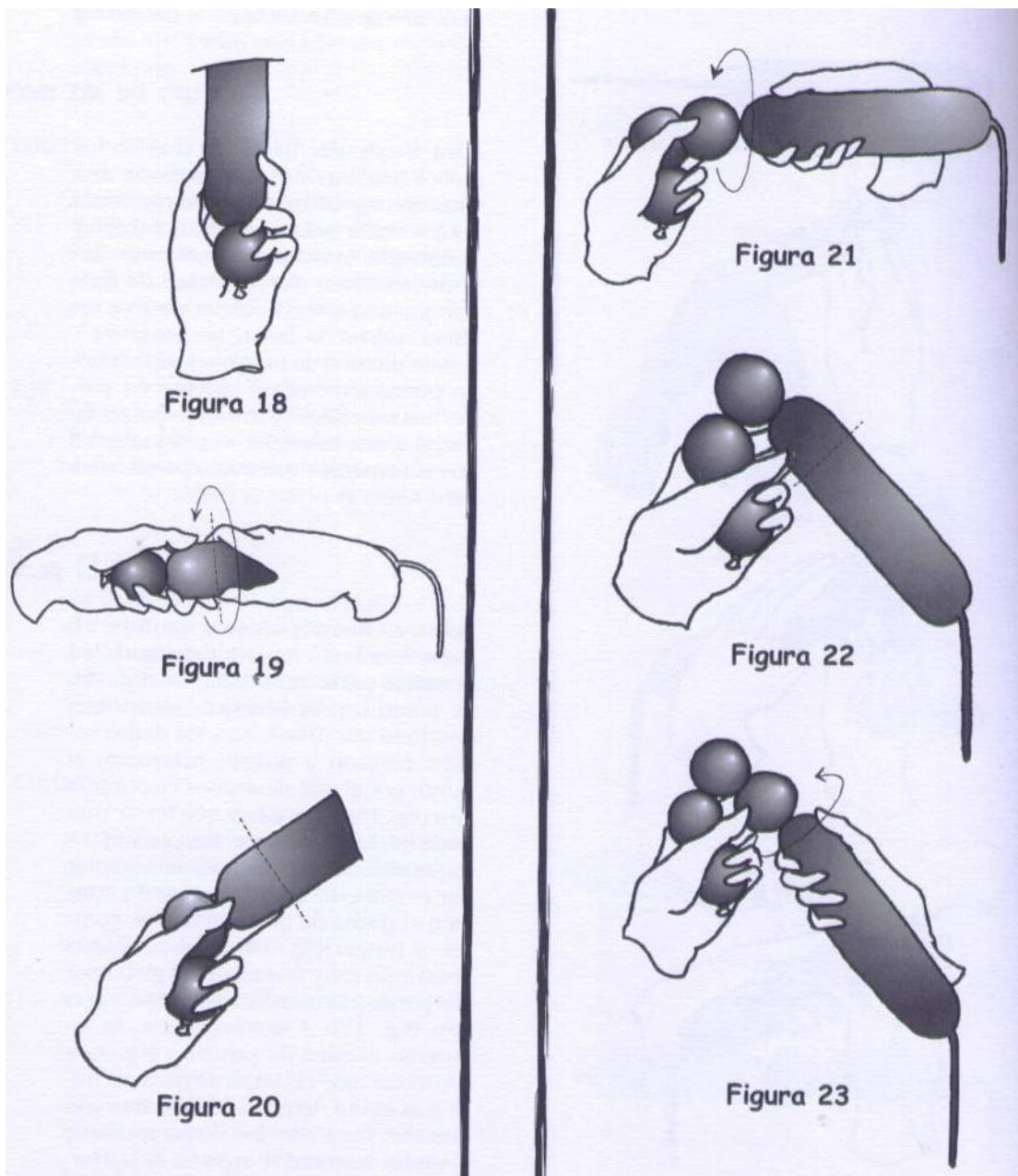


Figura 12

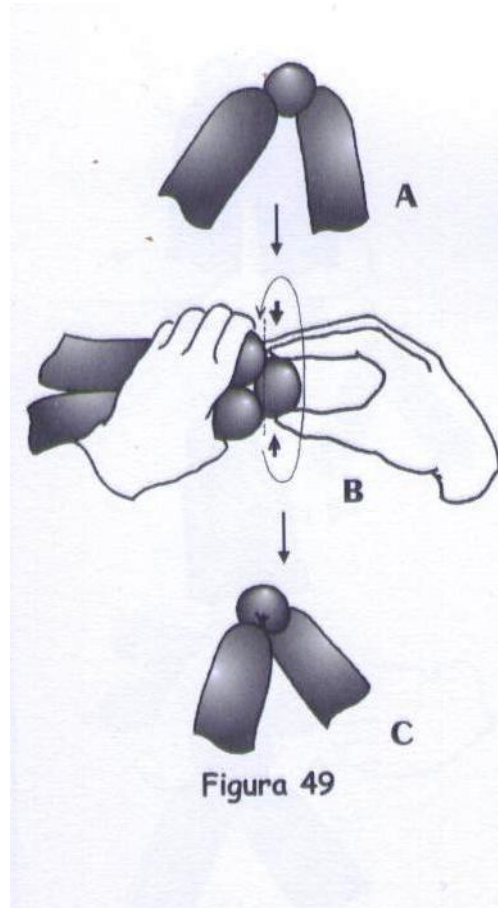


6. REALIZACION DE BOLITAS

Todo trabajo tiene su modo de realizarlo para optimizarlo. Para trabajar con una hilera de bolitas deberemos siempre tener en cuenta que debemos coger con una mano la primera bolita y con la otra mano ayudarnos para darle vueltas para hacer un nudo. Cogemos siempre la primera bolita y la que estamos haciendo, ya que si soltamos la primera bolita se nos desharán todas las demás. Una tras otra vamos realizando una hilera de bolitas como muestra en las figuras 18-23.



Otra técnica a la que se le da mucha importancia en el mundo de la globoflexia es la **oreja de oso**: ésta técnica consiste en hacer una bolita y girarla 360°, es decir, girarla sobre sí misma hasta un giro completo.



Esta técnica nos servirá para hacer articulaciones móviles, manos, orejas...etc.

7. TORCEDURAS DE PRESION.

Son las torceduras que nos permiten crear ángulos, imprimiéndole calor al globo, es decir, por fricción. Lo que se consigue es dilatar el látex en un punto determinado, produciendo una deformación controlada. Esto nos va a permitir realizar el corazón, poder doblar brazos y piernas, sin necesidad de giros u otras sujeciones.

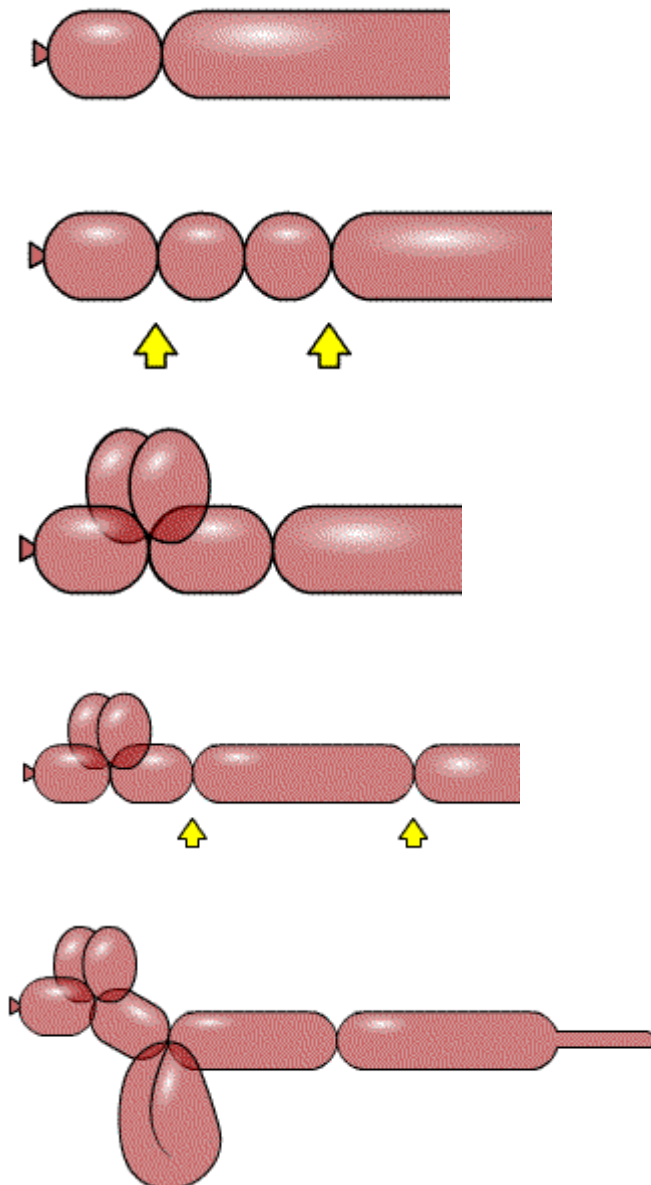
En el caso del corazón lo que hacemos es un círculo completo, inflando el globo al 95%, dejándole un pequeño rabito para poder unirlo a la boquilla. Unimos la boquilla y el rabito haciéndole un nudo. A continuación por la mitad del mismo creamos la forma del corazón y con las dos manos deformamos poco a poco el globo como si ordeñáramos una vaca, imprimiéndole el calor necesario para que el globo se deforme y se sujete solo.

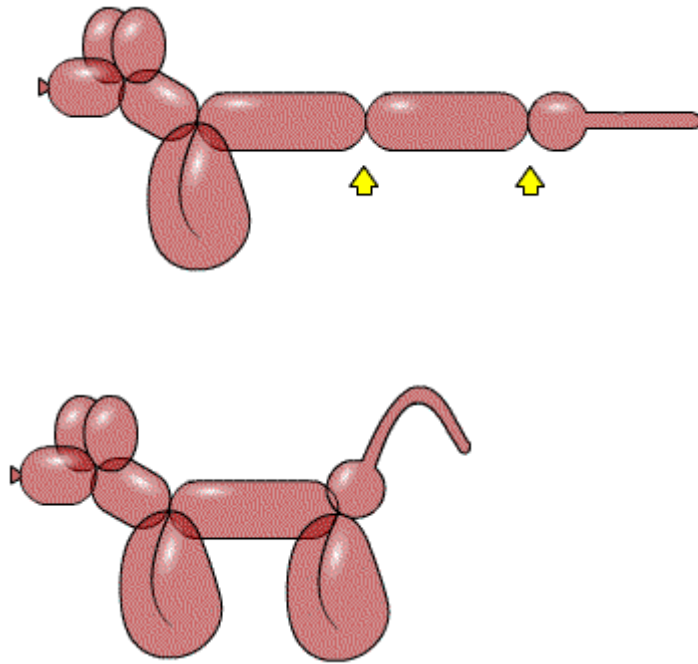
8. FIGURAS

Existen infinidad de figuras en este gran mundo de la globoflexia, aquí vamos a intentar explicar algunas de ellas.

Perrito: toda figura tiene variaciones y ésta en concreto se puede hacer de muchas formas diferentes según gustos. Aquí explico paso por paso con dibujos una de las maneras de realizarlo:

Empezamos inflando el globo al 70% de su capacidad, y realizamos una burbuja de unos 4 dedos que será el hocico. A continuación realizamos un loop girándolo por el mismo nudo que la primera burbuja (podemos tener una variación aquí como veis en el dibujo, formando dos bolitas para hacer los ojos), que será la cabeza del perrito. Acto seguido hacemos una bolita para el cuello. Seguimos con un loop para las patas de adelante, otra burbuja de 4 dedos para el lomo y otro loop para las patas traseras.





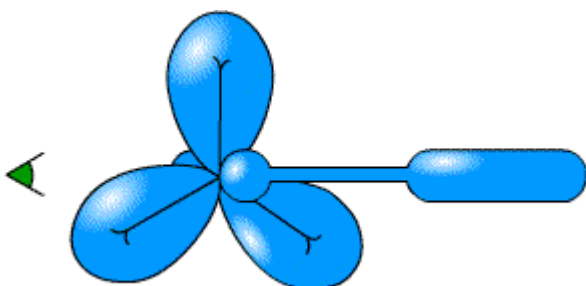
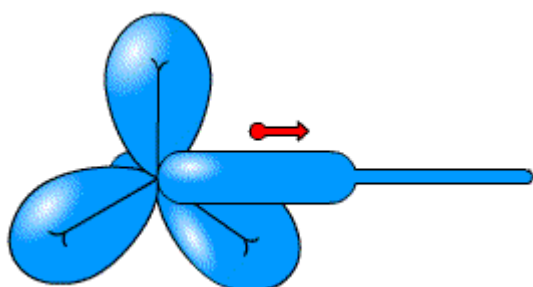
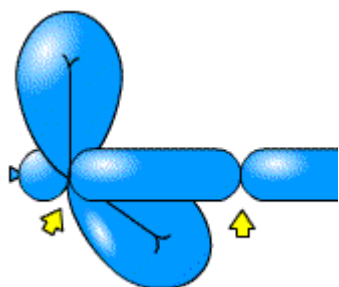
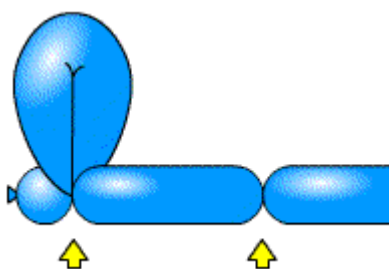
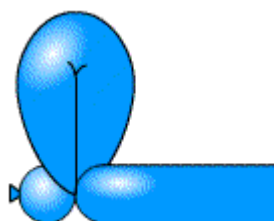
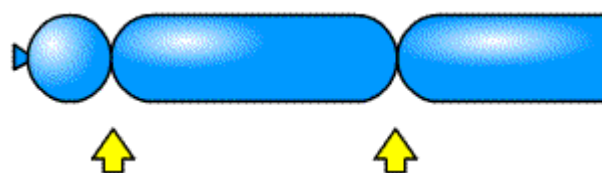
Espada: existen 2 variaciones de espada más comunes, la espada de caballero y la de pirata. Explicaré la de pirata, ya que es de las que mas gustan entre los niños.

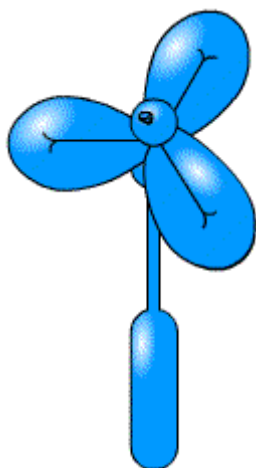
Inflamos el globo al 80%. Realizamos una bolita pequeña y a continuación un loop. Continuamos con 3 bolitas utilizando la técnica descrita anteriormente, siempre sujetando la primera bolita y la ultima. Para finalizar introducimos el resto del globo sobrante en el interior del loop formando así la hoja de la espada. (Figura sin foto)

Flor: junto con el perrito, la flor es una de las figuras que también acepta muchísimas variaciones.

Comenzamos con el primer modelo de flor: inflado del globo al 80%. Hacemos una bolita pequeña que será el centro de la flor. A continuación formamos 3 loop seguidos para hacer los pétalos. Se puede dejar así la figura dependiendo de a quien le demos el globo: si la flor la estamos realizando para un bebe conviene inflar el globo a un 70% dejando bastante cámara(dibujo) para que una vez realizados los pétalos pasemos todo el aire restante al final del globo para hacer un molinillo. Esto se debe a que los bebes la primera tendencia que tienen nada mas coger el globo es morderlo y si tiene menos aire dentro el estruendo será mucho menor que si lo inflamos a un 80%.







Si la flor la estamos realizando para una persona más mayor lo que haremos una vez realizados los pétalos será, dejar una burbuja de unos 3 o 4 dedos como el tallo y hacerle con 2 loop un par de hojitas.

Corazón: es una de las figuras que hemos explicado anteriormente en las técnicas de presión. Volvemos a explicarla ayudándonos ahora con un dibujo.

En el caso del corazón lo que hacemos es un círculo completo, inflando el globo al 95%, dejándole un pequeño rabito para poder unirlo a la boquilla. Unimos la boquilla y el rabito haciéndole un nudo. A continuación por la mitad del mismo creamos la forma del corazón y con las dos manos deformamos poco a poco el globo como si ordeñáramos una vaca, imprimiéndole el calor necesario para que el globo se deforme y se sujete solo.



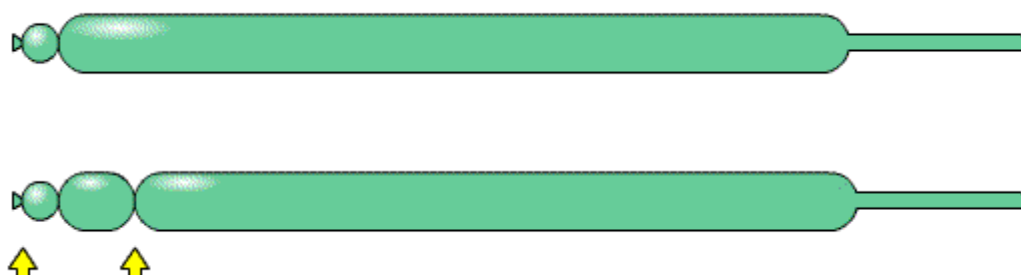
Pájaros enamorados: una figura muy sencilla y muy bonita que a las niñas les encanta. Inflamos el globo al 80%. Empezamos con una bolita pequeña que será la cola, una burbuja de unos 2 dedos para el cuerpo y otra bolita para la cabeza. Realizamos la misma operación al revés para el otro pájaro: la cabeza con una bolita pequeña y una burbuja de 2 dedos para el cuerpo. Una vez realizado esto unimos los dos pájaros como se enseña en la fotografía.

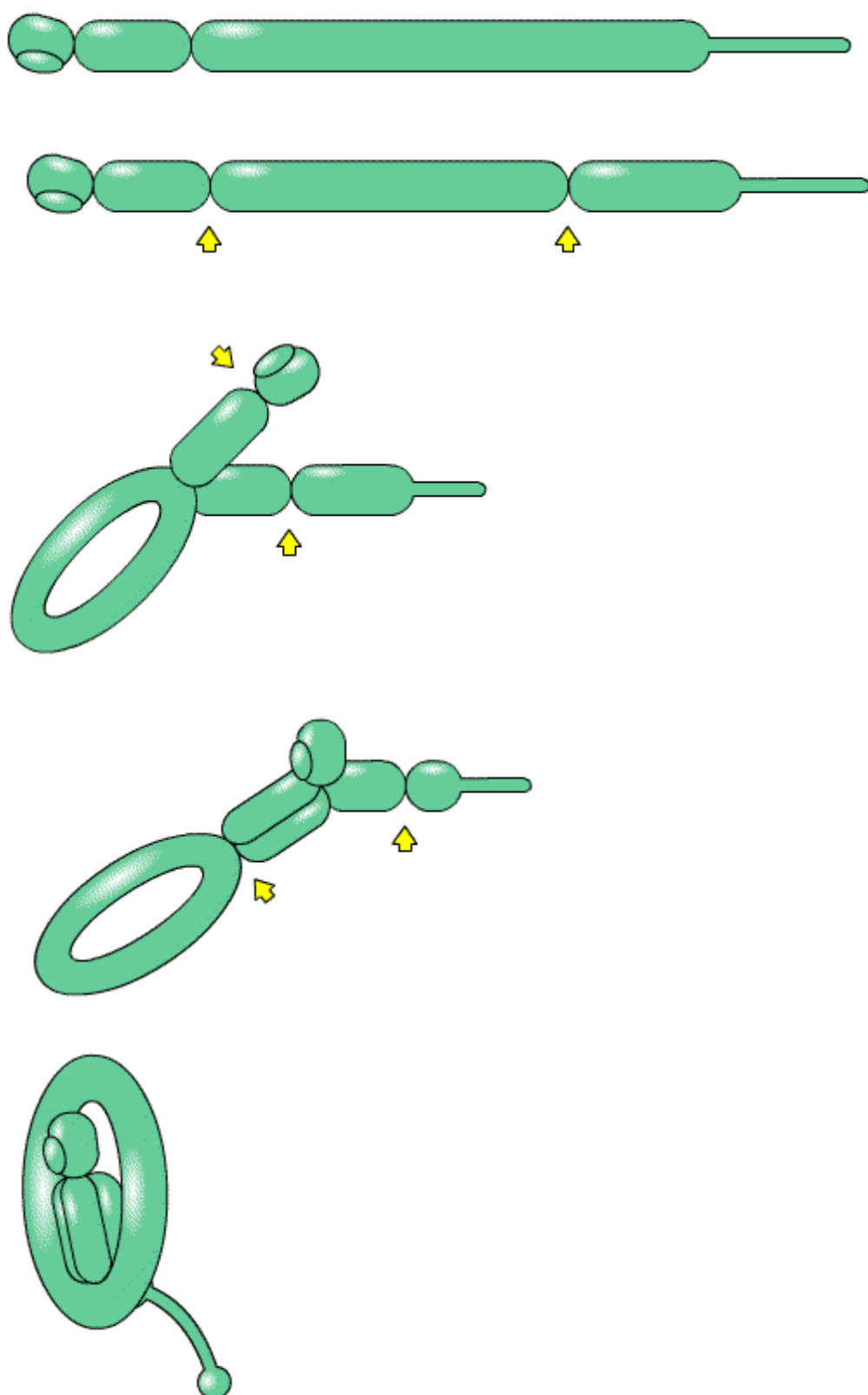


A continuación hacemos una bolita pequeña para la cola del segundo pájaro al final del globo, dejando el resto para unirlo a la parte de debajo de los cuerpos para poder formar un corazón.

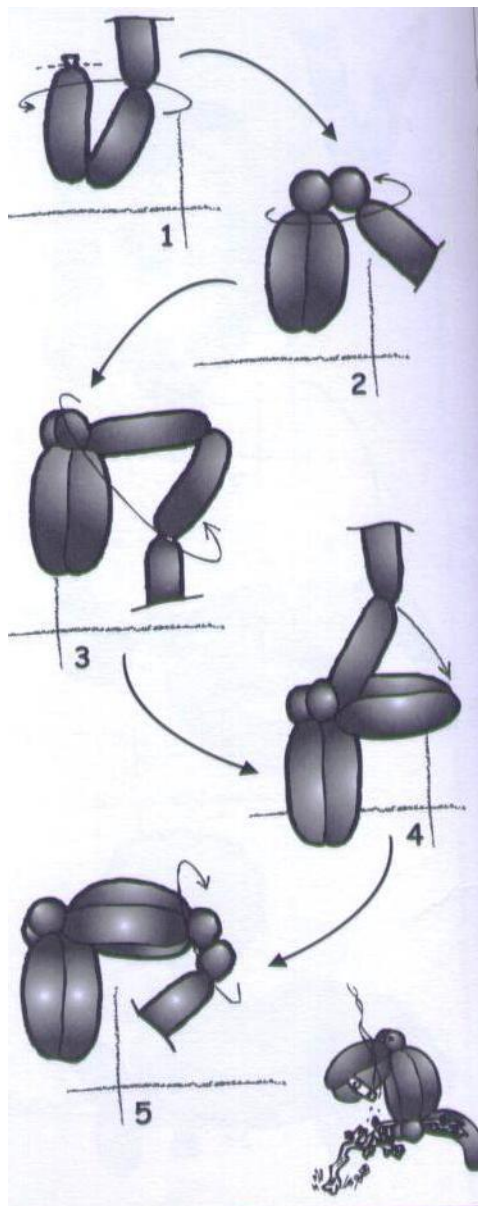


Loro jaula: comenzamos inflando el globo al 70%. Partimos con una burbuja pequeña para el pico. Una un poco más grande para la cabeza que unimos a la primera. Acto seguido hacemos una burbuja de 3 o 4 dedos y otra del mismo tamaño, se unen y realizamos la técnica del cuerpo de pájaro: hacemos una burbuja del mismo tamaño que las anteriores y la introducimos entre las otras dos. El resto del globo lo usamos para hacer un círculo, que será la jaula. En el dibujo podréis comprobar que la jaula esta realizada antes del cuerpo. Pasa lo de siempre: cada uno el día de mañana lo hará a su manera y con sus técnicas propias.

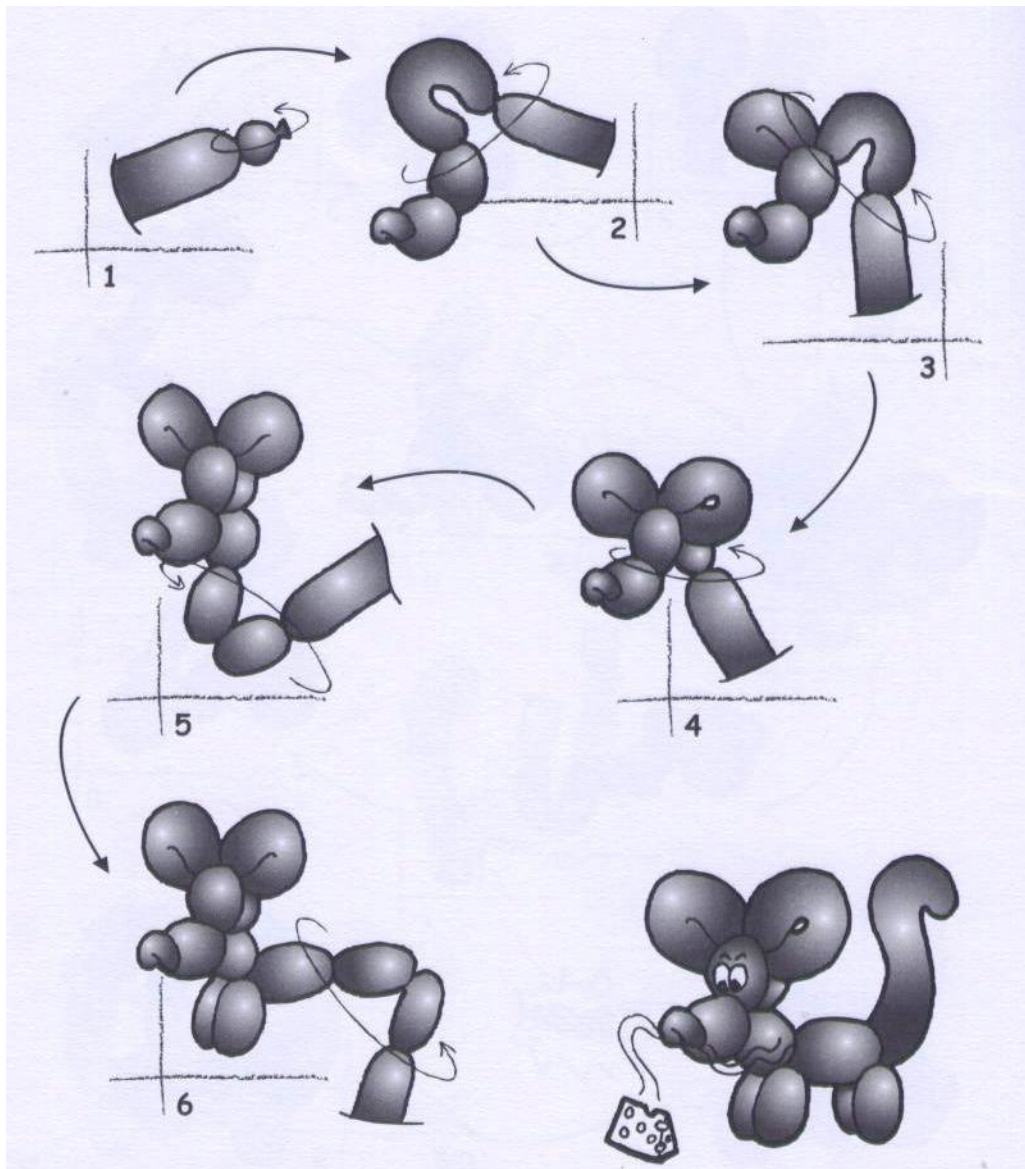




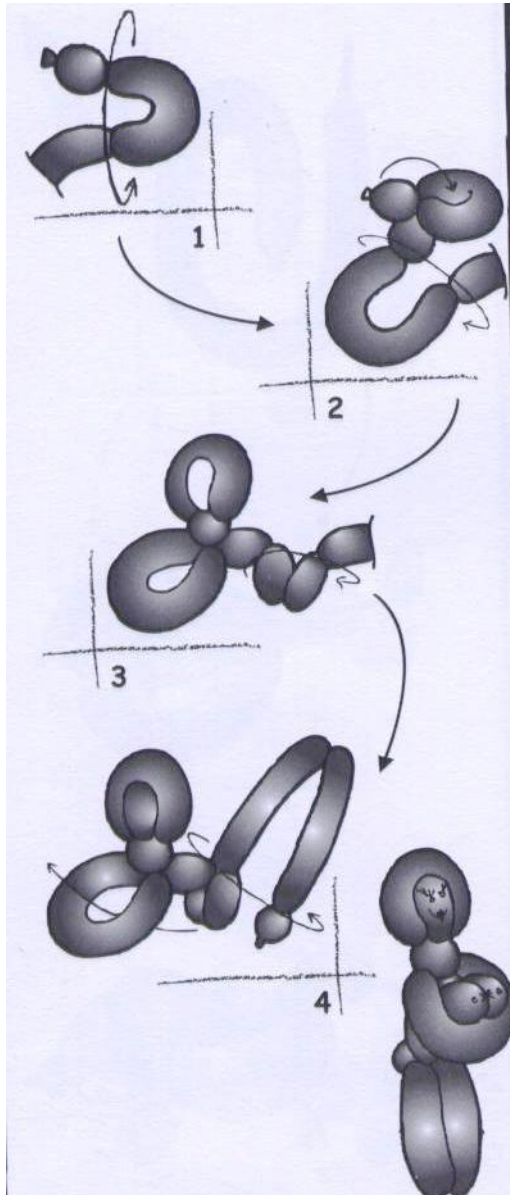
Tucán: empezamos inflando el globo al 60%. El primer paso consiste en crear una burbuja de 4 dedos. Hacemos una segunda burbuja un poco más grande que la anterior y nos la llevamos cogiendo el nudo y la unimos por el enlace de ambas. Con este paso realizamos el pico. Continuamos con dos bolitas que unimos para los ojos. Y nos disponemos a realizar el cuerpo de pájaro, explicado en el loro con la jaula pero esta vez con las burbujas más grandes. Realizamos una burbuja de 5 dedos, una igual a ella a continuación y las unimos. Realizamos otra burbuja un poco más pequeña que las anteriores y la introducimos por las dos anteriores. Para terminar hacemos dos bolitas que unimos para formar las patas.



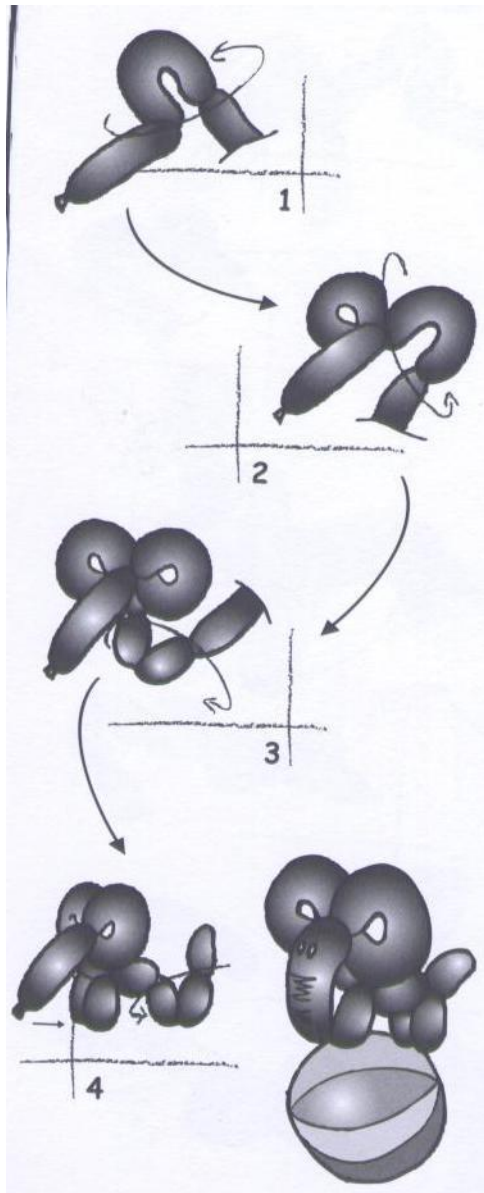
Ratón: empezamos inflando el globo al 70%. Realizamos una bolita pequeña para la nariz. Seguimos con una burbuja de 3 dedos y nos disponemos a realizar la primera bolita para el ojo. La disposición para no liarse es la siguiente: ojo, oreja, oreja, ojo. La primera bolita nos ayudara para hacer el primer ojo, sin soltar esa bolita hacemos un loop para la primera oreja asegurándola con varios giros, seguimos la progresión con otra oreja y acabamos por el otro ojo. Seguimos con una bolita para el cuello y terminamos con el cuerpo del perrito: las patas de adelante con un loop, el cuerpo con una burbuja de 3 dedos y las patas de atrás.



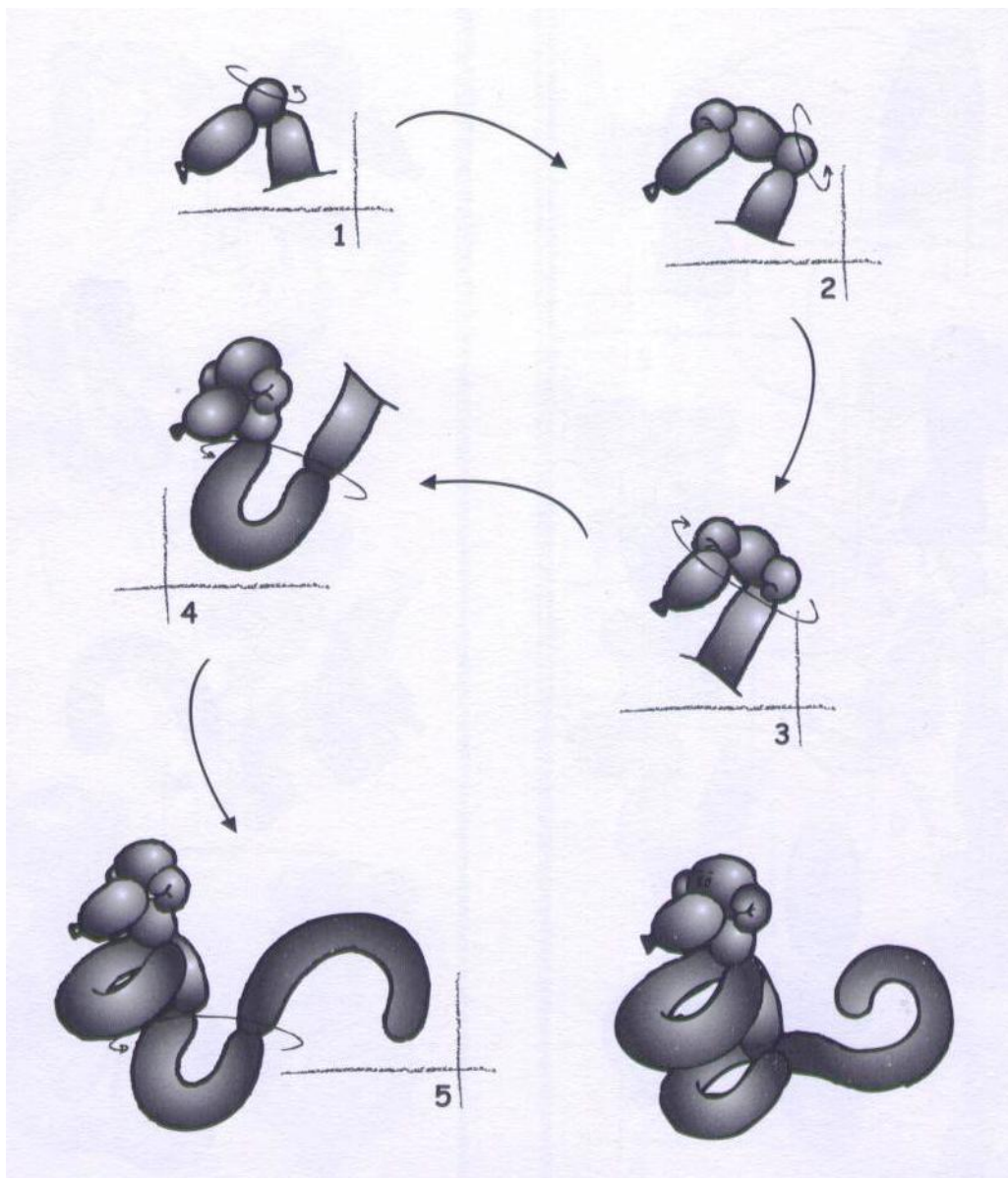
Doña Globa: una de las figuras que más me gustan en este mundillo. Es como una madre pero realizada con globos. Por norma general no se suele hacer mucho para los niños pero nunca esta de más saber hacerla. Empezamos inflando el globo al 70%. Realizamos una bolita que nos servirá para hacer la cara. Seguimos con un loop, en el cual introduciremos la primera bolita. Seguimos con una bolita para el cuello. Continuamos con un loop y dos bolitas a continuación, para las manos. Seguimos con una burbuja para el cuerpo y finalizamos con 2 burbujas grandes de unos 5 dedos para las piernas: primero realizamos una y luego la otra, uniendo ambas.



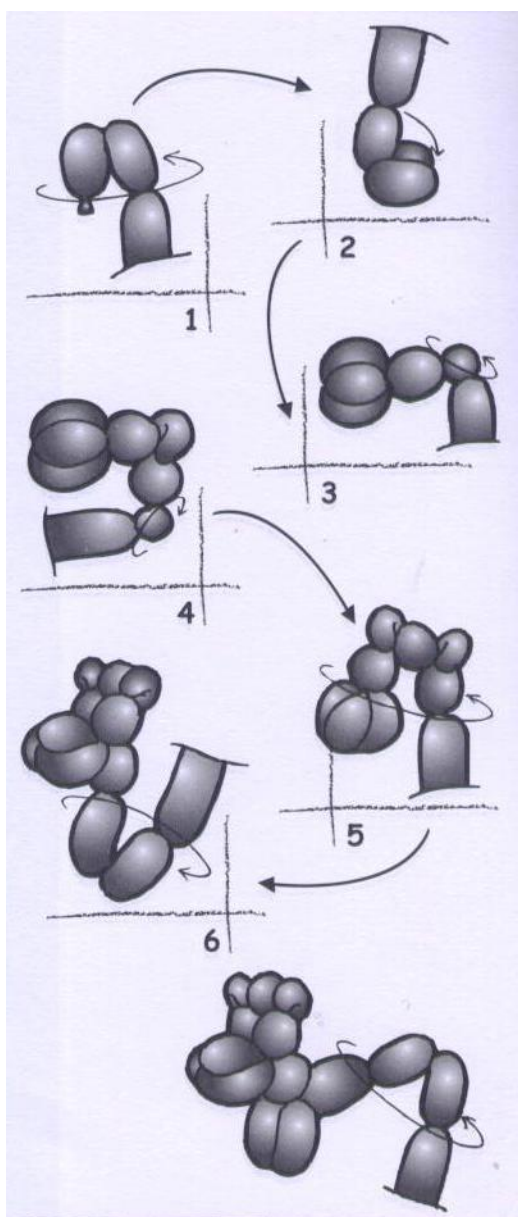
Elefante: inflado inicial 70%. Una figura muy sencilla que alegra siempre a los más pequeños por ver tanto la película de Dumbo. Comenzamos con una burbuja de 5 dedos que será la trompa. Realizamos dos loop para las orejas. Seguimos con una bolita para el cuello y finalizamos con un loop para las patas delanteras, una burbuja para el cuerpo y otro loop para terminar con las patas traseras.



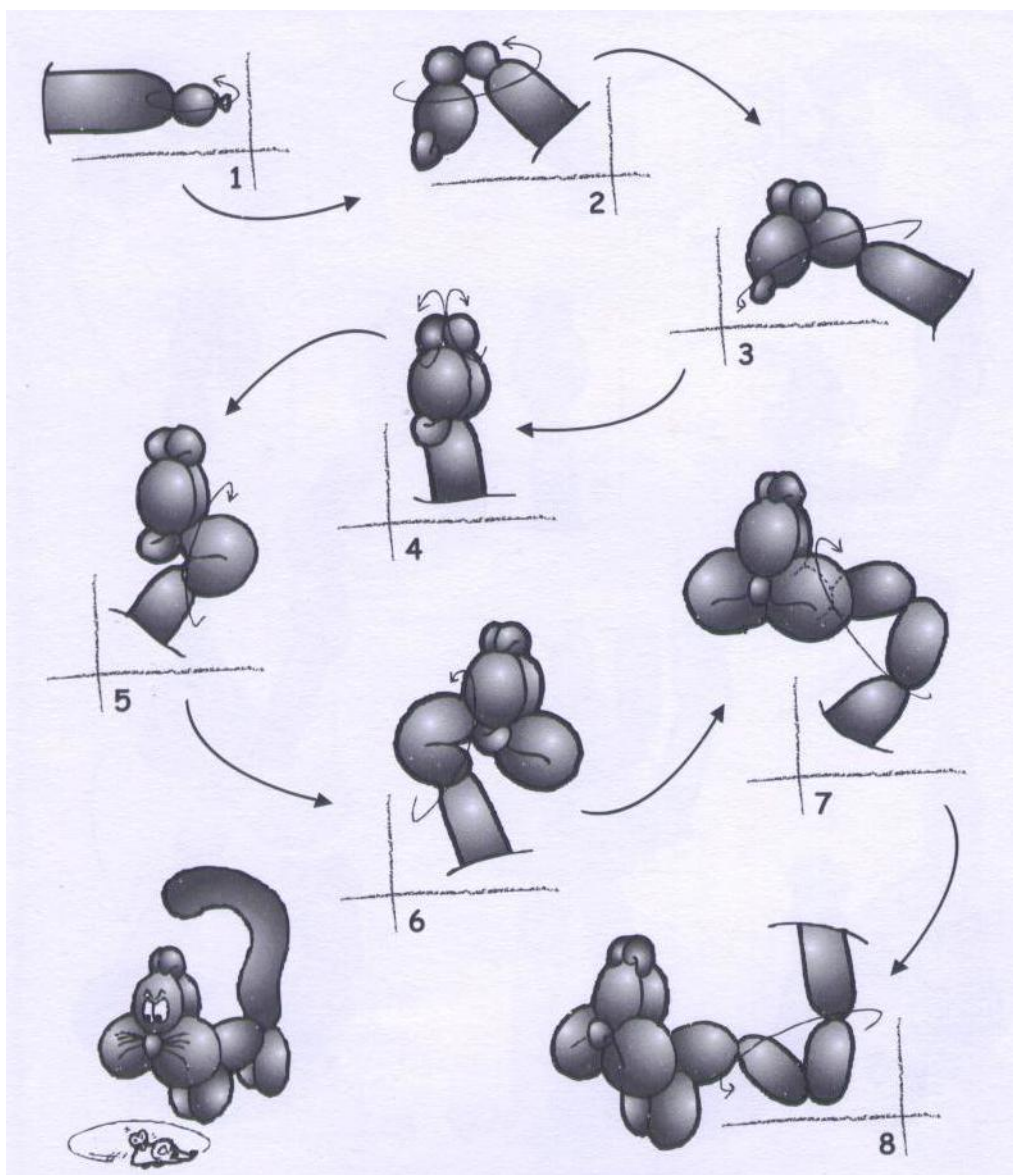
Mono: inflado inicial: 70%. Una vez aprendida esta figura podremos realizar una palmera, que se realiza similar a la flor pero con dos globos y así completaremos con 3 globos una composición muy divertida. Comenzamos con una burbuja de 2 dedos. Seguimos con otra burbuja pequeña de 2 dedos. Seguimos con una bolita que giramos sobre si misma (oreja de oso), para hacer la primera oreja. Realizamos una burbuja de 3 dedos y otra bolita pequeña a la cual le volvemos a realizar la oreja de oso. Otra burbuja de 2 dedos para completar la cara, uniendo al nudo que se quedó entre la primera burbuja y la segunda. Seguimos con una bolita pequeña para el cuello y realizamos un loop grande para similar las manos como si estuviera agarrado. Realizamos ahora una burbuja de 2 dedos para el cuerpo y finalizamos con otro loop para las piernas.



Tigre: inflado inicial: 60%. Figura un poco complicada pero muy divertida si la pintamos al final. Comenzamos realizando 3 burbujas de 2 dedos a las que le aplicamos la técnica del cuerpo de pájaro. Seguimos con el sistema: bolita para el primer ojo, oreja de oso para la primera oreja, burbuja para la parte de arriba de la cabeza, otra oreja de oso para la segunda oreja y una bolita para el segundo ojo. Continuamos con una bolita para el cuello y lo mismo de siempre: loop para las patas delanteras, burbuja de 3 dedos para el cuerpo y finalizamos con un loop para las patas traseras.

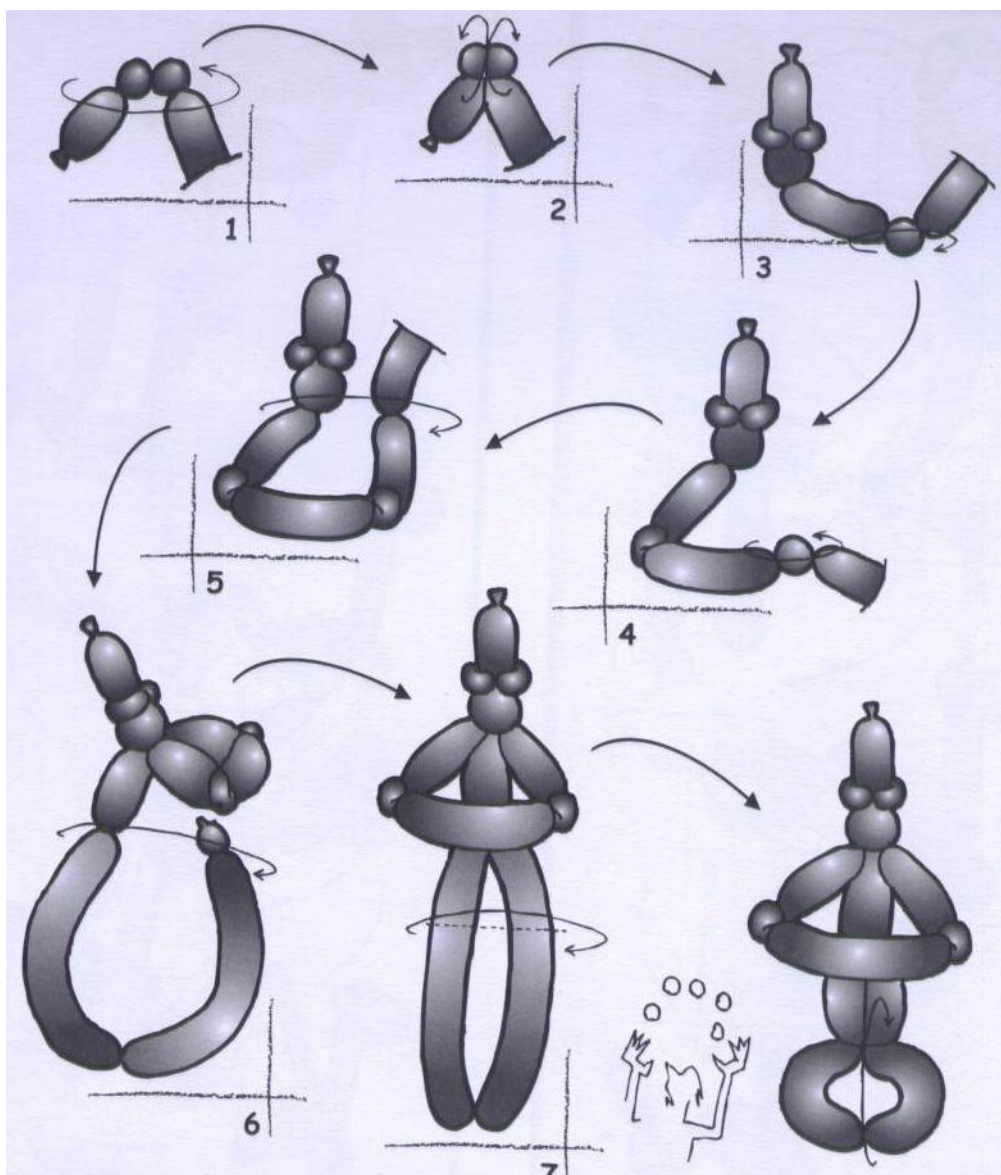


Gato: inflado inicial 60%. Otra figura complicada, que a veces la gente no sabe lo que es hasta que se pinta, y que luego queda tan bien que todo el mundo la quiere. Comenzamos con una bolita pequeña para la nariz. Seguimos la progresión de: bolita pequeña para el primer ojo, bolita más pequeña para la primera oreja, otra bolita para la otra oreja que unimos a la primera (se les realizara la oreja de oso a las dos una vez unidas), y el segundo ojo. Formamos ahora dos loop muy pequeños para hacerle los carrillos del gato. Y finalizamos con la progresión fundamental del cuerpo de perro: bolita para el cuello, loop para las patas delanteras, burbuja pequeña para el cuerpo y otro loop para las piernas traseras.

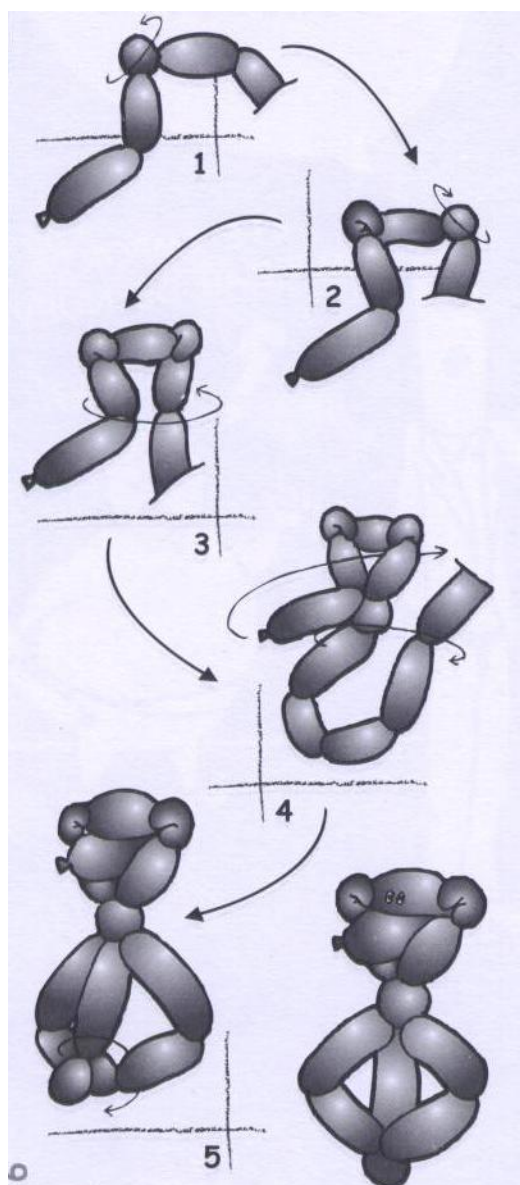


Payaso: otra figura que gusta mucho a los niños: inflado inicial: 60%.

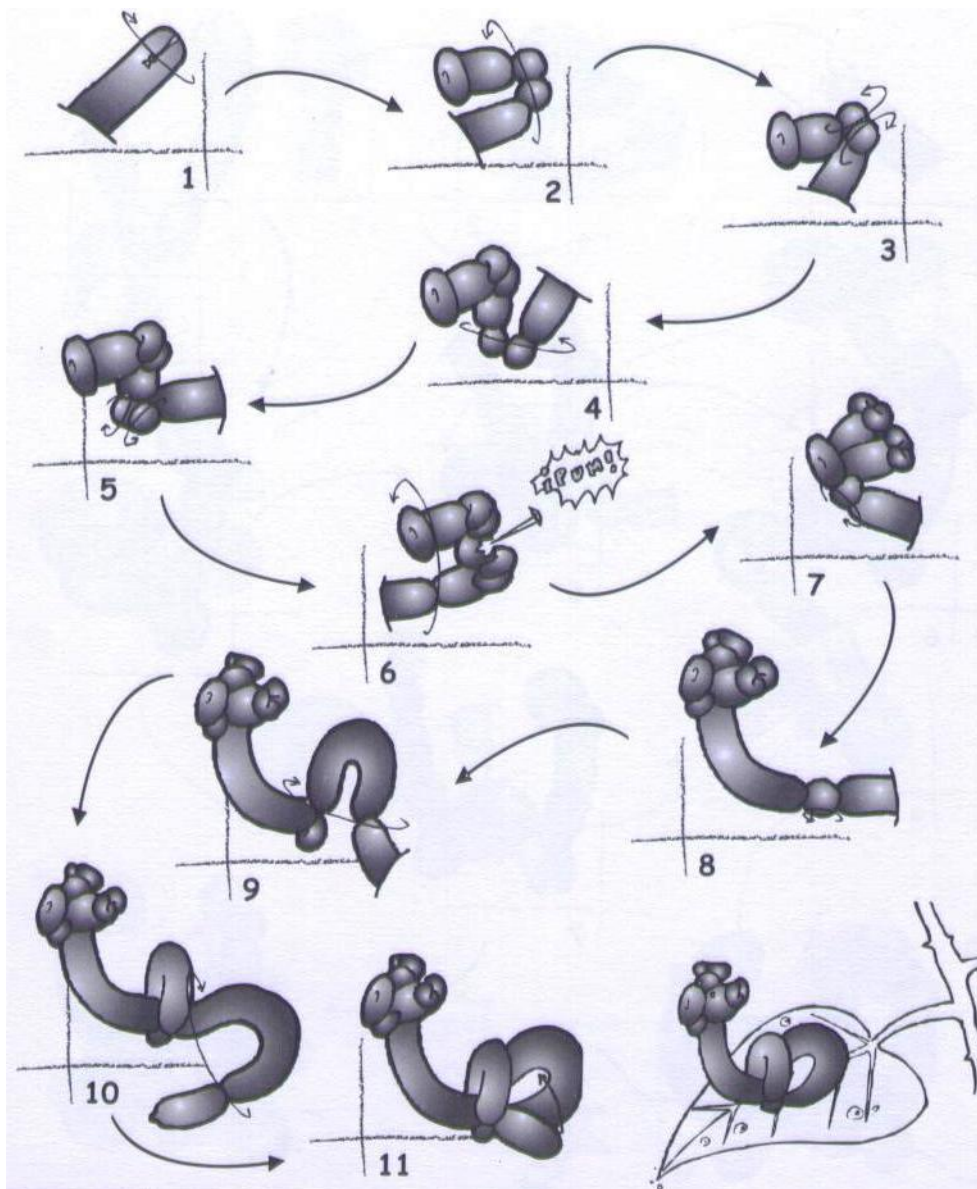
Comenzamos con una burbuja de 2 dedos para el gorro del payaso. Seguimos con dos bolitas para poder sujetar el gorro, uniendo ambas y realizando la oreja de oso con las dos bolitas. Continuamos con una burbuja para la cara, una burbuja de 3 dedos para el primer brazo, una bolita con oreja de oso, otra burbuja para hacerle al payaso un órgano, otra bolita con oreja de oso para sostener el órgano, y acabamos con otra burbuja de 3 dedos para el otro brazo. Una burbuja de 3 dedos para el cuerpo, y el resto del globo lo utilizamos para hacer dos burbujas de 3 o 4 dedos para las piernas.



Oso fácil: es una figura que tiene muchas variaciones. Aquí vamos a explicar una muy sencilla. Empezamos con una burbuja de 2 dedos para el morro. Seguimos con una burbuja de un dedo para el lateral de la cabeza, bolita pequeña para realizarle la técnica de la oreja de oso para la primera oreja, burbuja de dos dedos para la parte de arriba de la cabeza y otra bolita con la oreja de oso para la segunda oreja. Completamos la cabeza con una burbuja de dos dedos, que unimos a la segunda que realizamos como lateral de la cabeza. Continuamos con una bolita para el cuello y realizamos dos loop seguidos para las patas de adelante, una burbuja de dos dedos para el cuerpo y otros dos loop para las patas traseras.



Caracol: terminamos el curso con esta figura que engendra una dificultad un poco grande. Antes de explicar la figura voy a explicar cual es esa dificultad: es una técnica denominada **roturas controladas:** para ello se realizan 3 bolitas seguidas, a las dos de los extremos se les realiza la oreja de oso, girándolas sobre sí mismas unas 4 o 5 veces para que se queden bien sujetas. Ayudándonos de un alfiler pinchamos la bolita que se queda en medio y volvemos a girar un poco las bolitas de las orejas de oso. Así habremos conseguido separar los extremos sin dañar el globo, es decir, sin explotarlo. Comenzamos la figura con una bolita pequeña para el morro, una burbuja de 2 dedos para el primer cuerno, tres bolitas seguidas para aplicar la técnica explicada, y otra burbuja para el segundo cuerno. Una burbuja de 5 dedos para el cuello y una oreja de oso para poder mantenerlo. La variación del dibujo que yo realizo es la siguiente: un loop pequeño y el resto del globo lo enrolllo y lo meto en el loop, dejando la forma de espiral.



Este manual ha sido realizado gracias a diversos materiales de globoflexia. Resumimos aquí la bibliografía con la que he podido trabajar para realizar este manual y que os servirá para especializaros en el mundo de la globoflexia.

- www.malabarismo.cl
- Don globo o la forma del aire: el arte de hacer figuras con globos, prologo de Juan Tamariz, escrito por Ezra Moreno y Willy Monroe. Libro básico de la iniciación a la globoflexia fundamental para el aprendizaje de toda técnica usada en este bello arte.
- Palloncini nuove Sculpture by Paolo Michelotto.
- Fantastici Palloncini fantastic balloons.
- Ballon Magic Advanced 260Q by Marvin L. Hardy.

Existen varios foros dedicados al mundo de la globoflexia:

- www.circoforum.net véase apartado payasos y globoflexia. Web dedicada al mundo del circo y todas sus artes.
- <http://globos.superforos.com/index.php> Web dedicada al mundo de la globoflexia y la decoración con globos.

Si queréis más información sobre globoflexia o tenéis alguna duda me podréis localizar en las siguientes direcciones:

- theblackhacker@hotmail.com
- rafaelglobito@hotmail.com
- rafaelglobito@gmail.com
- www.fotolog.com/rafaelglobito