

1. Porque hago mi propio jabón.



Ahora en el mercado se puede encontrar jabones para todos los gustos. Son muy bonitos y hay de todos los colores y olores. A veces son verdaderas obras de arte y se quedan muy bien en una cesta en el cuarto del baño. Pero a la hora de utilizar este pedazo del arte sobre la piel pienso de que está hecho y como afecta la piel tanto olor y color.

En la fabricación industrial se utilizan demasiado los ingredientes sintéticos porque son baratos, estables (no se estropean mucho tiempo y dan una vida larga al producto final que puede estar sentado en las estanterías durante años) y cómodos de trabajar. Son una solución perfecta para el fabricante pero no para mí. Yo leo las etiquetas siempre y no me gusta lo que veo ahí y si encuentro alguna cosa natural siempre está al final de la lista lo que significa - hay poco. Es muy interesante investigar un poco su champú favorito y pasar toda la lista de la etiqueta por un buscador de la red. Encontraremos en nuestro champú de todo. También hay muchas publicaciones sobre productos químicos en cosméticos y sus efectos para la salud <http://klkcreaciones.com/ingredientes.pdf>

Verdadera cosmética natural sin productos sintéticos deben estar certificados como "orgánicos" igual que los alimentos ecológicos. Pero es difícil de encontrar y no es barata. Por eso hago mis propios cosméticos y estoy encantada. Salen muy bien y son seguros para toda la familia. Los jabones son un verdadero lujo para la piel y me sirven para la cara, el cuerpo y cabello. También hago jabones para limpieza del hogar que son muy económicos.



2. Historia del jabón.

Según una leyenda romana, el jabón nació en el Monte Sapo. Allí se sacrificaban animales y la grasa derretida de éstos junto con las cenizas de la madera, corrían ladera abajo mezcladas con el agua de lluvia hasta el río Tíbar. Las mujeres que lavaban sus ropas en este río se dieron cuenta de que el lavado quedaba mejor que en otros lugares. Los egipcios, los romanos, los griegos..., todos daban gran importancia al aseo personal. Los baños de los romanos eran muy populares y lujosos y los griegos, aunque no usaban jabón propiamente, se limpiaban con arcilla, cenizas y piedra pómez.

En la Edad Media, este procedimiento decayó, y sobrevinieron las grandes pestes. En el siglo XVII el baño cobró nuevas fuerzas en Europa, aunque el procedimiento de la elaboración del jabón se mantenía secretamente en los monasterios desde el siglo VII. En el siglo XII Italia, España y Francia fueron los primeros centros de producción de jabón, pero los impuestos eran muy altos, por lo que pocas personas los utilizaban. En las colonias americanas se usaba grasa animal y ceniza para fabricar un jabón casero de mala calidad, pero que servía para los propósitos de limpieza personal y de la ropa.

Durante la primera guerra mundial empezaron a utilizarse sustancias sintéticas debido a la escasez de grasas, lo que ahora conocemos como detergentes que producen sustancias contaminantes de medioambiente, tales como fosfatos, surfactantes, derivados del

petróleo etc. Existe todo un arsenal de geles y jabones sintéticos para nuestra higiene diaria, pero todos ellos contienen sustancias químicas que pueden perjudicar nuestra piel. A los jabones industriales se les extrae la glicerina, un humectante que atrae la humedad a la piel. La glicerina es un subproducto natural del proceso de la fabricación de jabón pero los fabricantes industriales eliminan de sus jabones esta glicerina y la utilizan en fabricación de productos económicamente más rentables, como lociones y cremas. El artesano de jabón deja toda la glicerina en el jabón, no retira nada. Por eso son mucho mejores los jabones realizados de forma artesanal, porque no contienen productos químicos que puedan perjudicar nuestra piel. Estos jabones se fabrican con ingredientes naturales, con aromas de plantas y sin agentes sintéticos que puedan afectar a nuestra salud.

3. Materiales.

La fabricación artesanal de jabón no es difícil si se cuenta con un poco de información. El jabón es el resultado de combinar las grasas o aceites con un agente cáustico (sosa cáustica) usando el agua como disolvente de sosa. Provisto con un poco de conocimiento, cualquiera puede fabricar su propio jabón en casa usando enseres domésticos y materiales que se pueden comprar en droguerías y tiendas de comestibles.

Es además un entretenimiento divertido y apasionante. Para fabricar jabón en casa va a necesitar un equipo sencillo.

1. Gafas de plástico.

Para proteger los ojos de salpicaduras de la sosa cáustica y del jabón fresco. Se venden en ferreterías.



2. Guantes.

Para proteger las manos de salpicaduras de la sosa cáustica y del jabón fresco. Se ponen al principio de trabajo y no se quitan hasta el final de elaboración de jabón.

Disolver la sosa cáustica en el agua con guantes puestos. Limpiar los utensilios después de acabar fabricación de jabón con guantes puestos.



3. Báscula digital de cocina.

Debe ser de precisión hasta 1-2 gramos. Medida de los ingredientes debe ser exacta. Equivocación en la medida puede arruinar todo el trabajo. En esta báscula se puede pesar hasta 5 kg. Es cómoda porque lleva la superficie plana y es fácil poner a pesar las cacerolas con fondo ancho. Algunas básculas llevan algún recipiente que no se puede desmontar y esas no son buenas para nosotros.



4. Un recipiente para disolver la sosa cáustica en el agua.

Puede ser alguna cacerola de la cocina. Debe ser de acero inoxidable (nunca de aluminio ni de hierro). Puede ser cubo de plástico. Mejor si es alto. Así evitamos salpicaduras de la sosa. Este cubo es de 3 litros. **No utilizar este recipiente para preparación de los alimentos.**



5. Un recipiente para hacer jabón.

Puede ser de plástico o de acero inoxidable (de aluminio o hierro **NO**, la sosa distrae estos materiales). Este cubo es de 3 litros para hacer 1 - 1,5 kg de jabón. Nunca hacer jabón en un recipiente muy justo. Siempre hay que utilizar uno algo más grande que el volumen del jabón. Así evitaremos salpicaduras de jabón fresco. Por ejemplo, si queremos hacer 3 kg de jabón el cubo o la cacerola debe ser de 5 o 6 litros.

Estos dos utensilios no se deben guardar junto con los utensilios para preparar los alimentos. Las espátulas tampoco. También vamos a necesitar unas cuantas cacerolas de distintos tamaños para medir y calentar aceites y grasas. (Pueden ser sus cacerolas de la cocina.)



6. Espátulas de plástico.

Para remover la sosa y el jabón.



7. Los moldes.

Los moldes pueden ser de plástico de forma rectangular. Todas las recetas para alumnos que empiezan están calculadas para obtener 1 kg de jabón aproximadamente. Para 1 kg de jabón podemos utilizar molde de 1 - 1,5 litros de volumen. Normalmente los recipientes de plástico llevan en el fondo su volumen marcado. Estos los compré en una tienda de hogar. Son para guardar la comida en la nevera, pero van muy bien como

molde de jabón. En realidad, cualquier cajita de plástico puede ser un buen molde. Se engrasa con vaselina (se vende en farmacia) antes de echar el jabón.



8. Termómetros.

Debe ser hasta 100 grados o más. No utilizar el termómetro de mercurio. Este termómetro es para medir la temperatura de la sosa y de los aceites. Una temperatura demasiado alta o demasiado baja puede arruinar todo trabajo. Hay que medirla con precisión según las instrucciones de cada receta.



Hay termómetros de alcohol, como en la foto o termómetros digitales. Termómetro Digital que he comprado hace muy poco.

9. Rollo de plástico para los alimentos.

Lo vamos a necesitar para tapar el jabón fresco en el molde.



10. Batidora de mano.

Sirve como ayuda para mezclar la sosa con los aceites. La maquina debe ser potente como mínimo 300 W. Cuando removemos la sosa con los aceites, esta mezcla se transforma poco a poco en jabón y se hace espesa. En la máquina de poca potencia el motor se quema rápidamente. En la foto es Tau rus (robot 300 con 2 velocidades). Hay maquinas con más potencia, pero al principio una así es suficiente.



11. Sosa cáustica.

Es el producto que transforma aceites y grasas en jabón. Sin sosa cáustica no se puede fabricar jabón artesanal. Viene normalmente en botes de plástico en forma de perlas o escamas. Debe tener pureza 99%. No todas las marcas de sosa me gustan; evito comprar la sosa en las tiendas de Todo 100. Tampoco utilizo la marca de supermercados Diaprix, marca Kelsia. Las marcas buenas son de Mercadona "Bosque Verde", Htensio, Dirna.

Estas son probadas y funcionan bien. Es un producto altamente corrosivo y hay que tener muchas precauciones trabajando con él. **Leer atentamente Precauciones en el siguiente capítulo.**



12. Agua destilada o de lluvia.

Para fabricación de jabón se utiliza agua destilada (se compra en supermercados o estaciones de servicio de automóviles). También agua de lluvia es muy buena para fabricar jabones. Antiguamente utilizaban agua limpia de lluvia.

No utilizar agua del grifo. En el último caso se puede fabricar jabón con agua mineral embotellada con mineralización muy débil (para preparación de alimentos infantiles).



13. Aceites y grasas naturales.

Aceite de coco, palma, oliva, girasol, maíz, mantequilla de cacao, cera de abejas se utiliza mucho en fabricación artesanal de jabón. Al mezclarse con sosa cáustica se transforman en jabón. Hay muchos más aceites vegetales aptos para fabricación de jabón y hablaremos de ellos más adelante.



14. Aceites esenciales de plantas aromáticas.

Son para dar aroma y propiedades curativas a los jabones. Por ejemplo, romero, lavanda, canela, limón, naranja etc. También para muchas recetas se utilizan hierbas secas, pétalos de flores, miel, leche, granos de cereales etc.

Los aceites esenciales naturales de plantas aromáticas son normalmente caros y no siempre fáciles de conseguir. Por eso para un alumno que empieza a aprender a hacer el jabón natural son opcionales. Por eso es mejor empezar a utilizar los aceites esenciales cuando ya sabemos un poco a manejar el jabón.



15. En la foto están: agua, sosa, vaselina para engrasar los moldes y papel PH para medir PH de jabón terminado. Se compra en farmacias.



16. Cuchillo.

Para chotar jabón. En la foto es un cúter que compré en una tienda de las herramientas. Los cuchillos de cocina no van muy bien porque normalmente tienen la hoja muy gruesa y el corte no sale perfecto.



17. También vamos a necesitar los periódicos viejos para tapar superficie de trabajo, los paños húmedos para limpiar, vinagre para quitar salpicaduras de sosa y jabón, mantas o toallas viejas para tapar los moldes con jabón fresco.

4. Aceites y grasas, agua, hidróxido sódico.

Para fabricación de jabón son necesarios solo 3 ingredientes: alguna materia grasa (vegetal o animal), agua e hidróxido sódico (sosa cáustica).

Si tienes alguna grasa, agua e hidróxido sódico ¡PUEDES HACER JABON! Pero si falta cualquiera de estos tres componentes - ¡NO HAY JABÓN! La reacción química entre los tres componentes se llama saponificación y da como resultado el jabón.

1. Aceites y Grasas.

La familia de sustancias químicas conocidas como grasa puede ser dividida en dos grupos. Se conocen como “grasas” aquellas sustancias que son sólidas a la temperatura

ambiente, por ejemplo, la mantequilla, la manteca, la grasas de las carnes, mantecas vegetales de cacao, karité, coco, palma etc.

Por otro lado aquellas sustancias grasas que son líquidas a la temperatura ambiente, se conocen como “aceites”. Tal es el caso del aceite de maíz, oliva, girasol, pepita de uva, y otros vegetales.

Cada aceite o grasa tiene sus propiedades únicas. Por eso en fabricación artesanal de jabón vamos a utilizar mezclas de diferentes grasas y aceites.

2. Agua.

Para fabricación de jabones se utiliza agua pura (destilada o de lluvia). Agua dura del grifo reduce espuma en el jabón.

3. Hidróxido Sódico.

La Sosa Cáustica es una base fuerte soluble en agua. Se utiliza en infinidad de procesos y para la obtención de un sinfín de productos de uso cotidiano. Los primeros en utilizarla fueron los antiguos egipcios. La extraían de forma natural, y con ella saponificaban ácidos grasos produciendo jabones. Posteriormente se inventó el proceso de la caustificación. Constituía la obtención de Sosa Cáustica a partir de Carbonato Sódico que se extraía de algunos yacimientos o calcinando vegetales marinos. Era un procedimiento artesanal.

El descubrimiento de Ernest Solvay en 1861 para la obtención de Carbonato Sódico de forma industrial y con un grado de pureza superior, permitió la obtención de Sosa Cáustica en cantidades industriales impulsando la actividad de este producto y sus industrias afines.

Los avances tecnológicos permitieron desarrollar un nuevo procedimiento para su obtención mediante la electrólisis de una solución de cloruro sódico. La Sosa Cáustica se obtiene en forma líquida al 50% y en forma sólida (anhidra) en escamas o micro perlas.

Aplicación:

Producción y blanqueo de pasta de papel. Separa las fibras y permite la acción de los blanqueantes de la celulosa.

Fabricación y tratamiento del aluminio, el segundo metal de mayor producción mundial. En la industria química se utiliza para la producción de fosfatos sódicos, fenol, colorantes, numerosas sales sódicas, etc.

Tratamiento de aguas reduciendo la dureza, regulando el PH, neutralizando efluentes ácidos, regenerando resinas de intercambio iónico. Depuración de humos ácidos.

En la detergencia para la fabricación de jabones y tensoactivos. En la industria textil la Sosa Cáustica juega un papel preponderante para la obtención de fibras celulósicas por el proceso viscosa ("rayón" y "fibrana"). La Sosa Cáustica interviene en varios procesos básicos de la industria alimentaria: lavado y limpieza de botellas, circuitos e instalaciones; pelado de frutas y verduras; modificación del almidón; preparación de carboximetilcelulosa, preparación de sales sódicas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Sosa_c%C3%A1ustica

Los demás ingredientes aparte de estos tres son aditivos que dan propiedades distintas a los jabones.

Aditivos naturales son: sustancias aromáticas, hierbas, leche, miel, arcillas, granos etc. Estos ingredientes no intervienen en la reacción química de saponificación y se añaden al final del proceso.

5. Precauciones en la fabricación de jabón artesanal.

Hacer jabón artesanal en casa es un hobby muy entretenido y agradable. Normalmente se emplean utensilios domésticos y materiales fáciles de conseguir en comercios. Sin embargo, el manejo de materiales cáusticos como la sosa cáustica y el calor que se produce cuando reacciona con el agua son cosas de mucho cuidado. Por eso, debemos tener en cuenta las instrucciones que aparecen en esta página y aprenderlas antes de empezar hacer el jabón.

PAUTAS DE SEGURIDAD PARA HACER JABÓN

Antes de comenzar a hacer el jabón en casa, lea cuidadosamente las siguientes recomendaciones de seguridad:

1- Conserve la sosa cáustica fuera del alcance de niños, animales domésticos y lejos de la comida.

2 - La sosa cáustica (NaOH) es un material reactivo químico inestable y se combina rápidamente con los líquidos, absorbe la humedad del aire. Es altamente corrosivo e irritante si entra en contacto con la piel y las mucosas. Produce quemaduras graves en la piel y los ojos.

3 - Utilice las gafas para proteger los ojos, los guantes de látex y una mascarilla cuando trabaja con la soda cáustica. Tiene que poner una ropa que le cubra los brazos hasta las muñecas y pantalones largos.

4. Hay que tener los guantes puestos cuando corta un jabón recién hecho y cuando más adelante movemos los jabones todavía poco maduros.

5 -Se pesa la cantidad necesaria de sosa cáustica en un recipiente de plástico.

6 - ¡Vierta la soda cáustica en el agua y nunca agua en la sosa! El agua vertida en la sosa provoca una reacción que desprende mucho calor parecida a una explosión y esto hace todo el proceso muy peligroso.

7 - La sosa cáustica vertida dentro del líquido hace que su temperatura aumenta por encima de los 80 grados. Casi llega a hervir. 8- no use las herramientas del jabón para otros quehaceres. Cuando prepare el jabón no deje que los niños o los animales entren en contacto con las mezclas cáusticas. Ponga a sus familiares en conocimiento de estas reglas. Se debe utilizar los recipientes que aguantan el calor (plástico fuerte o acero inoxidable)

9 - Hay que preparar el jabón en un espacio tranquilo de su casa (yo lo hago en la cocina cuando estoy sola en casa) y sin prisas. No haga jabón mientras que está cocinando, mientras que mira la tele o hay mucha gente en casa.

10- En caso de un contacto accidental de la sosa con la piel, lávese con abundante agua fría. Debe tener siempre a mano vinagre. El vinagre es un ácido neutralizante natural de las sustancias cáusticas. En caso de contacto con los ojos debe lavarse con abundante agua corriente fría y acudir al médico.

6. Haciendo el primer jabón.

Los métodos clásicos para hacer el jabón son dos: Proceso en frío y Proceso en caliente.

1. Proceso en frío (Cold Process).

La reacción química de saponificación empieza cuando ponemos en contacto la sosa cáustica disuelta en agua y algún aceite o grasa. Removiendo constantemente la mezcla de la sosa y la grasa ponemos en contacto todas las partículas de la mezcla para que reaccionen entre ellas formando jabón. Tener la mezcla en buen movimiento aumenta la velocidad de formación de jabón. Temperatura inicial del proceso de fabricación en frío es entre 38 y 55 grados. Depende de la materia grasa que utilizamos. Cuanto más grasas sólidas y diferentes hay en la receta más alta va a ser la temperatura inicial. Si la receta lleva solamente el aceite de oliva (es líquido a temperatura ambiente), podemos trabajar con temperaturas entre 38 y 40 grados. Si la receta lleva los aceites de coco y de palma, mantecas, cera de abejas hay que subir la temperatura inicial. Puede ser entre 45 y 55 grado. Eso quiere decir que hay que calentar las grasas para que todas estén en estado líquido. También hay que tener la sosa con la misma temperatura. Eso es muy importante. Explico porque. Normalmente todas las recetas llevan en su composición las grasas sólidas. Cuando las calentamos se vuelven líquidos y podemos mezclarlas bien con los aceites. Pero si a esta mezcla caliente y uniforme le echamos la sosa con la temperatura mucho más baja, las grasas vuelven a su estado sólido y las vamos a ver flotando en la mezcla. De esta manera la reacción de saponificación no va a ir bien. Entonces vamos a tener que calentar otra vez todo perdiendo tiempo. Y si hacemos una cantidad importante del jabón (10 o 15 kilos) todo se hace muy incómodo. Por eso mantener correctamente la temperatura inicial del proceso es muy importante. Moviendo la mezcla de la sosa con la materia grasa vamos a observar los cambios que sufre la mezcla. Al principio todo parece muy líquido y separado. Pero con el paso del tiempo la mezcla se hace cada vez más espesa. Poco a poco está formándose el jabón. Llega el momento cuando aparece la traza. Eso significa que el chorrito de jabón líquido

que se cae de la cuchara deja un dibujo en la superficie del jabón fresco. Es una señal para nosotros que el jabón está preparado para ponerlo en el molde. En este punto se le añaden los aditivos y aromas.

La mezcla espesa que vamos a poner en el molde todavía no es el jabón 100%. Se estima que la mezcla después de la traza puede llevar un poco más de la mitad de jabón ya formado y el resto es todavía la sosa y las grasas sin reaccionar entre sí. La saponificación se va a completar en el molde. Por eso es muy importante tratar correctamente el jabón después de echarlo en el molde.

La reacción química de saponificación desprende calor y si aislamos el molde con las mantas, aprovecharemos el calor de la reacción para buena formación del mismo jabón. Podemos decir que se cuece solo. Desprende calor y necesita calor para formarse. Cuando toda la sosa y todos los aceites han reaccionado la temperatura empieza a bajar y pasadas 24 horas vemos en el molde un bloque del jabón sólido. Esta casi hecho. Lo cortamos y lo dejamos secarse las próximas 4 semanas. Se evapora exceso de agua y se hace más duro.

Proceso en caliente (Hot Process). El proceso en caliente empieza exactamente igual que el proceso en frío. Y sigue igual hasta el punto de la traza. Cuando aparece la traza, hay que poner la mezcla al fuego y hervir. Y también debe estar en movimiento continuo. La temperatura de la mezcla puede llegar hasta 100 grados o más. Mucho más alta que la temperatura de jabón debajo de las mantas en el proceso en frío. Eso acelera mucho la saponificación. Y en 3-4 horas vamos a tener saponificación completada para cantidades de jabón no muy grandes. Se enfría la mezcla un poco, se le ponen aditivos y aromas. Luego la pasta de jabón se traslada en el molde y se pone a enfriar de todo (no aislamos con las mantas como en proceso en frío). No aislamos porque la reacción esta completada con la ayuda del calor de fuego. Cuando esta frío se corta y se seca. El tiempo de secado es menos. En un par de semanas el jabón está listo para utilizar.

Jabones hechos con el calor de la caldera están listos antes para ser utilizados que los jabones hechos en frío. Pero hay que tener en cuenta que al trabajar en caliente la peligrosidad del proceso se aumenta. Hay riesgo de salpicaduras de jabón hirviendo así que debemos usar siempre guantes de y las gafas de plástico. También el proceso en caliente consume mucha energía (eléctrica o del gas). En la cocina domestica no es suficiente 3 horas de cocción para 10 0 15 kilos de jabón, eso lo que yo hago

normalmente en una sola vez con el proceso en frio (ya no hablo de cantidades más grandes).

Este proceso yo lo veo bueno para cantidades pequeñas de jabón (hasta 3 kilos) o para trabajar en un taller que está separado de la vivienda.

Este curso está dedicado exclusivamente al proceso de fabricación de jabón en Frio (Cold Process Soapmaking). Este método es menos peligroso para trabajar en casa y los jabones salen más finos. También los aceites vegetales conservan mejor sus propiedades al trabajarlos con las temperaturas bajas.

Ahora vamos a aprender los pasos básicos de fabricación artesanal de jabón utilizando una sencilla receta. Es bueno empezar con algo fácil de hacer por muchos motivos. A veces sin experiencia puede resultar difícil manejar las recetas con muchos componentes; aumenta la posibilidad de un error. No siempre se encuentran los ingredientes necesarios y si falta alguno la receta no funciona. Las recetas sencillas dan rápidamente un resultado visible de su trabajo (muchas veces aprendiendo alguna cosa nueva no tenemos paciencia de esperar a los resultados y así arruinamos el trabajo).

A veces las cosas no salen bien a un principiante y hay que repetir el proceso. Por eso es mucho mejor practicar con los ingredientes asequibles y no muy caros.

Receta n° 1

Para esta receta base vamos a necesitar:

300 gr aceite de coco

450 gr aceite de oliva

250 gr agua destilada o de lluvia

118 gr sosa caustica

Temperatura de sosa y aceites entre 38 - 40 grados

Receta n° 2

188 gr de aceite de coco
188 gr de aceite de palma
374 gr de aceite de oliva
250 gr de agua destilada o de lluvia
112 gr de sosa cáustica
temperatura 38-40 grados

Receta n° 3

300 gr manteca blanca de cerdo
300 gr aceite de oliva
150 gr aceite de girasol
102 gr de sosa caustica
250 gr agua

Receta n°4

226 gr tallow (se llama así grasa de vacuno), SAP 0.139
112 gr aceite de coco
206 gr aceite de oliva
206 gr aceite de canola
Total 750 gr materia grasa
250 gr agua
108 gr sosa caustica

Nota. Si estamos en el invierno y hace frio podemos subir un poco la temperatura inicial de la receta. Disolver la sosa en el agua y esperar hasta que se enfríe hasta 50°. Pesar la grasa, los aceites y calentar todo hasta 50°. Cuando todo está más o menos con esta la temperatura empezar hacer el jabón siguiendo las instrucciones. Abrigarlo bien.

La grasa de vacuno es una de las más antiguas grasas que se utilizan en la fabricación de jabón. Esta grasa da dureza al jabón y fina y duradera espuma. Pero los mejores jabones salen cuando grasa de vacuno se combina con los aceites vegetales. La grasa de vacuno

sirve como base de la receta y otros aceites son como acondicionadores (hidratan, suavizan y cuidan la piel). La grasa de vacuno por sí misma no tiene propiedades destacadas en cuidados de la piel y los jabones hechos solamente con esta grasa son demasiado duros y ásperos para la piel. Para utilizar la grasa en los jabones hay que limpiarla y tratarla previamente (si no está limpia y viene en su estado crudo). Este proceso es muy laborioso, lento y consume mucha energía. Por eso es conveniente adquirirla ya limpia.

Para hacer jabón (desde empezar preparar todo lo necesario hasta limpiar después) se necesita tres horas aproximadamente. A veces más a veces menos. Todo depende de complejidad de la receta y de la experiencia que tenga uno. Se debe tener todos los componentes a mano, repasar las instrucciones de la receta y precauciones del trabajo, preparar paños, periódicos, vinagre y poner la ropa adecuada, las gafas y los guantes. Cubrir la mesa de trabajo con los periódicos. Apartar los niños y animales domésticos.

Engrasar el molde por dentro con vaselina. No dejar esta tarea para más tarde. A veces se olvida engrasarlo y después es más difícil sacar el jabón del molde. Muy a menudo el jabón cuaja rápidamente y no va a tener el tiempo de engrasar el molde. Al disolver la sosa en el agua la temperatura sube hasta 80 grados. Nuestra temperatura de trabajo para esta receta es 45 grados. Hay que esperar que se enfríe. Para ahorrar el tiempo yo peso el agua y la pongo en el frigorífico un día antes. Cuando se disuelve la sosa en agua fría la temperatura no sube tanto y podemos trabajar antes. También se puede disolver la sosa en el agua a temperatura ambiente y dejarla enfriar en la calle y preparar mientras los aceites. Pero en los meses de verano la sosa se enfría lentamente.

7. Preparación de sosa caustica.

1. Se pesa el agua (mejor si es fría). Todos los ingredientes de la receta debemos pesar. Nada de volúmenes. No utilizamos litros, ml, tasas. Todo en gramos y kilogramos.



2. Se pesa la sosa con precaución. Las ventanas de la habitación de trabajo deben estar abiertas. Para pesar la sosa tengo un recipiente de plástico. Al pesar la sosa hay que tener cuidado para que las bolitas de la sosa no salten al suelo. Son muy pequeñas y saltarinas. Luego es muy difícil de recogerlas. Pueden provocar las manchas en el suelo, quemaduras en los pies y las patitas de mascotas.



3. Se echa la sosa en el agua poco a poco, removiendo sin parar. No inspirar los vapores de la sosa caliente. **Nunca se debe le echamos agua por encima de sosa. Quien hace así se arriesga mucho a tener una explosión. Siempre se hecha sosa al agua (mejor si esta fría y nunca caliente).**



Al principio el líquido tiene un color blanco. Pero luego se hace transparente.



4. Se deja enfriar hasta 45 grados para nuestra primera receta. En los calurosos meses de verano se puede trabajar con las temperaturas más bajas: 38 -40 grados. Pero en invierno hay que tener la temperatura inicial más alta. También las cantidades pequeñas de jabón hago con temperaturas más altas. No es lo mismo hacer 1 kg de jabón que 10 kilos. Un kilo de la mezcla en el invierno se enfría rápidamente y podemos tener problemas. Las cantidades grandes retienen mejor el calor y entonces uno puede estar menos preocupado por la temperatura.

La sosa debe reposar hasta que se enfríe en un sitio tranquilo lejos de los niños y animales domésticos.



Mientras se enfría la sosa vamos a preparar los aceites.

8. Preparación de los aceites y grasas.

Las grasas están normalmente solidas a temperatura ambiente y las debemos calentar para mezclar con los aceites líquidos. En este caso son las grasas (aceites) de coco y palma.



1. Primero se pesan todas las grasas solidas de la receta y se ponen juntas en una cacerola a calentar. Los aceites de coco y de palma pueden ser solidos o líquidos (depende de la temperatura ambiente. En verano son normalmente líquidos y ahora en invierno son grasas solidas de color blanco.)

El aceite de coco y de palma (igualmente si están solidos o líquidos) siempre peso y caliento con otras grasas sólidas.



Calentar las grasas lo justo para que estén líquidos. Si calentamos demasiado luego se enfrían muy lentamente y nosotros perdemos el tiempo esperando.

2. Se pesan aparte los aceites líquidos.



3. Se mezclan los aceites con las grasas. La temperatura de la mezcla debe ser 45 grados. Si la mezcla tiene temperatura más baja de la que necesitamos - calentamos un poco la mezcla. Si esta más alta - esperaremos hasta que se enfría. En el verano yo normalmente trabajo con las temperaturas más bajas (sobre 38 - 40 grados) y en el invierno con temperaturas algo más altas (43 - 45 grados). La sosa debe tener más o menos la misma temperatura.

No es bueno echar la sosa que está a temp. 25 grados a los aceites que están a 43 grados. La diferencia debe ser no más de 5 grados. Si la sosa se enfría mucho mientras preparamos los aceites se puede calentarla en la bañera con agua caliente. NO es recomendable calentarla encima de un fuego. Es muy peligroso.

Recuerde: La sosa caustica merece todo el respeto y mucho cuidado.



Normalmente yo traslado esta mezcla al cubo de plástico donde voy a mezclar todo esto con la sosa.

9. El jabón.

1. La mezcla de aceites ponemos en el recipiente donde vamos a hacer nuestro jabón. En este caso es un cubo de plástico. Es cómodo y fácil de limpiar luego.



2. La reacción química de saponificación y formación de jabón empieza cuando la sosa y los aceites entran en contacto. Por eso debemos mezclar la sosa y los aceites de una manera constante y determinada. Empezamos a remover los aceites y echar poco a poco la sosa.





3. El éxito de este trabajo depende de nuestra manera de remover la mezcla. Hay algunas reglas que debemos cumplir.

- remover siempre en la misma dirección. Si cambiamos el sentido de movimiento la mezcla se puede "cortar". Se separan los líquidos y la mezcla deja de ser uniforme (parece a leche estropeada)
- remover mezcla rápido y con fuerza, pero no salpicar espacio de trabajo.
- no batir porque el jabón se llenará de burbujas del aire. Y cuando lo cortamos veremos unos agujeros y no es bonito.
- si removemos demasiado despacio tardaremos mucho tiempo en tener nuestro jabón con traza listo para el molde.
- debemos tener todo líquido en movimiento como si fuera una sola pieza. Que no se quede nada parado en el fondo del cubo.

Después de echar la última gota de sosa yo remuevo a mano 5 minutos más o menos para poner todos los componentes en contacto. En este momento la mezcla es muy líquida y una batidora de mano sirve de mucha ayuda para acelerar el proceso.



4. Pongo en marcha la batidora solo 20 - 30 segundos para no quemar el motor. Luego remuevo a mano, luego otra vez utilizo la batidora... Y así varias veces hasta que la mezcla empieza a espesar. Esto se ve. El líquido se hace más claro y uniforme. En este momento dejo de utilizar la máquina y es aconsejable terminar jabón removiendo a mano. Porque la maquina remueve la mezcla a mucha velocidad y cuando el jabón ya está espeso se puede "cortar". Hay que estar muy atento y dejar la maquina en el momento preciso. Cuando veo la traza ligera dejo de utilizar la máquina.

Sin ayuda de la maquina podríamos tardar aproximadamente 1 hora removiendo a mano para conseguir la traza. Con la maquina algunas recetas tardan solamente de 15 a 20 minutos hasta la traza.

Cuanto más grasas solidas hay en la receta más antes aparece la traza.



Cuando la mezcla esta tan espesa que la espátula deja dibujo en la superficie del jabón no utilizar más la máquina. Este momento se llama "traza" - jabón ya está listo. La traza significa que los componentes están bien mezclados y el riesgo de separación es pequeño. Es el momento de añadir las hierbas, las aromas si queremos. En la primera receta no vamos a añadir nada para no complicar las cosas. Después de conseguir la traza hay que tratar el jabón fresco con delicadeza para no "cortarlo". Cuando añadimos

las hierbas o aromas hay que mezclarlo todo bien pero no con la misma fuerza que al principio. Si vemos que el jabón se pone espeso rápidamente debemos echarlo en el molde deprisa. Por eso es bueno tener todos los ingredientes a mano y moldes preparados.



La traza es el momento de poner jabón en el molde. Todavía está líquido y va a necesitar 24 horas más o menos de reposo en el molde.



5. La superficie del jabón fresco debemos tapar con plástico de cocina. No siempre es fácil cuando jabón esta todavía liquido pero hay que hacerlo. Así evitaremos formación de un polvo feo blanco en la superficie. El pastico debe estar pegado directamente al jabón.



6. Tapamos el molde con alguna manta para que no se pierda calor. En el invierno lo abrigamos más y en el verano menos. Dejamos el jabón fresco en un sitio tranquilo 24 horas.



10. 24 horas en el molde.

Cuando la sosa cáustica está bien mezclada con los aceites, empieza la reacción química de saponificación. El resultado de esta reacción es el jabón. Es una reacción exotérmica (desprende calor). Si utilizamos un molde pequeño posiblemente notaremos que el jabón se calienta ligeramente y luego se enfría y hace sólido. Si utilizamos un molde grande que lleva varios kilogramos de jabón veremos una transformación especial por la que pasa nuestro jabón. Se llama Melificación, fase Gel (gel stage). En molde grande se retiene bastante calor y la temperatura del jabón sube mucho llegando a un punto en el que el jabón se vuelve líquido como un gel, con aspecto translúcido. Este proceso empieza en el centro del molde donde la temperatura está más alta. Aparece una mancha de color oscuro.

En estas fotos he puesto como ejemplo mi molde grande que lleva 6 kg de jabón porque en moldes más pequeñas es más difícil conseguir Gel y no se ve bien en las fotos.



El calor acelera la saponificación y la saponificación a su vez produce más calor extra. La mancha del gel crece hasta los bordes del molde y el jabón opaco vuelve líquido y translúcido.



Para favorecer la reacción hay que evitar que el jabón pierda el calor que produce, por eso debemos abrigarlo durante 24 horas después de verter la pasta en el molde. En este periodo no es aconsejable molestar mucho el molde destapando y mirando lo que le pasa. Aquí está abierto solamente para sacarle fotos.

A veces cuando se trata de un molde grande y mucha cantidad de jabón yo hago 3-4 chequeos sobre todo en primeras 3-4 horas. Sin destaparlo mucho meto la mano dentro y toco el jabón. Como está cubierto de plástico no se hará daño al tocarlo. Si veo que no se calienta mucho le pongo más mantas (eso a menudo pasa en el invierno). Si veo que se calienta rápidamente hasta notar que casi quema la mano le

quito alguna manta (en verano). Normalmente cuando el gel llega a los bordes del molde lo destapo un poco en el centro para que escape el calor excesivo. Al ver que empieza enfriar lo tapo de nuevo y no lo molesto más hasta el día siguiente. De igual manera podemos conseguir jabón que no pase por una fase de gelificación, aunque mucha gente está de acuerdo que es mejor el que ha gelificado. En este caso, pondremos los moldes sin abrigo mucho y vigilarémos que no se calienten demasiado. Yo he hecho jabones que no pasaban por fase gel y los que pasaban. Y me gustan más los que han pasado por gelificación. Estos jabones salen más duros y duraderos, tienen colores más vivos y necesitan menos tiempo de curación después de corte. Cuando la reacción de saponificación se termina el jabón empieza a enfriarse y vuelve sólido, listo para desmoldarlo y cortar.

Una Nota. Es importante que Gel llegue a los bordes de molde. Como he dicho antes el gel siempre empieza en el centro. Si por cualquier cosa el jabón en el molde pierde calor, el gel no va a tener suficiente fuerza para llegar hasta los bordes. Se quedara gelificado solamente el centro de jabón. Luego se enfría y vuelve sólido. Los bordes de jabón se quedaran sin gelificar. Eso significa que nuestro bloque de jabón va a estar compuesto por dos jabones: el que ha pasado gel y otro que no ha pasado. Veremos que en el centro del bloque el jabón esta más oscuro y los bordes van a ser más claros. A veces no pasa nada y el jabón luego se corta y se puede utilizar. Pero a veces los bordes no gelificados están más blandos y textura de todo bloque no es igual. En los jabones con colorantes la diferencia se aprecia aún más y a veces se queda feo. Por eso es mucho mejor cuando se gelifica todo el bloque.





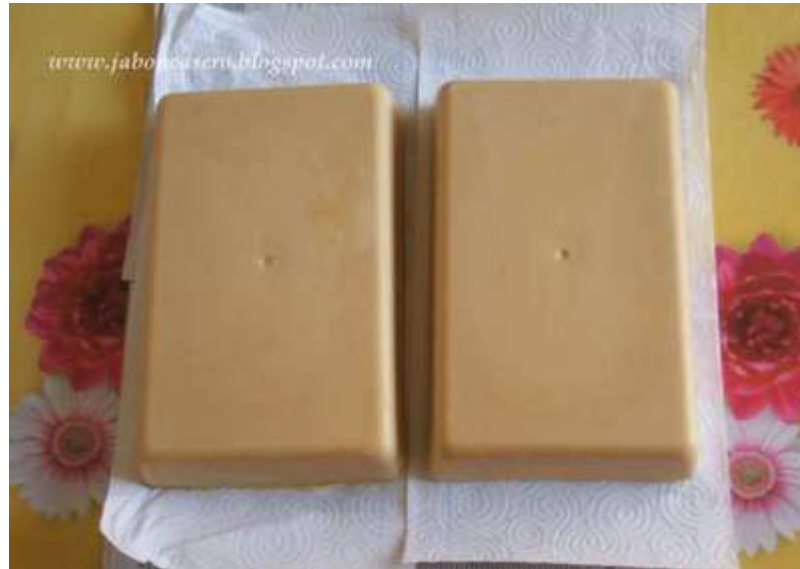
11. Desmoldar y cortar.

En el molde el jabón endurece y lo podemos sacar y cortar. Cuando jabón está suficientemente duro, sale sin problemas del molde bien engrasado. Si no sale, con la punta de un cuchillo hay que separar un poco el jabón pegado a los bordes y meter el molde en el frigorífico 30-40 min. Cuando sacamos luego el molde del frigorífico, por el cambio de temperatura el jabón empieza a "sudar" y sale del molde. Los moldes de madera se forran con el plástico o papel especial. Luego veremos cómo.

A veces en la superficie de jabón se forman gotitas de líquido. Hay que secar todo el jabón con paños de papel.



Volcar el jabón en la mesa cubierta de periódicos y papel blanco de cocina)



Luego con una regla marcar tamaño deseado de las pastillas.



Cortar jabón con cuidado porque puede estar algo blando.



Poner el jabón en una caja como en la foto o alguna caja de cartón. Es una caja de plástico para verduras. También se puede poner debajo de jabón de papel blanco absorbente.



El jabón cortado necesita estar más o menos 4 semanas en un sitio aireado para secarse de todo. En este tiempo se evapora agua sobrante y el jabón se hace duro. Pastillas grandes de 250-300 gr tardan más en secarse. Pasadas 4 semanas se puede envolver el jabón.

12. Jabón recién hecho.

Hay muchas características que indican que el proceso de elaboración ha ido bien y nuestro jabón está bien hecho. Vamos a ver las más importantes.

1. Cuando destapamos el molde después de 24 horas de reposo el jabón tiene un aspecto uniforme.



2. No hay separación de líquidos. No debe tener mucho líquido en el fondo del molde ni aceite suelto flotando sobre el jabón.

A veces suelta un poco de humedad que podemos secar con paños de papel y eso no es un problema. Pero si tiene demasiado líquido o de aceite suelto algo no ha ido de todo bien.

3. Debe tener aspecto de una sólida pieza no transparente y de color uniforme. Al tocarlo con dedo debe estar suficientemente duro para que podamos sacarlo del molde y cortarlo sin problemas.



4. Al cortarlo por dentro debe estar sólido y uniforme. No debe tener huecos dentro llenos de líquido o de aceite suelto.



En general, el jabón bien hecho es hermoso y eso se ve.



El jabón recién hecho se debe manejar con guantes puestos. Todavía puede contener restos de sosa y necesita 4 semanas de secado y curación. En estas 4 semanas se evapora exceso de líquido y se hace más duro. Antes de 4 semanas no se debe utilizarlo.

Si algo no sale bien hay que revisar la receta, los pasos a seguir y volver a repetir hasta que salga bien.

No poner aditivos ni aromas al jabón hasta que no aprendemos hacer el jabón base.

El proceso de saponificación es una reacción química bastante delicada por sí misma. Cuando añadimos aromas y otros aditivos todo se complica aún más por eso hay que dominar bien el jabón base antes de añadir más cosas.

13. Aditivos naturales para jabón artesanal.

El jabón natural puro es normalmente blanco y sin olor. Mucha gente dice que el jabón puro huele a limpio. Se le puede añadir aditivos y aromas naturales para darle personalidad y propiedades beneficiosas para la piel.

Podemos añadir las plantas medicinales, aceites esenciales de plantas aromáticas, las especias, los granos de cereales, la leche, la miel, las arcillas etc.

Cada nuevo componente cambia el aspecto y las propiedades del jabón base. Por ejemplo Jabón de Chocolate.

El jabón por sí mismo es blanco. Si le añadimos cacao en polvo cambia su color de blanco a marrón. Y así tenemos el jabón de chocolate.



Si le añadimos al jabón base la infusión de limón, cascara molida de limón y su aceite esencial - tenemos el jabón de limón.



Podemos añadir café, lavanda, romero, cualquier planta medicinal o aromática, pétalos de flores y mucho más.

Es solo cuestión de fantasía del maestro y el saber cómo y cuándo añadir un componente más.

Vamos a ver los aditivos más utilizados en fabricación de jabón artesanal.

14. Las hierbas aromáticas y medicinales.

Hay muchas hierbas aromáticas que se puede añadir a los jabones naturales: lavanda, romero, caléndula, manzanilla, menta, pétalos de flores, etc.

Hay varias formas de añadir el material vegetal a los jabones:

- infusión, así se tratan las hojas, flores y las partes blandas de las plantas. Se vierte agua hirviendo sobre la planta troceada, se tapa y deja reposar.
- decocción, así se tratan las partes más gruesas de las plantas: los tallos, las semillas y las raíces de las plantas. Se hierve la planta con agua.
- extractos, se compran extractos preparados y se añaden a los jabones en pequeñas cantidad ya que son muy concentrados.
- oleatos, podemos prepararlos nosotros mismos macerando las plantas frescas con algún aceite o grasa. La planta suelta en aceite su jugo, aroma y algunos principios activos. Luego se hace jabón con el aceite macerado.
- plantas molidas, así se añaden al jabón las semillas, los granos, las cascara, las hojas y flores.

Normalmente las infusiones y decocciones se preparan un con antelación (un día antes). Se toma 3-4 cucharadas soperas (por 1 kg de agua) de planta seca o 6-7 cucharadas de planta fresca, se le añade agua hirviendo, se tapa y se deja reposar 15-20 min. Luego se

cuela la infusión y se enfría en el frigorífico. El día siguiente al hacer jabón debemos sustituir el agua de la receta por la infusión fría de la planta.

La sosa cáustica se disuelve directamente en esta infusión. No se debe olvidar pesar la infusión antes de añadir la sosa.

Los oleatos son las infusiones de plantas en aceites o grasas. Se preparan con unas semanas o meses de antelación. Este método de extraer los principios activos de plantas es muy antiguo. Se hace en frío o en caliente y eso depende del tipo de planta. Para las flores muy delicadas (jazmín, azahar, la rosa damascena) se utilizan aceites o grasas frías.

Este método es muy entretenido y debemos tener mucha planta fresca y mucho tiempo y ganas de hacerlo. Luego se hace jabón a base de aceites macerados.

Desde luego, con este método salen jabones especiales.

Los extractos se añaden directamente al jabón cuando conseguimos la traza. Es una manera fácil y rápida añadir los principios activos de una planta a nuestro jabón. Los extractos deben ser hidrosolubles y no tener como diluyente el alcohol.

También podemos añadir las hierbas secas. Hay que retirar los tallos más gruesos (pueden dañar la piel) y dejar solo las hojas suaves. Luego hay que molerlas en un molinillo de café para conseguir polvo de planta finamente molido. Normalmente yo no pongo en el jabón las hojas enteras. Las plantas debemos añadirlas en el jabón cuando conseguimos la traza. En este momento el jabón todavía contiene una parte de la sosa cáustica sin reaccionar con los aceites y luego el jabón pasa por fase de gel a elevada temperatura. La hierba, que le añadimos al jabón, entra en contacto con la sosa y también se calienta mucho con el jabón. Por eso las hierbas casi siempre pierden su color natural. Lo que es verde se vuelve a marrón oscuro. Los delicados pétalos de rosa también se hacen marrones. Por eso si ponemos en el jabón hojas enteras y grandes, la barra final va a tener manchas grandes y oscuras. El jabón no va a ser muy bonito. Si trituramos las hierbas secas y ponemos polvo fino de hierba en el jabón, el aspecto de la barra final se quedara bonito con manchitas oscuras muy pequeñas. Las hierbas molidas tiñen el jabón en colores muy cálidos y dan aspecto muy natural. Normalmente es color beige más claro o más oscuro, a veces con tonos verdosos.

Mucha gente piensa si ponemos pétalos de rosa roja vamos a tener el jabón de color rojo; si ponemos pétalos de color rosa - el jabón va a ser de color rosa. Nada más lejos de la realidad. Con pétalos rojos el jabón va a ser del color marrón oscuro y con las manchas casi negras (muy feas). Con pétalos amarillos o rosa sale mejor -el jabón de color beige claro y pequeñas manchitas oscuras. Si alguien quiere el color rojo o rosa - no se le pone al jabón los pétalos para dar el color; al jabón base blanco se le añaden un colorante. Pero eso es otra historia.

Este es mi jabón de rosas. Su color es beige y me sale siempre más o menos de este color. No lleva ningún tipo de colorante. El agua de la receta he sustituido por la infusión de pétalos. Le he añadido los pétalos de rosa secos y molidos. También he puesto unos cuantos pétalos enteros para tener alguna mancha más oscura y más grande. Importante no pasarse y no poner más pétalos de lo necesario para no oscurecer demasiado el jabón.





Añadiendo las hierbas no se consiguen colores fuertes en los jabones. Tampoco se consigue perfumar el jabón añadiendo solamente la planta aromática o especias olorosas.

Para conseguir un color especial se le pone colorante (es opcional, a mucha gente les gusta color natural del jabón). Para dar el olor se le pone algún aceite natural aromático o perfume artificial.

Por ejemplo, si hago jabón de lavanda, utilizo infusión de lavanda y también le pongo lavanda molida. Para perfumar este jabón uso el aceite esencial (aromático) de lavanda. Algunas plantas que no pierden su color natural en el jabón:

Los pétalos de caléndula y su infusión dan color amarillo suave, la cascara molida de limón y naranja dan color amarillo anaranjado, las algas marinas dan color verde suave. Es muy importante acertar con la cantidad de hierba molida que vamos a poner en el jabón. Las hierbas, especias, granos o semillas molidas pueden dar textura áspera al jabón. Y eso lo notaremos en la ducha al aplicar jabón sobre la piel. El jabón con demasiada hierba deja de ser suave y puede rascar la piel. Si el jabón lleva la cantidad acertada - no se nota la textura áspera, pero tiene propiedades exfoliantes.

La cantidad de hierba seca molida o alguna especie que se suele poner es 1/2-1 cucharada sopera por 1 kilo de jabón. Las hierbas molidas siempre se pone después de conseguir la "traza" y antes de poner el aceite aromático.

Al conseguir la "traza" ponemos las hierbas molidas, removemos bien para disolver los grumos, luego añadimos un aceite aromático, removemos bien y ponemos el jabón en el molde.

La hierba da un color más intenso a la barra final si el jabón pasa por fase gel. Si no pasa por fase gel, vamos a tener color más claro.





Polvo de cacao y canela molida dan colores marrones muy bonitos. El Cacao puede dar colores muy oscuros, la canela tiñe el jabón a un color marrón rojizo.

Al Jabón de Canela siempre le pongo el aceite esencial de Canela. Solamente canela molida no perfuma el jabón.

Para el Jabón de Chocolate hago mezcla de aceites esenciales de vainilla, canela, limón, naranja y un poco de clavo. Huele muy bien. El polvo de cacao no da mucho, yo diría nada de olor al jabón. Si queremos jabones que huelen, debemos utilizar los aceites esenciales o esencias elaboradas.

JABÓN DE CALÉNDULA

Vamos a elaborar el Jabón de Caléndula y aprender como añadir las plantas medicinales al jabón base. Para esta receta utilizaremos la infusión de caléndula y sus pétalos molidos.

Caléndula (Mari Gold) es una planta muy beneficiosa para la piel. El Jabón con Caléndula es muy suave y se emplea para la piel sensible de la cara y para los niños. Para este jabón vamos a necesitar (puede elegir una de las 4 recetas según aceites que dispone. Los pasos de elaboración son los mismos para estas recetas):

.....

Receta 1

300 gr aceite de coco;

450 gr aceite de oliva;

250 gr infusión de caléndula o manzanilla;

118 gr sosa cáustica;

Pétalos de caléndula: 3 cucharadas soperas para la infusión, 1 cucharada para moler y poner en el jabón, 1/2 cucharada para decorar el jabón. Si no tiene caléndula puede emplear la Manzanilla.

10 - 15 ml aceite esencial de lavanda (opcional). Es un aceite relajante y combina bien con caléndula. Es mejor evitar las aromas sintéticas cuando hacemos jabón para la piel sensible o para los niños.

.....

Receta 2

150 gr aceite de palma

150 gr aceite de coco

225 gr aceite de oliva

225 gr aceite de girasol

250 gr infusión de caléndula o manzanilla;

110 gr sosa cáustica;

Pétalos de caléndula: 3 cucharadas soperas para la infusión, 1 cucharada para moler y poner en el jabón, 1/2 cucharada para decorar el jabón. Si no tiene caléndula puede emplear la Manzanilla.

10 - 15 ml aceite esencial de lavanda (opcional). Es un aceite relajante y combina bien con caléndula. Es mejor evitar las aromas sintéticas cuando hacemos jabón para la piel sensible o para los niños.

Temperatura de la receta 45 grados más o menos.

.....

Receta n°3

300 gr manteca blanca de cerdo;

300 gr aceite de oliva;

150 gr aceite de girasol;

102 gr de sosa caustica;

250 gr infusión de caléndula o manzanilla;

pétalos de caléndula: 3 cucharadas soperas para la infusión,

1 cucharada para moler y poner en el jabón,

1/2 cucharada para decorar el jabón.

Si no tiene caléndula puede emplear la Manzanilla o Lavanda.

10 - 15 ml aceite esencial de lavanda (opcional) u otro a gusto Aceite esencial de

Lavanda se puede encontrar en una tienda de productos dietéticos, ecológicos, en una herboristería y también por encargo en una farmacia.

Temperatura de la receta 45 grados más o menos.

.....

Receta n°4

150 gr manteca blanca de cerdo

150 gr aceite de coco

225 gr aceite de oliva

225 gr aceite de girasol

250 gr infusión de caléndula o manzanilla;

110 gr sosa cáustica;

Pétalos de caléndula: 3 cucharadas soperas para la infusión, 1 cucharada para moler y poner en el jabón, 1/2 cucharada para decorar el jabón. Si no tiene caléndula puede emplear la Manzanilla. 10 - 15 ml aceite esencial de lavanda (opcional). Aceite esencial de Lavanda se puede encontrar en una tienda de productos dietéticos, ecológicos, en una herboristería y también por encargo en una farmacia. Temperatura de la receta 45 grados más o menos.

.....

Un día antes hay que preparar la infusión. Para la infusión podemos utilizar las flores enteras de caléndula o los pétalos.

1. Hervir 300 gr de agua.

2. Poner 3 cucharadas de planta seca, tapar y dejar reposar hasta que se enfríe.

3. Colar con un colador y pesar la infusión. Debe pesar 250 gr. Si falta el peso, añadir un poco de agua.
4. Poner la infusión en un recipiente. Dejar en el frigorífico para que se enfríe.
5. El día siguiente pasar el molde con la vaselina y luego preparar los pétalos de caléndula. Separarlos de la flor y quitar las partes duras. Las flores de caléndula tienen "ganchos" duros en su interior. Siempre tardo un rato para separarlos de los pétalos.



6. Moler en un molinillo de café 1 cucharada de pétalos. Si utilizamos la manzanilla, molemos 1 cucharada de flor entera sin tallos.



Pétalos de caléndula molido.



7. Poner la infusión fría en un recipiente donde vamos a preparar la sosa.



8. Pesar la sosa y disolverla en la infusión de caléndula, removiendo bien.



8. Tomar la temperatura. Al disolver la sosa en la infusión fría la temperatura del líquido puede subir hasta 60 o 70 grados. Para nuestra receta necesitamos 45 grados. Mientras baja la temperatura preparamos los aceites.



9. Pesar los aceites y grasas, mezclarlos en una cacerola y calentarlos hasta temperatura 45 grados.



Mezcla de todos los aceites y grasas aceite de la receta. (45 grados).



10. Cuando los aceites y la sosa están más o menos a la misma temperatura, empezar hacer el jabón.



Empezar remover en la misma dirección los aceites echando poco a poco la sosa.



Podemos emplear la batidora para mezclar mejor y conseguir la traza más rápido. Leer bien la receta base como utilizar la batidora de mano.



11. Cuando aparece la traza es el momento de poner los pétalos molidos.



Remover un poco para repartir bien los pétalos.



12. Si no queremos emplear aroma, poner el jabón en el molde.

13. Aceite aromático es opcional. Poner el aceite esencial de lavanda. Remover bien.



14. Jabón en el molde.

Decorar el jabón con los pétalos enteros de caléndula.



15. Tapar el jabón con plástico transparente de cocina.



16. Tapar el jabón con un trozo de cartón y abrigarlo bien. Si hace mucho calor en la casa abrigarlo menos.



Jabón debe retener el calor de la reacción de saponificación y llegar a fase gel. Cuando el gel llega hasta los bordes del molde y si está muy caliente se puede abrir el jabón un poco para dejar escapar el calor excesivo y luego taparlo de nuevo. Dejar en reposo 24 horas.



17. En 24 horas el jabón se calienta, pasa por fase de gel y cuando la reacción de saponificación llega a su final, el jabón se enfría y se hace duro.

En la foto esta mi molde grande de 6 kg de jabón para mostrar lo que es gel. Se ve perfectamente la fase gel. Pero en los moldes pequeños como para esta receta es algo difícil conseguir que jabón llegue a gel. Eso pasa porque el molde grande lleva mucha cantidad de jabón que retiene bien el calor de la reacción de saponificación. La cantidad pequeña de jabón en molde pequeño pierde este calor con más facilidad y le falta la temperatura para llegar a gel.

Hay que abrigar el molde muy bien y aun así no se garantiza la fase gel. Pero debemos por lo menos intentar a mantener nuestro molde templado debajo de las mantas las siguientes 24 horas.

Se ven por ahí, por Internet muchos consejos sacar jabón recién hecho al balcón, ponerlo en sitio fresco o incluso meterlo en frigorífico. No hacer caso. Eso es una ruina

casi segura de vuestro trabajo. A las temperaturas muy bajas la reacción química de saponificación se para y el jabón no se forma como se debe. Se separan los aceites de la sosa y ya está. Todo a la basura.

Sacar jabón todavía liquido al frío es como apagar el horno en la mitad de la cocción de pan. El pan se quedará crudo y no habrá remedio para arreglarlo. Lo mismo con el jabón. Quiere estar calentito.



18. Destapar el molde. Retirar el plástico. Si el jabón esta húmedo secarlo con papel de cocina.

Jabón bien hecho no suelta mucho líquido.



19. Sacar el jabón del molde y cortarlo.



En la foto se puede ver que por dentro el bloque de jabón esta uniforme y sólido.



20. Dejar secar el jabón 4 semanas.

15. Las nueces, granos de cereales y las especias.

Para enriquecer nuestros jabones podemos añadirles los granos de cereales molidos, las semillas, las nueces y las especias.

Los cereales o las nueces molidos dan textura más gruesa al jabón y lo podemos utilizar como un exfoliante facial o corporal. Los jabones exfoliantes limpian muy bien, remueven las células muertas de la piel y la dejan suave y lisa.

Si queremos preparar un exfoliante suave para la cara debemos moler muy finamente nuestro aditivo. El aditivo debe ser muy suave para no dañar la piel de la cara. Por ejemplo: polvo de avena, almendras o nueces molidos finamente.

Cuando preparamos exfoliante para el cuerpo textura de molido puede ser más gruesa porque la piel del cuerpo es menos sensible que la de la cara. Necesita un masaje más fuerte. Para estas recetas podemos utilizar: café molido, la cascara seca y molida de los limones y las naranjas, semillas de amapolas, coco seco molido.

JABÓN DE LIMÓN





Este jabón lleva la cascara seca y molida de limón y semillas de amapola. Estos dos aditivos naturales embellecen el jabón base y le proporcionan propiedades exfoliantes.

Preparación de la cascara de limones o naranjas:

- con una ralladora de cocina rallar la cascara de limones o naranjas frescas (solo la parte amarilla o naranja, la parte blanca-no);
- secar la cascara rallada al aire libre;
- guardar la cascara rallada y seca en un tarro de cristal;
- moler la cascara seca en un molinillo de café antes de añadirla al jabón.

La cascara molida se le añade al jabón base cuando se consigue la traza antes de poner aromas.

Receta de Jabón exfoliante de Limón con amapolas.

1. Preparar infusión de cascara fresca de limón. Cascara de 1 limón en 300 gr de agua. Enfriar la infusión, pesarla y seguir los mismos pasos que el jabón de caléndula.

300 gr aceite de coco

450 gr aceite de oliva

250 gr infusión de limón

118 gr sosa caustica

15 ml aceite esencial de limón

1/2 cucharada de cascara rallada de limón

1/2 cucharada de semillas de amapola (podemos sustituir por almendra molida, avena, salvado de trigo)

2. Cuando aparece la traza añadir media cucharada sopera de cascara seca molida y media cucharada de semillas de amapolas enteras. Si no tiene semillas, poner 1 cucharada entera de cascara de limón molida.

3. Añadir aroma de limón. Si es aceite esencial natural le ponemos 15 ml.

4. Poner jabón en el molde y decorar por encima con cascara seca rallada sin moler y semillas de amapolas. No olvidar tapar el jabón con plástico.

RECETA DE JABÓN DE CAFÉ

Para esta receta vamos a emplear tres aceites diferentes: coco, oliva y girasol. Así vamos a tomar la experiencia de trabajar con muchos componentes distintos. Pero también se puede seguir la receta base anterior de dos aceites.

Normalmente cuando añadimos más aceites distintos a la receta o cambiamos un aceite por otro hay que ajustar la cantidad de la sosa. La cantidad de la sosa depende de los aceites a utilizar y no siempre es la misma. Más adelante aprenderemos como hacer estos cálculos.

En esta receta la cantidad de la sosa es la misma que en la receta base.

300 gr aceite de coco;

300 gr aceite de oliva;

150 gr aceite de girasol;

250 gr infusión de café;

118 gr sosa;

10 ml aroma de café (si tiene), también va bien esencia de limón, naranja (poner 15 ml) o clavo (10 ml)

- un día antes preparar la infusión de café. 1 cucharada sopera en 300 gr de agua. Yo siempre pongo para infusión un poco más de agua que en la receta porque las hierbas y el café chupan la parte de agua. Colarla con un colador, pesarla (hay que tener 250 gr de infusión) y enfriarla en el frigorífico.

- pesar y mezclar los tres aceites;
- preparar la sosa; temperatura inicial de la receta para la sosa diluida y los aceites es 43 grados.
- no olvidar tomar las temperaturas y tener molde preparado. Todos son los mismos pasos que el jabón de caléndula;
- cuando aparece la traza poner una cucharada sopera (llena pero sin montaña) de café finamente molido;
- añadir aroma si tiene. Para este jabón van bien las esencias de café, canela, vainilla, limón, naranja, clavo y anís. Una vez he hecho el Jabón Café con Anís. Muy rico.
- poner jabón en el molde y decorar por encima con granos enteros de café. Cubrirlo con el plástico.

Este jabón es un buen exfoliante corporal. También podemos tenerlo en la cocina para limpiar las manos después de cortar cebollas, ajos o pescado. Jabón de Café quita los olores desagradables de las manos.

Estas dos recetas con solo un ejemplo de lo que se puede hacer.

JABÓN DE CLEOPATRA

Todo el mundo ha oído la leyenda que la reina de Egipto, Cleopatra se bañaba en la leche de cabra (o de burra; creo que no se sabe exactamente) para mantener su piel bella, tersa y joven. Los beneficios de la leche de cabra se conocen desde la antigüedad. La leche de cabra se ha relacionado siempre con su consumo tanto en líquido como transformado en derivado lácteo como el queso, yogur, etc.

La leche de cabra no sólo ayuda a mantener un buen estado de salud, sino que aparte de eso, como materia prima cosmética resulta ser de mucha ayuda para rejuvenecer la piel, actuando como agente humectante y nutriente y hasta tiene carácter curativo. Se puede introducir la leche de cabra en los jabones y obtendremos el producto con una suavidad única.

Los jabones artesanales de leche de cabra están especialmente recomendados para pieles sensibles, infantiles o con algún problema alérgico, ayudando a su recuperación o a la protección contra infecciones o erosiones, pero pueden usarse de forma habitual por todo el mundo.

Para incorporar la leche en los jabones hay algunos trucos. La agua de la receta o parte de ella se sustituye por la leche. Y en la leche vamos a disolver la sosa cáustica. Sin embargo no podemos poner la sosa directamente a la leche fresca. La sosa cáustica es un producto muy agresivo y a temperaturas altas destruye la leche.

La leche se quema y se convierte en una sustancia de color naranja feo con trozos parecidos a queso flotando en el líquido. Esto no se puede emplear en la fabricación de jabón.

Para evitar este inconveniente la leche se congela y la sosa se disuelve en el hielo.

Incorporación de leche a los jabones.

Reglas en general:

1. Un día antes de la elaboración de jabón pesar la leche (según la receta) y congelarla. Al día siguiente sacarla de la nevera y dejarla para que se ablande un poco.



2. Picar el hielo con cuchillo en trozos pequeños y dejarlo para que se ablande más. El hielo no debe ser demasiado duro, debe tener alguna parte un poco más líquida. Si el hielo está muy duro la sosa se disuelve mal.

Yo saco la leche de la nevera antes de empezar preparar los aceites. Así tiene tiempo de descongelarse un poco.

Mientras se descongela la leche vamos a engrasar con vaselina el molde de plástico, pesar y calentar los aceites y las grasas de la receta, pesar la sosa, cubrir la mesa de trabajo con los periódicos.



3. Pesar el hielo y ponerlo en el recipiente donde vamos a mezclarlo con la sosa caustica. El peso del hielo debe ser el mismo en gr que el peso del agua en la receta.



4. Empezamos a echar poco a poco la sosa en el hielo, removiendo bien. Temperatura de la mezcla sube y el hielo se descongela más. Poco a poco la mezcla se hace totalmente liquida sin trozos de hielo.





5. Cuando toda la sosa esta disuelta, tomar la temperatura. Debe ser más o menos 45 grados. Si la temperatura está más alta - dejar enfriar. Si la temperatura está muy baja - calentar, poniendo el cubo en el agua caliente.

La mezcla de leche y sosa debe tener aspecto uniforme. La disolución de sosa en la leche es más espesa que la disolución de sosa en el agua. Por su aspecto parece a la salsa de leche. Eso pasa porque la leche tiene su grasa láctea. Al reaccionar con la sosa esta grasa también se saponifica y se forma jabón. Por eso la disolución de sosa en leche se pone espesa.

Normalmente la leche toma un color amarillo al mezclarse con la sosa. Eso es normal. Si dejamos la mezcla más tiempo se oscurece y el jabón puede tener color beige o marrón claro.

Es muy importante comprobar que no queda nada de sosa sin disolver en el fondo del cubo. Yo siempre paso con la espátula por el fondo del cubo intentando sacar alguna bolita de sosa sin disolver. Si no saco nada, bien, y puedo seguir adelante. Si veo que todavía hay sosa por ahí, remuevo todo un poco más.



6. Cuando conseguimos la temperatura deseada, se puede empezar a hacer el jabón. A partir de este momento seguir los pasos de la receta base.

Empezamos mezclar poco a poco la sosa disuelta en leche con los aceites ya preparados de nuestra receta. Removemos todo bien con ayuda de la espátula y la batidora. Al conseguir la traza podemos añadir almendras molida, avena o alguna planta aromática y su aceite esencial. Los jabones hechos con leche admiten todos los aditivos naturales igualmente que jabones hechos con agua.

Mucha gente sustituye totalmente el agua de la receta por la leche. Algunos hacen la mitad del agua la mitad de la leche. Emplean la leche fresca (si tienen las cabras) o compran la leche en supermercado. También utilizan la leche de vaca o de burra. Todas las opciones son válidas.

La primera prueba de incorporación de la leche en los jabones vamos a hacer con la receta base. Para esta vez tomamos la mitad de agua 125 gr y la mitad de la leche 125 gr. Mezclar la leche y el agua y congelar. Luego seguir las instrucciones de arriba y de la receta base. Se puede poner alguna aroma si desea o nada y así obtendremos un jabón muy suave.

La otra prueba se puede hacer solo con leche sin agua. Tomar 250 ml de leche, congelar y seguir las instrucciones.

Luego podemos comparar los dos resultados. Si queremos, podemos hacer la línea de jabones de leche. Estos jabones admiten todo tipo de aditivos naturales igual que el jabón base. Se puede añadirle las hierbas. Por ejemplo Jabón de Manzanilla con leche, Jabón de Caléndula con Leche, Jabón de Canela con Leche, Jabón de Almendras con Leche, Jabón de Avena con Leche, Jabón de Rosas con leche, Jabón de Café con Leche, Chocolate con Leche etc. Si en la receta necesitamos 250 gr del líquido, tomamos 125 gr de infusión de una hierba o del café, mezclamos con 125 gr de leche, congelamos la mezcla y luego seguimos las instrucciones de elaboración de jabón con leche. Cuando aparece la traza, podemos añadir la hierba molida, café, los pétalos o lo que queremos. Aromas también.

También podemos infusionar la leche con hierbas, café. Entonces no vamos a emplear el agua. Por ejemplo, podemos preparar café con leche, enfriarlo, congelarlo y luego utilizar el café con leche congelado para disolver la sosa.

Se puede también hacer Jabón de Leche con Miel. Esta receta es muy popular y gusta mucho a la gente. Lo único, hay que tener cuidado al poner la miel en el jabón. La miel se disuelve muy mal en el jabón fresco y si poner demasiada, se separa y estropea todo el trabajo. A veces sale en forma de gotas en la superficie del jabón. A veces se deposita dentro del bloque de jabón. Por eso hay que poner pequeña cantidad: media cucharada sopera por 1 kilo de jabón. Hay que calentarlo ligeramente para que este líquido y mezclarlo bien con el jabón cuando aparece la traza (con la ayuda de la batidora).

Hacer prueba con la receta base:

Jabón de Cleopatra nº 1

300gr aceite de coco;
450 gr aceite de oliva;
125 gr leche;
125gr agua (mezclar leche con agua y congelar);
media cucharada de miel (añadir cuando aparece la traza)
118gr sosa;
aroma si desea.

Jabón de Cleopatra nº 2

300 gr manteca blanca de cerdo;
300 gr aceite de oliva;
150 gr aceite de girasol;
125 gr agua
125 gr leche
102 gr de sosa caustica;
10 - 15 ml aroma si desea

Aquí hay dos recetas de Jabón con Leche y Miel. La diferencias es que la nº1 no lleva aceite de coco (para alumnos que empiezan y todavía no tienen este aceite). La nº2 lleva aceite de coco.

Jabón con Leche y Miel nº1

300 gr manteca blanca
300 gr de aceite de oliva
100 gr aceite de girasol
50 gr de aceite de almendras
102 gr sosa
125gr de agua
125 gr de leche

Una cucharadita y media de miel

10-15 ml aceite esencial

La miel se pone en traza. Y debemos calentarla un poco previamente. La miel no se disuelve fácilmente en el jabón y por eso hay que remover bien todo con la batidora.

Hay que tener cuidado y no poner demasiada miel porque se puede separarse luego del jabón y salir como gotas marrones en la superficie de jabón.

La miel da propiedades calmantes y emolientes a los jabones.

Los jabones con miel son muy buenos para las pieles sensibles e irritadas.

Jabón con Leche y Miel n°2 (con aceite de coco, si lo tiene)

200 gr de manteca blanca

100 gr de aceite de coco

300 gr de aceite de oliva

100 gr de aceite de girasol

50 gr de aceite de almendras

106 gr sosa

125 gr de agua

125 gr de leche

Una cucharadita y media de miel (cuchara de té)

10 - 15 ml de aceite esencial

16. Propiedades de los aceites vegetales.

Los aceites vegetales tienen gran importancia en la fabricación artesanal de jabón. Cada uno tiene sus propiedades únicas y mezclándolos podemos obtener los jabones con propiedades distintos. En esta página vamos a ver las propiedades cosméticas de los aceites vegetales.

Vamos a ver los aceites más importantes en la fabricación de jabón.

Aceite de Oliva.

El aceite de oliva es un ingrediente de gran importancia dentro del mundo de la belleza y la cosmética por sus propiedades hidratantes y antioxidantes. El aceite de oliva se utiliza con fines cosméticos en mascarillas capilares, en cremas hidratantes, exfoliantes y en los jabones. Restaura los niveles de humedad de la piel, ya que el aceite de oliva posee grandes dosis de ácidos grasos esenciales.

El aceite de oliva reconstruye las membranas celulares de la piel, gracias a la acción del ácido oleico. Tonifica la epidermis y le da firmeza. Se utiliza como emoliente para realizar masajes corporales.

Jabones hechos con aceite de oliva tienen suavidad excepcional y son aptos para la piel muy sensible, seca. Los jabones de aceite de oliva son los mejores para las personas que sufren las alergias cutáneas.

Aceite de Coco.

El aceite de Coco es muy importante en la producción de jabón tanto industrial como artesanal. El aceite de coco es el responsable de la producción de burbujas en los jabones, por eso es uno de los más utilizados por las industrias productoras de jabón. Las recetas con aceite de coco producen los jabones con mucha espuma y este aceite es único. No hay otro igual que proporciona al jabón natural tanta espuma.

Aceite de Palma.

El aceite se extrae de la Palma aceitera y se utiliza en la industria alimenticia y en la fabricación de cosméticos. Tiene gran importancia en la elaboración de jabones vegetales y se utiliza en combinación con otros aceites como el de oliva, coco etc.

Aceite de Girasol.

Su riqueza en vitamina E lo hacen un buen aliado de nuestra piel (se la conoce como la vitamina de la belleza). En la fabricación de jabón se utiliza en combinación con otros aceites como el de oliva, coco etc.

Aceite de Soja.

En la fabricación artesanal de jabón se utiliza mucho el aceite de soja por sus numerosas propiedades.

Los productos que llevan el aceite de soja mejoran la elasticidad y flexibilidad de la piel y son ideales para pieles maduras y para pieles reseca y deshidratadas. El aceite de soja es rico en ácidos grasos poliinsaturados y la vitamina E que es muy adecuado para prevenir y retrasar el envejecimiento celular.

Aceite de Almendras Dulces.

El aceite de almendra se extrae por presión de la semilla y se ha utilizado desde hace milenios para mejorar la apariencia y el estado general de la piel, especialmente en casos de sequedad, deshidratación o descamación.

El Aceite de Almendras Dulces es rico en vitaminas A y E, proteínas, sales minerales y ácidos grasos poliinsaturados. El aceite de almendras es muy nutritivo y apto para todo tipo de piel, especialmente para las más sensibles y secas.

El aceite de almendras proporciona elasticidad a la piel, dejándola hidratada, nutrida y suave. Es muy utilizado en el tratamiento de masajes por sus propiedades emolientes y antiinflamatorias, y por su capacidad para suavizar la piel sin obstruir los poros. Lubrica

y protege la piel desgastada o escamosa, y es muy adecuado para problemas de irritación y alergia. Previene y repara estrías y arrugas, y es óptimo para aplicar en pieles muy sensibles como la de los bebés.

Se puede aplicar el aceite de Almendras en el cabello seco y quebradizo, produce efectos reconstituyentes. Para uso corporal, se extiende mediante un masaje por todo el cuerpo. Se aconseja utilizar el aceite directamente sobre la piel húmeda tras la ducha o poner de 2 a 4 cucharadas soperas al agua de la bañera para un baño hidratante. El Aceite de Almendras Dulces resulta un efectivo desmaquillante natural.

Aceite de Almendras dulces se utiliza en las recetas de jabón para la piel sensible y para los jabones faciales.

Manteca de cacao.

Se extrae de las semillas tostadas del cacao y se utiliza en la elaboración de jabones como un emoliente y suavizante de la piel. La manteca de cacao es una grasa vegetal muy dura. En combinación con los aceites vegetales y otras grasas proporciona al jabón una textura fina y cremosa. También es responsable de la dureza de la barra del jabón.

Cera de Abejas.

Es una excelente sustancia que sirve de base concentradora para la mayoría de los cosméticos. Se usa ampliamente en la preparación de cremas, pomadas, emplastos, barras labiales, cremas limpiadoras y astringentes, mascarillas faciales y cremas de belleza, así como en otros múltiples usos farmacéuticos, cosméticos, médicos e industriales. Los productos que contienen cera de abejas suavizan la piel. Al usar preparados a base cera de abejas, el cutis se hace suave y aterciopelado. Los jabones hechos con la Cera de Abejas tienen propiedades desinfectantes y protectoras de la piel. La cera también ayuda a mantener la piel hidratada.

Aceite de Castor (Aceite de Ricino, Castor oil).

Un aceite natural extraído de la semilla de la planta de castor. Es un aceite que actúa como una barrera protectora para la piel. El aceite de Castor es alto en contenido de ácido graso “Ricinoleico” que actúa como un humectante atrayendo humedad a la piel.

Este aceite es muy importante en las recetas de jabón para el cabello y para afeitar. Los jabones que tienen en su composición el aceite de Castor producen espuma muy densa y duradera que facilita el afeitado. También el aceite de Castor fortalece el cabello. Si queremos hacer un buen jabon-champoo, debemos contar con este aceite en la receta.

Aceite de Rosa Mosqueta.

El aceite de esta semilla es un poderoso regenerador de la piel. Regenera y nutre la piel, eliminando visiblemente las arrugas y las cicatrices. El aceite se aplica en gotas sobre la piel efectuando un suave masaje hasta su total absorción. Previene y corrige la foto envejecimiento y los problemas cutáneos debidos a las radiaciones solares.

Redistribuye la pigmentación permitiendo la eliminación de manchas solares, así como las producidas en los casos de acné, varicela o viruela, disimulando la hiperpigmentación producida por las cicatrices. A las mujeres embarazadas se recomiendan suaves masajes en los pechos y abdomen, durante el último trimestre de gestación, para evitar las estrías. Su elevado contenido nutritivo, sus naturales virtudes correctoras y de regeneración celular, hacen de este aceite el mejor tratamiento antiarrugas, rejuveneciendo la piel de todas las edades.

El aceite de rosa mosqueta se utiliza en la fabricación de jabones hidratantes y nutritivos especialmente para la cara.

Aceite de Jojoba.

La jojoba es un producto natural que se extrae de las semillas de la planta que lleva su nombre y que es un arbusto originario de México.

Durante cientos de años fue reconocida y utilizada por los aztecas antes del descubrimiento de América, quienes le atribuyeron propiedades mágicas. Recientes investigaciones confirman que el aceite es una especie de cera líquida de composición química similar a las ceramidas de nuestra piel.

En su compleja composición hay un 96% de ceramida, lo que hace que resulte extremadamente estable al calor y a la oxidación conservándose perfectamente con el paso del tiempo y manteniendo íntegras sus propiedades. Las ceramidas son sustancias

las cuales recubren las células de la epidermis regulando su hidratación. Las ceramidas del aceite de jojoba son muy similares a las de la piel y actúan allí donde se necesita, ejerciendo una profunda hidratación y reestructurando el equilibrio graso de la piel. En su composición también se encuentran vitamina E, la cual elimina las radicales libres de la piel que son responsables del envejecimiento prematuro.

BUENO PARA EL PELO: El aceite de jojoba tiene la capacidad de disolver el sebo, una especie de cera que se deposita en los folículos pilosos y que es causante de la caspa y la seborrea del cabello, pelo partido, pelo excesivamente seco o graso. El aceite de jojoba regula la secreción sebácea excesiva de la piel y del cabello, estimulando su crecimiento.

BUENO PARA LA PIEL: el aceite de Jojoba ayuda a prevenir las arrugas y devuelve tersura y juventud a la piel. Actúa como tratamiento cosmético efectivo y natural contra las espinillas, puntos negros, seborrea, irritaciones, sarpullidos y otras afecciones de la piel.

Los jabones con aceite de jojoba salen muy buenos y suaves. Normalmente son para la cara, para el cabello y para afeitado.

Aceite de Aguacate.

El aceite de aguacate se absorbe de forma inmediata por la piel humana, actuando como un suavizante y tiene un notable poder filtrante natural de la radiación solar. Es un aceite nutritivo y emoliente, que mejora la elasticidad de la piel. Es bueno para pieles sensibles, reseca, deshidratadas y apagadas. Los jabones con aceite de aguacate se utilizan mucho para la higiene de los recién nacidos.

Hay muchos más aceites, ceras y mantecas vegetales con sus propiedades únicas y todos pueden ser utilizados para fabricación artesanal de jabón. Su uso solo se limita por su disponibilidad y el precio.

Manteca de karite, manteca de mango, aceite de germen de trigo, aceite de argán, aceite de laurel, aceite de zanahoria, aceite de onagra, aceite de Neem, aceite de cannabis,

aceite de caléndula, aceite de árnica, aceite de canola, aceite de arroz, aceite de pepita de uva... Es una lista muy larga.

16.1. Como utilizar distintos aceites y grasas en una receta.

Cada aceite o grasa natural al reaccionar con la sosa cáustica se transforma en el jabón. Si el aceite de coco reacciona con la sosa aparece jabón de aceite de coco; si el aceite de oliva reacciona con la sosa aparece jabón de aceite de oliva. . Jabón hecho solamente con el aceite de coco va a ser muy duro y con mucha espuma. Pero para la piel sensible puede ser algo irritante. El jabón hecho solamente con aceite de oliva va a ser más blando y con poca espuma. Pero para la piel es uno de los mejores jabones. Si mezclamos en el mismo tiempo distintos aceites el jabón que aparece va a ser la mezcla de jabones de todos los aceites que hemos utilizado. Y cada aceite aporta a la barra sus propiedades únicas. Por eso tiene sentido combinar distintos aceites en una receta.

Si mezclamos en el principio de elaboración aceite de oliva y aceite de coco - nuestro jabón va a ser la mezcla de jabón de aceite de oliva y de coco. Aceite de coco da dureza y espuma, aceite de oliva cuida, suaviza e hidrata la piel. Así obtendremos un jabón suficientemente duro con buena espuma (gracias al aceite de coco) y con propiedades hidratantes y curativas (gracias al aceite de oliva). Ya desaparecen desventajas del jabón de coco (resea la piel) y de aceite de oliva (jabón blando, poco duradero y poco espumoso).

Si añadimos aceites finos como el de rosa mosqueta, de jojoba, aguacate etc. obtendremos jabones muy suaves para limpieza de la cara.

Como norma general las grasas duras: manteca de cacao, cera de abejas, manteca de karité (shea butter) etc. y aceites semisólidos (coco, palma) forman jabones muy duros. Si se utiliza solamente las grasas duras el jabón sale demasiado duro, se disuelve mal en agua, es difícil de cortar, puede ser áspero y reseca la piel. Los aceites líquidos normalmente forman los jabones muy blandos. Si se hace jabón solamente con los aceites líquidos el jabón sale demasiado blando. Se disuelve rápidamente en el agua y no es duradero. Algunos aceites vegetales, si se usan solos, no forman el jabón sólido (se queda como gelatina) o forman jabón con mucha dificultad. Es bueno combinar estos aceites en con las grasas duras para tener una receta equilibrada.

En nuestra receta podemos repartir las cantidades de distintos aceites y grasas de la siguiente manera. La cantidad total de materia grasa a utilizar tomamos como un 100%.

45% va a ser para las grasas sólidas y los aceites semisólidos. Estos son responsables de dureza del jabón.

55% va a ser para los aceites líquidos. Estos son responsables de la suavidad y las propiedades beneficiosas de jabón para la piel. Si repartimos así el jabón va a ser suficientemente duro gracias a las grasas duras y por otra parte va a ser suficientemente suave y cremoso gracias a los aceites líquidos.

Si por nuestro deseo vamos a aumentar el porcentaje de las grasas duras el jabón resultante va a ser cada vez más duro y áspero. Perdemos el equilibrio. Si vamos a aumentar el porcentaje de los aceites líquidos el jabón resultante va a ser cada vez más blando y menos duradero. También perdemos el equilibrio.

Podemos repartir el porcentaje 50% x 50% o 40% x 60% y eso es todavía aceptable. Por ejemplo 30% x 70% me gusta menos. Si son 70% de los aceites líquidos y 30% de las grasas sólidas, el jabón ya sale bastante blando. Si son 70% de grasas y solamente 30% de aceites líquidos el jabón es durito y para personas con la piel sensible puede resultar irritante.

Un ejemplo de cómo puede ser el reparto de las grasas y los aceites en una receta:

35% aceite de coco;

8% manteca de cacao;

2% cera de abejas.

Total 45% de grasas sólidas y semisólidas.

20% aceite de oliva;

25% aceite de girasol;

10% aceite de almendras dulces.

Total 55% de aceites líquidos.

Sumando 45% más 55% tenemos 100%.

Por ejemplo queremos introducir en esta receta el aceite de jojoba.

35% aceite de coco
8% manteca de cacao
2% cera de abejas

Total 45%

20% aceite de oliva
20% aceite de girasol
10% aceite de almendras
5% aceite de jojoba

Total 55%.

Como el aceite de jojoba es un aceite liquido lo hemos puesto en la parte liquida. Se disminuye el porcentaje de algún aceite liquido (es este caso es girasol) y se introduce un aceite nuevo. **Importante: cuando sumamos % de todos los aceites debe dar 55%.** La parte sólida en este caso se queda sin cambios.

Si queremos añadir la manteca de karite (grasa solida) modificamos la parte solida de la receta.

30% aceite de coco
8% manteca de cacao
5% manteca de karite
2% cera de abejas
total 45%

20% aceite de oliva
20% aceite de girasol
10% aceite de almendras dulces
5 % aceite de jojoba.
Total 55%.

Si, por ejemplo, tenemos en nuestra disposición solamente el aceite de oliva y aceite de coco la receta puede ser así:

45% de aceite de coco y 55% de aceite de oliva o

55% de aceite de coco y 45% de aceite de oliva

El primer jabón va a ser más suave que el segundo. A mí personalmente me gustan más los jabones en cuales la parte de los aceites líquidos es un poco mayor que la parte de las grasas. Hay que prestar atención que la relación 45% : 55% no cambia solo puede variar el porcentaje de cada aceite en su grupo . Y si sumamos todos los aceites debe dar 100%.

Si aumentamos el porcentaje de grasas sólidas, jabón va a salir más duro. Si aumentamos el porcentaje de aceites líquidos en la receta, el jabón va a salir más blando.

En general, cuando queremos hacer algunos cambios en composición de una receta o sustituir un aceite o grasa por otro la regla es: Se cambia solido por sólido y liquido por líquido. Aceite de Coco. Es un aceite semisólido con elevada cantidad de grasas saturadas. Cuando la temperatura ambiente es mayor de 25° , el aceite está en su estado líquido. A 24° más o menos el aceite de coco empieza solidificarse. Normalmente se utiliza de 10% a 30% de aceite de coco en las recetas. Los jabones faciales llevan menos cantidad 10-15%. Los jabones corporales llevan más cantidad 15-30% para formar el jabón de baño con buena espuma. En combinación con el aceite de oliva la cantidad de aceite de coco puede llegar hasta 40% (como nuestra receta base).

Aceite de Palma.

Este aceite es bueno en combinación con el aceite de coco. Podemos sustituir parte de aceite de coco por el aceite de palma. Este aceite es semisólido y da dureza a la pastilla y también forma un jabón más suave para la piel. Se utiliza 15-30% de aceite de palma en la receta.

Manteca de Cacao.

Es grasa sólida y muy dura. Proporciona dureza al jabón y propiedades suavizantes e hidratantes. En la receta se utiliza 2,5-10% de manteca. Si ponemos demasiada, el jabón sale muy duro, difícil de cortar y con poca espuma.

Cera de Abejas.

Es una sustancia muy dura y se utiliza en pequeña cantidad en la receta: no más de 2%. Si ponemos mucha cantidad el jabón sale muy duro y con poca espuma.

Aceite de Oliva.

En las recetas podemos utilizar hasta 60% de aceite de oliva en combinación con las grasas sólidas. También el jabón de Castilla se hace solamente con el aceite de Oliva, pero jabón sale algo blando, con poca espuma y necesita más tiempo de curación.

Aceite de Girasol, Maíz, Soja.

Se utilizan siempre en combinación con grasas sólidas, porque estos aceites forman jabones muy blandos. Normalmente son 10-25% en la receta. No se suele hacer jabón solamente con estos aceites.

Aceite de Almendras Dulces.

Este aceite es responsable de suavidad del jabón y se utiliza en pequeña cantidad 5-10%.

Aceite de Ricino.

Este aceite forma jabón muy blando y se utiliza en pequeña cantidad 5-8%. Da espuma muy cremosa .

Aceites de Rosa Mosqueta, Jojoba, Aguacate.

Estos aceites son responsables de propiedades nutritivas de jabón. Se añaden en pequeñas cantidades 2,5-5%

Calcular la cantidad de cada aceite en la receta en gramos.

Por ejemplo para nuestra receta necesitamos total 750 gr de aceites. Queremos utilizar:

35% aceite de coco; 8% manteca de cacao; 2% cera de abejas

Total 45%

20% aceite de oliva 20% aceite de girasol 10% aceite de almendras 5% aceite de jojoba

Total 55%.

Para calcular la cantidad de cada aceite en gramos hay que multiplicar el % de este aceite por el peso total de aceites de la receta (en este caso es 750gr) y dividir por 100.

Aceite de coco: $35\% \times 750 : 100 = 262.5 \text{ gr} = 262 \text{ gr}$

Manteca de cacao: $8\% \times 750 : 100 = 60 \text{ gr}$

Cera de abejas: $2\% \times 750 : 100 = 15 \text{ gr}$

Aceite de oliva: $20\% \times 750 : 100 = 150 \text{ gr}$

Aceite de girasol: $20\% \times 750 : 100 = 150 \text{ gr}$

Aceite de almendras: $10\% \times 750 : 100 = 75 \text{ gr}$

Aceite de j0joba: $5\% \times 750 : 100 = 37,5 \text{ gr} = 38 \text{ gr}$

Después de este cálculo, para nuestro control siempre hay que sumar % de todos los aceites y grasas y debe dar 100%. **Luego sumar gr de cada aceite** y debe dar el peso total de aceites de la receta (en este caso 750 gr).

$35\%+8\%+2\%+20\%+20\%+10\%+5\%=100\%$. Todo correcto.

$262\text{gr}+60\text{gr}+15\text{gr}+150\text{gr}+150\text{gr}+75\text{gr}+38\text{gr}=750 \text{ gr}$. Todo correcto.

Así podemos calcular el peso de cada aceite para cualquier cantidad que queramos, partiendo siempre del peso total de aceites a utilizar.

Podemos hacer ejercicios: Calcular la cantidad de los aceites del último ejemplo para 1000 gr de peso total, 2000 gr, 3000 gr.

En la siguiente página vamos a calcular el peso del agua y de la sosa caustica.

16.2. Tabla de los índices de saponificación de aceites y grasas.

Al reaccionar con la sosa cáustica, cada aceite o grasa se convierte en jabón. Pero como los distintos aceites tienen composición química distinta, cada uno necesita cantidad de sosa distinta para convertirse en el jabón. Vamos a necesitar distinta cantidad en gr de la sosa caustica para saponificar 1 kilo de aceite de coco o 1 kilo de aceite de oliva o 1 kilo de cera de abejas. Cuando hacemos el jabón siguiendo una receta compleja que lleva mezcla de muchos aceites debemos saber exactamente la cantidad de sosa necesaria para saponificar cada aceite.

Para estos cálculos vamos a emplear la Tabla de los Índices de Saponificación. Esta tabla lleva unos valores que se obtienen mediante un análisis químico en laboratorio. Normalmente los fabricantes indican estos valores en la ficha técnica de cada aceite. Estos valores pueden variar de una partida del mismo aceite a otra, pero para nuestro trabajo vamos a utilizar los valores medios de la Tabla.

TABLA DE ÍNDICES DE SAPONIFICACION

ACEITES:

Coco 0.190
Oliva 0.134
Palma 0.141
Soja 0.134
Girasol 0.135
Almendras 0.136
Albaricoque 0.135
Aguacate 0.133
Jojoba 0.069
Ricino 0.127
Maíz 0.134
Germen de trigo 0.132

Canola 0.136
Rosa Mosqueta 0.135
Semilla de Albaricoque 0.135
Macadamia 0.138
Onagra 0,133

GRASAS:

Manteca de Cacao 0.137
Manteca de Karite 0.128
Manteca de cerdo 0.137
Tallow (manteca de vacuno) 0.139
Cera de abejas 0.069

Cuando multiplicamos el índice de saponificación de un aceite por su cantidad en gramos en la receta, obtendremos la cantidad de sosa necesaria para saponificar esta cantidad de aceite. Luego sumamos las cantidades de sosa de todos aceites de la receta y obtendremos la cantidad total de sosa. Por ejemplo:

Receta

Aceite de coco $246 \text{ gr} \times 0.190 = 46.74 \text{ gr}$ de sosa
Manteca de cacao $38 \text{ gr} \times 0.137 = 5.2 \text{ gr}$
Cera de abejas $16 \text{ gr} \times 0.069 = 1.10 \text{ gr}$
Aceite de oliva $412 \text{ gr} \times 0.134 = 55.20 \text{ gr}$
Aceite de jojoba $38 \text{ gr} \times 0.069 = 2.62 \text{ gr}$

Total: para saponificar 750 gr de esta mezcla de aceites vamos a necesitar $110.86 = 111$ gr de sosa caustica.

La cantidad de agua se obtiene dividiendo el peso total de los aceites por 3.

Si tenemos 750 gr de aceites vamos a necesitar $750 : 3 = 250$ gr de agua.

17. Moldes de madera para los jabones.

Los moldes de madera me gustan mucho para los jabones que hacemos en frío. La madera es un material fuerte y si cuidamos bien el molde va a durar años. Mis moldes están hechos de tablas de madera de pino de 18 mm. Este grosor de paredes es suficiente para montar los moldes con comodidad. También un molde así retiene muy bien el calor de la reacción de saponificación y el jabón llega a gel con más facilidad.

Tengo dos moldes grandes de madera y de cada uno salen 48 piezas de jabón. Cada pieza es de 120 gr y 9 cm x 2,5 cm x 5,5 cm aproximadamente.

Este tamaño es bastante grande y lleva 6 kilos de jabón aproximadamente. Una pared es desmontable.



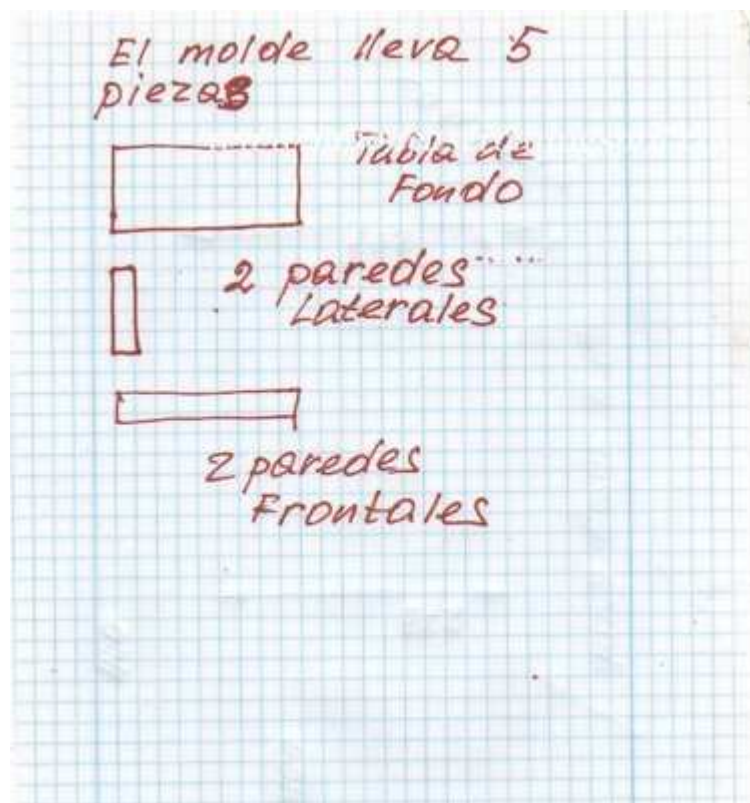
Lleva dos serraduras en cada lado de una pared frontal larga.



En el fondo tiene 4 patitas.



www.jaboncasero.blogspot.com



El molde lleva 5 piezas



Tabla de Fondo

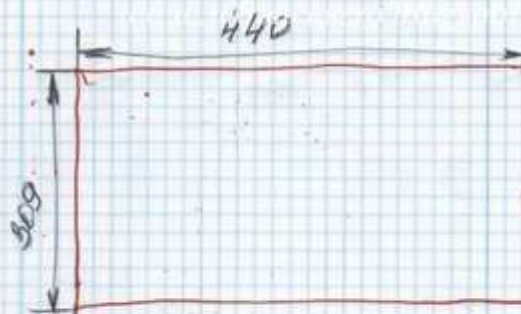


2 paredes laterales



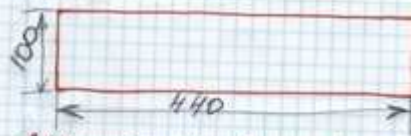
2 paredes frontales

Tabla de Fondo



Grosor de tabla
es 18mm.

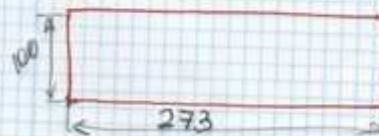
2 Paredes Frontales



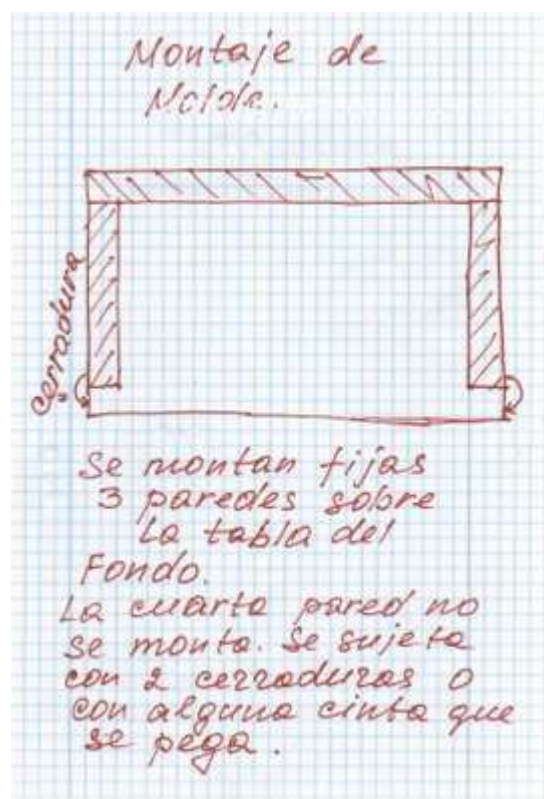
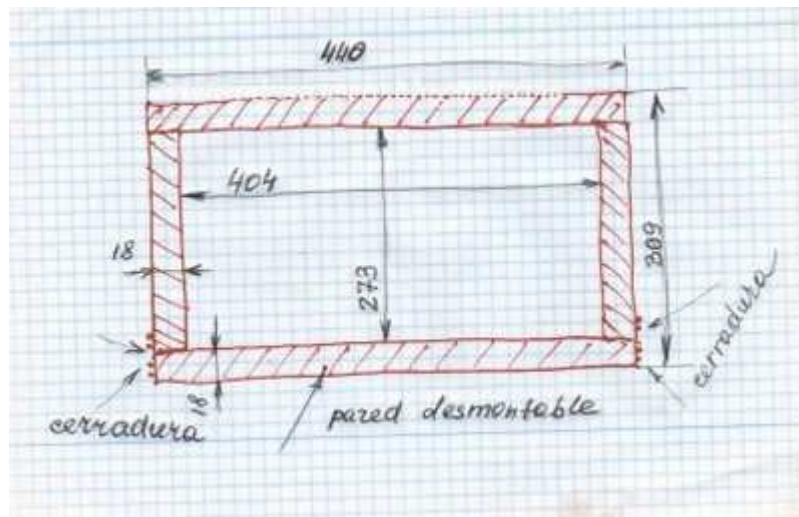
Altura de Paredes
es 100mm

Una pared se desmonta.

2 Paredes Laterales



Grosor de Paredes es 18mm



Los moldes de madera hay que forrar obligatoriamente antes de poner ahí el jabón fresco. Para esto yo utilizo el plástico. En muchos sitios dicen que forran molde con un papel. En ingles lo llaman freezer paper. Para este molde grande no encontré el tamaño suficientemente grande.

Este plástico es de sacos de basura grandes de Carrefour. Los compro blancos y separo el saco en dos hojas para dos moldes.

Tapo con el plástico el molde y con un rotulador marco las esquinas interiores del molde.



Luego con la pared desmontable dibujo en el plástico dos rectángulos: interior y exterior. Interior es para el fondo y exterior para las paredes. Cortar lo que sobra.



Doy vuelta al plástico. La cara de plástico marcada con rotulador pongo sobre la mesa.
Rotulador mancha luego el jabón si no dar vuelta.
Como el plástico es transparente, vemos las líneas para plegar perfectamente el plástico.

Línea de abajo.



Línea de arriba.



Línea de la izquierda.



Línea de la derecha.



El plástico plegado debe ser igual que el fondo del molde.

Luego hay que levantar las paredes de plástico, meter las esquinas y pegar el plástico con la cinta.





El molde forrado. Cuantas menos arrugas es mejor.



Cuando hago el jabón para mis dos moldes siempre marco la altura de jabón por dentro 55 mm.

Así dos bloques me salen iguales.



Moldes de tres tamaños.





Este molde es para 30 piezas de jabón.



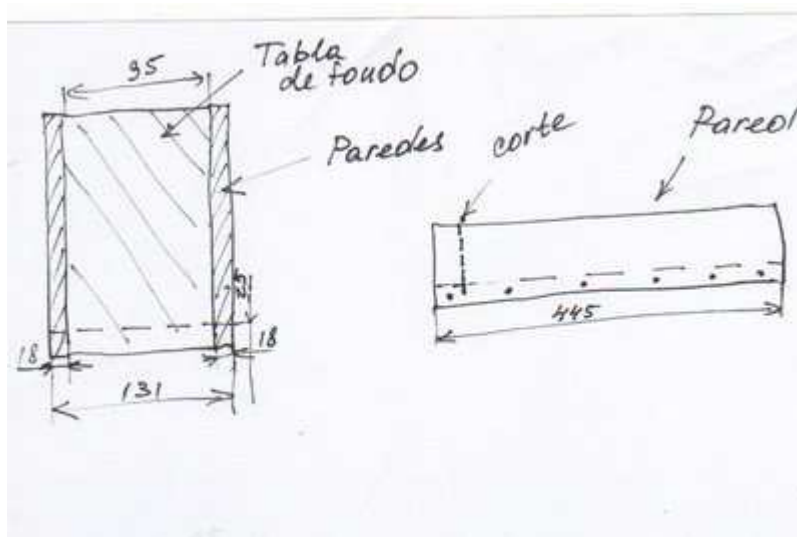
Este es molde para 20 piezas de jabón.



Sus medidas:

- La tabla de fondo es 221 x 291 mm
- Dos paredes de 100 x 291 mm
- Dos paredes de 100 x 185 mm y una de estas paredes son desmontables.
- Grosor de la madera es 18 mm
- La medida interior de hueco es 185 x 255 mm para tener pastillas de 90 mm de largo y 25 mm de ancho. No hago el molde justo de 180 x 250 porque el plástico y corte de jabón comen algunos milímetros.
- La altura de pastillas depende de la cantidad de aceites que utilizamos.
- 2050 gr de aceites y 684 gr de líquido dan sobre 60 mm de altura a la pastilla.

Es la caja de cortar.



La tabla de fondo es 95 x 445 mm

Dos paredes 100 x 445 mm

Las paredes no se montan encima de la tabla de fondo. Se sujeta con la cola y los tornillos a ambos lados de la tabla.

En una punta de la caja se hace un corte a 25 mm de la punta. El corte debe atravesar las dos paredes y hacer una hendidura en la tabla del fondo de 2 mm de profundidad para que luego ahí entre el cuchillo de cortar el jabón. Este corte en la madera va a marcar el tamaño de pastillas de jabón y van a salir todas de 25 mm.

17.1. Moldes pequeños para jabones.

Estos moldes son pequeños para poca cantidad de jabón. De este molde salen 6 jabones de 5,5 x 9 cm. Para el molde utilizo 620 gr de materia grasa y 206 gr de líquido. Si queremos un jabón más alto se puede aumentar un poco la cantidad de grasas y de líquido. Las paredes son suficientemente altas y cabe más cantidad.

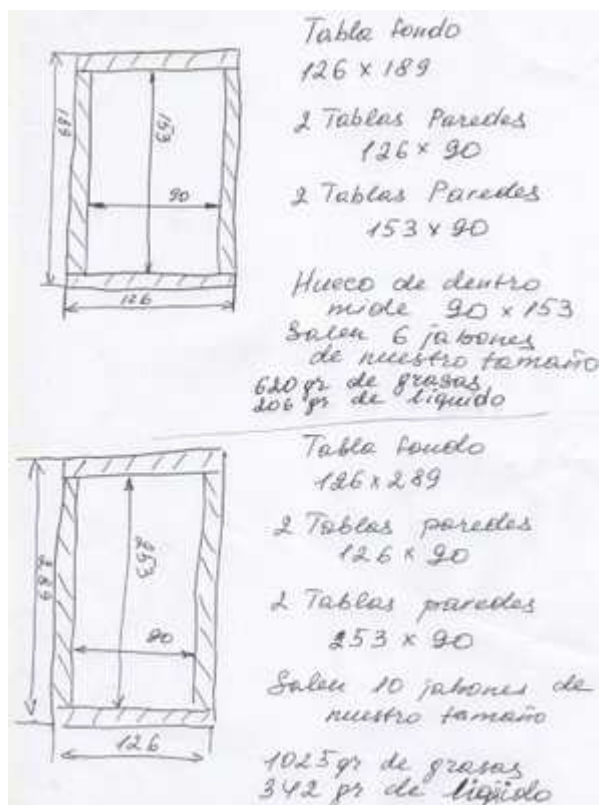


Este molde es un poco más grande y salen 10 trozos de jabón empleando 1025 gr de materia grasa y 342 gr de líquido. Podemos hacer jabón más alto si queremos; la altura de las paredes lo permite.



Con el [Jabón de Yogur y Salvado](#) de Trigo he estrenado este molde.

Aquí están las medidas.



Es bueno dejar una pared desmontable para poder luego sacar el jabón con más comodidad.

Hay que saber que un molde pequeño retiene peor el calor de la reacción de saponificación que un molde grande. Los jabones en moldes pequeños llegan con más dificultad a gel. Antes de poner jabón al molde, yo caliento el molde pequeño a 50° en el horno APAGADO, después pongo jabón en este molde precalentado y luego envuelvo todo bien en alguna manta o toalla. Aun así no he podido conseguir gel en el molde para 6 jabones.

18. Recetas.

En esta página publicaré las recetas más adelante. Los preparo según la materia prima que puede conseguir el alumno. No va a servir de nada una receta que lleva por ejemplo manteca de cacao o aceite de palma si una persona no puede conseguir estos ingredientes.

Cuando empiezo con un nuevo alumno siempre hacemos una lista de todo que vamos a necesitar y luego miramos lo que podemos encontrar. Si el alumno no puede encontrar algunos ingredientes se buscan posibilidades para sustituir las cosas complicadas por otras más sencillas.

Podemos hacer: jabones de leche; leche más hierbas; leche más granos y semillas (avena, salvado de avena, salvado de trigo, semillas de amapolas, de lino etc.); leche más miel más especias aromáticas; leche más nueces (almendras, avellanas etc.); chocolate con leche, café con leche... jabones de: hierbas (romero, lavanda, menta etc.) y sus infusiones; pétalos de flores (rosas, caléndula o los que hay); cascara de frutas (naranjas, limones. Jabones de algas, de arcillas Jabones de aloe vera con aceites esenciales si hay o sin ellos. Jabones de aceite de Rosa Mosqueta, aceite de jojoba, aceite de aguacate, de germen de trigo...

Jabones de afeitarse para hombres.

Jabones de higiene para las mujeres.

Jabones para cabello, cara o cuerpo.

Jabones de vino.

Hay que pensar en los jabones que nos gustaría hacer y reunir los componentes.

JABÓN DE VINO



Sabemos que el vino no es el agua y seguramente va a comportarse de manera diferente en los jabones. Tiene alcohol que puede provocar comportamiento raro e inesperado de jabón. Si utilizas en fabricación de jabón algún otro líquido que no es el agua, debemos estar preparados para cualquier cosa.

El vino tiene sustancias ácidas que pueden disminuir la fuerza de la sosa cáustica, lo que también puede alterar la reacción de saponificación. Por todo esto he pensado como podemos evitar posibles males que puede causar el vino a nuestro jabón.

1. Hay que deshacerse del alcohol. Para esto dejar el vino en un recipiente ancho abierto un par de días antes de hacer el jabón. Para más seguridad he hervido el vino en un fuego lento 15 minutos, lo he probado y creo que no tenía ya más alcohol.

2. Para quitarle al vino su acidez lo he rebajado con agua.

Si la receta lleva 342 gr de líquido debemos pesar 170 gr de vino. Después de hervir por supuesto pierde el peso, pero se hace más concentrado. No añadir más vino fresco pero añadir agua hasta alcanzar el peso 342 gr.

3. No he visto ninguna receta por ahí que me parecía fiable y detallada. Solamente he leído comentarios que al disolver la sosa en el vino se calienta mucho, hace una espuma rara, los vapores huelen malísimo y este color bonito de vino tinto se vuelve marrón oxidado. Las fotos de los jabones de vino tenían color claro y marrón. Total, no me gustaba nada de nada. He pensado mucho antes de empezar con todo esto y he decidido que mi remedio contra todos estos males debe funcionar. El remedio es - congelar el vino, igualmente cuando hacemos jabones de leche. Últimamente para mis jabones congelé todo lo que no es el agua.

Veo que el hielo protege mucho a la leche, las infusiones, el vino. No se calientan tanto cuando ponemos ahí la sosa. No se distraen tanto los colores, no hay tantos vapores tóxicos. Me siento muy a gusto trabajar con el hielo. Es verdad es que la mezcla del vino y de la sosa huelen mal, pero en el jabón estos olores desaparecen. El vino cambia color, pero gracias al hielo mi jabón tiene color bastante atractivo de remolacha más o menos.

Las medidas para el molde de 10 jabones:

- 384 gr aceite de palma (se puede sustituir por manteca de cerdo y ajustar la cantidad de sosa)
- 70 gr coco
- 10 gr cera de abeja
- 20 gr aceite de uva (se vende en herboristerías)
- 18 gr aceite de ricino
- 18 gr aceite de almendras
- 234 gr aceite de girasol
- 270 gr aceite de oliva
- 342 gr de líquido (170 gr de vino tinto. Hervirlo, enfriarlo volver a pesar y añadir agua hasta llegar a 342 gr). Luego congelar.
- 144 gr sosa
- 15 ml de AE a gusto (podría ser la mezcla de limón, canela y anís)

Los pasos a seguir son los mismos que para el jabón de leche. Para hacer el dibujo apartar un poco de jabón en la traza ligera, colorear con colorante (en este caso era polvo de Óxido de Hierro rojo).

Cuando todo el jabón está en el molde le echamos el jabón coloreado por encima con chorros finos y luego con algún palillo (chino) hacer el dibujo.

.....

Medidas para el molde de 48 jabones y para quien tiene aceite de canola y Crisco. Para el molde grande se utiliza casi 1500 gr de líquido y 4450 gr de la materia grasa en total.

Dos o tres días antes pesas 750 gr de vino y dejarlo abierto. Luego se debe hervir unos 15 min a fuego lento. Pesarlo otra vez y ya solamente añadir el agua para alcanzar el peso 1500 gr de líquido total. Congelar todo. El día siguiente seguir las instrucciones de elaboración de jabón de leche. Pasos son los mismos.

1336 gr aceite de coco; 30%

668 gr Crisco; 15%

50 gr Cera de abejas; 1.12%

1198 gr aceite de oliva; 26.92%

1198 gr aceite de canola; 26.92%

672 gr de sosa

750 gr de vino

750 gr de agua (liquido total 1500 o 1483 según los cálculos. Estos 17 gr de líquido no importan mucho.)

100 ml aceites esenciales a gusto.

Aceite de coco, Crisco y Cera son 46% y un poco más. 54% para los aceites líquidos he repartido mitad y mitad entre oliva y canola.

JABÓN DE LIMÓN CON LECHE.

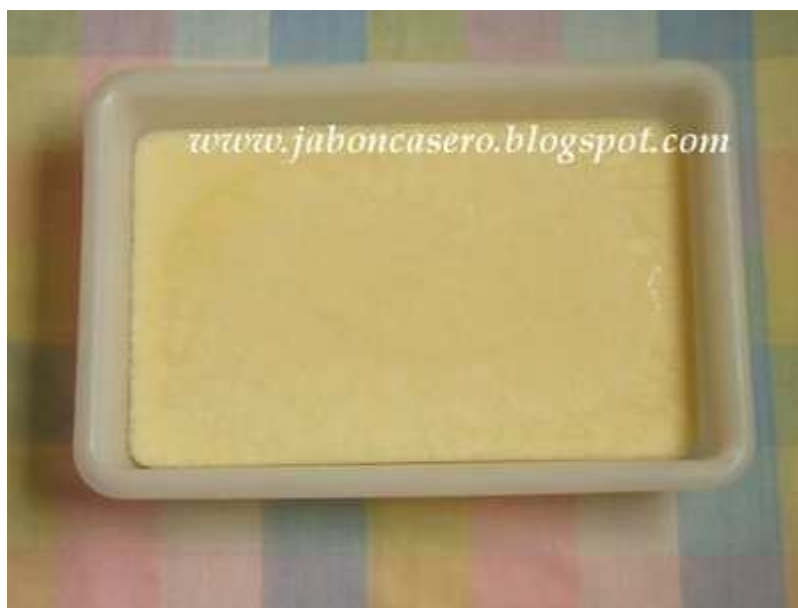
Hemos hecho ya una vez el Jabón de Limón pero esta receta de jabón de limón es distinta y lleva más componentes. Ahora vamos a incorporar a nuestro jabón la leche de cabra, la miel, avena molida, semillas de amapola y un poco de zumo de naranja. Esta vez quería probar añadir las cascarras de limón y naranja que no están muy secas. Antes siempre ponía las cascarras secas que tengo guardadas para esta receta. Pero a veces me apetece hacer algún cambio o experimento.

Un día antes preparo las cascarras de limones y naranjas. Para el molde grande creo que eran 5 limones y 3 naranjas. Para molde pequeño usar menos. Dejo las cascarras ralladas una noche para que se sequen un poco. También estaba preparando la leche para congelar. Esta vez no he hecho la infusión de cascarras en el agua. He hecho infusión directamente en la leche con la cascara de un limón y una naranja que he rallado aparte. Para la infusión hay que calentar la leche (pero no hervir), mezclar con cascarras, tapar bien y dejar enfriar. Colar la mezcla con un colador para separar la leche de las cascarras , mezclar la leche preparada con el agua de la receta y congelar.

El día siguiente tengo todo preparado para el jabón. Cascarras no muy secas, semillas de amapolas, avena molida, la miel, un poco de zumo de naranja (100 ml aproximadamente), leche congelada, aceite esencial de limón.



La leche congelada tiene color un color amarillo pálido gracias a las cascadas de limón y naranja. Huele muy bien.



Dejar el hielo fuera de la nevera para que se ablande un poco y luego hay que picarlo con el cuchillo.



Poner el hielo picado en el cubo donde vamos a mezclarlo con la sosa.

En este momento también pongo en el cubo el zumo de naranja.



Pesar el hielo. El peso debe ser igual que el peso del líquido en la receta.



Pesar la cantidad necesaria de la sosa caustica.



Disolver poco a poco la sosa en el hielo.



Aquí la sosa está totalmente disuelta y el líquido ha tomado un color amarillo anaranjado.



Preparar las grasas y los aceites como lo hacemos normalmente para todas las recetas. Esta vez a la mezcla de los aceites he añadido una cucharadita extra del aceite de zanahoria. No entra en el peso total de los aceites, es muy pequeña cantidad que pongo como un colorante natural. Este aceite es opcional. Las cascarras de limón y naranja también dan un color bonito al jabón y son suficientes.

En casa también se puede preparar el aceite de zanahoria, pero eso lleva tiempo. Para preparar aceite de zanahoria se usa la misma técnica que para infundir aceites con hierbas. Mirar el tema de aceites infundidos. Se usa zanahoria rallada.



Empezamos mezclar los aceites y la sosa. Después de primeras vueltas con la espátula todavía se puede ver un poco de separación entre los aceites y la sosa.

Este círculo que vemos en el centro del cubo.



Seguimos removiendo y con el paso del tiempo la separación desaparece y toda la mezcla se hace uniforme.



La batidora ayuda mucho a mezclar bien todo y conseguir la traza.



Aquí se ve que la mezcla está suficientemente espesa y podemos empezar a añadir nuestros aditivos. Lo primero que pongo a la mezcla es la miel templada. La caliento un poco en microondas. La miel necesita tiempo para mezclarse con el jabón y por eso la pongo antes de los demás aditivos.



Luego pongo las cascara. Siempre deajo aparte un poco de cascara molida y semillas de amapola para decorar el jabón por encima, cuando está en el molde.



Mezclo bien todo.



Ahora es el turno de las semillas y avena molida.



Mezclamos bien todo, no debe haber grumos.



El último es el aceite esencial de limón. Unas cuantas vueltas más y el jabón está listo para el molde.



Preparamos molde antes de empezar hacer el jabón. Podemos hacerlo el día anterior.



Cuando el jabón está en el molde, lo decoramos con la cascara molida y semillas de amapola.



Cubrir el jabón con el plástico.



Tapar con un trozo de cartón.



Envolver el molde con mantas y dejarlo 24 horas en un sitio tranquilo.



Aquí vemos que empieza gel y debe llegar hasta los bordes del molde. El molde debe estar bien aislado para que no pierda el calor de la reacción de saponificación.



24 horas pasadas y el jabón está bien duro.



Lo sacamos del molde.



La hora de cortar . Esta de noche ya en la calle y las fotos están un poco oscuras.
Pero se ve que el jabón ha salido muy bueno.



Bandeja de plástico para secar las barras de jabón.



Cuando se seca, podemos comparar el Jabón de Limón hecho con el agua (infusión de cascara en el agua) y el Jabón de Limón hecho con la leche, miel y el zumo de naranja. El último es más rico, cremoso y nutritivo. Más azúcar... más dulce.

Las medidas para el molde de 10 jabones:

- 384 gr de manteca de cerdo (se puede sustituir por palma y ajustar la cantidad de sosa). Aceite de Palma.
- 70 gr aceite de coco
- 10 gr cera de abeja
- 38 gr aceite de almendras
- 18 gr aceite de ricino
- 234 gr aceite de girasol
- 270 gr aceite de oliva
- 342 gr liquido (170 gr leche, y 146 gr de agua). Infusionar leche con cascara de limones y naranjas. Enfriar, mezclar con agua y congelar.
- 26 gr zumo de naranja

- 144 gr sosa. 142 gr de sosa con Palma.
- 15 - 20 gr AE de Limón
- 1 cucharadita de té de **miel** templada. Se puede añadir una gota de agua para hacer la miel más líquida y fácil de incorporar
- 1 cucharadita de cascara molida de limón y naranja.
- Media cucharadita de avena molida
- Media cucharadita de semillas de amapola
- 1 cucharadita de aceite de Zanahoria si hay para dar al jabón color anaranjado

.....

Las medidas para el molde grande de 48 jabones son:

- 1336 gr aceite de coco;
- 668 gr Crisco;
- 50 gr Cera de abejas;
- 1198 gr aceite de oliva;
- 1000 gr aceite de canola;
- 198 gr de aceite de almendras
- 672 gr de sosa
- 750 gr de leche de cabra o vaca
- 650 gr de agua
- 100 ml de zumo de naranja
- Cascara de 5 limones y 3 naranjas para poner en jabón;
- Cascara de 1 limón y 1 naranja para hacer infusión con leche;
- 2 cucharadas de semillas de amapola;
- 2 cucharadas de avena molida;
- 1 cucharada de semillas de amapola
- 2 cucharadas de miel;
- 80 ml de aceite esencial de limón
- 1 cucharada de aceite de zanahoria si hay

RECETA DE JABÓN DE ALGAS MARINAS

Las algas que he puesto al jabón son las mismas que utilizo para comida. Las compro en un supermercado de alimentación china. Ellos tienen muchas cosas interesantes para los jabones: algas, la leche de coco, nueces. También compro ahí por kilos ramas de canela y anís estrellado - 6€ el kilo el año pasado (para decorar los jabones). Todo sale muy bien de precio.

Este paquete de algas me costó 2.50€ por 100 gr. Creo que esta alga se llama wakame y en una dietética cuesta una fortuna. 100 gr de algas secas dan para mucho; para jabones y para ensaladas y caldos. Son muy ricas en vitaminas y minerales.



Esta es otra alga que se llama spirulina. Normalmente se vende en cápsulas para tomar como complemento dietético. Esta es de Mercadona (4.50€). Abro las cápsulas y pongo el polvo de alga al jabón. Para reforzar el color de jabón.



Las algas secas tienen un color casi negro.



Para mi jabón he decidido hidratarlas antes. Las pongo en remojo con agua mineral buena de botella. Si sobran puedo utilizarlas en una ensalada. Con agua se hinchan y creo que triplican su peso y volumen. He pesado 15 gr de alga seca y me parecía poco. Pero al mojarse, me han llenado el plato y me sobraron más de la mitad.



Cuando se mojan se hacen verdes.



Para incorporar las algas al jabón hay que hacer gelatina. Para esto las pongo hervir con su agua de remojo y un poco más. No poner mucha agua. Lo justo para que se mojen y

se aumenten su volumen. Si hay demasiada agua la gelatina va a ser muy liquida. Todo esto hago a ojo.

Hay que hervirlas 15 min más o menos a fuego lento.



Luego hay que pasarlas por batidora para hacer como una salsa espesa.



Aquí pongo todo en un vaso más alto porque en la cacerola no es cómodo batir una cantidad pequeña.



Luego devuelvo todo a la cacerola para hervir un poco más. Enfriar.

Así es su aspecto final.



Pongo las algas cuando el jabón esta espeso y uniforme. Mezclar todo bien.





Luego pongo el polvo de spirulina. Es opcional. La gelatina da suficiente color y propiedades.



Mezclar todo bien, poner algún aceite esencial a gusto. Esta vez hice una mezcla de eucalipto, anís, citronela y un poco de limón. Ha salido un olor fresco. No me gustan las aromas florales para las algas. Pero eso son mis gustos personales. Como hacemos

jabones nosotras podemos poner lo que nos da la gana. Si alguien quiere algas con flores, también se puede.



Jabón en el molde.



24 horas después. Ha pasado gel y tiene color distinto, más fuerte y vivo.



Estas fotos las he hecho a primera hora de la mañana con poca luz. Pero jabón ha salido realmente verde.



El bloque por detrás.



Corte del jabón.



Mi nueva caja de cortar y espátula de albañil. Bastante cómoda para separar los trozos de jabón.

Con esta receta también estoy estrenando un molde nuevo para 20 piezas de jabón. Es más pequeño que utilizo normalmente.

Estos hierros que se ven en la caja de cortar son un experimento que no me gustó mucho y los voy a quitar. No deben estar ahí.





Las medidas son:

- 820 gr aceite de coco;
- 40 gr cera de abejas;
- 596 gr aceite de oliva;
- 596 gr aceite de girasol;
- **Total materia grasa: 2052 gr.**
- 318 gr sosa caustica;
- 342 gr agua;
- 342 gr leche;
- 4 cucharadas soperas de gelatina de algas;
- 10 capsulas de spirulina;
- 30 ml de aceites esenciales (he mezclado eucalipto, anís, limón, citronela).

JABÓN DE ARCILLA VERDE

El Jabón de Arcilla Verde es muy popular entre las personas con la piel grasa de la cara.

La arcilla verde absorbe el exceso de grasa y elimina las impurezas.

Aquí está la receta de Jabón de Arcilla Verde.

Aceite de Coco 718 gr;

Manteca de Cacao 60 gr;

Cera de Abejas 22 gr;

Aceite de Girasol 626 gr;

Aceite de Almendras 52 gr;

Aceite de Ricino 52 gr;

Aceite de Jojoba 52 gr;

Aceite de Oliva 470 gr.

Total materia grasa: 2052 gr.

Agua 684 gr.

Sosa Cáustica 310 gr.

Arcilla Verde 2 cucharadas soperas. Se vende en herbolarios.

Exceso de arcilla hace que el jabón da menos espuma.

30 - 40 ml de aceites esenciales. Para la piel grasa los buenos son: Árbol de Té (Tea Tree Oil), Romero, Limón o mezcla de ellos.

Cuando calculo una nueva receta hago una tabla. En la columna de la izquierda están los índices de saponificación (SAP), luego los aceites a utilizar, su peso en gr. La última columna lleva la sosa cáustica en gramos que se necesita para convertir cada aceite en jabón (se multiplica SAP por el peso de cada aceite).

Al final de la tabla está el total de todos los aceites en gr y la sosa necesaria para saponificar la mezcla de aceites. Una tabla así ayuda a controlar los cálculos y disminuye el riesgo de equivocarse.

Jabón de Arcilla Verde
5 de febrero 2009

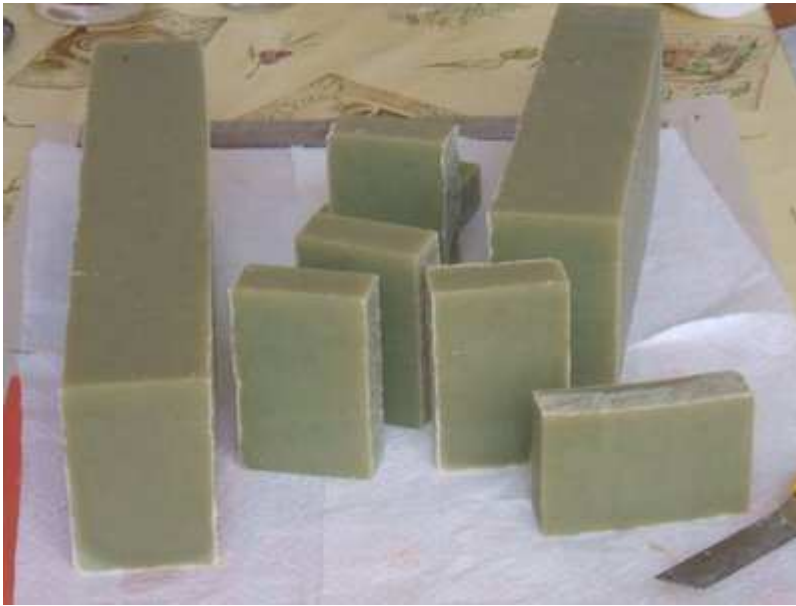
SAP	Aceites	Agua gr	Sosa gr
0,19	Aceite de Coco	+718	+136,42
0,137	Manteca de Cacao	+60	+8,22
0,069	Cera de Abejas	+22	+1,52
	Total grasas sólidas	= 800	= 146,16
0,135	Aceite de pirarol	+626	+84,51
0,135	Aceite de Gmelina	+52	+7,02
0,127	Aceite de ricino	+52	+6,60
0,069	Aceite de jojoba	+52	+3,59
0,134	Aceite de Oliva	+470	+62,98
	Total aceites líquidos	+2552	= 164,70
	Total sosa		310,86
	Total materia prima	2052	310,77

Agua: $2052 : 3 = 684 \text{ gr}$
 2 cucharadas soperas de Arcilla Verde
 40 ml de aceites esenciales (Romero + árbol de Té + Limón)

La receta de Jabón de Arcilla Verde lleva un aceite nuevo: de Jojoba. Este aceite es una cera líquida y su SAP es igual que el de cera de Abejas. El aceite de Jojoba tiene propiedades protectoras y ayuda a la piel mantener su equilibrio. Este aceite es muy adecuado para la piel grasa. Se puede comprar el aceite de jojoba en los herbolarios. Los pasos de elaboración de jabón son los mismos que del jabón base. La arcilla verde se añade cuando aparece la traza fina, luego hay que remover el jabón con batidora para deshacer los grumos de arcilla. Después de añadir arcilla y remover bien el jabón se ponen los aceites esenciales.

El jabón hecho así va a tener el color verde uniforme.





También con arcilla verde podemos hacer el jabón un poco más decorativo. La técnica se llama swirling, swirls en inglés y en español cada uno la llama como quiere: jabón marmoleado, jabón arremolinado...

Se puede hacer jabón de dos o más colores distintos. Mejor empezar con dos colores. Por ejemplo blanco (jabón sin colorear) y verde (con arcilla verde).

Cuando el jabón llega a la traza muy fina se aparta en otro recipiente la tercera parte del jabón blanco, se mezcla con la arcilla.

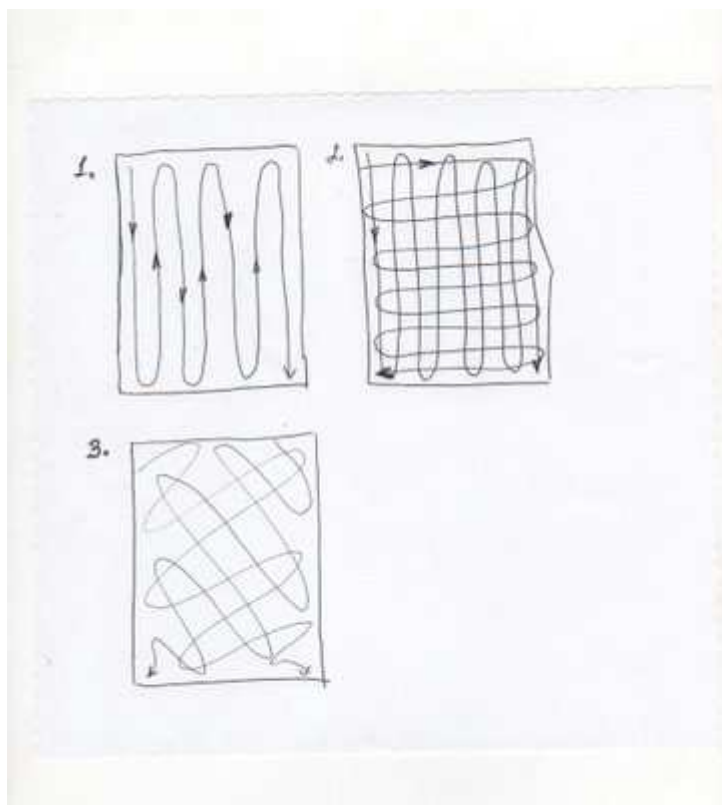
A la parte blanca se le añade los aceites esenciales y se pone en el molde.

Luego la parte coloreada se hecha a la parte blanca según el dibujo 1., luego según el dibujo 2.

Hay que intentar que el jabón coloreado llegue hasta el fondo del molde. Por eso es más fácil hacer todo esto cuando el jabón está bastante líquido. Si espesa, los colores no se mezclan bien.

Luego en la esquina izquierda arriba del molde se mete hasta el fondo una espátula y con el movimiento (dibujo 3.) hay que llegar a la esquina derecha abajo.

Después repetir este movimiento de esquina derecha arriba hasta la esquina izquierda abajo siempre tocando el fondo con la espátula. Si molde es pequeño la espátula no debe ser demasiado ancha.



Esta técnica requiere mucha práctica y a veces los jabones no salen como nosotras queremos que salgan.

En los herbolarios también venden la arcilla roja y blanca (caolín que es normalmente de uso oral. Lo toman para depurar el cuerpo).

Este jabón ha hecho con tres arcillas: verde, roja y blanca. El jabón blanco he dividido en 3 partes (una un poco más grande que otras dos. Para arcilla verde) y a cada parte le he añadido una de las tres arcillas. Primero he echado en el molde la parte más grande con la arcilla verde, luego la roja y después la blanca. Luego he removido todo con le espátula.

Hay que trabajar muy rápido porque el jabón empieza espesar enseguida. Mi consejo es: primero probar esta técnica con la receta base que no lleva aceites caros.

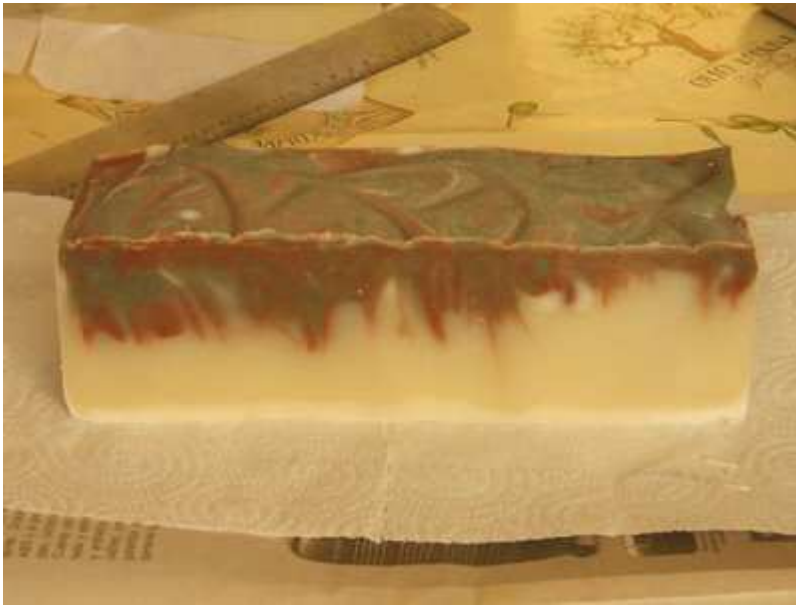


Así es el resultado que se ve después de cortar jabón en pastillas. Siempre es una sorpresa.



Uno de mis jabones swirls me ha salido así. También llevaba las tres arcillas. La parte más grande era con la arcilla blanca. El jabón empezó a espesarse muy deprisa y los colores no llegaron al fondo. Al final no se quedó feo, pero no era como yo lo quería.





Este es el jabón blanco mezclado con la tercera parte coloreada con arcilla roja.



Este es de chocolate. Dos partes coloreadas con cacao y una tercera parte es el jabón blanco.

Primero he puesto en el molde el jabón oscuro y luego blanco.

Yo quería tener en el jabón un poco más de contraste, pero ha salido así.

Pues, hay que practicar más.



Espero que se entienda bien todo. Si hay dudas o preguntas aquí estoy.

Jabón de Yogur y Salvado de Trigo.

Este jabón está hecho con yogur natural no azucarado Danone y salvado de trigo que compre en Mercadona.



Las medidas para el molde de 10 jabones.

(Sin manteca)

358 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

324 gr aceite de oliva

272 gr aceite de girasol

52 gr aceite de germen de trigo (se vende en dietéticas)

Total materia grasa 1026 gr

.....
170gr de yogur natural

172 gr de agua

.....
156 gr de sosa cáustica

2 cucharadas soperas de salvado de trigo

15 ml de aceite esencial a gusto (yo he mezclado naranja, limón, canela, un poco de clavo y plalorosa).

Pigmentos para hacer las hojas. Los míos son: el rojo es pigmento 0xido de hierro y el verde es el óxido de cromo). El mismo efecto se puede conseguir con la arcilla roja y verde.

.....
Las medidas con manteca blanca:

340 gr manteca blanca

102 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

282 gr aceite de oliva

230 gr aceite de girasol

52 gr aceite de germen de trigo

Total materia grasa 1026

.....
170 gr de yogur natural

172 gr de agua

.....
143 gr de sosa caustica

2 cucharadas de salvado

15 ml de aceite esencial

.....
Un día antes de elaborar el jabón mezclo bien yogur y agua y congelo todo.

El día siguiente saco el hielo de congelador un poco antes para que se descongele bastante y lo pico con el cuchillo.



Luego preparo colorantes o arcillas.

Para esto uso flaneras o vasitos pequeños de plástico de usar y tirar.

Un poco de colorante mezclo con unas gotas de glicerina farmacéutica y unas gotas de agua. Luego se mezcla mejor con el jabón. Las arcillas tienen menor poder colorante y hay que poner más para conseguir un color bonito.

Las arcillas se añaden secas y se remueven bien para deshacer los grumos.

.....



Los aceites se calientan y se preparan como siempre y la sosa se mezcla con el hielo un poco deshecho. La temperatura de la receta es 50° aproximadamente.

Después de conseguir traza apartamos un poco de jabón para mezclar con cada color.

En el resto de jabón añadimos esencias y lo ponemos en el molde.

Para hacer decoración con hojas hay que esperar unos 5 minutos o un poco más para que el jabón se espese más en el molde. Mientras tanto removemos bien jabón con colorantes.

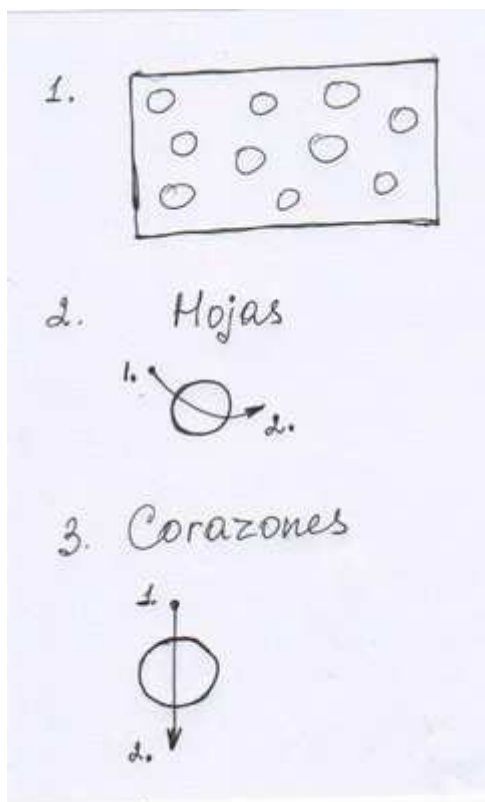
Para hacer hojas cogemos con una cucharadita un poco de jabón coloreado y con mucho cuidado echamos el contenido de la cucharadita en la superficie de jabón que está en el molde. Hay que hacerlo desde muy baja altura (casi tocando la superficie con la cucharadita) para que las gotas de jabón coloreado no se hundan en el jabón blanco. Dibujo 1.

Luego con un palillo (esos que se usan en los bares) hacemos hojas.

Lo metemos en el jabón blanco a unos 2 - 3 mm de profundidad al lado de un círculo coloreado y hacemos movimiento como en dibujo 2. De punto 1 a punto 2. Y ya está.

Hacemos igual con todos los círculos.

Para hacer corazones hay que trazar con el palillo línea recta de punto 1 a punto dos como en el dibujo 3. Y muy importante para los corazones: al sacar el palillo después del punto 2 hay que limpiar su punta. Si no limpiar, los corazones van a tener los tallos igual que las hojas.



Jabón fresco en el molde.



Para molde de 20 jabones hay que multiplicar las medidas de la receta por 2.

.....
Para el Jabón Intimo de Yogur Griego se puede utilizar esta misma receta pero no ponerle salvado y yogur natural cambiar por el griego.

Jabón Flor de Azahar.



Este jabón está decorado con cascara rallada y secada de naranjas.

En la época de naranjas del otoño y el invierno preparo muchas cascara para todo el año.

Antes de hacer un zumo de naranja, siempre rallos la cascara con rallador grueso de cocina. Las pongo en un plato grande o una bandeja para que estén separadas lo más posible. Si hace buen tiempo, las saco al balcón. Debe ser secado rápido y así las cascara conservan su bonito color.

Si dejarlas en la cocina, donde hay mucha humedad, las cascara ralladas se secan muy lentamente o no se secan. Se hacen oscuras y feas. A veces pudren y empiezan oler mal y hay que tirar todo el trabajo.

Para este jabón he utilizado la leche entera de vaca, la miel de azahar, aceites de oliva, coco, girasol y almendras dulces, cera de abejas, esencia alimenticia de azahar. Es una esencia idéntica a natural que se usa en pastelería y heladería. Esencia natural se usa raramente para jabones por su elevadísimo precio (yo diría desorbitante para un artesano de jabón). Es una de las esencias vegetales más caras del mundo que se usa en aromaterapia y alta perfumería. Entre las más caras también están Rosa Damascena y Jazmín.

El jabón no lleva colorante alguno. Este color anaranjado le proporciona leche.

Cuando utilizamos la leche para disolver la sosa caustica, la mezcla se pone de color amarillo canario. En el jabón este color amarillo se convierte en colores anaranjados si el jabón pasa por fase gel. Si no pasa gel, los colores se quedan más claros: blanco crudo o blanco con tonalidades amarillos muy suaves.

Siempre debemos previamente congelar la leche para todas las recetas que la llevan y seguir todos los pasos de la elaboración de jabón básico con leche.

.....
Las medidas para el molde de 20 jabones.
.....

Receta 1.

850 gr manteca blanca

100 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

700 gr aceite de girasol

282 gr aceite de oliva

100 gr aceite de almendras
.....

Total materia grasa 2052 gr
.....

684 gr liquido (en este caso 342 gr de agua y 342 gr de leche entera)

282 gr sosa caustica

1 cucharada sopera de miel (Se pone en la traza. Hay que calentar un poco la miel antes de poner)

30 ml aroma de azahar

En la elaboración de este jabón seguir los pasos habituales cuando hacemos jabón de leche.

Después de verter jabón en el molde, hay que decorarlo por encima con cascara de naranja rallada y seca. No cubrir la superficie de jabón con plástico. Solamente poner un trozo de cartón como tapa por encima del molde.

Abrigar el molde con unas mantas.
.....

Receta 2 (sin manteca blanca).

718 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

658 gr aceite de oliva

556 gr aceite de girasol

100 gr de aceite de almendras
.....

Total materia grasa 2052 gr
.....

684 gr líquido (en este caso 342 gr de agua y 342 gr de leche entera)

314 gr sosa caustica

1 cucharada sopera de miel (Se pone en la traza. Hay que calentar un poco la miel antes de poner)

30 ml aroma de azahar

.....
Para el molde de 10 jabones se dividen todas las medidas por 2.

Jabón de Chocolate Negro

Jabón de Chocolate Negro tal como lo hago normalmente.



.....
Jabón Choco Naranja es un encargo especial que me han hecho.





La composición de estas dos variedades de jabón de Chocolate es la misma. La única diferencia es la cobertura de cascara rallada de limones y naranjas.

Para este jabón es bueno utilizar en la receta manteca de cacao, como en un auténtico chocolate.

Los jabones con manteca de cacao son muy nutritivos para la piel.

También es necesario tener para esta receta polvo de cacao puro. Aquí en España lo compro en Mercadona de marca Valor, pero sirve cualquier cacao que no lleve azúcar, harinas ni aditivos extraños.

Para aromatizarlo hay varias opciones. Podemos utilizar aroma de chocolate para alimentos, aroma de vainilla da muy buen resultado. También podemos utilizar la mezcla de aceites esenciales de Canela, Naranja y Clavo (1:2:1); da olor muy comestible y agradable.

Una opción más: aceite esencial de menta y así vamos a tener un chocolate inglés Afer Light, pero eso ya es cosa de gusto. Yo prefiero vainilla o mezcla de canela, naranja y clavo.

Para el Jabón de Chocolate siempre utilizo leche. Así el jabón sale cariñosísimo.

Los pasos son los mismos que para cualquier jabón de leche con congelación previa.

.....

Receta para molde de 20 jabones.

.....

616 gr manteca blanca

204 gr aceite de coco

102 gr manteca de cacao

566 gr aceite de oliva

564 gr aceite de girasol

Total 2052 gr de materia grasa

.....
684 gr liquido (342 gr de agua y 342 gr de leche)

288 gr sosa cáustica

2 cucharadas soperas de cacao puro. Se pone en traza. Debe removerse muy bien para que no se queden grumos.



.....
Cascaras secas de naranjas y limones (opcional). Se ponen por encima de jabón en el molde.

Si no ponemos cascaras, es mejor cubrir el jabón con film transparente de plástico.

Si ponemos las cascaras, no cubrir el jabón con plástico. Solamente tapar el molde con un trozo de cartón y abrigarlo.



Para el molde de 10 jabones hay que dividir todas las medidas por 2.

Jabón Colmena

Este jabón lleva tres componentes muy importantes que producen abejas: la cera de abejas, la miel y el polen. El jabón Colmena va a ser un jabón muy nutritivo. Sobre todo estos tres componentes tienen propiedades desinfectantes y alivian irritaciones de la piel.

Lo único, el jabón con polen no es recomendable para personas que sufren alergias al polen. Por eso este componente es opcional.

El polen le da al jabón un color ocre muy bonito. De vez en cuando yo hago este jabón y me gusta mucho. El polen se puede comprar en Mercadona, Carrefour o cualquier herbolario. Normalmente esta en forma de pequeñas bolitas y siempre lo paso por molinillo de café para convertirlo en polvo fino.

Las medidas para molde de 20 jabones.

576 gr de manteca blanca

306 gr de aceite de coco

40 gr cera de abejas

566 gr aceite de oliva

464 gr aceite de girasol

100 gr aceite de almendras

292 gr sosa caustica

684 gr liquido (si quiere puede utilizar solamente agua o puede poner la mitad de agua y la mitad de leche. En este caso mezclar agua y leche, congelar y seguir los pasos de elaboración de jabón de leche)

1 cucharada sopera de miel. Calentar un poco en microondas y poner en traza removiendo muy bien)

2 cucharada sopera del polen. Molerlo en el molinillo de café y poner en traza

30 ml aceite esencial a gusto. Con esta receta van muy bien AE de canela, limón u otros cítricos o mezcla de ellos.

Para dar al jabón el aspecto de panal el molde se forra con plástico "burbujas" de embalaje. Mejor forrar primero el molde con plástico normal para proteger el molde y luego cortar 5 trozos del plástico con burbujas justo lo que miden las paredes y el fondo. Un trozo de plástico se pone al fondo. Los trozos de paredes se sujetan con fixo a los bordes del molde, se echa el jabón y se cubre con último trozo de burbujas. Es

bueno forrar entero un molde largo, como el de 10 jabones. Así se conserva todo diseño.

Este es el Jabón de Canela y Miel que he hecho con plástico burbujas. Lo he hecho en el molde grande y solamente he puesto una hoja de burbujas en el fondo y otra por encima de jabón, apretándola un poco con la mano para mejor contacto de burbujas con el jabón. No he forrado con burbujas el molde entero. Al cortar el bloque en tiras largas se perdería el diseño de los bordes.





El plástico de burbujas puede sobrecalentar el jabón. Por eso hay que destapar un poco las mantas si vemos que el jabón ha llegado rápidamente a gel. Así se escapara el exceso de calor.

Jabón para cabello

Esta receta de jabón está pensada para el cabello. Lleva aceites que cuidan el pelo y va muy bien para personas con problemas en el cuero cabelludo (dermatitis, irritación, picores, alergias al champús).

Un buen jabón para cabello debe llevar obligatoriamente el aceite de coco y aceite de ricino. Estos aceites son responsables de buena espuma. El aceite de coco crea una espuma abundante y el aceite de ricino hace que esta espuma sea densa y cremosa. Manteca de cacao es un nutriente natural para la piel y el pelo y da dureza a la barra de jabón.

La cera de abejas también aporta dureza al jabón y tiene propiedades protectoras.

Aceite de aguacate, jojoba y almendras se usan mucho en los productos de cuidado del cabello y para mascarillas reparadoras. Dan brillo y nutren el cabello dañado.

El aceite de jojoba por su composición química es una cera vegetal (tiene índice SAP 0.069, igual que cera de abejas). Este aceite devuelve el equilibrio al cuero cabelludo.

Aceites de zanahoria y caléndula que vamos a añadir en la traza se usan mucho para tratar la piel dañada. Aceite de zanahorias es de color naranja muy oscuro y esta rico en betacaroteno - reparador natural de la piel. Aceite de caléndula calma la piel irritada y alivia la dermatitis.

Para el líquido de este jabón podemos usar infusión de romero. El romero fortalece el cabello.

Para aromatizar el jabón podemos utilizar mezcla de aceites esenciales de romero y menta (refresca la piel del cuero cabelludo).

Medidas para el molde de 10 jabones

SAP

0.137; 236 gr manteca blanca

0.190; 154 gr aceite de coco (15%)

0.137; 52 gr manteca de cacao (5%)

0.069; 20 gr cera de abejas (2%)

.....

Total grasas solidas: 462 gr (45%)

.....

0.134; 210 gr aceite de oliva

0.135; 178 gr aceite de girasol

0.127; 72 gr aceite de ricino (7%)

0.135; 52 gr aceite de almendras (5%)

0.133; 26 gr aceite da aguacate (2,5%)

0.069; 26 gr aceite de jojoba (2.5%)

.....

Total aceites líquidos: 564 gr (55%)

.....

Total la materia grasa de la receta: 1026 gr

342 gr de agua destilada o infusión de romero (se prepara un día antes, se enfría y se congela)

144 gr sosa cáustica

1 cucharadita de té de aceite de zanahorias

1 cucharadita de té de aceite de caléndula

(Se ponen en la traza)

15 ml de mezcla de AE de Romero y Menta

Un día antes preparar infusión de romero. La infusión debe pesar 342 gr. Enfriar y congelar la infusión.

También se puede disolver la sosa directamente en la infusión fría (sin previa congelación), pero el hielo protege la infusión de sobrecalentamiento en contacto con la sosa.

Preparar y cubrir con plástico el molde de madera para 10 jabones.

El día siguiente sacar el hielo del congelador, descongelar un poco y picar con el cuchillo. Volver a pesar ya que se pierde algo de peso al congelarse. Si falta el peso, añadir un poco de agua destilada.

Mientras se descongela, mezclar y calentar todos los aceites y grasas de la receta.

La temperatura de los aceites debe ser 50° (aproximadamente).

En el hielo parcialmente descongelado disolver la sosa cáustica. La temperatura de disolución también debe ser 50° aproximadamente. Si sosa está más fría que los aceites (10° o más de diferencia) calentarla al baño maría.

Cuando la t° de los aceites y de la sosa están prácticamente igual, empezar hacer el jabón, añadiendo la sosa a los aceites (consultar las instrucciones de F//Jabón paso a paso).

Es recomendable usar la batidora para conseguir antes una buena traza.

Después de conseguir la traza, añadir los aceites de zanahorias y de caléndula.

Remover bien todo. Después poner la mezcla de los AE de romero y menta.

Echar el jabón fresco al molde preparado y cubrir con las mantas para que no pierda calor.

Después de 24 horas de reposo, desmoldar y cortar.

Si desea preparar el mismo jabón sin manteca blanca, usando solamente aceites vegetales, se puede sustituir la manteca por el aceite de palma. Se debe ajustar un poco la cantidad de sosa a utilizar (146 gr de sosa), ya que el índice SAP de aceite de palma es 0.141. Habrá poca diferencia para cantidad pequeña de jabón, pero en cantidades grandes la diferencia se aprecia más.

Jabón para cabello

15 de Marzo 2009

Hoy he ido a campo para recoger algunas hierbas para mis jabones. Aquí, en la provincia de Alicante ya hace muy buen tiempo y apetece salir. He cogido un poco de pino y romero.

Los quiero utilizar para preparar un jabón para cabello. Y con estas hierbas voy a preparar aceite aromático. Esta técnica se llama macerado y es muy antigua.

Se utiliza para preparar aceites de masajes para aliviar todo tipo de dolores musculares. También así se preparan los aceites para aliño de los alimentos: aceite con romero, con menta, con ajos etc. Hay dos caminos para hacer un aceite infundado (macerado): en frío o en caliente. Yo normalmente uso macerado en caliente. Así los aceites se infunden más rápido.



Para hacer la infusión con la hierba deseada, yo utilizo aceite de girasol o de oliva. Infundono una parte de los aceites de la receta, por ejemplo aceite de oliva o de girasol. No infundono los aceites caros porque en este proceso se pierde con la hierba parte de aceite.



Aquí tengo preparado aceite de girasol para infusionarlo y las hierbas: pino y romero.



Con las tijeras de podar corto finamente pino y romero y el pongo en el aceite.





Pongo la hierba a ojo, pero bastante.



Luego pongo la olla a calentar. Hay que calentar un poco para no quemar aceites y hierbas. Si calentamos demasiado, vamos a tener hierba frita en aceite quemado y no una infusión agradable.

Pongo a calentar un par de minutos justo para que la olla tome calor (un poco más caliente que nuestra mano). Retiro la olla de fuego y la dejo descansar. Luego repito todo esto varias veces al día.

Es tarde hoy y dejo mi aceite con la hierba hasta mañana.

En general, esta receta es buena cuando uno tiene bastante experiencia con los jabones.

La receta necesita bastante tiempo para su elaboración.

16 de Marso 2009

Cuando hacemos aceite infusionado en caliente y lo calentamos varias veces al día, se infundiona mucho más rápido si hacerlo en frio. Normalmente el día siguiente se puede cambiar las hierbas desgastadas por nuevas. Las hierbas han pasado todo su color, aroma y jugos al aceite. Vemos que las hojas han perdido el color y podemos sustituirlas por nuevas.



Pasamos aceite por colador para separar hierbas desgastadas del aceite.



.....

El aceite ha tomado un color verde y se ha impregnado de olor de las plantas. En el mismo aceite cortamos nueva porción de plantas frescas y repetimos todo de nuevo hasta el día siguiente. Y así por lo menos tres veces.

Luego se retira la hierba y el aceite está listo para usar.

.....





.....

Me gusta mucho infusionar las hojas de pino para mis jabones de hierbas. El pino da propiedades únicas a los aceites y también a los jabones. Los jugos de pino poseen propiedades desinfectantes y purificadoras. Se utiliza mucho para tratar desordenes de la piel y del cabello.

Con extractos de pino se hacen baños revitalizantes.

El pino también tiene una sustancia que aparece cuando cortamos alguna rama de árbol. Creo que la conoce todo el mundo. Es un líquido muy espeso y pegajoso. Es la resina de pino. Se hace dura en el contacto con el aire.

Cuando infusionamos un aceite con hojas de pino, esta resina se mezcla con el aceite y lo hace más espeso. La traza se consigue mucho más antes que cuando usamos aceites normales o infusionadas con otras plantas. Gracias a la resina de pino, vamos a tener un jabón más espumoso lo que es muy importante en los jabones para el cabello.

Jabón de Enna y Huevo

19 de Abril, 2009

Para esta receta estaba preparando el aceite infusionado de romero y pino. En general, podemos infusionar aceites con cualquier planta aromática o medicinal y usar estos aceites en nuestras recetas.

La Henna es otro componente muy importante de esta receta.

La compro en las tiendas de alimentación Marroquí. Las chicas de origen árabe la usan para cabello y para hacer tatuajes temporales en las manos. Una costumbre muy curiosa.



También al jabón le pongo la yema de huevo y los aceites de almendras y aguacate que tienen propiedades nutritivas y acondicionadores.

El aceite de coco y ricino son responsables de abundante y cremosa espuma.

Aquí pongo las medidas para la receta con el uso de manteca blanca ya que no todo el mundo todavía tiene el aceite de palma, su sustituto vegetal. Si desea utilizar el aceite de palma, hay que hacer el ajuste de sosa.

Medidas para el molde de 20 jabones.

680 gr manteca blanca

250 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

524 gr aceite de girasol infusionado con hierbas (romero y pino)

324 gr aceite de oliva

100 gr de aceite de ricino

50 gr aceite de almendras

50 gr de aceite de aguacate

Total: 1998 gr de materia grasa.

666 gr agua o infusión de romero

282 gr sosa cáustica

1 yema de huevo grande

1,5 cucharada de Henna (si hay)

1 cucharada de aceite de Zanahorias (para dar color amarillo a la capa superior de jabón)

30 ml de mezcla de AE de Romero, Eucalipto y Limón o cualquier AE a vuestro gusto.

Instrucciones especiales.

Cuando pesamos el aceite de oliva, apartar 2 cucharadas y mezclar con la yema.

Cuando usamos en la receta un aceite infusionado con el pino, la traza puede llegar inmediatamente. Hay que estar preparado y tener todo a mano.

Esta vez la traza ha llegado de golpe. He echado la sosa a los aceites y he hecho unas cuantas vueltas a mano. Luego he puesto la yema mezclada con el aceite. Dos vueltas de batidora y la traza espesa ya estaban ahí. Deprisa y corriendo he separado el jabón en dos mitades. En la primera mitad he puesto henna, he removido para deshacer los grumos y enseguida he puesto jabón en el molde como primera capa.

A la otra mitad le he añadido una cucharada de aceite de zanahorias para dar el color amarillo huevo.

Luego con cuidado he echado el jabón amarillo por encima de la primera capa.

Con varilla batidora manual he hecho el dibujo por encima del jabón.

Se mete la punta de varilla en el jabón (no muy profundo para no tocar la capa de abajo), se le da una vuelta y se saca del jabón. Y así debemos hacer unas cuantas veces.

Se queda bonito cuando la traza es espesa y se mantiene el dibujo.



Jabón el día siguiente.



Se ven dos capas de distinto color.



Tarta Jabonosa

Tenía capricho hacer un jabón en forma de tarta y lo he hecho. Ha salido bien pero veo que este tipo de jabón es para una ocasión muy especial o si me lo pide alguien. Me gustan más mis jabones normales y los moldes de madera. Puede ser soy demasiado tradicional.

El molde lo compre en Todo 100 chino. Habían moldes de dos tamaños y este es el pequeño y más bajito que el otro.

Antes de empezar, lo engrasé con vaselina.



Luego he puesto el molde preparado en la caja de cartón por si debería trasladarlo a otro sitio.

Pensé que el molde es muy blando y con el jabón líquido dentro no voy a poder moverlo.

Y así era. Con el peso del jabón (total era casi 1500 gr) el molde se deformaba y se estiraba como una goma. Si no por la caja de cartón, no se puede moverlo sin derramar.



Como era primera vez que uso este tipo de molde, no he hecho receta compleja (si sale mal, no da mucha pena). He usado 940 gr de grasa: 470 gr oliva y 470 gr coco (50:50),

312 gr agua y 152 gr de sosa. Pero cada uno puede hacer la receta que quiere usando este tipo de molde.

También he usado dos colorantes: dióxido de titanio para parte blanca y óxido de hierro rojo para parte roja.

Los dos colorantes son pigmentos, polvos insolubles en agua y los he mezclado con un poco de glicerina farmacéutica y unas gotas de agua para deshacer los grumos.

Mezclados con aceite se incorporan mejor al jabón fresco y el color sale uniforme y bonito.

Después de conseguir la traza he puesto 20 ml de aroma de jazmín y he separado el jabón en dos partes:

1/3 para jabón rojo

2/3 para jabón blanco.



En el fondo del molde primero iba jabón rojo (solamente para cubrir el fondo)



Luego echaba un poco de jabón blanco (tal como salía del recipiente y dibujo se formaba solo)



Luego otra vez jabón rojo.



Un poco más de blanco y aquí se terminó. En ningún momento lo he removido con nada. Un dibujo así sale solito, solamente alternando colores y echando jabón desde distintas alturas.

Es cosa de probar y ver que se hace solo.



Lo he tapado con el film transparente y las mantas, como habitualmente.

Luego reposo.

Este jabón no ha pasado gel y estaba en el molde casi dos días.



Tarta cortada



Jabón de Café Capuchino. Jabón de Coco.

Jabón de Café Capuchino



.....

Jabón de Coco y Chocolate



Los componentes que he utilizado para Jabón Capuchino.

.....

Molde para 10 jabones

412 gr aceite de palma

100 gr aceite de coco
162 gr aceite de oliva
350 gr aceite de girasol
...
Total 1024 gr materia grasa
.....

300 gr liquido (150 gr de leche y 150 gr de agua. Mezclar como siempre y congelar. El día siguiente utilizar este hielo picado para disolver la sosa como hacemos siempre para jabones de leche)

+42 gr (infusión de café en la traza)
Se puede usar solamente agua si desea simplificar la receta
146 gr sosa
.....

Si no tiene aceite de palma

...
412 gr manteca blanca
100 gr aceite de coco
162 gr aceite de oliva
350 gr aceite de girasol
300 gr liquido (agua o mezcla de agua y leche)
+ 42 gr infusión de café en la traza
144 gr sosa
...

La t° inicial de la receta es 50°



Para colorear el jabón en color café he utilizado café muy fuerte.

3 cucharadas de café molido en 42 ml de agua. Añadir café molido a agua hirviendo.

Enfriar y colar.

Para reforzar aún más la infusión de café he añadido a esta infusión 1 cucharadita de café instantáneo.

2 cucharaditas de café molido para añadir en la traza

.....

Para dar aroma al jabón he utilizado varias aromas.

La capa de café lleva

18 ml de aroma de café

2 ml de AE de Clavo

...

La capa blanca lleva

5 ml AE de Clavo

1 ml AE de Citronela (se puede sustituir por Limón)

2 ml AE de Canela Hoja (o esencia de Canela)

.....

La aroma de café es muy oscura y por eso la he añadido solamente a la capa de café.

Esa esencia podría estropear el color blanco de la capa superior.

...

Todos los componentes, el molde, infusión de café, mezcla de aromas deben prepararse

antes de empezar hacer el jabón.

La traza es rápida y no va a dar tiempo para rectificar cualquier olvido.

Hacer jabón como siempre y conseguir la traza.



Separar jabón en dos partes.

1/3 para la capa blanca superior

2/3 para la capa café inferior



...

Añadir la infusión de café y mezclar bien



Añadir café molido y mezclar bien.

Después añadir esencia de café, remover y poner jabón en el molde como primera capa.

Parece que esta esencia acelera la traza muchísimo. Casi se me "corta" el jabón. Hay que trabajar muy rápido.

...



...

Primera capa de café



....

Añadir la mezcla de AE al jabón blanco, remover y poner en el molde como la capa superior.

Se ha espesado tanto que debería poner el jabón blanco con cuchara. Poe eso sale la superficie irregular.



...

Decorar con granos de café.

En el borde del molde he hecho 10 marcas de ancho de cada pastilla de 25 mm para poner los granos justo en cada pastilla que va a salir de este bloque de jabón. Así los granos no van a molestar cuando tenemos que cortar el jabón y se quedan perfectamente encima de cada pastilla.

No he tirado los granos como sea, los he puesto justo donde deben estar. Todo esto influye en el aspecto final del jabón. Con estos mimos se consigue el aspecto bonito y

refinado.



....

Tapar el molde con un trozo de cartón y envolver en una mantita.

Ahora hace calor y el jabón ha llegado a gel muy pronto y estaba muy caliente. Lo he destapado un poco para que escape el exceso de calor.

En 24 horas está listo para desmoldar y cortar.

Mi herramienta nueva de cortar.

La compre en un mercadillo en puesto de cosas para cocina. Es una maravilla y corta muy bien.



Es la página del fabricante ARCOS (Decorador, ref. Del producto 600401) y creo que en cualquier tienda de utensilios de cocina podéis pedir esta espátula por encargo.

http://www.arcos.es/es/productos/detalle_producto.php?id=654

.....

Jabón de Coco



...

Para jabón de Coco he utilizado leche de coco que se vende en latas en supermercados chinos y Carrefour (entre comida extranjera)



.....

412 gr aceite de palma

100 gr aceite de coco

162 gr aceite de oliva

50 gr aceite de almendra

300 gr aceite de girasol

Total 1024 gr materia grasa

342 gr liquido (150 gr leche de coco y 192 gr agua. Mezclar y congelar previamente.

Disolver la sosa en hielo picado y hacer jabón como hacemos normalmente jabones de leche).

146 gr sosa

1 cucharada de cacao para colorear la capa superior

15 ml esencia de coco.

.....

Hacer jabón como siempre. Después de conseguir la traza muy ligera, poner esencia de coco y separar jabón en dos partes

1/3 para la capa chocolate superior

2/3 para la capa blanca inferior.

...

He separado dos partes en la traza ligera. He echado jabón blanco en el molde y estaba bastante líquido. Al poner por encima la capa superior marrón, las dos capas se mezclaron un poco ellas solas sin mi ayuda y se puede apreciar esto en el dibujo que

llevan las pastillas. Algo de jabón marrón se ha hundido un poco por si solo y así se formó el dibujo.

El jabón de café estaba mucho más espeso y se ve la raya casi perfecta entre dos capas. Si jabón esta espeso, las capas no se mezclan.

.....

Si queremos tener separación recta y definida entre las capas hay que tener la traza espesa.

Si queremos que se mezclen, debemos tener la traza ligera.

.....

Los aceites de estas recetas son relativamente baratos y es mejor probar las técnicas nuevas con aceites que no sean muy caros. Cuando la técnica nueva está bien dominada, se puede incorporar los aceites y mantecas exóticas haciendo cálculos de sosa correspondientes.

Jabón reciclado

Para reciclar el jabón viejo o feo, normalmente usan la técnica de refundido.

Pero no todo el mundo tiene paciencia para esta técnica. Yo no tengo; he probado hacer jabones refundidos y no me ha gustado.

Yo hago reciclaje para perezosos.

Para esta técnica debe usarse el jabón bien hecho. Quiero decir bien saponificado sin fallos en su elaboración.

Yo normalmente uso jabón viejo (pero bueno) que ha perdido olor por el tiempo, jabón mal cortado, cosas así, pero nunca jabón malo.

El jabón malo lo tiro.

Bolas de Jabón.

Rallar jabón que queremos reciclar en la ralladora fina de cocina.

En este cubo he juntado bastante jabón rallado, creo que era casi un kilo.



Antes de poner guantes hay que cortar cuerda o rafia. Tantos trozos, cuantas bolas queremos hacer.

Hacer nudos, para que la cuerda no salga luego del jabón.



Poner guantes y empezar echar agua destilada a ralladura de jabón. Muy poco a poco para no echar demasiada, solamente hay que humedecer el jabón.



Echar agua poco a poco y empezar amasar el jabón rallado. Añadir un poco más de agua si vemos que la masa está seca. Amasamos más hasta que todo este uniforme. Como si fuera masa para el pan.

*Mientras amasamos, podemos añadir alguna esencia;
y si el jabón es blanco también podemos añadir algún colorante o hierba triturada.*



El jabón humedecido es pegajoso y manejable. Todos los pedacitos de jabón rallado se pegan entre ellos.



Con esta masa podemos formar bolas.



Luego con un cuchillo o tijeras se hace un agujero en el centro y se mete ahí la cuerda.



Y se tapa el agujero.



.....

Si después de formar bolas pasamos con las manos mojados en agua por la superficie de la bola, se quedara lisa y brillante.

Si no queremos hacerlo, se dejan secar las bolas y luego para embellecerlas, rallamos un poco la superficie con ralladora.



.....

Se dejan secar unas 3 semanas o más. Luego se quedan duras y buenas.

He probado un jabón así para lavar las manos. Es sólido, no se deshace si no romperlo con fuerza y dura bastante.

Así yo doy uso al jabón rallado y evito refundirlo.

Jabón Sueño Azul. Colorantes.

Este jabón he hecho con la idea que sea bonito y para conseguir un blanco y un azul con colorantes que tengo.

También tiene un formato distinto a mis jabones habituales.

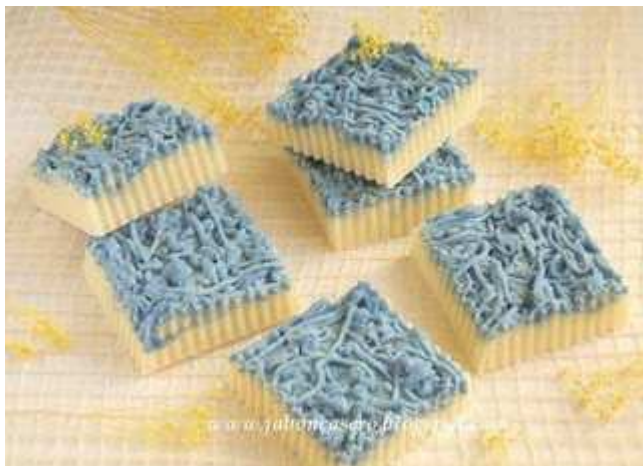
Este jabón es mucho más bajo y cuadrado para conseguir más superficie arriba para la decoración.

Mide 3cm de alto x 7 cm x 7 cm.

Los 6 jabones en la foto es el lote entero. No hay más.

Este lote de jabón pesa solamente un poco más de 1 kilo. No lleva mucho contenido en su composición ya que muchos aceites, ceras y mantecas dan color amarillento al jabón y no permiten conseguir un color blanco. Para conseguir un buen color hay que cuidar mucho el contenido. Por eso, creo, estos jabones de fantasía son bonitos, atraen la atención cuando están bien hechos y con arte, pero pueden ser más pobres. Para obtener colores puros y bien definidos normalmente no se les pone a los jabones mucha leche, miel, hierbas, infusiones, jugos de plantas. Solamente aceites, agua, sosa, colorantes y aromas.

Si quieres conseguir un color blanco, pero tu jabón lleva leche, infusión de alguna planta o miel, es muy difícil sacar este color ya que la base es casi amarilla.



*Para este formato no tengo molde especial.
Cuando compraba en un supermercado la comida, encontré esta caja de cartón. Creo que ahí estaban las botellas de vino.*



La he forrado con plástico como hago habitualmente.



Como es un "molde" nuevo y necesitaba jabón de distinto formato, debería hacer cálculos del molde para saber cuánto aceites y agua voy a necesitar para que salga el jabón de tamaño deseado.

Calculo.

La caja mide 15 cm x 23 cm y quería que el jabón tenga altura de 3 cm.



Se forra la caja y se llena con el agua hasta la altura deseada, en mi caso hasta 3 cm de altura.

Luego se pesa esta agua. El peso de esta agua es el peso total aproximado de jabón que va a ocupar este espacio. Esto nos ayuda a valorar cuanto aceites y agua hay que usar más o menos para un molde nuevo. Esta manera de medir los moldes es para hacer una idea aproximada de cantidades, pero funciona bien.

El agua pesaba unos 932 gr.

$932:4 = 232$ gr es el líquido de la receta

932 - 232 gr = 700 gr es la materia grasa a usar

.....

Colorantes.

Para este jabón he usado Dióxido de Titanio (blanco) y Azul Ultramar.

Se debe preparar los colorantes con antelación.

Para jabón es más cómodo usar colorante en el estado fluido y no en polvo. El polvo se deshace mal en el jabón y puede dejar "pecas" de color más fuerte.

Estos colorantes son pigmentos insolubles en agua o aceite. Son colorantes de dispersión.

Para darles fluidez se puede mezclarlos con aceite, glicerina.

Para mi jabón he usado la glicerina ya que es transparente y no altera el color. El aceite tiene color amarillento y para mezclar con blanco va peor.



Se aparta colorante y se mezcla con glicerina deshaciendo grumos.

Si pensamos hacer jabones con colorantes de este tipo a menudo, es mejor preparar una cantidad de mezcla de colorante con glicerina y dejarla en algún bote cerrado.

Para usar el color, hay que agitar el bote y añadir colorante con cuentagotas.

Así sale color sin grumos muy uniforme y bonito. Y trabajar es más cómodo.



Colorante preparado.



Se pesan y se calientan las grasas.



Se añaden los aceites.

Para jabón claro o blanco es mejor usar el aceite de oliva refinado sabor suave. Es el más pálido de todos.

Pero igual da un poco de color amarillento.



Se prepara la sosa con agua destilada y se mezcla con aceite preparado.

Es el color de jabón sin colorante.

El aroma se pone antes de colorantes. Muchas aromas alteran el color. Si vemos el cambio, luego es más fácil corregirlo, añadiendo un poco más de colorante.

Para el jabón he usado AE de Lavandina que es transparente y un poco de Limón que es amarillo (a ver qué pasa).



.....
He añadido el colorante blanco a todo el jabón.

Hay que empezar añadir el colorante cuando tenemos traza muy ligera ayudando con la batidora. Así tenemos más tiempo para repartir bien el colorante. Porque a veces el jabón se espesa rápido y no hay tiempo hacer nada.

Esta técnica es para jaboneros con algo de experiencia.



*Luego he apartado un poco de jabón y le he puesto colorante azul.
Este bote es para hacer el dibujo encima de jabón. Se vende en Todo 100*



Jabón blanco en el molde y jabón azul en el bote.



Jabón está bastante espeso y el dibujo se queda en la superficie.



La boquita del bote es bastante fina y el jabón azul sale como fideos.
Se puede trabajar también con la manga pastelera.



Este tipo de adorno puede tener un problema. Si por la mala suerte le sale ceniza

blanca, no hay manera de limpiarla. Y los lotes pequeños de jabón que no pasan por gel tienen este problema muy a menudo.

.....
Para hacer swirls hay que trabajar con traza muy ligera para que los colores se mezclen bien y forman un bonito dibujo.

Para decorar la superficie como en este jabón se debe trabajar con el jabón espeso. Así se mantiene bien la forma de "fideos"

.....
Medidas.

280 gr manteca blanca

70 gr aceite de coco

175 gr aceite de oliva refinado (el más pálido que había)

175 gr aceite de girasol

.....
700 gr total de materia grasa

232 gr de agua

98 gr de sosa

20 ml a. e lavandin y limón

.....
Si desea, se puede sustituir la manteca por el aceite de palma.

.....
<http://www.brambleberry.com/>

<http://www.brambleberry.com/Pigments-C45.aspx> Pigmentos (Colorantes)

Es una de las pagina donde se puede ver o comprar los colorantes para jabones en frío. Estos colorantes no dan problemas y no cambian su color y el jabón. Aquí en España es un poco complicado de conseguirlos.

En la página para ver colores hay que tocar con el ratón Colorantes (a la izquierda) y aparece el menú donde lo nuestro es Pigmentos y también puedes servir Micas (con algo de brillo). Quien sabe ingles no habrá problema echar un vistazo a toda la página.

Jabón con Manteca de Karité, Avena Y Malvavisco

El Jabón de Karité, Avena y Malvavisco lo hice en el 12 de julio de 2009.

Hoy es 23 de agosto y el jabón ya está seco y bien curado. Estoy usando una de las pastillas y cuanto más el uso más me gusta. No encuentro palabra exacta para describir este jabón. Por supuesto es suave, pero creo que es algo más que suave. Puede ser que la palabra más adecuada para este jabón es melosa.



La raíz de Malvavisco se vende en herboristerías. Tiene color blanco y al masticarlo tiene sabor ligeramente dulce. Alivia mucho el dolor de la garganta y limpia los bronquios congestionados. También es muy bueno para la piel porque tiene propiedades emolientes y antiinflamatorias.

He hecho el jabón en mi molde pequeño para 20 jabones y las medidas para este molde son:

628 gr aceite de palma

250 gr aceite de coco

26 gr manteca de karité

26 gr manteca de cacao

20 gr cera de abejas

Son 950 gr de grasas solidas

.....

524 gr aceite de girasol

100 gr aceite de ricino

100 gr aceite de almendras

324 gr aceite de oliva

Son 1048 gr de aceites líquidos

.....

Total 1998 gr de materia grasa

...

Sumando el peso de las grasas sólidas y de los aceites líquidos tenemos 1998 gr de materia grasa.

..

666 gr infusion de avena y malvavisco (tomar 2 -3 cucharadas de copos de avena y dos cucharadas de malvavisco para preparar la infusion).

284 gr sosa caustica

1 cucharada de copos de avena para poner en la traza y otra cucharada para decorar el jabón.

1 cucharadita de miel

30 ml de AE a gusto.

.....

Mi molde forrado con el plástico como siempre.



.....

*Hay que preparar la infusión por lo menos un día antes.
He pesado agua destilada un poco más que pide la receta. Se evapora cuando
preparamos la infusión.*



.....
Se pone agua a hervir.



.....
*Se le añaden copos de avena. No muchos, 2 - 3 cucharadas soperas es suficiente.
Necesitamos infusión y no una gacha.*



.....
También se añade la raíz de malvavisco, unas 2 cucharadas.



Se deja cocer unos 15 min a fuego lento.



.....
Luego hay que dejar la infusion para que se enfríe.



.....
Cuando la infusion esta fría hay que pasarla por colador.



.....
Volver a pesar ya que seguramente la infusion ha perdido algo de agua.



.....
Añadir agua si falta; para esta receta vamos a necesitar 666 gr de la infusion.



.....
Se congela la infusion.



.....
Cuando queremos hacer el jabón se saca el hielo del frigorífico un poco antes. En el verano lo saco cuando empiezo preparar y pesar los aceites. Cuando se ablanda un poco, lo pico con el cuchillo.



.....
Pesar el hielo. También se pierde algo de agua cuando congelamos la infusión. Si falta, se debe añadir un poco de agua para tener el peso adecuado.



.....
Luego hay que pesar la sosa, echando despacio. No es bueno echar demás y luego intentar devolver exceso de la sosa a su bote. Las perlas son muy saltarinas y puede escapar alguna.



.....
Debemos echar la sosa al hielo picado, poco a poco y removiendo.



.....
La infusion de avena y malvavisco en contacto con la sosa se hace espesa; por eso no se debe poner mucha avena y malvavisco cuando hacemos la infusion.

No se debe olvidar tomar las t° de la sosa y de los aceites fundidos y mezclados.

La t° inicial de la receta ahora cuando hace tanta calor puede ser un poco más baja, unos 40° aproximadamente.

En el invierno entre 45-50°C.



.....
Cuando la sosa y los aceites están preparados, procedemos a hacer jabón como siempre.



.....
*En la traza debemos añadir nuestros aditivos naturales:
La miel. 1 cucharadita de té mezclada con un poco de agua templada. La miel es espesa y no se disuelve bien en el jabón. Agua le da fluidez y se mezcla mucho mejor.*



.....
Al final de todo se añaden al jabón los AE (mi mezcla para este jabón es: Lavandina, Citronela y Anís a partes iguales) y los copos de avena (1 cucharada sopera).



.....
Se pone jabón en el molde



.....
Se decora con un poco de avena



.....
Y se tapa.



.....

Debe pasar sus 24 horas como todos.



Jabón de Higos y Yogur

El Jabón de Higos y Yogur lleva yogur natural e higos frescos



Las medidas para el molde de 10 jabones.

312 gr de aceite de palma (o manteca de cerdo)

154 gr aceite de coco

20 gr cera de abejas

26 gr manteca de cacao

.....

512 gr de grasas solidas

...

256 gr aceite de oliva

106 gr aceite de girasol

50 gr aceite de aguacate

50 gr aceite de almendras

50 gr aceite de ricino

.....

512 gr de aceites líquidos

Total: 1024 gr de materia grasa

...

300 gr líquido, donde 125 gr es el yogur y el resto es el agua. Yo primero peso el yogur y poco a poco añado el agua removiendo para deshacer los grumos de yogur para que todo este uniforme.

Mezclar bien y congelar.

(Deberíamos poner según los cálculos $1024: 3 = 342$ gr de líquido total, pero he puesto un poco menos de agua - 300 gr ya que los higos también llevan su jugo).

146 gr sosa caustica

4 higos sin piel y muy bien machacados con el tenedor. Los míos pesaban 100 gr aproximadamente. No pasarse poniendo fruta ya que el jabón se puede separar.

15 ml AE a gusto. Podría ser un AE "comestible": canela, limón, naranja dulce, anís etc. o mezcla de ellos.

.....

Los pasos son los mismos que para el jabón de leche o de yogur.

Se saca el hielo de yogur de frigorífico antes para que se ablande, se pica y se disuelve la sosa.

La t° inicial de la receta es entre $40^{\circ} - 45^{\circ}\text{C}$ en el verano y en el invierno es entre $40^{\circ} - 50^{\circ}\text{C}$.

En la traza ligera se le añaden los higos y se debe remover la mezcla con la batidora para mezclar todo bien y deshacer los grumos.

Probablemente un jabón que lleva fruta fresca puede caducar antes. Por eso es mejor hacer poca cantidad y usarlo cuanto antes.

.....

Se puede hacer jabón con estas medidas de aceites pero con frutas distintas como por ejemplo el plátano.

Se puede poner un 10% de fruta triturada en la traza ligera y aroma correspondiente. También podemos añadirle un colorante amarillo. Cúrcuma es un colorante natural o pigmento Óxido de Hierro Amarillo.

Molde de plástico Media Luna

Para hacer jabones en forma de Media Luna se utilizan los moldes de plástico.

Este molde me lo ha regalado Yesenia. También me ha regalado un rollo de papel para forrar el molde y cortador redondo para dar forma a otros jabones.

El molde no está fabricado como molde para jabón ya que en el está puesto es para alimentos. Es una cosa que se utiliza en Hostelería, probablemente para helados o para

exponer comida en los comedores. Esta comprado en un sitio donde venden todo para restaurantes y bares. Ya tenéis la idea donde buscar algo similar.

Es necesario forrar este tipo de moldes para con papel para que el jabón salga bien del molde.

Mi nuevo rollo de papel tiene una cara plastificada lo que es ideal para hacer jabón. La cara plastificada está en contacto con jabón fresco y la otra cara se pone sobre el plástico. De esta manera no hay dificultad alguna de sacar jabón del molde.



La receta para puede ser cualquiera, a vuestro gusto.

Para conseguir color blanco hay que utilizar aceites pálidos, oliva refinado sabor suave y mantecas de color blanco. Cera de abeja virgen da color amarillento y no la he utilizado para este jabón.

En la traza ligera he separado el jabón en dos partes: 1/3 parte para color rosa y 2/3 para color blanco.

A la parte blanca he añadido colorante blanco Dióxido de Titanio y la parte rosa lleva

Óxido de Hierro Rojo.

Las rallas y olas están hechas con mi cortador Arcos (la foto está en el jabón Capuchino)



Jabón de Aloe Vera

Para mis jabones de Aloe Vera utilizo las hojas frescas de Aloe de mis propias plantas. Quien tiene plantas, también puede aprovechar las hojas frescas para sus jabones. Yo corto las hojas viejas que están abajo de todo. Las hojas centrales no las cortó ya que por ahí crece la planta. Hay que limpiar muy bien con agua y jabón las hojas recién cortadas.

Para el jabón se utiliza gel que lleva dentro la hoja de Aloe. Debemos separar gel de la piel que es muy gruesa y no se debe poner en el jabón.



Normalmente calculo que gel de aloe va a ser 1/3 parte del líquido de la receta. En la foto se puede apreciar que la piel separada de gel todavía tiene mucho jugo. Por esto pongo la piel en el agua que voy a utilizar en la receta y ahí intento lavar todo el jugo que queda en la piel. Así se enriquece más el líquido de la receta. Luego la piel se saca del agua y se tira.



...

El gel se corta en trozos pequeños.



...

Luego hay que batir muy bien con la batidora todo este gel.



...

Aquí esta gel ya batido, pero aun así se puede encontrar trocitos muy pequeños de gel. En este momento añado a gel batido el agua en que he lavado la piel de las hojas. Es 1/3 parte de gel y 2/3 partes de agua.

Hay que mezclar todo bien y pasar por colador para separar trocitos pequeños de gel. Si no hacer así, estos trocitos pueden separar el jabón y encontraremos agujeros pequeños en el jabón llenos de líquido. A mí me ha pasado y desde entonces, quito con el colador todo lo que no está bien batido.



.....

Aquí está el líquido preparado y pasado por colador. No tiene pedazos de gel, es totalmente líquido.

Lo único, he añadido una cucharadita de piel de hoja finamente molida para que luego en el jabón aparezcan puntitos oscuros. Pero es opcional. No muy a menudo pongo hoja molida.



.....

Después hay que congelar el líquido y luego picar con el cuchillo.



....

En este cubo mezclo hielo y sosa.



....

Se disuelve poco a poco



....

También cambia color ligeramente.

RECETA DE ALOE, CALENDUCA Y MALVAVISCO.

Una de las posibles recetas para el jabón con aloe vera. Creo que a estas alturas sabéis elaborar y calcular vuestras propias recetas.

- **288 gr aceite de palma**
- **102 gr aceite de coco**
- **26 gr manteca de karité**
- **26 gr manteca de cacao**
- **20 gr cera de abeja**
- **292 gr aceite de oliva**
- **200 gr aceite de soja**
- **52 gr aceite de almendras**
- **20 gr aceite de onagra**
- **10 gr aceite de aguacate**

- **Total 1036 gr de materia grasa.**

345 gr liquido con aloe (donde 115 gr aproximadamente es gel de aloe y el resto (230 gr es infusión de caléndula y raíz de malvavisco).

144 gr sosa cáustica

10-15 ml de aceite esencial a gusto.

Para este jabón a mí me gustan AE con olor "verde" y fresco. A veces mezclo romero, eucalipto, cajeput, limón, un poco de anís.

Hace poco compre AE de lemongrass y ya he experimentado con este aceite. He mezclado lemongrass con otros AE "verdes" y el resultado es muy agradable.

Esta receta lleva aceite de onagra entre otros aceites. Es un aceite muy beneficioso para la piel y se utiliza como reparador natural de la piel. Conjunto con otros aceites y gel de aloe vera da un jabón muy emoliente e hidratante. Si no tiene este aceite se puede sustituirlo, por ejemplo, por aguacate o ricino y ajustar la cantidad de sosa.

Jabón con Arcilla Rosa



En una de los primeros temas ya hemos hablado de arcillas naturales y su uso en los jabones

<http://jabondetati.blogspot.com/2009/02/jabon-de-arcilla-verde.html>.

Las más comunes y fáciles de encontrar son: arcilla verde, arcilla roja y arcilla blanca. También hay Rassoul (Rhassoul) - arcilla de color rojizo que viene de Marruecos, arcilla amarilla y arcilla azul australiana que tiene color gris pálido.

Todas tienen propiedades beneficiosas para la piel. Además pueden ser utilizadas como colorantes naturales.

En este tema quería hablar de una arcilla que se usa muy a menudo para embellecer los jabones y para cuidar la piel sensible y frágil.

Se llama Arcilla Rosa. Mucha gente piensa que es una arcilla especial que se extrae de la montaña de manera igual que las arcillas mencionadas arriba. Pero no es exactamente así.

La Arcilla Rosa es una mezcla de dos arcillas: la roja y la blanca. La proporción de la mezcla es

2/3 partes de arcilla blanca y 1/3 parte de arcilla roja.

Esta mezcla tiene propiedades cicatrizantes, desinfectantes y suavizantes. Se emplea para la piel muy sensible, piel de bebés, para mascarillas faciales para hidratar la piel seca.

Los jabones con arcilla rosa salen muy suaves, con textura muy lisa y agradable. Es muy importante preparar la mezcla a conciencia. Podemos tomar 2 cucharadas soperas de arcilla blanca y 1 cucharada de arcilla roja. Se pone todo en un plato llano. Para mezclar yo utilizo un tenedor que me ayuda a mezclar y remover bien. Debemos conseguir la mezcla uniforme y sin grumos. Si mezclamos mal, en el jabón encontraremos puntitos más oscuros y esto no está bien si queremos conseguir un color rosado pálido y bonito.

Yo tardo unos 10-15 minutos en preparar la arcilla; machacando y removiendo, machacando y removiendo.

Cuando la arcilla está preparada, la guardo en un tarro seco y utilizo cuando la necesito.



Cuando empecé pensar en jabón con arcilla rosa, quería darle un aspecto dulce y fino.

Aparte de sus propiedades estaba pensando en su aspecto decorativo

Por esto he elegido el molde con la forma un poco distinta que uso habitualmente.

Soy también aficionada a pastelería y tengo distintos moldes en mi casa para tartas y pasteles.

Para este jabón he utilizado el molde más pequeño de 20 cm. Estos moldes se venden en cualquier tienda de Todo 100.



Mis moldes son de aluminio y hay que forrarlos. El aluminio no debe entrar en contacto con la sosa. También hay estos moldes hechos de acero inoxidable y pueden funcionar bien sin forro.

Para forrar el molde utilizo papel plastificado que me ha enviado Yesenia. También se puede utilizar plástico normal.



La receta puede ser cualquiera a vuestro gusto. Lo importante es utilizar los aceites y grasas más pálidos posible: coco, palma refinada, oliva refinado sabor suave, girasol, manteca de cerdo, manteca de karité, manteca de cacao etc. No he utilizado la cera de abeja ya que puede dar un color amarillento. Los aceites esenciales transparentes: anís, lavanda, eucalipto etc. AE cítricos pueden dar color amarillento.



Este molde de 20 cm está bien para un kilo de jabón.

Podéis calcular vuestra receta a partir de 750 gr de materia grasa total. El mío lleva coco, karité, oliva refinada suave, girasol y ricino.

Agua va a ser 250 gr.

Para este jabón he utilizado agua pura. Leche, infusiones pueden estropear el diseño y los colores.

Por esto recomiendo utilizar el agua pura

Para los jabones cuando nos importa su color.

Este jabón lleva swirls, pero no he utilizado herramienta alguna para hacer el dibujo.

Todo el trabajo está hecho con la traza espesa.

He hecho jabón normalmente hasta llegar a la traza ligera. Le he añadido esencia de rosas.

He separado jabón en dos partes iguales. A una parte le he añadido arcilla rosa y a la otra arcilla blanca para blanquear un poco el jabón. Hay que remover todo bien.

Luego en el fondo he echado un poco de jabón blanco, luego por encima un poco de jabón rosa, luego otra vez blanco y después rosa. El dibujo se ha hecho solo.

Por encima de último rosa he puesto blanco. Intentaba ponerlo solamente en el centro del molde en forma de montaña.

El jabón estaba bastante espeso y mantenía la forma.

Como he dicho antes, debe ser espeso, si no, se quedará lizo sin esta forma interesante.

En el centro lleva más jabón que en los bordes y por esto tiene esta forma irregular. En el recipiente donde estaba jabón rosa me quedaba un poco de jabón por los bordes.

Con la espátula he recogido

Bien todo y lo he puesto

Como manchitas rosas por encima de todo.

De la misma manera podemos trabajar con la arcilla verde y blanca. Mezclando las dos, conseguimos distintos tonos de color verde. Y la misma regla, si nos importa color y el diseño, se debe utilizar los aceites claros.

Ideas decorativas

Colgantes decorativos con Jabón Natural

Cuando queremos decorar nuestro baño con alguna pieza especial, podemos aprovechar para este fin nuestros jabones ya hechos y secos.

Esta técnica decorativa también es muy útil para preparar un regalo especial o simplemente embellecer algunas sencillas pastillas de jabón.



Para este colgante he utilizado mi Jabón de Chocolate, rafia natural y una estrella de anís (puede sustituirse por una ramita de canela, una bolita de jabón, una bolita de madera de abalorios...)



Aquí está la pieza de jabón de afeitar redondo. Este trozo me ha salido algo doblado al sacarlo del molde. En la foto no se ve, pero lo sé, donde está el defecto. Con la decoración, su aspecto ha mejorado mucho.

Este decorado con cuerda natural, un cilindro de jabón (está hecho con utensilio de cocina para sacar centro de manzanas). También son muy decorativos los nudos de Macramé.



La pieza de Jabón corporal Cerveza Negra y un corazón de jabón de naranja. Cuando hacia el Jabón de Yogur y Naranja me ha sobrado un poco de jabón y he llenado los moldecitos para cubitos de hielo. Cuando hago jabones, siempre tengo a mano los moldes para cubitos, y si me sobra algo de jabón, lo aprovecho para hacer algunas piezas pequeñas. Así tengo siempre cositas guardadas para futuros proyectos que surgen.

El colgante también lleva cuerda natural y unos nudos de Macramé.



Tenía esta bola hecha hace tiempo y hoy la he aprovechado para darle otro aspecto.

Esta bola estaba hecha de Jabón de Azahar recién cortado. En el mismo momento de hacer bola, la he decorado con cascara secas, anís, clavo. La bolita pequeña es Jabón de Chocolate. También estaba hecha a la hora de cortar jabones de Chocolate.



La bola blanca de Jabón de Yogur que tenía guardada un tiempo. Le he hecho rallas con ralladora y la he atado con cuerda natural. La manera de atarla también viene de Macramé.

Las herramientas que he utilizado para montar los colgantes. Agujeros he hecho con pinchos largos de madera (venta en todos los super) o también se hacen con una aguja para tejer, "sacacorazones" en Todo 100, cuchillo ondulado para cortar jabones y las piezas pequeñas hechas en moldes de cubitos de hielo (corazones y flores son de Ikea)



Cuando el jabón está recién hecho, no hay problema de hacer agujeros. Pero cuando jabón está muy seco, al meterle aguja, se rompe. Para evitar esto, pongo la pieza de jabón por un instante en microondas. Se calienta y se ablanda.

Son solamente segundos en microondas, si calentar demasiado, se hace liquido por dentro de jabón y se revienta.

Ideas decorativas

Colgantes decorativos con Jabón Natural

Cuando queremos decorar nuestro baño con alguna pieza especial, podemos aprovechar para este fin nuestros jabones ya hechos y secos.

Esta técnica decorativa también es muy útil para preparar un regalo especial o simplemente embellecer algunas sencillas pastillas de jabón.



Para este colgante he utilizado mi Jabón de Chocolate, rafia natural y una estrella de anís (puede sustituirse por una ramita de canela, una bolita de jabón, una bolita de madera de abalorios...)



Aquí está la pieza de jabón de afeitar redondo. Este trozo me ha salido algo doblado al sacarlo del molde. En la foto no se ve, pero lo sé, donde está el defecto. Con la decoración, su aspecto ha mejorado mucho.

Este decorado con cuerda natural, un cilindro de jabón (está hecho con utensilio de cocina para sacar centro de manzanas). También son muy decorativos los nudos de Macramé.



La pieza de Jabón corporal Cerveza Negra y un corazón de jabón de naranja. Cuando hacia el Jabón de Yogur y Naranja me ha sobrado un poco de jabón y he llenado los moldecitos para cubitos de hielo. Cuando hago jabones, siempre tengo a mano los moldes para cubitos, y si me sobra algo de jabón, lo aprovecho para hacer algunas piezas pequeñas. Así tengo siempre cositas guardadas para futuros proyectos que surgen.

El colgante también lleva cuerda natural y unos nudos de Macramé.



Tenía esta bola hecha hace tiempo y hoy la he aprovechado para darle otro aspecto.

Esta bola estaba hecha de Jabón de Azahar recién cortado. En el mismo momento de hacer bola, la he decorado con cascara secas, anís, clavo. La bolita pequeña es Jabón de Chocolate. También estaba hecha a la hora de cortar jabones de Chocolate.



La bola blanca de Jabón de Yogur que tenía guardada un tiempo. Le he hecho rallas con ralladora y la he atado con cuerda natural. La manera de atarla también viene de Macramé.

Las herramientas que he utilizado para montar los colgantes. Agujeros he hecho con pinchos largos de madera (venta en todos los super) o también se hacen con una aguja para tejer, "sacacorazones" en Todo 100, cuchillo ondulado para cortar jabones y las piezas pequeñas hechas en moldes de cubitos de hielo (corazones y flores son de Ikea)



Cuando el jabón esta recién hecho, no hay problema de hacer agujeros. Pero cuando jabón está muy seco, al meterle aguja, se rompe. Para evitar esto, pongo la pieza de jabón por un instante en microondas. Se calienta y se ablanda.

Son solamente segundos en microondas, si calentar demasiado, se hace liquido por dentro de jabón y se revienta.

Algas Marinas

Los jabones con algas Marinas tienen muchos beneficios para el cuerpo humano. Se emplean para la alimentación y para la elaboración de cosméticos.

Me gusta mucho hacer jabones con algas. Salen bonitos, suaves y muy hidratantes.

En este curso hay una tema dedicada a jabones de algas y como añadirlas a la receta.

<http://jabondetati.blogspot.com/2008/11/receta-de-jabon-de-algas-marinas.html>



En la foto están las algas que he comprado en un supermercado Carrefour.

He comprado dos tipos de algas: Musgo de Irlanda que tiene un color rojizo y Wakame que tiene el color verde.



Para utilizar algas en el jabón hay que primero hidratarlas y luego preparar un gel como he explicado en el tema anterior dedicada a algas. Las algas Wakame y Nori son suaves y se hidratan enseguida 20-30 min. El gel se prepara bastante rápido. El Musgo de Irlanda necesita más tiempo en hidratarse. Lo he dejado casi una hora. Luego hay que hervirlo más tiempo, unos 20 -30 min

Esta vez hice jabones redondos con algas. Para hacer jabón redondo se puede utilizar tubo de chips de patatas. Es bueno previamente forrar el tubo con un papel vegetal o para hornear. Así nos va a resultar fácil sacar el jabón del tubo.



Las algas de color rojo o pardo: Musgo de Irlanda, Nori dan un jabón claro, casi blanco.

A este jabón podemos añadir un poco de arcilla roja o rosa para darle color rojizo como el de las algas. Yo no le he puesto arcillas, quería enseñarles cómo sale su color natural.

Las algas de color verde: Wakame, Spirulina dan color verde al jabón.

A este jabón podemos añadir un poco de arcilla verde para reforzar el color. A veces en el proceso de secado los jabones teñidos con cosas naturales pierden su color y se hacen más pálidos. La arcilla verde no pierde el color y el jabón siempre mantendrá un tono verde.



La receta para estos jabones redondos puede ser cualquiera a vuestro gusto.

Las barras más son 1 kilo de jabón aproximadamente y he utilizado 4 gr de alga seca para hidratarla y preparar la gelatina.

Quien va a tener alguna duda sobre estos jabones, puede escribirme a mi correo.

Mi Termómetro Digital

Termómetro Digital

Durante años he utilizado mi termómetro de alcohol para medir la temperatura de sosa y de los aceites. Estaba acostumbrada al termómetro de cristal. Era para mí cómodo. Tiene un inconveniente: es muy frágil y se rompe con facilidad. He roto un par de ellos. Hace un par de semanas, al principio de enero de 2010 he encontrado por casualidad uno digital.

He visto antes este tipo de termómetros, pero pedían mucho dinero por ellos. Este lo compré en un supermercado ALDI y me costó solamente 14€.

Es de uso doméstico para medir temperatura de los alimentos, temperatura de carne o pescado cuando están en el horno etc. Mide temperaturas de -45° hasta 200°. Más que suficiente. Y lo más importante, está hecho de acero inoxidable y podemos medir temperatura de la sosa.

Como es un producto electrónico, no se debe mojar. Lo he probado ya y lo encuentro muy cómodo. Es probable que haya unos termómetros así en grandes tiendas de electrodomésticos ya que es una herramienta para cocina.





Colorantes naturales Annato y Alcanet

Hace no mucho en la tienda on-line "A tu manera manualidades"

<http://www.atumaneramanualidades.com/tienda/>

he comprado colorantes naturales que se llaman Annato y Alcanet.

Esta tienda también vende muchas cosas interesantes para jabones y me han servido el pedido bastante rápido y sin problemas.

Annato proporciona a los jabones colores de amarillo pálido a naranja rojizo según la cantidad usada. Y el Alcanet es para colores violeta. Se utiliza mucho para jabones de lavanda.

Aquí hay un ejemplo de uso de Annato. Alcanet es más caprichoso a la hora de trabajar con él. Cuesta mucho más acertar con el color.

.....

Jabón de Yogur y Naranja



...

Los dos colorantes se venden en forma de polvo.

Hay dos opciones para añadir estos colorantes a los jabones: como polvo seco en la traza o haciendo previa infusión de colorante en el aceite.

Según la opción que utilizamos, vamos tener dos resultados algo distintos.

Los polvos de la planta no se disuelven en el jabón y si añadimos polvo a la traza, en el jabón final se van a notar las puntitas más oscuras del colorante. Si queremos este efecto, como "pecas", debemos añadir polvo en la traza.

Si queremos un tono de color bonito y uniforme, se debe infusionar algún aceite de la receta con el polvo del colorante.

El Jabón de Yogur y Naranja está hecho con aceite infusionado y tiene el color muy bonito.

Es un poco difícil hablar de cantidad exacta para conseguir un tono más pálido o más fuerte.

Lo que he hecho es infusionar 1 litro de aceite de girasol con 2 cucharaditas de té de polvo de Annato. Se puede infusionar oliva también.

Se mezcla con aceite y se debe calentar varias veces y agitar de vez en cuando. Más o menos como hacemos infusion de plantas en el aceite caliente. Es mejor hacer esta infusion con tiempo, dos o tres días antes de la elaboración. El día cuando pensamos hacer el jabón, no se agita más el aceite. Todo el polvo de la planta va a estar en el fondo y ahí se debe quedar. Solamente tomaremos la cantidad necesaria de aceite ya teñido por la planta. El aceite que nos sobra, se deja para la próxima vez.

Cuando calculamos la receta, solamente sustituimos girasol normal por el teñido (u oliva normal por el oliva teñido).

.....

El color del jabón un poco antes de la traza.



.....

Jabón en el molde. Para que mantenga esta forma, se debe alcanzar la traza espesa.



.....

Y si deseamos, podemos decorar por encima con trocitos de jabón de otros colores.



Jabones con rallas

Una de las técnica decorativas, muy sencilla y da jabones preciosos. Aquí la llaman "Embudo".

Se trata de pasar jabón de distintos colores por el embudo que está colocado en el centro del molde. Combinación de marrón y amarillo me han dado este aspecto algo "salvaje".



Este jabón está hecho con cacao (la parte marrón) y la parte amarilla esta coloreada con el pigmento óxido de hierro amarillo.

.....

Primero preparo el colorante. Lo mezclo con un poco de glicerina y un poco de agua.



.....

Luego preparo aceites y sosa como siempre. Este es jabón con leche.



.....

Hay que conseguir la traza fina.



.....

Luego he separado el jabón en dos partes, la mitad para el color amarillo y la mitad para el color marrón.



.....

A una parte le he añadido el cacao y esencia de chocolate. O a todo antes de separar se le puede añadir esencia de naranja.



.....

A la segunda parte le he añadido óxido de hierro amarillo y esencia de naranja.



.....

Se debe remover todo bien y controlar la traza. Aquí tengo ya traza algo más espesa. Si remover demasiado, luego el jabón no va a querer pasar por el embudo. Si el jabón es demasiado líquido, se pueden separarse los aceites y la sosa. Hay que buscar un punto medio.





.....

He colocado dos barras de aluminio sobre el molde para poner el embudo. No tenía otra cosa.

Primero he echado el marrón.



.....

Luego el amarillo.



.....
Un poco más marrón.



.....
Y de nuevo el amarillo



.....
El Marrón.



.....
Y por último el amarillo.



.....
Así se quedó.



.....
Quería algo más y he dejado un poco de jabón marrón y un poco de amarillo para hacer la cobertura.



.....

En este momento se me ha caído dentro del jabón este vaso de plástico. Casi se me arruina todo el diseño. Debería arreglar con trisitos de otro jabón ya hecho y cortado.



Todavía no tengo las fotos de los jabones cortados de este molde. Es mi molde grande de donde salen 3 barras.

Dibujo sale algo distinto del jabón hecho con la misma técnica pero en molde de una sola barra. También queda muy bonita esta técnica en jabones redondos hechos en un tubo.

.....

Así me ha salido el jabón de chocolate y naranja hecho en el molde para 10 jabones.



.....

He notado que con esta técnica en el invierno el jabón se enfría mucho de tanto manejarlo, separar y pasar por el embudo. Le cuesta llegar a gel. Hay que intentar trabajar rápido o subir un poco la temperatura.

DISTINTAS FÓRMULAS PARA JABONES

JABÓN CON ALMENDRA. Se pretende observar el color del jabón sin aditivos.

- Coco 204 gr
- Palma 256 gr
- Oliva 308 gr
- Girasol 156 gr
- Almendras 50 gr
- Ricino 50 gr

Total 1024

- 150 gr sosa
- 340 gr líquidos (mitad leche y mitad agua)
- 1 cucharada sopera rasa de almendra finamente molida en la traza

Los aceites de almendras y de ricino dan mucha suavidad. Además ricino aportan cremosidad a la espuma. Añadir almendra molida para conseguir un suave exfoliante para la cara.

JABÓN DE EMBUDO. Especialmente indicado para pieles secas y maduras.

✓ 15% coco	154 gr
✓ 20% palma	205 gr
✓ 2.5% cacao	26 gr
✓ 2,5% karité	26 gr
✓ 10% ricino	102 gr
✓ 10% almendras	102 gr
✓ 10% girasol	102 gr
✓ 20% oliva	205 gr
✓ 5% Argán	51 gr
✓ 3% Rosa Mosqueta	31 gr
✓ 2% Cera de Abeja	20 gr

- Líquido: **341 gr (1 yogur natural y el resto agua destilada)**
- Sosa: **145 gr**

En la traza fina (antes de separar los colores) poner 1 cucharada sopera de aceite de rosa mosqueta como sobreengrasado. Remover bien.

Separar jabón en dos partes, añadir los colores y a cada uno poner su AE. Que AE tienes y que color pensabas hacer.

Yogur es opcional, si no lo quieres, utilizas solamente el agua. El líquido con yogur hay que preparar un día antes. Se pone un bol en la báscula, dentro del bol pones yogur, lo remueves con la varilla o tenedor para que este uniforme y poco a poco le pones el agua (removiendo) hasta alcanzar 340 gr de líquido total. Así evitarás los grumos de yogur flotando en el agua. Hay que congelar el líquido y el día siguiente se hace todo como para jabón de leche.

Para sujetar embudo en un molde de 10 jabones utilizo palillos chinos. También he cortado un poco el pico del embudo para hacer agujero algo más ancho. A veces el jabón espesa y no quiere pasar por agujerito fino. Con esta técnica no debes dormir a la hora de la elaboración. Debes moverte rapidito.





NOTA SOBRE LOS ADITIVOS

Yo no utilizo mucho colorantes en mis jabones ya que no aportan beneficios, sobre todo en jabones de tratamiento cuando uno tiene idea de hacer jabón para la piel delicada o madura. En la página, a tu manera manualidades, hay un surtido de colorantes y ellos afirman que son válidos para jabones elaborados en frío

<http://www.atumaneramanualidades.com/tienda/107-colorantes-para-jabones-cp-y-hp>

Yo no los he probado, si te apetece hacer experimentos puedes probar con algo suave como el rosa.

También podrías probar hacer arcilla rosa: 1 parte de arcilla roja y 2 partes de arcilla blanca mezcladas muy muy bien. Estas por lo menos aportan algo bueno al jabón. Lo único que vas a tener tonos de color más apagado. Entre arcillas en la página ellos tienen arcilla rosa ya preparada

<http://www.atumaneramanualidades.com/tienda/74-sales-y-arcillas>

Podrías probar AE de palmarosa, es muy agradable. Lemongrass también. Anís es bueno, da aroma muy fino y no suele cambiar el color del jabón blanco. Podrías utilizarlo para la parte blanca.

AE de cedro me encanta. Huele a madera. Se utiliza mucho en cosméticos de los hombres. Pero en combinación con palmarosa por ejemplo se puede hacer un jabón muy femenino. Sale olor dulce y cálido.

Pero lo que creo, cada uno debe comprar un poco de cada AE y olerlos, probar mezclarlos, elegir los que gustan ya que lo que me gusta a mí, puede no gustarte a ti en absoluto.

Lo mismo con colores. Una vez que dominas un poco la saponificación, lo demás es probar.

Algunas personas que conozco me han comentado que los colorantes de jabonarium dan colores muy raros y de tonos fuertes artificiales. Estos colores se pueden ver en los jabones que hace la chica, están en Los Jabones de María.

Tonos así chillones no me van con mi estilo, pero si te gusta a ti podrías probar.

Los colorantes que utilizo a veces, están indicados en el curso. Se llaman pigmentos. Este tipo de colorantes me gustan porque dan tonos más naturales, algunos están presentes en forma natural en las arcillas. Antiguamente este tipo de pigmentos extraían de tierras y utilizaban para preparar pinturas para cuadros. Ahora los hacen en laboratorios en su estado puro. Estos pigmentos los veo solamente en venta en las páginas extranjeras, no sé porque aquí no hay en venta.

Para acné es muy buena arcilla verde en combinación con aceite esencial de Árbol de Té. También se puede incluir entre otros aceites el aceite de jojoba que ayuda a mantener equilibrio en la piel grasa.

Cualquier aceite vegetal se puede añadir a los jabones. Se puede poner en la mezcla junto con otros aceites y/o para sobreengrasado.

Los de macadamia y onagra son muy buenos. Van bien para todo tipo de jabones y especialmente son indicados para los problemas de la piel como dermatitis, alergias, cualquier cosa. Lo único que son bastante caros. Se ponen hasta 5% en la receta. Si tienes mucha cantidad o te sale barato puedes poner más, hasta 10%. También son buenos para jabones de afeitar, pieles sensibles y secas.

Intenta poner una cucharada soper a raza de arcilla rosa. Es muy pálida Y a otra parte lo mismo de blanca. Por lo menos para la primera vez ver buen contraste. Según te sale, para la próxima ves pones más o algo menos.

Lo más rápido y menos costoso para jabones redondos es un tubo de patatas que puedes encontrar en cualquier super.

Adjunto un archivo pdf con tubo Pringles. Es uno de los grandecitos. Ponen King Can y son 175 gr de patatas ahí. Otros son más cortitos.

JABÓN PARA ACNÉ Y AFEITAR

Tienes que tú mismo calcular la cantidad de jabón que vas a poner a este mole. Mis pastillas son de 3 cm de altura y si llenar el molde hasta 21 cm de altura salen 7 pastillas. Lo llenas con agua hasta altura de 22 cm (un poco más). Luego pesas esta agua y el peso

divides por 4. Una parte es tu agua para sosa, 3/4 partes son tus aceites. En el curso hay ejemplo de este cálculo. Es aproximado pero ayuda a valorar un molde nuevo. El tubo cortado mide unos 24 cm en total pero no hay que llenarlo entero. Hay que dejar un poco de espacio arriba.

Para jabón de afeitar

20% coco
15% palma
5% cacao
5% karité
5% macadamia u onagra
5% aguacate
10% ricino
20% oliva
15% girasol

.....

Has hecho alguno con sobreengrasado? Puedes poner 3% extra de algún aceite fino en la traza.

1 cucharadita de té de arcilla blanca en la traza

A. e. de cedro, de romero, eucalipto (muy refrescante), limón o a tu gusto

Para acné

15% coco
25% palma
3% cacao
2% cera de abeja
5% ricino
10% almendra
5% jojoba
20% oliva
15% girasol

...

Puedes hacer un 2% sobreengrasado con aceite de jojoba, el que más va para pieles grasas.

Los aditivos para acné hay varios:

Infusion de romero, pino, salvia para disolver sosa. Arcilla verde, que más se utiliza para este tipo de piel, 1 cucharada sopera en la traza. Propoleo de 2.5% a 5%. Debe ser extracto **glicólico**. En dietéticas a veces hay y en composición ponen que está hecha a base de glicerina o de propilenglicol. Las tinturas con alcohol etílico no van muy bien.

AE el que mejor va es árbol de té. Romero, pino, salvia también.

1. Tubo de patatas



2. Cortar fondo



3. Papel para forro (el mismo que utilizamos para forrar libros) o se puede utilizar plástico.



4. Enrollar el tubo por fuera en papel para ver mas o menos la medida del forro



4. Recortar y meter forro dentro del tubo. Parte plastificada debe estar dentro, en contacto con jabón. Recortar sobras de papel. Sujetar con fijo el papel para que no se mueva. Debe ir bien pegadito al tubo. Este borde de metal antes la parte superior del tubo. Ahora va a ser el fondo.



5. Tapar con plástico, estirar como si fuera un tambor y sujetar muy bien con fijo. Enrollar con fijo hasta unos centímetros de altura. Se debe hacer bien para que jabón no se escape.



6. La tapa del tubo



7. Tapar por encima de plástico





Tubo preparado.

NOTAS:

La composición de mis jabones lleva la glicerina, pero esto no quiere decir que la pongo yo en algún momento de elaboración. Todos jabones tuyos también la llevan. Y de cualquier otro artesano también.

Cuando los aceites naturales reaccionan con la sosa caustica, se forman dos productos: el jabón y la glicerina. La glicerina es como un subproducto de la industria jabonera. En las fábricas la separan del jabón y la venden aparte. Nosotros en la elaboración artesanal la dejamos mezclada con el jabón. Todos los jabones artesanos la tienen y no hace falta añadir más.

A veces en la superficie de jabones aparece como polvo blanquecino. Esto lo llamamos "cenizas". También en mis jabones de vez en cuando tengo esta cosa y me da rabia. Esto pasa por mucha diferencia entre la t° del jabón y del ambiente. Suele pasar más en el invierno. Ahora

ha refrescado y tus últimos jabones han sufrido un poco. Se enfrían más. Si miramos todo el jabón, la parte de dentro siempre tiene la temperatura más elevada al pasar por gel. Con las tº más altas la saponificación va más deprisa y mejor. Jabón deja de ser caustico en unas horas. La superficie al ser más abierta, siempre tiene tº más baja y muchas veces no gelifica. Con tº baja, saponificación va lentamente y jabón por más tiempo lleva algo de sosa sin reaccionar. Cuando lo sacas y cortas, la capa superior puede estar algo menos hecha y con el contacto con el aire forma este polvo.

La parte de dentro si ha pasado bien el gel casi nunca forma este polvo y por ello ves corte bonito y limpio. Si por ejemplo todo el jabón se enfría por cualquier motivo y no pasa gel, hay riesgo que todas partes se cubren con este polvo blanco. Mucha gente al hacer jabón de lavar, después de echar en el molde lo sacan al frio (una burrada) y no sé dónde viene esta costumbre rara. Luego todas piezas están cubiertas por este polvo.

Total, es una lucha continua y casi nadie se libra para siempre de esta cosa. Con experiencia y costumbre de hacer uno tiene menos problemas ya que se cuida mas todos los detalles, las tº y hay unos remedios que ayudan a tener menos de estas cenizas.

1. Por encima del molde hay que poner un film transparente. Si se hace un diseño, no debe tocar el jabón, debe ir por encima de los bordes.

2. Tapar molde con una tapa de madera (por encima de los plásticos). Si hace falta mirar, se levanta la tapa, pero no se levanta el plástico. Así no entra el aire frio al molde.

3. Pasadas 24 horas se levanta el plástico y con papel de cocina se seca la superficie. Se tapa de nuevo y se deja por 24 horas más, así damos más tiempo al jabón. Esta vez pongo plástico sobre el jabón ya que diseño no se daña y así se aísla mejor del aire.

Esto ayuda un poco, pero aun así de vez en cuando veo cenizas. Después de secar el jabón las limpio con un algodón ligeramente húmedo.

El jabón de coco con leche de coco es muy agradable y si puedes encontrar un bote de esta leche, vale la pena. Esta leche se incorpora al jabón como la leche normal. El jabón de chocolate y naranja para mí es muy navideño y si le pones luego algún envoltorio apropiado, mejor imposible.

Es fácil de hacer, sale vistoso y a este puedes poner manteca de cacao. Para la parte naranja puedes utilizar aceite de zanahoria. La traza no debe ser muy espesa, jabón espeso no pasará por el embudo. Al mío le he cortado un poco el pico y ahora está más ancho el agujero.

JABÓN DE CHOCONARANJA

🧴 10% coco	102 gr
🧴 20% palma	205 gr
🧴 5% karité	51 gr
🧴 5% ricino	51 gr
🧴 10% almendra	102 gr
🧴 24% oliva	246 gr
🧴 1% aceite de zanahorias	10 gr
🧴 20% girasol	205 gr
🧴 3% manteca de cacao	31 gr
🧴 2% cera de abeja	21 gr

Líquido: **341 gr** (mitad agua y mitad leche de cabra)

Sosa: **145 gr**

El aceite de zanahorias de la receta va a dar un color anaranjado a toda la mezcla, pero cuando separas en dos partes, a la parte naranja puedes añadir una cucharadita de té de aceite de zanahorias para dar más color.

Puedes poner a todo jabón unos 20-25 ml de AE de naranja dulce.

La composición lleva un poco menos de grasas sólidas que otras recetas y no debe espesar muy rápido, así que espero que vas a tener tiempo para todo.

JABÓN DE COCO Y LAVANDA

Añadimos cacao en polvo para dar color. Con una cucharada rasa normalmente es suficiente.

La pones, remueves y si ves que no es suficiente, pones un poco más. Tal como es la composición es bueno para la cara, manos. Para la ducha también, ya que cualquier jabón natural se puede utilizar para bañarse. Pero también, si tienes idea de hacer jabón más para baño que para otra cosa, puedes aumentar un poco el aceite de coco para que haga más espuma. Por ejemplo pones 15% de coco y dejas girasol en 20%. Y esto vale para todos jabones en general. Para faciales les pongo algo menos de coco para que sean más suaves (pieles sensibles y secas). Para jabones de baño y para faciales pieles grasas pongo algo más de coco. Dan más limpieza y más espuma lo que se aprecia en la bañera.

Para jabón de coco pongo normalmente unos 15% de coco y 10% de ricino. En combinación sale un jabón muy agradable y casi siempre es para cuerpo. A veces le pongo manteca de cacao o de karité, según las tengo disponibles. Cera de abeja también y lo demás aceites a gusto de cada uno. Leche de coco la mezclo con el agua, mitad y mitad y congelo. Lo demás todo igual que para jabón de leche normal. También quería comentar que las esencias sintéticas de coco pueden oscurecer el jabón, al final de secado puede quedar en beige o color crema. Por ello normalmente añado una cucharada sopera rasa de arcilla blanca. Se debe poner en la traza ligera y remover muy bien con la batidora para que no queden puntitos blancos. Así ayuda aclarar un poco el jabón.

RECETAS:

❖ 15% coco	154 gr (cuerpo – lavanda) / 10% 102 gr (cara – romero)
❖ 20% palma	205 gr (cuerpo – lavanda) / 25% 256 gr (cara – romero)
❖ 2.5% karité	26 gr
❖ 2.5% cacao	26 gr
❖ 2% cera de abeja	20 gr
❖ 10% ricino	102 gr (cuerpo – lavanda) / 5% 51 gr (cara – romero)
❖ 10% almendras	102 gr
❖ 19% oliva	195 gr
❖ 14% girasol	143 gr (cuerpo – lavanda) / 19% 195 gr (cara – romero)
❖ 5% germen de trigo	51 gr

Cuerpo – lavanda:

- 341 gr de líquido (mitad leche de cabra y mitad infusión).
- 148 gr de sosa.

Cara – romero:

- 341 gr de líquido (mitad leche de cabra y mitad infusión).
- 147 gr de sosa.

Esta receta la puedes ampliar a tu gusto con cualquier aceite fino que te apetece. Si tienes germen de trigo, macadamia, jojoba etc. Puedes poner un 5% y dejar girasol en 14%.

Jabón de Lavanda puedes hacer con la composición similar. Si es para cuerpo, dejas coco en 15%. Si es para la cara, en 10%.

Para jabón de lavanda utilizo leche normal. El líquido de la receta es mitad de leche y mitad de infusión fuerte de flores de lavanda.

En la traza le pongo una cucharada en total de flores de lavanda y avena molidas juntas. Dan

un bonito aspecto y propiedades exfoliantes suaves. Además avena es un emoliente para la piel.

No olvides AE y algún aceite para **sobreengrasado**.

Mi favorito es de aguacate.

Cuando pongo jabón en el molde, lo decoro por encima con flores de lavanda. El pongo en la superficie todavía lisa del jabón y después con una cuchara le hago textura intentando mezclar las flores con un poco de jabón. No esconderlas totalmente, se deben ver. Pero de esta manera el jabón mezclado con material vegetal no deja a los bichos meterse en las flores. No recuerdo si te he dicho, si dejar los pétalos, avena, flores, hierbas etc. por encima de jabón, ahí con mucha facilidad se meten bichitos. En el verano más que ahora. Últimamente pongo poco de estas cosas o intento mezclar con cuidado con jabón.

SALES DE BAÑO

Se mezcla la sal goda marina con AE, hierbas y si uno desea un poco de colorante soluble en agua y ya está. Un poco de presentación y se ven bonitas.

Para hacer prueba con sales puedes utilizar algún colorante alimentario. En Carrefour, Corte Inglés los venden junto con vainilla, coco rallado etc. Si te gusta el resultado, luego puedes comprar colorantes para jabones de glicerina (esto cuando vas a hacer algún pedido de aceites).

Aquí te pongo la foto del pulverizador que utilizo, se venden en cualquier todo 100. Pongo un poco de agua y colorante, mezcla debe ser concentrada y no echas mucha agua. Pones sales en un bol, vas pulverizando y removiendo hasta conseguir un color que deseas. Así se colorean de manera uniforme. Si solamente hechas gotas de colorante, no vas a conseguir color uniforme.

Luego yo dejo secar la sal en el balcón, por ejemplo.

Después se pone aroma y por último, hierbas etc. La sal de chocolate no lleva colorante, solamente esta mezclada con cacao. Deben ir bien envasadas por no perder el olor rápido.

JABÓN DE LAVANDA PARA PIELES SENSIBLES

15% coco
20% palma
5% cacao
5% karité
5% macadamia u onagra
5% aguacate
10% ricino
20% oliva
15% girasol

.....

Este lleva menos coco, puedes hacerlo para la piel sensible. Para el líquido de la receta puedes utilizar mitad leche y mitad lavanda. Lavanda molida no le pongo, pero se puede para dar efecto decorativo.

Para jabón de chocolate puedes utilizar leche o yogur si deseas. Para molde de 10 jabones con uno es suficiente.

SOBRE LA MANTECA DE CERDO

La manteca de cerdo puede ser utilizada en cualquier jabón. Se puede sustituir la palma por la manteca y los jabones salen parecidos en la textura. Claro que no son grasas iguales pero se puede utilizar una u otra según disponibilidad. Lo único que manteca no está muy de moda, pero jabones salen bastante buenos. Cualquier marca de manteca limpia sirve. Es la misma que utilizan para elaborar mantecados. En carnicerías por encargo hay y en mercadora también la venden en tarros pequeños. Prueba con alguna y luego comparas con jabones elaborados con aceite de palma y así vas a tener tu propia opinión.

Para jabón de Romero puedes utilizar cualquiera de las ultimas formulas. No siempre se hacen cambios de aceites para distintos jabones. Las medidas pueden ser similares para muchos jabones, solamente cambiamos aditivos, líquido para la elaboración, AE etc. Aceite de soja se puede utilizar en cualquier tipo de jabones. Es hidratante, suavizante. Da textura similar a los jabones con aceite de girasol. Lo único no se utiliza solo ya que da jabones algo blandos. Es mejor combinar con grasas duras como hacemos en nuestras recetas. Puedes probar en alguno de tus jabones quitar el girasol y poner soja. Puede ser en general entre 15-20% en la receta.

JABÓN DE FRUTAS

Posiblemente deberías cambiar la fragancia de coco por la de algún otro fabricante. A veces las fragancias sintéticas dan problemas.

Algunas hacen que jabón espesa muy rápido, otras todo lo contrario. También a veces pueden oscurecer jabón. Si me pasa esto, intento buscar una nueva fragancia. Como son cosas elaboradas, su composición puede variar de un fabricante a otro según como la hacen y que le echan.

Lo que me cuentas sobre jabón de clavo me hace pensar que has tenido algún fallo en la elaboración. La manteca de cerdo es como cualquier otra grasa y por sí misma no presenta problemas. Piensa y analiza lo que has hecho. Yo creo que algo ha pasado con tus temperaturas en la elaboración o en el molde. No lo has enfriado demasiado a la hora de remover? No ni pasado frio en molde No has hecho la tº demasiado alta que a veces lleva a la separación de jabón Has pesado bien la sosa por qué si te falta sosa, no todas las grasas

llegan a saponificarse. Lo mismo pasa si por equivocación pesas grasas demás. Algo has hecho mal y debes revisar la receta y las medidas.

Si al jabón pasa esto, significa que no está bien y se puede poner rancio ya que tiene grasa suelta sin saponificar. Yo no utilizaría un jabón así. Podrías repetir la prueba después de revisar la receta y meditar un poco sobre lo que has hecho mal.

Has hecho algún jabón con frutas frescas Podrías probar ahora con kakis ya que es su temporada y están muy buenos.

Debes elegir muy blanditos.

Un ejemplo de medidas:

15% coco
23% palma
5% karité
2% cera de abeja

25% oliva
10% almendra
10% aguacate
10% ricino

340 gr de líquido donde: 100 gr yogur natural, 100 gr puré de kakis sin piel, 140 gr agua. Se mezcla todo y se congela.

Luego haces todo como siempre.

En este caso ya no pongo fruta en la traza.

Para jabones con frutas puedes utilizar cualquier a. e. a tu gusto. Yo normalmente utilizo algunos "comestibles": Limón, Naranja, Canela, Clavo, Anís, Lima, litsea... No hay nada fijo escrito sobre que aroma poner. Cada uno lo hace a su gusto.

A muchos de mis jabones hago una superficie irregular. Se puede hacer con una cuchara (tres primeras fotos) o con un tenedor. Con tenedor sale como "peinado". Jabón debe estar espesito y mantener la forma.

Se puede dejar así, como en las fotos o después de hacer textura, se puede poner cositas como por ejemplo trocitos de jabones de otros colores.

Se puede dejar ventana abierta, pero si hay humedad en la calle, si llueve es mejor cerrarla.

Mi jabón de manzana no lleva nada de manzana. Es un jabón de diseño con un poco de colorante verde y aroma de manzana.

Con cualquier composición se puede hacer algo similar.

Se puede hacer jabones con distintas frutas. He hecho con higos, kakis y con melocotones. Está pendiente el de plátano y de aguacate. A veces me cuesta encontrar el tiempo para realizar todo lo que apetece.

Pienso que se puede hacer con cualquier fruta, yo prefiero jugosas, blandas y que hacen pulpa al machacarlas.

Primera vez prueba incorporar fruta en el líquido de la receta, así es más seguro. Si ves que te sale bien, para las próximas puedes separar parte de la fruta y añadir en la traza. Si se pone toda fruta jugosa en la traza, debes descontar su peso del líquido total, para que no te salga el jabón muy blando. He hecho de dos maneras y el resultado es similar.

Cuando haces jabón de algas, no pases con la cantidad a poner. Se absorben mucha agua y si hay demasiada alga el jabón luego se seca muy lentamente, además puede fallar la elaboración.

El jabón natural aparte de tener el aroma de esencia añadida normalmente tiene este ligero aroma a jabón, a aceite, a todo un poco de lo que está hecho. En los jabones de leche, por ejemplo, siempre noto un aroma suave que deja la leche. Incluso las arcillas también tienen su propio aroma a tierra. Nunca me preocupaba por que mi jabón huele a jabón. A mí me gusta su aroma natural y nunca he intentado matar este olor con cantidades de esencia.

Al jabón se suele añadir de 1% a 2.5% de esencia. Cuanto más esencia se pone, menos olor de jabón se nota.

Estos colores tan vivos que vez por ahí en los blogs son gracias a los colorantes. Con arcillas naturales no se consigue estos colores.

Para el blanco suelen utilizar Dióxido de Titanio Blanco. Es un colorante mineral de uso oral y cosmético. Adjunto la foto donde puedes ver un jabón donde he combinado color natural claro sin colorante y swirls blancos hechos con Dióxido de Titanio. El azul de este jabón es Azul Ultramar.)

En temas M (Jabón de Yogur y Salvado), O (tarta de Jabón) y S (Jabones con colorantes) hay ejemplos de uso de los colorantes que utilizo yo. Se llaman Pigmentos.

Aquí

<http://trastienda.mendrulandia.com/index.php?cPath=6&osCsid=ju1amoctvvl0jd93t0s3k8t175>

Puedes verlos. Son todos pigmentos excepto 1,3 y 4 desde arriba en la lista.

La chica de Jabonarium utiliza otro tipo de colorantes. Puedes visitar su blog y ver sus trabajos con sus colorantes. Si te gusta este estilo de colores tan fuertes, puedes comprar a ella.

JABÓN PARA EL PELO

Medidas para el molde de 10 jabones

SAP

0.137; 236 gr manteca blanca
0.190; 154 gr aceite de coco (15%)
0.137; 52 gr manteca de cacao (5%)
0.069; 20 gr cera de abejas (2%)

.....
Total grasas solidas: 462 gr (45%)
.....

0.134; 210 gr aceite de oliva
0.135; 178 gr aceite de girasol
0.127; 72 gr aceite de ricino (7%)
0.135; 52 gr aceite de almendras (5%)
0.133; 26 gr aceite da aguacate (2,5%)
0.069; 26 gr aceite de jojoba (2.5%)

.....
Total aceites líquidos: 564 gr (55%)
.....

Total la materia grasa de la receta: 1026 gr

342 gr de agua destilada o infusión de romero (se prepara un día antes, se enfría y se congela)
144 gr sosa cáustica
1 cucharadita de té de aceite de zanahorias
1 cucharadita de té de aceite de caléndula
(Se ponen en la traza)
15 ml de mezcla de AE de Romero y Menta

Un día antes preparar infusión de romero. La infusión debe pesar 342 gr. Enfriar y congelar la infusión.

Si desea preparar el mismo jabón sin manteca blanca, usando solamente aceites vegetales, se puede sustituir la manteca por el aceite de palma. Se debe ajustar un poco la cantidad de sosa a utilizar (146 gr de sosa), ya que el índice SAP de aceite de palma es 0.141. Habrá poca diferencia para cantidad pequeña de jabón, pero en cantidades grandes la diferencia se aprecia más.

La receta anterior que te he enviado puedes utilizar para el jabón de cabello. En ella podrías sustituir aceite de almendras por aceite de jojoba. Al hacer cambio no olvides ajustar cantidad de sosa.

Aceite de oliva de la receta podrías infusionar con hojas de pino y romero. Para el líquido de la receta puedes hacer infusion de ortiga verde. También añadir en la traza un poco de hojas secas de ortiga.

Sobreengrasado con aceite de jojoba, una cucharadita.

AE romero y eucalipto van bien para este jabón. Así vas a tener un jabón similar al mío de Ortigas y Romero. Muy bueno.

JABÓN MUY HIDRATANTE

Oliva Virgen, aceite de..... 241gr
Coco, aceite de..... 129gr
Aguacate, aceite de..... 54gr
Palma, aceite de..... 118gr
Karité, manteca de..... 64gr
Ricino, aceite de..... 5gr
Almendras, aceite de..... 32gr
Rosa Mosqueta, aceite de..... 11gr
Cacao, manteca de..... 27gr
Sal..... 3gr

Sobreengrasado 10%
Concentración 28%

Agua..... 228gr
Sosa..... 89gr

JABÓN DE MUSK

200 gr de aceite de oliva
50 gr de aceite de argán
50 gr de aceite de germen de trigo
100 gr de aceite de ricino
50 gr de aceite de coco
20 gr de cera de abejas
10 gr de vitamina E
20 gr de aloe vera
142 gr de agua
63 gr de sosa
1 cucharada de miel
musk (almizcle)

Arabian Nights

Ac. Oliva Virgen..... 230gr
Aceite de Coco..... 90gr
Manteca de Cacao..... 100gr
Aceite de Argán..... 50gr
Aceite de Ricino..... 30gr
Azúcar..... 25gr
Aromas o esencias..... 36gr

Sobre engrasado..... 9%
Concentración..... 40%

Agua..... 98gr
Álcali..... 66gr

Esenciales:
menta 7 gr
Canela 5 gr
aroma cacao 5 gr
limón 5 gr
naranja 5 gr
almizcle 5 gr
mejorana 3 gr
mirra 1 gr
Vitamina E en el aceite de argán 1 gr

JABÓN DE CALÉNDULA

350 gr de aceite de oliva virgen
150 gr de aceite de coco
70 gr de aceite de maíz
70 gr de aceite de aguacate
60 gr de aceite de germen de trigo
35 gr de cera de abeja
102 gr de sosa
227 gr de agua (infusión concentrada de caléndula)
EN LA TRAZA:
20 gr de manteca de Karité
20 gr de aceite de argán
30 gr de aceite de caléndula
Una cápsula de vitamina E
Pétalos de caléndula
Sobreengrasado 10% Concentración 31%

Dónde comprar los productos para la elaboración de los jabones.

<http://jabonariumshop.com/>

<http://www.manualidadesybellasartes.com/jabones.html>

<http://www.granvelada.com/>