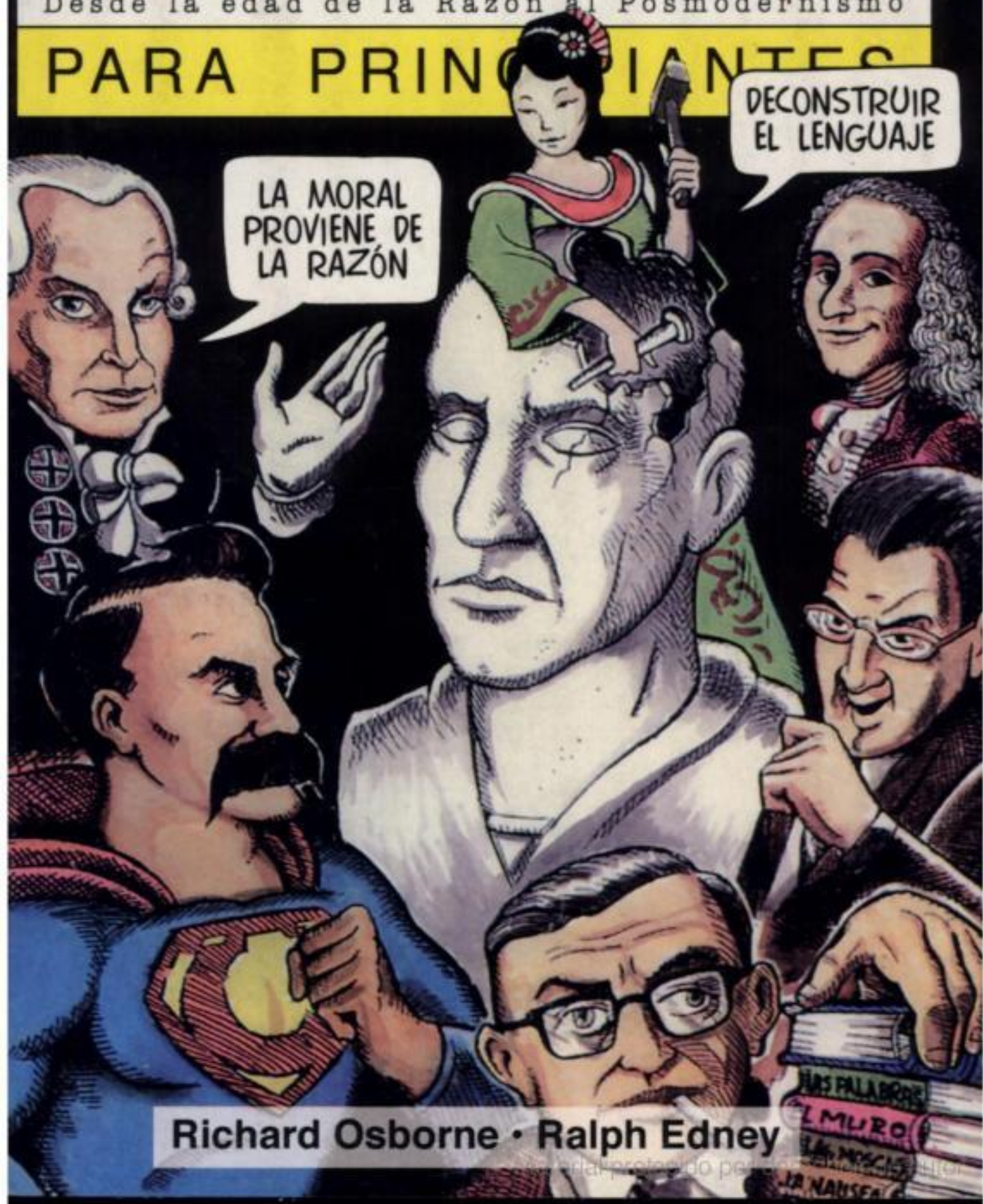


Filosofía (II)

Desde la edad de la Razón al Posmodernismo

PARA PRINCIPIANTES



Richard Osborne • Ralph Edney

La Edad de la Razón

...después de 1688, Inglaterra se calmó, y ni Berkeley ni Hume se interesaron demasiado por la filosofía política. En el siglo XVIII, todos los progresistas tenían sus ojos puestos en Inglaterra, dada la fama de la ciencia newtoniana y del Liberalismo de Locke.

A este siglo se lo llamó **La Edad de la Razón**, o del Iluminismo, o de la Ilustración, a raíz del avance de las ideas progresistas racionales, liberales y científicas. Todos parecían concordar en que si pudieran descubrirse las respuestas adecuadas para todos los problemas, la humanidad daría un salto adelante ingresando en una nueva era científica. Pensaban que la filosofía se convertiría en una suerte de ciencia natural del alma, de la que brotarían respuestas objetivas para todos los

complicados enigmas del conocimiento si tan sólo se los consideraba detenidamente. Fue una época de noble e inspirada esperanza, pero, como dijo alguien después "las cosas se desmoronaron".

Francia seguía siendo una monarquía "divina", con un sistema de gobierno anticuado y corrupto que casi todos vilipendiaban, en particular los intelectuales.

La nobleza del siglo XVIII intentaba ganar poder para sí en tanto que la clase media dio origen a una *intelligentsia* radicalizada, la que creó las condiciones para la Revolución Francesa de 1789. En la superficie, el Estado y la Iglesia parecían fuertes, pero por debajo los intelectuales escribían, pensaban y debatían sobre la corrupción del absolutismo.

This One



Barón de Montesquieu

(1689-1755)

Fue el primero de los llamados "philosophes" (pensadores de la Ilustración) que enunció sus críticas, primero en sus *Cartas persas* (1721) y más tarde en su célebre *El espíritu de las leyes* (1748). Este aristócrata promovía una monarquía constitucional como la de Inglaterra y una nobleza responsable y políticamente progresista. Lo paradójico es que su obra crítica inició un

movimiento que aniquiló la posibilidad de que estas condiciones se dieran en Francia.

El espíritu de las leyes fue escrito luego de catorce años de estudio de la historia y la filosofía política, sobre todo la de Locke. En ellas buscó Montesquieu la "naturaleza y principio" subyacentes en distintas clases de leyes. Clasificó las formas de gobierno de acuerdo con su "principio rector", ►





► Naturaleza y el mal en su lucha contra la ortodoxia. Contra Leibniz y los otros "optimistas" y contra aquellos que, como Pascal sostenían una teología pesimista de la depravación humana, Voltaire trató de encontrar un camino medio en el cual el Hombre, a través de la Razón, encontraba la virtud moral. Voltaire claramente descubrió el dilema moral de la nueva filosofía y su concepto de la Naturaleza:

EL TERREMOTO DE LISBOA EN 1747



La Ilustración tendría unos cuantos problemas con esto.

Otras brillantes chispas de la Ilustración

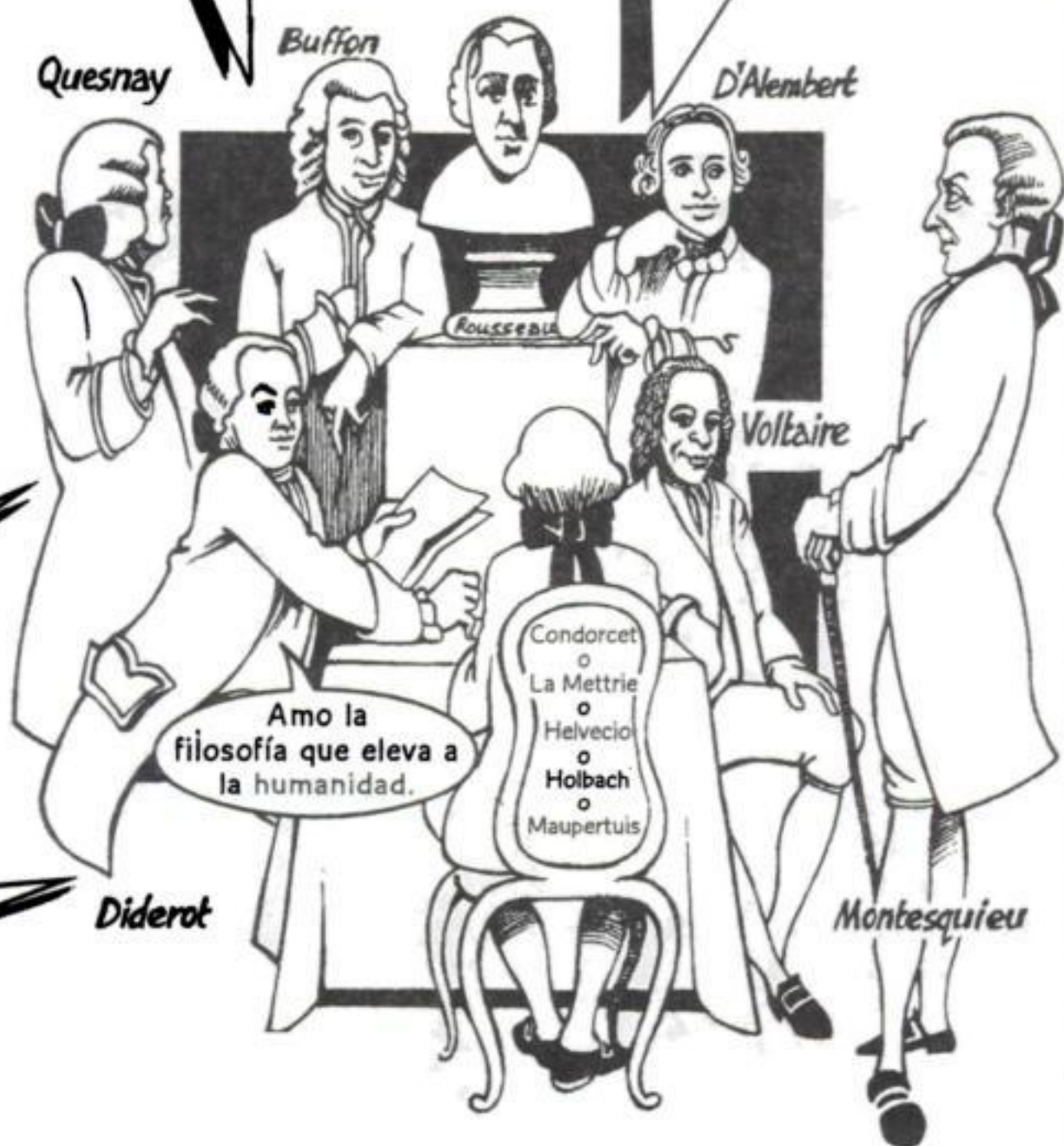
Miembro principal del grupo de economistas conocidos como los **"fisiócratas"**.

Era materialista y escribió en *The Economic Table* que la riqueza proviene de la tierra y que el principio del *"laissez-faire"* es el que más conviene al bien general.

Faro luminoso del proyecto de la *Encyclopédie*, concebía a la naturaleza como un gran proceso creador en el que el hombre era una parte de la totalidad. Subrayó la relatividad de la cultura y la necesidad del cambio. Era un bohemio, pasó algunas temporadas en la cárcel. Representaba el espíritu radical sintetizado en la frase: **"Ha nacido un nuevo mundo"**. En su obra *El sobrino de Rameau* atacó el conformismo burgués.

Naturalista que se opuso a la rígida clasificación de **Linneo**, y se proclamó en favor de la Gran Cadena del Ser: la naturaleza como una red interconectada.

Científico empírico, coeditor de la *Encyclopédie*, pretendía la secularización del saber basándose en su fe en la ciencia, el progreso y la perfectibilidad del hombre: quería "*cambiar la forma habitual de pensar*".





► derechos. Esta era una importante y radical generalización de las ideas liberales, en su mayor parte ignorada por los demás filósofos y críticos

Sus escritos provocaron una reacción notable. Se la tildó de

"serpiente filosófica", "una hiena con enaguas", una de las "amazonas impías de la Francia republicana".

Es evidente que el amor a la sabiduría y la búsqueda de la verdad aún padecían serias limitaciones.►



► **Wollstonecraft** defendió la total independencia, personal y económica, de la mujer, y atacó la mayoría de los modelos femeninos propuestos por los demás filósofos, incluido **Rousseau**. También viajó a

Francia y escribió *Vindicación de los derechos del hombre*, obra en la que defendía las libertades civiles y religiosas de la Revolución Francesa. Murió al dar a luz a una criatura, a los 38 años.

Un sólido puntal de la burguesía inglesa y de su reciente poderío, ganado a través del progreso económico, fue:

Adam Smith

(1723 - 1790)



El examen de lo que le trae provecho al hombre lo lleva necesariamente a preferir lo que es más provechoso para la sociedad.

Adam Smith estudió filosofía moral en Glasgow y formó parte de la "Ilustración escocesa", que siempre se considera

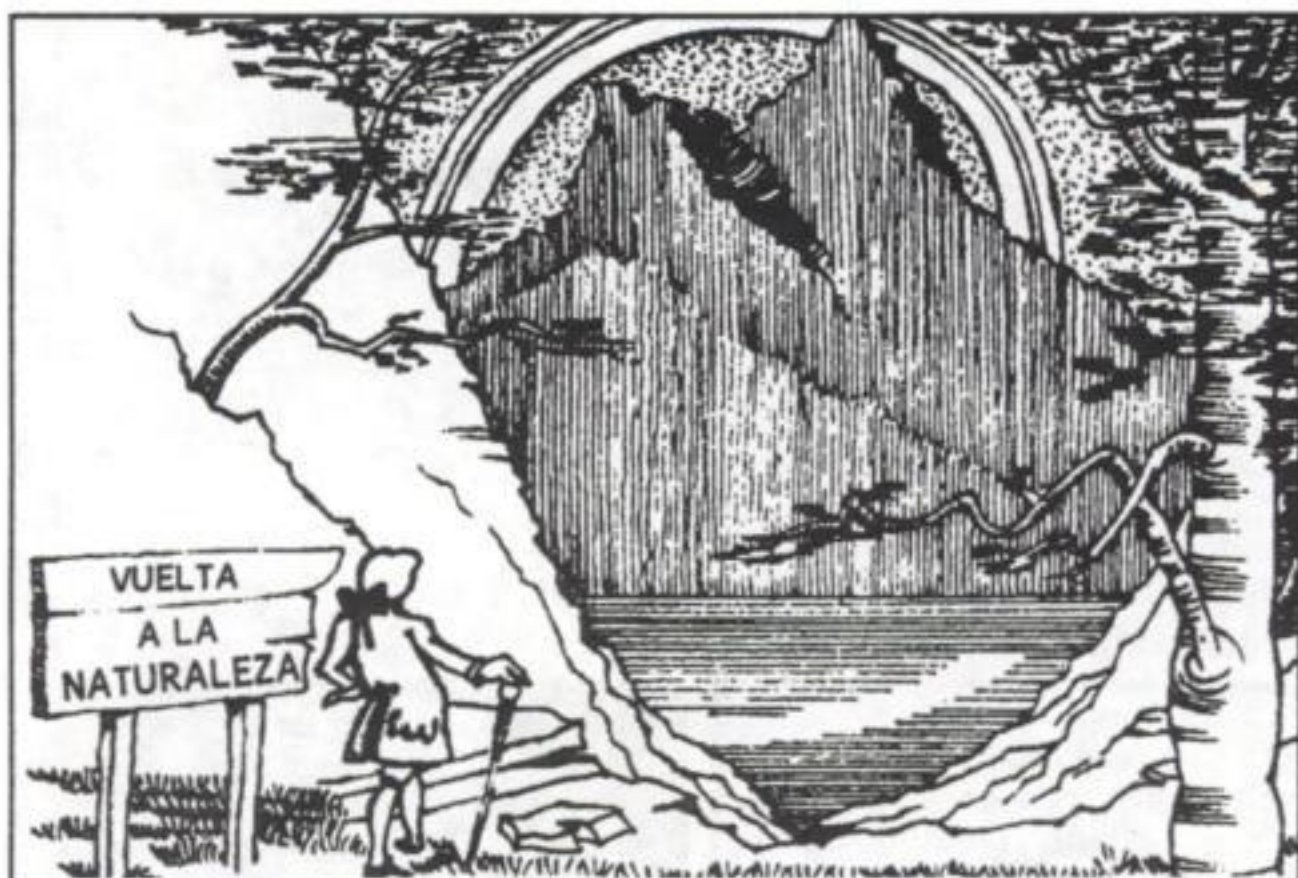
inglesa. Su *Teoría de los sentimientos morales* ha caído virtualmente en el olvido, pero no ocurrió lo mismo con su *La riqueza* ►





► De cuna muy humilde, Rousseau había nacido en la Ginebra calvinista. Escapó de su hogar a los 16 años y se convirtió al catolicismo. Viajó a dedo por varios países de Europa, fue lacayo de Madame de Vercelli, concubino de Madame de Warens, y luego se disfrazó de jacobita escocés para ser secretario del embajador francés en Venecia, en 1743. Dos años después conoció en un hotel de París a una criada, Thérèse de Vasseur, con la que vivió hasta su

muerte. Thérèse no era ni bella, ni culta, ni fiel ni sobria. Rousseau tuvo con ella cinco hijos, a todos los cuales debió llevarlos al orfelinato. Esta extraña conducta era muy poco romántica, pero Rousseau se destacó por vivir en medio de contradicciones, como lo pone bien de manifiesto su autobiografía, las *Confesiones*. En ella se presenta como prototipo del "hombre moderno" extrañado de sí mismo, ajeno a su auténtica naturaleza. ►



► primitivos.

Su concepción de la religión, según la cual el sentimiento, la emoción y el respeto reverente eran una especie de prueba de la presencia de Dios, también se hizo famosa, tanto que uno hasta se olvida que fue de él.

Un elemento central del romanticismo era dar primacía al corazón frente a la razón, a la poesía frente a la ciencia, y poner el acento en los sentimientos y la imaginación. ►

Voltaire, en su sátira "L'ingénu", dijo que el *Noble Salvaje* era un indio Hurón...



¡Montesquieu dijo que era un inglés!

- También la teoría política de Rousseau tuvo enorme gravitación, sobre todo en la Revolución Francesa. En su *El contrato social* abogaba por la extensión de la democracia a todos, y por la "democracia directa" en lugar de la "aristocracia electiva", como llamaba a los representantes elegidos.

"El hombre *nace libre pero en todas partes está encadenado*"

Veía que, a través del contrato social, el hombre primitivo permanecía aherrojado en la sociedad, y quería resolver esta contradicción. ►





► Según **Rousseau**, al hombre hay que obligarlo a ser libre dentro de la ley. La voluntad general sólo tiene en cuenta el interés común, que es la libertad y la igualdad. El "**Soberano**" expresa la voluntad general en acción, y siempre tiene razón "en virtud de lo que es". La teoría política de **Rousseau** marcó un punto de viraje en la Ilustración, al poner de manifiesto un generalizado sentimiento de desilusión que halló cabal expresión en la

Revolución Francesa. La aristocracia adoptó su primitivismo, jugando a "volver a la naturaleza". Esto realzó el valor de la vida campestre e hizo que las clases altas se alejaran aun más del francés típico. La burguesía imitó a la aristocracia, pero las masas hicieron suyas las ideas de **Rousseau** sobre la democracia participativa. De hecho, el *Contrato social* se convirtió en la biblia de muchos líderes de la Revolución, en particular de los jacobinos. ►





► nación económica y políticamente atrasada como Alemania, donde la nobleza aún dirigía el espectáculo, no ha de sorprender que surgieran ideas filosóficas introspectivas. Había una tajante oposición entre el pensamiento y la realidad social, así como entre la idealización del pasado y el triste presente. En estas contradicciones hundió sus raíces el romanticismo. El pensamiento romántico,

que otorgaba primacía a los sentimientos y la imaginación, se oponía tanto al racionalismo como al empirismo, y abogaba por un conocimiento del ser propio a través no sólo de la filosofía sino del arte y la literatura. Sin embargo, la reacción romántica frente a la Ilustración incorporó algunos de sus aspectos, desarrollándolos de una manera original.

Gotthold Lessing

(1729 - 1781)

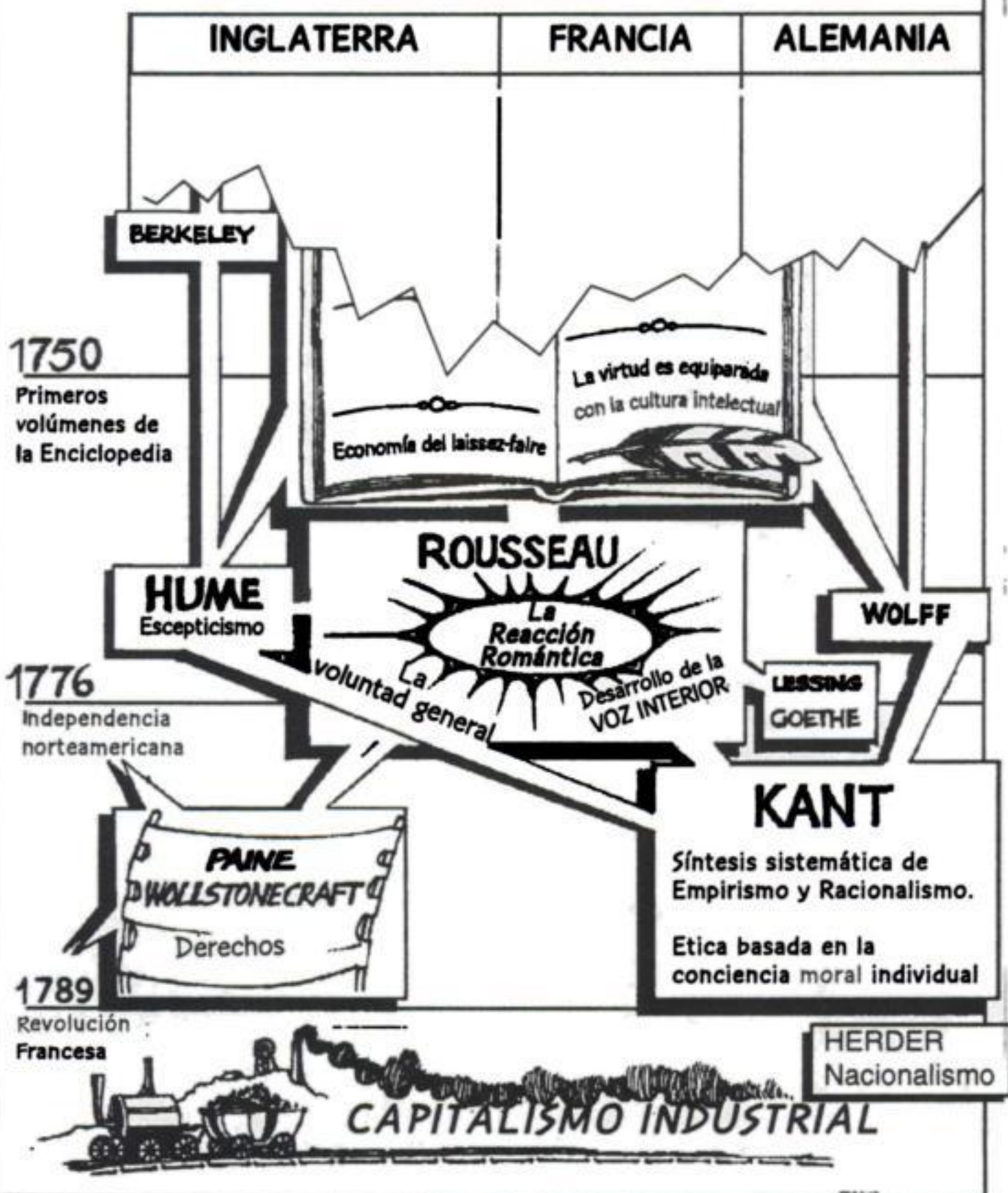
Historiador, dramaturgo, teólogo, ejemplifica estos elementos contradictorios. Seguía el molde de los librepensadores ingleses y franceses pero dijo que el intelecto racional de **Locke** y de **Newton** no podría penetrar en el auténtico núcleo de la realidad. En su obra *Laocoön* defendió un arte fundado en la libre expresión del sentimiento. Trató de llevarlo a la práctica creando un nuevo tipo de teatro, capaz de



ilustrar al pueblo alemán. Deseaba escribir obras radicales para la clase media, que atacaran a la nobleza y su imitación de ►



EDAD DE LA RAZON

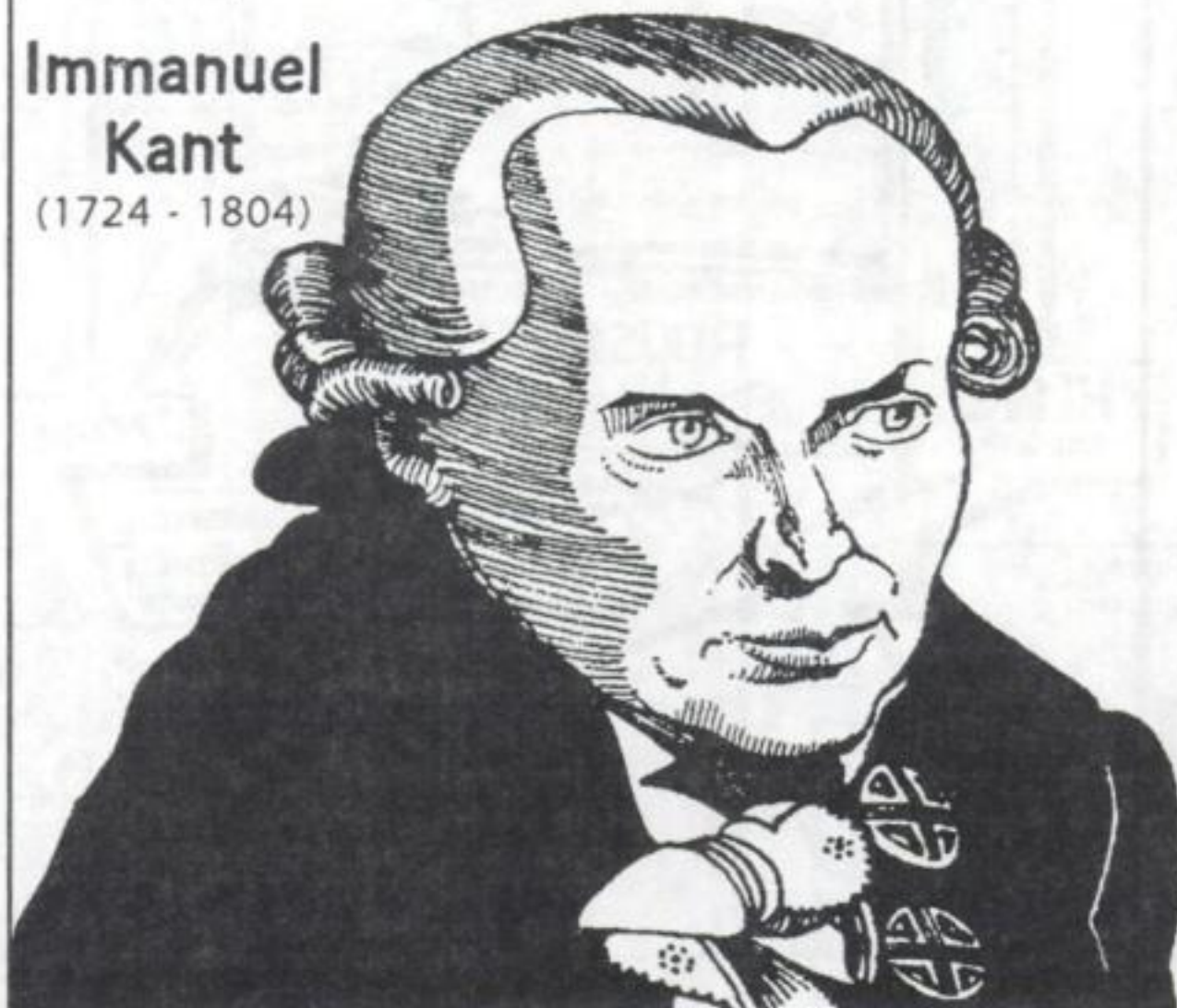


Dejamos al empirismo fuera de combate, una vez que **Hume** demolió sus pretensiones al conocimiento, y al racionalismo a la intemperie, con las mónadas de Leibniz. La Ilustración pensó entonces que ya había arreglado todo, pero **Rousseau** y la reacción romántica desbarataron a la Razón. Por fortuna vino **Immanuel Kant**, quien ofreció una grandiosa síntesis, así como un nuevo rumbo y modalidad para la filosofía —aunque en ese momento nadie lo advirtiera.

*"Dios dijo que si no hubiera existido **Kant**, alguien lo tendría que haber inventado."*

Immanuel Kant

(1724 - 1804)



Kant nació en Königsberg en 1724 y pasó allí toda su vida. Fue profesor

universitario y murió en 1804. Era un individuo de hábitos increíblemente ►

► regulares, y con la misma regularidad produjo artículos y libros. Los pobladores de Königsberg solían poner su reloj en hora cuando él salía a dar su caminata diaria. Hubo un período, empero, en que sus publicaciones se interrumpieron y no escribió nada: fue en los años 1770-81.

Probablemente se debió a que estaba enfrascado en su obra cumbre, la *Crítica de la Razón Pura*, por la cual se lo considera "el más grande filósofo

moderno".

A diferencia de **Rousseau**, no hubo en su vida nada que pudiera llamarse interesante; no se casó, no tuvo ninguna enfermedad grave ni hizo buenas migas con ningún perro o gato. Su única desviación de la norma parece haber sido el hecho de que cuando leyó por primera vez el *Emilio* de **Rousseau** se quedó en casa varios días para releerlo, y entonces en Königsberg la gente llegó tarde a todos lados.

El día que Kant
leyó el *Emilio*



En lo que respecta a la filosofía, Kant comenzó su obra bajo la influencia de Wolff, quien le transmitió su propia versión de Leibniz: un racionalismo ultrasistemático que ►



- El proceso de adquisición del conocimiento era único y abarcaba la percepción, la imaginación y el entendimiento: había una inter-acción de sensibilidad y comprensión.

PENSAMIENTO PURO

EXPERIENCIA SENSORIAL

Kant explicó luego exactamente cómo, según él, operaba este proceso.

Primero, dijo que el **Espacio** y el **Tiempo** eran dados a todos los seres humanos como intuiciones puras a priori. Eran intuiciones absolutas, independientes de las impresiones sensoriales, a las que antecedian.

Segundo, postuló que estructuramos nuestra manera de captar la realidad a través de las **CATEGORÍAS DEL PENSAMIENTO**,



que constituían una suerte de aparato conceptual básico para dar un sentido al mundo.

El casco pensante de Kant

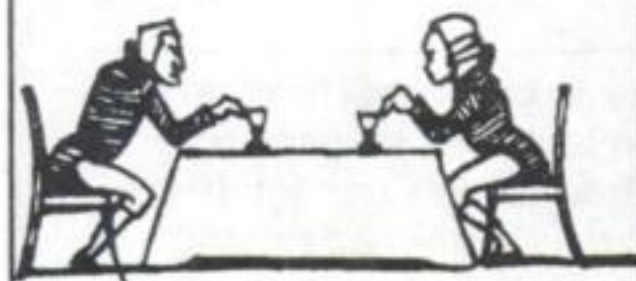




Hay dos cosas que nos llenan de creciente admiración y asombro: el cielo estrellado sobre nuestras cabezas y el sentimiento del deber en nuestros corazones.



¿Hay una razón práctica pura, una ciencia de la ética?



Creo que **existe** un elemento de razón pura en los juicios morales...





Kant llamó a su axioma el **IMPERATIVO CATEGORICO**:
**Actúa como si el motivo que preside tus actos
pudiera convertirse, por obra de tu voluntad,
en una ley general.**

Según Kant, este principio es universal y rige para todos los seres humanos. Creía que ninguna acción realizada en beneficio personal podía ser virtuosa; sólo lo era la que obedecía la ley racional de la moral, que es también un deber. Su **Imperativo Categórico** era una ley férrea. Este fue un viraje radical en el pensamiento moral. Kant no da ninguna lista de acciones buenas o malas, sino ►

Según **Nietzsche**, la tragedia griega se explicaba como la conquista de Dionisio por Apolo, y el arte era el producto de este conflicto dinámico. Sostenía que la cultura del

siglo XIX había negado lo dionisiaco, reprimiéndolo con una piedad cristiana negadora de la vida, y fue incapaz de suministrar al hombre una auténtica base moral.



El cristianismo implica adoptar como medida de todas las cosas la moral de los mezquinos.

Los seres humanos son individuales y deben ser juzgados como tales.

Debemos superar la simple idea cristiana del bien y el mal.

No existe una moral universal.

¡Es la moral del rebaño, una moral de esclavos!



Gran parte de lo citado pertenece a la obra más conocida de **Nietzsche**, *Así habló Zaratustra*, un libro extraordinario, una suerte de profecía metafórica de sus ideas, tan poético como filosófico. Allí se refiere a **Übermensch** (el Superhombre) que, a través de su voluntad de poder —que para él es simplemente la voluntad de vivir— desea alcanzar

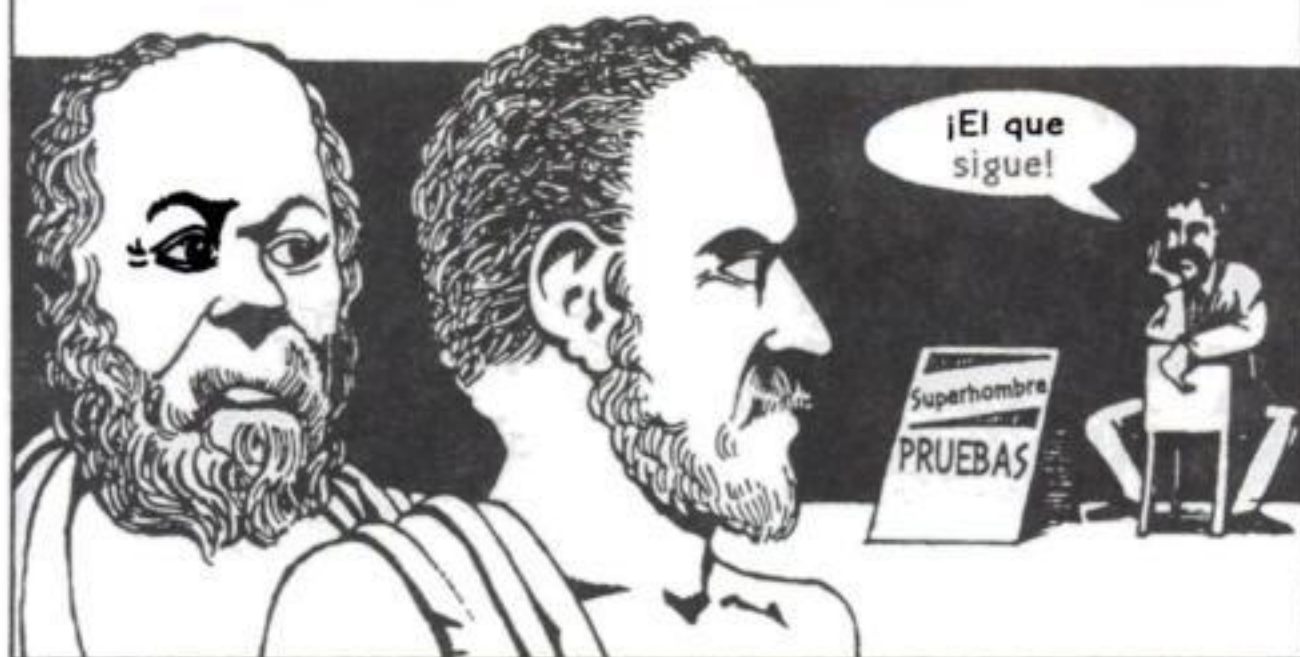
un estado de ser más poderoso. Al **Übermensch** debía juzgársele en forma diferente que al resto de los mortales. Una revaloración total de las moralidades daría nacimiento al "hombre noble", un ser de gran fortaleza, dureza y, si fuere necesario, crueldad. Hay quienes dicen que **Nietzsche** logró volver admisibles, gracias a ►

► su brillante estilo literario, ideas que eran en esencia extravagantes. No obstante, con esto se pasa por alto su amor a la paradoja y a la profecía. Vale la pena recordar que en un lugar de *Zaratustra* dice:

"Al hombre debe entrenárselo para la guerra, y a la mujer, para la recreación del guerrero. Todo lo demás es tontería."

Si **Marx** había sostenido que el futuro estaba en las masas, **Nietzsche** puso esta afirmación cabeza abajo y aseveró

que el futuro estaba en los grandes hombres. Veía la necesidad de las masas, pero sólo como fundamento de esos grandes hombres. El Superhombre era a su juicio la finalidad de la vida, y hasta le dio el carácter de un mito. Tomó como ejemplo a **Sócrates**, un hombre apasionado que mantenía sus pasiones bajo control, pero agregándole un temperamento artístico. En otro sitio señala que su Superhombre es como el ideal ético de **Aristóteles**, el "hombre de alma grande".





La Segunda Guerra Mundial y la inhumanidad del hombre con el hombre llevaron a Sartre a tomar parte en la Resistencia francesa y a interesarse más por el marxismo. No negaba la determinación, pero pensaba que el

hombre siempre puede hacer algo con lo que se hace de él. Permanentemente procuró conciliar la libertad existencialista con las ideas marxistas de la lucha de los pueblos.





► que los términos epistemológicos y metafísicos se fundan en oposiciones binarias que suprimen ciertas palabras y privilegian otras ("masculino" y "femenino", por ejemplo). En lugar de decirnos la verdad, la filosofía construye el significado mediante la supresión, la exclusión o la marginación de ciertos términos. Derrida se empeñó en "desconstruir" la historia de la filosofía a

fin de descubrir qué había sido reprimido, oculto o marginado.

El feminismo suele adoptar esta postura respecto del modo en que la filosofía masculina ha reprimido precisamente lo que significa ser "mujer" y algunas cosas más.

Cuando se examinan las cosas que dijeron los varones filósofos, o lo que es más importante, las que *no* dijeron, se comprende lo que quiso decir Derrida.





Hay muchas vertientes de pos-estructuralismo (y **posmodernismo**)*, entre las cuales se encuentran personas como **Baudrillard, Lyotard, Apivak, Kristeva, la Reina** y muchas

otras. Desde el punto de vista filosófico, el pos-estructuralismo es una iglesia que congrega a muchos fieles, aunque nadie sabe dónde empieza y termina, o si existe. Aparte de tirar por la borda toda la filosofía occidental desde la época del abuelo de Platón, calificándola de basura racionalista, el pos-estructuralismo no es tan extremista como parece. Sin embargo, ha hecho aportes relevantes en cuanto a las peculiaridades del mundo moderno, donde ciertas viejas ideas como las de causa y efecto, verdad y falsedad, bien y mal, han



corrido la misma suerte que las carretas. Ahora se considera que la verdad filosófica forma parte del discurso dominante que los varones eurocentristas han impuesto a grupos subordinados a ellos, como las mujeres, los negros, los homosexuales y el Tercer Mundo en su conjunto.

El pos-estructuralismo ha abierto la posibilidad de examinar de qué manera el conocimiento y el poder van de la mano; el único problema es saber adónde van.



* Ver Postmodernismo para Principiantes, en esta serie.

El Feminismo, la Filosofía y el Fin del Racionalismo





Filosofía (II)

PARA PRINCIPIANTES

¿A qué se deben los cambios en la manera de pensar? ¿Cómo influyen la mente, la materia, el lenguaje, el libre albedrío...? ¿Puede la metafísica existir como ciencia? ¿Cuáles son los límites del conocimiento? Cada respuesta da pie a nuevas preguntas.

Así como el primer tomo, **FILOSOFÍA PARA PRINCIPIANTES**, abarca desde Grecia en el siglo VI a. C. hasta el liberalismo del siglo XVII, este segundo completa la historia de la filosofía con los pensadores que reformularon las ideas esenciales desde entonces hasta nuestros días. Expone con claridad sus pensamientos y los contextualiza histórica y socialmente.

Protagonizan estas páginas: Montesquieu, Voltaire, Diderot, Smith, Jean-Jaques Rousseau, Goethe, Locke, Kant, Schopenhauer, Hegel, Feuerbach, Marx, Engels, Nietzsche, Freud, Kierkegaard, Wittgenstein, Comte, Darwin, William James, Husserl, Heidegger, Sartre, Popper, Lukács, Gramsci, Marcuse, Habermas, Lacan, Althusser, Saussure, Barthes, Foucault, Derrida, Lévi-Strauss... y muchos otros filósofos que crearon escuelas o cuyas ideas resultaron muy influyentes.

Los magníficos dibujos de **Ralph Edney** y la claridad conceptual de **Richard Osborne** dan vida real a esta historia del pensamiento humano.

Distribuye



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Código Interno: 90032
ISBN 987-9065-32-8

