ENCICLOPEDIA DE

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

TOMO 1

SALVAT



AUTOR Y DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO

Dr. en Psicología
Universidad Latino-Americana, Miami, Flda, USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc., Miami, Flda, USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology, New York, NY, USA

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores, S.A.
Creada y realizada por Salvat Editores, S. A.
Mallorca, 45
08029 BARCELONA

Impresión: GRAFOS, Barcelona
Deposito legal: B-26.781-1994
ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-3682-X Tomo 1
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Impreso en España - Printed in Spain

La obra se compone de 60 fascículos.
Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (fascículos 21 a 40)
Tomo III 320 páginas (fascículos 41 a 60)
Tomo IV:120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos)

ÍNDICE

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Parapsicología 1
El misterio de las casas encantadas 17
El inmenso poder de la mente 33
Los fantasmas existen 49
El poder de la comunicación mental 65
Los secretos de la hipnosis 81
Los secretos del psiquismo 97
Fenómenos paranormales 113
Formas ocultas de clarividencia 129
Facultades psíquicas del cuerpo 145
Estados de trance 161
Videncia de apariciones psíquicas 177
Mente y materia 193
El aura 209
Los prodigios del cuerpo humano (faquirismo) 225
Dejà vu (vivir después de haber vivido) 241
Posesión maléfica y doble personalidad 257
Aparición de seres energéticos 273
Mensajes del más allá 305

DOSIER

La lectura de las líneas de la mano (quiromancia) 5
El misterio de los ovnis 21
La reencarnación, un fenómeno extraordinario 37
El mundo de los espíritus 53
La inquietante posesión diabólica 69
La magia de los astros 85
La influencia de los astros 101
La brujería 117
El satanismo existe 133
La magia de los números 149
Los zoombies 165
Cartomancia (el destino por las cartas) 181
Viaje más allá de la muerte 199
El tarot (el libro de los símbolos) 215
Fenómenos espiritistas (¿comunicación con el más allá?) 229
La fuerza del vampirismo 245
Viajes psíquicos a otra dimensión (el desdoblamiento) 261
El mundo de los sueños (oniromancia) 289
El poder de la hechicería 309

CASOS EXTRAORDINARIOS

Predicciones para el próximo milenio 11
El destino mortal del Titanic 27
Incidente ovni de Nuevo México (aterrizaje y apresamiento de un ovni tripulado) 43
La verdadera historia de «el exorcista» 59
El niño que tuvo dos vidas 75
Los alienígenas atrapados por el ejército 123
La astrología en la II Guerra Mundial 139
La secta de Manson-Satán 155
La magia y el nazismo (I) 171
El verdadero Dr. Frankenstein 187
El misterio del Mary Celeste 205
El tren conducido por un muerto 235
Kaspar Hauser 251
Aleister Crowley «la bestia» 267
El experimento Filadelfia (I) 277
Los estigmas de Teresa Neumann 299
Las brujas de Salem 315

MUNDO MISTERIOSO

Las cuevas de Zugarramurdi 15
La ruta del Santo Grial 31
El misterio de los ataúdes inquietos 63
La maléfica carretera 55 79
El triángulo de las Bermudas 91
La maldición de Tutankhamon 111
El monstruo del lago Ness 127
La calavera de la muerte 143
Los fantasmas de la torre de Londres 159
La maldición de la Casa Blanca 175
Los fenómenos del lago olímpico 191
La sábana santa 223
Las misteriosas caras de Bélmez 237
Las piedras andantes 255
Tras las huellas de Drakula 271
La huella imborrable de la celda 17 297
La misteriosa explosión de Siberia 301
El triángulo del silencio 319



Gebether

Herz Jesu Christi, o du wohlriechende Viol des Thals der Demuth.

Hier mache wieder eine Reverenz, hernach ſpricht:

Sey gegrüſſet, und gebenedeyet, o du allerhochwürdigſte Mutter [illegible] wahren lebendigen Gottes [illegible] dieſen dreyen Fuſſfällen ehr[illegible] nd denedei[illegible] dich, demüthiglich bittend, [illegible] olleſt mir in meinem Tod b[illegible]hen, und mich mit deinem leiblichen Angeſicht erfreuen, Amen.

Das Freuden Gebethlein.

Erfreue dich Maria, du Gebährerinn Gottes, du unbefleck-

ꝛc

zu [illegible] Gottes. 251

Jungfr[illegible]ue dich, denn du haſt Fre[illegible]fangen von dem Engel. Erfreue dich, denn du haſt gebohren die Klarheit, des ewigen Lichts. Erfreue dich, denn du haſt gebohren, und du haſt unverſehrt geblieben, o liebreiche Gebährerinn des Lichts, dem [illegible] loben und ehren alle Creat[illegible]. Wir bitten du wollſt unſere Für precherinn ſeyn bey deinem Sohn, unſerm Herrn Jeſu Chriſto.

Drey Ave Maria, um ein ſeeliges Ende.

Begrüſſet ſeyſt du Maria, ꝛc. bis auf dieſe Worte:

Heilige Maria, Mutter Got-

PRESENTACIÓN

¿Quién no ha tenido nunca la sensación de vivir una situación o episodio de su vida que ya había pasado antes por su mente? ¿A quién no le ha dado la impresión de que hablando con otra persona de un tema determinado se ha producido entre ambas una coincidencia de ideas cuando menos inexplicable? ¿A quién no se le ha ocurrido alguna vez consultar el horóscopo o, como mínimo, demostrar curiosidad por la existencia de seres de otras galaxias?

En la mayoría de estos casos u otros similares, el ser humano tiende, por un sentido de comodidad, a tomar dichas situaciones como meros hechos casuales, y no los relaciona con una serie de fenómenos que no por ignorados, o simplemente poco conocidos, dejan de ser una realidad contrastada de forma científica.

Con esta Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas, escrita en estilo claro y ameno, Salvat quiere poner al alcance de sus lectores una obra en la que se estudien de forma detallada los diferentes apartados en los que se divide la Parapsicología, una especialidad ya aceptada en la mayoría de países como una disciplina académica más.

Esta obra, pues, constituye un amplísimo estudio de toda la fenomenología paranormal desde diferentes puntos de vista:

Científico: con una introducción a la nueva disciplina científica, la Parapsicología.
Casuístico: con la exposición de multitud de casos extraordinarios contrastados tanto históricos como actuales.
Fenomenológico: con hechos rigurosamente documentados y con opiniones de personalidades científicas y de especialistas en el tema.
Geográfico: con el estudio y descripción de los escenarios donde acontecen los hechos más insólitos.
Práctico: con la exposición de las técnicas necesarias para la realización de prácticas esotéricas inocuas para el lector.
Didáctico: con la incorporación de un completo diccionario que reúne las definiciones de la mayor parte de los términos utilizados en Parapsicología.

Para la elaboración de esta Enciclopedia, Salvat ha contado con la asesoría científica y la dirección del profesor Sebastián D'Arbó, psicólogo, parapsicólogo, periodista y realizador cinematográfico.

En resumen, estamos seguros de que esta publicación contribuirá a ensanchar nuestros conocimientos, nos creará ciertas inquietudes y nos hará sentir inmersos en este apasionante mundo desconocido.

Los editores

ENCICLOPEDIA DE

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

ENCICLOPEDIA DE

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10001

425 pts.

SALVAT

COD. 4655 / 17-8-01
PHAS So.

PROF. SEBASTIAN D'ARBO
Dr. en Psicologia
Universidad Latino - Americana
Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicologia
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnologia
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

El misterio de las casas encantadas

Conocimiento de los fenómenos que se producen en los casos de Poltergeist.

DOSIER

El misterio de los Ovni

Los hechos misteriosos de apariciones de objetos volantes no identificados.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El destino del titanic

Historia del trágico destino del barco que estaba escrito antes que se produjera.

MUNDO MISTERIOSO

La Ruta del Grial

Viaje por la enigmática ruta del Santo Grial que poseían los Cátaros y desapareció.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

PARAPSICOLOGÍA

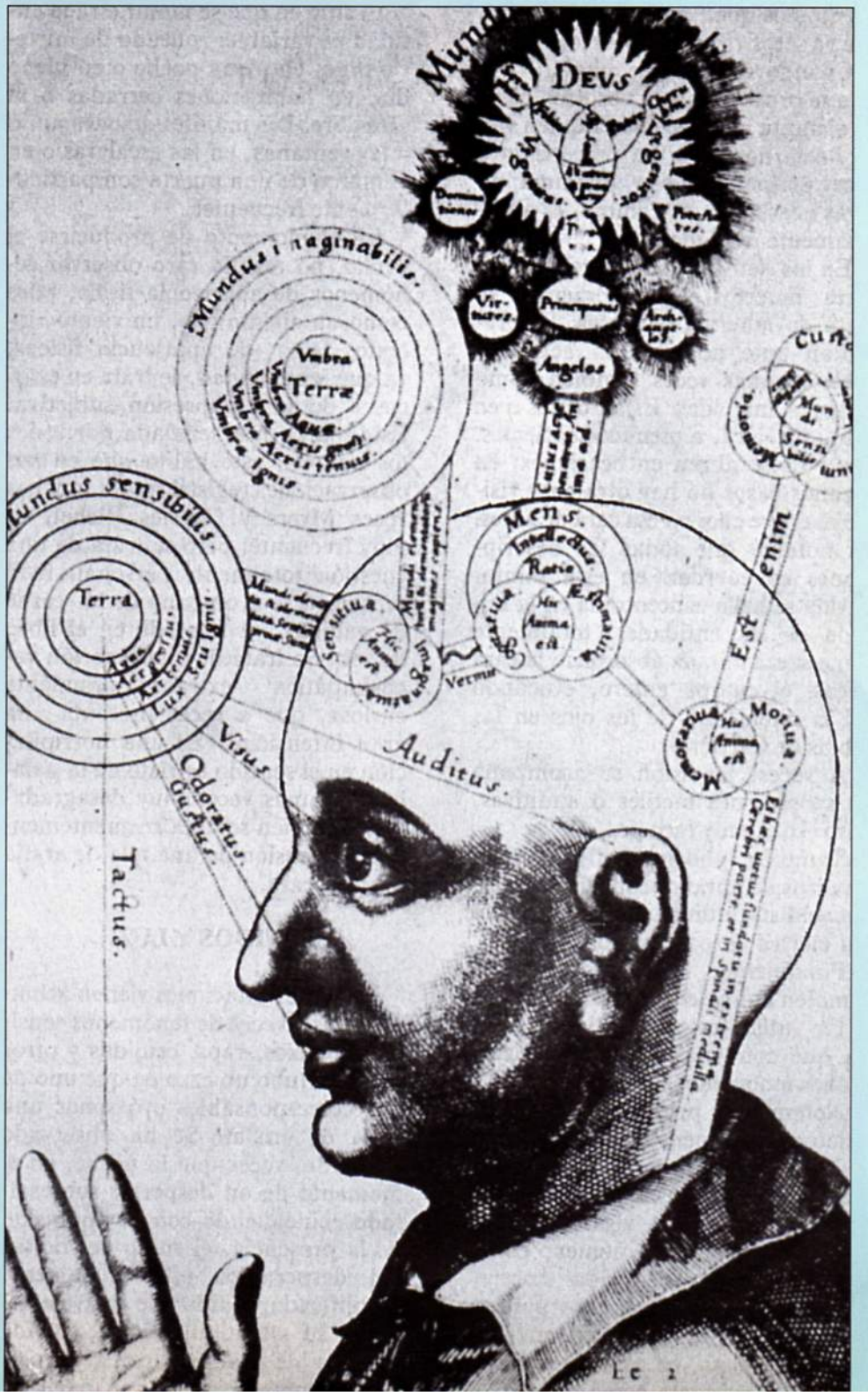
La Parapsicología es la ciencia que estudia los fenómenos aparentemente inexplicables producidos por la mente; fenómenos llamados parapsicológicos, que son exteriorizados por el subconsciente mediante cualquiera de los cinco sentidos o bien a través de nuestra propia energía, generada por la potencialidad psi; de este modo tienen lugar casos de telepatía, clarividencia, precognición, psicocinesia, desdoblamientos, posesiones, etcétera.

Los estudios de Parapsicología como ciencia pueden cursarse a modo de especialidad complementaria dentro de las cátedras de psicología, en institutos y laboratorios dependientes de las facultades de psicología..., a no ser que exista la posibilidad de matricularse en universidades que posean facultades propias de parapsicología. Entre unos y otros, actualmente existen más de 300 centros universitarios en los que se estudia dicha disciplina, reconocida oficialmente como ciencia en 1969 por la American Association for the Advancement of Science (AAAS), organización radicada en Nueva York. Ésta es la mayor institución científica mundial, y se encarga de reconocer y agrupar las entidades científicas que existen en todo el mundo, a la vez que funciona como centro donde convergen las más relevantes investigaciones de carácter experimental.

Cerebro, Mente, Psi

Nuestro cuerpo está regido por el cerebro y éste conforma la mente de la persona, que es el ente director de la vi-





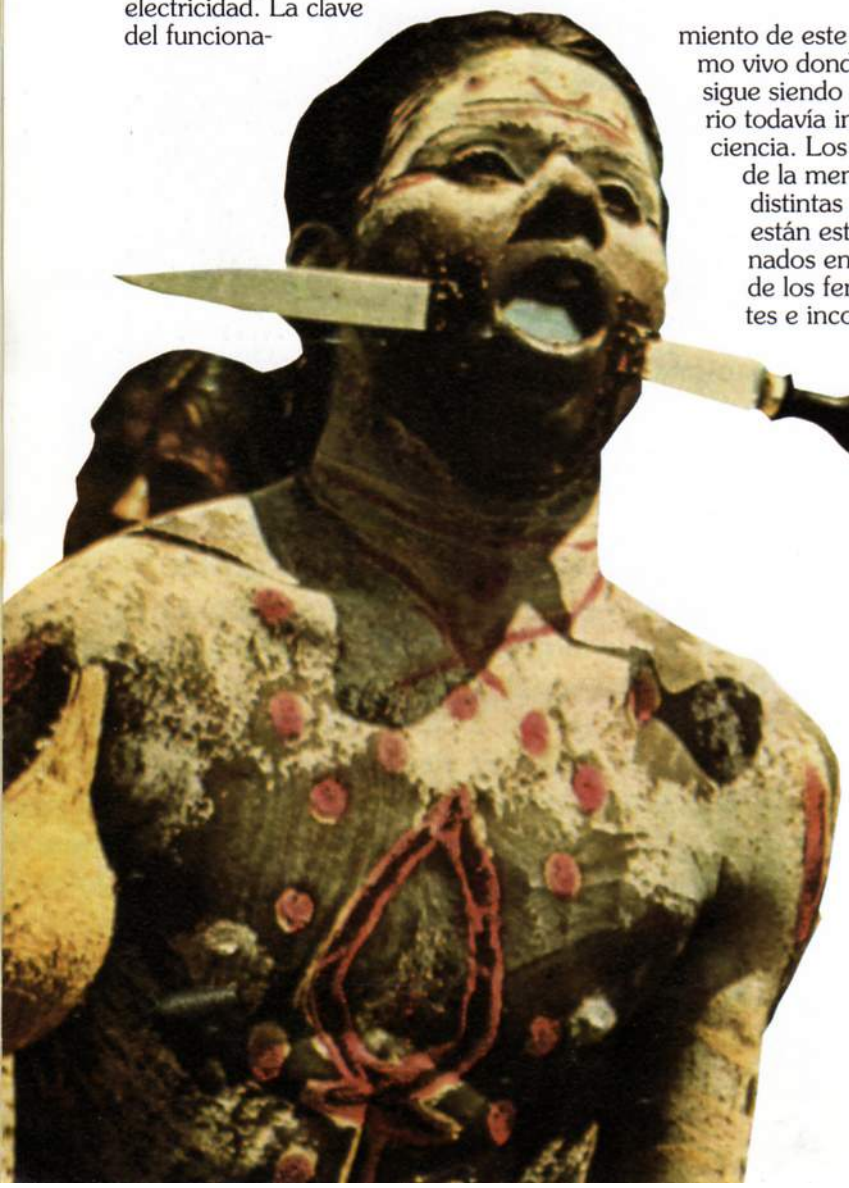
A la derecha, grabado que ilustra las distintas partes que componen nuestro psi con algunas de sus correspondencias. A la izquierda, representación del símbolo actual de psi.

da, el ser inteligente, el espíritu del homo-sapiens. Se trata de un ente inmaterial y abstracto que ordena y controla nuestros actos, y al que durante siglos se ha denominado alma, hasta que con el paso del tiempo y a consecuencia de los descubrimientos científicos este vocablo fue sustituido por el término psi, que corresponde a la 23 letra del alfabeto griego, cuyo significado primigenio fue el de alma.

En términos fisiológicos, puede decirse que el cerebro es un órgano compuesto de poco más de un kilo (1.160 gramos) de tejido celular blando formado por millones de neuronas, de las que, de cada una de ellas, surgen alrededor de diez mil ramificaciones nerviosas conectadas con el sistema nervioso central y que además de procesar millones de datos por segundo son capaces de generar bioelectricidad. La clave del funcionamiento de este maravilloso organismo vivo donde se aloja la mente sigue siendo hoy un gran misterio todavía indescifrable para la ciencia. Los procesos internos de la mente, a través de las distintas zonas del cerebro, están estrechamente relacionados entre sí y son la causa de los fenómenos conscientes e inconscientes, los psicológicos y también los parapsicológicos, que sobrepasan los límites físicos del propio organismo, para alcanzar a otras personas y cosas, mediante la fuerza bioenergética generadora de la potencialidad psi.



La telepatía –facultad de percibir el pensamiento de una persona sin medios físicos de comunicación– forma parte de las capacidades que puede desarrollar el cerebro humano.



Tanto los faquires (a la izquierda) como los chamanes necesitan de un largo entrenamiento que les posibilite «trabajar», de forma consciente, con sus potencialidades psi sobre el terreno biológico.

Se utiliza el término manifestación psi para designar los fenómenos paranormales, es decir, aquellos que son paralelos a los normales, tanto objetivos como subjetivos, sin prejuzgar su naturaleza. Este término fue aceptado oficialmente en el congreso de Utrecht (1953), donde además se decidió cambiar el término de metapsíquica por el de Parapsicología.

Fenómenos Parapsíquicos

El nacimiento de la Parapsicología tuvo lugar en 1930 en la Universidad de Duke, en Durham (Carolina del Norte), con el estudio de la percepción extrasensorial (ESP) por parte del Dr. Joseph Banks Rhine. Tras treinta años de investigación, constató que realmente el ser humano tiene un sexto sentido: la percepción extrasensorial, la cual se puede hallar fisiológicamente en la glándula pineal, cuerpo gris en forma de piña que se encuentra delante del cerebelo. También descubrió el doctor Banks que la facultad de la ESP se activa en caso de extrema necesidad y de intensa voluntad emotiva del individuo, y que a través de ella el hombre puede intercomunicarse con sus congéneres. Pero su mayor mérito científico consistió en establecer una normativa sobre estos hechos mediante una metodología de investigación, que le permitía la estimulación del fenómeno, la experimentación repetitiva y una evaluación estadística. De este modo consiguió demostrar al mundo la existencia de la percepción extrasensorial a la vez que constató científicamente la relación que tienen con ella los fenómenos parapsíquicos.

Los fenómenos parapsíquicos demuestran que el hombre es capaz de transmitir y recibir imágenes y emociones más allá de su propio cuerpo, así como comunicarse con sus semejantes a través de la mente; incluso puede moverse en el tiempo y, en ocasiones, viajar al futuro para conocer cuáles serán las coordenadas que el porvenir nos depara. A estos fenómenos de comunica-



Demostración de cómo los poderes psíquicos pueden llegar a incidir de forma espectacular sobre la materia.

ción ESP se les agrupa bajo el epígrafe Psi-Gamma, que es el resultado de la unión de las voces griegas «Psique» y «Gamma», y cuya traducción significa «conocimiento». Por lo tanto, los fenómenos Psi-Gamma son todos los relativos al «conocimiento del alma»; los de comunicación y los puramente parapsíquicos (telepatía, clarividencia, premonición, radiestesia, psicodiagnosis, criptoscopia, desdoblamiento o proyección psi..., todos ellos serán tratados a lo largo de esta obra).

Dentro del grupo Psi-Gamma también se encuentran unos «fenómenos de conocimiento» de efectos distintos a los anteriores, ya que, aunque todos son producto del psiquismo, éstos se manifiestan a través del organismo, del cuerpo humano, y en consecuencia son catalogados de fenómenos de parabioinformación. Este grupo está formado por los fenómenos de tipo hiperestésico, que permiten al individuo conocer lo más oculto de su propio cuerpo y del de los demás mediante una extremada sensibilidad psicológica y biológica.

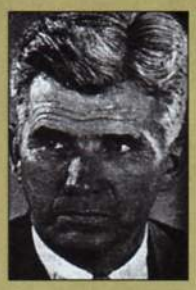
Fenómenos Parafísicos

¿Ha tenido alguna vez la impresión de ser tocado u oír una voz, sin ninguna posible explicación externa? ¿En alguna ocasión ha sido testigo de sanaciones milagrosas, de inexplicables movimientos de objetos o de increíbles transmutaciones de seres humanos o animales?

Los primeros metapsiquistas ya se plantearon estas cuestiones y, con el tiempo, el estudio de los fenómenos parapsicológicos avanzó sorprendentmente; desde el plano psíquico se llegó a descubrimientos que atañían a lo material, al plano físico; uno de ellos es la constatación de que la energía psi, además de comunicarse entre mentes, también puede manifestarse actuando sobre lo tangible. A este tipo de fenómeno se le ubica dentro del grupo Psi-Kappa, término que significa «materia»; por lo tanto se pueden definir los Psi-Kappa como todos aquellos fenómenos de efectos parafísicos que desafían a las leyes de la física convencional. Éstos son los causantes de inexplicables movimientos de objetos, de ruidos sin origen conocido, de luces encendidas y apaga-

EL PADRE DE LA PARAPSICOLOGÍA
JOSEPH BANKS RHINE

El parapsicólogo estadounidense Joseph Banks Rhine nació en 1895. Sus primeros estudios no estaban relacionados con el campo de lo parapsicológcio; tras una rápida carrera académica se doctoró en biología y psicología por la Universidad de Chicago en 1925. Durante tres años se dedicó a la botánica, especializándose en la investigación de la fisiología de las plantas. En 1926 estuvo trabajando en la Universidad de Harvard, donde a través de la psicología tuvo el primer contacto con los fenómenos parapsicológicos, explorándolos junto a su esposa la Dra. Louisa E. Rhine. En 1927 se incorporó a la Universidad de Duke, en la ciudad de Durham, en el estado de Carolina del Norte, seguramente motivado por el traslado del prestigioso psicólogo Dr. William Mc. Dougall, a quien había conocido en Harvard, pues nada más llegar al nuevo destino ingresó en su equipo de trabajo multidisciplinario de la cátedra de psicología.



En el mismo año 1927 empezaron las primeras investigaciones de la fenomenología parapsicológica, y por iniciativa del Dr. Mc. Dougall en 1930 se creó oficialmente el primer laboratorio de parasicología destinado a estudiar los fenómenos aparentemente inexplicables producidos por la mente. La dirección del laboratorio recayó en el Dr. Joseph B. Rhine, ya que venía estudiando esta disciplina oficiosamente desde los tiempos de Harvard y era considerado el hombre idóneo para progresar en las investigaciones sobre este campo.

Dentro del departamento de psicología el Dr. Rhine tenía por misión demostrar la veracidad y consistencia científica del fenómeno parapsicológico y para ello ideó un sistema de experimentación aplicando el método estadístico matemático a la producción y a la evaluación de este tipo de fenómenos. Al principio, Rhine investigó, fundamentalmente a través de la Percepción Extra Sensorial, los fenómenos parapsíquicos que tenían lugar entre personas, pero más tarde pasó a interesarse por los fenómenos parafísicos, a los que llegó mediante la psicocinesis; en estos experimentos las personas actuaban sobre la materia inorgánica, los ejercicios se realizaban con dados; finalmente se interesó por los fenómenos mixtos, en los cuales el hombre actuaba sobre la materia orgánica viva de los vegetales y de los animales.

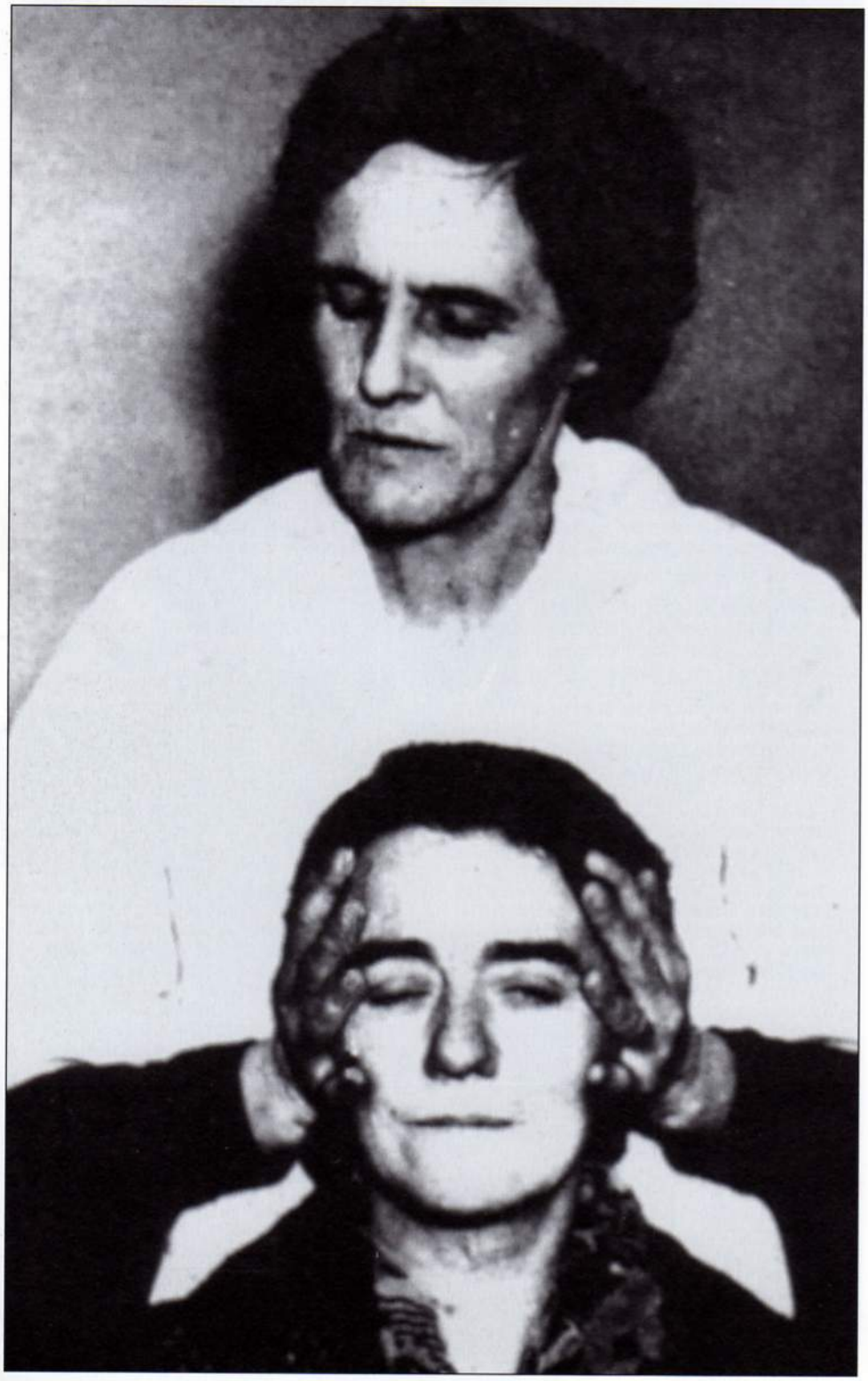
Como consecuencia del resultado de las investigaciones obtenidas por su grupo de estudio, en 1937 Rhine creó el *Journal of Parapsychology* (Diario de Parapsicología), que se convirtió en la primera y principal publicación científica del mundo sobre la materia. Además, creó la Fundación para la Investigación de la Naturaleza del Hombre; reorganizó el laboratorio de parapsicología y lo transformó en el primer Instituto de Parapsicología universitario, del cual surgirían posteriormente los pioneros profesores e investigadores de la parapsicología entendida como ciencia.

Tras largos años de investigaciones del psi y sus consecuencias paranormales, en compañía de su mujer y del Dr. J. Gaither Pratt, Rhine consiguió demostrar a la ciencia que el fenómeno parapsicológico existía realmente y era matemáticamente verificable, abriendo definitivamente de esta forma las puertas de la Universidad a la parapsicología, pues a partir de entonces este tipo de fenomenología resultaba demostrable mediante el lenguaje universal científico: las matemáticas. Tras la presentación de múltiples trabajos sobre el estudio de estos fenómenos por el método cuantitativo y de su evidente consistencia estadística, la parapsicología fue finalmente aceptada como ciencia por la American Association for the Advancement of Science (AAAS) en 1969.

Durante más de cincuenta años, el Dr. Rhine estuvo dedicado a la parapsicología y sobre sus investigaciones y resultados escribió varios libros, entre los cuales destacan *El poder de la Mente* (1947), *El Nuevo Mundo de la Mente* (1953) y *Parapsicología* (1957), obra escrita conjuntamente con el Dr. Pratt. J.B. Rhine murió a las 4,30 de la madrugada del 20 de febrero de 1980 en su casa de Durham, contaba 85 años de edad y era el verdadero artífice de esta nueva y moderna ciencia que hoy ya se estudia en más de 300 universidades del mundo.

das sin motivo aparente, incluso llegan a provocar la aparición de fantasmogénesis y a crear las sensacionales casas encantadas. Los fenómenos de este tipo están subagrupados atendiendo a las diferentes características propias de cada una de las manifestaciones y según los diversos efectos que éstas producen en la materia. Los principales subgrupos son los psicocinéticos, los ideoplásticos, los hiloclásticos, los parafónicos, los paraópticos y los de efecto poltergeist, que resultan los de mayor complejidad por ser un compendio y suma de todos los restantes.

Dentro del grupo Psi-Kappa se encuentra otro grupo de fenómenos similar a los del apartado anterior, pero de efectos distintos, que reciben el nombre de «fenómenos parabiológicos». Éstos tienen la curiosa particularidad de actuar sobre el organismo del ser humano; se trata de los llamados fenómenos biopáusicos, popularmente conocidos por el nombre de «faquirismo». Es en este apartado donde debe incluirse el grupo de los parasomáticos, que tiene su mayor manifestación en las logurgias y las paraterapias, también conocidas con el nombre de «curanderismo».



Ejemplo de curación por imposición de manos. Técnica basada en la transferencia energética (paciente-sanador), ampliamente extendida.

Los Fenómenos Psi en el Mundo Animal y en el Mundo Vegetal

En el campo de la investigación parapsicológica también se ha llegado a la experimentación con animales, en los que se ha descubierto que poseen facultades parapsíquicas; incluso algunas determinadas especies de animales tienen la capacidad de intercomunicarse entre sí a través de la percepción extrasensorial. Además, las facultades psíquicas del hombre pueden aplicarse sobre las de los animales y tratar de influenciarles produciendo fenómenos parabiológicos en su organismo, pudiendo así dominarlos y, llegado un extremo hipotético, producirles la muerte.

Pero no sólo se ha experimentado con animales, la importancia del tema ha llevado también a realizar serios estudios sobre la vida vegetal; para ello se ha utilizado la psicocinesia (mente en movimiento), método con el que se han obtenido evidentes éxitos y, aunque aún se ignora cómo se manifiesta la capacidad de los vegetales para comunicarse entre ellos, se ha podido demostrar que el hombre sí puede establecer una relación directa con los miembros del mundo vegetal.

LA LECTURA DE LAS LÍNEAS DE LA MANO (QUIROMANCIA)

La quiromancia es, con toda seguridad, la forma más antigua de adivinación del porvenir. Se ha extendido por todo el mundo a través de los gitanos trashumantes. ¿A quién no le han intentado «echar la buenaventura» alguna vez en su vida?

El origen de la palabra quiromancia es del griego *cheir*, que significa mano y *mancia*, adivinación. La quiromancia se basa en la interpretación de toda una serie de signos contenidos en la mano del hombre desde su nacimiento y que difícilmente puede alterarse. Estas señales nos indican cómo discurrirá nuestra vida hasta el momento de la muerte.

A partir del siglo XVII se estableció un esquema general de la mano basado en la totalidad de los signos contenidos en ella.

Desde el punto de vista científico, la quiromancia se ha revelado como un medio importantísimo de diagnóstico de enfermedades. Tanto es así que el Dr. Scheiman y otros especialistas del Hospital Central de Chicago la utilizan para detectar afecciones mentales y nerviosas que hasta el momento eran imposibles de detectar por los medios convencionales de diagnóstico.

También es utilizada por el Dr. Gordon Hein y su equipo del Hospital General de California para diagnosticar deficiencias tiroideas, y los miembros del departamento del Dr. J. Silvermann, en el Hospital Metropolitano de Nueva York consiguen prever en algunos pacientes ciertos fallos cardíacos que se van a producir de forma inminente.

Sirvan estos ejemplos como prueba de la gran cantidad de cosas que nos puede mostrar la mano del hombre siempre, claro está, que sepamos leer atentamente en ella.

El Destino y las Manos

Nadie puede negar con fundamento que el mundo físico material tiene su origen en el mundo espiritual. Ello es aplicable al destino de la vida, cuyo resultado es producto de nuestros propios actos y de la ley kármica combinada con los ciclos de las leyes cósmicas. En consecuencia, del producto obtenido de la causa y el efecto se produce un resul-



Representación imaginaria ligada a la quiromancia, arte adivinatorio muy extendido y aceptado en el Renacimiento.

tado definitivo para nuestro futuro: el destino del hombre está marcado en el organismo a través de señales en sus manos. Dichas señales en forma de líneas y montes ya están creadas y reguladas por el karma individual, y por lo tanto son inalterables.

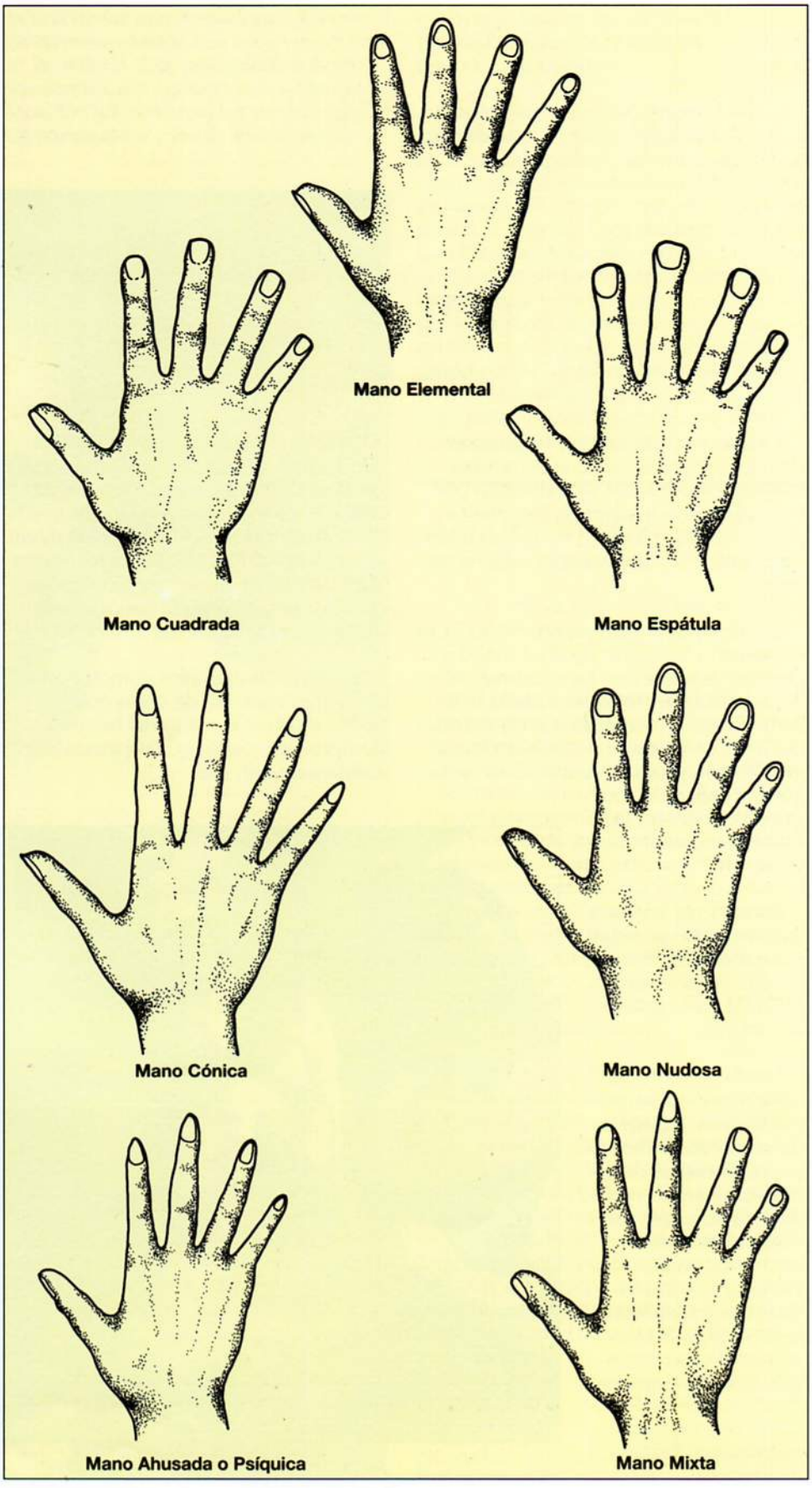
La quiromancia es una ciencia sumamente interesante que presta excelentes servicios al conocimiento humano. Si bien al principio sólo era una manera popular de decir la «buenaventura» y su forma de predicción era inexacta, actualmente ciertos sectores cientificistas han ido estudiando la casuística de los signos y señales de distintas manos en relación a los hechos posteriores que se producen en el organismo y las consecuencias ambientales externas que afectan al individuo.

Cada acto, circunstancia, enfermedad, problema, etc., que afecte a un ser humano tiene su presagio en la escala de lo cósmico. Lo importante estriba en saber percibirlo a tiempo para estar preparado a lo que las circunstancias puedan traernos.

Las Influencias Astrales

El ser humano, como toda criatura viviente de nuestro planeta, se encuentra sometido a las influencias astrales que proceden de Venus, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón, Mercurio, Marte, la Luna y el Sol que afectan considerablemente a su desenvolvimiento en la Tierra.

Todo lo que existe en el universo está regulado por unidades de medida, número y peso; las leyes cósmicas son inmutables. Así como es en el macrocosmos, así es en el microcosmos. Como es arriba también es abajo. Como es en el interior, es en el exterior. Este hecho no solamente queda reflejado en las manos, sino que también está grabado en todo el organismo, en todo el cuerpo del hombre, y de esa impronta se genera la personalidad, como lo demuestran las recientes investigaciones efectuadas en el campo de la Parapsicología. A partir de experiencias de psicometría, clarividencia y premonición, se han podido detectar claramente las predisposiciones futuras del individuo mu-



cho antes de que éstas se pusieran de manifiesto en el mundo físico tridimensional.

Desde hace centenares de años sabemos que por la forma de las manos se puede conocer el carácter y por las líneas y los signos el pasado y el porvenir. No existe oficio alguno que pueda borrar o modificar las líneas de la mano. Tampoco ninguna profesión tiene unas formaciones de líneas determinadas. Las líneas de las manos no se forman por el trabajo. Un agricultor que trabaje con las manos podrá tener más rugosidades y callosidades, pero no tendrá más o menos líneas principales. Las mujeres, por ejemplo, suelen proteger y cuidar sus manos, muchas de ellas ejercen el oficio de amas de casa, otras sin embargo trabajan en diversos sectores profesionales y todas, sin excepción, tienen grabadas las líneas principales de las manos.

Con esto no queremos decir que el hombre tenga su destino en las manos. Lo que realmente tiene es la facultad del libre albedrío, es decir, la libertad de, a través de su voluntad, poder cambiar, decidir o reorientar su propio destino. Mediante la quiromancia podemos mejorar nuestro futuro, ya que las manos nos dan el conocimiento de nosotros mismos, nos indican el camino de cada uno en la vida. Cuando, a través de un estudio serio y en profundidad, conocemos dicho camino tenemos la posibilidad de transformar de una manera positiva nuestro carácter y en consecuencia nuestro destino.

Tipos de Mano

Todas las manos, aunque aparentemente parezcan iguales, son diferentes. Las hay de muchos tipos y formas: la mano elemental, la cuadrada, la que tiene forma de espátula, la mano cónica, la nudosa, la mano ahusada o psíquica y la mano mixta, que es una mezcla de todas. Cada una de ellas revela las facultades inherentes de cada individuo a través de su personalidad, como son las facultades intelectuales, filosóficas, artísticas, e incluso las psíquicas. En el estudio de la forma de la mano hay que tener en cuenta, además, los dedos, las uñas, los montes, etc., ya que todos los elementos son imprescindibles a la hora de hacer un análisis riguroso.

Mano Elemental. Mano grande, espesa y dura, con dedos cortos, gruesos y rígidos, con un dedo pulgar corto. Pertenece a una persona primitiva, burda, inculta, apta para efectuar trabajos que requieran esfuerzos físicos. Se trata de personas con carencia total de espiritualidad, poco exigentes y sin pretensiones.

Mano Cuadrada. Es una mano normal, tirando a grande, con los dedos terminados en forma cuadrada y una palma recia y firme. Son manos de personas útiles, aunque poco sensibles, tenaces, perseverantes, concienzudas, pero también testarudas, mezquinas, con criterios muy estrechos y esclavas de su deber.

Mano Espátula. Es grande, con los dedos anchos hasta la punta y las falanges más estrechas. Es la mano de un individuo práctico, enérgico, tenaz, activo, y con confianza en sí mismo. Sin romanticismo alguno, grosero e incluso tirano; en su pragmatismo tiene inclinación por los placeres mundanos.

Mano Cónica. Es simétrica, bien proporcionada, de tamaño normal y agradable a la vista. Es la mano de personas artísticas, creativas y sin embargo ineptos para los trabajos físicos y mecánicos. Se mueven por intuición e inspiración. Sensibles, idealistas, liberales y por contra inconstantes, variables, desordenados, melancólicos y frívolos.

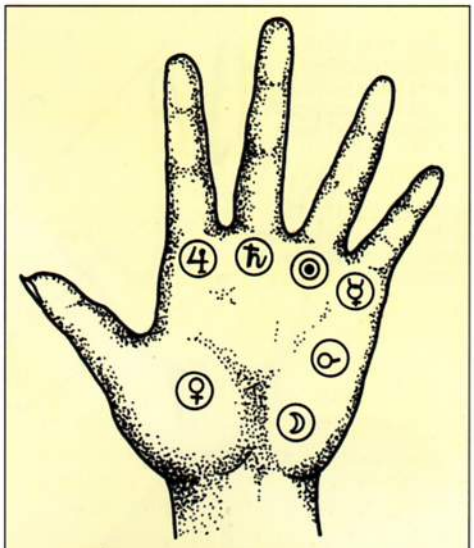
Mano Nudosa. Se trata de una mano de tamaño regular, más bien pequeña, con dedos en forma de porra en la punta. Corresponde a personas filosóficas, amantes de la independencia, justicieros, moralistas ecuánimes, éticos. Por contra son excesivamente reflexivos, indecisos, escasamente afectivos, analíticos y perfeccionistas.

Mano Ahusada. Es una mano bonita, fina, esbelta y puntiaguda, lisa, con dedos sin nudillos. Pertenece a una persona espiritual, idealista, pura, emotiva, sublime, pero también incapaz para el trabajo material, no aptos para la lucha cotidiana, cándidos, vehementes y soñadores.

Mano Mixta. Es una mezcla de todas las otras manos. Tiene formas variadas y múltiples, aunque es la mano más usual de nuestra sociedad. Pertenece a personas amantes del confort, gente práctica, útiles, listos, pero con continuas complejidades de carácter, testarudos, enterados de todo pero conocedores de nada.

Los Montes

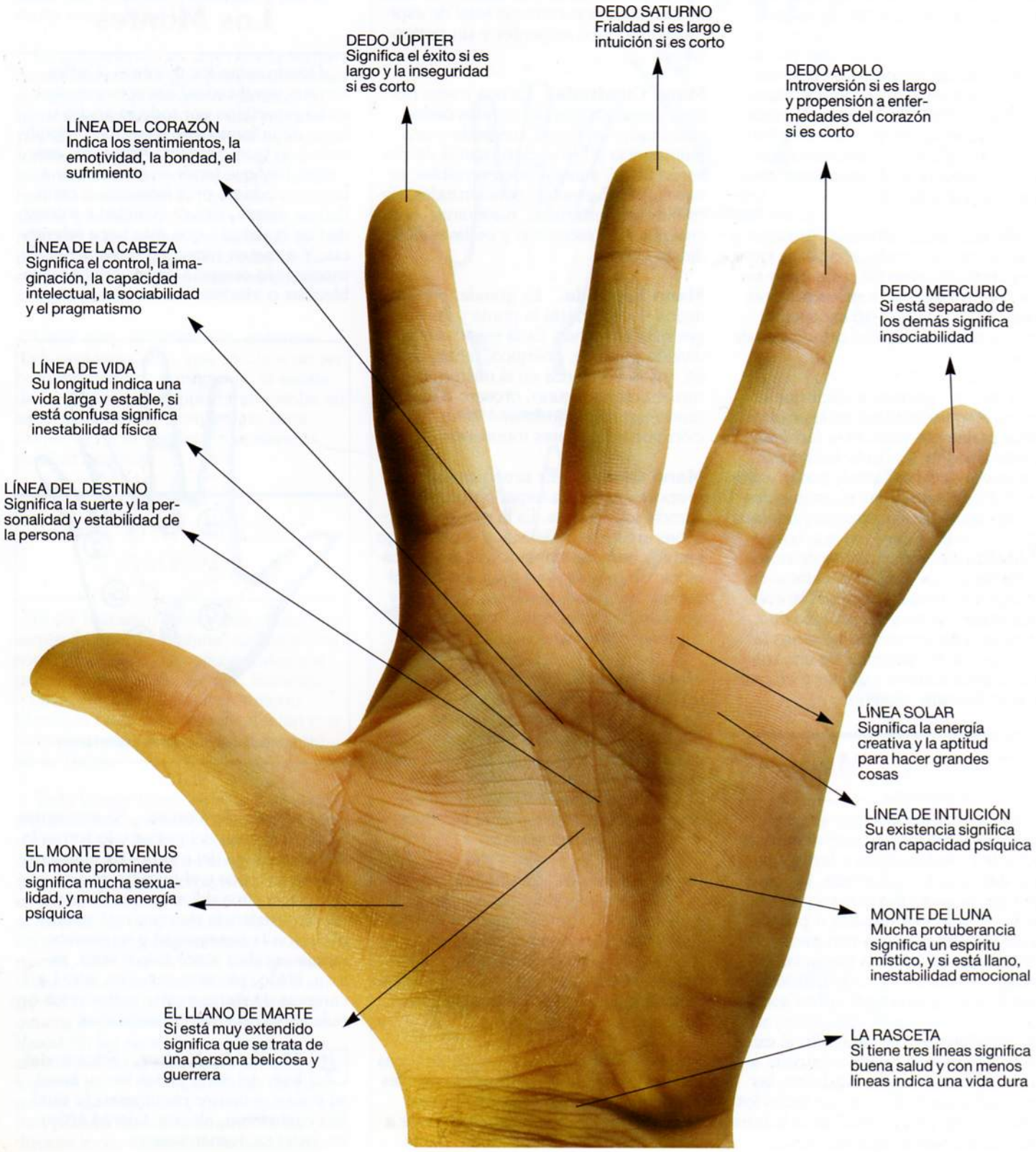
¿Dónde están los montes? ¿Cuáles son sus significados? Estos montículos están repartidos por todo lo ancho y largo de la mano y su situación y significado son bien curiosos. Antes, sin embargo, hay que tener en cuenta que a mayor grado de protuberancia o cantidad de monte, mayor cualidad e intensidad de la virtud a que éste hace referencia. Y a mayor nimiedad o pequeñez de monte más carencia de las virtudes establecidas o inexistencia de ellas.



Montes con nombres planetarios

♂ **Monte de Venus.** Se encuentra en la base del pulgar y lo forma la tercera falange del mismo. Es el mayor monte de todos y el primero que se encuentra encima del arranque de la mano. Su existencia siempre está relacionada con la sensualidad y su protuberancia significa amor físico, sexo, pasión, libido, placeres sexuales, etc. La carencia de dicho monte indica poca o nula existencia de sus cualidades.

♃ **Monte de Júpiter.** Situado debajo del dedo índice (en su base), su mayor o menor protuberancia significa optimismo, alegría, talento artístico, estética, romanticismo.


DEDO SATURNO
Frialdad si es largo e intuición si es corto
DEDO JÚPITER
Significa el éxito si es largo y la inseguridad si es corto
DEDO APOLO
Introversión si es largo y propensión a enfermedades del corazón si es corto
LÍNEA DEL CORAZÓN
Indica los sentimientos, la emotividad, la bondad, el sufrimiento
LÍNEA DE LA CABEZA
Significa el control, la imaginación, la capacidad intelectual, la sociabilidad y el pragmatismo
DEDO MERCURIO
Si está separado de los demás significa insociabilidad
LÍNEA DE VIDA
Su longitud indica una vida larga y estable, si está confusa significa inestabilidad física
LÍNEA DEL DESTINO
Significa la suerte y la personalidad y estabilidad de la persona
LÍNEA SOLAR
Significa la energía creativa y la aptitud para hacer grandes cosas
LÍNEA DE INTUICIÓN
Su existencia significa gran capacidad psíquica
EL MONTE DE VENUS
Un monte prominente significa mucha sexualidad, y mucha energía psíquica
MONTE DE LUNA
Mucha protuberancia significa un espíritu místico, y si está llano, inestabilidad emocional
EL LLANO DE MARTE
Si está muy extendido significa que se trata de una persona belicosa y guerrera
LA RASCETA
Si tiene tres líneas significa buena salud y con menos líneas indica una vida dura

♄ **Monte de Saturno.** Se encuentra debajo del dedo corazón o también llamado dedo medio. Su existencia significa prudencia, disciplina, autocrítica, meticulosidad, laboriosidad, detallismo, atención, etc. Su poca relevancia indica la inexistencia de tales virtudes.

☉ **Monte de Apolo.** También llamado monte Sol. Se encuentra bajo el dedo anular y su presencia, más o menos acusada, se relaciona con madurez emocional, estabilidad, sosiego, ambición, fecundidad, imaginación, racionalismo, seriedad, etc.

☿ **Monte de Mercurio.** Se localiza debajo del meñique, y su existencia denota, proporcionalmente, sentido del deber, rectitud, responsabilidad, inteligencia práctica, espíritu selecto, altruismo, etc.

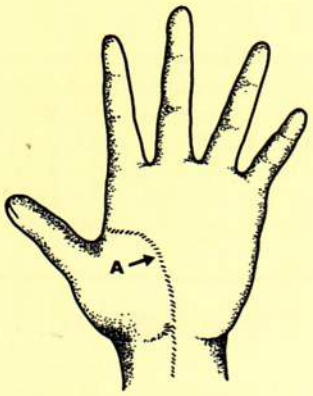
♂ **Monte de Marte.** Situado exactamente en el mismo canto de la mano, debajo del monte de Mer-curio. Expresa energía, espíritu guerrero, bravura, combatividad, templanza, coraje, sangre fría, etc. Obsérvese que precisamente éste es el monte con el que golpean los karatekas.

☽ **Monte de la Luna.** Se encuentra debajo del monte de Marte y su situación llega casi hasta la muñeca. Su existencia significa la virtud de la dulzura, carácter amable, trato agradable, imaginación, entusiasmo, ganas de vivir, etc. Su nimiedad, como en el resto de montes, indica la carencia de dichas virtudes.

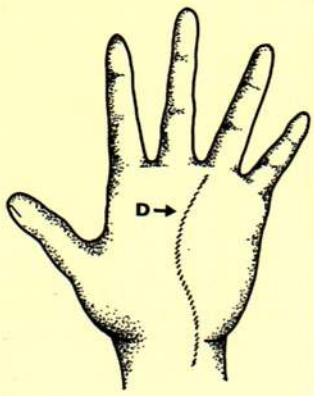
Las Líneas

En las manos además de montes tenemos diferentes líneas, que son las principales huellas a tener en cuenta para el estudio del comportamiento humano y de las influencias ambientales. Cada una de las líneas indica determinadas cosas. Las principales son: la de Vida, la del Destino, la del Sol, la del Corazón, la de la Cabeza y la Hepática.

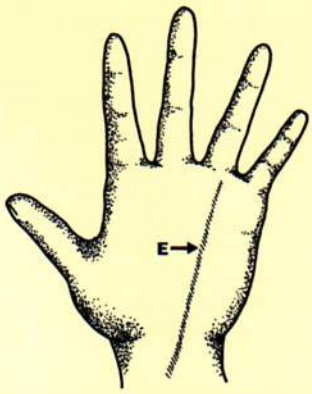
Línea de Vida. Nace entre los dedos pulgar e índice y desciende bordeando el monte de Venus, hasta llegar casi a la muñeca. Su existencia significa vida y su mayor o menor longitud está relacionada con la longevidad y la vitalidad.



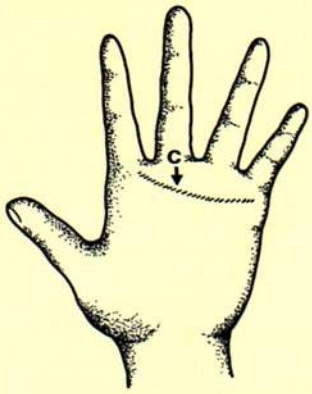
Línea de Vida



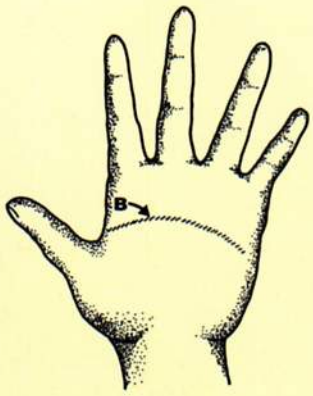
Línea del Destino



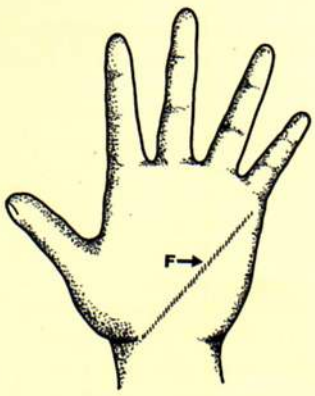
Línea Apolo o Sol



Línea del Corazón



Línea de Cabeza



Línea Hepática

Línea del Destino. Se encuentra en el centro de la mano, atravesando la palma verticalmente de arriba abajo, y nace alrededor del dedo medio. Es la línea de la fortuna, la que indica la suerte que le va a deparar el destino al individuo, la que informa sobre lo que puede suceder en el futuro. Es la línea sobre la que los videntes efectúan sus profecías. Su debilidad indica poca suerte, sus torceduras y roturas, contratiempos, cambios de rumbo de vida, problemas, etc.

Línea Apolo o Sol. Se puede encontrar en cualquier parte de la mano, pero siempre asciende verticalmente desde la rasceta, en la base de la mano, hasta finalizar en el monte Apolo, en la base del dedo anular. Su existencia significa ser un hombre feliz y es la línea que proporciona el éxito, los honores, el reconocimiento, la fama y hasta las dotes artísticas. Su inexistencia denota que dichos factores no resplandecerán en la persona.

Línea del Corazón. Se encuentra por debajo mismo de la base de todos los dedos, es la que nace junto a la raíz del dedo meñique y atraviesa horizontalmente la mano, discurriendo por debajo de la raíz de los cuatro dedos. Su existencia indica los sentimientos de la persona, celos, emociones, la bondad de corazón, romanticismo, sensibilidad, afectuosidad, carácter. Su debilidad significa carencia del grado de sentimientos de dichas emociones o nulidad de las mismas.

Línea de Cabeza. Se encuentra situada en el centro mismo de la mano y la traspasa horizontalmente. Nace junto a la línea de vida, entre los dedos pulgar e índice, atraviesa la palma y va a morir en el otro extremo de la mano. Realmente esta línea divide la mano en dos zonas, superior e inferior. Su existencia está relacionada con todo lo concerniente a la inteligencia, el cerebro, las facultades mentales e intelectuales, la fuerza mental. Si la línea es clara y recta indica fuerza de voluntad y seguridad en sí mismo. Si la línea está exagerada indica tendencias hacia el esoterismo, magia, etc. Su debilidad indica escasas facultades mentales.

Línea Hepática. Su trazado va desde la muñeca hasta el monte de Mercurio, debajo del dedo meñique. Su existencia cumple las funciones de barómetro de la salud de la persona, indica los trastornos orgánicos, gástricos, digestivos, hepáticos, sanguíneos, cardíacos, etc., y todo lo que hace relación al estado de equilibrio orgánico de la persona.

Líneas Secundarias. Existen además otras líneas trazadas en la palma de la mano que son consideradas secundarias, como la línea de la fama, la de urano, la de venus, la del matrimonio, la de los hijos y la muñeca o rasceta. Todas ellas tienen especial significado.

Conclusión

La quiromancia es cierta al estar basada en las predisposiciones orgánicas imbuidas dentro de los condicionantes que genera la propia vida. Nosotros les impulsamos a que experimenten en quiromancia, lo prueben y lo comprueben, y seguramente se quedarán asombrados del resultado obtenido y verán que verdaderamente ¡funciona!

La quiromancia es una ciencia más que un arte, es una técnica más que un método, y se ha convertido en ciencia psicológica empírica de la Naturaleza. Esta forma de mancia (adivinación) viene estudiándose y practicándose desde los tiempos de los antiguos caldeos, los hebreos y los egipcios que a través de ella conocieron mejor al ser humano. Estuvieron especializados en quiromancia nada menos que grandes sabios y filósofos del mundo y la utilizaron, entre otros, Platón, Tolomeo, Paracelso y Agripa, porque entendieron la quiromancia como una forma de conocimiento del hombre.

Actualmente la quiromancia se aplica en la medicina pragmática como forma de diagnóstico, como ocurre en Alemania, donde se fotografían o fotocopian las palmas de las manos de los recién nacidos y estudian el proceso de transformación que sufren las líneas durante el desarrollo orgánico del ser, coincidiendo ciertas señales con la sintomatología de algunas enfermedades somáticas que se manifestarán en el futuro.

Por todo ello la quiromancia es un instrumento de trabajo muy valioso para el estudio del individuo desde la propia perspectiva del organismo. Los signos están ahí, marcados desde el momento de nuestro nacimiento y nos acompañan hasta la muerte. Este hecho es bien sabido desde la antigüedad, en donde las palmas de la mano fueron consideradas divinas, e incluso hasta en la Sagrada Biblia se hace referencia hermética a la quiromancia:

Dios puso signos en las manos de los hombres para que cada ser pudiera conocer sus obras.



A través de la lectura de las manos tenemos la posibilidad de conocer los peligros que puedan acecharnos y tratar de evitarlos o amortiguar sus efectos.

PREDICCIONES PARA EL PRÓXIMO MILENIO

La existencia de los profetas y las profecías es un hecho que forma parte de la propia idiosincrasia del hombre. Desde las primeras civilizaciones se tiene noticia de la tradición anual de efectuar profecías entre los pueblos, costumbre que hoy se mantiene a través de la astrología y de las técnicas más sofisticadas de futurología, potenciadas con las posibilidades que aporta el desarrollo de la cibernética.

Los profetas han existido desde la noche de los tiempos y su arte predictivo se ha mantenido hasta nuestros días, llegando en algunos casos a convertirse en célebres por sus pronósticos mayoritariamente acertados. Hoy seguimos teniendo profetas entre nosotros y las profecías que a los habitantes del siglo XX nos interesan son aquellas que hacen referencia al fin del segundo milenio, es decir, el tiempo en que nos encontramos.

La Era de Acuario

El próximo milenio se está aproximando a nosotros a pasos agigantados, lo que será la Era de Acuario (la era de las comunicaciones extrasensoriales, la de los psíquicos y la de las telecomunicaciones) claramente se puede percibir entre nosotros. En los últimos años el mundo del psiquismo y de las ciencias esotéricas está polarizando la atención de todo el mundo, y en cuanto al campo de las telecomunicaciones se está efectuando un salto cualitativo espectacular que alcanza incluso a las comunicaciones interespaciales; todo ello indica que en la práctica ya estamos entrando en la Era de Acuario.



Michel de Nostradamus (1503-1566) escribió en 1555 las *Centurias astrológicas*, en donde se profetizan hechos que van a tener lugar hasta el año 3000. En 1564, llamado a la corte por Catalina de Médicis, fue médico de Carlos IX.

Nostradamus y el Fin del Milenio

Michel de Nostradamus, astrólogo y profeta francés del siglo XVI, publicó en 1555 sus futuristas *Centurias*. En ellas se da un repaso histórico al futuro de la humanidad y se explicita que el próximo milenio traerá la gran catástrofe (el Apocalipsis de las antiguas escrituras) para ésta. Al igual que en el resto de sus profecías, Nostradamus se muestra muy preciso al concretar lo siguiente:

«El año 1999, en el séptimo mes, aparecerá un gran Rey que vendrá del Cielo»

¿A quién se está refiriendo? ¿Será a Dios o a civilizaciones extraterrestres que nos invadirán? Sea como fuere el tiempo está muy cercano a nosotros y estamos a tiempo de constatar una vez más las profecías del sabio Nostradamus se vuelven realidad.

Profecías Cristianas

Sin necesidad de recurrir a las profecías paganas del mundo esotérico, encontramos predicciones concluyentes en los propios escritos del Antiguo Testamento (tan dado a profecías y hechos mágicos), de las cuales resaltamos la tremenda importancia que va a tener el próximo milenio en la historia de la humanidad. En el libro sagrado cristiano se hace una referencia muy concreta a nuestro tiempo, en relación directa con hechos recientemente ocurridos:

«El segundo advenimiento del Mesías a la Tierra tendrá lugar dentro de una generación a partir de la vuelta de los judíos a su patria»

Los judíos retornaron a sus tierras después de la II Guerra Mundial, y poco a poco han ido recuperando la tierra que les pertenece por tradición histórica. Por lo tanto nos encontramos ya en pleno período de vigencia de la siguiente generación a la que alude la Biblia.

PREDICCIONES PARA EL PRÓXIMO MILENIO

La existencia de los profetas y las profecías es un hecho que forma parte de la propia idiosincrasia del hombre. Desde las primeras civilizaciones se tiene noticia de la tradición anual de efectuar profecías entre los pueblos, costumbre que hoy se mantiene a través de la astrología y de las técnicas más sofisticadas de futurología, potenciadas con las posibilidades que aporta el desarrollo de la cibernética.

Los profetas han existido desde la noche de los tiempos y su arte predictivo se ha mantenido hasta nuestros días, llegando en algunos casos a convertirse en célebres por sus pronósticos mayoritariamente acertados. Hoy seguimos teniendo profetas entre nosotros y las profecías que a los habitantes del siglo XX nos interesan son aquellas que hacen referencia al fin del segundo milenio, es decir, el tiempo en que nos encontramos.

La Era de Acuario

El próximo milenio se está aproximando a nosotros a pasos agigantados, lo que será la Era de Acuario (la era de las comunicaciones extrasensoriales, la de los psíquicos y la de las telecomunicaciones) claramente se puede percibir entre nosotros. En los últimos años el mundo del psiquismo y de las ciencias esotéricas está polarizando la atención de todo el mundo, y en cuanto al campo de las telecomunicaciones se está efectuando un salto cualitativo espectacular que alcanza incluso a las comunicaciones interespaciales; todo ello indica que en la práctica ya estamos entrando en la Era de Acuario.



Michel de Nostradamus (1503-1566) escribió en 1555 las *Centurias astrológicas*, en donde se profetizan hechos que van a tener lugar hasta el año 3000. En 1564, llamado a la corte por Catalina de Médicis, fue médico de Carlos IX.

Nostradamus y el Fin del Milenio

Michel de Nostradamus, astrólogo y profeta francés del siglo XVI, publicó en 1555 sus futuristas *Centurias*. En ellas se da un repaso histórico al futuro de la humanidad y se explicita que el próximo milenio traerá la gran catástrofe (el Apocalipsis de las antiguas escrituras) para ésta. Al igual que en el resto de sus profecías, Nostradamus se muestra muy preciso al concretar lo siguiente:

«El año 1999, en el séptimo mes, aparecerá un gran Rey que vendrá del Cielo»

¿A quién se está refiriendo? ¿Será a Dios o a civilizaciones extraterrestres que nos invadirán? Sea como fuere el tiempo está muy cercano a nosotros y estamos a tiempo de constatar si una vez más las profecías del sabio Nostradamus se vuelven realidad.

Profecías Cristianas

Sin necesidad de recurrir a las profecías paganas del mundo esotérico, encontramos predicciones concluyentes en los propios escritos del Antiguo Testamento (tan dado a profecías y hechos mágicos), de las cuales resaltamos la tremenda importancia que va a tener el próximo milenio en la historia de la humanidad. En el libro sagrado cristiano se hace una referencia muy concreta a nuestro tiempo, en relación directa con hechos recientemente ocurridos:

«El segundo advenimiento del Mesías a la Tierra tendrá lugar dentro de una generación a partir de la vuelta de los judíos a su patria»

Los judíos retornaron a sus tierras después de la II Guerra Mundial, y poco a poco han ido recuperando la tierra que les pertenece por tradición histórica. Por lo tanto nos encontramos ya en pleno período de vigencia de la siguiente generación a la que alude la Biblia.



Las profecías describen el futuro como una película que se proyecta en el tiempo y en el espacio.

Profecías Islámicas

Las profecías islámicas son bastante desconocidas en los países con tradición cristiana, sin embargo, son incluso más certeras que las nuestras. La teología musulmana profetizó lo siguiente:

«El hombre de la religión musulmana durará sobre la tierra solamente algún tiempo después de que el hombre camine sobre la Luna»

Ésta es una predicción absolutamente concreta; el hombre llegó a la Luna en 1969, y por lo tanto, es probable que el tiempo se esté agotando.

Profecías Orientales

Las tradiciones orientalistas, a partir de la teología budista de tradición tibetana, sostienen la siguiente profecía:

«El budismo terminará con el destronamiento del treceavo Dalai Lama»

En la reciente historia del Tibet solamente un dalai lama ha sido violentamente despojado de su trono al frente de la Iglesia budista y éste ha sido precisamente el número 13, perseguido por el sangriento régimen comunista implantado en China.

Profecías Indias

En el calendario Maya, en cuyo interior se hace referencia directa a la historia de la civilización, se fija el último día de su calendario coincidiendo con el final de la humanidad, que tendrá lugar el 24 de diciembre del 2011. Tras esta fecha ya no habrá más tiempo para nadie, según explica la profecía:

«El final del quinto ciclo, la era del TONATIUH, se terminará con grandes cataclismos y terremotos»

De acuerdo con la existencia de su milenaria civilización y de las cuentas extraídas de sus ciclos astrales se sabe que el final de su quinta era, que es la última, coincide en nuestro tiempo con la época de Navidad del año 2011.

Profecías Modernas

El estadounidense Edgar Cayce (1877-1945) conocido como «el profeta durmiente», efectuaba sus profecías a través de las imágenes que percibía durante sus fases de sueño. Cayce realizó a lo largo de 43 años 8.000 profecías bajo trance de sueño.

De éstas destacan, entre muchas otras, la aparición del rayo láser; los terremotos, huracanes y maremotos que arrasaron California, Japón y Filipinas en 1926; el temible crac económico de la bolsa neoyorquina en 1929, y el descubrimiento de los manuscritos del mar Muerto. Todas sus profecías se han cumplido.

Sin embargo Edgard Cayce también profetizó más cosas para el futuro: el peligro para la Tierra que provendrá del interior de ésta, en cuyo centro existe una civilización desaparecida hace 12.000 años (¿la Atlántida?). Asegura que los hijos de la Atlántida conocieron el rayo de la muerte, la energía atómica e incluso los cerebros electrónicos. Predijo que antes de llegar al fin de los tiempos desaparecería el comunismo (cosa que ya ha sucedido) y que más tarde llegaría el final con el estallido de la III Guerra Mundial, atómica y definitiva, la cual empezará en el año 1999, y el último día tendrá lugar en el 2000. (Es extraordinaria la coincidencia existente con las profecías de Nostradamus.)

Lo que sí debe hacernos pensar es que todo tipo de videntes parecen coincidir plenamente en que el cambio de este segundo milenio traerá consecuencias trágicas. El propio Cayce en uno de

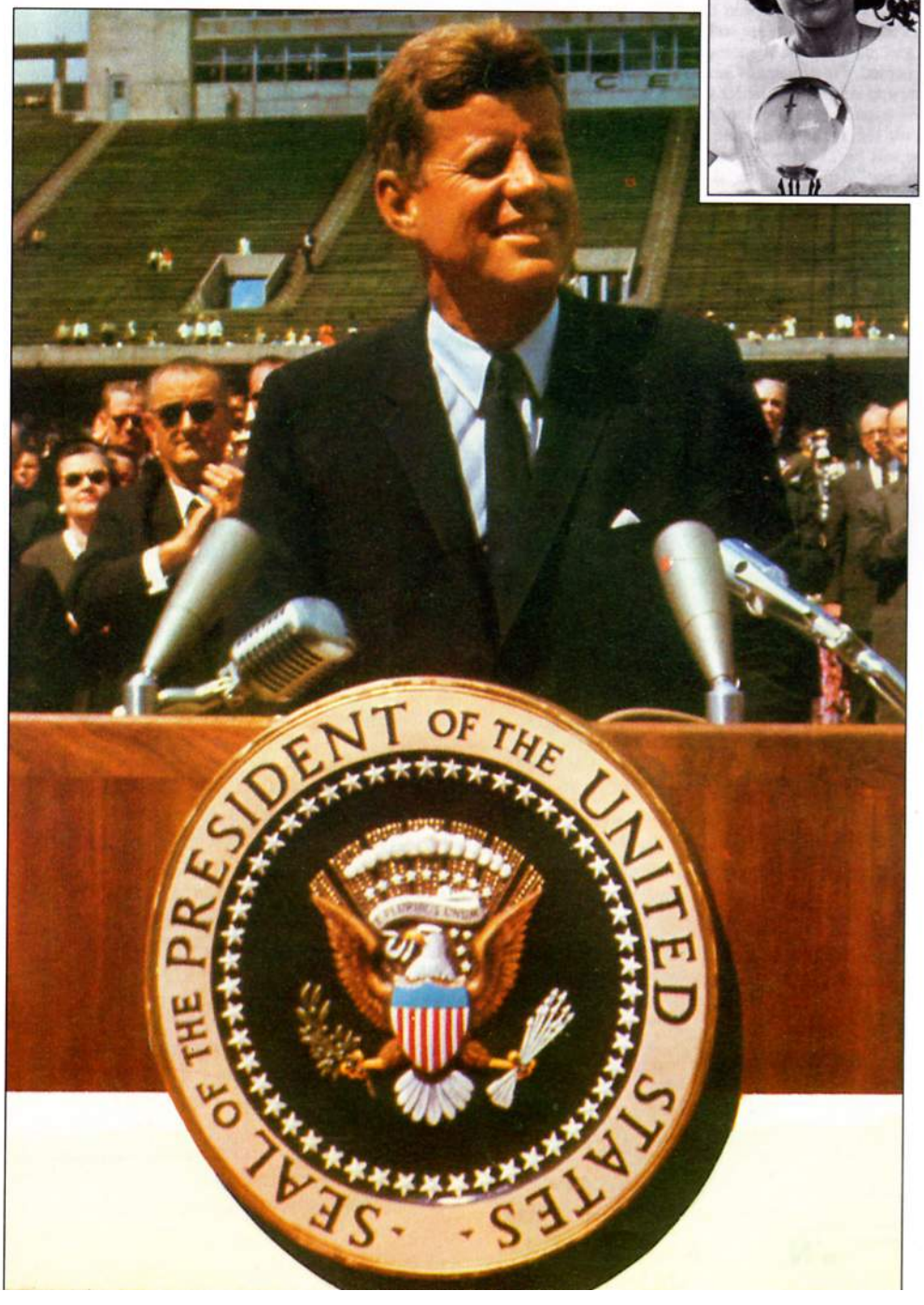


Fotografía tomada en Hiroshima tras el estallido de la bomba atómica (1945). En las distintas profecías para el próximo milenio se contempla el hecho de la III Guerra Mundial, probablemente atómica, que daría como resultado el fin de nuestra era.

sus sueños premonitorios vio perfectamente que se encontraba en el año 2100 en la Tierra y veía a Estados Unidos totalmente arrasado, cuya costa occidental estaba a la altura del estado de Nevada, debido a los seísmos que habían hecho desaparecer la costa californiana, e incluso estaba inundado el estado de Alabama, en el sur del país, en el golfo de México. Al otro lado del Pacífico, Japón había desaparecido en el mar. Europa era un continente sacudido por convulsiones geológicas y su parte septentrional estaba completamente alterada, con formas de vida diferentes.

Vio un mundo que estaba constantemente sobrevolado por unas naves muy extrañas, que no eran aviones ni tampoco ovnis tradicionales, pero que se trasladaban a una velocidad fantástica. El propio Cayce se vio a bordo de una de ellas sobrevolando vertiginosamente su arrasado país. Un hecho le causó gran impresión, una extensión de ruinas amontonadas que eran restos de una gran ciudad del siglo XX que antiguamente se llamó Nueva York.





Otro de los profetas modernos es la vidente Jean Dixon, la llamada «profetisa de la Casa Blanca», la mujer que anunció sendas premoniciones a los presidentes americanos Roosevelt y Kennedy sobre su propia muerte, así como otras profecías al primer ministro Winston Churchill, Martin Luther King, Ted Kennedy, etc. Ella nunca se ha adentrado en el mundo del siglo XXI, pero sí que ha revelado que el 5 de febrero de 1962 a las 19 horas nació un hombre extraordinario en Oriente Medio que comenzaría a influir en 1980 y su poder iría en aumento hasta 1999, año en que revolucionaría al mundo. Este hombre todavía no se ha dado a conocer. ¿De quién se tratará?

Profecías Científicas

Los profetas actuales utilizan viejos y nuevos sistemas de videncia en función de, por un lado, sus facultades sensitivas y, por otro, su conocimiento esotérico y científico. En las modernas profecías se tienen en cuenta factores muy diversos, como son elementos atmosféricos, geológicos, sociológicos y hasta cósmicos, los cuales, procesados a través de sofisticados ordenadores, nos dan las claves de nuestro futuro.

Los condicionamientos ambientales previstos para el próximo siglo amenazan seriamente el futuro de la humanidad. Existen grandes posibilidades de que contra nuestro planeta se estrellen violentamente cuerpos celestes de unas proporciones similares a las de un país pequeño. Todo ello podría llegar a afectar directamente a gran parte de la población.

Independientemente de las causas de los movimientos estructurales de los continentes e incluso del planeta, hoy día los geólogos conocen bien los peligros que existen en algunos lugares del subsuelo del planeta, como la zona que va desde Gran Bretaña a Escandinavia, debido al aumento de presión tectónica que se está acumulando en esta parte del planeta, la cual podría estallar y provocar grandes hundimientos de tierra que afectarían concretamente a toda la zona de Escocia.

Los asesinatos de John F. Kennedy y de su hermano Robert fueron profetizados por la vidente de la Casa Blanca, Jean Dixon.

Los geólogos saben perfectamente el tremendo peligro que existe a lo largo de la costa oeste de Estados Unidos (recordemos el fortísimo terremoto que en enero de 1994 sacudió la ciudad californiana de Los Ángeles), donde se está acumulando tal cantidad de presión entre las placas tectónicas que en el momento que choquen entre sí pueden producir una serie de terremotos en cadena de tal intensidad que hundirá parte de la costa del océano Pacífico, desaparecerán ciudades como Los Ángeles y San Francisco, se generará una cadena de apariciones de volcanes, terremotos y maremotos en toda la zona, cosa por otra parte profetizada por los viejos hechiceros indios americanos.

Las profecías del próximo milenio están directamente relacionadas con el cinturón atmosférico que rodea la Tierra, el cual se ve afectado por la sucesiva elevación de la temperatura del planeta debido, entre otras cosas, al «efecto invernadero». Si se produce la «rotura» de la capa de ozono, desaparecerá la protección que los seres vivos tenemos para evitar la incidencia de los rayos solares y diversas formas de radiación procedente del cosmos, lo que provocará todo tipo de quemaduras, cegueras y un aumento importantísimo de tumores cancerosos. Dramatizando la situación se podría incluso llegar a producir la inversión térmica y la descomposición magnética de los polos de la Tierra, a consecuencia de lo cual sobrevendría el desastre final del planeta y de la humanidad actual. Sería un proceso similar al que ocurrió con los dinosaurios y que dio origen al nacimiento de los mamíferos (nosotros).

Conclusiones Futuristas

Nadie posee, con absoluta certeza, las claves secretas del futuro. Parece que nuestro sistema de vida va a cambiar para entrar en un mundo mejor en el que cambie totalmente nuestro sistema actual. Incluso uno de los personajes divinos, como la Virgen, ha ejercido esporádicamente de profeta refiriéndose a nuestro futuro.

La Virgen, en una de sus más famosas apariciones, la ocurrida a partir del 13 de mayo de 1917 en Fátima (Portugal), a los pastorcillos Lucía, Francisco y Jacinta, dio tres mensajes apocalípticos sobre el futuro, de los que dos, referentes a la II Guerra Mundial y a la conversión política de la Unión Soviética, se han cumplido. El tercero es un secreto que sólo conoce el Papa. La pequeña Lucía, única superviviente del prodigio, pues Jacinta y Francisco murieron a consecuencia de una gripe, guardó silencio absoluto sobre esta predicción durante toda su vida. En 1976, ya convertida en monja y con el nuevo nombre de Sor María das Dores, la vidente reveló el secreto tan bien guardado, al propio Pablo VI.

Nadie en el mundo conoce lo que la monja vidente comunicó al Papa, los testigos quedaron turbados al observar cómo tras la revelación Pablo VI quedó conmocionado y, visiblemente impactado, se apartó de Lucía. ¿Era el anuncio de una guerra mundial? ¿Era la confirmación del fin de la humanidad? Probablemente nunca se sepa.



Estos dos políticos, Franklin D. Roosevelt y Winston Churchill, tuvieron unos destinos que fueron predichos por sendas profecías de Jean Dixon.

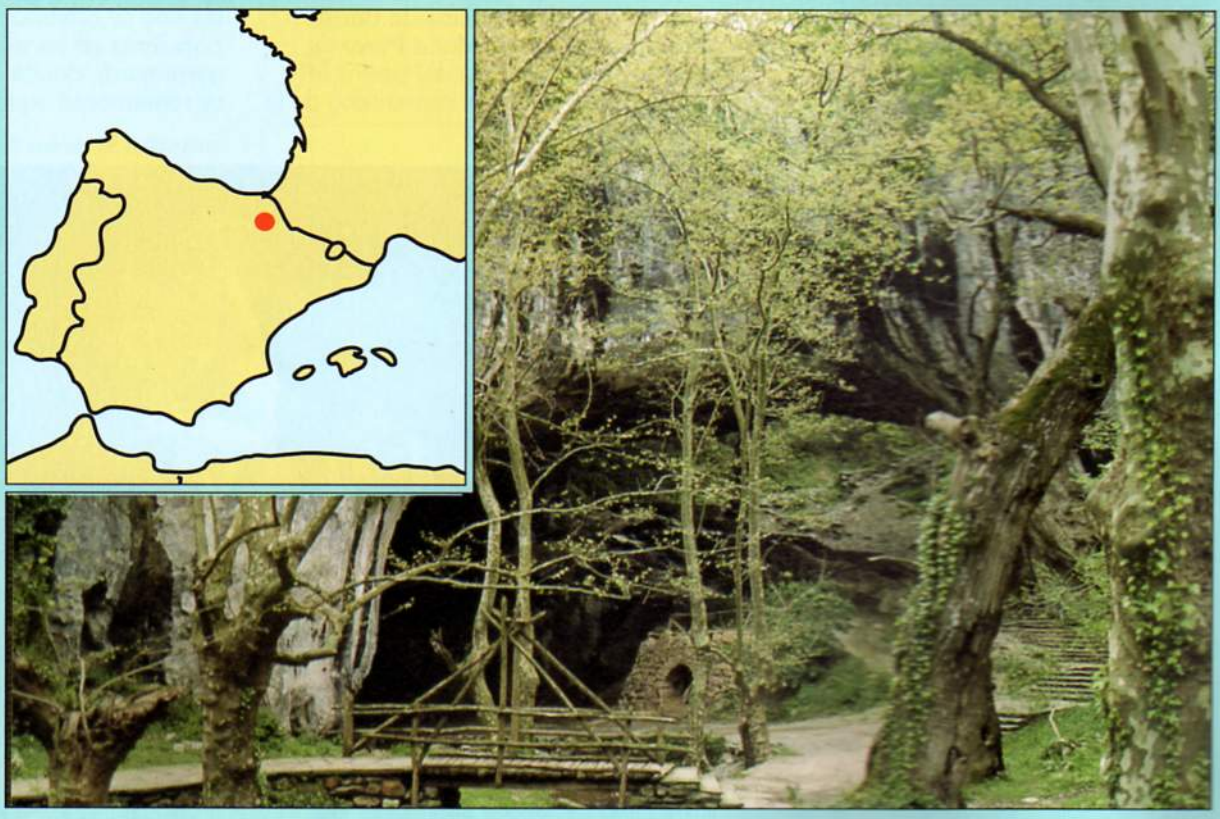
A pesar de todo lo aquí escrito no tenemos que ser pesimistas, porque ciertamente las propias profecías nos indican que el siglo XXI tampoco va a significar la desaparición del planeta ni de la humanidad, sino que se producirá una regeneración del mundo actual en donde sentar las bases para que pueda florecer otro mucho mejor y más hermoso.

Igual que lo iniciamos, cerraremos el tema con Nostradamus y con un mensaje optimista sobre el mundo futuro, donde la humanidad habrá alcanzado su plenitud:

«Después de todo renacerá el reino de Saturno y sobrevendrá una época verdaderamente grande y dorada»

Y debido a la precisión de sus profecías no debemos dudar de que ésta vaya a convertirse en realidad.

LAS CUEVAS DE ZUGARRAMURDI



Fotografía que muestra la entrada de una de las cuevas de Zugarramurdi.

Las cuevas de Zugarramurdi se encuentran en las afueras de la villa homónima, cerca de la frontera navarro-francesa, en el valle de Baztán. Su leyenda tenebrosa arranca de los sucesos que allí tuvieron lugar en el siglo XVII, cuando se produjeron los más asombrosos hechos de la historia de la brujería. El sobrenombre de «Catedral del Diablo» le viene dado por ser escenario de aquellos ancestrales rituales paganos de culto a la Naturaleza.

La irrupción de la Santa Inquisición en estos parajes afectó a la mayoría de los vecinos del valle de Baztán y de los valles cercanos, ya que inesperadamente fueron acusados de prácticas heréticas. Con la aparición, en 1610, del inquisidor don Juan del Valle Alvarado, se inició una serie de pesquisas, de las que resultaron inculpadas del delito de brujería 300 personas adultas, sin contar niños y viejos. Los acusados fueron sádicamente interrogados hasta obtener información acerca de los más secretos detalles del aquelarre brujeril que allí se llevaba a cabo periódicamente.

De esta forma se supo que desde 1608 se adoraba al Diablo en estos aquelarres en los que participaban tanto jóvenes como adultos, y a los que solían acudir desde los lugares más lejanos. Corrió la voz de que las brujas eran hermosas y que las ceremonias de los cultos paganos se mezclaban con el baile ritualístico, la ingestión de pócimas alucinógenas y de plantas afrodisíacas y que, finalmente, en una terrible explosión catártica, se realizaban colectivamente todo tipo de prácticas sexuales.

Tras los primeros interrogatorios se apresaron a 40 personas inculpadas de máxima responsabilidad en los cultos diabólicos. Entre éstas se encontraban: la «Reina del aquelarre», Graciana de Barrenechea; el «Astia jefe» (el Brujo jefe del grupo), Miguel de Goiburu; la «tercera bruja en importancia», María Pérez de Barrenechea; el «verdugo-ejecutor», Joanes de Echalar; la «hechicera», María Txipia; el «txistulari», Joanes de Goiburu; el «tamborilero», Juan Sansin y otros más de menor importancia en el escalafón brujeril. Todos ellos fueron trasladados a las cárceles y cámaras de tortura de la Santa Inquisición que se encontraban en Logroño. La mayoría de ellos murió en los potros de tortura; y de los que aguantaron, los de mayor fortuna fueron condenados a prisión perpetua y el resto ardió en las piras de fuego, encendidas en el Auto de Fe del Tribunal del Santo Oficio, celebrado las noches del 7 y 8 de noviembre de 1610.

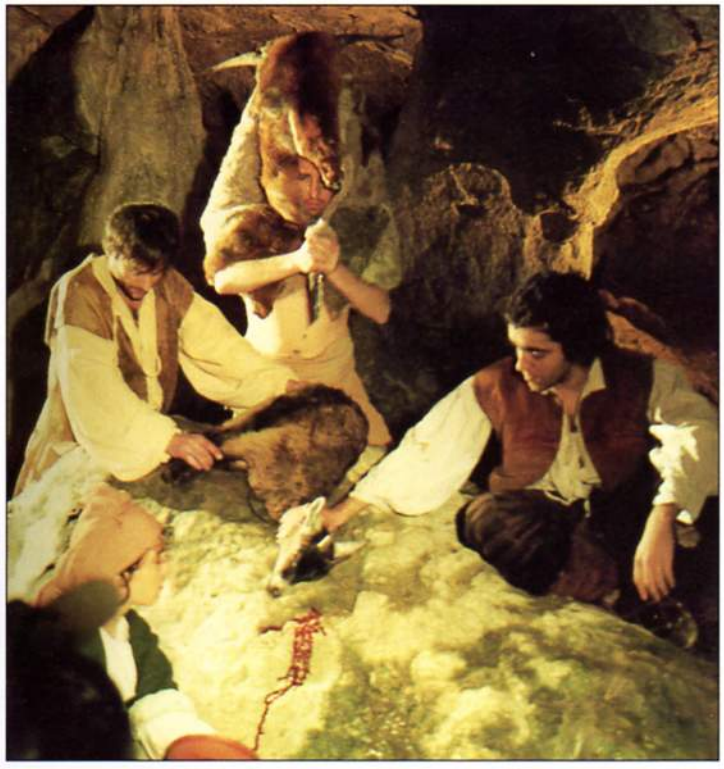
Actualmente, transcurridos casi 400 años desde que ocurrieron estos sangrientos hechos, se puede visitar aquellos hermosos paisajes, no sin advertir cierta sensación de inquietud que recorre eléctricamente la médula espinal.

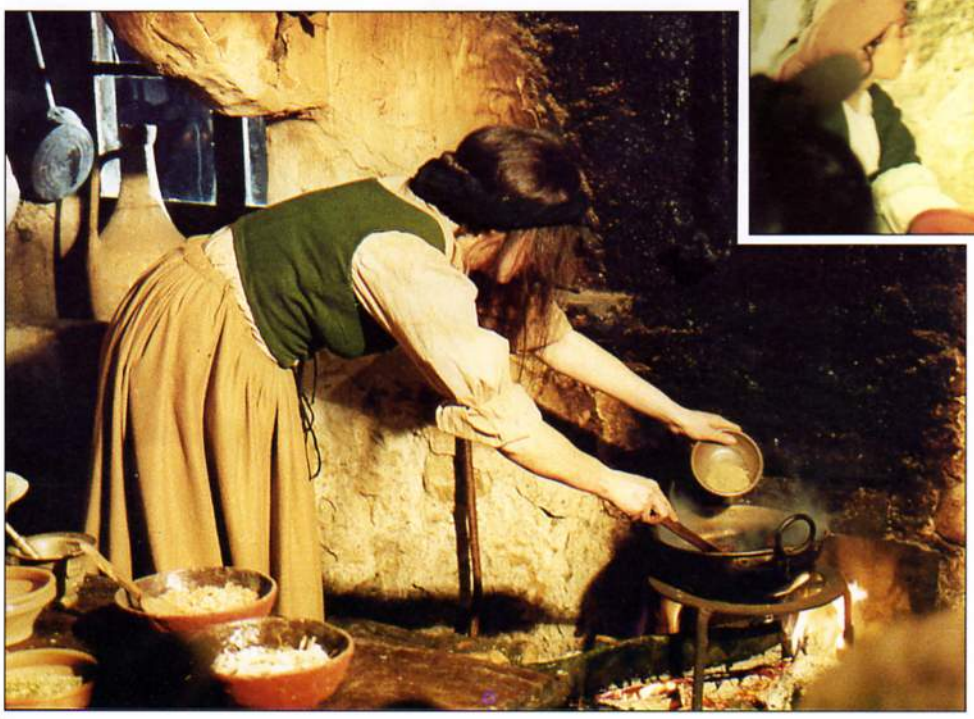
Como escenario de los ancestrales aquelarres, sobresalen las majestuosas cuevas que se encuentran situadas frente al prado de Berroscoberro, impresionante lugar donde se celebraba el ritual de fertilidad y de adoración al macho cabrío (Akerra). Por el interior de la galería de la gran cueva (hay otras adosadas más pequeñas) discurre el río Ipernuko-Erreka, que significa la Regata del Infierno, y cuya entrada a la cueva recibe el nombre de Sorguin-Leze o covacho de las sorguiñas o brujas.

En este paraje también se puede visitar el «altar de la deidad», lugar donde se situaba la deidad encarnada en el macho cabrío para ser venerada. Otro de los emplazamientos clave se encuentra en un agujero natural sobre la roca, a modo de confesionario; era una especie de altar donde se colocaba el Aztia (gran brujo) y donde acudían los acólitos a confesar su comportamiento indigno. También es objeto de gran interés la pila del Agua de las Brujas, instrumento donde todos los miembros del grupo que participaban en la ceremonia se purificaban mojando su cabeza (gesto mágico precursor del cristianismo); tras este lavado purificador, ya estaban preparados para asistir al aquelarre. Además, existen unas pequeñas cuevas adosadas, en forma de «hipógeos», que servían de marco para llevar a cabo las «pruebas iniciáticas» que formaban parte del ritual.

En el mismo pueblo de Zugarramurdi todavía se alzan algunos de los viejos caserones del siglo XVII, en los que habitaron los protagonistas de los hechos, como la casa de Graciana de Barrenechea, o la casa de María Pérez de Barrenechea, o la casa del pastor Miguel de Goiburu. En el cementerio de la localidad se alzan símbolos y claves paganas del animismo vasco, como lo son las «estelas», que sirven de pie a las cruces, y otros «esquemas megalíticos»; de este modo, abundan las coronas perennes de hierro forjado, que corresponden a los ancestrales signos espirituales de los «euskaldunaks», símbolos que por ser autóctonos se sobreponen a la simbología añadida posteriormente por el cristianismo. En las afueras de la localidad, rodeando al pueblo, aún existen diez «cruceros» que fueron plantados por la Iglesia para conjurar y proteger a los habitantes del poder del maléfico.

Como lo demuestran los restos arquitectónicos y paisajísticos, la herencia brujeril aún esta latente en el valle de Baztán. Su presencia también se manifiesta en las tradiciones del lugar, todavía hoy se celebran dos grandes fiestas populares en las mismas cuevas de Zugarramurdi, donde en el mes de agosto se rememoran aquellos aquelarres.





En la ilustración de la izquierda, bruja en el momento de preparar una pócima. Sobre estas líneas, sacrificio de un carnero, cuyos restos serán utilizados en el ritual.

Las autoridades religiosas bendicen la tierra para que nunca más vuelva a aparecer la brujería por estos lares; pero la esotérica impronta de la región permanece en las gentes del lugar, que conmemoran el hecho asando un gran carnero y perdiéndose por las cuevas y cercanos bosques, émulos, inconscientes o no, de los antiguos rituales de liberación que habían sido los «Aquelarres de Zugarramurdi».

Aprenda a leer las líneas de la mano

La quiromancia es un arte adivinatorio basado en un método empírico acumulado a través de los siglos desde que los antiguos egipcios, griegos y romanos sistematizaron su práctica y los israelitas en la Edad Media lo expandieron por el mundo. Para llevar a cabo este ejercicio es necesario recordar la información suministrada en la sección Dosier sobre «Quiromancia».

1ª PARTE

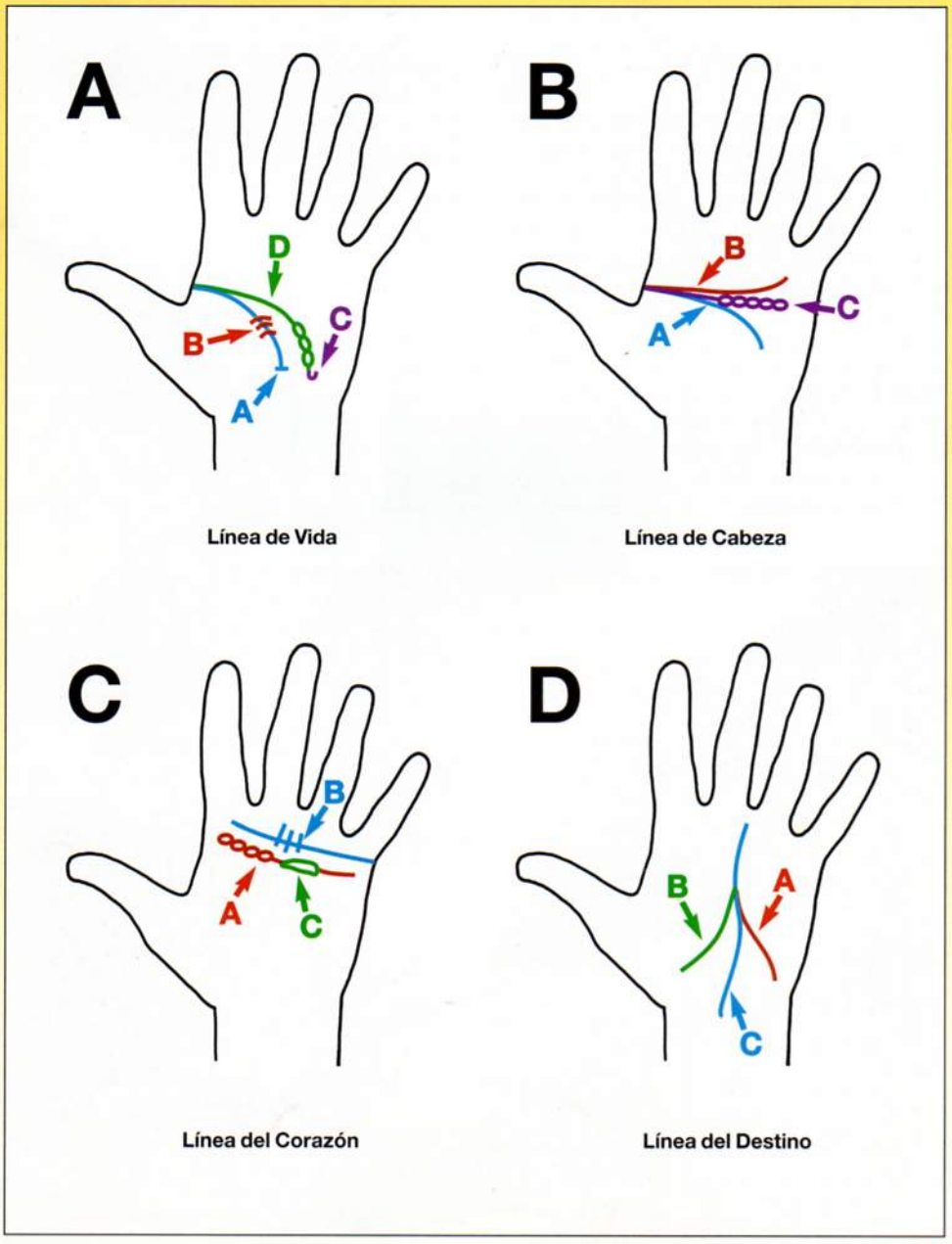
1. Debe proveerse de una lupa para poder observar más detalladamente el curso de las líneas y las marcas que en la mano puedan existir.

2. El quiromántico utilizará un pequeño puntero para ir señalando las líneas que va leyendo. Esto servirá al mismo tiempo como elemento informativo para el consultante.

3. La mano que se va a leer debe estar directamente iluminada, de tal manera que permita ver hasta las más pequeñas oquedades y que, sin embargo, no deslumbre a los ojos.

4. Debe utilizarse una mesa donde poder apoyar la mano que se va a leer con el fin de mantenerla estática.

5. Principalmente debe efectuarse la lectura en la mano izquierda, que es la del corazón y la específica de la persona que consulta. La mano derecha es la hereditaria, indica las tendencias y predisposiciones genéticas. Cuando se detecta un signo determinado en la mano izquierda puede ser confirmado en la mano derecha y ello asegurará su cumplimiento.



2ª PARTE

Vamos a mirar las líneas principales, las necesarias para interpretar las influencias de la vida que están grabadas en las manos.

A. Primero se mira la línea de Vida que indica la longevidad. Si es larga significa mucha vida, si es corta poca vida. Si es turbia denota continuos altibajos de salud o accidentes que afectan a la vida.
A-A: Si acaba con otra línea transversal que la corta: muerte repentina.
A-B: Si tiene cortes de otras líneas: trastornos de salud, perturbaciones, enfermedades.
A-C: Si termina curvada hacia arriba: contagios, infecciones, envenenamientos.
A-D: Si tiene cadenillas: salud delicada, enfermiza.

B. La línea de la Cabeza indica la inteligencia y racionalidad cerebral. Si es larga, claridad mental. Si es profunda, poder mental y fuerza de voluntad. Si tiene roturas, trastornos psíquicos, disfunciones mentales. Si está muy exagerada en longitud y profundidad indica facultades parapsíquicas y esotéricas. Si es débil, poca racionalidad. Su ausencia indica falta de estructura mental.
B-A: Si cae muy hacia abajo: mucha inteligencia.
B-B: Si va hacia arriba: atolondramiento, estado nervioso.
B-C: Si tiene cadenillas o es confusa: inmadurez, insensatez.

C. La línea del Corazón muestra los sentimientos de la persona. Su longitud indica mucha emocionalidad sentimental. Su intensidad justo lo contrario durante toda la vida. Su debilidad pone de manifiesto carencia de sentimiento, y su no existencia frialdad total e inhumanidad.
C-A: Si tiene cadenillas: predisposición a trastornos cardíacos.
C-B: Si tiene cortes: insuficiencia coronaria.
C-C: Si tiene islas: enfermedades coronarias hereditarias.

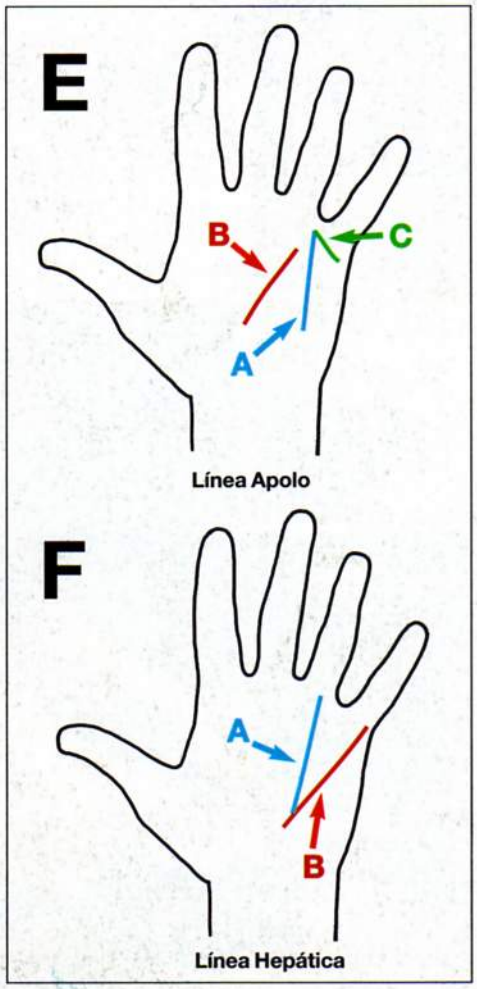
D. La línea del Destino está relacionada con la suerte. Cuanto mayor sea su longitud mayor será la fortuna. Su rectitud significa suerte continua y permanente. Sus curvas, por el contrario, cambios diversos de suerte. Su debilidad, muy poca fortuna. Si hay roturas indica contratiempos.
D-A: Si la línea empieza junto al monte de la Luna: grandes iniciativas, facultades inventivas.
D-B: Si empieza en la misma línea de Vida: obstáculos para tener suerte.
D-C: Si empieza en la muñeca o rasceta: éxito, independencia y mucha suerte.

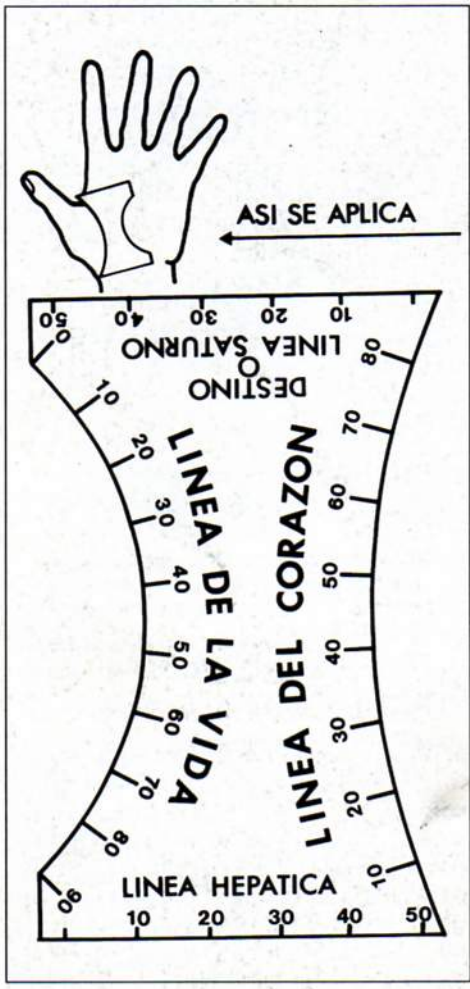
E. Al mirar la línea Apolo estaremos viendo el estado de felicidad de la persona. Si la línea es larga habrá éxito. Si es recta indica honores y reconocimiento profesional. Si es profunda tendremos aptitudes artísticas. Su no existencia nos revela el nulo resplandecer de la persona.
E-A: Si empieza en el monte de Marte: plena dedicación al triunfo, egoísmo absorbedor del éxito.
E-B: Si empieza en medio de la mano: adversidades para triunfar.
E-C: Si va del monte de Apolo al monte de Mercurio: proyectos frustrados.

F. Por último se estudia la línea Hepática. Con ella descubriremos el estado de salud del individuo. Tanto su longitud como su profundidad indican muy buena salud. Su debilidad, por el contrario, tendencias patológicas. Su ausencia nos sitúa frente a un organismo enfermizo crónico.
F-A: Si la línea va hasta el monte de Apolo: facultades de sanación, magnetismo.
F-B: Si empieza lejos del monte de la Luna: mal carácter y anormalidades patológicas.

El Quirómetro

La lectura de las líneas de la mano puede ajustarse en el tiempo y concretar la época de la vida en la que van a suceder los hechos previstos mediante la utilización del quirómetro. Este instrumento está calibrado para precisar la edad real de la persona en relación al tiempo cronológico señalado por la longitud de las líneas. Solamente debe colocarse el quirómetro encima de las líneas respectivas y así determinar el momento de la producción de los hechos que están marcados en las líneas de la mano.





ENCICLOPEDIA DE

2

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10002

425 pts.

SALVAT

PROF. SEBASTIAN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana
Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

El inmenso poder de la mente

Las extraordinarias facultades del psiquismo del ser humano.

DOSIER

La reencarnación un fenómeno extraordinario

La experiencia más fantástica de la creación.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El incidente de nuevo México

El apresamiento de un Ovni por el ejército norteamericano.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido. pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL MISTERIO DE LAS CASAS ENCANTADAS

Los lugares encantados existen desde el principio de la historia y ya se hacía referencia a ellos en las mitologías babilónica, griega y romana, las cuales atribuían estos encantamientos a seres fantásticos o genios a los que llamaban trasgos, gnomos, dimmus, lamias, duendes, kobbold, etc., según fuera la civilización en la que dichos fenómenos se produjeran. Al entrar en nuestra era y con la implantación del Cristianismo se modificaron los patrones ideológicos y se atribuyeron estos fenómenos a ánimas o espíritus errantes que estaban purgando sus penas. La creencia en estos espíritus llegó a ser tan generalizada que incluso acabaron determinando que eran espíritus «ruidosos» o «jugetones» los responsables de los encantamientos de los lugares.

El primer caso de casa encantada que recoge la historia lo explica el historiador Plinio el Joven y tuvo lugar en el siglo I de nuestra era. En la casa que el filósofo Atenodoro tenía en Roma empezaron a producirse ruidos de deslizamiento de hierros por el suelo, incluso apareció un espectro que señaló un lugar concreto donde, tras excavar, aparecieron los restos óseos de un hombre. Posteriormente, en el año 355, se produjo otro caso extraordinario, debidamente documentado, en la población alemana de Bigen-am-Rhein, en una casa y en una calle donde se oían ruidos y volaban piedras que terminaban cayendo sobre las camas de los inquilinos de la casa.



En una guardería de Barcelona, donde se producían fenómenos de poltergeist, pudo ser captada esta imagen ectocoloplástica (mediante película de infrarrojos) en una pizarra en cuya superficie no quedaba impregnada la tiza. Obsérvese también el esqueleto de la pizarra recompuesta a trozos normalmente invisible.

A lo largo de los siglos tuvo lugar una interminable relación de sucesos inexplicables, aunque para obtener cierta objetividad haya que remontarse al siglo pasado, en donde en tiempos de la metapsiquia se investigaron numerosos hechos por el sistema antiguo de creencia animista. Un poco antes, en el siglo XVIII, se hizo muy famoso el caso de la rectoría de Epwort, en Lincoln, Inglaterra, que fue investigado por el químico y teólogo británico Joseph Priestley (quien en 1774 fuera el descubridor del oxígeno). En este caso se arrastraban muebles solos, caían los cristales emplomados de las ventanas y se escuchaban gritos desgarradores.

Hubo acontecimientos conocidos como el de Turín, Italia, ocurrido en 1900, que fue investigado por el antropólogo Cesare Lombroso, en el que vasos y botellas rodaban por los suelos como si alguien los empujara. También en Italia, ocho años más tarde, se estudió el suceso de Boccioleto, con su espectacular lluvia de piedras sobre una casa. En Alemania hubo casos como el de Grosserlach, en Wüttemberg, ocurrido en 1916, y en donde un tronco de árbol rodaba solo por el suelo, y el de Hopfgarten, en el que un cubo lleno de agua se deslizaba de forma autónoma en presencia de la policía.

Hecho especialmente significativo fue el ocurrido en la abadía de Borley, Inglaterra, en 1929, investigado por Harry Price y un equipo de 48 personas. Price fue el más afamado parapsicólogo de principios de siglo y funda-

dor del Laboratorio de Investigaciones Psíquicas de la Universidad de Londres. En la abadía los objetos volaban libremente, se producían ruidos de todo tipo, aparecía el espectro de una monja, también el de un capellán e incluso un carruaje fantasma y además descubrieron pasadizos secretos y restos humanos. La historia terminó trágicamente, en 1939 la abadía fue pasto de las llamas y se llevó consigo los misterios y secretos de la misma.

Hasta 1949 los investigadores de la metapsiquia llegaron a examinar 385 casos de casas o lugares encantados, de los cuales, según el investigador Herewards Carrington, 26 fueron fraudulentos, 29 dudosos o de causas naturales y 330 absolutamente inexplicables. Con el nacimiento de la parapsicología en el congreso de Utrecht, en 1953, y la aplicación de los métodos de investigación estadística cuantitativa, aportados por el Dr. Joseph B. Rhine, los sistemas de experimentación, investigación y análisis cambiaron drásticamente y el estudio de estos fenómenos se englobó dentro de la metodología científica del racionalismo.

En 1953 el Dr. J. Gaither Pratt, del equipo del Dr. Rhine, empezó a investigar según la metodología científica casos de lugares encantados. Entre ellos estuvo el de Seaford, en Long Island, Nueva York, en el que las botellas se destapaban solas junto a otras 67 extrañas perturbaciones más. En 1967 investigó con el Dr. William Roll el caso de los grandes almacenes Tropication Arts de Miami, en donde centenares de objetos salían volando de las estanterías sin explicación aparente. Tras el análisis correspondiente se concluyó que dicho fenómeno lo producía involuntariamente un joven llamado Julio Vásquez, que posteriormente fue sometido a estudio.

En Europa, los doctores A.R.G. Owen y W.H. Nisbert de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, investigaron en 1958 una casa en la población de Sauchiem, Escocia, en la que además de producirse las clásicas perturbaciones ruidosas y los desplazamientos de objetos, la cama de una adolescente levitaba en presencia de los analistas. Sin embargo, el caso más espectacular de la historia de las casas encantadas ocurrió en el bufete de abogado del Sr. Rosenheim, en Baviera, Alemania. El caso fue investigado con exquisita meticulosidad por el Dr. Hans Bender, de la Universidad de Friburg, acompañado por diversos físicos e ingenieros de la Universidad de Munich. Los fenómenos afectaron a todos los aparatos electrónicos de la casa, los circuitos eléctricos y las redes telefónicas, las bombillas se desenroscaban solas y acababan explotando, las lámparas oscilaban violentamente, los cajones se abrían, las máquinas de escribir escribían solas y los teléfonos estaban constantemente sonando sin que nadie los tocara. La inductora de lo sucedido fue una joven secretaria llamada Annamarie Schneider, quien, de forma absolutamente involuntaria, provocó un auténtico caso de poltergeist que no cesó hasta que pudo controlarse el profundo estado psicopatológico en el que Annamarie estaba inmersa.









Impresionante documento gráfico de un caso de poltergeist, en el cual la adolescente que provocaba los fenómenos tenía la facultad de levitar incontroladamente en los momentos de máxima tensión.

El Poltergeist

Poltergeist es el nombre técnico con el que la Parapsicología define los casos de casas encantadas. Su terminología deriva del vocablo alemán que significa «duende burlón, alborotador o espíritu ruidoso». Este nombre le fue adjudicado por los extraños y extraordinarios fenómenos que se producen en un recinto concreto: desplazamiento de cosas, producción de ruidos, luces que se apagan y encienden solas, espejos y cristales que se rompen, aparatos eléctricos que se conectan y desconectan, etcétera.

Antiguamente se tenía la convicción de que estos fenómenos estaban provocados por duendes o espíritus, pero hoy, gracias al estudio riguroso de la extensa casuística, sabemos que el agente inductor de los hechos es, invariablemente, una persona joven. Generalmente muchachas adolescentes que están viviendo una delicada situación de estrés. Son jóvenes que atraviesan un estado tensional vivido con mucha intensidad que altera su equipo psíquico y puede desembocar en un síndrome psicopatológico de considerable gravedad. Distintas hipótesis coinciden en que el inicio de la pubertad puede ser un factor desencadenante de estas perturbaciones paranormales, en paralelismo con los trastornos biológicos y psicológicos que durante esta época sufre el individuo.

A partir de estas premisas el Dr. William Roll, director de proyectos de la Psychical Research Foundation de Durham y el Dr. J.G. Pratt de la Universidad de Duke, revisaron 116 casos de casas encantadas ocurridos en todo el mundo y detectaron que al menos en 32 de ellos los fenómenos se centraban en torno a una o dos persona adolescentes afectadas por problemas emocionales.

Los causantes de las casas encantadas suelen ser, como ya hemos dicho, jóvenes fuertemente tensionados que desahogan su estado emocional manifestando su hostilidad psíquica por medio de la psicocinesia involuntaria. Ésta actúa de válvula de escape de la energía psíquica reprimida que es violentamente proyectada hacia el exterior y que produce un torbellino de fenómenos incontrolados. Éstos desaparecen cuando se disipan dichas tensiones.

Normalmente los hechos fenomenológicos se producen como una forma de protesta inconsciente, por parte del joven protagonista, para llamar la atención sobre la situación en la que se encuentra. Eso provoca lanzamientos de objetos a su alrededor, golpes en las paredes, ruidos en torno a él mientras el adolescente esté en la casa. Sin la presencia del joven inductor, no hay fenómeno paranormal.

En ocasiones la persona que provoca un poltergeist puede sufrir una sintonización energética con un supuesto ente inmaterial. Como consecuencia aparentará estar poseído por otra personalidad. En realidad se trata de un trastorno psicótico que ocasionalmente potencia, de forma exacerbada, las facultades psíquicas del joven.

Infestación o Encantamiento

El hecho de apariciones de otras entidades dentro de la persona sensitiva suele indicar una posible «infestación» en la casa.

Una casa encantada puede tener vida propia cuando existe una infestación energética que impregna el lugar y las cosas que en ella se encuentran. Se trata de un fenómeno interactivo de energía que puede estar latente en el lugar y transcurrido el tiempo ser reactivada por un sensitivo o persona que, por distintos motivos, tenga un estado alterado de conciencia. Las infestaciones son consecuencia de hechos que produjeron intensas situaciones emotivas con descargas energéticas producidas por el sufrimiento, incidentes traumáticos y especialmente muertes violentas. Esta energía infesta el lugar o recinto impregnando sus piedras, paredes y objetos dejando marcada su «huella energética» en forma de cristalización psíquica de unos hechos determinados que aquí tuvieron lugar tiempo atrás.

La impronta energética dejada en el lugar es en realidad la imagen latente de unos hechos que permanecen impresionados, como si de una emulsión fotográfica se tratara y que todavía está sin revelar, pero que sin embargo existe aunque normalmente no se detecte. Dicha huella es tanto más intensa cuanto más dramático haya sido el sufrimiento proyectado. Hay que tener en cuenta que la realidad está formada por múltiples planos superpuestos, con diferente nivel vibratorio, de mayor a menor materialidad, y que todos, sin excepción, conforman el universo en que vivimos.



Fenómeno de levitación de un objeto en una casa encantada. La silla salió despedida hasta que finalmente chocó contra la pared.



Fotografía tomada horas después de enterrar a una persona en el cementerio de Can Santiga, en la localidad catalana de Santa Perpètua de Mogoda. La imagen recoge el proceso de desinformación energética de un cuerpo durante la transformación de la masa que lo conforma.

Estos complejos procesos nos explican los extraños sucesos de las casas encantadas e incluso la aparición de entes espectrales. En realidad, se trata de entidades energéticas generadas o moduladas por la propia mente de la persona sensitiva. El hecho de que todavía no tengamos un transductor adecuado que permita al investigador físico tener constancia cuantificable de dicha energía y medir su intensidad, no significa que no exista, y siempre podemos utilizar medidores de campos energéticos de frecuencia que demostrarán la existencia de variaciones energéticas dentro de una casa encantada.

Conclusión

Ciertamente los fenómenos de poltergeist son reales, como también lo son los estados de alteración de conciencia en que se ven inmersas las personas que provocan inconscientemente los mismos. De los 116 casos analizados por los científicos de la Universidad de Duke, así como en innumerables casos posteriores, se detectó que un número desproporcionado de personas presentaban sistemáticamente un cuadro psicopatológico, de distinta intensidad, durante la producción de un caso de poltergeist.

Se constató que durante la manifestación fenomenológica se producían fuertes descargas bioeléctricas en su cerebro, así como variaciones térmicas en su entorno. Según el Dr. William Roll dichas descargas pueden trabajar a modo de transformador de otra forma de energía o bien como modulador de la misma, hasta el extremo de poder activar el desplazamiento de objetos, provocar ruidos u objetivar una imagen etérica. Éste es precisamente el maravilloso poder de la mente. La descarga o liberación de energía corporal se produce de forma extramotora y origina la sensación de «vaciado» del organismo de la persona inductora, que queda profundamente desvitalizada ya que la fuerza psíquica es en realidad la fuerza del alma.

El científico Albert Einstein también participó en el campo de la Parapsicología y clarificó el aspecto teórico de la producción fenomenológica con una simple ecuación matemática:

«Energía es igual a masa por la velocidad de la luz al cuadrado.»

Con ello determinó que energía y materia son esencialmente una misma cosa, y que la una es consecuencia de la otra y viceversa, produciéndose por tanto el mecanismo de condensación de energía liberada. Este proceso matemático es sin ninguna duda un principio físico irrefutable de conservación y transformación de la energía motriz del individuo, ya que todos nosotros somos materia y energía transmutada a la vez. Por lo tanto los fenómenos energéticos paranormales son auténticos y pueden ser producidos por la bioenergía psi de la mente.

$$\mathcal{E} = m\,c^2$$

DOSIER

EL MISTERIO DE LOS OVNIS

La primera noticia de un extraño objeto volante que llegó del cielo y se estrelló contra nuestro planeta tuvo lugar el 30 de junio de 1908, en la helada región de Tunguska, en Siberia. Dicho objeto destrozó una extensión de 3.000 km² de bosque a consecuencia de la explosión de «algo» que tenía la potencia equivalente a una bomba atómica de 20 megatones. Pero en 1908 todavía no se había inventado la bomba atómica. ¿Entonces qué o quién fue? Nunca pudo saberse la realidad de lo que ocurrió y aún hoy es un misterio.

En diciembre de 1909, en la localidad de Worcester, estado de Massachusetts, se produjo el primer caso de avistamiento colectivo de extrañas luces en el cielo que se comportaban inteligentemente. El mismo año, el 23 de diciembre, brillantes luces surgieron en el cielo de la ciudad de Boston, capital del mismo estado, y fueron vistas por muchos habitantes de la extensa zona de Nueva Inglaterra. En enero de 1913 aparecieron misteriosas luces móviles en formación sobre Canadá, que se desplazaban hacia el sureste del país entrando en Estados Unidos. El escuadrón luminoso sobrevoló silenciosamente la provincia canadiense de Saskatchewan, Minnesota, Michigan, Ohio y Nueva York, para acabar desapareciendo en el Atlántico. ¿Quiénes eran?, ¿qué querían?

Las Bolas Luminosas

Entre 1939 y 1946 aparecieron en los cielos de Europa «inteligentes bolas luminosas» formadas por brillantes discos de color rojo o blanco que perseguían a los aviones sin llegar a atacarles nunca, por ello les llamaron «Foo Fighters» (combatientes falsos). Las bolas tras observar las maniobras aeronáuticas desaparecían súbitamente del lugar. Fueron vistas repetidamente en 1944, durante la II Guerra Mundial, sobre los cielos de Alemania. Su presencia nunca fue explicada.

Hasta 1946 muchos pilotos de guerra de ambos bandos pudieron observar extraños fenómenos luminosos. Los aviadores declararon que se trataba de «bolas brillantes, como de fuego», no tenían más de 50 cm de diámetro, eran de naturaleza material y estaban dirigidas con inteligencia.

Al principio, ambas partes beligerantes pensaron que dichas bolas podrían ser armas secretas del enemigo, pero finalmente acabaron por aceptar la idea de que se trataba de objetos no identificados que asistían a la contienda bélica en calidad de observadores. Ningún bando reveló públicamente su existencia hasta que tomó parte la prensa norteamericana, que se ocupó de ellos por primera vez en la historia a partir del primero de enero de



1945, momento en que intervino el ejército estadounidense.

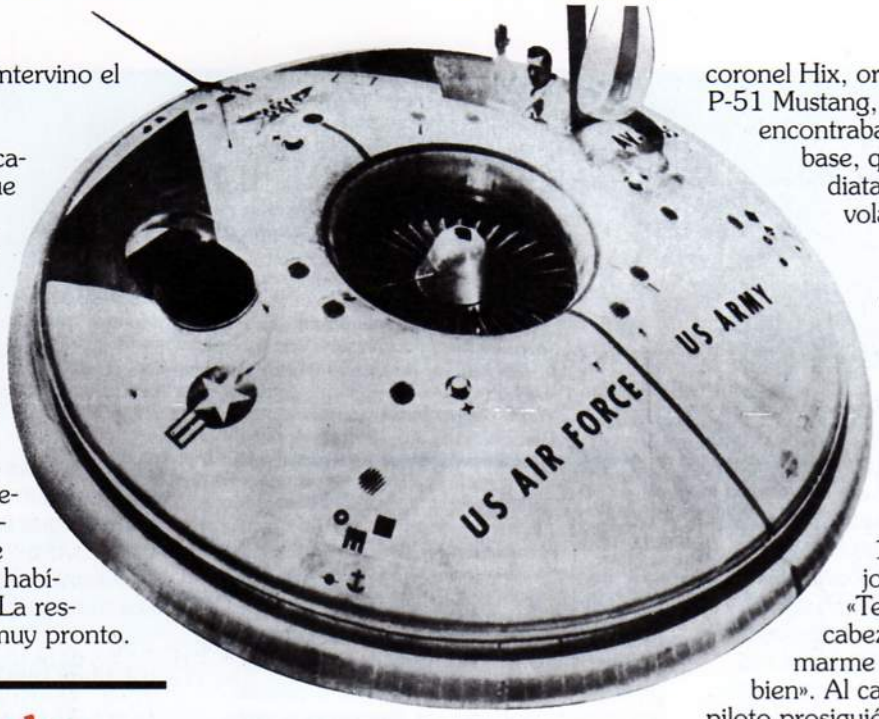
Se estudiaron muchos casos de bolas luminosas que habían sido vistas en los cielos de Inglaterra, en el centro de Europa, en el norte de África e incluso en la India. La investigación fue dirigida por el general retirado Jimmy Doolittle, y su conclusión fue que el 80% de los avistamientos obedecía a causas naturales o a la presencia de aviones convencionales. Suponiendo que fuera así, ¿qué era lo que habían visto en el otro 20%? La respuesta íbamos a tenerla muy pronto.

Bautizo de los Platillos Volantes

El martes 24 de junio de 1947 un prestigioso hombre de negocios y piloto civil, llamado Kenneth Arnold, de 32 años de edad, se encontraba a bordo de su avioneta de un solo motor a 2.800 metros de altitud sobre las montañas Cascade, en el estado de Washington.

Pocos minutos antes de las 15 horas el señor Arnold vio sobre el monte Rainier una hilera de nueve o diez objetos brillantes que volaban en formación. Tenían forma discoidal y le pareció que eran «platos vueltos al revés». Se movían acompasada y sincrónicamente. El aviador calculó que los discos voladores serían aproximadamente como un cuatrimotor C-54, pero con la diferencia de que se desplazaban a la increíble velocidad de 2.650 km/h (tres veces más que cualquier avión del ejército). Su especial forma, como de dos platos unidos por su parte cóncava, le dio nombre al fenómeno que K. Arnold bautizó como Platillos Volantes.

Apenas una semana después del descubrimiento se produjo el famoso **Incidente de Nuevo México** (página 43) en el que, aparentemente, el Ejército del Aire americano atrapó una de estas naves con alienígenas dentro. Inmediatamente el mando militar aéreo de la base de Wright Field, Ohio, inició el



Sorprendente fotografía de una nave (con evidente forma de platillo volante) fabricada por las propias Fuerzas Aéreas estadounidenses. Oficialmente se trataba de un prototipo y sólo voló una vez.

Proyecto Sign (indicio) para investigar los platillos volantes, y a fines de 1947 el comandante del proyecto pasó un mensaje al Pentágono que decía: *El fenómeno es algo real y no visionario, no son alucinaciones.*

Primera Persecución, Primera Víctima

El 7 de enero de 1948, tuvo lugar la primera persecución de un platillo volante por un avión militar norteamericano, a consecuencia de la cual se produjo la primera víctima mortal. Pasado el mediodía un objeto redondo y luminoso, de más de 70 metros de diámetro, apareció en el cielo de Madisonville, en Kentucky. Fue visto por miles de personas e hizo cundir la alarma entre la población.

A las 13.30 horas la policía informó a Fort Knox de las presencia del OVNI (Objeto Volante No Identificado), y en quince minutos la nave apareció sobre la vertical de la base aérea de Godman, cerca de Fort Knox (a 120 km de Madisonville). El comandante de la base, coronel Hix, ordenó a tres aviones caza P-51 Mustang, que en ese momento se encontraban volando cerca de la base, que identificaran inmediatamente al extraño objeto volante .

Al mando de la escuadrilla estaba el héroe de guerra capitán Thomas A. Mantell quien, al tomar contacto visual con los objetos volantes, los describió como: «Objeto de tamaño enorme, redondo y de aspecto fluido». A las 14.45 horas, Mantell dijo a través de la radio: «Tengo el objeto sobre mi cabeza. Trataré de aproximarme más a él para verlo bien». Al cabo de unos instantes el piloto prosiguió: «Lo tengo enfrente. Parece metálico. Es de un tamaño impresionante... Ahora se está elevando y va tan rápido como yo. Voy a subir hasta 6.000 metros. Si no puedo alcanzarlo abandonaré la persecución».



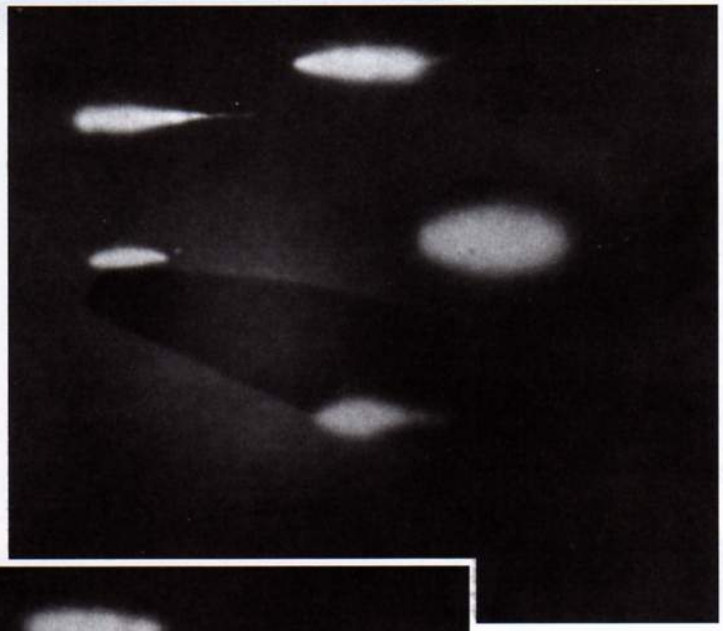
Una de las mejores y más conocidas fotografías de un objeto volante no identificado. Fue obtenida en Francia el 23 de marzo de 1974. Recoge el momento del despegue, la nave enrojeció con un color brillante como si estuviera en ignición, y sus toberas parecen energía que la propulsaran para elevarse de la Tierra.

Cuando Mantell dijo que el objeto iba tan rápido como él, se refería a 580 km/h. Los tres cazas llegaron hasta los 6.000 metros de altura, pero el objeto no identificado siguió ascendiendo a gran velocidad. Como no llevaban mascarillas de oxígeno no podían alcanzar mayor altitud y dos de los cazas desistieron de la persecución. Sin embargo, Mantell continuó ascendiendo verticalmente mientras por la radio comunicó: «Los estoy persiguiendo de cerca, muy de cerca». De repente los mensajes cesaron, no se oyó nada, ningún grito, ninguna explosión, nada. Desde la torre de control lo llamaron insistentemente pero no respondió nunca más.



El mismo día hallaron el cadáver de Thomas Mantell junto a los restos de su avión a 145 kilómetros de la base. El avión no presentaba muestras de incendio, sino de volatilización. ¿Qué había pasado realmente? No era sólo un accidente causado por haber rebasado el techo de vuelo. Era la primera víctima de los ovnis.

Las cosas se complicaron y aunque la versión oficial del ejército fue: *El capitán Mantell estuvo persiguiendo al planeta Venus*, la Armada creó rápidamente el Proyecto Skyhook para la investigación del fenómeno y las Fuerzas Aéreas siguieron con el Proyecto Sign, incorporando a su equipo al científico Allen Hyneck, profesor de astronomía de la Universidad de Ohio.





Un total de 26 astronautas ha informado haber divisado ovnis mientras se hallaba en órbita. Entre los relatos figuran los de tripulantes de los Skylabs I, II, y III. El capitán Ed Mitchell, conocido por ser el sexto hombre que caminó sobre la Luna, declaró en una rueda de prensa en 1974: «Todos sabemos que los ovnis son auténticos, la pregunta es ¿de dónde vienen?». A la izquierda, secuencia fotográfica que muestra una nave nodriza de la que salieron diez pequeños platillos volantes.

Presencia de OVNIS

A partir de entonces los avistamientos se multiplicaron por todo el mundo. Hubo esporádicos incidentes con ovnis, sin embargo no se pudo capturar nunca un ser de los que pilotaba estas naves (a excepción del caso de Nuevo México) para su estudio. En ocasiones se vieron implicados como testigos presenciales varios profesionales de la aviación y de la ciencia y ellos constataron la veracidad del fenómeno ovni.

El 23 de julio de 1948 se produjo un encuentro que impactó en las comisiones de investigación. Los protagonistas fueron el capitán C.S. Chiles y el copiloto J.B. Whitted. La historia ocurrió cuando volaban sobre los alrededores de Montgomery, en Alabama, a bordo de un DC-3 a 1.500 metros de altitud. Poco antes de las tres de la madrugada apareció frente a ellos una enorme aeronave en forma de puro, sin alas, con ventanas en todo su fuselaje y que desprendía una luz brillante como de bengalas de magnesio. La nave no identificada pasó a menos de 30 metros de distancia y viajaba a la increíble velocidad de 1.100 km/h. ¡Algo inaudito!

Cuando el informe llegó a manos del general Hoyt S. Vandenberg, máximo responsable de las Fuerzas Aéreas, rechazó los hechos ¡por falta de pruebas!

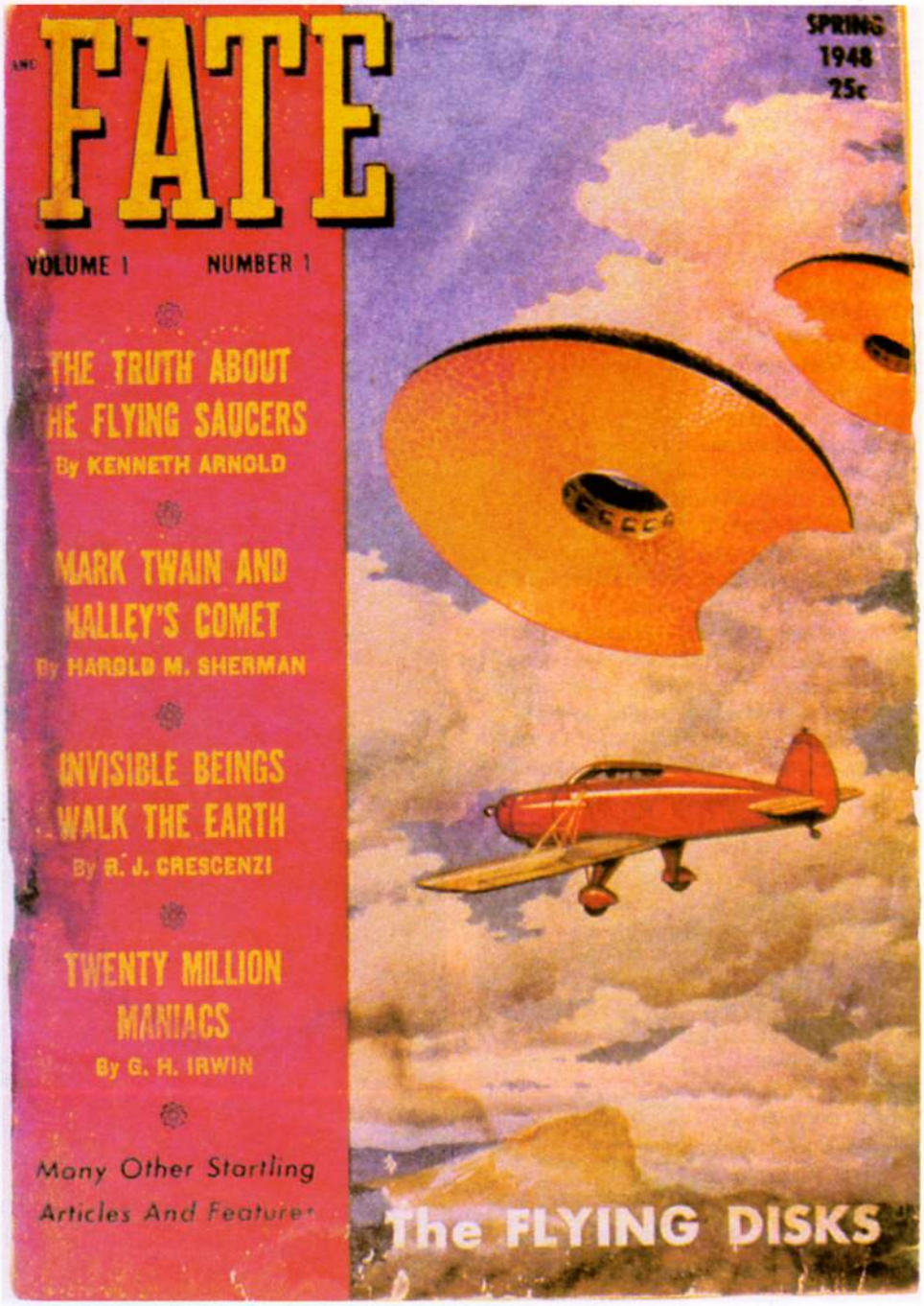
Contactos Extraterrestres

Finalmente se produjeron contactos entre seres humanos y seres alienígenas tripulantes de estas naves supuestamente extraterrestres. El primero y más significativo lo protagonizó el inmigrante polaco George Adamski, astrónomo aficionado que trabajaba en las cercanías de Monte Palomar, California (precisamente donde se encuentra el gran telescopio de 60 metros que escudriña las galaxias). Adamski vio, en 1947, una gran flota compuesta por 148 objetos no identificados que volaban en escuadrones de 30 naves cada uno, pero su fantástica historia no empezó realmente hasta 1952.

El 20 de noviembre de 1952, a la edad de 61 años, cuando él y seis amigos se encontraban atravesando el Desert Center, en California, vieron posarse en el suelo una enorme nave en forma de puro a tan sólo kilómetro y medio de ellos. De ella salió un alienígena que telepáticamente dijo llamarse Orthon y proceder de Venus. Era un humanoide de cabello rubio que vestía un monotraje con cinturón. Le permitió que fotografiara la nave pero no su presencia en la Tierra. Poco más tarde despegó verticalmente sin hacer ruido, perdiéndose en el cielo.



George Adamski. Este personaje rodeado de misterio mantuvo contacto durante mucho tiempo con extraterrestres que él mismo afirmaba que venían del planeta Venus.



Ejemplar del primer número de la revista *Fate* publicada en la primavera de 1948. En ella se hizo referencia por primera vez a la historia de Kenneth Arnold y su encuentro con los platillos volantes.

En poco tiempo George Adamski trabó relación con Orthon quien le invitó a viajar a bordo de su nave. Así visitó Marte, Júpiter, Venus y la cara oculta de la Luna, en donde según el: «Hay bosques, lagos, montañas nevadas y ciudades con gente». Esto sólo pudo mantenerlo hasta 1959, fecha en la que un satélite ruso fotografió por primera vez la cara oculta de la Luna.

Su historia está envuelta en un velo de misterio por el propio gobierno americano. Al morir, el 23 de abril de 1965, Adamski fue enterrado por el Gobierno Federal en el cementerio de Arlington, en la tumba del «Soldado Desconocido» como un héroe, junto a destacadas personalidades. ¿Por qué fue enterrado allí el dueño del restaurante *Palomar Gardens*?



Sobre estas líneas, Wernher von Braun (izquierda), director del Marshall Space Flight Center, en Huntsville (Alabama), y creador de las V-2, junto al presidente John F. Kennedy y el vicepresidente Johnson ante el primer cohete Saturno C-1, de 50 m de longitud.

Investigación OVNI

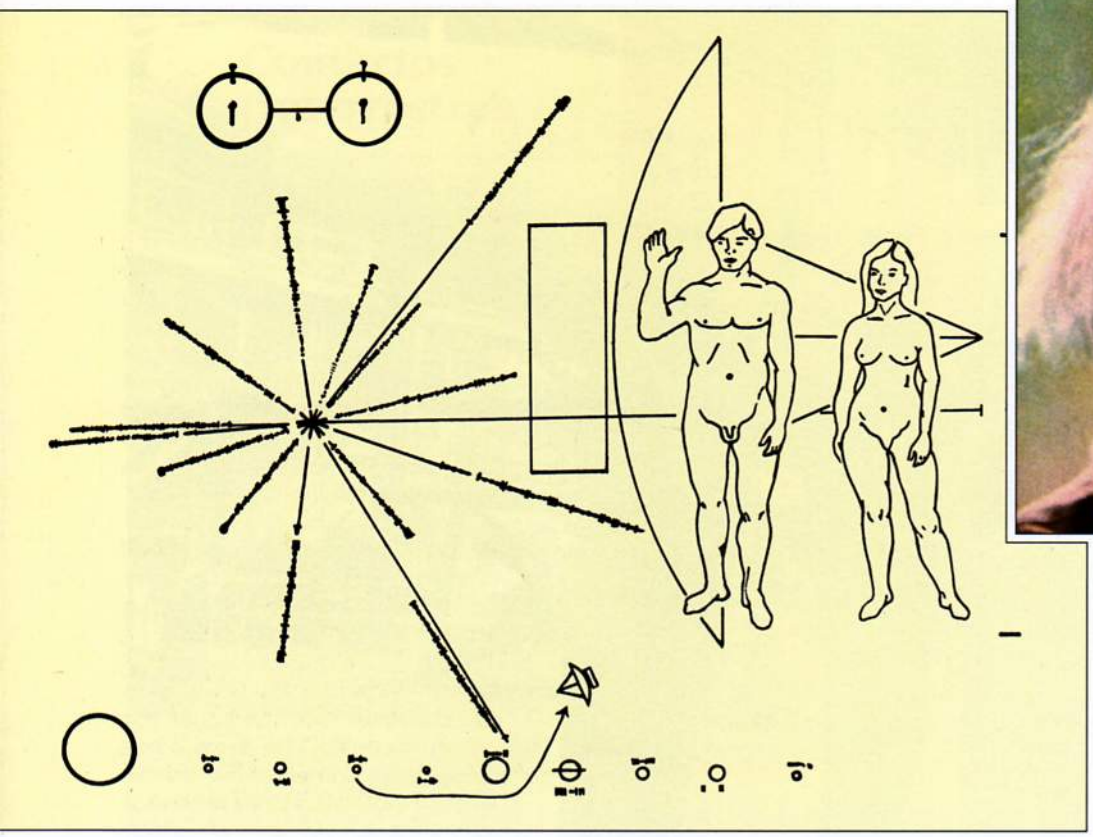
A fines de septiembre de 1950, tras múltiples fracasos de proyectos de investigación, la Inteligencia Militar de las Fuerzas Aéreas reactivó el Proyecto Grude, poniendo al mando al capitán piloto de bombarderos Edward J. Ruppelt. Éste investigó 1.501 casos y en la primavera de 1952 el proyecto se convirtió en una organización independiente dentro de las Fuerzas Aéreas bajo el nombre de Libro Azul (Blue Book), incorporando como asesor científico al Dr. J. Allen Hyneck.

El Libro Azul estableció las normas de investigación sobre los ovnis. Estudiaron miles de casos hasta agosto de 1953 momento en que el asunto de los ovnis fue considerado un crimen según la Ley de Espionaje americana. El capitán Ruppelt se vio coartado y abandonó las Fuerzas Aéreas. El Libro Azul prosiguió al mando del piloto de primera clase Max Futch. Fue cancelado definitivamente en diciembre de 1969. De sus investigaciones resultó que un 5% de casos de presencia de ovnis era absolutamente inexplicable. No obstante el Pentágono llegó a la conclusión de que *Los ovnis no existían*.

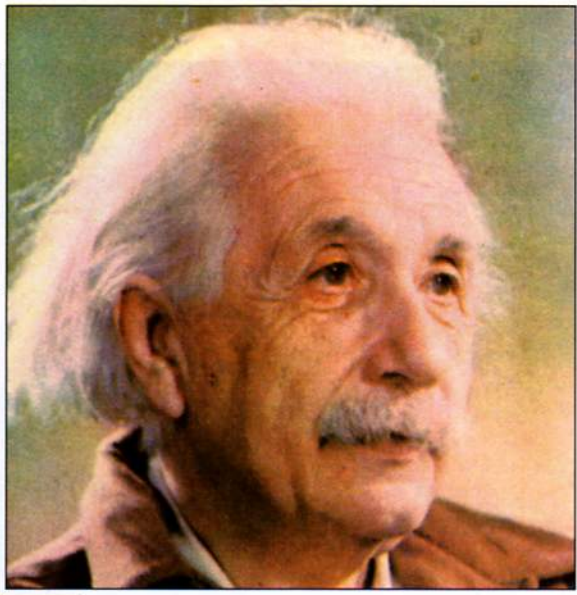
De las consecuencias extraídas del Libro Azul el ejército creó el «Reglamento 200-2», que entró en vigor en agosto de 1953 e informaba a los militares cómo debían afrontar los casos de ovnis, cosa que era una contradicción absoluta, ya que crearon un método para hacer frente a «algo» que oficialmente no existía.

Análisis del Fenómeno

Con los conocimientos que poseemos del fenómeno se han conseguido significativos resultados. Su presencia exterior se muestra en fases cíclicas de cinco años en nuestros cielos, con preferencia nocturna. Su manifestación tiene lugar en sitios aislados. Su operatividad desafía las leyes fundamentales de la física y de la aerodinámica. Utiliza formas de energía desconocidas en la Tierra. El tejido social humano que se ve involucrado en tal fenómeno corresponde a todo tipo de razas, sexos, edades, profesiones y niveles culturales, y los testigos no están especialmente interesados en el tema.



Placa metálica que transporta el Pioner 10 con destino a las civilizaciones extraterrestres que teóricamente encontrará la sonda espacial dentro de dos millones de años, cuando contacte con la estrella Aldebarán, la primera en su camino.



La gente debe saber que los platillos voladores existen y el pueblo que los posee es un pueblo de seres humanos que partió de la Tierra hace 20.000 años.

Albert Einstein

En su vertiente técnica existen dos categorías basadas en la distancia. Una, avistamientos a menos de 150 m de la nave y cuya presencia se constata directamente e incluso puede tocarse. Y dos, los que tienen lugar a mayor distancia y en la que sólo existe una referencia visual. Se divide en discos diurnos, luces nocturnas y presencias captadas por radar.

Su manifestación logística se clasifica en dos grupos, los avistamientos y los encuentros cercanos. Los encuentros pueden ser: EC-1, EC-2 y EC-3, dependiendo de la interacción registrada entre los alienígenas y el hombre. Los encuentros de tipo EC-1 son avistamientos cercanos de la nave, sin sus tripulantes y no dejan rastro físico alguno de su presencia. Los EC-2 dejan constancia mesurable en el análisis de la materia, a través de huellas o restos de materiales. Los EC-3 son aquellos en los que se establece contacto con los tripulantes, como es el caso de los humanos que aseguran haber sido transportados a bordo de un ovni.

Conclusión

Después de múltiples investigaciones llevadas a cabo por sucesivas comisiones, que abarcaron tres décadas del siglo XX donde se estudiaron más de 70.000 casos, resultó que un 5% de estos era absoluta y totalmente inexplicable. Se investigaron sorprendentes hechos ocurridos en 133 países y se determinó que el asunto ovni era y sigue siendo un «fenómeno sociológico real mundial».

El Universo contiene billones de estrellas que son muy semejantes a nuestro Sol y según asegura el astrónomo y exobiólogo Carl Sagan, profesor de la Universidad de Cornell, USA, en nuestra Vía Láctea hay 250.000 millones de estrellas, de las que estadísticamente un millón tienen algún tipo de civilización. Esto lo sabe la NASA, y por eso en el Pioner 10 incluyó una placa con un mensaje terrestre para otras civilizaciones.

El problema de comunicación entre civilizaciones extraterrestres reside en el espacio, ya que para llegar a la Tierra desde la estrella más cercana de la Vía Láctea deberían desplazarse a la velocidad de la luz (300.000 kilómetros por segundo) y tardarían 60.000 años en atravesarla. De todas formas quizá su medida del tiempo sea diferente, ya que como descubrió el sabio Albert Einstein «el tiempo es relativo» y para quien estuviera en el interior de la nave el tiempo se desgranaría de forma diferente y su duración física sería incluso inferior a los 100 años, que es el tiempo de una vida humana.

Este problema sin embargo puede ser obviado por lo ovnis, ya que seguramente se desplazan a través de los llamados agujeros negros. Estos agujeros son unos vacíos en la textura material del Universo que poseen una extraordinaria fuerza de atracción gravitatoria, la cual llega a atrapar las partículas de la luz (por eso son negros), y a través de los cuales se puede viajar por el Universo como «sistema de vía rápida» a través del tiempo y del espacio.

Creemos sinceramente que en base a todo lo expuesto hasta ahora, y aunque no sepamos oficialmente de dónde proceden, ni quiénes son sus tripulantes, hoy estamos en condiciones de afirmar categóricamente que LOS OVNIS SON UNA REALIDAD.

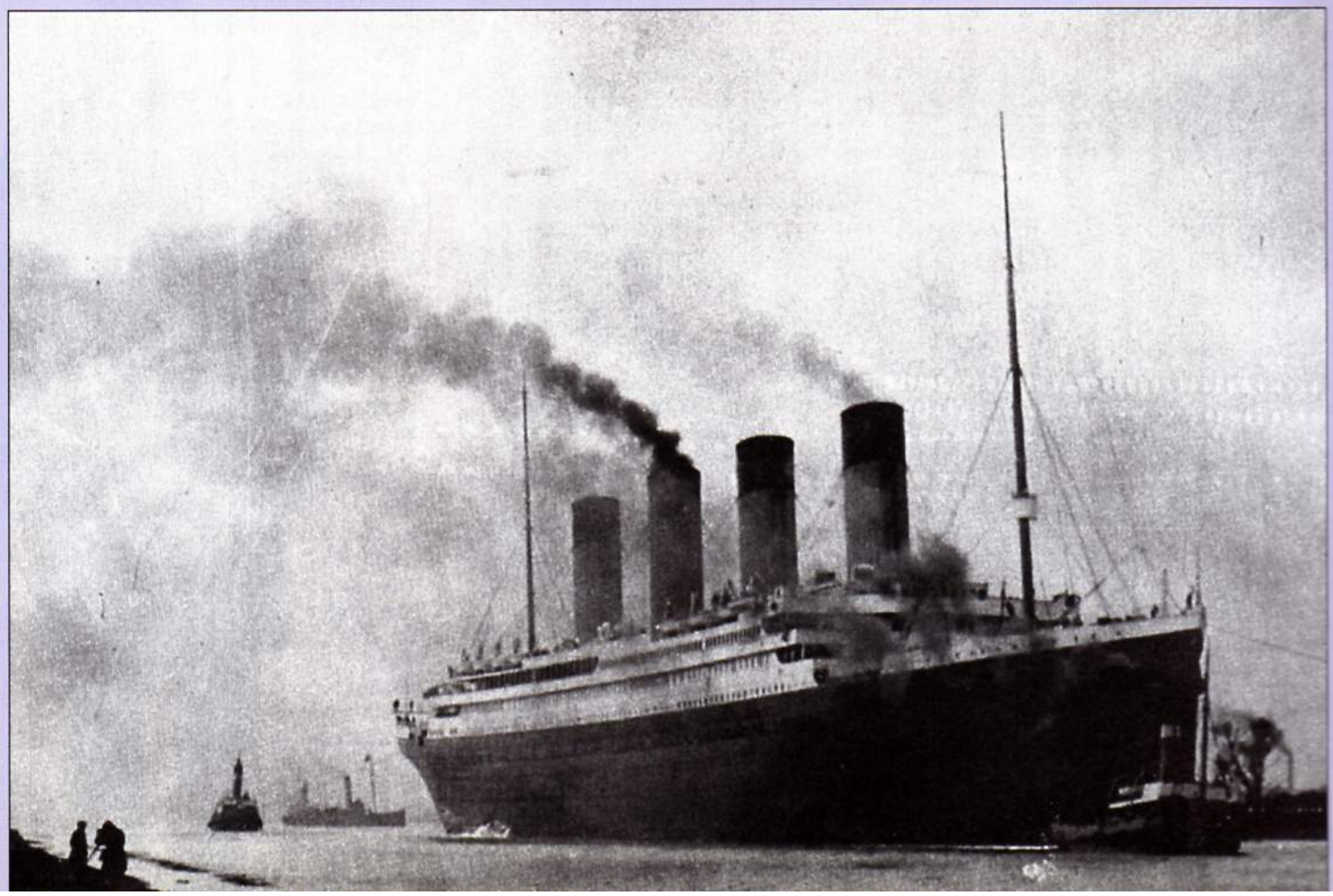
EL DESTINO MORTAL DEL TITANIC

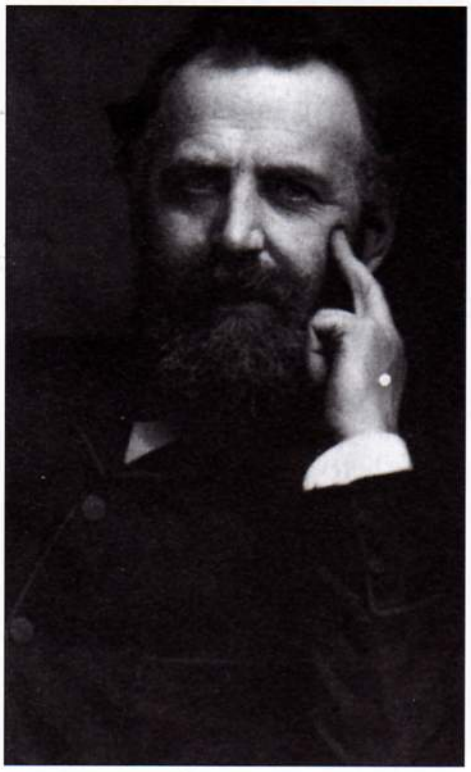
En la madrugada del 14 al 15 de abril de 1912, en el norte del océano Atlántico, el transatlántico *Titanic* chocó contra un iceberg que, súbitamente, se cruzó en su camino. Fue durante su primera travesía entre Gran Bretaña y América con 2.207 personas a bordo, entre pasajeros y tripulación, hundiéndose rápidamente y arrastrando a más de 1.500 personas a la muerte. Lo misterioso del caso es constatar cómo el destino del *Titanic* estaba predeterminado desde el nacimiento del buque y cómo sus tripulantes hicieron que el destino se cumpliera.

El *Titanic* era el mayor buque del mundo, con 66.328 toneladas, 270 metros de eslora y 53 metros de altura desde la quilla. Un barco capaz de transportar a 3.000 personas y dotado de los más modernos avances en seguridad, incluyendo, por primera vez, el nuevo sistema de emisión de radio inventado por Marconi. Era tan seguro y tan soberbio que lo apodaron «el insumergible», pero el destino estaba marcado y el barco, cuya publicidad rezaba: «Ni siquiera Dios podría hacerle ir a pique», tendría una muerte trágica. ¿Fue una venganza sobrenatural?

Asombrosas Premoniciones

La historia empezó catorce años antes, cuando se produjo un hecho precognitivo absolutamente asombroso. En 1898 se publicó una novela de aventuras que llevaba por título *Vanidad* (*Futility* en el original inglés) cuyo autor era un escritor británico, vidente involuntario, llamado Morgan Robertson. En este libro se narraban las aven-





Sobre estas líneas, el periodista W.T. Stead, quien profetizó en un artículo tanto el desastre del *Titanic* como su propia muerte.

turas de un barco recién construido, un transatlántico de triple hélice (como el *Titanic*) y que también desarrollaba una velocidad máxima de 25 nudos. Desplazaba 70.000 toneladas y era el mayor y el más seguro de toda la historia. Por ser tan poderoso le pusieron el nombre de ¡*Titan*!

Lo más extraordinario del caso es que el barco, movido por su vanidad marinera de indestructibilidad, navegaba por aguas peligrosas y una fría noche del mes de abril terminó chocando contra un iceberg ¡exactamente en la misma zona del Atlántico norte que el *Titanic*! El *Titan* de la ficción naufragaba con 2.500 pasajeros a bordo y la mayoría morían ahogados por no disponer el barco más que de 24 botes salvavidas (en el *Titanic* sólo había 20 botes). Un caso asombroso de paralelismo y premonición en el tiempo escrito nada menos que 14 años antes.

Años después, cuando el desastre marítimo se hizo realidad, el libro volvió a ser publicado con el nuevo título de *El naufragio del Titanic*, incluyendo la frase publicitaria: «El ejemplo más asombroso de profecía». Aunque tardíamente, su autor fue aclamado como vidente por haber predicho el auténtico final del barco más seguro del mundo.

Poco tiempo después la misma premonición mortal volvió a producirse por escrito. Esta vez la profecía corrió a cargo del periodista W.T. Stead, quien durante la primera década del siglo XX publicó en un periódico londinense la enigmática historia de un enorme barco que cruzando el Atlántico chocaba contra un objeto extraño y a consecuencia de ello la mayoría de pasajeros se ahogaba por falta de suficientes botes salvavidas. Eso fue exactamente lo que ocurrió unos años después y lo más enigmático es que el propio W.T. Stead estaba a bordo del verdadero *Titanic* la noche fatídica.

El propio periodista había tenido relación con dos adivinos ingleses años antes de producirse el desenlace, y uno de ellos le anunció concretamente que: «en el plazo de uno o dos años viajará a Estados Unidos», e incluso le advirtió del naufragio del barco: «veo más de un millar de personas en las oscuras aguas, luchando desesperadamente por salvar la vida, piden socorro, pero ni ellos ni usted se salvarán». El propio Stead lo sabía, publicó su relato profético y, sin embargo, se embarcó rumbo a la muerte donde fue víctima de la extraña profecía.

Existe la absoluta certeza de que dicho accidente mortal estaba predicho a través de varias visiones precognitivas que algunos sensitivos habían percibido mucho tiempo antes. Hubieron varias, pero entre ellas podemos resaltar la del inglés Connon Middleton, la cual fue publicada en la revista especializada de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Londres. La visión se produjo diez días antes de la partida del *Titanic*. Fue una imagen sentida que le dejó angustiado por su contundencia: «un gigantesco dedo helado pasa rozando por el flanco del barco y lo vuelca». ¿Acaso no se estaba refiriendo al mortal iceberg?

La inquietud de Middleton venía dada porque él tenía un billete para embarcar en el trágico viaje. En el último momento la suerte se alió con él, dos días antes de partir recibió un providencial cablegrama que le anunciaba el aplazamiento de sus asuntos comerciales en Norteamérica y corrió a anular el billete de la muerte. Este hecho pudo comprobarse más tarde en el registro de la compañía naviera.

En Nueva York, en 1911, se publicó un libro llamado *Predicciones para 1912*. Contenía todas las visiones, predicciones y profecías futuras que habían sido efectuadas por diversos videntes y astrólogos estadounidenses. Entre ellas había alguna de tipo fantástico, pero la más increíble de todas era la que hacía referencia a un barco inexistente (todavía no había sido construido): «un titán del mar, un coloso que se hundirá en las heladas aguas del Atlántico norte». Allí estaba lo inesperado, ¡el hundimiento del *Titanic*!

El Capitán y el Barco

El capitán del *Titanic* era Edward J. Smith, un hombre de 60 años de edad, con 38 de servicio activo, que conocía todos los secretos del mar. Eran tantos sus conocimientos que incluso era miembro del Consejo Superior de la Marina Mercante Británica. Su experiencia sin embargo no le sirvió de mucho, y un año antes de la tragedia sufrió un importante accidente náutico, cuando estaba al mando del otro mayor barco del mundo, el *Olympic*, al chocar contra el crucero *Hawke* de la Marina Real Británica.



El Inquietante Viaje Inaugural

En el puerto de Southampton, el día 10 de abril de 1912, a las 12 del mediodía el barco soltó amarras. El agua se movía con tanta intensidad que provocó un temporal en el interior del puerto y causó la rotura de los amarres de otro barco, el *New York*, cuya popa giró rápidamente con rumbo de colisión contra el *Titanic*. Sólo la rápida intervención de los hábiles prácticos le libraron por un metro y medio del primer accidente, hecho que retrasó la salida una hora más.

Finalmente, el *Titanic* partió a las 13 horas a través del Canal de la Mancha. Durante la travesía empezaron a llegar noticias de la presencia de grandes capas de hielo en el centro del Atlántico norte y bancos de icebergs situados a 42° N, desde el paralelo 49 hasta el 51. Los barcos informadores fueron el *Rappahannock*, el *Caronia*, el *Baltic*, el *Amerika* y el *California*.

El *Titanic*, sin embargo, hizo caso omiso a todas las advertencias de peligro que iba recibiendo por radio y siguió avanzando en la oscuridad de la noche. Poco a poco fue entrando en una zona de espesa niebla hasta que la visibilidad fue prácticamente nula. El coloso del mar continuó su rumbo normalmente a la increíble velocidad de 20'5 nudos.

El Trágico Accidente

Exactamente a las 23.40 apareció frente al *Titanic* un enorme iceberg de 18 metros de altura por encima del agua. Cuando estaba tan sólo a 450 metros de distancia de él, sin tiempo a reaccionar: «¡Iceberg al frente!». Dieron orden de «¡todo a estribor! ¡Marcha atrás a toda máquina! ¡Cerrar las compuertas por debajo de la línea de flotación!», pero ya era demasiado tarde, la colisión se produjo a los 37 segundos exactos contra el colosal iceberg, que golpeó con fuerza de acero contra el costado de estribor de la proa, para desaparecer sigilosamente entre la niebla como si nunca hubiera existido. Visto y no visto.

El hielo abrió una grieta de más de 100 metros de largo, desde la proa de la embarcación por debajo de la línea de flotación, y en 10 minutos el agua subió 4 metros de nivel. De forma inmediata la proa del barco empezó a hundirse. Exactamente a la medianoche el *Titanic* lanzó el primer mensaje de SOS: «¡Socorro! ¡Nos estamos hundiendo a 41° 46'N, 50° 14' O!». En realidad, el *Titanic* fue el primer barco que emitió un SOS (*Save Our Souls*, salvad nuestras almas), ya que hasta entonces ante un peligro inminente se lanzaba un CQD (*Came Quick Danger*, peligro, vengan rápido).

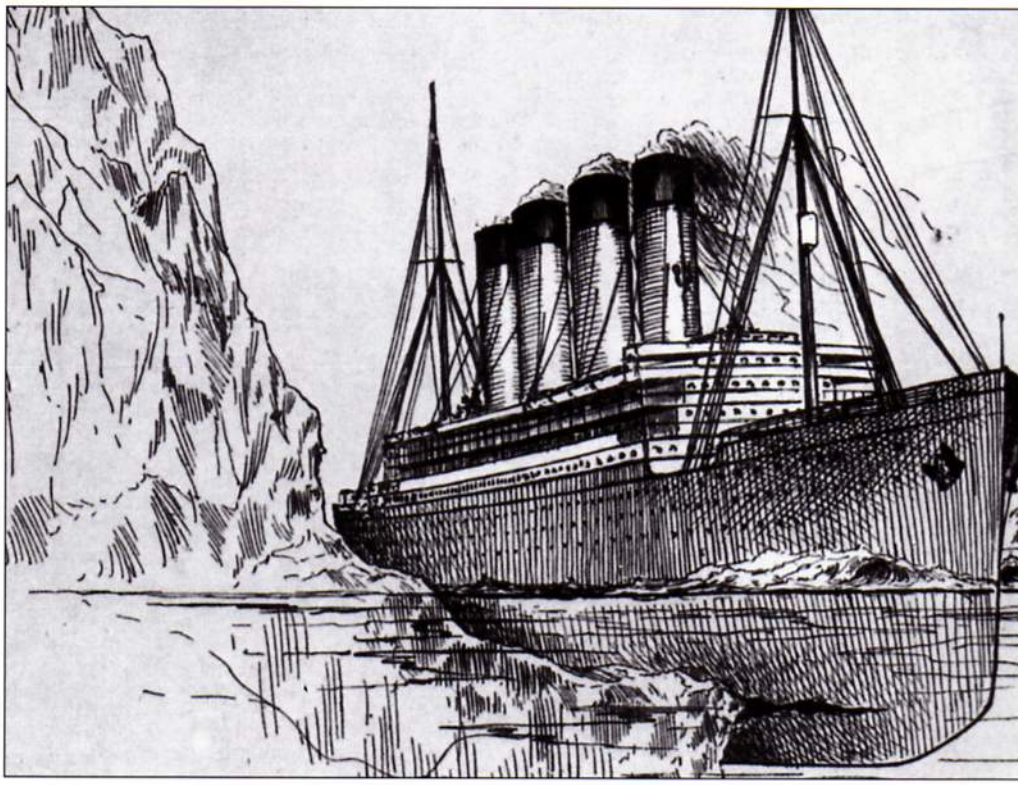
Al mismo tiempo empezaron a producirse fuertes explosiones en el interior y finalmente el barco se partió en dos. Eran las 2.20 de la madrugada del 15 de abril de 1912.

Extraño Sincronismo Precognitivo

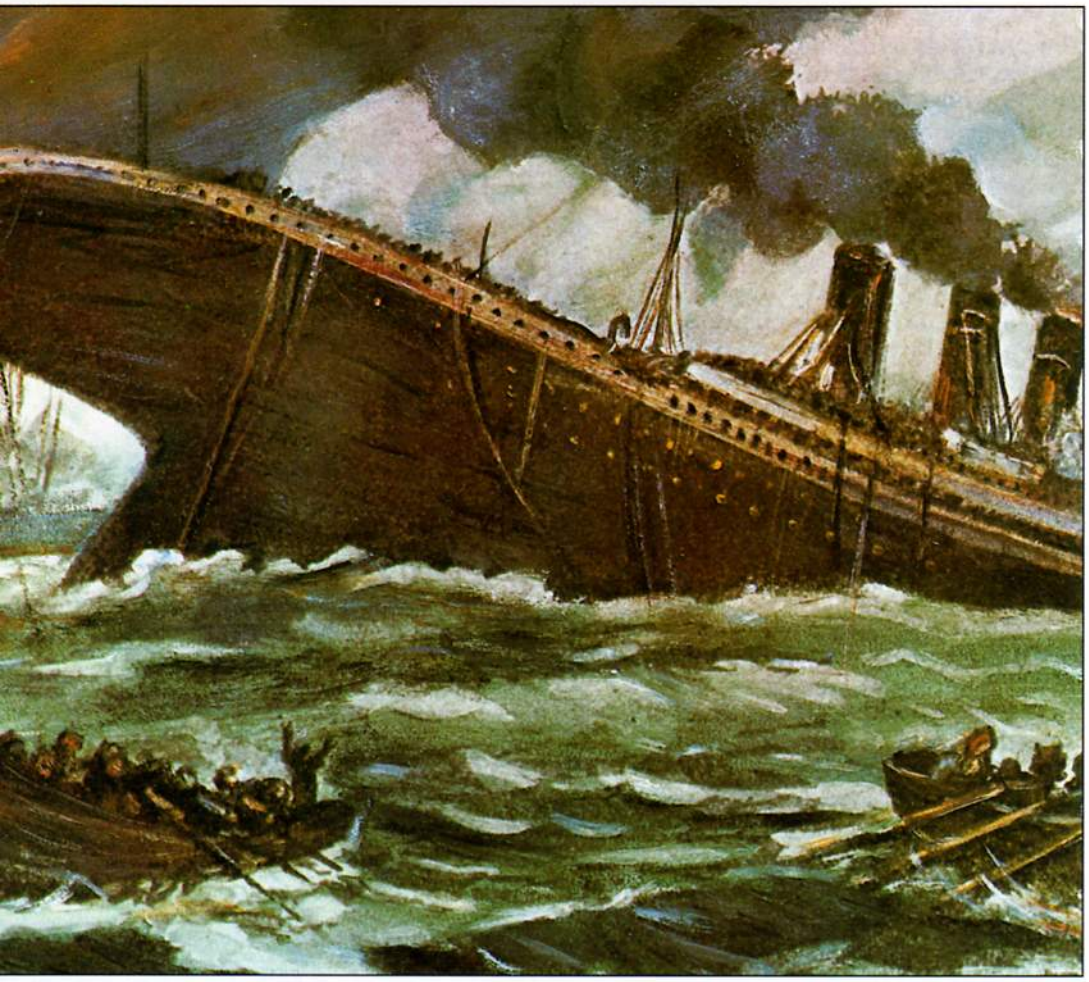
Si ya resulta asombrosamente profética la sincronía existente entre el ficticio *Titan* y el auténtico *Titanic*, coincidiendo en el nombre, en los hechos, en la fecha y en el lugar, todavía lo es en mayor medida la involucración de un tercer barco, otro coloso del mar, que apareció veintitrés años después en el mismo punto y que tenía precisamente el nombre de *Titanian*.

En la mente de todos los hombres de mar estaba presente la tragedia del *Titanic*, como también debía estarlo en la del joven oficial William Reeves. Una noche fría del mes de abril de 1935 se encontraba de guardia, en el puente de mando, mientras su barco atravesaba la zona maldita durante el trayecto que efectuaba el *Titanian* desde el Tyne a Canadá. Curiosamente Reeves había nacido la misma noche en que se produjo el naufragio del *Titanic*.

William Reeves era un buen profesional que no creía en las coincidencias de sincronismo en el tiempo. Pero cuando en medio de la oscura noche se encontró navegando en las mismas aguas del desastre marítimo tuvo, de forma inesperada, un presentimiento que describió «de agobio y presión que llegó al extremo de hacerse insoportable».



Un dibujo de la época que reconstruye el impacto que recibió el buque. El afilado hielo abrió una vía de agua de más de 100 metros de longitud lo que sentenció irremediablemente al Titanic.



«Desde los botes, a medida que se iba levantando la popa, les vieron encaramarse como pequeños enjambres de abejas a las superestructuras de cubierta, a las argollas, a los ventiladores (...), famosos y desconocidos, todos los náufragos se precipitaron al mar en un enorme montón, mientras que la proa se hundía y la popa se levantaba.»

Walter Lord, *Titanic, 41° norte* (1955)

Cuando llegó a este punto realizó un rápido y brusco cambio de rumbo al tiempo que gritó: «¡Peligro avante!», y súbitamente surgió de la negra noche un enorme iceberg que pasó rozando el barco. Gracias a este asombroso hecho «sensitivo» el *Titanian* sobrevivió.

Conclusión

En la increíble historia del *Titan*, el *Titanic* y el *Titanian* intervino el psicólogo y parapsicólogo Ian Stevenson de la Universidad de Virginia (USA). Investigó 19 casos de personas que tiempo antes de que se produjera la tragedia marítima del *Titanic* tuvieron sendas premoniciones, clarividencias o telepatías involuntarias sobre los hechos que iban a convertirse en cruel realidad. En verdad, el Dr. Stevenson estudió primero a 12 personas y publicó sus conclusiones, tras lo que aparecieron 7 más, todas ellas relacionadas con el desastre marítimo.

El resultado fue que todos estaban relacionados con el barco en tres niveles diferentes. Unos directamente porque iban a participar en el viaje inaugural. Otros eran familiares de personas que iban a realizar la travesía. Y los últimos aparentemente no estaban relacionados con el barco, aunque después de un profundo estudio se desveló que sí existía algún tipo de vínculo con las personas que naufragaron aquella noche. Las consecuencias de estas «visiones» precognitivas desembocaron en que muchas de esas 19 personas anularon el viaje y otras advirtieron a sus familiares o amigos para que así lo hicieran. La mayoría de estas personas tuvieron la precognición mientras dormía, sufrieron visiones, sueños del desastre, hasta el extremo de que llegaron a aprehenderlo en su mente consciente y se concienciaron de los hechos.

Entre las personas ligadas por lazos afectivos se constató que una joven vio en sueños a su madre, Edith Rusell, naufragando en un bote salvavidas, como posteriormente sucedió, aunque pudo salvarse. En cuanto a los aparentemente no relacionados se dio el caso de afectar a padres de niños que iban al mismo colegio que sus hijos y estaban indirectamente conectados con ellos a través de sus hijos.

Del estudio sobre las personas afectadas, prácticamente en su totalidad existía algún vínculo entre el individuo o agente sensitivo y el sujeto pasivo que iba a sufrir las consecuencias. De los diecinueve casos, el Dr. Stevenson llegó a la siguiente conclusión: diez de ellos fueron puras premoniciones, otros siete fueron clarividencias que tuvieron lugar la misma noche del naufragio y alrededor de la misma hora, y finalmente hubo dos casos de retromonición que se produjeron con posterioridad a los hechos, pero siempre antes de que el perceptor hubiera tenido acceso a cualquier información relacionada con los trágicos sucesos.

Quizás estos hechos coincidentes en el tiempo y en el espacio correspondan a la existencia real de la teoría de la sincronicidad estudiada por el psicólogo suizo Carl Gustav Jung. Dicha teoría sostiene que la sincronicidad afecta a todos los seres humanos, porque todo el mundo ha sufrido alguna vez la llamada «coincidencia significativa» que ha motivado un cambio de rumbo o destino en su vida. En realidad tal coincidencia no es casual sino causal y es vinculante a los hechos generados con anterioridad al efecto, ya que la vida en este mundo está basada siempre en el principio de la causalidad, origen-causa y resultado-efecto. De las consecuencias obtenidas por la ciencia sobre las experiencias efectuadas y de la observación empírica de los hechos ocurridos se demuestra que en realidad así se comportan las leyes físicas que rigen en nuestro mundo.

LA RUTA DEL SANTO GRIAL



La leyenda del Santo Grial arranca con la primitiva tradición oral sobre la copa que utilizó Jesucristo en la última Santa Cena y que el mismo Jesús santificó. Quizá la misma copa que utilizó José de Arimatea para recoger la sangre de Cristo en el trance de la cruz.

Sea cual fuere la verdadera historia de lo ocurrido, lo cierto es que la leyenda del Santo Grial —copa mágica y milagrosa a la que se atribuyen poderes extraordinarios— existe. Dicha creencia ha trascendido la historia y su existencia está ligada a los lugares donde estuvo ubicado el Santo Cáliz.

El Grial de los Cátaros

El castillo cátaro de Montsegur es el lugar donde se inicia la ruta del Santo Grial, que desapareció en 1244 a consecuencia del ataque del implacable inquisidor Simó de Montfort (bajo las órdenes del Papa Gregorio IX) contra los cátaros. Según la tradición, los religiosos, heterodoxos del cristianismo, poseían el Tesoro Cátaro (un tesoro espiritual y un tesoro material), el cual desapareció la noche del asalto al castillo de Montsegur, en el Langue d'Oc, al sur de Francia, el 16 de marzo de 1244.

El Tesoro, al que llamaban «fraciata», consistía en la Biblia Cátara que utilizaban los «bons homs» (buenos hombres) en sus sermones; en unos sacos de monedas de oro; y en el Santo Grial. Todo el Tesoro desapareció aquella noche en la que fueron masacrados 215 cátaros en el Camp dels Cremats. En realidad, fue escondido por los prefectos cátaros Mateu y Pere Bonet en unas cuevas cercanas. Más tarde cruzaron los Pirineos refugiándose en la localidad de Castellbó d'Urgell, dentro de la Corona Catalano-Aragonesa.

El Grial Escondido

Tiempo después, a fines del siglo XIII, el Santo Grial apareció en la gruta natural hecha por las aguas en San Juan de la Peña, cerca de Jaca, en tierras de Aragón, donde permaneció escondido y venerado durante mucho tiempo como objeto de símbolo esotérico por los monjes anacoretas que vivían en el monasterio subterráneo.



El Santo Grial, tal como se encuentra en la actualidad en la catedral de Valencia. Este Cáliz formaba parte del Tesoro Cátaro. Los principios del pensamiento cristiano cátaro chocaban necesariamente con los esquemas del feudalismo, aliado con el poder del papado y su amplia influencia. Los cátaros profesaban un cristianismo gnóstico, maniqueísta, fruto de una lectura dualista del evangelio de san Juan. Se mofaban de la eucaristía. No aceptaban que Cristo estuviera en la hostia. Desdeñaban los sacramentos y creían que el mundo visible no había sido obra de Dios.

El Grial fue trasladado al monasterio de Montserrat donde se escondió de la vista de todo el mundo entre las múltiples cuevas y oquedades de la insólita montaña catalana. Significativamente estos dos monasterios, en 1809, fueron destruidos por orden de Napoleón Bonaparte buscando el Grial. Las tropas francesas, comandadas por el mariscal Jusset, destrozaron ambos lugares sin conseguir su objetivo.

El Grial Vigilado por el Rey

En el año 1399 el Santo Grial fue conducido a la ciudad de Zaragoza, capital del reino de Aragón, y le fue entregado al monarca Martí «l'humà» (el humano), rey de Aragón y Cataluña y conde de Barcelona, quien lo depositó en el palacio de la Ajaferia de Zaragoza.

Cuando las cosas se pusieron mal y para mayor seguridad el Grial fue trasladado a la ciudad de Barcelona, capital de los condados de Cataluña, y el 31 de mayo de 1410, día de la muerte del rey Martí, el Grial se hallaba en la capilla de Santa Águeda, en Barcelona, donde permaneció, fuertemente custodiado, hasta el siglo XV.

El Grial, Viajero Incansable

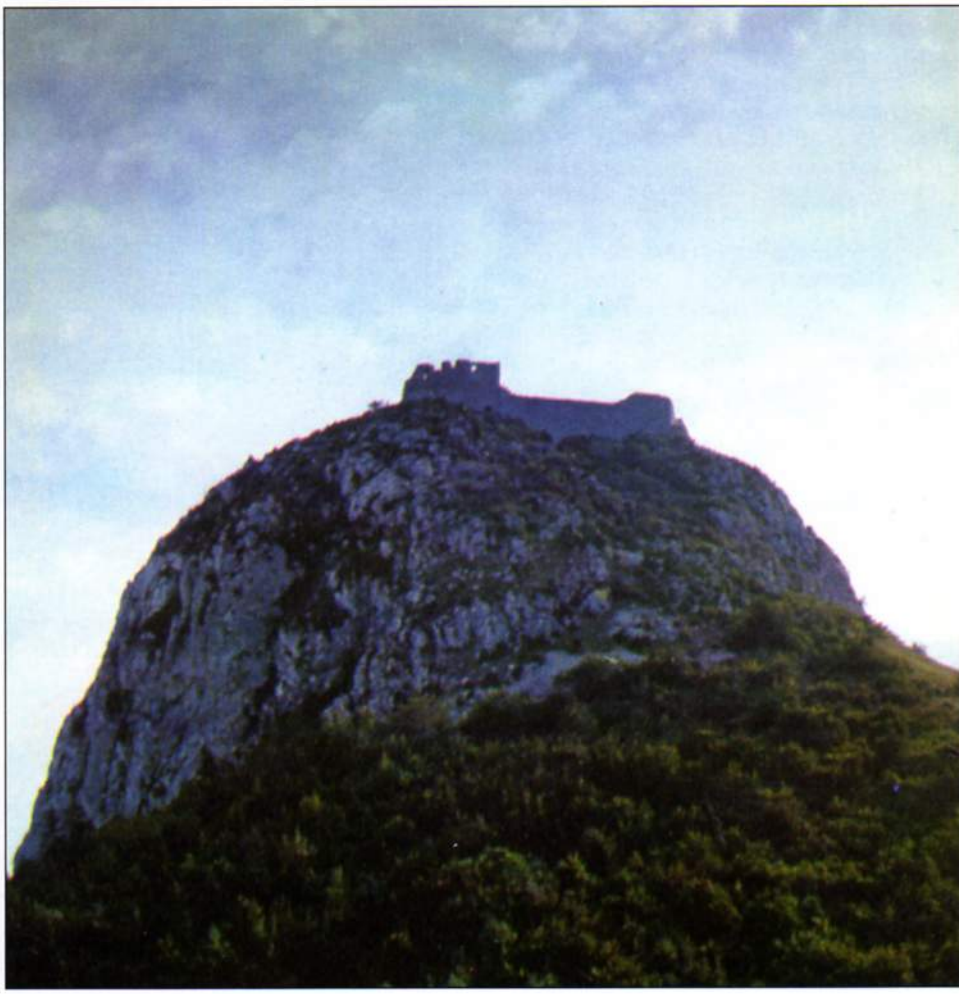
Después de muchas vicisitudes, en 1424 el rey Alfons V «El Magnanim» hizo trasladar el Grial al palacio real de Valencia, capital del reino homónimo, y de aquí pasó el 16 de marzo de 1437 a la mismísima catedral de la ciudad del Turia. Sin embargo, fuerzas infieles querían apoderarse de este tesoro espiritual y tuvieron que volver a esconderlo. Esta vez, tras una breve estancia en la ciudad de Alicante, navegó hasta las islas Baleares. Primero estuvo escondido en la isla de Eivissa y en el año 1812 apareció en la ciudad de Palma, en la isla de Mallorca.

Cuando el peligro había desaparecido, el Grial viajó nuevamente a Valencia en septiembre de 1813. Fue colocado en la «Capilla de les Reliquies» en la misma catedral de Valencia, donde estuvo hasta 1916, fecha en que por su importancia espiritual le fue construido su propio recinto y lo colocaron en la «Capella del Sant Calze» (Capilla del Santo Cáliz). Sin embargo llegó la guerra civil a España en 1936 y misteriosamente el 21 de julio del mismo año el Santo Grial desapareció sin dejar rastro por el intervalo de casi tres años que duró la guerra civil. En 1939 fue restituido a su Capilla en la catedral de Valencia, donde se encuentra en la actualidad.

Misterios del Grial

Este Cáliz, que tuvo que huir tantas veces de sus perseguidores, ¿será realmente el verdadero Grial que formaba parte del Tesoro Cátaro? Si no fuera el auténtico no sería lógico que el propio Napoleón hubiera intentado apoderarse de él, así como otros pueblos en diferentes épocas. ¿Cuál es el valor real del Santo Grial?

Su máximo valor es espiritual, aunque también artístico y material. Físicamente, el Grial tiene un indudable valor ya que está confeccionado con orfebrería bizantina. Es una copa hecha de una piedra preciosa llamada ágata, tiene forma ovoide y posee una inscripción árabe en una zona donde le falta una valiosa perla. Dicha perla, según la tradición, le fue entregada a la mismísima reina de Saba, quien a su vez la obsequió al rey Salomón. ¿Será el mismo Grial que utilizó Jesucristo? ¿Por qué han querido apoderarse de él tantas veces a través de los siglos? ¿Qué misterio encierra el Grial?



Quemados vivos en la pira los doscientos últimos resistentes de la fortaleza de Montsegur (en la fotografía) el 16 de marzo de 1244, la epopeya de los cátaros se convertía en ceniza y en memoria. El término cátaro deriva del griego *khataros*, que significa «puro», como se conocía a los cristianos de la corriente disidente de la ortodoxia romana que se expandió en la Europa del siglo XII.



AAAS
Siglas de la American Association for the Advancement of Science (Asociación americana para el progreso de la ciencia). Organismo con sede en Nueva York y que agrupa todas las ciencias oficiales que existen en el mundo. En 1969, a propuesta de la antropóloga Dra. Margaret Mead, se aceptó la PARAPSICOLOGÍA como ciencia representada por la Parapsychological Association, basándose en los estudios cuantitativos efectuados con los fenómenos ESP (Extra Sensory Perception) llevados a cabo desde 1927 por el Dr. Joseph Banks Rhine, en la Duke University, y a los que posteriormente se le unieron las investigaciones de la PK (PSICOCINESIA).

Abacomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de abacos o tablas con respuestas preparadas y que son escogidas por AZAR.

Abracadabra
Voz cabalística (kabalística) que constituye la fórmula de expresión mágica a la que se le atribuyen poderes extraordinarios y que significa «Expresión Divina».

Acuario
En ASTROLOGÍA es el undécimo signo del ZODÍACO que rige a todos los nacidos entre el 21 de enero y el 19 de febrero y está representado por un aguador. Es el tercer signo de aire, fijo, positivo y masculino. Está regido por los planetas Urano y Saturno. Sus metales son el radio y el aluminio. Su piedra es el zafiro y su color el gris.

Acúfenos
Zumbido en los oídos. Sensaciones auditivas en ausencia de estímulo exterior. Pueden ser interpretados como fenómenos PARAFÓNICOS, voces de ultratumba, etc.

Acutomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de objetos puntiagudos (alfileres, clavos, agujas, etc.).

Adepto
Esotéricamente es el nombre por el que se designa a la persona que está iniciada en el mundo de los conocimientos mágicos y ha llegado a conocer y dominar los secretos herméticos del ESOTERISMO. En ALQUIMIA el término se utiliza para designar a la persona que ha llegado al final de la OBRA.

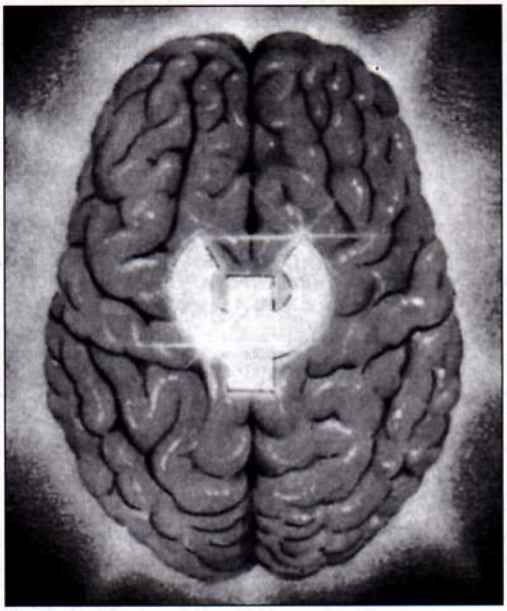
Adito
Lugar, cámara o habitación secreta que existía en los templos esotéricos griegos y romanos en donde trabajaban los sumos sacerdotes y MAGOS de la época para efectuar sus prodigios adivinatorios o FENÓMENOS PARANORMALES de efectos mágicos.

Adivinación
Capacidad de prever acontecimientos futuros o descubrir cosas ocultas por medio de PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL (ESP) directamente o bien utilizando como soporte de VIDENCIA: CARTAS, BOLA DE CRISTAL, posos de café, PÉNDULO, etc.

Advocación
Sistema que consiste en pronunciar una fórmula iniciática por la cual una persona se declara discípulo y seguidor de una entidad, enseñanza o filosofía hermética.

Aeromancia
Arte adivinatorio basado en el aire que se respira.

Agalmatomancia
Arte adivinatorio basado en la inspiración que emana de los dioses mediante las estatuas representativas de los mismos.



El término psi —que corresponde a la 23 letra del alfabeto griego— sustituyó al de **Alma**, que a lo largo de los siglos se había utilizado para hacer referencia al ente inmaterial que gobierna nuestro cuerpo.

Agene
En PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL (TELEPATÍA) se denomina así a la persona que retiene, en su campo de conciencia o en la MEMORIA, el mensaje cuya transmisión desea hacer efectivo con el PARAGNOMO O PERCIPIENTE.

Agénere
Ser o entidad que no ha sido engendrado y es intangible. Estado en el que se encuentran los ESPÍRITUS hasta que no informan otro cuerpo físico y se encarnan o revisten momentáneamente en otra persona viviente.

Agharta
Mítico reino subterráneo que fue ideado por Robert Erns Dickhoff, autor de ciencia ficción, en un libro de 1951 que lleva este título. El referido mundo se extiende desde el polo Ártico hasta el Antártico y une por conductos subterráneos todos los continentes. Sus habitantes son descendientes de extraterrestres que llegaron a la Tierra hace 80.000 años procedentes de Marte. Su existencia está basada en una antigua leyenda tibetana y se podía acceder a él a través de los continentes desaparecidos de la Lemuria y la Atlántida.

Agnosticismo
Término filosófico creado por Thomas Henry Huxley (1825-1895), fisiólogo y naturista británico, referente al conocimiento inasequible de los humanos para el entendimiento del concepto de lo absoluto. Todo lo que está más allá del alcance del conocimiento humano.

Agnóstico
Persona seguidora del AGNOSTICISMO como doctrina epistemológica y teológica.

Agua, Elemento
Es uno de los cuatro ELEMENTOS (Agua, AIRE, FUEGO y TIERRA). El Agua es el elemento responsable del origen del mundo y del nacimiento del germen de la vida. Puede transmutarse en otros elementos: por evaporación se transforma en aire; a través del frío, el Agua puede congelarse y convertirse en materia sólida, y, finalmente, en estado líquido puede llegar a fango y acabar siendo tierra.

Aire, Elemento
Es uno de los cuatro ELEMENTOS (AGUA, Aire, FUEGO y TIERRA) y materia primordial que mediante procesos opuestos a la rarefacción y condensación produjo el mundo físico. El proceso de rarefacción del Aire originó el fuego. El proceso de condensación produjo el agua y, por lo tanto, el origen de la vida.

Aitomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del vuelo de las aves marinas.

Akasha
Proviene del SÁNSCRITO y se refiere a la esencia espiritual existente en el ÉTER o ámbito que compenetra todo el Universo. Es la matriz o materia primordial que genera la energía de la vida y gracias al cual nace todo lo que existe por un proceso de separación y diferenciación de los ELEMENTOS.

Akáshicos, Registros
Según la TEOSOFÍA, elemento que envuelve todo el planeta Tierra y que constituye los archivos de la NATURALEZA, partiendo del hecho de que todo pensamiento, acción y palabra originada en este mundo genera una serie de vibraciones moleculares que se graban en forma de imágenes y emociones permanentes en la materia akáshica. Los Registros Akáshicos son la «memoria de la vida en el tiempo» y representan el equivalente científico del inconsciente colectivo.

Albedrío
Potestad de obrar por reflexión y libre elección según el gusto o voluntad de la persona, sin sujeción alguna a ningún condicionante externo o interno.

Alectriomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del canto del gallo.

Aleuromancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la harina de trigo.

Alfitomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la harina de cebada.

Alma
Esencia metafísica del ser humano que constituye el Soplo Espiritual que activa la vida del hombre. Es el *Nephesh* de los hebreos y la *Psyche* de los griegos.

Alma Universal
Concepto que denomina al principio general de vida que anima a todos los seres humanos y que rige la inteligencia universal común.

Alomancia
Derivado del término SALIMANCIA, se refiere a la adivinación por la sal cuando se echa al fuego interpretando su forma de crepitar al ser consumida por las llamas.

ENCICLOPEDIA DE

3

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10003

425 pts.

SALVAT

PROF. SEBASTIAN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana
Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Los fantasmas existen

Diversos tipos de Apariciones que se manifiestan entre nosotros.

DOSIER

El mundo de los espíritus

Las entidades espirituales que se comunican desde el «Más Allá»

CASOS EXTRAORDINARIOS

La verdadera historia del exorcista

Los hechos de la auténtica historia en la que se basó la película.

MUNDO MISTERIOSO

Los ataudes inquietos de las Barbados

Los inquietantes hechos sucedidos dentro de una tumba, y nunca explicados.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Experiencia de magnetismo

Enseñanza de como utilizar el poder del magnetismo a través de la magia.

ENCICLOPEDIA DE

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL INMENSO PODER DE LA MENTE

Tal como afirmó Albert Einstein: «El poder de la mente es ilimitado» y así se ha demostrado a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XX, gracias a los extraordinarios avances de la ciencia y de la cibernética. Los poderes de la mente se miden por los fenómenos que ésta produce y la ciencia que los estudia es la parapsicología científica. Tanto los fenómenos paranormales como las llamadas artes mágicas y las consecuencias fenomenológicas derivadas de todos ellos tienen un origen común: la mente humana.

El concepto de mente tiene por acepción el término psi, del que deriva psicología, psiquiatría, parapsicología, psicoanálisis, etc. La mente equivale a la «entidad» o «corazón espiritual» del hombre antiguamente llamada alma. La mente se comunica con otras personas a través del psi y es la generadora de nuestras emociones.



Recientes investigaciones han demostrado que la mente posee la facultad de comunicarse con las plantas, con los animales e incluso influir de alguna forma en la materia. A la derecha, sujeto sensitivo durante una experiencia de privación sensorial en el hospital Maimónides de Nueva York. A través de la ausencia de estímulos externos se favorece la manifestación de las facultades extrasensoriales.

La Energía del Cuerpo

La fuerza psíquica con la que actúa y se comunica la mente es energía biótica. Dicha energía es un fluido biológico que emana del propio organismo. Normalmente es invisible, aunque puede ser fotografiada, y en ocasiones se somatiza hasta el extremo de materializarse.

Durante mucho tiempo se estuvo especulando acerca del origen y el comportamiento de la energía biótica, a la que antiguamente llamaban magnetismo, más tarde telergia y actualmente potencialidad psi. La propia etimología del término nos revela su significado. Biótica significa «materia», es decir, dicha energía es orgánica. La voz telergia es el resultado de la contracción de dos palabras: «tele» (lejos) y «ergón» (trabajo). Estos términos designan el tipo de energía, el estado en que se encuentra y el trabajo o misión que ésta debe cumplir: «que la energía orgánica (psíquica) se ponga en acción, se libere y actúe sobre otros organismos», que pueden tratarse de seres biológicos u objetos inertes.

Así pues, al referirnos a la energía telérgica hablamos también de la energía biótica y de la potencialidad psi. De ahí que puedan usarse indistintamente.

El Hombre y la Bioenergía

Que los fenómenos psi existen es evidente: está demostrado por estudios estadísticos y por análisis del comportamiento del fluido psíquico que el ser humano genera, llevados a cabo por científicos de la investigación parapsicológica como el Dr. Rhine, el Dr. Pratt, la Dra. Moss, etc. El problema de la manifestación psi radica en las restricciones de accesibilidad que el hombre tiene hacia este tipo de energía, así como en la dificultad de controlar, medir y pesar, a menos que se lleve a cabo con el instrumental adecuado en cada caso y aun así no siempre se produce el resultado satisfactorio.

El ser humano puede generar energía biótica y producir fenómenos, pero en cambio es incapaz de detectarla. Ello es debido a la diferencia de sensibilidad que tienen nuestros sentidos en relación a las influencias energéticas existentes. No somos capaces de percibir dichas energías por no estar preparados para ello nuestros órganos sensoriales, ya que la capacidad perceptiva del hombre es muy limitada debido a su relativamente pequeño campo de longitud de onda y de frecuencia.

En un determinado estado emotivo y en algún lugar de la mente surge el factor psi que genera bioenergía que, a través del sistema nervioso, pasa por la corteza cerebral y se manifiesta extrasensorialmente. Nosotros conocemos sus consecuencias pero no su proceso, y su manifestación es una facultad humana que aunque no sea muy habitual, en verdad se produce bajo unas condiciones determinadas de estados concretos de conciencia.



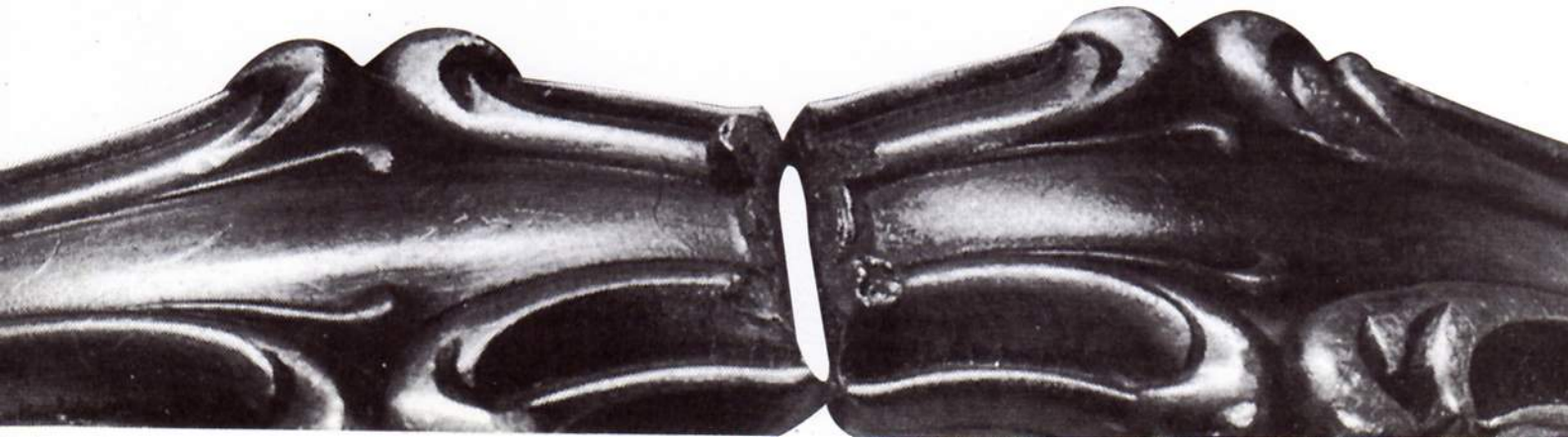
En la secuencia fotográfica se observa la «disipación de nubes» llevada a cabo por el Dr. Rolf Alexandre en septiembre de 1954, cerca de Toronto, ayudándose únicamente de su potencialidad psi. Bajo estas líneas, vemos el detalle de uno de los metales doblados y rotos por Uri Geller. Este israelita de pocas palabras conmocionó el mundo científico en la década de los setenta como poseedor de una extraordinaria fuerza mental. Los investigadores del Instituto Max Planck de Plasmafísica definieron sus poderes «como un fenómeno que no puede ser explicado por la física teórica».

Psi es Energía

El problema del factor psi no radica en su existencia sino en su identidad. Quizá, la energía biótica no pueda ser detectada porque se produce en una fase de inmersión dentro de una dimensión espacio-temporal desconocida para nosotros, que la hace invisible a nuestros sentidos físicos. Su desenlace, probablemente, sea la consecuencia de distintas interacciones energéticas de los múltiples ámbitos existentes en el Universo.

La bioenergía que genera el cerebro humano se mide por hertzios o ciclos por segundo, pero sus ritmos eléctricos no tienen suficiente intensidad para activar la potencialidad psi que se necesita para producir los fenómenos parapsicológicos. Su frecuencia estudiada va de 0'2 a 25 ciclos por segundo y ello determina los estados psicofísicos en los que se encuentra la persona. Por lo que sabemos cabe pensar que la mente se convierte, en un momento preciso, en una estación transformadora de energía, la cual mediante un dispositivo orgánico convierte la energía física de «baja tensión» en una energía psíquica de «alta tensión», que convenientemente modulada es capaz de producir el fenómeno paranormal.

En el cerebro se registra continuamente una intensa actividad energética en doble dirección entre mente y materia, hecho que permite que el psiquismo pueda influir en las neuronas y, en consecuencia, en el Yo personal y la voluntad del individuo. Siguiendo este proceso se llega a la conclusión de que la producción de fenomenología paranormal es en realidad la manifestación inconstante de esa fuerza desconocida a la que denominamos psi.



Psi y Cerebro

En el campo de la mente no se puede negar ni afirmar nada contundentemente, pero es bien cierto que existen entidades poco conocidas en el cerebro de comportamiento misterioso que, en parte, podrían ser las responsables de los fenómenos psi: los llamados «neutrinos», que actúan a extraordinarias velocidades moviéndose en el campo de la física de las partículas. Además de ellos están los «mindones» (en inglés *Mind* significa Mente), que son cargas auténticas de energía psíquica. Los «taquiones», que no tienen masa, poseen carga eléctrica y la extraordinaria facultad de viajar a mayor velocidad que la luz, y tanto ellos como los anteriores juegan un papel importante en la producción de la misteriosa bioenergía psi.

El psi también pudiera estar conformado por unas entidades infinitamente diminutas llamadas «psitrones», que son análogas a los «neutrinos» y que producen el fenómeno extrasensorial de la comunicación. La actividad cerebral que acompaña la transmisión energética emite una «nube de psitrones» que, al ser indestructibles a la pérdida de energía que origina la fricción, pueden desplazarse hacia cualquier objetivo hasta penetrar en el área del circuito psíquico de otra persona.

El Desconocido Subconsciente

En la mente profunda se encuentra el órgano más misterioso, el subconsciente. ¿Qué es el subconsciente? Haciendo un esfuerzo de síntesis se puede definir como: «el ente donde radica el acervo de culturas, de conocimientos, de tendencias genéticas y de estados emotivos»; pero el subconsciente es mucho más, y en determinados momentos de la vida demuestra poseer la auténtica sabiduría propia del ser humano.

Cuando el ser humano es capaz de proyectar su mente con suficiente fuerza al exterior, el psiquismo se convierte en la auténtica potencialidad de las capacidades psíquicas que entran en acción a través de procedimientos internos absolutamente desconocidos para el ámbito científico convencional. Una de esas facultades es la de la paranormalidad.

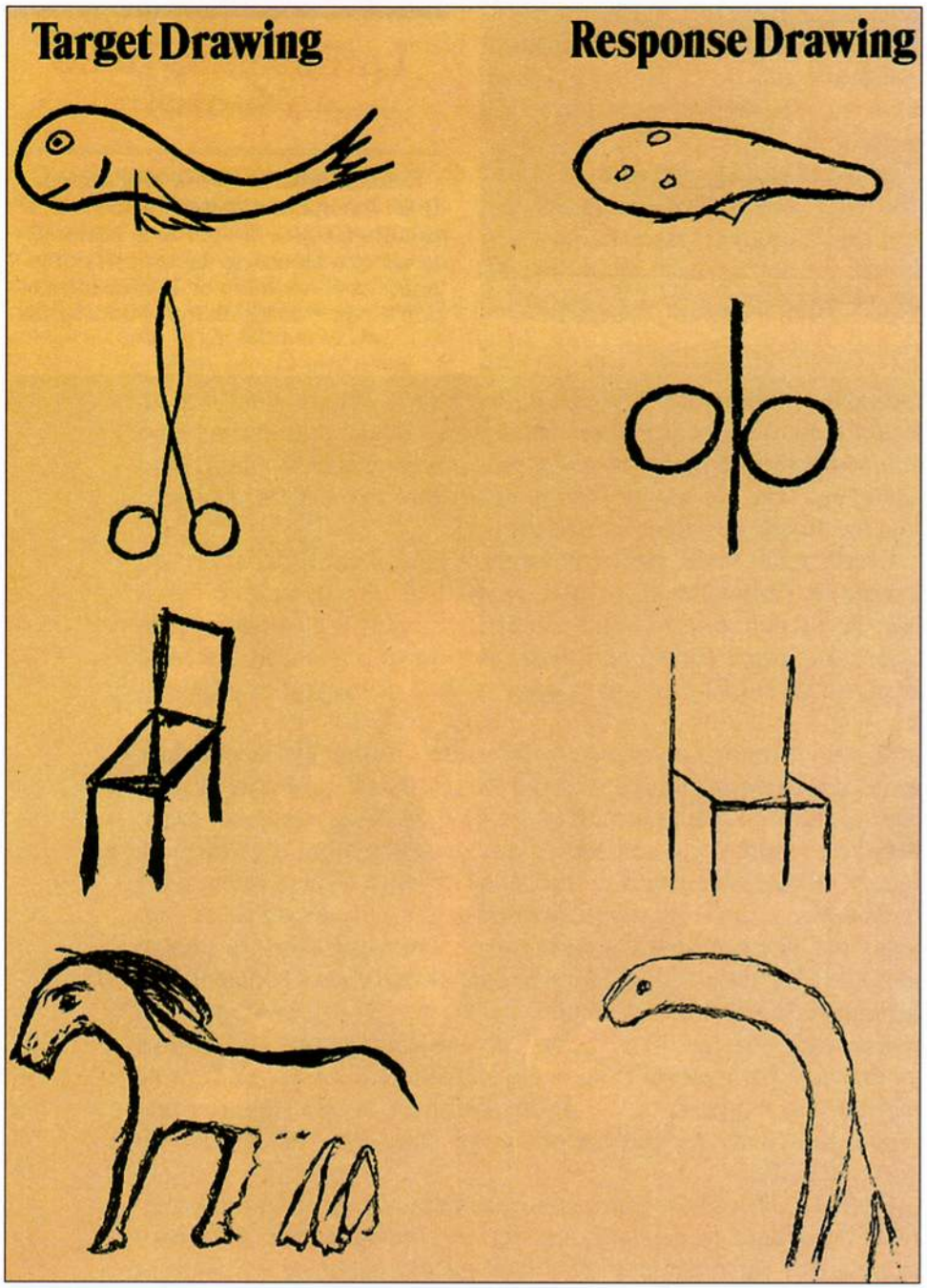
En teoría todo el mundo la posee, sin embargo, en la práctica, solamente la manifiestan las personas sensitivas o las que sufren una alteración en su estado de conciencia, lo que provoca la abolición e inhabilitación del racionalismo cortical que corresponde a la mente consciente, racional y analítica.

La Potencia de la Mente

Resulta evidente que la producción de un fenómeno paranormal concreto es consecuencia directa de la liberación de energía biótica. El factor psi, por lo tanto, es el resultado de la transformación a partir de las energías fisiológicas



La energía biótica que genera el ser humano ha podido ser detectada a través de la fotografía electrónica, es dinámica y cambia de color según el estado emotivo de la persona. En la imagen, la Dra. Thelma Moss, una de las más prestigiosas investigadoras de los fenómenos bioenergéticos.



En la ilustración vemos el resultado de uno de los múltiples trabajos efectuados en el hospital Maimónides de Nueva York para corroborar y hallar una explicación al fenómeno telepático. En la columna de la izquierda se observan los dibujos realizados por los científicos. A la derecha, lo que el sujeto sensitivo recibió.

exteriorizadas, que producen una determinada fenomenología paranormal.

Las facultades latentes en el subconsciente («in-consciente» para los anglosajones) radican en el ente que llamamos psiquismo, que se transforman en actividad energética y se manifiestan mediante la potencialidad psi. Por lo tanto, dicha actividad no supone una «anormalidad» sino todo lo contrario, porque ella significa la ampliación de las facultades psíquicas del ser humano.

Estados de Alteración de Conciencia

El hombre no puede dominar siempre que quiere sus estados emotivos y tampoco sus reacciones psíquicas. En consecuencia, en cuanto su emotividad se ve perturbada repercute en su sensibilidad y se producen desequilibrios psíquicos. Éstos dan pie al bloqueo de la zona consciente de la mente (stress) y a la proyección espontánea de las potencias psíquicas (subconsciente) que origina la manifestación paranormal.

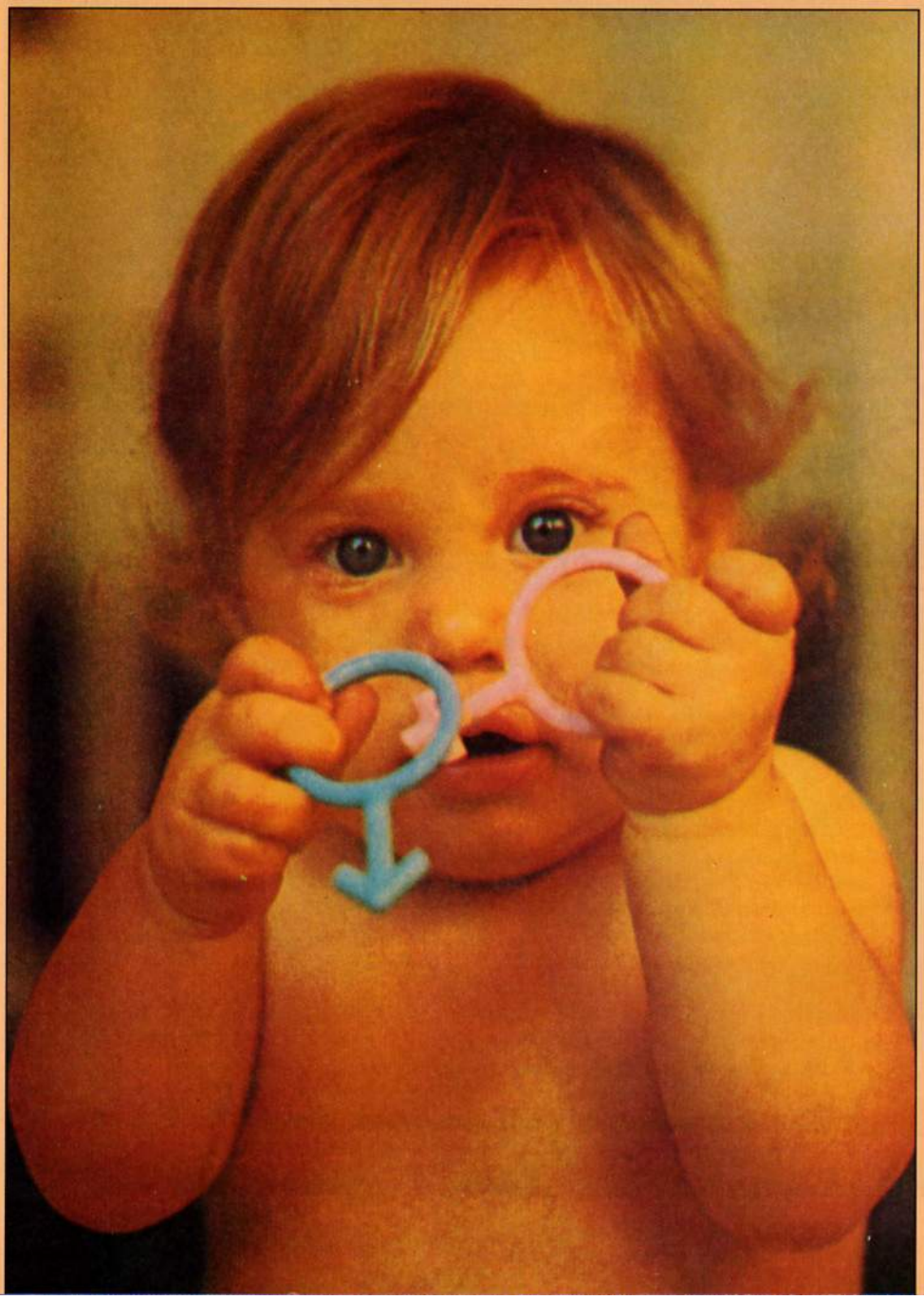
Un proceso similar es el que se produce en el caso de los médiums (que tienen la capacidad de neutralizar el «consciente» y aflorar al exterior el «subconsciente»). Así se comprende que algunos dotados sólo puedan exteriorizar sus facultades cuando se encuentran en trance mediúmnico, mientras que otros necesitan recurrir al alcohol o a las drogas para colocarse en similar estado alterado de «trance», o bien se someten a técnicas de interiorización de conciencia controlada por medio de la hipnosis, yoga, meditación, etc.

Conclusión

Cualquier fenómeno paranormal es un hecho evidente de manifestación del poder de la mente o psi. Su existencia es una riqueza para el ser humano que la posee y no una lacra. La ciencia está estudiando continuamente las facultades del cerebro y la parapsicología las potencialidades de la mente. Llegará un día en que se conocerán perfectamente los procesos mentales y entonces podremos dominar a voluntad el funcionamiento de la mente y de los fenómenos que ella produce.

Aunque los procesos psíquicos de la mente sean constantemente investigados y analizados, todavía falta mucho por descubrir, porque desconocemos una gran parte del funcionamiento interno de los mismos. En consecuencia, podemos afirmar que la mente aún es una gran desconocida para el ser humano y, al mismo tiempo, la mayor arma potencial que posee el hombre, porque por muy extraordinarias que hoy en día nos parezcan sus facultades y proezas, en realidad son ínfimas, ya que tan sólo son el reflejo de un escaso 10 o 12% del total de su verdadero potencial, según afirmación del incuestionable Albert Einstein.

LA REENCARNACIÓN UN FENÓMENO EXTRAORDINARIO



La mañana de un domingo de mayo de 1957 hacía un día radiante de sol en la pequeña localidad marinera de Whitley-Bay al norte de Inglaterra, frente al mar del Norte. Las calles estaban transitadas por multitud de gente que iba camino de la iglesia para asistir,como cada domingo, al oficio religioso. Entre ellas se encontraban las hermanas Pollock, Joanna de once años y Jacqueline de seis, que se adelantaron a sus padres para coger sitio en el banco de la iglesia.

Desgraciadamente, al dar la vuelta a una esquina las dos niñas fueron arrolladas por un carruaje que literalmente las descuartizó. Las hermanas Pollock murieron en el acto destrozadas por las patas de los caballos y las ruedas del carruaje. La tragedia conmocionó al pueblo y hundió en la desesperación al matrimonio formado por John Pollock, lechero de la localidad, y su mujer Florence. Sin embargo, su arraigada fe católica les ayudó a sobreponerse y a tener nuevos hijos que hicieran menos dura y más llevadera la pérdida de sus dos hijas.

Transcurridos diecisiete meses desde el fatídico accidente, el matrimonio Pollock tuvo dos nuevas hijas, dos preciosas gemelas, Gillian y Jennifer. Sin embargo las dos pequeñas no eran nuevas en el lugar, pues desde el principio demostraron que ya conocían la vivienda y sabían perfectamente dónde estaban todas las cosas. Además, conocían a la familia y a la gente del pueblo. Cuando tuvieron cinco años relataron con todo tipo de detalles las circunstancias trágicas del accidente que costó la vida a sus hermanas. En realidad eran ellas mismas, habían vivido antes.



Pintura tibetana que muestra los principios fundamentales del budismo y que representa la «rueda de la vida» que no tiene fin. Para el budismo, el Universo está vivo. Cada estrella tiene vida, en el sentido más amplio del término, por tanto está habitada por una forma de conciencia, lo mismo que cada partícula infinitesimal por pequeña o subatómica que sea. Toda esta expresión de vida se subdivide en innumerables planos de existencia y de conciencia que conforma ese gigantesco ser cósmico que en sánscrito se denomina «Mahat», el grande. La vida es, para el budista, un proceso continuo en el espacio y el tiempo sin barreras entre todas las formas de conciencia, desde los virus hasta Mahat, que, insoslayablemente, están interrelacionadas. El Universo es conciencia y energía asociadas. En la práctica, esto lleva al respeto de toda vida, sea animal, vegetal o bacteriana. Cuando alguien perjudica cualquier forma de vida está dañando, al mismo tiempo, su propia existencia.



La etnia de los tlingit (pueblo amerindio del grupo atapasco perteneciente a la familia lingüística na-dené) fueron los primeros divulgadores de la creencia reencarnacionista en el continente americano.

Con la transformación lógica que da el tiempo, los padres se fueron dando cuenta de que en verdad las gemelas eran la viva reproducción de sus hijas muertas. Incluso físicamente Jennifer, la gemela menor por un margen de diez minutos, tenía un extraordinario parecido físico al de Jacqueline, que era la pequeña de las dos hermanas muertas.

El tiempo se encargó de demostrar que el caso de las gemelas Pollock era un eslabón de la cadena reencarnacionista que unía a las dos hermanas muertas con las dos gemelas vivas. Jennifer tenía una rara cicatriz blanca en la frente, idéntica a la que tuvo su hermana Jacqueline a consecuencia de una terrible caída que sufrió cuando tenía tres años de edad. La semejanza física entre la hermana muerta y la viva se demostraba además en que Jennifer tenía un lunar café rojizo en su cintura, del tamaño de una moneda, exactamente igual al que en el mismo lugar tenía Jacqueline.

En cuanto al comportamiento, Gillian era el vivo retrato de su hermana Joanna, tenía su mismo aire al andar, su idéntica forma de expresión, su vocabulario especial, su extraña manera de coger las cosas, su forma de guiar a su hermana de la mano, etc. Por su parte, Jennifer escribía igual que Jacqueline, con los mismo giros gramaticales, reflejado incluso en su postura, una singular e idéntica manera de sostener el lápiz e impulsarlo con el puño. Multitud de detalles de todo tipo reflejaban la existencia del espíritu de las hermanas muertas colocado en los cuerpos de las gemelas vivas.

Éste es un caso más entre los miles que se han dado en el mundo y centra la cuestión de la reencarnación. Los investigadores psíquicos ante casos asombrosos como éste no pueden por menos que preguntarse seriamente: ¿han vivido estas niñas antes?

La Reencarnación

La filosofía de la reencarnación ha sido propagada por las más antiguas religiones del mundo, mucho antes del cristianismo. Incluso las creencias judeocristianas fueron reencarnacionistas hasta el año 553 de nuestra era, cuando en la celebración del segundo concilio de Constantinopla la reencarnación fue considerada anatema, y se impuso el dogma de la resurrección.

Sin embargo el hinduismo, religión que data del siglo VI antes de nuestra era, le otorga una importancia fundamental en el proceso evolutivo del hombre. A ella hemos de remitirnos y en sus conocimientos basarnos para estudiar este proceso energético espiritual del alma que se manifiesta en un ciclo de continuadas existencias manifestadas en la vida terrenal y al que llamamos reencarnación.

Indudablemente la ideología reencarnacionista surgió del continente asiático. Etnólogos y antropólogos están de acuerdo en que se difundió por los nuevos continentes a través de los tlingit que, atravesando el estrecho de Bering, fueron a parar a Alaska. De ahí que los primeros pobladores americanos, los indios, tuvieran la misma creencia en la reencarnación. Dicha idea llegó a la Europa antigua de la mano de los contactos que los griegos tenían con los comerciantes de las tribus de Oriente.

El propio Pitágoras estaba firmemente convencido de que algunos animales eran seres reencarnados que habían retrocedido en el proceso de progresión reencarnacionista en busca de la perfección del alma. Platón defendía que el grado humano más elemental era el que correspondía a un tirano y el más elevado era el de un filósofo o artista, y aseguraba: «Quienes viven honestamente mejoran y quienes lo hacen de forma inocua empeoran su suerte, incluso pueden descender de grado y pasar a ser un animal o un animal nuevamente volver a ser un hombre».

Ley del Karma

El hinduismo sostiene el hecho de la reencarnación apoyándose en el proceso energético de la ley kármica causa-efecto. Esta es una ley cósmica equivalente al hecho de que cualquier acto positivo o negativo genera una respuesta kármica recompensativa o castigadora. Este mecanismo va reproduciéndose mediante sucesivas vidas en la Tierra, las cuales tienen por única misión purificar el alma del ser hasta alcanzar la perfección total.

A lo largo de las distintas reencarnaciones vamos progresando en el nivel de conciencia hasta llegar a alcanzar la perfección total, que es la consecución del hombre perfecto. El proceso kármico reencarnacionista se basa en las leyes inmutables del nacimiento y de la

muerte, aunque una vez encarnado dentro de un cuerpo físico el ser tiene la posibilidad de moverse libremente según los impulsos que su libre albedrío le dictamine.

A pesar de la prefiguración de la existencia el ser humano posee la facultad de la libertad individual, que le permite elegir voluntariamente el desarrollo de su vida, llenándola de experiencias positivas y negativas. El comportamiento del hombre puede eliminar su viejo karma y crear uno nuevo de valor más elevado en la escala de nuestra purificación espiritual.

Cuando se comprende el objetivo de la reencarnación se toma conciencia de que el proceso evolutivo tiene como objetivo igualar la existencia de todas las criaturas. Se comprende que nada hay al azar en la vida y que todo tiene su mecanismo compensatorio; ello proporciona calma de espíritu. Así se hace comprensible por qué unos seres están bien formados y otros no, por qué unos están sanos y otros enfermos, y por qué unos son ricos y otros pobres espiritual o materialmente.

Manifestación de la Reencarnación

La existencia filosófica de la reencarnación está ampliamente aceptada por la sociedad, sin embargo la manifestación física de que ésta existe ya es una cuestión más compleja. Para asegurar tal hecho es necesario demostrarlo con pruebas físicas e intelectuales del hombre moderno, que han de ser analizadas con métodos científicos.

En el mundo se han dado muchos casos de reencarnaciones, sin duda uno de los más conocidos ocurrió en la India. Fue el de Santi Devi, una niña que nació en 1926 en Delhi. A la edad de tres años explicó a sus padres que había tenido otra vida, que había nacido en la localidad de Mutra, y que había sido esposa de Kendarnath. Describió su casa y su ambiente familiar. Su muerte se produjo en un embarazo difícil.

Durante cuatro años la niña estuvo aportando numerosos datos a su familia actual, hasta que intervino la «All-India Newspaper Association», dirigida por Desh Bandu Gupta, quien trasladó a la familia Devi a la localidad de Mutra donde contactaron con Kendarnath, el anterior marido de la niña. Al llegar a Mutra la misma niña guió al grupo hasta su anterior casa, reconoció a su marido, a sus hijos y a sus amigos. Además de todo ello, Kendarnath realmente había perdido a su mujer diez meses antes de nacer la niña Santi Devi. ¿Se trataba del mismo ser?



Sobre estas líneas, Santi Devi junto a Kendarnath. La niña, en su anterior vida, habría sido la esposa de este hombre que enviudó un año antes del nacimiento de la pequeña.

Miles de historias como ésta se han remitido a los especialistas y centros de investigación psíquica en diversos países del mundo. La mayoría de casos no aportan pruebas concluyentes que puedan constatar tales hechos, ya que muchos de ellos podrían tratarse de memorias emnémicas registradas en el poso de la mente profunda o información del subconsciente colectivo.

Para contemplar la cuestión de la reencarnación desde la perspectiva del conocimiento científico, hemos de remitirnos necesariamente al Dr. Ian Stevenson, director de la división de parapsicología del departamento de psiquiatría de la Universidad de Virginia, que es el mayor especialista del mundo científico en este tipo de investigación.

Uno de los puntos clave de posible reencarnación lo constituye el hecho de poseer idénticas marcas físicas en el cuerpo que anteriormente tenía la persona fallecida, aunque este hecho no sea concluyente por sí mismo. Uno de los casos sorprendentes de esta categoría es el de un aborigen de Alaska llamado William George, un experimentado pescador que tenía grandes signos en su cuerpo y que un día de 1949 desapareció en una travesía de pesca.

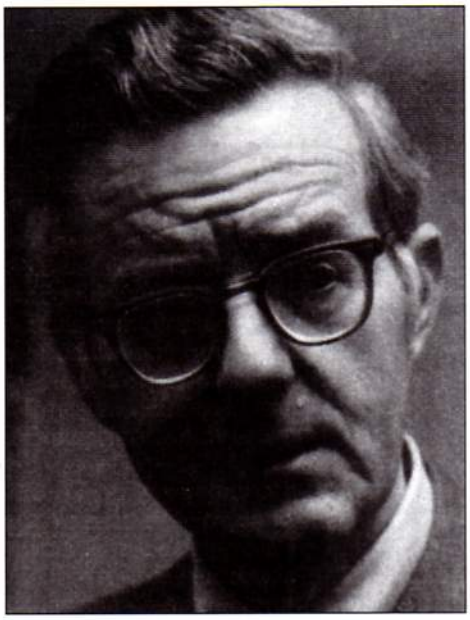
Poco tiempo después su nuera quedó embarazada y el niño que nació tenía exactamente las mismas marcas corporales. Cuando creció se manifestó la misma personalidad del abuelo e incluso su desarrollo físico anormal, que era debido a una vieja lesión de baloncesto que el viejo había tenido de joven, pero que el niño nunca tuvo y, sin embargo, padeció sus consecuencias. Lo más sorprendente fue el conocimiento precoz del arte de la pesca, de los lugares idóneos y de las mejores embarcaciones. Incluso demostró ser en la práctica el más experimentado pescador. ¿De dónde había sacado tal cantidad de información? ¿Cómo adquirió tantos conocimientos? Si no fue una reencarnación, es difícil encontrarle una explicación genética.

Entre la muerte física de una vida y el nacimiento de la siguiente transcurre un espacio de tiempo en el que se produce un «borrado vivencial» de todo lo ocurrido durante la última vida. Cuando nuevamente se produce el renacimiento físico en otro individuo se hace convertido en un ser diferente, que por lo general no recuerda nada de sus anteriores existencias en este mundo.

El hecho de no recordar las vidas anteriores tiene una razón de ser: la ausencia de condicionamientos previos en la vida actual. Cada vida debe vivirse libremente sin elementos condicionantes de ningún tipo, de lo contrario el ser no evolucionaría. Si tuviéramos recuerdos de nuestras vidas anteriores actuaríamos según lo que ya conocemos e iríamos en busca de las mismas personas que nos ayudaron, estaríamos en los mismos lugares, tendríamos las mismas experiencias y en suma actuaríamos de forma predeterminada, por lo tanto el proceso evolutivo sería nulo.

Investigación por Hipnosis

El Dr. Stevenson utiliza la hipnosis como herramienta de trabajo en sus investigaciones científicas, ya que mediante la técnica de la regresión logra información complementaria. Sin embargo, reconoce el hecho de que puede tratarse de un fenómeno criptomnésico en el que se tiene acceso paranormal a las profundidades del subconsciente para rescatar conocimientos latentes en el sustrato de la mente. En realidad los datos suministrados por la hipnosis son tan reveladores que inducen a pensar en verdaderas conexiones entre individuos que han vivido en épocas diferentes, y que en definitiva son todos la misma persona.



Ian Stevenson, doctor en psiquiatría, ha investigado miles de casos de posibles reencarnaciones aplicando el método estadístico utilizado por la ciencia convencional.

De entre miles de casos estudiados se han seleccionado sólo 20 que han sido considerados auténticos. El Dr. Stevenson los explicó en su libro *Twenty Suggestive Case of Reincarnation*, publicado por la American Society for Psychical Research de Nueva York. Son hechos muy especiales que superaron todas las pruebas necesarias para determinar su conexión inter-vidas. Se encuentran repartidos en diferentes partes del mundo: siete ocurrieron en la India, otros siete tuvieron lugar en Alaska, tres sucedieron en Ceilán (actual Sri Lanka), dos en Brasil y uno en el Líbano.

El estudio determinó que entre la muerte de una vida y el nacimiento de otra nueva reencarnada en otro ser, se produce un período de «espera latente» que varía entre 9 meses y 48 meses. Sin embargo no hay porcentajes significativos en el cambio de sexo en el curso de la reencarnación entre una vida y la siguiente.

Niños Prodigio

En todas las investigaciones ha surgido el hecho evidente de la existencia de los niños prodigio, que poseen conocimientos extraordinarios sobre temáticas absolutamente imposibles de conocer para ellos y de difícil comprensión para su corta edad, conocimientos que además requieren toda una vida de aprendizaje y práctica. Son niños capaces de crear a los 11 años nuevos sistemas geométricos como hizo Blaise Pascal. O niños que conocen todos los secretos de la música y componen obras maestras a los 4 años de edad, como W. Amadeus Mozart. ¿De dónde proceden pues sus conocimientos? Indudablemente «alguien», anteriormente a su existencia, les tiene que haber transmitido su información.



Cuando el 27 de enero de 1756 vino al mundo W.A. Mozart, poco podían imaginar sus padres que su hijo estaba llamado a convertirse en uno de los músicos más importantes de la historia de la humanidad. Con sólo tres años de edad, el pequeño Wolfgang empezó a mostrar un interés inusitado por las clases de clave que su padre impartía a su hermana Nannerl, demostrando poseer un oído prodigiosamente sensible.

Aspectos Humanos de la Reencarnación

El estudio de la reencarnación se ha efectuado desde diversos campos de la ciencia ya que para certificar dicha filosofía es necesario constatarla seriamente. El Dr. Arthur Hastings manifestaba en 1978, en la revista de la Association for Transpersonal Psychology, que la información sobre reencarnaciones se obtiene directamente por dones paranormales, en los que una persona consciente explica los recuerdos interiores sobre vidas pasadas, o bien son sujetos sensibilizados bajo estado de trance hipnótico, mediante estimulación subcortical del subconsciente, que, a partir de ahí, suministran datos ocultos que radican en su mente.

En realidad estas informaciones son más vividas que relatadas, pues en ella la persona se identifica emotivamente con los hechos, los revive, aunque ello no implique la veracidad de dicha información, pues podría tratarse de dramatizaciones de la mente. La psicóloga Helen Wambach, del hospital de Walnut Creek, en el estado de California, también utiliza la técnica de la regresión hipnótica para estudiar los casos de reencarnación. Junto a su equipo examinó 1.088 casos de posibles reencarnaciones. De todos ellos el 90% revivieron emocionalmente sus vidas anteriores, no sólo las recordaron.

Conclusión

Si los humanos aceptamos el proceso evolutivo de la reencarnación, no debemos asustarnos ante la presencia de la muerte, porque en realidad es sólo un paso de la noche al día (y no al revés) efectuado por mediación de un lapsus en la respiración ordinaria. No es más que un espasmo biológico que nos abre la puerta al Universo metafísico. Hemos de aceptar que el hombre es un misterio propio de este mundo, colocado dentro de un mayor misterio cósmico universal. Aunque el hombre se despoje del envoltorio físico o cuerpo material que lo conforma, y que a su vez informa al alma, siempre será una célula del núcleo energético infinito que conforma el Universo.

El proceso evolutivo de la vida y la existencia de la reencarnación, desde un punto de vista metafísico y no material, es un hecho más que posible. Nosotros somos una entidad energética somatizada en forma de organismo físico y, de hecho, todo nuestro mundo forma parte de un plano energético que se transforma constantemente. Estamos rodeados de energía, todo el Universo es energía pura y por lo tanto el concepto de Dios debe serlo también. Ello nos lleva a la consecuencia que Dios es una especie de central energética generadora de vida de la cual nosotros, en forma de vida mineral, vegetal, animal y humana (física, energética, anímica y de pensamiento, respectivamente) formamos parte en este mundo y somos tan sólo una micromillonésima partícula de las infinitas que conforman el Universo.



Pintura tibetana del siglo XVIII que muestra las apariciones de múltiples divinidades reencarnadas en un solo ser.

UN REENCARNADO
EL DALAI LAMA

En el año 1933 en el mundo occidental y el año del Ave Acuática para los tibetanos murió Thupten Gaytso, el decimotercer Dalai lama del Tibet. Inmediatamente se puso en marcha la cadena evolutiva del hombre y los lamas fueron en busca del próximo eslabón que iba a nacer en forma de niño y que estaba destinado a encarnar la figura del futuro Dalai lama.

A partir de ese momento se empezó a consultar a los oráculos y a producirse ciertas proezas mágicas. El cuerpo del Dalai lama muerto había sido colocado dentro de un santuario en un trono orientado por su cara hacia las tierras del sur. Días después su cara se inclinó hacia las tierras del este y además en una de las columnas brotó, de forma espontánea, un gran hongo formando una estrella. Estas eran las señales reveladoras que indicaban que el niño reencarnado «Océano de la Sabiduría» y futuro Dalai lama había nacido en esas tierras



El sumo sacerdote lama regente del Tibet, en espera de la llegada del niño reencarnado, se dirigió hacia el lago sagrado de Lhamoi Latso, en donde llevó a cabo profundos ejercicios de interiorización y prospección extrasensorial. Apareció una visión reflejada en la superficie de las aguas del lago sagrado, era la señal. Vio un monasterio con tejados de jade verde y oro y una casa con azulejos de color turquesa. Además la visión se complementó con la aparición de tres letras tibetanas: AH, KA, MA.

Se empezó la búsqueda del niño por las tierras señaladas y en 1936 una de las expediciones descubrió el monasterio de Kumbum de tejados verdes y dorados. En la aldea próxima de Takster se encontró una casa con azulejos turquesa. Estaba habitada por un humilde matrimonio que tenía un niño de dos años de edad. Era sin duda el futuro Dalai lama.

Procedente del monasterio de Sera llegó el sabio lama Kewtsang Rinpoche, quien se encargó de reconocer la autenticidad del niño reencarnado. Le hizo diversas pruebas de tipo extrasensorial, tras lo cual dictaminó la autenticidad reencarnada del pequeño Dalai en este mundo. El sabio lama descifró que la letra AH correspondía a Amado, nombre del territorio donde vivía la familia. La letra KA pertenecía a Kumbun, nombre del monasterio del que dependían, y la letra MA al monasterio de Karma Ropai Dorje, el centro espiritual de la región.

El oráculo dictaminó el momento oportuno en que el niño debía integrarse en el mundo espiritual del Tibet y eso ocurrió en 1939. En ese momento el niño fue trasladado a la ciudad de Lhassa, capital del Tibet, escoltado por una caravana expedicionaria compuesta de 50 personas y 350 caballos cargados de tesoros espirituales y materiales. Y en 1940, el decimocuarto día del año del Dragón, el niño ascendió al «Trono del León» y se convirtió en el decimocuarto Dalai lama reencarnado en la Tierra.

foto: Index

INCIDENTE OVNI DE NUEVO MÉXICO

(aterrizaje y apresamiento de un ovni tripulado)

El 2 de julio de 1947 en el desierto del estado de Nuevo México, USA, se desarrolló una terrible tormenta acompañada de gran aparato eléctrico. Su epicentro estaba situado a 125 km al noroeste de la localidad de Roswell. En medio de la tormenta se produjo una tremenda explosión en el cielo; al principio, el ranchero William Mc Brazel, la persona más cercana al lugar, no le dio mayor importancia. Sin embargo, la explosión fue originada por un Objeto Volante No Identificado que viajaba a una velocidad de 2.000 km/h y que fue visto pasar por encima de Roswell entre las 9.45 y 9.50 de la noche en dirección noroeste. A consecuencia de la explosión, éste cayó en la zona de Los Llanos, en pleno desierto, entre las localidades de Roswell y Socorro, a 50 km de la población de Corona.



Fort Worth, 8 de julio de 1947. Sesión fotográfica para la prensa en la que el general Ramey (izquierda) y su ayudante, el coronel Thomas Jefferson, mostraron restos falsos del ovni atrapado, ya que lo cambiaron por un globo meteorológico.

Los hechos que se produjeron a continuación se desarrollaron de forma vertiginosa: al lugar del incidente acudieron varios testigos que se hallaban trabajando en la zona o que llegaron más tarde a ella. Se personaron rancheros, un ingeniero de caminos, un grupo de estudiantes de arqueología de la Universidad de Pennsylvania, oficiales del juzgado y miembros de las Fuerzas Aéreas americanas. Todos fueron testigos de la existencia de restos de una nave volante no identificada en forma de platillo, hecha con un material metálico en el que había graba-

do mensajes extraños en forma de jeroglíficos. Además, aseguraron que en el interior de los restos de la nave y esparcidos alrededor de ella se encontraban al menos media docena de seres alienígenas muertos, extraterrestres de aspecto humanoide, tipo robot biónico, de pequeña estatura (1,20 m) que vestían ropas de una sola pieza. En un principio el Ejército del Aire reconoció la existencia de tal hecho pero al final la historia se ocultó deliberadamente. ¿Qué pasó en realidad?

La Historia Real y Secreta

El domingo 6 de julio, tras la tormenta y la misteriosa explosión, William Mc Brazel fue a inspeccionar la zona, descubrió los restos de la nave, recogió algunas muestras y se las llevó a su casa. Se lo contó todo a Floyd Porctor, un ranchero vecino (a 12 km), y a su tío Hollis Wilson, quienes le aconsejaron que lo comunicara inmediatamente a las autoridades. Mc Brazel fue a la oficina del sheriff del Condado de Chaves a informar de lo sucedido al comisario, George Wilcox, quien llamó a la base aérea de Roswell (actualmente llamada base Walker) comunicando la aparición de un platillo volante.

Sorprendentemente el Ejército del Aire se lo tomó muy en serio y el coronel William H. Blanchard ordenó al comandante Jesse A. Marcel —oficial del Estado Mayor, jefe del Servicio de Información de las Fuerzas Aéreas en la base Roswell, piloto desde 1928 y «el hombre que conocía todo cuanto volaba en el cielo»—, que se trasladara al rancho de Mc Brazel y recuperara el platillo no identificado que había estallado en Los Llanos.

El comandante, acompañado del ranchero, se trasladó al lugar con un agente del Cuerpo de Contraespionaje de Texas llamado Cavit. (Este hecho pone de manifiesto que el ejército ya sospechaba que se trataba realmente de un ovni o algo referente a una inteligencia exterior.) Llegaron al lugar del incidente a última hora de la tarde y pasaron la noche allí. Encontraron el suelo quemado y lleno de restos de objetos metálicos desconocidos; éstos eran finos aunque sólidos, no pesaban, se doblaban pero volvían a su estado original, no se podían abollar y no ardían. Había también unas sustancias extrañas, tipo pergamino, pero de color pardo y sólidas, piezas de papel de estaño, con extraños signos y símbolos absolutamente indescifrables. Por último encontraron una «caja negra» de apariencia



Reproducción gráfica realizada a partir de los alienígenas encontrados en el interior del ovni de Nuevo México. Este dibujo coincide con la descripción que hizo el matrimonio americano Betty y Barney Hill, que tuvo un encuentro de 3ª fase y estuvo en el interior de un ovni.

metálica que no pudieron abrir. Con todo lo que hallaron cargaron un coche «Buick», una camioneta y un jeep «Willy», y lo trasladaron a la base Roswell. Cuando al anochecer del día 7 de julio llegaron a la base quedaron sorprendidos, la prensa y la radio ya habían dado la noticia: *El Ejército del Aire ha capturado un Ovni.*

La Noticia

El 7 de julio de 1947, a las cuatro de la tarde, el reportero Johnny Mc Boyle, uno de los testigos presenciales del incidente, llamó a Radio BOAT, de Albuquerque (Nuevo México), para dar una información urgente con la intención de que la transmitieran por teletipo a la cadena ABC: «Se ha estrellado un platillo volante con algunos hombrecillos a bordo en la zona desértica de Los Llanos». Añadió que él lo había visto aplastado en una zona del desierto que rápidamente había sido acordonada por las Fuerzas Aéreas.

Cuando estaban transmitiendo este mensaje el teletipo se paró en seco y al cabo de unos momentos volvió a funcionar, pero esta vez estaba recibiendo información. Alguien no identificado mandaba un aviso a la emisora que les impedía la transmisión de la noticia. Decía: *Atención Albuquerque: No transmita este mensaje. Detenga inmediatamente la comunicación.*

¿Quién mandó esta orden? Seguramente el Ejército. Ante este hecho el propio Mc Boyle dijo a la operadora: «Olvídate de lo que te he dicho. Hemos llegado demasiado tarde. Y no lo cuentes a nadie». Él tampoco habló más del asunto, ni siquiera cuando el físico nuclear Stanton T. Friedman intentó sonsacarle información sobre el asunto.

Años después, Mc Boyle confesó que no solamente había visto el ovni estrellado, sino que además vio cómo se llevaron los restos del mismo en un avión militar rumbo a Wright Field, Wright-Patterson, pero en privado añadió que fue convenientemente advertido que siendo él titular de la licencia de Radio KSWS, en Roswell, no le convenía hablar, si es que quería conservar tal licencia. Le ocurrió lo mismo a Merle Tucker, propietario titular de Radio BOAT, que había pedido licencia para abrir Radio Río Grande y poder ampliar su red de radiodifusión, le ordenaron que se callara si no quería ver acabado su proyecto radiofónico.

El 8 de julio, sin embargo, el teniente Walter Haut, el oficial de Relaciones Públicas del 509 Grupo de Bombarderos de la 8ª Fuerza Aérea con base en el aeródromo de Roswell, hizo un primer comunicado oficial de prensa que dejó atónito a todo el mundo: *Las Fuerzas Aéreas americanas han capturado un disco volador que había aterrizado en el rancho de William Mc Brazel, cercano a Roswell, quien avisó a la oficina del sheriff de Chaves County, el comisario George Wilcox, y éste lo puso en conocimiento del comandante Jesse A. Marcel, quien a su vez recogió el resto del material de la nave y lo trasladó a la base Roswell.*

Esta noticia fue difundida rápidamente por la Associated Press y como consecuencia de la misma se publicó en toda la prensa mundial, incluido el prestigioso *Times* británico. Nadie sabía, en ese momento, que dicho comunicado había sido hecho sin la autorización del jefe



ROSWELL, NEW MEXICO, TUESDAY JULY 8, 1947

RAAF Captures Flying Saucer On Ranch in Roswell Region

House Passes Tax Slash by Large Margin

Defeat Amendment By Demos to Remove Many from Rolls

Security Council Paves Way to Talks On Arms Reductions

No Details of Flying Disk Are Revealed

Roswell Hardware Man and Wife Report Disk Seen

Ex-King Carol Weds Mme. Lupescu

Former King Carol of Romania and Mme. Elena Lupescu relax aboard the S. S. America bound for Cuba and Mexico in May 1941. A member of Carol's household in Rio de Janeiro said the ex-king and his companion for 23 years in reign and exile were recently married at their hotel Copacabana Palace suite. (AP Wirephoto)

American League Wins All-Star Game

Woodburn Compares Farm Progress in Past Twenty Years

Miners and Operators Sign Highest Wage Pact in History

Air Force General

Primera plana del *Daily Record*, periódico local de Roswell dirigido por Jack Swickard, en la que aparece publicada la noticia de la captura de un ovni por las Fuerzas Aéreas.

de la base Roswell, el coronel William H. Blanchard, ni los efectos que ello podía acarrear. El Ejército tuvo que rectificar apresuradamente su propia declaración, negando que lo hasta ahora dicho hubiera ocurrido en realidad.

La Manipulación del Ejército

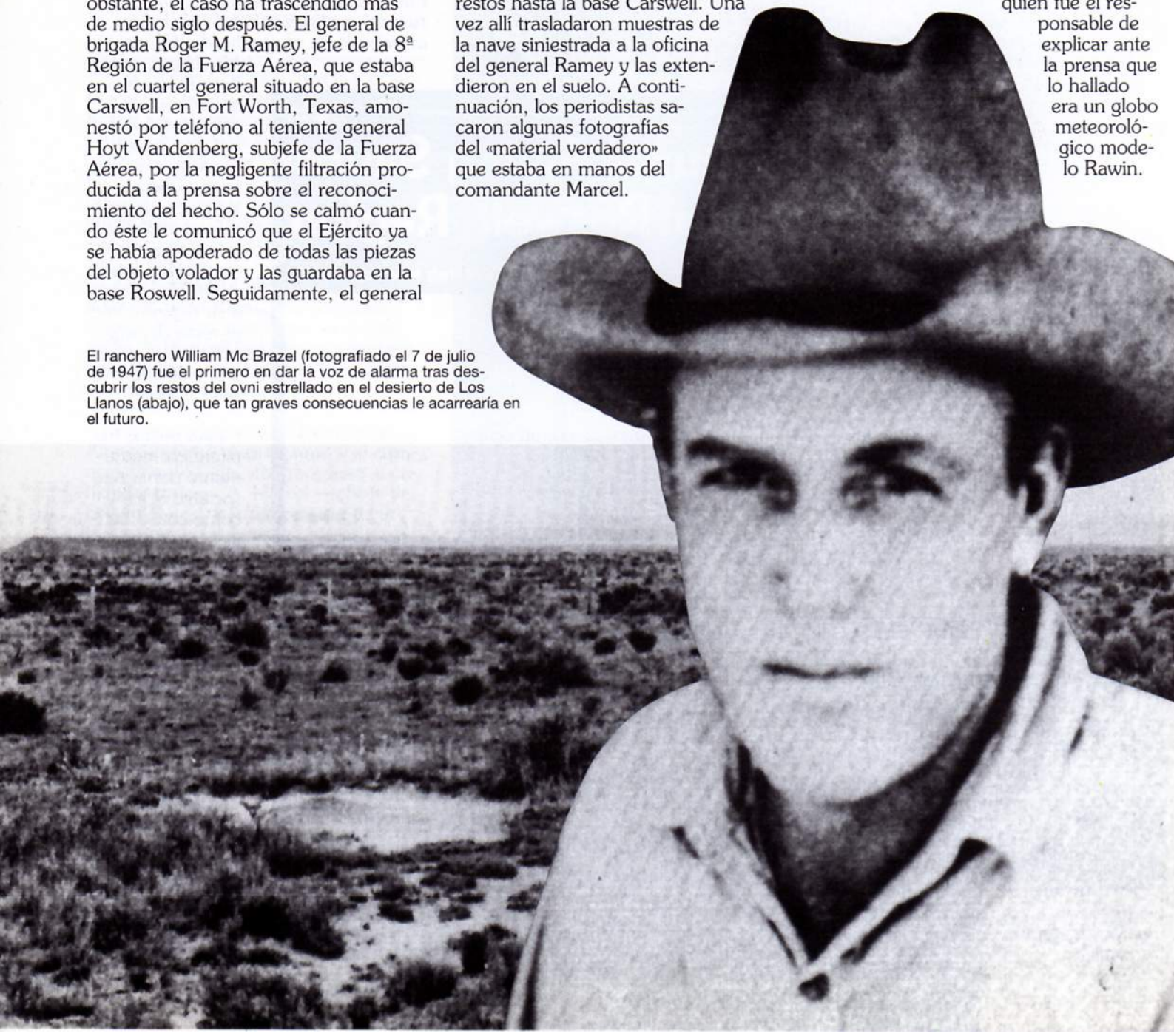
En pocas horas, el Pentágono hizo caer una espesa cortina de humo y de silencio sobre el «Incidente Roswell»; no obstante, el caso ha trascendido más de medio siglo después. El general de brigada Roger M. Ramey, jefe de la 8ª Región de la Fuerza Aérea, que estaba en el cuartel general situado en la base Carswell, en Fort Worth, Texas, amonestó por teléfono al teniente general Hoyt Vandenberg, subjefe de la Fuerza Aérea, por la negligente filtración producida a la prensa sobre el reconocimiento del hecho. Sólo se calmó cuando éste le comunicó que el Ejército ya se había apoderado de todas las piezas del objeto volador y las guardaba en la base Roswell. Seguidamente, el general Ramey llamó al coronel Blanchard, jefe de la base Roswell, y le amenazó con represalias por lo sucedido, exigiendo responsabilidades. Ordenó el traslado inmediato de los restos del platillo, a bordo de un B-29 desde Roswell a Fort Worth, mientras ellos preparaban una operación de enmascaramiento del incidente para la prensa antes de que se divulgara la verdad.

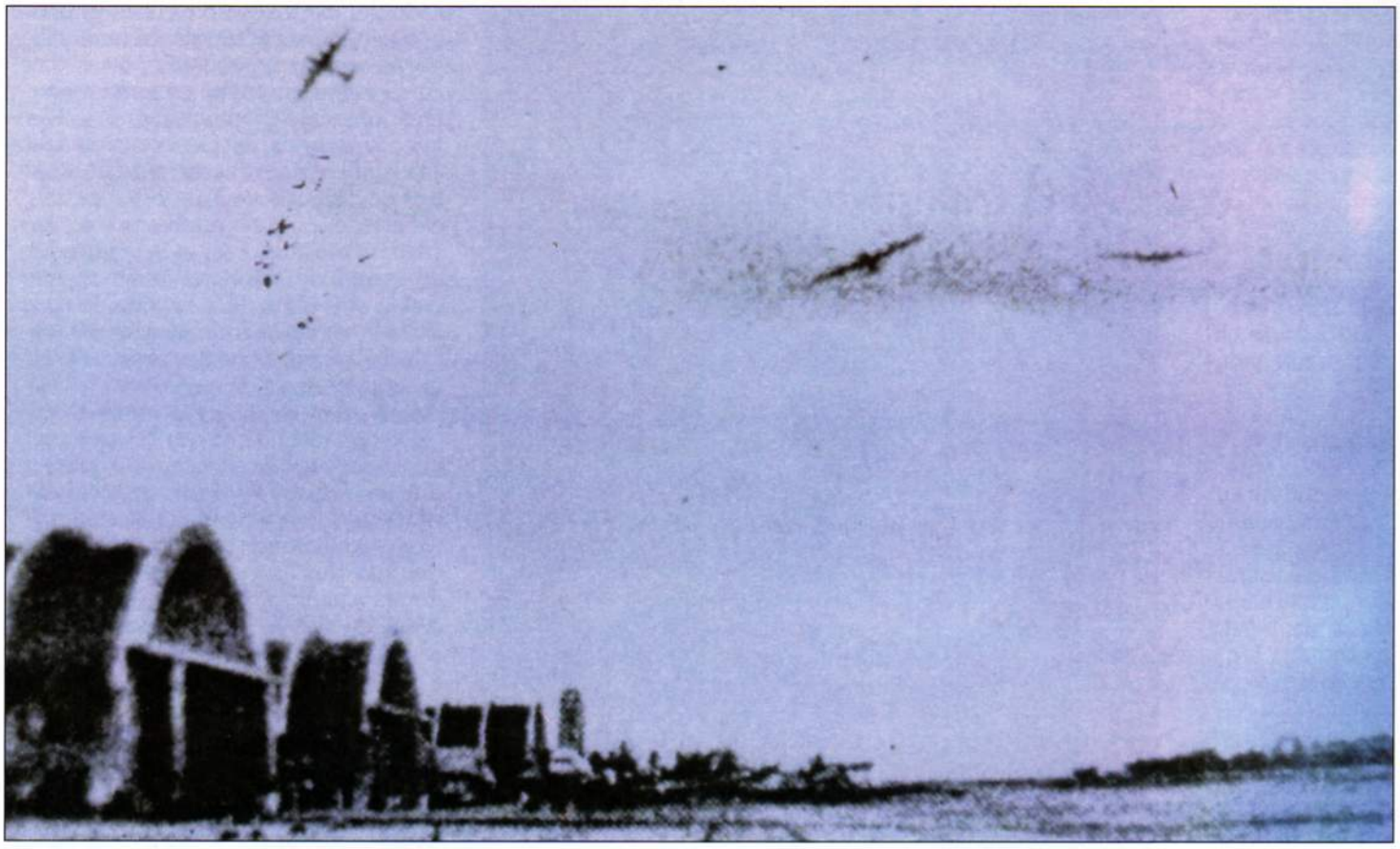
Blanchard puso al mando de la operación de transporte del «material» al comandante J.A. Marcel (el mismo que había estado en el lugar del incidente), quien personalmente acompañó los restos hasta la base Carswell. Una vez allí trasladaron muestras de la nave siniestrada a la oficina del general Ramey y las extendieron en el suelo. A continuación, los periodistas sacaron algunas fotografías del «material verdadero» que estaba en manos del comandante Marcel.

Exhibición de Falsas Pruebas

Altos mandos se dieron cuenta del riesgo que estaban cometiendo al mostrar material extraterrestre real y suspendieron la sesión fotográfica. Posteriormente retiraron las piezas auténticas y las sustituyeron por trozos de un globo, haciéndolos pasar por los verdaderos restos, implicando esta vez al suboficial Irving Newton, de la Oficina de Meteorología y Servicios de Vuelo, quien fue el responsable de explicar ante la prensa que lo hallado era un globo meteorológico modelo Rawin.

El ranchero William Mc Brazel (fotografiado el 7 de julio de 1947) fue el primero en dar la voz de alarma tras descubrir los restos del ovni estrellado en el desierto de Los Llanos (abajo), que tan graves consecuencias le acarrearía en el futuro.





Panorámica de la pista de despegue de la base aérea de Roswell, en el sureste del estado de Nuevo México, tal y como se encontraba en 1947. A partir de entonces, se han registrado auténticas oleadas de informes respecto del tema ovni. Incluso el Comité de Ciencia y Astronáutica de la Cámara de representantes de Estados Unidos ha tenido que celebrar audiencias especiales con testigos de avistamientos.

Más tarde, en la oficina del general, se hizo una presentación oficial del falso material recuperado, en la que se encargaron de dar la cara el propio general Ramey y su ayudante, el coronel Thomas Jefferson Du Bose. Ambos mostraron los restos, supuestamente encontrados, que hábilmente se habían transformado en «un globo sonda meteorológico Rawin estrellado en el desierto». Aparentemente nadie se dio cuenta del cambiazo, pero fue un grave error presentar unas láminas metálicas como parte de una sonda Rawin, cuando en realidad este modelo era un globo de neopreno que no contenía ni un ápice de material metálico.

Al día siguiente, 9 de julio, apareció la noticia de rectificación en la prensa: *El presunto platillo volante encontrado por el Ejército sólo era un globo meteorológico*. Sin embargo, hubo un periódico que no se tragó el cuento y les denunció públicamente por «ocultación de noticias», fue *The Washington Post*, que ese día publicó: «Están ocultando la verdad de los hechos».

El Misterioso Viaje de los Restos

Mientras tanto, el viaje con los auténticos restos del platillo continuó hasta Campo Wright-Patterson, en Dayton, Ohio, donde definitivamente fueron depositados y analizados. De forma inesperada y por orden directa del general Vandenberg, el oficial responsable (comandante Marcel) fue apartado de la expedición; a estas alturas ya sabía demasiadas cosas y probablemente no quisieran que supiera más.

Años después, en 1979, el entonces teniente coronel retirado Jesse A. Marcel, manifestó lo siguiente respecto de lo que encontraron: *No era un globo. No sabemos lo que era. Se trataba de algo que no habíamos visto antes, ni tampoco después, pero no era nada construido por los humanos y la velocidad del impacto no se relacionaba con ningún tipo de avión conocido y mucho menos un globo.*

Consecuencias

El ranchero William Mc Brazel, quien encontró el platillo después de la explosión en el cielo, acabó lamentando haberlo descubierto, ya que fue secuestrado el 14 de julio por las Fuerzas Aéreas y llevado a la base Roswell, donde fue retenido durante unas semanas mientras era sometido a un lavado de cerebro y adiestramiento de una nueva y falsa información que tenía que declarar en el futuro. Su hijo, Bill Brazel, explicó los hechos en 1963 y desveló que su padre estuvo en la cárcel militar y cuando se enteraron que en su casa tenía una colección de «res-

tos del ovni», un capitán del Estado Mayor llamado Amstrong y tres soldados se lo requisaron *por motivos de seguridad nacional*. Mc Brazel padre murió en 1963.

Treinta y dos años después, el ya retirado general Du Bose, de Fort Worth, confesó que ellos obedecían órdenes superiores y que la historia del globo «se la inventó el general Ramey para apagar el fuego del escándalo». Él mismo (Du Bose) sustituyó los restos de la nave por piezas de un globo viejo, y en agradecimiento por esta colaboración prestada, nueve meses después, en mayo de 1948, Du Bose fue nombrado jefe de la 8ª Fuerza Aérea.





Sobre estas líneas, el coronel William H. Blanchard, jefe de la base Roswell en el momento del incidente, y cuya autorización de difusión de la noticia le costó el cese fulminante. A la derecha, el comandante Jesse A. Marcel, fotografiado mostrando los restos auténticos del ovni capturado. Más tarde sería apartado del caso.

Al jefe de la base Roswell, coronel Blanchard, al que se le había filtrado la comunicación, se le dio permiso de vacaciones un día después, el 8 de julio, mientras los restos del platillo volaban hacia Carswell. Sin embargo, antes de morir manifestó: *Sabía que lo encontrado no era nada hecho por nosotros, los humanos*.

El sustituto de Blanchard fue el teniente coronel Jennings, quien asumió el mando de la base Roswell, pero al poco tiempo le mandaron a una extraña misión rumbo a Inglaterra, y al sobrevolar el Triángulo de las Bermudas desapareció con su avión sin dejar ningún rastro. Curiosamente, en este viaje tenía que participar el comandante Jesse A. Marcel, pero el propio coronel Blanchard «presintió algo» y le apartó del vuelo, salvándole así de la muerte. Marcel fue recompensado por su servicio y por su silencio y tres meses después, en octubre de 1947, fue trasladado, sin ninguna explicación, a Washington. En diciembre le ascendieron a teniente coronel y le asignaron, malévolamente, al Programa de Armas Especiales, con lo que le enviaron fuera del país, recogiendo muestras de armas atómicas por todo el mundo.

Tres años después, en 1950, el escritor Frank Scully publicó el libro *Behind the Flying Saucers* en donde relataba todos los hechos ocurridos en el «Incidente de Nuevo México». Con el objetivo de desprestigiarlo, fue cruelmente atacado por ciertos sectores de la prensa que habían recibido órdenes para ello y por lo que habían cobrado mucho dinero. El escritor cometió un monumental error aparente, porque situó el accidente en la zona del desierto cerca de la localidad de Aztec, a cientos de kilómetros de distancia de Roswell, al oeste del estado, pero no estaba muy equivocado en realidad. Este dato, ignorado en aquel momento, estaba relacionado con la otra parte de la historia, la de los extraterrestres encontrados en el interior de la nave y que desaparecieron de la circulación.

Fue tan increíble lo que ocurrió que, en 1953, recibió la visita del capitán retirado Edward Ruppelt, ex-jefe del proyecto Libro Azul, quien le confesó: *Confidencialmente, debo decirle que de todos los libros sobre platillos volantes el suyo es el que más quebraderos de cabeza nos dio, porque era el que estuvo más cerca de la verdad.*

¿A qué verdad se estaba refiriendo? A un hecho sorprendente, paralelo a esta historia y del que nos ocuparemos más adelante, ya que ¡realmente existían alienígenas en el interior de la nave!

Alquimia
Conjunto de conocimientos filosóficos y herméticos que se aplican a través de los ELEMENTOS primarios de la NATURALEZA, como AGUA, AIRE, FUEGO y TIERRA; metales como oro, plata, cobre, bronce, etc., y preparados químicos a la búsqueda de la esencia de la vida, de la PIEDRA FILOSOFAL, de la longevidad de la existencia, de la sublimación interior del hombre y de preparados y elixires médicos.

Alquimista
Persona practicante del arte de la ALQUIMIA.

Alternativas
Algunos FENÓMENOS PARANORMALES pueden ser atribuidos a diferentes funciones PSI simultáneamente cuando se desconocen las características del proceso. Tales posibilidades reciben el nombre de Alternativas. Por ejemplo: el sueño que revela un suceso lejano ¿podrá ser atribuido a la CLARIVIDENCIA o a la transmisión telepática de un testigo? Alternativa de la clarividencia será también la PSICOCINESIA. Existen métodos para discriminar la autenticidad de un suceso.

Alucinación
Perturbación de los sentidos que produce la percepción psíquica de algo físicamente irreal y que se traduce en una información mental puramente subjetiva.

Alucinógenos
Grupo de sustancias psicotropas que poseen la facultad de alterar la CONCIENCIA dando lugar a estados oníricos y alucinaciones de características especiales.

Amnesia
Fenómeno neuropsíquico de pérdida de MEMORIA parcial o total. También puede producirse psicológicamente bajo ESTADO HIPNÓTICO a partir del 2º grado de profundidad hipnótica.

Amniomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la membrana embriológica de un niño recién nacido.

Amuleto
Objeto material al que se le atribuyen propiedades mágicas de protección contra los malos espíritus, las desgracias, las enfermedades y todo lo negativo en general.

Anagramatomancia
Arte adivinatorio basado en el anagrama que forma el nombre propio de la persona.

Analgesia
Fenómeno neurofisiológico de insensibilidad al dolor.

Andrógino
Término filosófico por el que se denomina la «materia prima» que contiene los principios masculino de azufre y femenino de mercurio.

Animismo
Doctrina que considera el ALMA como principio de acción de los fenómenos vitales. Creencia en la actividad voluntaria de los seres orgánicos e inorgánicos y de los fenómenos de la que se suponen animados por un alma antropomórfica.

Animista
Persona seguidora de las creencias o doctrina del ANIMISMO.

Antracomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del carbón.

Antropoflux
Supuesta EMANACIÓN FLUÍDICA, descubierta por E.K. Muller, que se pone de manifiesto al acercar el cuerpo humano a un circuito eléctrico provisto de condensador. Hoy se conocen las causas por las que se modifican las constantes capacitativas en tales condiciones.

Antropología
Ciencia cuyo objeto es el estudio sistemático y comparativo de las variantes de los grupos humanos, considerando tanto sus caracteres físicos como culturales. Etimológicamente proviene de *Anthropos* (hombre) y *Logos* (tratado).

Antropomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de un hombre sacrificado y muerto.

Apantomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de cualquier cosa existente en el mundo que por AZAR se coloca ante la presencia del adivino.

Aparato de Wust y Wendler
Equipo compuesto por un geómetro de imán utilizado en RADIESTESIA para medir las variaciones del campo eléctrico de la atmósfera existentes cerca del suelo que está afectado por corrientes fluviales subterráneas que transcurren a poca profundidad.

Aparición
Imagen del ESPECTRO energético de una persona viva o muerta por inducción de transmisión PSI a través de la PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL (ESP). Sufrir apariciones es consecuencia de una psicopatología. Se le llama también FANTASMA y puede interpretarse como una FANTASMOGÉNESIS.

Apariciones
Percepción de imágenes visuales, casi siempre relacionadas con formas humanas espectrales, que se manifiesta con diversos grados de nitidez y cuya duración varía entre unas décimas de segundo y varias horas. Puede tratarse de alucinaciones provocadas por algún agente tóxico o por inducción de una transmisión PSI. Sólo en último extremo deberán interpretarse como FANTASMOGÉNESIS.

Apariciones colectivas
Alucinaciones colectivas de personas vivas o muertas vistas por más de un perceptor. Son producto de una transferencia telepática del agente transmisor a los perceptores que sufren una «ocupación energética» de su mente por espacio de unos segundos o minutos. Este tipo de fenómeno constituye el 8% del total de apariciones que se producen.

Aporte
Fenómeno que muchos investigadores de METAPSÍQUICA aseguran haber registrado, en el que un objeto material, generalmente de pequeñas dimensiones, parece poder traspasar la

barrera física, sin aberturas ni porosidad, que constituye las paredes de un recinto cerrado.

Apragmatismo
Término psiquiátrico que designa la incapacidad de acción de un individuo.

Aquelarre
Término derivado de las voces vascas Ake - Larren - Larrea, que significa: reunión en el prado del macho cabrío. También tiene otros sentidos: lugar de reunión para celebrar el Aquelarre o celebración de cultos heterodoxos. Aquelarre se emplea como sinónimo para definir las manifestaciones brujeriles y de rebeldía contra las normas establecidas. También es sinónimo del término SABBAT.

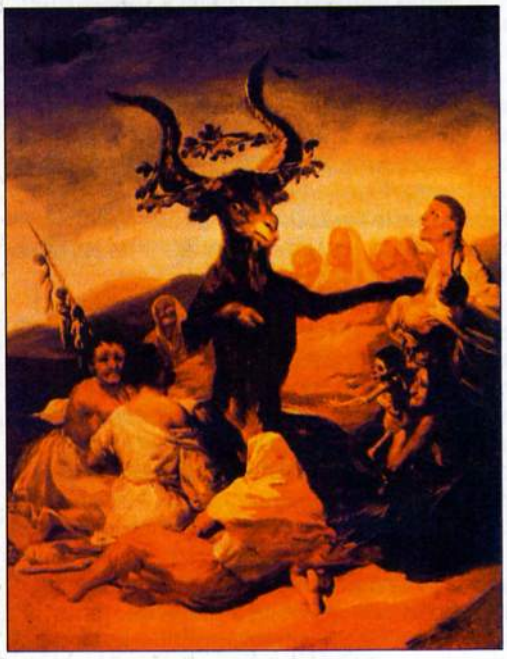
Aquielomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de los tallos de la aquilea (*Achillea millefolium*).

Aracnomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la tela que tejen las arañas.

Aries
En ASTROLOGÍA primer signo del ZODÍACO que rige a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril y está representado por el carnero. Signo de fuego, cardinal, positivo y masculino. Está regido por el planeta Marte y su metal es el hierro. Su piedra es la amatista y su color es el rojo.

Aritmomancia
Arte adivinatorio basado en el cálculo a partir de los números pitagóricos.

Armomancia
Arte adivinatorio basado en el aspecto exterior de las escápulas u omóplatos humanos.



El ritual del **Aquelarre**, que se llevaba a cabo entre los siglos XIV y XVII presidido por el Diablo en forma de macho cabrío, fue perfectamente representado por el pintor aragonés Francisco Goya.

Arquetipo
Modelo o tipo ideal de una cosa determinada en términos abstractos. Es el paradigma referente a la idea que se tiene de una cosa, persona o forma de comportamiento. Desde el punto de vista del conocimiento esotérico, este término se aplica a la esfera del mundo mental de las ideas.

Artes adivinatorias
Término genérico utilizado para designar el conjunto de métodos y sistemas de las distintas formas de ADIVINACIÓN existentes que forman parte del OCULTISMO.

Asana
Postura que, en YOGA, adopta el individuo durante la realización de los ejercicios psicofísicos de superación personal que efectúan los YOGUIS. Se utilizan 32 posturas o Asanas diferentes de las 84 que forman parte del yoga.

Ascendente
En ASTROLOGÍA es el grado del ZODÍACO en el horizonte oriental en un momento determinado y que es producido por el movimiento de rotación de la Tierra sobre su propio eje. El Ascendente es un factor muy importante en el HORÓSCOPO para determinar la constitución y PERSONALIDAD del individuo en el momento del nacimiento.

Asenso
Acuerdo o consenso en una comunidad sobre opiniones que convergen en un punto común.

Asinergia
Término introducido por Babinski en 1899 para describir la perturbación de la facultad de asociación y sincronismo de movimientos básicos en un ser durante la acción física de realizarlos. La Asinergia cerebelosa se evidencia por dismetría, descomposición de los movimientos y adiadococinesia.

Asitismo
Ayuno voluntario que puede prolongarse indefinidamente sin explicación fisiológica conocida.

Asomnia
Facultad, de etiología desconocida, que permite al sujeto controlar el sueño fisiológico hasta el punto de anular su necesidad durante un período prolongado.

Aspalacomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de los agujeros que hace el topo.

Aspectos
En ASTROLOGÍA es el ángulo o distancia que separa a los planetas entre sí y se mide en grados. Existen diferentes tipos de Aspectos, mayores y menores, y se subdividen en armónicos, disonantes y variables.

Aspidomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de los escudos.

ASPR
Siglas de la American Society for Psychical Research (Asociación americana de investigaciones psíquicas), entidad fundada en Nueva York en 1886 como filial de la SPR (Society for Psy-

ENCICLOPEDIA DE

4

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10004

425 pts.

SALVAT

PROF. SEBASTIAN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana
Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

El poder de la comunicación mental

Las facultades de la Percepción Extra Sensorial en el hombre.

DOSIER

La posesión diabólica

Hechos y fenómenos de la posesión maligna.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El niño que tuvo dos vidas

Reencarnación de un niño que tras su muerte volvió a vivir.

MUNDO MISTERIOSO

La maléfica carretera 55

La carretera maldita que cruzaba un cementerio indio sagrado.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

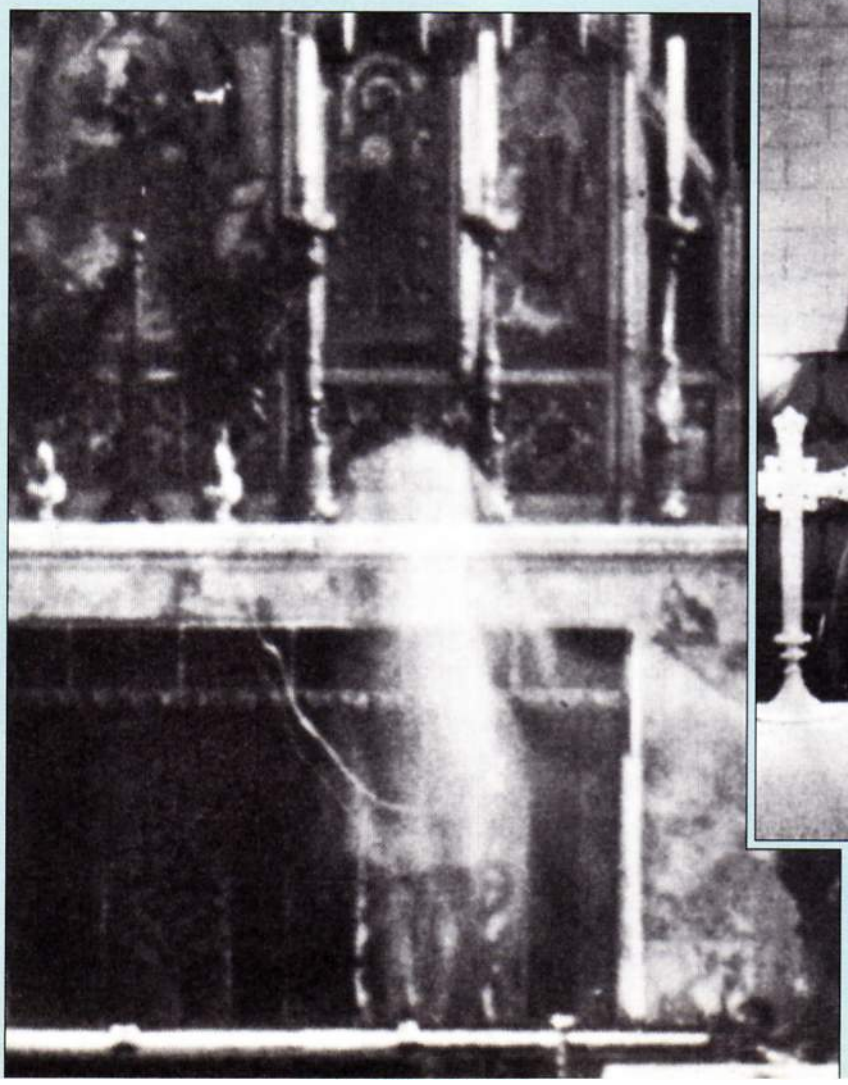
Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LOS FANTASMAS EXISTEN

Aunque parezca increíble los fantasmas existen y sus múltiples manifestaciones a través del tiempo así lo constatan. En realidad, cuando estudiamos la génesis de estas apariciones con la casuística que provocan y la comparamos con el resto de fenómenos psicocinéticos que se producen en un caso de poltergeist, obtendremos prácticamente lo mismo porque, la diferencia entre el desplazamiento parafísico de los objetos y la manifestación de una aparición es sólo una cuestión de grados dentro de una partícula subatómica. El resultado final depende de la cantidad de energía que pueda interaccionar con el medio físico circundante para que se produzca la manifestación de un fenómeno paranormal o bien la aparición de un espectro, popularmente llamado fantasma. En ambos casos se trata evidentemente de una manifestación fenomenológica de etiología paranormal.





Dos imágenes sorprendentes de apariciones de sacerdotes captadas en el interior del recinto eclesiástico donde habitualmente impartían sus oficios religiosos. A la izquierda, en la iglesia de san Nicolás, en la localidad inglesa de Arundel. Sobre estas líneas, en la iglesia de santa Juana de Arco, en el pueblo de Domreny, Inglaterra.



En 1959 la señora Mabel Chinnery fotografió a su marido camino del cementerio de Ipswich donde iban a visitar a su madre. Al revelar la fotografía descubrieron que en el asiento posterior estaba sentado su padre (muerto hacía años). La imagen fue publicada en el *Sunday Pictorial*.

Las apariciones, espectros y fantasmogénesis, que aparentemente obedecen a una génesis común, son fenómenos totalmente diferentes. Según sea el tipo de aparición y el contexto en el que se presente podemos determinar que se produce por una de las cuatro vías de manifestación paranormal.

Fantasmas Ectoplasmáticos

El primer fenómeno de aparición de fantasmas se remonta a mediados del siglo XIX y fue de tipo ectoplasmático. La etiología de esta aparición, ampliamente estudiada por la Sociedad de Investigaciones Psíquicas (SPR) de Londres, corresponde a una emisión filofluídica plástica regurgitada por un médium, el cual puede llegar a modelar formaciones ectocoloplasmáticas de personas, animales y objetos. Su análisis en laboratorio ha permitido conocer que la naturaleza de estas fantasmogénesis obedece a la somatización de la propia energía del cuerpo, exteriorizada fuera del organismo. Dada su condición material puede ser detectada visual y fotográficamente.

Su producción se manifiesta en sesiones de interiorización de la conciencia (trance) o durante los procesos de investigación. Siempre están formados por ectoplasma producido por la persona sensitiva. Su manifestación es provocada y no obedece a las mismas leyes por las que se rigen las apariciones en casos críticos, en estados de fe o ligados a determinados escenarios de casas encantadas.

Fantasmas Telepáticos

La segunda vía de manifestación de las apariciones se da a través de la percepción sensorial directa, o bien de forma extrasensorial. (Por ejemplo: una madre siente la presencia de su hijo, cuya imagen se aparece ante ella realizando un determinado acto cotidiano, cuando, en realidad, el hijo está físicamente muy lejos de allí. Le embarga una profunda tristeza y no sabe por qué. Mientras tanto, el hijo sufre un grave accidente o muere lejos de su casa. Su «presencia» se ha manifestado para despedirse de sus seres más queridos.) En estos casos se trata de una aparición crítica, la cual es esencialmente emocional y produce la visión alucinatoria de un ser que nadie más puede ver.

La Dra. Thelma Moss, estudiando los archivos de apariciones de la SPR británica, ha llegado a la conclusión, expuesta en su libro *Las probabilidades de lo imposible*, de que la realidad de las apariciones críticas y el factor de la ubicuidad que tienen los personajes aparecidos en estos casos, son el resultado de una percepción alucinatoria subjetiva. El fenómeno, aunque subjetivo, es cierto, y se produce en el interior de la mente, nunca en el exterior.

Para prestigiosos investigadores del mundo psíquico, como Tyrrell, autor de *The Ghosts*, o Gurney, Myers y Podmore autores de *Phantasms of the Living*, el fenómeno de las apariciones es totalmente subjetivo y solamente existe, como imagen intelectiva, dentro de nuestro cerebro profundo (el subconsciente). La aparición es una imagen, producto de una proyección visual-acústica, de nuestra mente profunda conseguida por medio de una elaboración pseudoperceptiva que crea una ilusión psíquica que se refleja con tal fuerza y realismo en nuestra conciencia como para confundirla con una realidad física.

Durante la II Guerra Mundial y la guerra de Vietnam, se confeccionó un «censo de alucinaciones» que ya existía en Inglaterra desde 1890 elaborado por la SPR, donde se registraron miles de casos que demuestran, estadísticamente, la existencia de estas apariciones subjetivas y la interrelación de los fenómenos entre padres e hijos o maridos y esposas. Dichos fenómenos fueron constatados posteriormente con la comunicación oficial de la forma, hora y día del fallecimiento del soldado. De 27.000 casos estudiados en Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos resultó que en un 11'96% se había manifestado la aparición, viendo muy claramente a la persona que iba a morir.

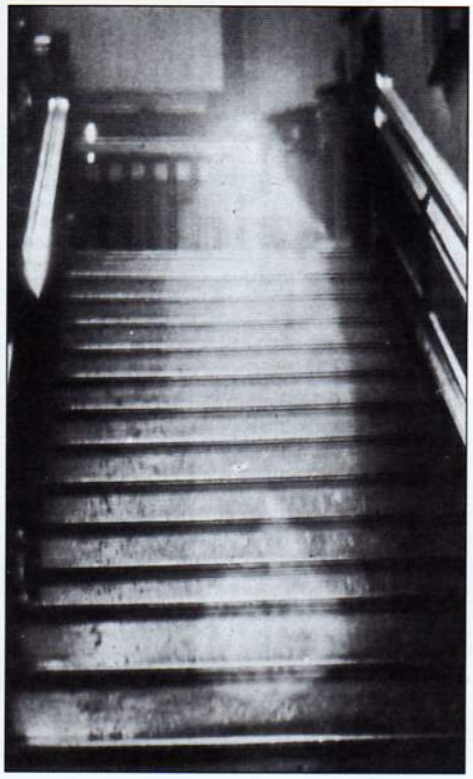
La explicación a este tipo de apariciones se encuentra en la hiperexcitación de áreas cerebrales del córtex que influye en determinados núcleos subencefálicos a través de los estímulos extrasensoriales, dando lugar a una alucinación o aparición espectral subjetiva, que es tomada como real.

Fantasmas Espiritistas

Este mismo fenómeno de aparición intelectiva puede tener otra explicación si lo contemplamos desde la perspectiva animista, basada en la tesis espiritista de la pervivencia del espíritu después de la muerte física. En el caso de muertes traumáticas el periespíritu –elemento de unión entre el espíritu y el cuerpo– se aparece ante las personas queridas para anunciar su muerte o despedirse de ellas.

En el caso de las apariciones en casas encantadas, la manifestación espiritual también se produciría en los lugares en donde la persona se desenvolvió durante su vida o donde tuvo una muerte traumática. En ocasiones, esta entidad espiritual inteligente absorbería más fluido vital y alcanzaría mayor densidad, volviéndose visible en un plano adimensional.

Esta hipótesis, sin embargo, tiene difícil aceptación por parte de la ciencia oficial, ya que su etiología radica en un ser de otro mundo que no puede ser analizado cuantitativamente.



Esta fotografía (arriba) fue tomada por un equipo de especialistas en septiembre de 1936 y publicada por el prestigioso *The Times*. En ella podemos ver la imagen de la llamada «dama parda», que sigue apareciéndose actualmente en el interior de la mansión de Raynham Hall, en Inglaterra (abajo).

Fantasmas Energéticos

La cuarta vía de apariciones fantasmagóricas es el producto de una infestación psi que tiene como resultado la captación, por percepción sensorial, de un ente energético objetivado en formas plásticas en el espacio exterior y que, por algún motivo, sigue presente en un determinado lugar de la casa. En este caso, la fantasmogénesis sería la consecuencia de una concentración de fluido energético que interacciona con las moléculas del aire de su entorno, provocando la emisión de radiaciones fotónicas (luz) y la materialización corpórea (bidimensional o tridimensional) con su cromatismo diferencial. Esto permite a los testigos percibir la huella energética de su existencia y como resultado de los estímulos parafísicos que activan nuestros órganos sensoriales, parece que estuviéramos viendo algo físico, cuando en realidad es parafísico.

La parapsicología entiende que la huella energética impregnada en un lugar por una persona muerta, cristaliza en un determinado suceso que es el que marca las posteriores pautas de



comportamiento de la aparición y que actúa de una forma absolutamente automática. De ahí que las apariciones siempre reproduzcan, repetitivamente, el mismo acto en sus manifestaciones (un asesinato, un acto amoroso, una tragedia, etc.).

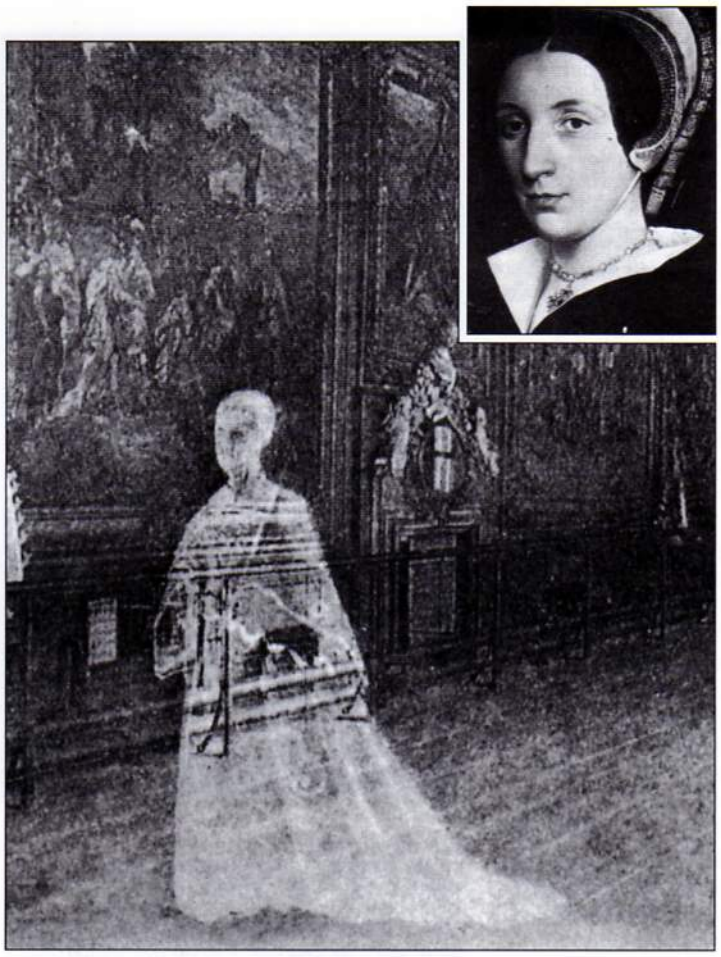
Conclusión

La ciencia ha constatado que la telepatía intervivos se produce pero, por contra, niega la telepatía post-mortem. Sin embargo, una persona sí tiene la capacidad de generar campos energéticos que impregnan el lugar donde se desenvuelve, de los que quedarán residuos incluso después de muerta.

Esta hipótesis de trabajo, científicamente aceptable, se basa en la teoría de la psicometría, formulada a fines del siglo XIX por la investigadora Eleanor Sidgwick, la cual establece la facultad biótica que tiene una persona de impregnar las cosas o lugares con los que está en contacto, a través de su magnetismo o fluido bioenergético.

El científico F.W.H. Myers, en su libro *Human Personality and its Survival of Bodily Death,* define a los fantasmas como: «una manifestación de energía personal persistente, un residuo de energía que una persona generó mientras vivía». El filósofo H.H. Price, de la Universidad de Oxford, sostiene que esa energía es el éter psíquico, una sustancia invisible que conserva indefinidamente las impresiones sobre la materia y el espacio hechas por seres vivos en momentos traumáticos. Dicha energía permanece suspendida en el espacio, indiferente al tiempo, y puede ser percibida por receptores humanos.

Las partículas energéticas impregnadas parecen evolucionar por las mismas leyes físicas que la fotografía, y al igual que ésta, la manifestación de un fantasma se diluye y pierde calidad con el tiempo. La huella energética se desvanece y se produce la descohesión de la cristalización psíquica, que solamente puede ser regenerada con la estimulación de variaciones atmosféricas de intensa carga electromagnética o con la activación por parte de personas sensitivas. Sin embargo, los lugares cerrados e inactivos mantienen su impronta psíquica durante siglos.



Catherine Howard, una de las seis esposas de Enrique VIII, imploró clemencia a su marido repetidas veces antes de ser ejecutada en 1542. En el recorrido que hacía para ello, desde su cámara hasta el oratorio real, dejó cristalizada su impronta energética. La aparición de su imagen, que se aprecia con claridad en la fotografía, se produce exactamente en el mismo lugar. Este tipo de manifestación quedaría englobado bajo el epígrafe de **Fantasmas Energéticos** (página 51).

Actualmente se está investigando en los campos gravitatorios, electromagnéticos y, a nivel microfísico, en las interacciones fuertes y débiles. Las partículas gravitón y fotón son capaces de transferir su acción respectivamente, pero ¿cómo encajan en la conformación de una fantasmogéneis?

Ésta es una cuestión que todavía está en estudio pero, en referencia a la persona, conocemos el balance ergólico de su metabolismo y la disipación en forma de calor, así como la energía bioeléctrica generada por las membranas celulares y el trabajo dinámico-muscular. Los científicos y parapsicólogos se preguntan: ¿de dónde sale la cantidad de bioenergía o fuerza moduladora de la energía que conforma la fantasmogénesis?

La explicación coherente a esta cuestión, según el psicólogo J.L. Jordán (director del laboratorio de investigación de la Sociedad Española de Parapsicología), pasa por postular la existencia de un campo energético llamado Beta, con fuerzas orientadas en dirección perpendicular a nuestro ámbito tridimensional, y que su configuración molecular (microfísica) sea capaz de hacer rotar esa fuerza 90°, hasta orientarse con nuestro medio físico y, así, interactuar con otras partículas del entorno provocadoras de los efectos físicos, ópticos, térmicos, oscilatorios, acústicos, etc., que conforman el fenómeno paranormal. Ello explicaría que su configuración energética no haya podido ser descubierta todavía por nuestros equipos científicos de medición.

Por supuesto, esta compleja estructura microfísica debe estar integrada en cualquier enzima o proteína conformadora de nuestra masa encefálica, convirtiendo el cerebro de un sensitivo en una válvula moduladora de energía. Nuestra masa celular tendría por misión estimular, orientar y regular dicha energía. Solamente así tiene explicación la misteriosa producción de una infestación bioenergética y su posterior modulación manifestada en forma de fantasmogénesis.

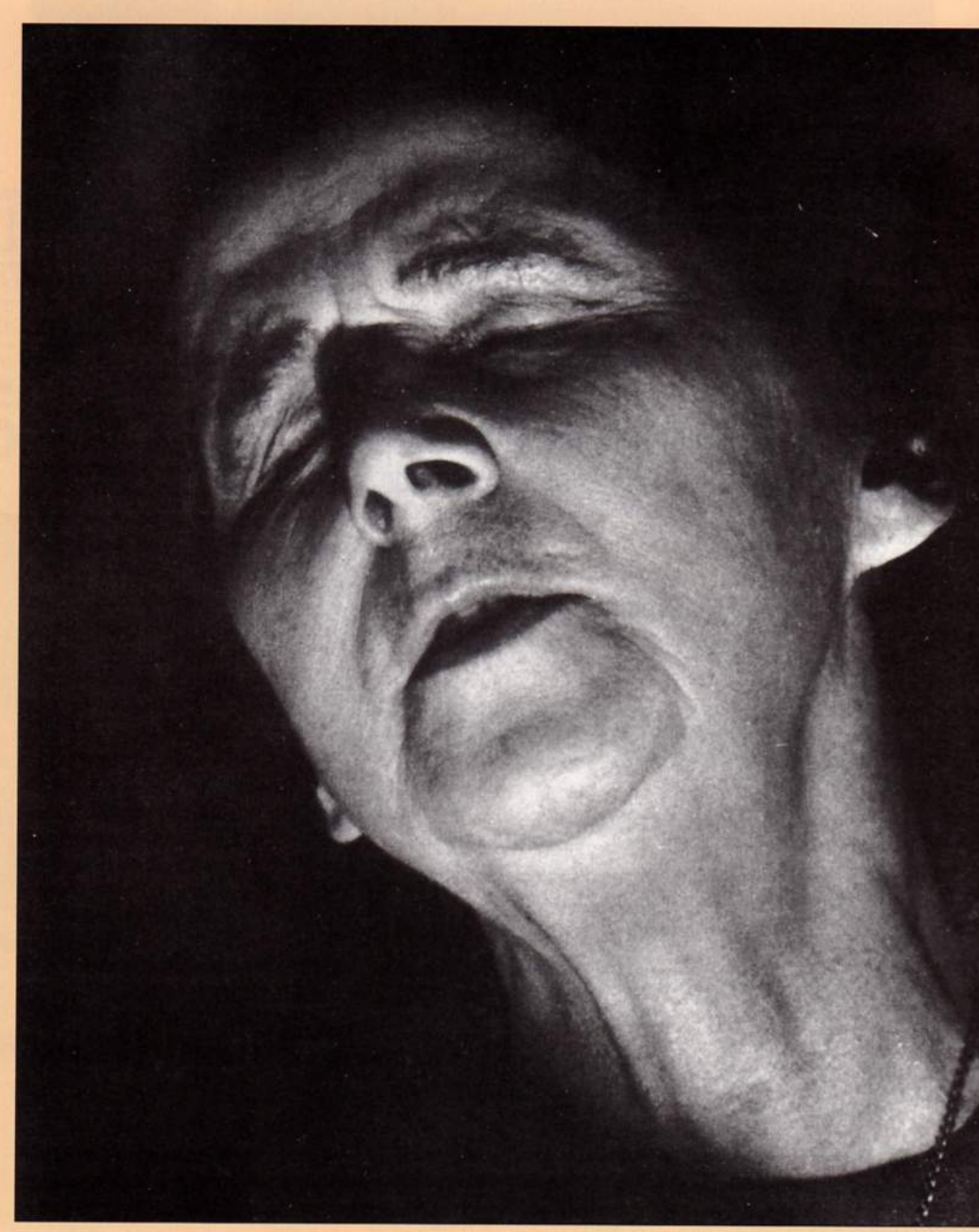
EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS

Todos los hombres y mujeres que tienen interés por la existencia de la vida espiritual saben muy bien que ésta pervive tras desaparecer el cuerpo físico. El espíritu o alma inmaterial del hombre se desencarna y, como ente energético sutil, se eleva en el mundo multidimensional del que formamos parte hasta fundirse con el Universo, donde vive para siempre el resto de la existencia. Esta es, esencialmente, la filosofía espiritista que defiende la tesis de una vida espiritual más elevada, completa, superior e inmortal, que es el objetivo final de la existencia de todos los seres humanos.

La filosofía espírita, como todo conocimiento humano, tiene su propia historia, la cual se remonta a la antigüedad filosófico-natural en la que ya existían tendencias animistas. Las primeras civilizaciones invocaban solemnemente los espíritus de los dioses y de los grandes guerreros muertos, para que les protegieran y ayudaran en su tránsito por la vida. Sin embargo, tal filosofía fue quedando en desuso con los avances de la ciencia, hasta producirse un nuevo renacimiento espiritual durante la segunda mitad del siglo XIX, hecho que de nuevo puso sobre el tapete la cuestión existencial de la vida después de la muerte.

Nacimiento del Espiritismo

Remontándonos a los antiguos libros sagrados de todas las religiones del mundo, encontramos múltiples referencias a la existencia de otra vida espiritual paralela que pervive al cuerpo material del ser humano. La misma creencia se da en posteriores civilizaciones de la edad antigua, media y moderna.



Sobre estas líneas, la médium británica Ena Twigg en pleno estado de trance. A través del estado de trance, los sensitivos tienen la posibilidad de «sintonizar» con el mundo suprasensible y conectar con los entes espirituales que se encuentran en ese ámbito.

Son filosofías animistas que han persistido a lo largo de diversas eras, pero ninguna puede ser tenida suficientemente en cuenta por falta de datos fidedignos, por eso solamente podemos retrotraernos a los dos últimos siglos sobre los que sí existen suficientes elementos de trabajo.

El 31 de marzo de 1848, las hermanas Margaret y Kate Fox de 15 y 11 años de edad respectivamente, tuvieron las primeras experiencias de comunicación con seres inmateriales. Ocurrió en su pequeña casa de campo, en Hydesville (Nueva York), a través de misteriosos golpes que «alguien inmaterial» daba en las paredes de una habitación, primero, y en los objetos de la casa, después. Eran golpes producidos, supuestamente, por entidades espirituales desencarnadas que, mediante el lenguaje de los golpes, se definían como «espíritus libres».

Este fenómeno no fue casual puesto que la casa en la que habían ido a vivir en 1847 ya tenía fama de ser un lugar encantado. El anterior inquilino había oído golpes misteriosos y huyó despavorido. Con este hecho se produjo el surgimiento del movimiento espiritista, el cual se presentó oficialmente en 1849, en el auditorio de la ciudad de Rochester, Nueva York. Un año más tarde, el verano de 1850, el periódico *Tribune* lo dio a conocer al mundo.



Arriba, las hermanas Margaret y Kate Fox (junto a un familiar próximo, Lea Fish), unas de las primeras protagonistas del mundo del espiritismo. Abajo, la casa donde vivía la familia Fox, en el estado de Nueva York, y donde empezaron a comunicarse con el espíritu de Charles Ryan a través de raps (golpes) en las paredes.

En 1855, en Francia, entró en escena el Dr. Hippolyte Rivaldi, más tarde conocido por el seudónimo de Allan Kardec. Del resultado de sus conocimientos, obtenidos en sesiones espíritas rudimentarias, en las que estudiaba el movimiento de las mesas y cómo se producían las comunicaciones a través de la escritura automática, llegó a conclusiones positivas de la existencia de dichas entidades desencarnadas y creó el cuerpo filosófico que dio origen al espiritismo.

Kardec codificó el sistema de comunicación entre los seres vivos y los espíritus desencarnados. A partir de 1856 creó la nueva religión llamada espiritismo, la que divulgó a través de revistas y libros monográficos entre los que sobresalen dos: *El libro de los Médiums* y *El libro de los Espíritus*, considerados auténticas biblias de la filosofía espiritista. El resultado de todo ello fue la propagación de la nueva religión por Francia, Alemania, Inglaterra y América,



donde arraigó con fuerza, especialmente, en los países latinoamericanos.

En Europa, en los albores del siglo XX, un médico alemán llamado Keener escribía textos sobre el mundo del espiritismo utilizando como base informativa comunicaciones efectuadas a través de una persona sensitiva. De esta forma surgió la figura del médium, un necesario transductor físico y psíquico que, colocado bajo estado de trance, tenía la facultad de mediar entre el mundo material, sensible, y el inmaterial o suprasensible.

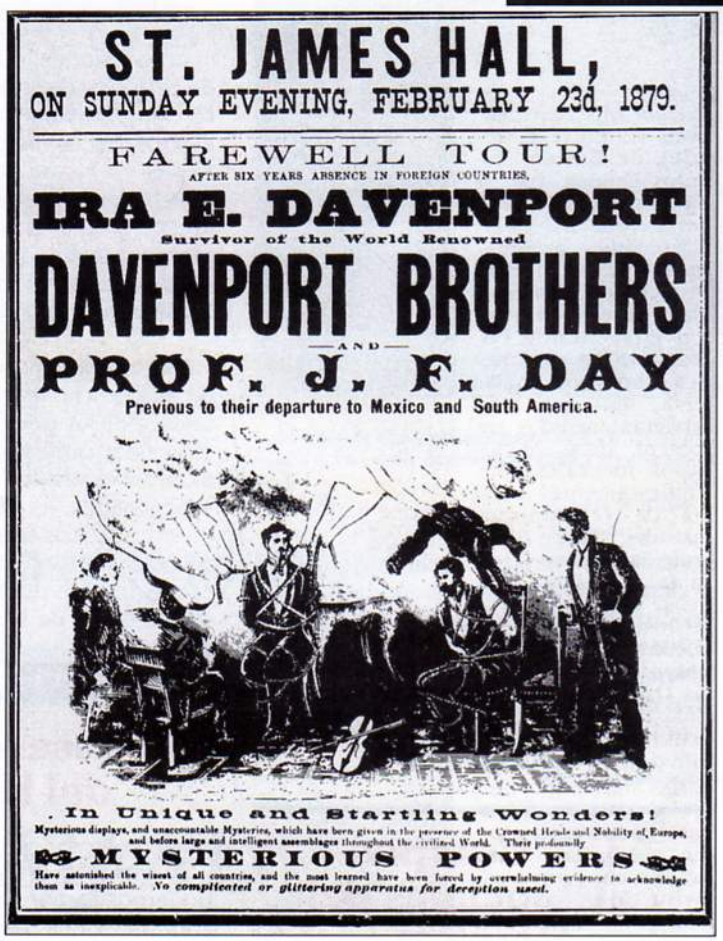
Intelectuales y científicos se interesaron por el estudio de esta nueva creencia filosófica, religiosa y, aparentemente, sobrenatural. El movimiento espiritista se expandió por el mundo durante los últimos cincuenta años del siglo XIX, dando lugar a un buen número de médiums que modelaban y regurgitaban formaciones de fantasmas, de tipo ectoplasmático, sin llegar a probar la existencia real metafísica de los espíritus encarnados ni convencer al mundo científico.

Participaron en las investigaciones prestigiosos científicos como el catedrático suizo de psicología Dr. Théodore Flournoy; el premio nobel francés Charles Richet, descubridor de los mecanismos autoinmunitarios de los microbios frente a los fármacos; el astrónomo francés Camille Flammarión; el psicólogo John Beloff de la Universidad de Edimburgo; el prestigioso psicólogo americano Dr. William James; el investigador y escritor Hereward Carrington; los científicos fundadores de la SPR inglesa (Society for Psychical Research) Myers, Henry Sidgwitck y Edmund Gurney; el escritor sir Arthur Conan Doyle, creador de Sherlock Holmes, y una interminable lista de personajes de la ciencia y la cultura, hasta acabar por el mismísimo psicólogo y biólogo Dr. Joseph Banks Rhine, de la Universidad de Duke, padre de la parapsicología.

A la derecha, sir Arthur Conan Doyle (1859-1930), quien después de la I Guerra Mundial se inclinó abiertamente hacia el mundo del espiritismo. Médico de profesión, se hizo famoso como escritor con su primera novela *La mancha escarlata* (1882), donde aparecen por primera vez los personajes de Sherlock Holmes y el doctor Watson.

Bajo estas líneas, cartel del año 1879 en el que se anuncia la demostración de fenómenos espiritistas por parte de los hermanos Davenport.





Se realizaron miles de experimentos en Europa y América, tras lo cual, por falta de pruebas convincentes sobre la existencia real de comunicación con los espíritus, el interés decreció coincidiendo con la entrada del siglo XX. Se volvió a reactivar tras la I Guerra Mundial debido al alto número de muertos en circunstancias trágicas, por lo que los parientes vivos querían comunicarse con ellos para conocer en qué situación se encontraban, aunque poco a poco dicha praxis fue perdiendo notoriedad.

El movimiento espiritista continuó vigente en Estados Unidos, y en Brasil arraigó profundamente como religión. Sin embargo, en el resto del mundo quedó como fenómeno de experimentación popular y siguieron practicándose sesiones de comunicación con los espíritus, básicamente con el tablero «OUIJA» (término resultante de la contracción de los vocablos francés *Oui* y alemán *Ja*, que significan Sí).



Posición básica de las manos que debe adoptarse para llevar a cabo experiencias espiritistas a través de una mesa. Es muy importante contar con una persona de cierta experiencia en el tema a la hora de realizar incursiones en el mundo del espiritismo.

Esto es Espiritismo

La filosofía espiritista sostiene que la vida espiritual existe, es inmaterial e infinita. Los espíritus desencarnados se comunican con nosotros desde el más allá a través del médium con el que sintonizan. Éste facilita la producción de golpes secos dados por una mesa de forma inteligente, copia mensajes escritos por medio de la escritura automática o entra en estado de trance para permitir la manifestación del espíritu.

El médium, por su parte, tiene una importante obligación que cumplir. A través de él se manifiesta un ser que ha venido a la Tierra con la misión de ayudar a sus congéneres, sirviendo –con sus facultades– de vehículo de comunicación entre los seres libres desencarnados y los humanos esclavizados por la dependencia de su envoltorio biológico. Estos sensitivos tienen además la doble misión de ayudar a los propios hermanos humanos para que encuentren el camino de la luz y puedan, de esta forma, progresar en el grado evolutivo de la existencia.

Los Cuerpos Existenciales del Hombre

El ser humano está formado por un cuerpo físico, orgánico y material, que podemos captar con nuestros sentidos, que tiene por finalidad perfeccionar nuestra existencia a través de sucesivas encarnaciones que cumplen una función regeneradora espiritual. Está informado por un espíritu o alma que le rige e insufla vida. Este cuerpo vital está conformado, a su vez, por una sustancia etérea inmaterial que resulta imponderable para el hombre y que, sin embargo, puede ser percibida extrasensorialmente. Por último, el ser humano posee el llamado periespíritu o cuerpo astral, que es la fuerza energética que cumple las funciones de vínculo entre el alma y el cuerpo físico. Este último elemento periespiritual es el que tiene la energía para manifestarse y comunicarse con los seres humanos que permanecen encarnados en la Tierra.

Apariciones de Espíritus

En ocasiones, durante la celebración de sesiones espiritistas, en las que intervienen médiums generadores de efectos físicos, se producen manifestaciones en forma de apariciones ectoplasmáticas. También existe la variante de entes espirituales que, esporádicamente, pueden aparecer por sí mismos en un determinado recinto (ver **Los Fantasmas Existen**, página 49).

Las apariciones de espíritus, tanto en un caso como en otro, suelen interpretarse, por las personas seguidoras de la filosofía espiritista, como la manifestación del espíritu de seres que están desencarnados, es decir, biológicamente muertos. Estos seres están esperando de nuevo ser informados carnalmente y proseguir una nueva fase evolutiva del ser en busca de la perfección total y alcanzar así la luz divina.

El Proceso Evolutivo del Hombre

El Universo creador de vida, al que podemos llamar Dios (sin adjudicarle connotaciones religiosas católicas), en un momento indeterminado crea el alma de los seres vivos, que no es ni buena ni mala, solamente es simple, y a ella le otorga plena libertad de acción para cumplir la Ley Natural de la vida. El alma anima un cuerpo espiritual que controla al ser y también otro cuerpo material que actúa en el mundo físico. Seguidamente se encomienda su desti-

no a sus semejantes, teniendo siempre presente esta advertencia previa de salida: «no volverás al infinito hasta que no hayas cumplido con todas tus obligaciones».

Al encarnarse en la Tierra, el espíritu se ve acosado por dependencias terrenales (orgullo, envidia, vanidad, egoísmo, etc.) y por ello se debate entre constantes luchas internas, hasta que en ocasiones el alma (luz de vida, inteligencia, etc.) consigue vencer la batalla. Tras cumplir su ciclo correspondiente en «esta vida», regresa a la «otra vida», al lugar o punto de donde partió, engrandecido por la tarea cumplida y la experiencia enriquecedora de su paso por la Tierra. Este proceso se repite tantas veces como sea necesario, mediante sucesivas encarnaciones, hasta lograr su objetivo: la perfección total.

Cuando los seres humanos son creados, deben viajar, en multitud de ocasiones, por diversos ámbitos existentes en el planeta Tierra. Son mundos de vida primaria, mundos vegetales, animales, humanos e incluso otras formas de vida, quizás insospechadas para nosotros. Su misión, al pasar por estos estadios, consiste en fortalecer el alma para que pueda vencer al espíritu y éste, a su vez, venza las tentaciones del cuerpo, ya que solamente así logrará la perfección de la existencia y su vuelta al infinito.

EL PADRE DEL ESPIRITISMO
ALLAN KARDEC

El movimiento espiritista no estuvo organizado de forma sistemática hasta que apareció Hippolyte Leon Denizard Rivaldi. Este brillante doctor en medicina, nacido en Lyon el 3 de octubre de 1804, asistió por primera vez a una sesión espiritista en mayo de 1855 en casa de madame Plaunemaison. Llevado por el criterio analítico propio del científico se lanzó al estudio de estos hechos e investigó con detenimiento los fenómenos de golpes de banquetas, movimientos de mesas y de la «planchette» (ouija), escritura automática, etc. Una vez comprobada la realidad de los hechos, llegó a la conclusión de que estaban causados por espíritus desencarnados.



En principio dedujo que existía una fuerza magnética, íntimamente ligada al espíritu, que era utilizada como medio energético a través del cual ellos se manifestaban y producían los misteriosos fenómenos. Su convicción fue reafirmada cuando en una sesión, el 30 de abril de 1856, un espíritu llamado Verdad le comunicó que él era el hombre elegido para cumplir una importante misión: crear una nueva religión y reformar a la humanidad con esta nueva doctrina, el espiritismo. A partir de entonces adoptó el seudónimo de Allan Kardec, el nuevo profeta del espiritismo.

En 1856 fundó la publicación especializada «Revista Espiritista» (*Revue Spirite*), que todavía existe, a través de la cual difundió la nueva doctrina espírita. En abril de 1857 explicó en su primer libro, *El Libro de los Espíritus*, la realidad del mundo del espiritismo. Posteriormente, en sendas sesiones espiritistas, llevadas a cabo en junio de 1856 y en abril de 1860, le confirmaron a Kardec que él era el hombre elegido por los espíritus para transmitir estos conocimientos a la humanidad.

Todo ello le transformó en el gran codificador del espiritismo y en 1859 publicó su segundo libro, *¿Qué es el Espiritismo?* En 1861, el tercero, *El Libro de los Médiums*. A éstos, le siguieron varios más hasta que en 1868 publicó *El Génesis*, siempre en busca de revelar la realidad de una vida espiritual existente más allá de la muerte.

Allan Kardec viajó mucho por el mundo propagando la filosofía espírita y creando multitud de centros espiritistas. En su periplo incluyó España, donde las consecuencias fueron ciertamente desagradables a raíz de la intervención, en Barcelona, del Santo Oficio de la Iglesia Católica, el cual llevó a cabo un genocidio cultural como una forma más de intolerancia y dogmatismo religioso.

Allan Kardec murió a los 65 años de edad, en marzo de 1869, tras haber conseguido comunicar al mundo el nacimiento de una nueva filosofía religiosa, el espiritismo, hoy en día seguida por millones y millones de almas en todo el mundo.

El Guía Solar

Todos los humanos estamos perdidos en la inmensidad de la existencia, pero al realizar un acto moralmente dudoso o físicamente arriesgado para la persona, siempre escuchamos una voz que nos habla desde nuestro ser interno, cuestionándonos el hecho y haciendo que recapacitemos sobre nuestro comportamiento. Esta vocecita es el «acompañante» que, constantemente, nos vigila en nuestra existencia y que recibe el nombre de «guía solar» entre los espiritistas y «ángel protector o de la guarda» para los católicos.

Este ser superior tiene por misión recordarnos los deberes éticos y morales que debemos cumplir como seres humanos antes de volver a la casa paterna o punto original. No obstante, siempre tenemos la completa libertad de ejecutar dichos actos o no, en donde queramos, como queramos y cuando queramos. Del resultado de nuestro comportamiento obtendremos nuestro beneficio y sólo nosotros sufriremos las consecuencias positivas o negativas (Ley del karma: causa y efecto), es decir, recogeremos aquello que hayamos sembrado.

Engranaje Evolutivo del Espíritu

A medida que van pasando las vidas y se observa la encomienda esencial de la creación, se vislumbra la «luz de la vida» y se comprende con claridad el motivo de la existencia terrenal. De la misma forma, y si no se cumple, la luz se alejará de nosotros y nos hundiremos en una forma de vida oscura y miserable, de la que únicamente volveremos a salir mediante sucesivas encarnaciones, tantas como sean necesarias para superar el destierro que para la existencia plena supone la forma de vida terrenal.

Todo este proceso es un sutil engranaje que se ajusta perfectamente a la vida y se lleva a cabo en un taller cósmico que existe en un punto metafísico indeterminado del Universo, cuyo objetivo es lograr la armonía de la vida. En este orden de cosas debemos entender que la Tierra es un mundo donde se efectúan las pruebas de evolución para los espíritus poco cultivados y, también en otros casos, para los espíritus que expían sus cargas kármicas con la finalidad de desprenderse de ellas, ya que tienen libre albedrío para poder hacerlo. Al fin y al cabo, la misión verdadera del hombre como ser individual es empujar a la humanidad entera hacia el progreso de la vida espiritual, y lograr con ello la meta de la pureza existencial de la vida.

Proceso de Desencarnación

Si existe un instante temido en todo el proceso de la cadena evolutiva que vive el hombre es, sin duda, el de la muerte física. Éste es también el momento en que el espíritu y el alma se desprenden del cuerpo físico. La separación del cuerpo material produce una gran turbación en el individuo, según sea el grado de evolución al que haya llegado previamente. Ello perturba la existencia espiritual del ser, sin embargo, este proceso es una prueba más que hay que superar si queremos traspasar a la escala de lo cósmico.

Este hecho, aparentemente material, es una prueba espiritual que sublima al hombre, ya que en la misma queda patente el hecho filosófico de que el destino del alma y el del espíritu se liberalizan de lo terreno, alcanzando el camino de la eternidad. Aunque nosotros apreciemos el cuerpo material, en realidad no es más que el envoltorio físico que utiliza el espíritu y el alma para su proceso de sublimación en su largo viaje hacia la existencia infinita.

Finalidad del Espiritismo

La filosofía espírita significa en realidad entender la Naturaleza y los seres que viven en ella. En consecuencia, el espiritismo es también el conocimiento del origen de la vida y la esencia de sus distintas formas, vegetal, animal o humana, así como el destino final de todas ellas. Sin embargo, el espiritismo, contemplado desde la perspectiva de la manifestación exterior, constituye la forma de comunicación entre entidades situadas en diferentes planos de existencia, y pone en contacto al mundo espiritual energético del Universo con el mundo físico material de la Tierra.

Entendido como filosofía, el espiritismo comprende el resultado de las actuaciones y consecuencias morales que provienen de todo lo tratado en el mundo, obtenidas bajo la observancia y condiciones empíricas que son fruto de múltiples encarnaciones de seres espirituales. En la práctica cotidiana de la vida terrenal, el espiritismo significa la comprensión de todos los seres humanos, y la aceptación de formas de vida diferentes alcanzadas por otros seres espirituales que «alguna vez en el tiempo» pasaron por el mismo proceso existencial material siendo seres humanos como nosotros hoy, ya que mañana seremos, con toda seguridad, pura «energía y luz de vida».

Para terminar es muy significativo referenciar las manifestaciones del Dr. William James, la gran figura de la psicología norteamericana y autor de *Los principios de la Psicología*, que investigó el fenómeno espiritista y manifestó su opinión: «El espiritismo es el flujo continuo de conciencia cósmica. Y el Universo, tal como lo percibimos, puede no ser más que un simple velo superficial de fenómenos que nos oculta él mismo y aleja el mundo terrenal de las verdaderas realidades».



Extraordinario documento gráfico en el que se aprecia claramente el brusco movimiento que realiza una mesa en el momento en que se produce una comunicación espírita.

LA INQUISICIÓN CONTRA EL ESPIRITISMO

En 1861, en plena fase de expansión del movimiento espiritista, Allan Kardec hizo llegar a España, a través del librero Maurice Lachâtre, instalado en Barcelona, los libros que contenían la filosofía de la nueva religión. Kardec le mandó un gran número de ejemplares para que pudieran ser ampliamente difundidos, pero después de haber pagado sus correspondientes aranceles en la aduana las autoridades religiosas del país empezaron a sospechar de esta nueva filosofía llamada espiritismo. El obispado de Barcelona ordenó, en primer lugar, inmovilizar todos los libros, antes de ser distribuidos, mientras eran estudiadas sus tesis espirituales. Después de la investigación ordenó al Santo Oficio que se incautara de todos ellos y los hiciera desaparecer.

Allan Kardec protestó ante las autoridades españolas para que no los destruyeran y, al menos, si no los querían que se los devolvieran a su autor y propietario, pero, evidentemente, su petición fue inútil. El propio obispo de Barcelona los consideró peligrosos para la Iglesia y así lo argumentó en una notificación pública:

> «La Iglesia Católica es Universal y siendo estos libros contrarios a la Fe Católica, el Gobierno no puede consentir que vayan a pervertir la moral y la religión de este país ni la de otros países.»

El Santo Oficio emprendió un auténtico proceso inquisitorial. Confiscó los libros y montó un auto de fe (al más puro estilo de la Edad Media) en el Parc de la Ciutadella, donde los amontonó y levantó una gran pira de fuego en el transcurso de una ceremonia purificadora. Quemaron más de doscientos libros, y miles de páginas de conocimiento sobre las facultades del ser humano fueron pasto de las llamas ante la presencia de un sacerdote inquisidor, un notario y un buen número de indignados ciudadanos. La Iglesia, una vez más, impidió al ser humano tener acceso a los adelantos culturales y humanistas que se producían en la segunda mitad del siglo XIX en la Europa libre.

Este genocidio cultural, fruto de la intolerancia, actuó de revulsivo en las almas inquietas de los estudiosos e intelectuales catalanes, y tal como los espíritus habían adelantado, en una sesión espiritista celebrada en Francia, poco más tarde surgió en Barcelona el primer centro espiritista de los países de habla hispana, que pasado el tiempo se convertiría en uno de los más activos e importantes del mundo, de cuyo trabajo surgió el «Primer Congreso de Espiritismo» en la ciudad condal.

Se pueden quemar libros,
pero no acabarán con las ideas.
Allan Kardec

LA VERDADERA HISTORIA DE «EL EXORCISTA»

No cabe duda que la película *El exorcista* (dirigida por William Friedkin) puso de actualidad, a principio de los setenta, la posesión diabólica y el exorcismo. Si bien ambos fenómenos existen desde el principio de la historia del ser humano, nunca, hasta la llegada de esta novela (en la que más tarde se basó la película), habían sido tan ampliamente divulgados.

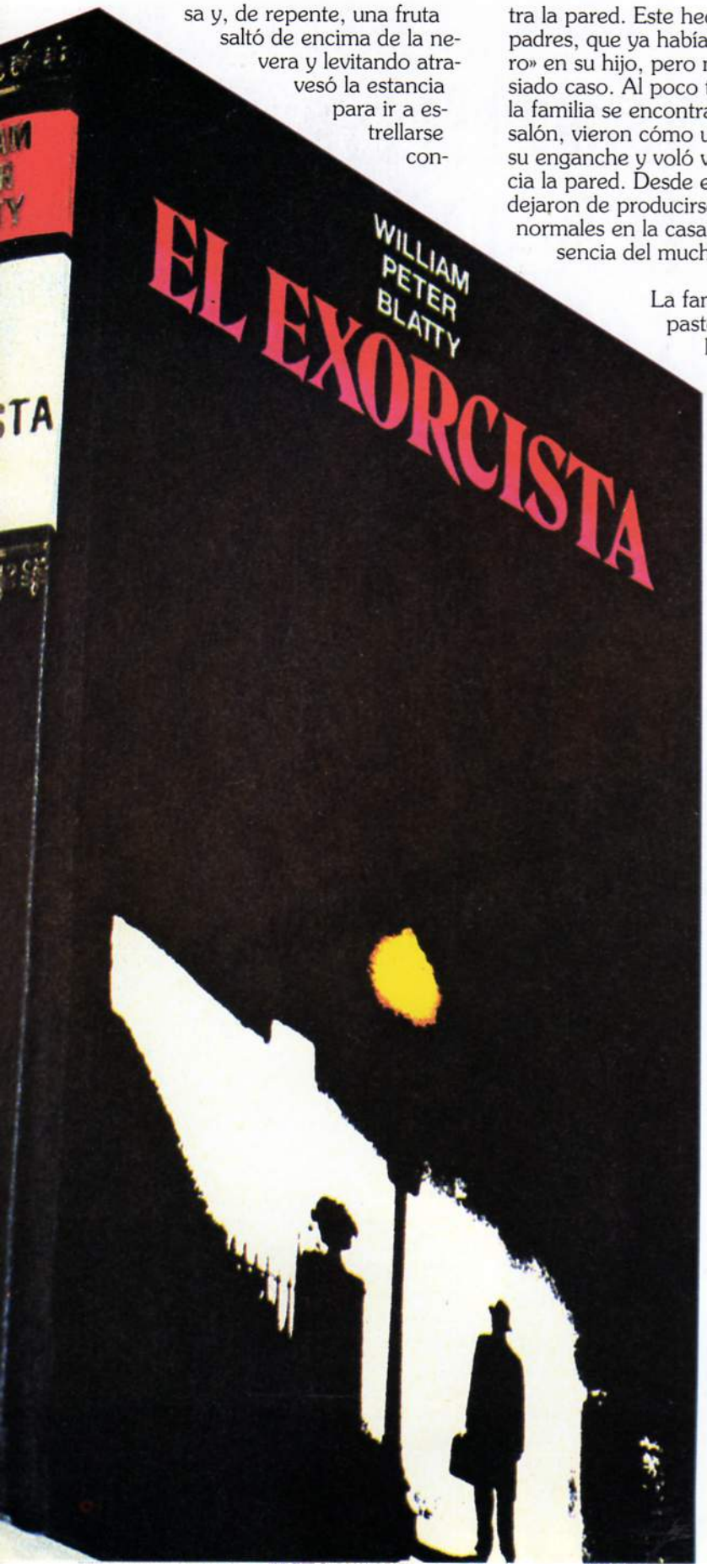
William Peter Blatty narró en su libro unos hechos, aparentemente fantásticos, que sin embargo recogían la historia real de una familia norteamericana. Sólo en Estados Unidos se publicaron los acontecimientos, aunque, en ningún caso, llegaron a conocerse completamente. A pesar de todo, ofrecemos la verdad de esta posesión oculta que fue atribuida al Diablo.

Los Hechos Reales

El protagonista de la posesión fue un adolescente de 14 años de edad, que vivía en Mount Rainier, Washington D.C. Los hechos comenzaron el 18 de enero de 1949 cuando el muchacho estaba comiendo en la cocina de su ca-



rchivo Vendrell



El rito del exorcismo (magníficamente tratado por W.P. Blatty en su famoso libro), aunque con la máxima discreción, se sigue celebrando para expulsar demonios de cuerpos y almas.

sa y, de repente, una fruta saltó de encima de la nevera y levitando atravesó la estancia para ir a estrellarse contra la pared. Este hecho extrañó a sus padres, que ya habían notado «algo raro» en su hijo, pero no hicieron demasiado caso. Al poco tiempo, un día que la familia se encontraba reunida en el salón, vieron cómo un cuadro saltó de su enganche y voló violentamente hacia la pared. Desde ese momento no dejaron de producirse fenómenos paranormales en la casa, siempre en presencia del muchacho.

La familia acudió a un pastor protestante y le explicó todo lo que estaba ocurriendo. El religioso visitó la casa y pudo presenciar directamente, acompañado por el chico, algunas de estas manifestaciones, como la súbita producción de misteriosas raspaduras en la pared, junto con algunos ruidos.

El pastor se llevó al muchacho a la iglesia (el 17 de febrero) y le hizo pasar una noche en la casa de la parroquia, donde, ante sus propios ojos, se produjeron dos fenómenos increíbles. Uno, la caída lateral de un sillón mientras el chico se encontraba inmóvil sentado en él; el propio religioso intentó volcarlo más tarde sin conseguirlo. El otro hecho consistió en el desplazamiento del muchacho sobre la cama, con el cuerpo rígido. Evidentemente, la situación estaba yendo más allá de cualquier explicación natural.

Buscando la Solución

El muchacho empezó a sufrir trastornos psíquicos y biológicos de todo tipo. Sus padres, razonablemente desconcertados, buscaron ayuda psicoterapéutica. Durante las sesiones se producían súbitas manifestaciones de fenómenos paranormales, como objetos que se desplazaban por la estancia, cosas que saltaban por los aires y se estrellaban contra las paredes, etc. Tras constatar que no se conseguía ninguna mejoría, la familia optó por lo drástico, internarlo en un hospital donde pudieran examinarlo a fondo.

En el Hospital Universitario de Georgetown (Washington), se le hicieron todo tipo de pruebas y análisis sin que se hallara nada anormal. Precisamente en este hospital, la mesita de noche que había junto a la cama del muchacho levitó en presencia del catedrático de física de la Universidad de Washington. Más tarde, fue llevado al hospital de la Universidad de Saint Louis (en el estado de Missouri) y tampoco pudieron encontrar una explicación satisfactoria a su presunta dolencia psíquica.

Ambos hospitales (pertenecientes a los jesuitas) informaron de su incapacidad para curar al chico por medios científicos convencionales, y fueron ellos los que le encaminaron hacia la terapéutica cristiana –a través del exorcismo– supervisado por un laboratorio de parapsicología universitario.

Los Prodigios y el Exorcismo

El muchacho poseído fue sometido al ritual del exorcismo basado en el *Rituale romanum* (texto cristiano con 1.500 años de antigüedad). Se designó a dos sacerdotes jesuitas: uno para llevar a cabo la ceremonia y otro para auxiliarle. El exorcismo empezó en abril en la



Archivo Vendrell

Fotograma de la película *El exorcista*. Leon XIII, el papa de la *Rerum novarum*, tuvo al parecer una visión que le indujo a escribir una oración al arcángel Miguel (adversario natural del Diablo), que se rezó al final de las misas hasta la última renovación litúrgica. Dicha oración decía: «Tú, jefe de la milicia celestial, encadena en el infierno, con el poder divino, a Satanás y a los demás espíritus malignos, que vagan por el mundo para perdición de las almas».

localidad de Saint Louis, continuó en Washington y terminó, definitivamente, en Saint Louis. El proceso tuvo lugar a lo largo de dos meses, durante los que se llevaron a cabo múltiples jornadas de ritual (entre 20 y 30 sesiones) con una duración aproximada de tres cuartos de hora cada una.

El sacerdote responsable (padre Lawrence, catedrático de psicopatología de la Universidad de Georgetown) aparte de ejercer de exorcista tenía la tarea de vigilar al muchacho continuamente, se instaló en su casa e incluso dormía en la misma habitación del joven. Este sacerdote estuvo acompañado por un pastor protestante de Washington que, además, era un experto en la investigación parapsicológica. Dicho especialista manifestaría más tarde –en una reunión privada de la Universidad de Duke– que se encontró frente al caso de poltergeist (duendes ruidosos) más espectacular que había visto en todos sus años de investigación.

Durante el largo proceso, ambos sacerdotes presenciaron fenómenos extraordinarios de todo tipo, incluso parabiológicos, como el brote repentino de marcas, señales y palabras en distintas partes del cuerpo, cuyo relieve máximo llegó a alcanzar los 51 mm. Apareció la palabra «Spite» (rencor) en la piel; una flecha que apuntaba hacia su pene; la imagen clara de una horrible cara satánica; largas rayas que acababan por romper la piel expulsando sangre, y un interminable etcétera que se producía en presencia del exorcista y demás científicos. Hubo manifestaciones parafísicas de todo tipo, aunque la más impactante de ellas fue, sin duda, la levitación de la pesada cama en la que estaba durmiendo el muchacho, cruzando la estancia por los aires hasta chocar violentamente contra la pared.

Pasaba el tiempo y no se obtenían avances en la lucha infernal. Más bien al contrario, los rituales provocaban auténticas catarsis que producían terribles sufrimientos al muchacho con fuertes crisis nerviosas, blasfemias, gritos y pronunciación de asombrosas frases en latín, alternado todo ello con las manifestaciones paranormales a base de ruidos, golpes, objetos que vibraban, saltaban de su lugar, se rompían, etc.



A la izquierda, una de las más antiguas representaciones del Diablo. Ya en el Concilio de Braga (551) se habló abiertamente del tema en la condena al maniqueísmo de cátaros y bogomiles. En los sucesivos Concilios se siguió teniendo muy en cuenta la realidad del Diablo y, recientemente, en el Concilio Ecuménico Vaticano II (1962) se contempla la cuestión en 17 ocasiones y, aunque la mayoría lo hace de forma genérica, personaliza en Satanás en dos casos. Sobre estas líneas, el viejo texto del *Rituale romanum* que se utilizó en el caso real de «el exorcista».

La agresividad del muchacho iba en aumento hasta el punto de atacar físicamente a los sacerdotes, causándoles serias lesiones. No obstante, la parte más intensa se produjo en las tres últimas sesiones del exorcismo. A medida que se acercaba el final, las manifestaciones fenomenológicas se agravaban, y cada vez que el exorcista llegaba al punto culminante del ritual, en el que se ordenaba al Diablo salir del cuerpo del joven, éste reaccionaba violentamente y en medio de amenazas de todo tipo se atrevía a discutir sobre cuestiones teológicas con el sacerdote, replicándole su fe y negando el poder de Dios.

El último ritual de exorcismo se llevó a cabo en el mes de mayo de 1949. En esta ocasión, el muchacho permaneció extrañamente tranquilo mientras la exhibición paranormal continuaba, tras lo cual el Diablo fue finalmente expulsado del cuerpo y abandonó definitivamente el espíritu del adolescente.

Repercusiones

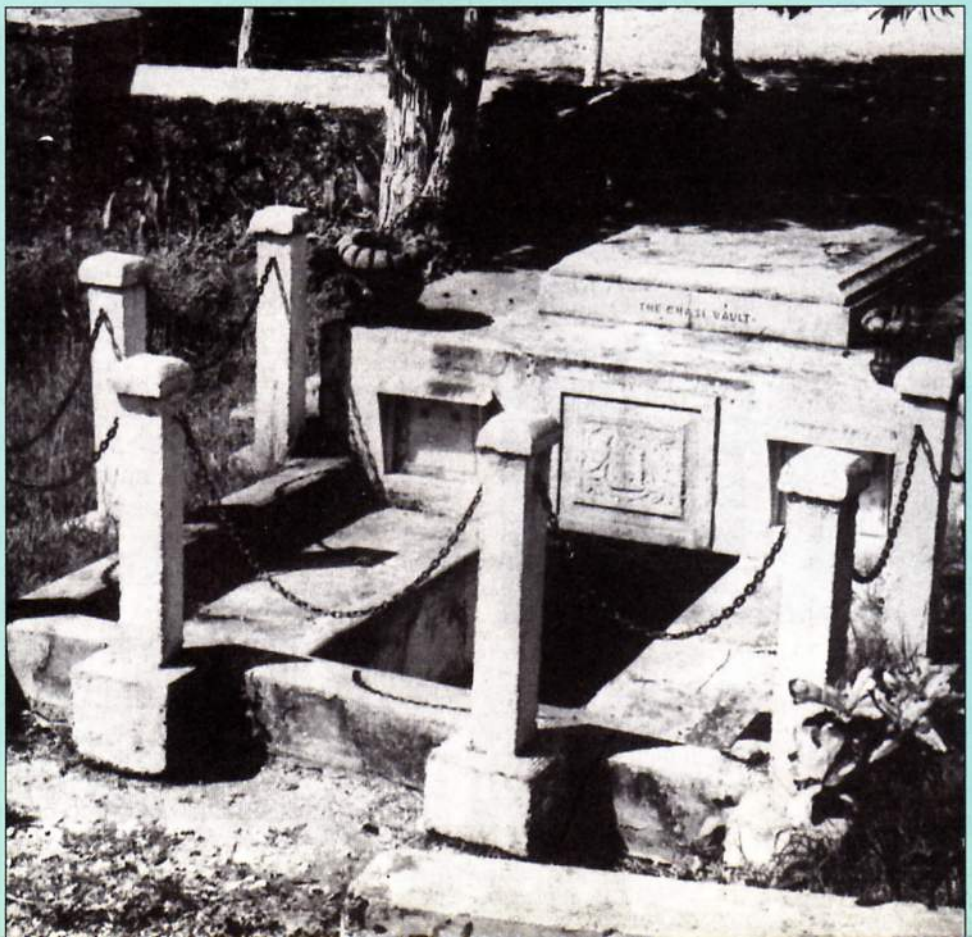
El caso se intentó mantener en secreto, pero fue tan extraordinario que llegó a oídos de la prensa, y el prestigioso *The Washington Post*, en su edición del 20 de agosto de 1949, publicó un resumen de lo ocurrido.

El diario que escribió el exorcista durante el desarrollo del caso fue depositado en los archivos secretos de la archidiócesis católica de Washington, y ningún texto puede salir de este lugar sin la autorización expresa del propio cardenal de Washington. Este valioso documento se conserva como fuente de consulta de la Iglesia para posibles casos futuros.

EL MISTERIO DE LOS ATAÚDES INQUIETOS



El caso al que nos referiremos ocurrió en la isla de Barbados durante la primera mitad del siglo XIX en el cementerio de Christ Church, situado en la bahía de Oistins. Los hechos se conocieron como el caso de los «ataúdes deslizantes». El propietario del panteón era Thomas Chase, un esclavista que poseía ricas plantaciones sostenidas por esclavos negros. En determinado momento los esclavos deciden vengarse por el cruel trato que reciben, y recurren a sus ritos mágicos de umbanda, y vudú. Se conjuran contra él y su familia: «Igual que nosotros no hemos podido estar tranquilos en vida, tampoco él podrá estarlo en su muerte».



El Misterioso Panteón

El panteón de la familia Chase, tallado en la roca del cementerio y construido con bloques de coral y de cemento, posee unas dimensiones de unos 8 m^2 (4 x 2 m). Este panteón era de un rico plantador, llamado Walrond. En él habían enterrado en julio de 1807 a su esposa, Thomasina Goddard. Posteriormente Walrond vendió la propiedad del panteón a Thomas Chase.

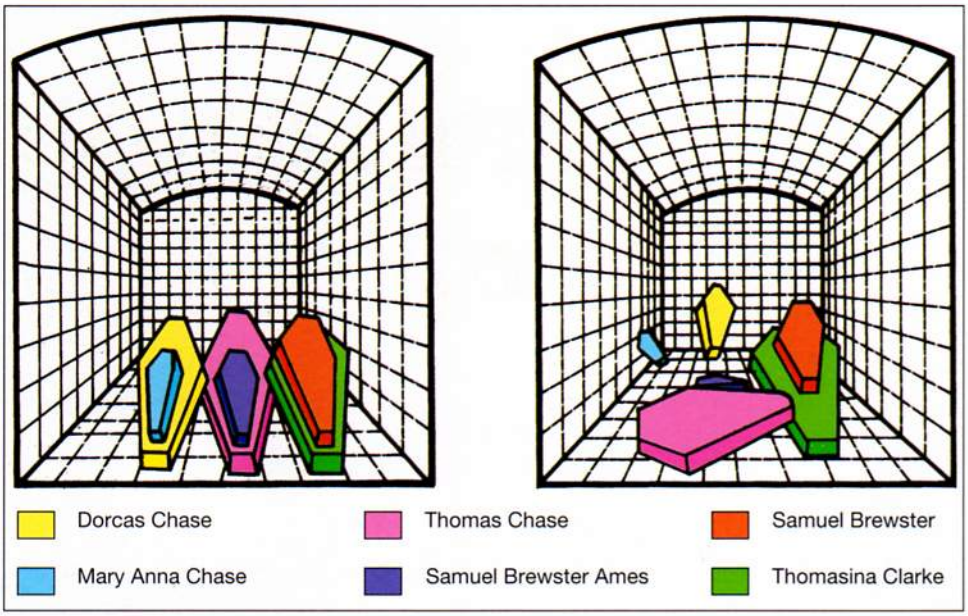
En la isla, todos sabían que el viejo patriarca Thomas Chase era un tirano tanto con sus trabajadores como con su familia. En 1807 tuvo graves problemas con sus esclavos, quienes invocaron a sus dioses y juraron vengarse de él hasta la mismísima muerte.

Antes de cumplirse un año, la familia sufrió la pérdida de la menor de sus dos hijas, Mary Anna Chase. Fue enterrada en el panteón el 22 de febrero de 1808. La vida del viejo Chase se amargó, y con él la de los demás, lo que motivó que su otra hija, Dorcas, enloqueciera y fuera empujada al suicidio. El día 6 de julio de 1812, cuando iban a enterrar a Dorcas, se encontraron con algo siniestro: los ataúdes se habían movido solos. ¿Cómo era posible?

El ataúd de Mary Anna estaba en un rincón, y el de la señora Goddard contra la pared. Los ataúdes eran de plomo y la puerta estaba sellada. Thomas Chase empezó a sufrir remordimientos por lo que estaba ocurriendo y, pocas semanas después, murió.

Cada vez que este panteón de la isla de Barbados fue abierto para depositar un nuevo féretro, los anteriores aparecieron desplazados.

El 9 de agosto de 1812 levantaron nuevamente la losa de mármol que cubría el sepulcro y lo que se encontraron fue espeluznante: los ataúdes se habían vuelto a mover. Los féretros de las muchachas estaban en posición vertical y boca abajo. No encontraron ninguna señal de violencia en la puerta ni alguna explicación a los hechos.



Dibujos realizados por Nathan Lucas, testigo ocular de los hechos. En el de la izquierda se ven los ataúdes tal como se dejaron en 1819. A la derecha, aparecen en la posición que estaban cuando en 1820 se abrió el panteón. Casi un siglo más tarde, sir Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes, refiriéndose al caso comentó: «Las fuerzas sobrenaturales mueven los ataúdes como protesta por haberlos hecho de plomo, lo que impide la rápida y natural descomposición de los cadáveres». Bajo estas líneas, el gobernador de Barbados, Stapleton Cotton, vizconde de Combermere.

Pasaron varios años hasta que murió otro pariente. Era un niño llamado Samuel Brewster Ames y el 25 de septiembre de 1816 abrieron de nuevo la tumba. Se encontraron los cuatro ataúdes nuevamente revueltos. Tras resituar los féretros en su posición original volvieron a cerrar el panteón sellando la entrada con una gran losa de mármol. Las circunstancias quisieron que tan sólo ocho semanas después, el 17 de noviembre de 1816, lo tuvieran que volver a abrir para trasladar el cadáver de un familiar desde el cementerio de St. Philip hasta el de Oistins. Esta vez la apertura se hizo ante una multitud que, tras el impacto inicial huyó aterrorizada. Una vez más los ataúdes estaban movidos.

Investigación de los Hechos

El 17 de julio de 1819, con motivo de la muerte de Thomasina Clarke, se volvió a abrir el panteón. Se hizo en presencia del gobernador de Barbados, vizconde de Combermere, y dos funcionarios de justicia, además de cientos de curiosos que sirvieron de asombrados testigos de lo que pasó. Todos los ataúdes habían sido amontonados como si se hubiera producido una violenta tormenta en el interior del panteón.

Recolocaron todo en su posición original y reacondicionaron el lugar con una base hecha de tierra firme a modo de alfombra, en donde pudieran quedar grabadas las huellas de los autores de la salvaje violación de la tumba. Volvieron a cerrar el panteón y lo sellaron con cemento acuñado con el sello del gobernador.



Un año después se escucharon extraños ruidos que procedían del interior del panteón y el 18 de abril de 1820, el vizconde Combermere mandó abrirlo acompañado del reverendo Thomas Orderson, del mayor del ejército británico, secretario del gobernador, J. Finch, y de innumerables testigos. Lo inexplicable había vuelto a ocurrir. Todos los sellos y medidas de control estaban intactos, nadie los había violado. Cuando intentaron abrir la puerta se escuchó un roce seguido de un extraño ruido en el interior. Los inspectores que entraron encontraron todos los ataúdes, menos el de la señora Goddard, completamente movidos, pero en cambio no había huella alguna ni señal de arrastre en el suelo. El más pequeño de los féretros, el de Mary Anna, había sido lanzado contra la pared del mausoleo, hasta el extremo de haber dañado la pared de coral.

Los Cadáveres Huyen de la Tumba

Nadie sabía cómo parar la maldición. Optaron por sacar todos los cadáveres del panteón y colocarlos en otra zona del cementerio en donde pudieran descansar tranquilos. Poco importa que los macabros hechos fueran o no consecuencia de una maldición, lo verdaderamente inquietante es que se produjeran, a pesar de estar los cadáveres en el interior de un panteón lacrado.

Han transcurrido casi dos siglos desde los misteriosos hechos y el enigma todavía no ha sido explicado. El panteón permanece abierto, está vacío y abandonado, nadie se atreve a ser enterrado en él, porque sea cual fuere el motivo los muertos fueron realmente expulsados del lugar.

Experiencia de Magnetismo

Esta práctica de magnetismo está basada en las propiedades de proyección e impregnación que el hombre posee. El ser humano puede ejecutar este experimento a través de la energía magnética que genera y desprende, ya que en realidad se trata de la propia energía biótica que forma parte del organismo humano.

El funcionamiento de las leyes magnéticas se basa en el principio del contacto. Éste actúa a través de la impregnación magnética personal de las cosas que han estado en contacto permanente con el organismo de la persona. Una vez impregnado el objeto por el fluido energético, conservará su carga magnética durante cierto tiempo y por lo tanto se puede actuar sobre él, a distancia, a través de un invisible cordón umbilical existente entre la persona generadora y el objeto depositario del magnetismo.

Para la siguiente prueba se empleará un material noble: la cera virgen. Ésta tiene un gran poder impregnativo y por lo tanto es muy adecuada para conservar la carga magnética objetivo de la experiencia.

EXPERIENCIA DE CARGA MAGNÉTICA

1ª PARTE

1. Conseguir un trozo grande de cera virgen que no haya sido manipulado con anterioridad. Se puede obtener en cualquier cerería.

2. Adquirir media docena de agujas con cabeza coloreada con objeto de poder enumerarlas por sus colores y controlar el orden cronológico de la experiencia.

3. Hará falta una pizarra en la que poder dibujar de forma clara y sencilla.

4. Disponer de dos habitaciones (A y B) separadas entre sí por una pared, y en donde no puedan verse ni oírse físicamente las personas que participen en la prueba.

5. Habrá que contar con dos personas que ayuden y controlen el ejercicio.

6. Contactar con una persona sensitiva y receptiva a las experiencias paranormales, la cual debe adoptar una actitud positiva a participar en la experiencia.

7. En la habitación A, con una luz tenue indirecta, colocar a la persona sensitiva sentada y entregarle el trozo de cera para que con sus manos confeccione un muñeco. Debe estar relajada y tener una buena capacidad de concentración en lo que está haciendo.

8. Una vez modelado el muñeco pedirle que lo tenga entre sus manos (tal como se muestra en la ilustración) y, bajo estado de relajación, se concentre en él transmitiéndole su bioenergía constantemente durante cinco minutos.

9. Después de transcurrido el tiempo previsto sostener el muñeco con pinzas y dejarlo sobre una mesa o atril.

10. Pedir a la persona sensitiva que salga de la habitación A.









2ª PARTE

1. Colocar al sujeto sensitivo en la habitación B, en las mismas condiciones de luz tenue indirecta, y pedirle que dibuje en la pizarra el esquema del muñeco, exactamente igual que el original, que él mismo confeccionó e impregnó con su magnetismo.

2. Situarle sentado tranquilamente frente a una pizarra y pedirle que se concentre en su cuerpo, que se muestre receptivo a los distintos signos o impulsos que note en su cuerpo, y cuando sienta algo que lo diga.

3. El investigador que le acompaña marcará, en el dibujo hecho en la pizarra, la zona del cuerpo que el sensitivo le indique.

3ª PARTE

1. El investigador que permanece en la habitación A dibujará el muñeco en un papel y señalará, por orden, los puntos en donde se va a pinchar al muñeco.



2. Fijar una hora para el comienzo de esta parte de la experimentación.

3. Por el mismo orden del dibujo y con las agujas numeradas por colores ir pinchando lentamente, hasta dejar clavadas las agujas, en distintas partes del muñeco de cera, al ritmo de medio minuto entre una y otra.

4. Al terminar la experiencia comprobar que el orden y el tiempo en que se han producido los pinchazos haya sido correcto.

4ª PARTE

1. A partir de la hora establecida, el sujeto sensitivo, bajo estado de relajación, debe ir señalando por riguroso orden los respectivos signos o impulsos que reciba, quizás en forma de simbólicos pinchazos o de repentina sensación de puntos fríos que sentirá en su cuerpo.

2. El investigador que le acompaña debe marcar, inmediatamente, en el dibujo de la pizarra el lugar o zona exacta en donde se detecta la anomalía o pinchazo.

3. Anotar el tiempo transcurrido entre una percepción y la siguiente hasta finalizar la totalidad de la experiencia.

Conclusión

Cuando se haya terminado la prueba con éxito se habrá llevado a cabo una experiencia de magnetismo que demostrará la existencia de este fluido en forma de energía biótica, generada y proyectada por el ser humano.

Los experimentos hay que repetirlos hasta que salgan bien. A medida que sean exitosos se puede incrementar el grado de dificultad en el ensayo, aumentando la distancia física entre el muñeco (agente productor) y el sujeto (agente receptor), hasta lograr que se produzca una transferencia total.

Ésta es una lección práctica de magnetismo la cual siempre debe practicarse con objetivos asépticos de investigación paranormal, sin ánimo de crueldad o sadismo, y como prueba experimental recreativa de las potenciales facultades psíquicas que posee el ser humano.

ENCICLOPEDIA DE

5

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10005

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Los secretos de la hipnosis

La increíble fuerza del fenómeno hipnótico.

DOSIER

La magia de los astros

Las fuerzas astrales que influyen sobre todos los seres vivientes.

MUNDO MISTERIOSO

El triángulo de las Bermudas

Misteriosas desapariciones de barcos, aviones y personas en la zona maldita del planeta Tierra.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

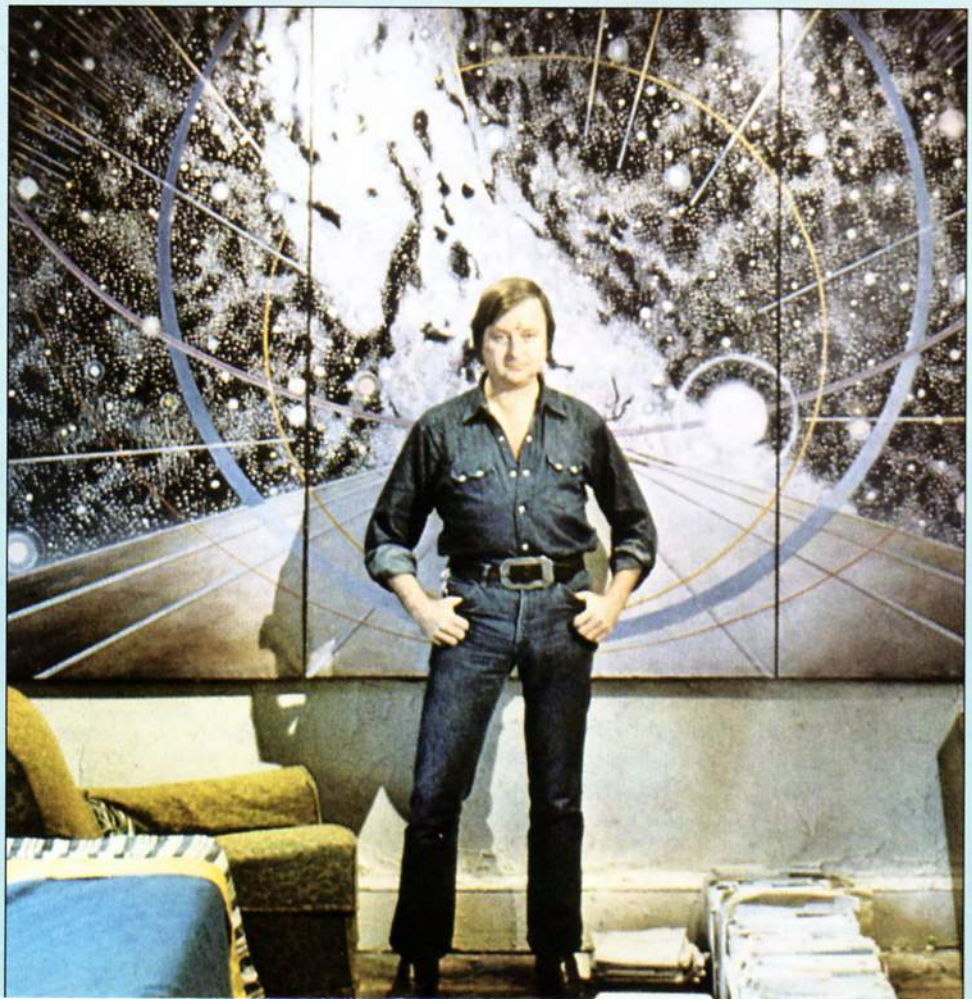
Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL PODER DE LA COMUNICACIÓN MENTAL

La existencia de los fenómenos parapsicológicos constituye un desafío a las leyes físicas conocidas y, por tanto, a los conocimientos de la ciencia. Ésta, evidentemente, evoluciona con el paso del tiempo y como argumentaba el Dr. Rhine —pionero de la parapsicología—: «Los fenómenos no hay modo de atraparlos, ocurren y luego se van sin dejar un testimonio sólido y real. Por eso hemos de medir lo más exactamente posible las fuerzas psi que intervienen en el proceso». Para conseguirlo utilizaron los métodos estadísticos de experimentación, con el objetivo de medir y constatar el grado de presencia de estos fenómenos entre nosotros. A partir de ahí descubrieron que la comunicación mental a través de la percepción extrasensorial (ESP) existe.

En 1969, gracias a la antropóloga Margaret Mead, la existencia de los fenómenos de ESP fue reconocida por la ciencia al aceptar a la Parapsychological Association en la American Association for the Advancement of Science (AAAC). Desde entonces los fenómenos psi quedan clasificados para poder ser estudiados en beneficio del conocimiento y del progreso del hombre.



A la derecha, Ingo Swan, uno de los más conocidos sensitivos norteamericanos que a sus extraordinarias facultades de percepción extrasensorial añade el hecho de poder desdoblarse y proyectarse por el espacio.

Percepción Extrasensorial (ESP)

Los fenómenos de comunicación mental que se producen a distancia entre dos o más personas están englobados en el grupo Psi-Gamma. Se trata de hechos subjetivos cuyos resultados van muy unidos a la emotividad, ya que ocurren invariablemente a través de los estímulos de la percepción extrasensorial.

La ESP es una función psicológica del subconsciente que nos permite asociar las sensaciones elementales obtenidas a través de nuestros órganos sensoriales (retina, cóclea, papilas gustativas, olfativas, etc.) para conocer los elementos del mundo exterior. Cuando esta información llega al cerebro a través de un canal de percepción desconocido (distinto a la vista, oído,

gusto, olfato o tacto) y mediante un proceso de captación también ignorado por la ciencia (casos de telepatía, clarividencia, precognición, etc.) la denominamos percepción extrasensorial.

Su manifestación se clasifica según los efectos paranormales de la comunicación. Si el fenómeno es instantáneo entre dos personas, se le cataloga como telepatía. Si la mente llega a un lugar oculto que nadie conoce, se le denomina clarividencia. Si alcanza el futuro y conoce los hechos antes de que se produzcan en el mundo físico, se llama precognición o premonición. Si la mente se retrotrae al pasado estamos ante un caso de retrocognición o retromonición. Estos fenómenos no se diferencian por su origen sino por sus efectos, aunque siempre tienen la misma etiología: la ESP.

TELEPATÍA EN LA SELVA

Fui testigo de una experiencia telepática aparentemente sencilla pero efectiva, ocurrida en 1970, en la región de Río Muni, en Guinea Ecuatorial, cerca de la frontera con Camerún. El hecho tuvo lugar durante una expedición por la selva para filmar el prodigio de la tala de gigantescos árboles que al ser arrancados hacen temblar la tierra. Después del trabajo y momentos antes de regresar al poblado, uno de los indígenas –con cierta fama de hechicero– se puso frente al tronco de un inmenso árbol e hizo un cuenco con las manos, se concentró un instante, como si orara, y mandó un mensaje espiritual al poblado. Luego se reunió con los demás y, sin ningún comentario, partimos.

Al cabo de unas horas de viaje en las que atravesamos la selva, llegamos al poblado y nos encontramos con la sorpresa (los blancos) de que ya nos estaban esperando con todo a punto. Tenían agua preparada para bañarnos y la comida lista y puesta sobre la mesa. Sabían exactamente a la hora en que íbamos a llegar. ¿Cómo lo adivinaron? El viejo de la tribu lo explicó de una forma muy sencilla. Habían recibido el mensaje telepático que el hechicero les envió desde la selva en el momento de la partida.

Éste es un fenómeno de telepatía provocado a voluntad que sólo puede ser realizado por algunos seres sensitivos primitivos. Seres que conservan su sensibilidad ancestral y cuya civilización todavía no ha suprimido sus facultades psíquicas. Este hecho, al igual que sus creencias y tradiciones, demuestra que siguen conservando el atavismo de su extraordinaria cultura mágica.

Sebastián D'Arbó

Telepatía Entre Mentes

La telepatía consiste en transmitir imágenes y sensaciones a distancia. Es el fenómeno más conocido de la parapsicología y, a nivel empírico, está ampliamente aceptada por la ciencia. Todo el mundo ha experimentado alguna vez (aunque haya sido involuntariamente) el hecho de pensar en una persona o cosa determinada y que ésta responda inmediatamente sin saber muy bien por qué.

Estos fenómenos no son fortuitos sino que suelen producirse por la necesidad de contactar con una persona para solucionar un determinado problema.

La casuística del fenómeno nos demuestra que mayoritariamente la telepatía se produce entre padres e hijos, entre personas relacionadas emocionalmente y, de forma especial, en momentos de alta intensidad emotiva.

La persona más sensitiva del mundo fue Hubert Pearce, quien se sometió a una serie de pruebas de ESP entre 1932 y 1934, llevadas a cabo en la Duke University. Dirigió los experimentos el Dr. Rhine y los puso en práctica el Dr. Pratt. Para realizar la prueba se situaron en edificios diferentes. En uno mostraban, a una hora determinada, una carta Zener que nadie había visto, y así sucesivamente hasta un total de 25 cartas. En el otro edificio, el sensitivo recibía la imagen por percepción extrasensorial. Los ensayos duraron ocho meses y se efectuaron 1.850 pruebas. Pearce obtuvo un número extraordinario de aciertos. Las probabilidades de superar el azar fueron de 298.023.223.876.953.125 contra 1. ¡Algo increíble!

En la Oficina del Registro de Premoniciones de Nueva York figura el caso del vidente Thomas Casas, que vio morir al campeón del mundo de boxeo Rocky Marciano en un accidente a bordo de una avioneta «Piper» con matrícula N129 o N429. Efectivamente murió en esta «Piper» matrícula N3149X.

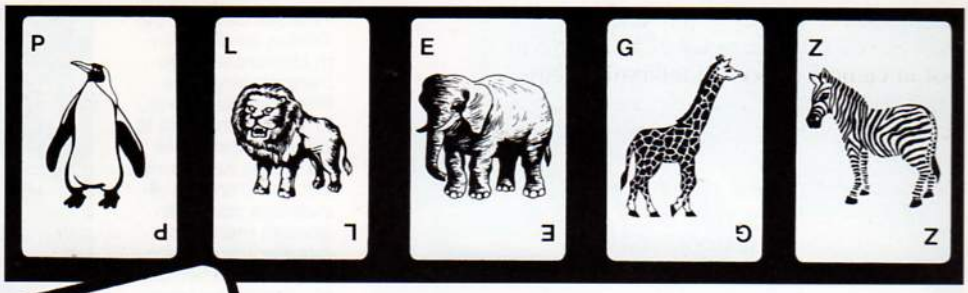


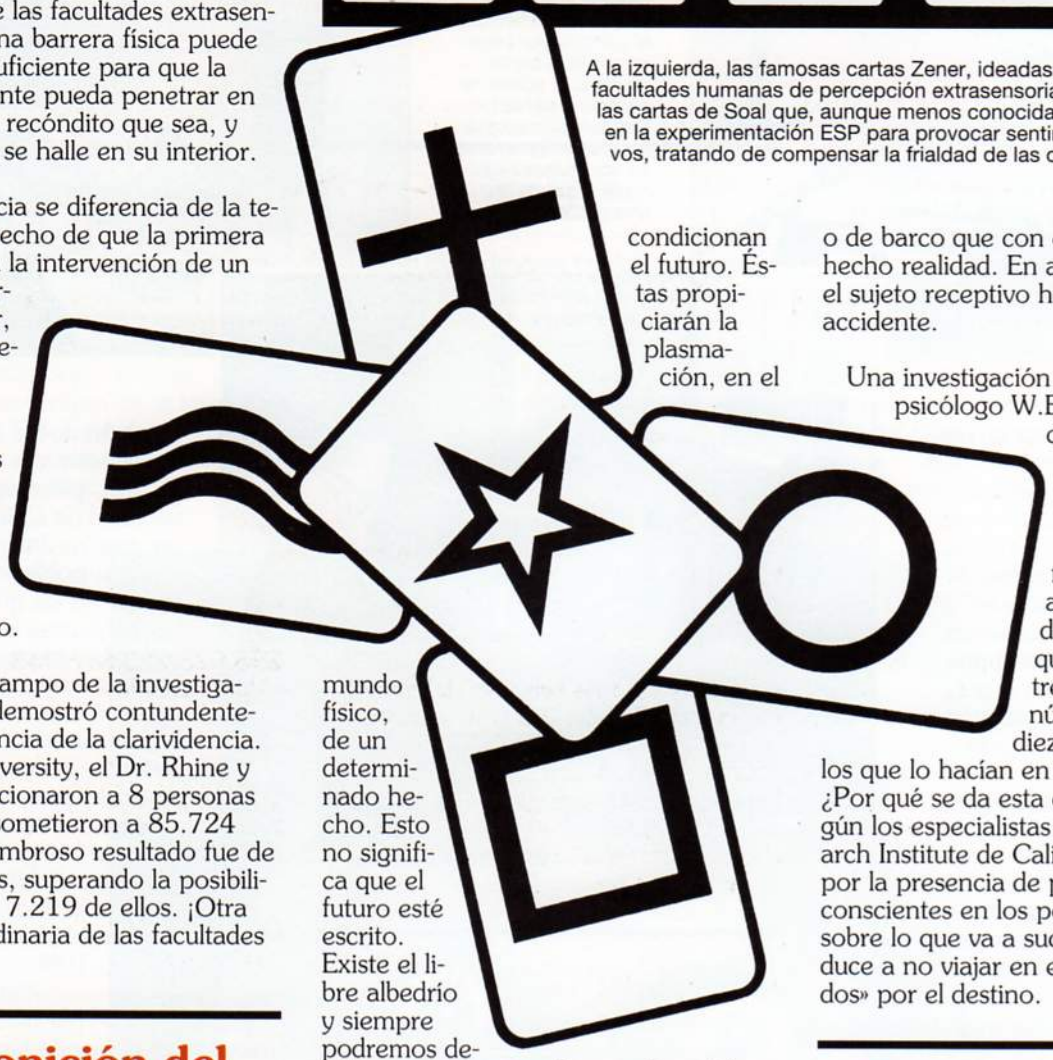
Clarividencia de Lugares Ocultos

La clarividencia consiste en efectuar un viaje mental a lugares cerrados, ver cosas escondidas a los ojos de los demás a través de las facultades extrasensoriales. Ninguna barrera física puede ser obstáculo suficiente para que la mente clarividente pueda penetrar en un recinto, por recóndito que sea, y desvelar lo que se halle en su interior.

La clarividencia se diferencia de la telepatía por el hecho de que la primera se produce con la intervención de un solo agente perceptor, es decir, no existe una segunda mente transmisora de los datos ocultos, sino que es la propia facultad clarividente individual la que permite llevar a cabo dicho fenómeno.

En 1932 el campo de la investigación científica demostró contundentemente la existencia de la clarividencia. En la Duke University, el Dr. Rhine y su equipo seleccionaron a 8 personas sensibles y las sometieron a 85.724 pruebas. El asombroso resultado fue de 24.364 aciertos, superando la posibilidad del azar en 7.219 de ellos. ¡Otra prueba extraordinaria de las facultades de la mente!





A la izquierda, las famosas cartas Zener, ideadas para indagar sobre las facultades humanas de percepción extrasensorial. Sobre estas líneas, las cartas de Soal que, aunque menos conocidas, también se utilizan en la experimentación ESP para provocar sentimientos en los sensitivos, tratando de compensar la frialdad de las cartas Zener.

Premonición del Futuro

La premonición, también llamada precognición, es el fenómeno por el cual la mente puede viajar en el tiempo y tener acceso a hechos que van a producirse en el futuro. Estos viajes extrasensoriales suelen ser espontáneos y están íntimamente relacionados con el individuo que vive el fenómeno o con personas vinculadas a él.

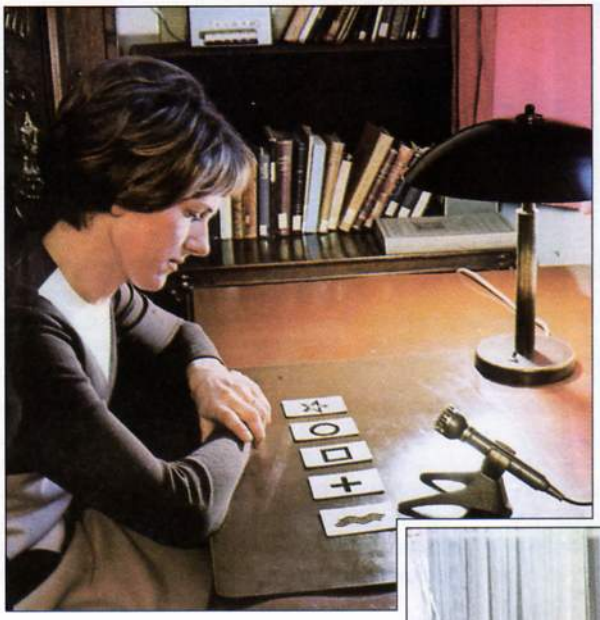
La precognición nos permite conocer las coordenadas temporales que condicionan el futuro. Éstas propiciarán la plasmación, en el mundo físico, de un determinado hecho. Esto no significa que el futuro esté escrito. Existe el libre albedrío y siempre podremos decidir nuestros actos. En cambio, el fenómeno revela la existencia de la causalidad (no casualidad) en el desarrollo cíclico de la vida. El destino está sujeto a múltiples condicionantes, por lo tanto, la precognición es un fenómeno altamente positivo, ya que si uno posee suficientes elementos informativos sobre el futuro, mediante la ESP estará en condiciones de evitarlo o dejar que éste le atrape.

Muchas personas han sufrido sendas premoniciones mientras estaban dormidas o bajo estado de trance. En ellas han presentido accidentes de aviación o de barco que con el tiempo se han hecho realidad. En algún caso, incluso el sujeto receptivo ha perecido en el accidente.

Una investigación efectuada por el psicólogo W.E. Cox sobre los accidentes de ferrocarril en Estados Unidos ha dado un resultado verdaderamente significativo. Todos los accidentes se produjeron los días en que viajaban en el tren siniestrado un número de pasajeros diez veces menor que los que lo hacían en el resto de los días. ¿Por qué se da esta circunstancia? Según los especialistas del Stanford Research Institute de California esto ocurre por la presencia de premoniciones inconscientes en los posibles pasajeros sobre lo que va a suceder, lo que les induce a no viajar en esos trenes «marcados» por el destino.

Retromonición del Tiempo Pasado

La retromonición consiste en efectuar un viaje en el tiempo hacia el pasado y, así, tener acceso a información sobre personas y situaciones que se ignoraba. En realidad, la retromonición es la consecuencia de revivir, por un psíquico, las sensaciones de uno mismo o de otra persona, que siempre pertenece al pasado, sin que la información a tales conocimientos se produzca por los canales de percepción habituales.





Pruebas de ESP realizadas en el Instituto Universitario de Parapsicología de Friburgo (Alemania). El sujeto emisor (a la derecha) transmite las cartas Zener una por una y aprieta el pulsador para que queden memorizadas electrónicamente. Al mismo tiempo, el controlador (abajo) anota la carta emitida. El sujeto receptor, el sensitivo (izquierda), capta la imagen y la nombra, su voz queda registrada a través de una grabación.



Este fenómeno tiene su máxima expresión cuando se produce bajo trance hipnótico y es controlado mediante la técnica de la regresión. Durante la regresión retromonitiva el sensitivo revive (no sólo recuerda) sus propias experiencias del pasado, sintiendo las emociones inherentes a tales hechos como si realmente estuvieran sucediendo en ese mismo momento.

El Dr. Milan Ryzl, bioquímico checoslovaco, realizó a partir de 1962 y durante una década un estudio cuantitativo utilizando sujetos sensitivos bajo estado hipnótico. Demostró que dicho fenómeno existía e incluso que su manifestación se incrementaba en estado de trance. El resultado fue de 500.000 veces contra 1 por encima del azar. El éxito fue tan contundente que sus logros se publicaron en la prestigiosa revista científica británica *Nature*. El psicólogo J.G. Pratt lo calificó como: «El mayor número de pruebas y el mayor período de tiempo de demostración con éxito de la ESP logrado en laboratorio y bajo estado hipnótico». La explicación de este éxito debemos buscarla en que el trance hipnótico produce una disociación psíquica que motiva la desconexión de ciertos procesos mentales de la conciencia, momento en que el subconsciente se manifiesta libremente exteriorizando su actividad psi.

Conclusión

Telepatía, clarividencia, precognición y retromonición son los fenómenos más investigados científicamente y los más demostrados de todo el ámbito de la parapsicología. Ello es debido a que se producen más espontáneamente que los demás y a que son, por así decirlo, bastante habituales. Por otra parte, son hechos muy emotivos que dejan huella en la sensibilidad de la persona que los experimenta alguna vez.

Las investigaciones llevadas a cabo con personas dotadas de facultades psi han permitido llegar a la conclusión incuestionable de que los fenómenos de ESP existen y se producen sin la participación de los sentidos sensoriales normales. El Dr. Charles T. Tart, psicólogo de la Universidad de California, en Davis, realizó diversos sondeos entre la población estadounidense, en los que el 58% de los habitantes de este país afirma haber experimentado algún fenómeno paranormal, frecuentemente de ESP, alguna vez en su vida. Tomando como base el estudio del sociólogo Andrew Greeley sobre 1.460 ciudadanos americanos, el 58% de ellos había experimentado alguna forma de telepatía en su vida, y el 24% de clarividencia. La premonición, sin embargo, sólo alcanzó un 10%.

Las facultades psi se manifiestan con más facilidad cuando las personas a través de las cuales se van a exteriorizar están inmersas en un estado de emotividad intensa o situadas ante una necesidad trascendental profunda. En estos casos se produce una alteración de la conciencia que activa la facultad psi en forma de percepción extrasensorial. Los fenómenos existen y los estudios estadísticos sobre ellos así lo avalan. Éste es un hecho constatado hace un siglo, cuando el médico francés G. Richet (premio Nobel de fisiología y medicina en 1913), a propósito de los fenómenos de comunicación mental manifestó lo siguiente: «No digo que sea posible, sólo digo que es verdad».

LA INQUIETANTE POSESIÓN DIABÓLICA

«En cierta ocasión, mientras realizaba un exorcismo, vi salir por la boca de la persona poseída cierta cosa negra que se sumergió en un lago. Me impresionó tanto que nunca más volví a exorcizar a ningún endemoniado.»

Esto lo manifestaba en octubre de 1981 el reverendo John Weaver, uno de los mejores exorcistas de la Iglesia Episcopalina de San Francisco, California, dejando constancia de la realidad de la posesión diabólica.

La voz posesión, que procede del latín *possessio*, significa propiedad y posesión. Se entiende por posesión diabólica un estado especial de trance psiconeurofisiológico en el que se encuentra inmersa una persona que afirma estar poseída por una supuesta entidad espiritual maligna, a la que por creencias culturales y religiosas el poseso identifica subjetivamente con el Diablo. La posesión demoníaca es sinónimo de dominación total del cuerpo y el alma (psiquis) por parte del Diablo. Es necesario concretar a qué diablo nos estamos refiriendo, ya que la existencia de éste es puramente filosófica y su presencia, en forma de manifestación abstracta del mal, radica únicamente en nuestra mente.

La Figura del Diablo

Desde los primeros cristianos hasta la Edad Media la creencia en el Diablo era algo totalmente aceptado. Creían en la existencia física del maligno y en su poder para causar el mal allá donde él quisiera. Cuando alguna persona se sentía extraña y se comportaba malignamente, el Diablo era el único culpable. De ahí surgió la idea de que éste se metía dentro del cuerpo de las personas y de los animales, penetraba en su alma y se apoderaba del ser, quedando automáticamente endemoniado.

La Iglesia Católica fue la responsable de imbuir dichas creencias diabólicas en el espíritu de los hombres e incluso de otorgarle una imagen concreta del mismo y de su reino maligno. La imagen del Diablo, con cuernos y patas de macho cabrío, fue inspirada en la imagen de una antigua deidad pagana, ori-



ginaria de Arcadia, llamada dios Pan. La leyenda que incorporó el reino de fuego y el mundo de tinieblas entendido como infierno está sacada del dios Loki, divinidad teutónica considerada rey del fuego. En cuanto a la ubicación del reino del mal, el infierno, en las entrañas de la tierra –allá donde no entra la luz solar– está inspirada en la idea original del dios Hel, el guardián del mundo subterráneo. Con toda esta amalgama de aportaciones de deidades mitológicas confeccionaron la imagen filosófica del Diablo, que pasó a actuar con ferocidad poseyendo los cuerpos y los espíritus de ciertas personas.

Análisis de la Posesión

Se entiende que una persona sufre una posesión diabólica cuando se observa en ella una clara asociación de su actividad con la figura del Diablo. En tales casos se cree que un espíritu maligno posee el espíritu de la persona y domina su cuerpo a través del sistema nervioso, lo que le hace agitarse, gesticular, violentarse, etc.

Según el resultado obtenido en recientes investigaciones efectuadas por miembros de la Academia de Ciencias Psíquicas de Nueva York, se constata que el estado de posesión se caracteriza por trastornos profundos de personalidad. Aparentemente todas las cosas que dice y hace el poseso son comportamientos impuestos por el ente o espíritu maligno que le domina. En realidad dichas actitudes son ejecutadas inconscientemente, de forma puramente mecánica, y su operatividad es la consecuencia de un patrón mental de otra personalidad que existe en el sustrato psíquico del individuo.

Se asegura que las crisis que padecen los posesos son consecuencia de la obsesión de pensamientos relacionados con el Diablo o bien referentes al infierno, a espíritus infernales, a entidades malignas, etc. Esto viene motivado por el grado de profundidad en estas creencias y la escala de sensibilidad subgestiva de la persona poseída. Estos pensamientos infieren marcadamente en el espíritu y sugestionan el psiquismo provocando el estado de obsesión diabólica, el cual puede degenerar en posesión diabólica.

Cuando esto ocurre la mente se siente súbitamente invadida por ideas malignas y se pone en marcha la imaginación, la emotividad y los sentimientos. Los efectos de esta invasión repercuten en la voluntad, que queda neutralizada y actúa como si fuese coaccionada por algo. Acto seguido y sin saber porqué, el poseso empieza a sentir odio visceral hacia Dios, la Virgen y los santos, acompañado de profundos sentimientos de rechazo contra los símbolos sagrados que la Iglesia le pueda presentar.



La esquizofrenia paranoide aparece frecuentemente en la llamada posesión diabólica. Uno de los casos más representativos de doble personalidad lo protagonizó en 1962 Sybil Dorsett en Nueva York. Según los especialistas, Sybil llegó a tener 16 personalidades a la vez, con toda la problemática que ello significaba. Sólo una de ellas era realmente maligna. Al final fue tratada y curada por una prestigiosa psiquiatra neoyorquina mediante hipnoterapia.

Grados de Posesión

Popularmente se llama poseso a todo aquel cuyo cuerpo y mente están siendo manejados por una entidad inmaterial, sea maléfica o no. En el caso de ser maligna se le denomina posesión diabólica, pero en realidad este estado tiene dos grados de manifestación según su gravedad. En primer lugar la Obsesión diabólica y en segundo la Posesión diabólica. Este baremo va en función de la intensidad del estado psicopatológico del afectado.

1. Se denomina Obsesión diabólica cuando la acción demoníaca sólo afecta exteriormente al poseso y no penetra en su interior, en su alma; por ejemplo, cuando la obsesión perturba los sentidos, los órganos sensoriales, atormenta el cuerpo, produce alucinaciones... También se entiende por Obsesión diabólica cuando la acción demoníaca se manifiesta esporádicamente, durante un determinado espacio de tiempo, tras el cual el individuo recupera y conserva la personalidad primaria.

2. Se denomina Posesión diabólica cuando la acción demoníaca penetra en el interior del espíritu y del cuerpo de la persona, apoderándose de su alma y de todo su ser, influyendo tanto exterior como interiormente en su personalidad primaria, incluso provocando fenómenos paranormales inexplicables.

También se considera Posesión diabólica cuando la manifestación de la acción demoníaca es continua y la personalidad primaria del individuo se halla totalmente desvirtuada, y su lugar es suplantado por «otra nueva personalidad» totalmente desconocida.

Muestras Exteriores de Posesión

La natural predisposición psíquica de los humanos hace que las posesiones se conviertan en realidad de vez en cuando. Está comprobado científicamente que esto ocurre cuando el individuo es propenso a sufrir trastornos psicopatológicos. La medicina ha demostrado que más del 80% de enfermedades que aquejan al ser humano son de origen psicosomático y que la psicopatología influye muy directamente sobre el organismo.



En la imagen, Eleanore Züsnu, una niña de 13 años poseída por el Demonio, quien más tarde tuvo dotes mediúmnicas bajo estado de trance.

Por complejos mecanismos psiconeurofisiológicos una persona poseída puede llegar a influir sobre su organismo hasta el extremo de llegar a desfigurarse, sufrir hinchazones, embarazos histéricos, adelgazamientos inverosímiles, dolores de cabeza, náuseas, vómitos, mucosidad exacerbada, etc.

SEÑALES DE POSESIÓN

Existe una serie de señales psíquicas y físicas externas que indica la existencia de posesión diabólica. Ésta viene expresada en el *Rituale Romanum*, que es el libro de texto utilizado por la Iglesia Católica para llevar a cabo el exorcismo como método terapéutico divino.

SEÑALES PSÍQUICAS

1. Demostrar locura furiosa y odio hacia Dios, la Virgen, los santos y los símbolos sagrados. (Muestras de psicosis, histeria, paranoia.)
2. Hablar idiomas desconocidos (xenoglosia) y sostener conversaciones en tales idiomas, así como entender los idiomas que se le hablan.
3. Descubrir las cosas ocultas (clarividencia) y conocerlas, aunque se encuentren a mucha distancia del endemoniado.
4. Manifestar una fuerza psíquica y moral muy superior a la normal. (Autosugestión.)
5. Predecir acertadamente cosas futuras. (Premonición.)
6. Sufrir una transformación integral en la personalidad primaria y exteriorizar personalidades nuevas y desconocidas. (Prosopopesis, paranoia, esquizofrenia.)

SEÑALES FÍSICAS

1. Manifestar una fuerza física considerablemente superior a la correspondiente a su edad y constitución. (Sansonismo.)
2. Experimentar transformaciones físicas en todo el cuerpo o en parte del mismo: cara, extremidades, etc. (Transfiguración.)
3. Transformación de la voz en el tono, cadencia, pronunciación, calidad, etc. Transformación de fonías humanas en animalescas: gruñidos, mugidos, quejidos, etc.
4. Efectuar violentas convulsiones y torsiones del cuerpo, movimientos antifisiológicos, girar cuello y cabeza de 180° a 360°.
5. Inferir en las leyes físicas afectando al mobiliario y cosas del entorno: desplazamiento de objetos, incluso voluminosos, etc. (Psicocinesis.)
6. Contravenir las leyes de la gravedad elevando en el aire el propio cuerpo u objetos que le rodean. (Levitación.)

Cuando se dan la mayoría de estas circunstancias en una persona, la Iglesia entiende que está inmersa en un estado de posesión diabólica, aunque no lo confirme hasta la comprobación de especialistas médicos y científicos. El propio Vaticano tiene en la Universidad Lateranense de Roma la especialidad de parapsicología que dirige el Dr. Andreas Resch. En ella se ocupan de estudiar estos hechos, y sólo en el caso de que se constate que dichas circunstancias son supranormales se recurre al exorcismo.

Fenómenos Extraordinarios

En el plano puramente psíquico se observa que el poseso manifiesta la facultad extrasensorial en sus cuatro facetas. Puede conocer fácilmente cuáles son los pensamientos de las personas que están a su alrededor por el procedimiento de transferencia telepática (telepatía). Tiene acceso al conocimiento de cosas ocultas (clarividencia). También posee la facultad de predicción del futuro, aunque más limitadamente (premonición). Finalmente manifiesta el más intimidatorio de todos los fenómenos, que consiste en el conocimiento de la vida pasada (retromonición) del exorcista o psicoterapeuta que se enfrenta a él, lo que suele producir una fuerte perturbación en la mente del especialista.



En la casuística sobre posesiones se encuentran casos en los que el poseso toca –o siente con el tacto– una masa viscosa húmeda que sin embargo no se ve. En el terreno de las visiones, la víctima asegura ver formas animalescas o infrahumanas, llamaradas de fuego, espectros inquietantes que le aterrorizan pero que no existen en el plano físico. Sobre estas líneas, el reverendo Christopher Neil Smith (en la iglesia de Saint Saviour de Hampstead, en Londres), en un momento clave durante la celebración del rito para expulsar el Diablo del cuerpo de un endemoniado.

Con la agudización de los sentidos, los posesos adquieren cierta hipersensibilidad en su organismo. Este hecho genera hipermnesia (exaltación de la función reproductiva de la memoria) y les es fácil captar y recordar cosas, aunque sean muy lejanas en el tiempo. También se produce una hiperestesia muy exagerada ante cualquier estímulo sensorial.

Un fenómeno que se manifiesta en todos los posesos es la facultad de hablar y entender idiomas desconocidos para ellos (xenoglosia), incluso lenguas muertas, siempre y cuando sean conocidos por el exorcista. El poseso succiona dichos conocimientos y los repite exactamente igual, hasta con el mismo acento. Puede darse el caso de que el poseso mantenga discusiones teológicas con el exorcista (a veces en latín), en idénticos términos y con la misma coherencia en el planteamiento del discurso que el sacerdote.

En estos estados de posesión se sufre toda clase de alucinaciones y delirios psíquicos que afectan a los sentidos, es decir, la persona cree ver, oír y tocar algo que realmente no existe. Asimismo, en la habitación donde se encuentra la persona poseída, se produce el fenómeno de bajada de temperatura hasta grados extremos (termogénesis), como si el frío glacial saliera de las paredes. Es un hecho ciertamente intrigante ya que cuando se toca el cuerpo del poseso se detecta que del mismo se desprenden efluvios helados.

Un fenómeno habitual es la escritura automática (automatismo motor). A través de ella y de forma absolutamente inconsciente el poseso expresa su mundo interior mediante impulsos psiconeurológicos, que son transformados en grafismos de escritura violenta y desgarrada. Los rasgos de la escritura (grafología), a menudo confusos y prácticamente ilegibles, reflejan el estado de perturbación mental en el que se encuentra la persona.

Otro fenómeno muy carismático de estos casos es la aparición de estigmas en el cuerpo del endemoniado. Son heridas producidas por el contacto con objetos de simbología religiosa, como el crucifijo, el rosario, la hostia consagrada, agua bendita, etc.

POSESIÓN ASESINA

El caso reciente más sangriento de la historia de las posesiones es el ocurrido a principios de los años setenta en una pequeña localidad de los alrededores de Londres. En ella vivía un granjero de 31 años llamado William Taylor, amante esposo y padre de cinco hijos. Era un hombre normal y pacífico hasta el día que decidió ir al cine a ver la película de moda. Tomó el tren de cercanías y fue a Londres a ver *El exorcista*. Al parecer, el film impactó tanto en su espíritu que le transfirió el Demonio al cuerpo.

Desde entonces el hombre quedó poseído malignamente causando grandes trastornos familiares y transformándose en una piltrafa humana. Llegó el momento en que intervino la Iglesia para buscar una explicación al hecho y tratar de solucionarlo. Fueron consultados dos exorcistas: el reverendo Vincent Crooks de la Iglesia Metodista y el reverendo Neil Smith de la Iglesia Anglicana. Ambos determinaron que el hombre se encontraba poseído y dominado por «40 diablos a la vez».

Durante cierto tiempo el señor Taylor sufrió un auténtico calvario hasta que, tras las oportunas licencias, los dos religiosos aunaron esfuerzos y llevaron a cabo el rito del exorcismo en una iglesia de Londres. La dificultad en la expulsión de los demonios provocó la larga duración del exorcismo: 6 horas ininterrumpidas. Por fin el espíritu de William Taylor quedó limpio de malignidades.

Una vez restablecido volvió a su casa donde detectó que uno de los demonios expulsados se había refugiado en el cuerpo de su mujer Margaret. Ésta empezó a sufrir trastornos, y el tranquilo Taylor se transformó en un ser exageradamente violento. Obligado por la moralidad asesinó a su mujer con un gran cuchillo, frenéticamente la descuartizó, extrayéndole la lengua y los ojos. Le abrió la cara y el cuerpo y se puso a buscar en las entrañas el demonio que poseía a Margaret.

¿Qué había pasado realmente? ¿Sería cierto que un demonio había pasado al cuerpo de su mujer? ¿Acaso había quedado algún diablo escondido en el cuerpo del hombre? «Algo» irracional le hizo cometer esta barbarie al pobre granjero. Según los religiosos no fue él quien lo hizo, sino el Diablo. La justicia consideró que fueron los sacerdotes los que manipularon su psiquismo hasta el extremo de volverle loco. Cuando las cosas se complican hay que tomárselas en serio y el Diablo es un ente metafísico cuya existencia todavía está por demostrar.

Uno de los fenómenos característicos provocado por el poseso es el desplazamiento de objetos (psicocinesia), como movimiento de muebles, abrir y cerrar de puertas, etc. Todo ello puede degenerar en la producción de un auténtico poltergeist, que en ocasiones se extiende por todo el edificio, en forma de golpes en las paredes, utensilios que se desplazan, objetos que caen, y demás fenómenos paranormales que consciente o inconscientemente provoca la potencialidad psi.

Sin embargo, el fenómeno más excepcional de todos es el de la levitación, tanto de objetos como del propio poseso que se desplaza por el aire. En un caso producido en la ciudad de Zaragoza, España, la protagonista, una adolescente supuestamente poseída, «levitó en el aire y se desplazó en un recorrido de 20 metros».

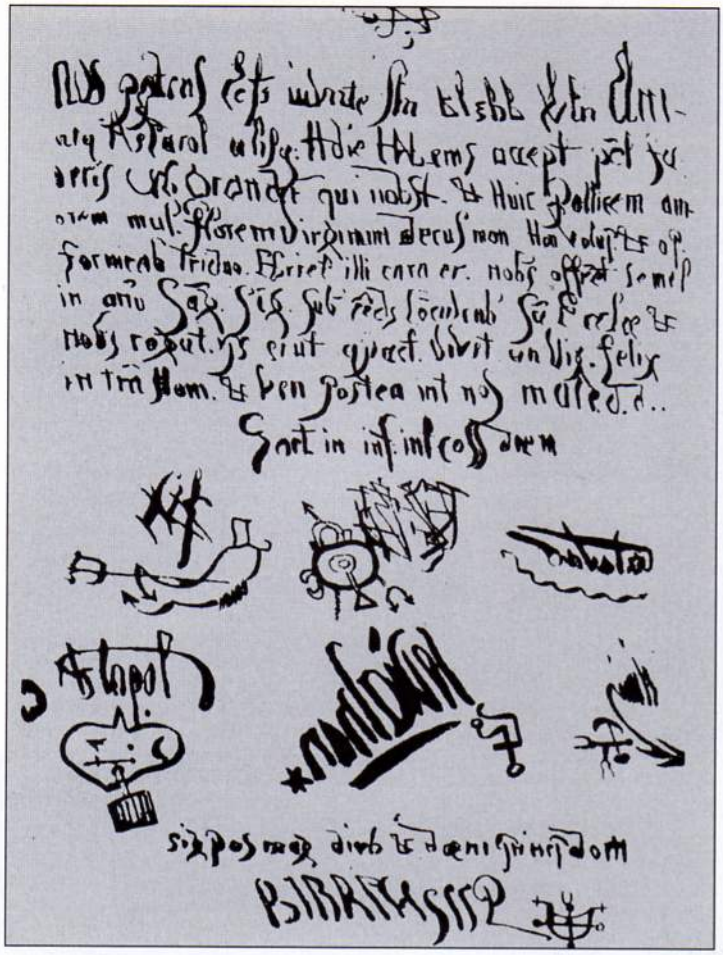
Todos los fenómenos señalados hasta ahora giran en torno al más significativo de todos, el psicopatológico. Éste puede producir desdoblamiento de la personalidad en el poseso y llegar a convertirlo en otro ser. En estos casos la nueva personalidad exteriorizada se muestra muy superior a la anterior, en conocimientos, poderes y maldades. Dicha nueva entidad actúa de forma más o menos independiente de la personalidad original del cuerpo que la informa y esta disociación es determinante para considerar que la persona está poseída.



Deformaciones en el cuerpo de una persona endemoniada. Los tratados de demonología, muy abundantes, relatan casos tan espectaculares como el de la propia película de *El exorcista*, todos ellos reconocidos por la Iglesia, en la medida en que la Iglesia puede reconocer, que es la de autorizar el exorcismo, pues afirmar la presencia diabólica de una forma taxativa es muy aventurado, incluso atravesados los cedazos de la prudencia.

Conclusión

Tanto la psicología, neurología y psiquiatría como la moderna teología, determinan que el estado de posesión diabólica «no existe» como tal. En realidad, los endemoniados inmersos en esta situación, sufren un estado psicopatológico agudo que facilita la manifestacion psicológica de la mente profunda. El estado de posesión es el resultado





La posesión produce transformaciones físicas y psíquicas tan profundas en la persona que puede llegar a transfigurarla por completo. A la izquierda, documento que recoge las firmas de un pacto diabólico efectuado entre personas endemoniadas y el Diablo.

del desarrollo de la doble personalidad, que puede ser interpretada subjetivamente, según el patrón cultural que se posea, como un fenómeno de posesión diabólica.

La psiquiatría ha identificado en la posesión diabólica manifestaciones evidentes de trastornos psíquicos graves en forma de epilepsia, histeria, psiconeurosis, neurosis histérica, mitomanía, paranoia y, en su grado máximo de gravedad, esquizofrenia. Así pues no se trata de inferencias diabólicas en el cuerpo del hombre, sino de posesiones demonopáticas que son generadas en las profundidades de la mente como consecuencia de una problemática oculta en el subconsciente. El origen de ello se encuentra en un germen que se activa y desencadena la escisión de la personalidad y toda la posterior fenomenología psicopática.

Los humanos poseemos un mecanismo psiconeurológico complejo y nuestro Yo personal está compuesto por un equilibrio de fuerzas internas que se contrarrestan y oponen entre sí. Unas son las reglas morales, sociales y civilizadas. Otras son las fuerzas de los instintos primarios de tipo genético. Esta lucha constante entre las dos personalidades produce un evidente agotamiento psíquico y en ocasiones se llega a estados angustiosos que desembocan en la pérdida de la voluntad. Entonces es cuando se adquiere un sentimiento de culpabilidad, que según los psicoanalistas es la fuente de la ilusión demoníaca, y se engendra la personalidad maléfica. La presunta posesión diabólica es una ilusión interna que padece el individuo y que exterioriza, generalmente, de forma grotesca.

Una de las personalidades más representativas en este campo es el profesor universitario Dr. Enrique Novillo Paulí, jesuita, teólogo, psicólogo y parapsicólogo del Institute for Parapsychology de la Foundation for Research on the Nature of Man perteneciente a la Durham University, quien manifestó lo siguiente: «El mal en sí no existe, lo único que existe es el pensamiento maligno del hombre. El mal sólo empieza a existir cuando toma cuerpo en una persona a causa de su forma de pensar y obrar». El científico alemán Dr. T.K. Osterreich explica en su obra *Die Besessenheit* lo que ocurre en realidad: «En las posesiones diabólicas la psique del enfermo desarrolla un sistema secundario de personalidad que se emancipa de la voluntad del sujeto y le coacciona su libre albedrío».

Del resultado obtenido por los autores de las investigaciones más significativas en el estudio de las temáticas diabólicas, y del contraste de las opiniones de los especialistas, exorcistas, psiquiatras y sacerdotes que se han ocupado del tema, se ha llegado a la conclusión generalizada de que los casos de supuesta posesión son explicables científica o paracientíficamente en el 99,99% de las veces. Puede existir un 0,01% de casos inexplicables, en donde excepcionalmente se manifieste «algo más», que podría ser de tipo sobrenatural. Si ello es cierto esta pequeña proporción bastaría para confirmar la realidad de la posesión diabólica.

EL NIÑO QUE TUVO DOS VIDAS



En los anales de la historia de la reencarnación ha habido casos verdaderamente extraordinarios. Uno de los más asombrosos y contrastados es, sin duda, el del pequeño Eduardo Cabrero, conocido como «el niño que tuvo dos vidas». Ocurrió en 1950 en la población de Nuevitas, en la bella isla de Cuba, y fue investigado por un equipo de psicólogos y parapsicólogos americanos miembros de la ASPR (American Society for Psychical Research). Determinaron que era uno de los casos «sugestivos de reencarnación».

La historia empezó en un suburbio de la ciudad de La Habana. El pequeño Eduardo Cabrero, de tres años de edad, a consecuencia de un golpe fortuito en la cabeza mientras jugaba empezó a recordar hechos ocurridos en una vida anterior. Lo explicó a sus padres, Rubén y Juanita Cabrero. Al principio la familia no se lo tomaba en serio, pero conforme fue pasando el tiempo el niño se convirtió en un torrente de información de cuando era otro niño que se llamaba Pancho Seco. Las explicaciones de sus vivencias anteriores eran tan sentidas y tan obsesivas para el niño que acabaron llevándolo al médico.

La Muerte del Niño

El pequeño Eduardo explicó al médico cómo era su vida anterior y la noche en que murió. Contó que a la edad de trece años se había puesto enfermo y que ante la gravedad del caso acudió a buscarlo una ambulancia. Mientras lo trasladaban al hospital murió. También explicó el sentimiento que le produjo su muerte. Sentía la cabeza y el cuerpo muy cansados y cómo se hundían poco a poco en la camilla de la ambulancia. Su vista se fijaba en la luz diurna que se filtraba por la ventanilla. Paulatinamente, dicha luz fue perdiendo intensidad hasta que una especie de nube se interpuso entre ella y sus ojos.

Así, el niño relató cómo fueron debilitándose sus facultades perceptivas a los estímulos externos hasta morir. Eduardo aseguró que en aquellos momentos no sentía angustia alguna por dejar la vida. Únicamente tristeza por las personas que dejaba en este mundo. La transición a la muerte fue un paso gradual hacia la felicidad total que se produjo al encontrarse con la luz que lo envolvió todo, la energía. Cuando el niño llegó al hospital ya había muerto.

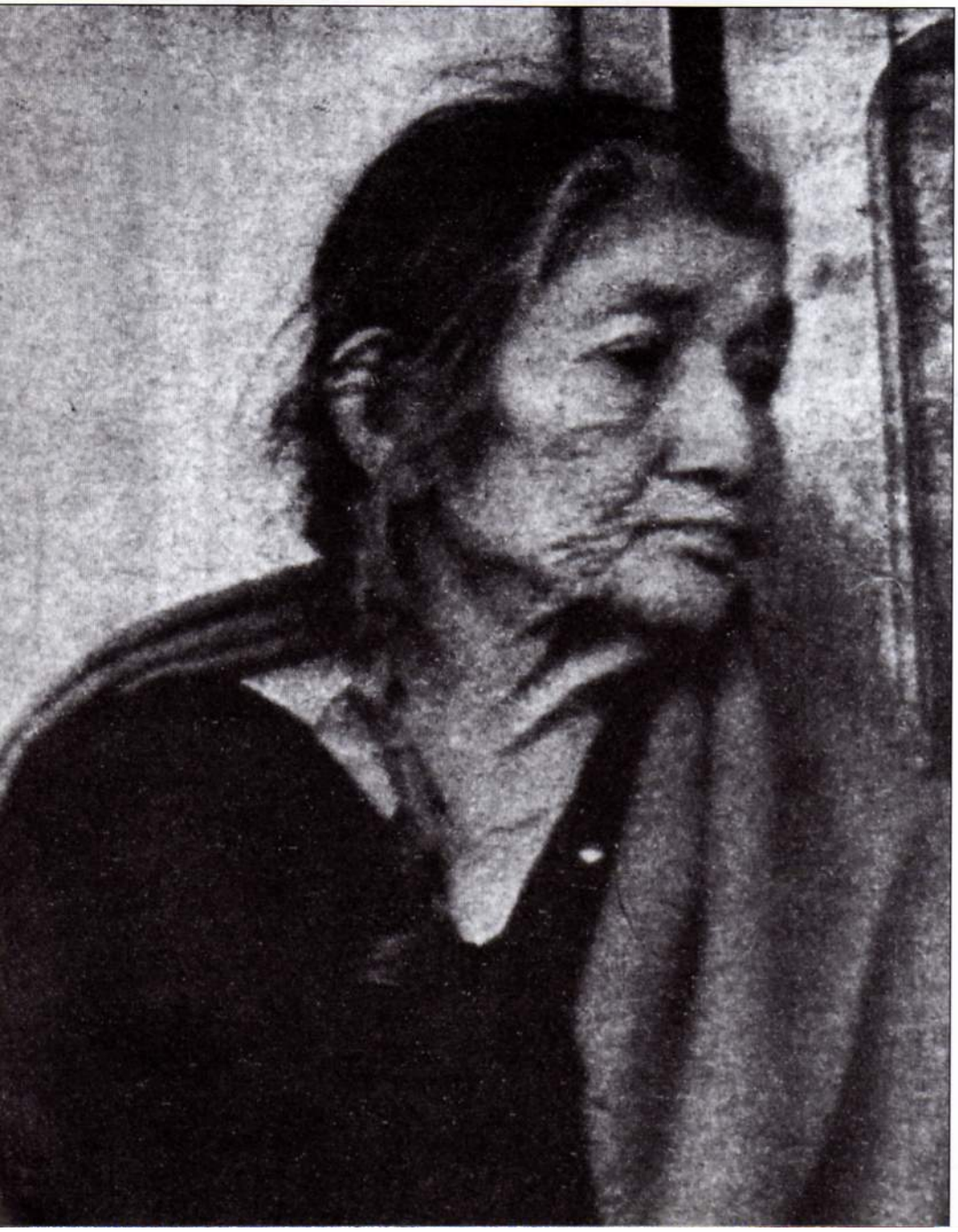
Terapia de Choque

El pequeño Eduardo continuó suministrando información ante los atónitos ojos de sus confundidos padres. Explicó que en su otra vida se llamaba Pancho Seco, que había vivido en la calle Campanario de la aldea de Nuevitas. Allí estaba su casa y su familia, compuesta por padre, madre y dos hermanos. Habló del tipo de vida que llevaba con esta familia, de clase social muy baja, y de lo mucho que le gustaba montar en bicicleta.

Ante el sufrimiento de los actuales padres y la impotencia del médico, éste aconsejó que la mejor forma de acabar con todo esto sería la terapia de choque. Es decir, afrontar los hechos e ir al lugar citado y comprobar si era o no una realidad. Sólo así terminaría esta extraña historia. La reencarnación es imposible, sentenció el médico, y, a su entender, todo era una especie de cuento infantil con el que había que terminar cuanto antes por el propio beneficio del niño.

El primer fin de semana que les fue posible el matrimonio Cabrero se trasladó con Eduardo a Nuevitas. Una vez allí el pequeño fue recordando los lugares donde habían tenido lugar sus vivencias. Recorrieron las calles sin decir nada, guiados por la mano de su propio hijo, quien les condujo hasta la calle Campanario. El niño se soltó de la mano y echó a correr hasta llegar frente al número 69 donde gritó: *¡Esta es mi casa!* Llamaron a la puerta pero nadie contestó. No había nadie en casa. Tampoco figuraba nombre alguno en el buzón.

Evidentemente Rubén Cabrero tuvo la certeza de que su hijo conocía perfectamente el pueblo de Nuevitas, sus calles, e incluso las tiendas por las que pasaba. Sin embargo, Eduardo nunca había estado en este lugar. Según el niño, lo conocía todo porque hasta los 13 años se paseaba en bicicleta por las calles haciendo recados para su padre.

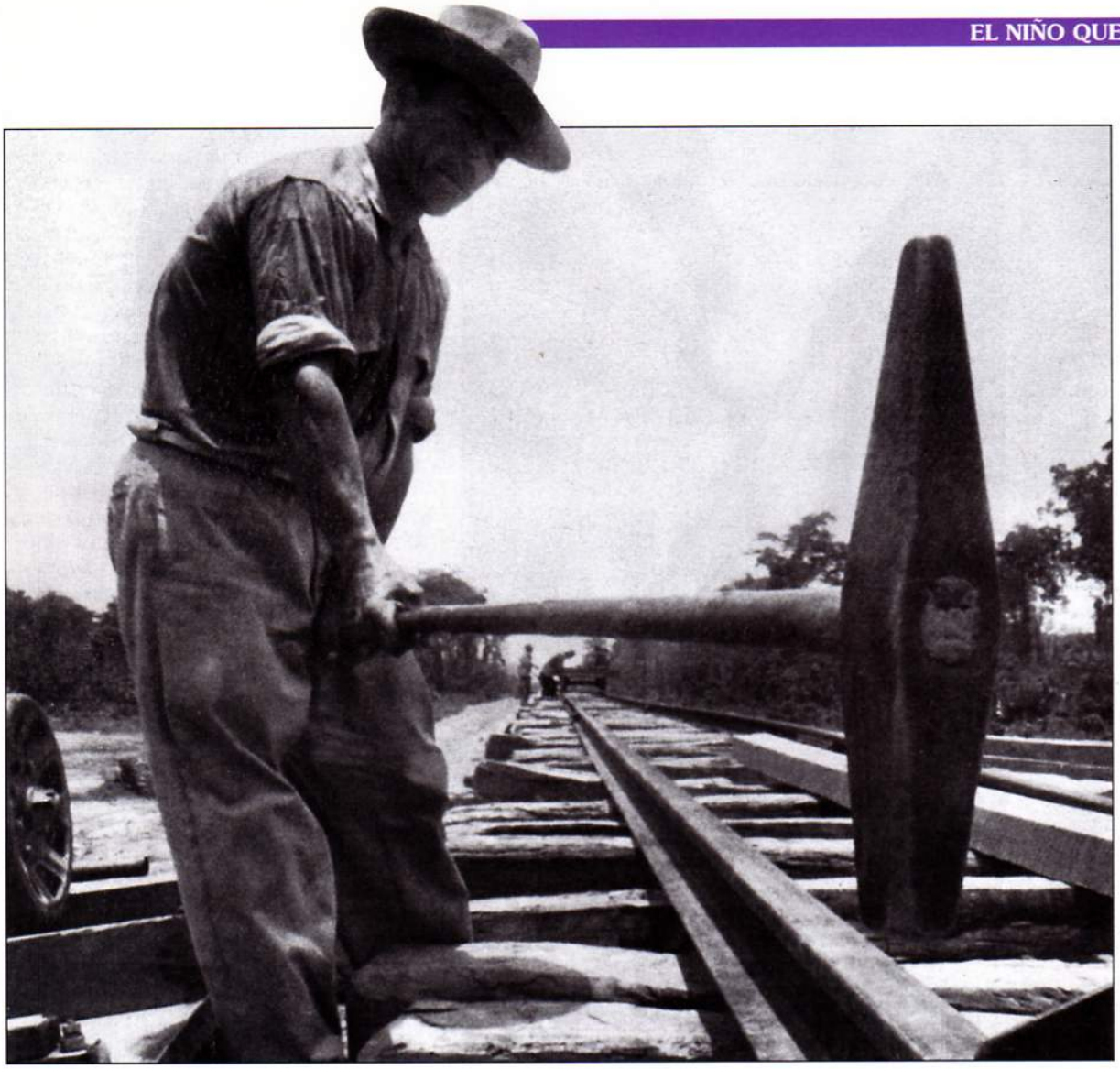


Investigadores Psíquicos

Unos días después, ya en La Habana, el propio médico aconsejó a la familia Cabrero que se dirigieran a la ASPR. Así lo hicieron, y una vez relatado el caso por los padres, los especialistas quisieron corroborar los hechos de boca del pequeño Eduardo, quien nuevamente insistió en la extraordinaria historia de su vida anterior.

Según los informes elaborados por la investigación quedó bien claro que el niño, a raíz de un fuerte golpe en la cabeza a los tres años, empezó a tener conocimiento de su otra vida. Se llamaba Pancho Seco y vivía en la calle Campanario 69 de Nuevitas y que murió de una enfermedad a los trece años. Los psicólogos comprobaron los datos a través de los organismos territoriales correspondientes y ciertamente se confirmó la existencia de la familia Seco en ese lugar. Habían tenido varios hijos y uno de ellos había muerto cuatro años antes víctima de una insuficiencia respiratoria. Los investigadores psíquicos se encontraban ante un potencial caso de reencarnación.

A la izquierda, Amparo Seco, la madre del pequeño Pancho en su «vida anterior», y que fue reconocida por éste en medio de una multitud cuando ya estaba reencarnado en Eduardo.



A la izquierda, el primer padre del niño reencarnado. Joan Grant y Deny Kelsuy son un matrimonio de psiquiatras que admiten la reencarnación como hipótesis de trabajo. Afirman que la sensación de haber vivido una existencia anterior puede explicarse con un símil televisivo: si nuestras vidas están escritas en el éter, una persona puede, en determinado momento, conectar su canal psíquico con la de otra y sentirse identificada con ella. Como bellamente dice el poeta W.B. Yeats: «Muchas veces el hombre vive y muere entre sus dos eternidades».

Buceando por la Otra Vida

Los mismos investigadores sometieron al niño a sesiones de hipnosis. Bajo ese estado efectuaron experiencias de regresión en el tiempo hasta mucho antes de su nacimiento. Con este método y en sesiones semanales el pequeño Eduardo fue activando sus recuerdos profundos y suministró mucha información de gran valor testimonial.

De esta forma supieron que su anterior padre, de nombre Pedro, trabajaba en Correos. Su madre se llamaba Amparo y ambos eran cuarterones (mezcla entre raza mestiza y blanca), aunque según palabras del niño: «la madre tenía la piel blanca y el pelo muy negro». Supieron que esta familia tenía tres hijos, la mayor era una chica que se llamaba Mercedes, el mediano, Pancho, era él y, por último, el pequeño Juan.

Eduardo contó diversos aspectos de su vida: su condición social humilde; las tiendas donde iba a comprar acompañado de su mamá; la bicicleta azul que tenía su padre para ir a trabajar y que él utilizaba para hacer recados; los amigos del barrio, y un buen número de detalles de todo tipo. Con todo ello los investigadores pudieron elaborar un completo informe sobre la vida cotidiana de la familia Seco.

Paralelamente todos estos datos fueron comprobados y contrastados con la realidad histórica, y analizados bajo todas las perspectivas posibles. Se aseguraron de que Eduardo no obtuviera esta información por algún mecanismo extrasensorial procedente de otra mente que se la estuviera suministrando.

Cuando se contactó con la familia Seco confirmaron punto por punto todas las cuestiones reveladas por el pequeño. Consecuentemente, el hecho provocó un trastorno emocional en la anterior madre, Amparo. No podía creerse que el tan llorado hijo muerto, hubiera vuelto a la vida bajo otro cuerpo y menos aún que éste les recordara.

El niño estuvo hasta los 5 años suministrando información. Finalmente, los científicos confirmaron 53 datos o puntos concretos sobre la existencia de un muchacho llamado Pancho Seco que murió a los 13 años de edad que resultaron ser rigurosamente exactos. Llegado este punto se hizo necesario conectar a Eduardo, el niño actual, con la madre anterior, Amparo Seco, y así provocar una catarsis emocional con objeto de estudiar sus reacciones. Para hacerlo solicitaron permiso a los padres actuales, que lo que querían, tras dos



A.G.E. FotoStock

Nuevitas, ciudad protagonista de esta asombrosa historia, está situada en la costa septentrional de la provincia de Camagüey (Cuba). Sobre estas líneas, una calle típica de La Habana vieja.

años angustiados y confundidos, era acabar definitivamente con la pesadilla de la reencarnación.

La Prueba de Fuego

Informaron a la familia Seco de lo que pretendían hacer y, algo confusa, la madre se prestó a colaborar con la investigación. Los psicólogos le dieron las oportunas instrucciones de lo que debía hacer: mezclarse con la gente, la mayoría mujeres, en un mercado público un día y una hora determinados. Sólo tenía que esperar al pequeño Eduardo, sin hacer absolutamente nada, y cerciorarse si era capaz o no de reconocer a su hijo muerto y constatar si su hijo «anterior» la reconocía a ella.

Unas semanas después miembros del grupo de investigación que no habían estado en contacto con el pueblo ni con los padres se trasladaron a Nuevitas acompañando a Eduardo. Iba a tener lugar la concluyente «prueba de fuego». En la población montaron un dispositivo de observación y seguimiento a través de instantáneas fotográficas y grabación fonográfica de todo cuanto iba a suceder.

La mañana elegida situaron al niño (que ya tenía cinco años) en la entrada del pueblo y dejaron que les guiara. Ocurrió exactamente lo mismo que la otra vez, les llevó directamente hasta su casa. Por el camino iba saludando a muchas personas de las que conocía su nombre y profesión. Los científicos sabían que lo que estaban presenciando era totalmente imposible, porque el niño no había visto nunca antes a esas personas.

Le indicaron que buscara a su madre por los lugares donde ella iba a comprar. Encaminó sus pasos hacia el mercado, que era una calle llena de tenderetes al aire libre. Estaba atestada de gente, fundamentalmente mujeres, y el niño se fue abriendo paso entre los vendedores de papaya, yuca, plátano y mango que formaban la multitud. De repente, aceleró el paso y se plantó frente a una señora de mediana edad que estaba conversando con otras mujeres del mercado y que intentaba pasar inadvertida. Era Amparo Seco.

Inmediatamente, el pequeño Eduardo levantó la mano y apuntando con el dedo a la mujer gritó: *¡Ésta es mi otra madre!* La señora Amparo se volvió, miró al niño que la estaba señalando, y no encontró ningún signo externo que le recordara a su hijo fallecido. El niño, sin embargo, la siguió mirando fijamente. Mientras sus miradas se entrecruzaban, un sentimiento de congoja se fue apoderando de la mujer. Algo en su interior le decía que este niño tenía alguna relación con ella, pero no acertaba a descubrir cuál. Momentos después, Amparo Seco, atónita y sin poder soportar más esa extraña situación, se marchó precipitadamente del lugar con ojos humedecidos.

Conclusión

Psicológicamente se había producido una transferencia emocional entre las dos personas, debida a algún tipo de estimulación extrasensorial, algo que suministró información subliminal y que va más allá del mundo racional puramente sensorial. Los científicos admitieron que Eduardo era el único que podía reconocer, entre una multitud de mujeres, a su anterior madre ya que solamente él tenía conocimiento de haber tenido otra vida.

Hoy, en 1994, después de transcurridos unos 35 años de esta experiencia, muchos de los protagonistas del suceso han muerto, pero el pequeño «Pancho Seco» convertido en don Eduardo Cabrera sigue vivo.

En cuanto a los psicólogos y parapsicólogos que intervinieron en la investigación la mayoría ha fallecido. Sin embargo existen todos los informes que redactaron a partir de las experiencias realizadas con un niño de cinco años. Aunque es una historia verdaderamente espectacular, no debemos olvidar que, en la mente, sólo la realidad supera a lo fantástico.

LA MALÉFICA CARRETERA 55



A principios de este siglo las autoridades del estado de New Jersey, al sur de la ciudad de Nueva York, creyeron útil trazar una carretera de unos 10 kilómetros que cruzara las tierras del municipio de Deptford.

Indudablemente ésta tenía que ser una buena noticia por el progreso que representaba en las comunicaciones de la zona. Sin embargo, no fue así para todos. Los indios Nanticokes, oriundos de esta región, advirtieron que esta obra no se podía llevar a cabo, porque si lo hacían iban a profanar la tierra sagrada de sus antepasados en donde se encontraba un antiguo cementerio indio. Éste era un lugar mágico para los indios al que acudían a invocar a los espíritus de los viejos guerreros muertos.

La Tierra Sagrada de los Indios

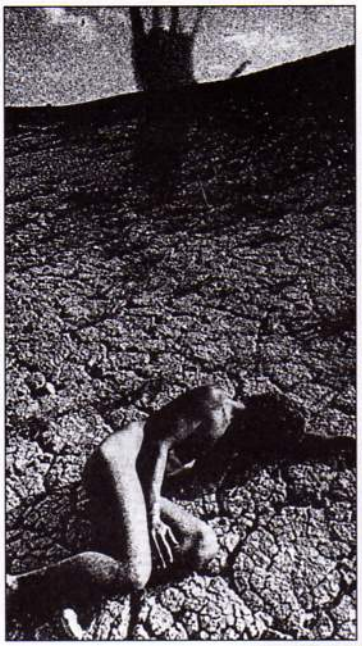
El jefe indio Wayandaga, al ser informado del proyecto convocó una rueda de prensa en la que advirtió sobre los peligros que corrían los blancos si no respetaban la tierra sagrada de sus ancestros.

Wayandaga argumentó los derechos de los indios a permanecer en sus tierras, matizando que: «Nosotros ya estábamos aquí ochocientos años atrás, muchas lunas antes que llegaran los rostros pálidos». Finalmente amenazó a los responsables que se atrevieran a profanar las tumbas para construir una carretera sobre sus tierras: «Si profanáis nuestra tierra sagrada os aseguro que nuestros antepasados se vengarán de todos vosotros».

La Construcción de la Carretera

Al poco tiempo, los intransigentes blancos levantaron el cementerio y construyeron la carretera número 55 del estado de New Jersey. Oficialmente nadie hizo caso de la maldición, aunque sus constructores no ocultaban el temor a «manitu». Desde el inicio de las obras y en muy poco tiempo, tuvieron lugar una serie de sucesos extraños y accidentes mortales. Esta carretera llegó a tener el récord de accidentes y heridos por kilómetro.



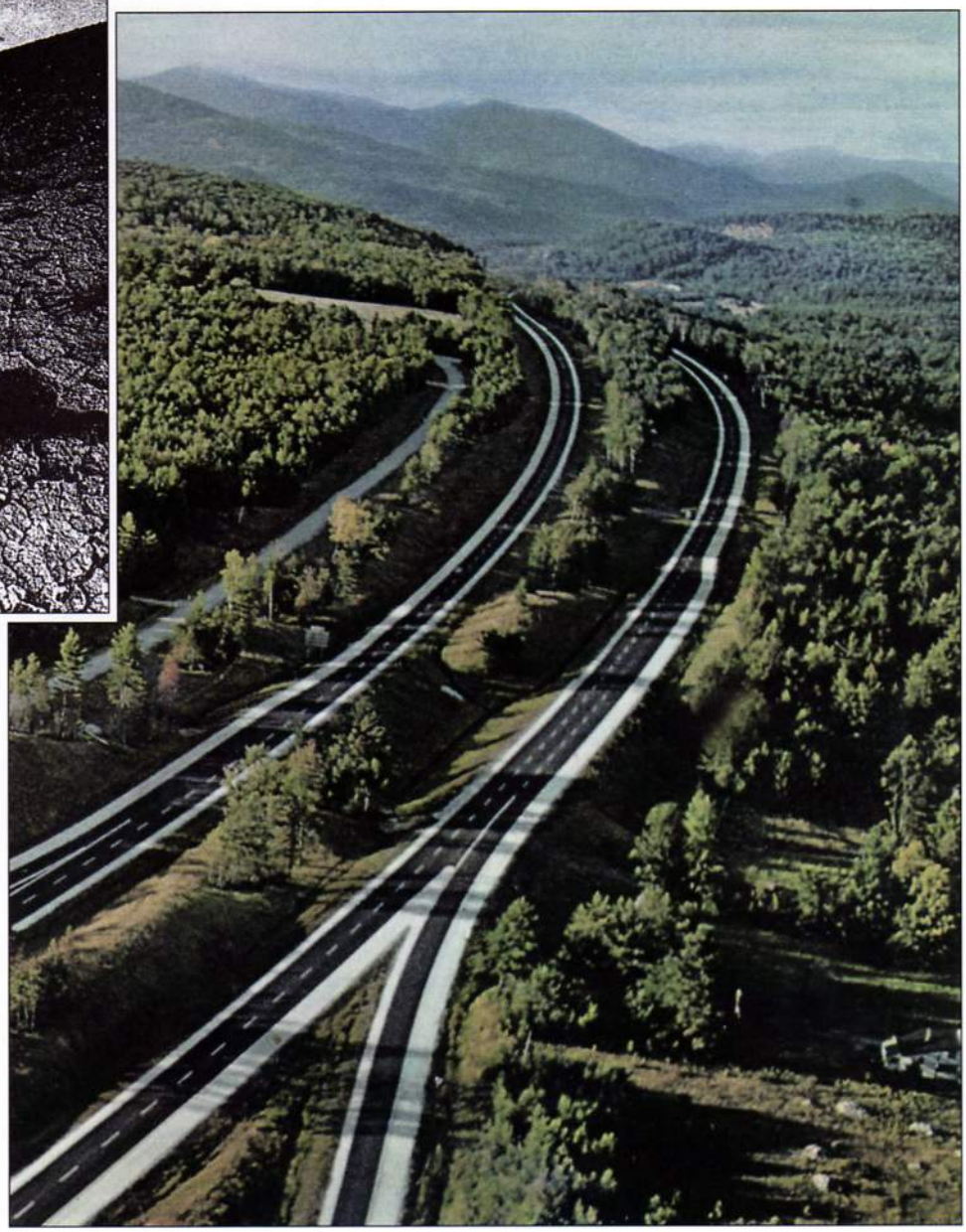


Los incidentes empezaron por los proyectistas de la carretera, los cuales se vieron misteriosamente aquejados por todo tipo de dolencias que les apartaron del trabajo. Durante las obras y mientras levantaban la tierra, quitaban piedras y aplanaban el lugar, se cometieron una serie de incomprensibles errores que provocaron varios accidentes que causaron heridos de cierta consideración. El más horrible de todos fue el de un obrero que resultó muerto por una máquina apisonadora que, literalmente, lo aplastó sobre el asfalto.

Varios obreros que trabajaban en el levantamiento del cementerio sufrieron, repentinamente, sendos ataques cardíacos con funestas consecuencias. La progresión de las obras exigió la construcción de un puente sobre el que se cebó la desgracia. Un obrero sufrió una caída desde la parte superior del mismo que le costó la vida.

Sin embargo el suceso más sorprendente y misterioso de todos ocurrió cuando una de las camionetas de la empresa constructora que transportaba a cinco trabajadores hacia la zona de trabajo, estalló de repente y sin motivo alguno. La explosión provocó una masacre en la que fallecieron todos los ocupantes del vehículo, cuyos restos fueron a parar sobre la tierra sagrada que estaban profanando.

Este accidente levantó un gran revuelo y alertó a todos los implicados sobre lo que estaban haciendo. A pesar de todo, los accidentes, los heridos y las muertes continuaron y la maldición se extendió hasta la propia administración territorial. Cuando las autoridades enviaron a un inspector a certificar el estado de la maldita carretera 55, éste enfermó rápidamente afectado de un súbito aneurisma cerebral que le dejó incapacitado para el resto de sus días.



Los hechos que esta obra —relativamente reciente— ponen de manifiesto, entroncan con la tradición espiritual de las creencias mágicas de los indios. La carretera 55 (arriba) es una muestra palpable de la veracidad y eficacia de las estrechas relaciones que los indios mantienen con su tierra y hasta dónde son capaces de llegar para preservarla.

Malditas Consecuencias

La empresa estaba diezmada y desmoralizada por la cantidad de accidentes inexplicables que había sufrido desde que se encargó de la construcción de la carretera 55, y ya no aguantó más. Los indios Nanticokes tenían razón, no se debía profanar la tierra sagrada donde descansaban los espíritus de los bravos guerreros. De modo que suspendió sus trabajos y se retiró de la obra. Las autoridades se plantearon la terrible situación y la construcción de la maldita carretera 55 se interrumpió. Las obras quedaron paradas durante cierto tiempo hasta que se replanteó su continuación pero, esta vez, no querían más víctimas. Para ello diseñaron un nuevo trazado que evitaba la tierra sagrada de los indios. Sólo así «manitu» les dejaría trabajar tranquilos.

chical Research) de Londres hasta que se independizó en 1889. Está dedicada al estudio de los fenómenos paranormales. Sus investigaciones se publican periódicamente en la revista especializada *The Journal of the ASPR*.

Astragalomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del astrágalo y las tabas.

Astrageromancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la caída de bastoncillos, de pequeñas planchitas o de bolitas.

Astral
Concepto ocultista de origen oriental relacionado con unos supuestos niveles o planos constitutivos del ser. El PLANO ASTRAL O KARMA estaría por encima del PLANO FÍSICO. Se postula la existencia de un CUERPO ASTRAL que explicaría muchos fenómenos parapsicológicos (FANTASMOGÉNESIS, DESDOBLAMIENTO, TRANCE, etc.).

Astro
Cuerpo celeste. Sinónimo con el que se denomina a cualquiera de las estrellas, planetas o satélites que pueblan el Universo.

Astrología
Arte convertido en método de conocer la influencia que los ASTROS ejercen en todo el planeta Tierra y sobre los seres vivos que en ella habitan. Conocimiento obtenido mediante la observación y estudio de los astros de nuestro SISTEMA SOLAR.

Astrólogo
Persona que practica la ASTROLOGÍA. En las antiguas civilizaciones eran considerados MAGOS.

ASW
Siglas de PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL en alemán: «Aussersinnliche Wahrnehmung».

Atoxinia
Presunto fenómeno PARABIOLÓGICO que permitiría a un DOTADO inmunizarse frente al suministro de cualquier agente químico tóxico. Es posible explicar tal inmunidad cuando un sujeto ha dosificado la ingestión de pequeñas cantidades de sustancia durante un largo período de tiempo.

Audición subliminal
Percepción sonora (música o ruidos) que, aun siendo captada por nuestro órgano coclear y transmitida por vía nerviosa al ENCÉFALO, no se hace consciente, pudiéndose memorizar y hacerse accesible posteriormente.

Aura
Emanación energética que circunda el cuerpo humano. Se presenta como una aureola luminosa, pálida y evanescente a veces, brillante y cromática otras. Los ocultistas le atribuyen origen ASTRAL.

Auto de fe
Acto público en forma de solemne ritual de las acusaciones y sentencias aplicadas a las personas herejes o heterodoxas procesadas por el Tribunal del Santo Oficio (INQUISICIÓN). Seguidamente se procedía a ejecutar las condenas en público.

Autocombustión espontánea
Véase BIOPIROGÉNESIS.

Autoconcentración
Estado mental (psíquico) dirigido al interior de la persona, abstrayéndose del mundo físico que le rodea.

Autógeno
Técnica de AUTOHIPNOSIS que permite la regulación de ciertas funciones fisiológicas como la respiración, ritmo cardíaco, pulsaciones, fluidez sanguínea, etc.

Autohipnosis
Técnica desarrollada para la provocación del SÍNDROME HIPNÓTICO mediante sucesivos ejercicios de RELAJACIÓN. Frecuentemente se aprovechan las SUGESTIONES POSTHIPNÓTICAS inducidas por un hipnotista.

Automático
Acto irreflexivo, en el que no interviene la voluntad del individuo, que se produce en un estado de conciencia disminuida. En PARAPSICOLOGÍA las manifestaciones automáticas son consecuencia directa de una inducción PSI.

Automatismo comicial ambulante
Vulgarmente llamado SONAMBULISMO natural. Los actos del SONÁMBULO están regidos por los estratos más profundos de la conciencia.

Automatismo motor
Movimientos musculares coordinados que un sujeto ejecuta inconscientemente, tales como la ESCRITURA AUTOMÁTICA o el SONAMBULISMO.

Automatismo psíquico
Acción psíquica completamente inconsciente de origen PSI y que se manifiesta de forma paranormal. Esta acción puede provocar FENÓMENOS EXTRASENSORIALES que repercuten sensorialmente.

Automatismo rotatorio
Acción fisiológica motora del organismo del ser humano que manifiesta la total imposibilidad de detener un determinado movimiento, el cual sigue repitiéndose automáticamente.

Automatismo sensorial
Funcionamiento automático de los sentidos por repercusión directa del AUTOMATISMO PSÍQUICO. Comportamiento automático de los sentidos que revela la actividad de las funciones PSI que rigen el cuerpo, activando automáticamente los sentidos que perciben y detectan cosas que no existen o a las que no tienen acceso, como las ALUCINACIONES, CLARIVIDENCIA, etc.

Autopremonición
Señal de aviso a través de la ESP y de forma SUBLIMINAL de «algo que va a ocurrirnos» en el futuro. Es un fenómeno PSI que se produce espontáneamente sin que el hombre lo provoque indagando en el futuro.

Autoscopia
Extraña facultad de carácter CLARIVIDENTE, que permite a un sujeto observar sus propios órganos internos o localizar en su cuerpo cualquier alteración patológica.

Autosugestión
Fenómeno psíquico producido por un proceso mental consciente o inconsciente, en el cual nuestra MENTE imaginativa crea una «idea fija» que toma cuerpo y se asienta en nuestra PSIQUE en forma de obsesión, hasta convertirse en realidad subjetiva influyendo en nuestra PERSONALIDAD.

Autotrance
Estado psiconeurofisiológico de TRANCE autoinducido.

Axinomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del corte que produce un hacha cuando es clavada en un tronco.

Azar
Es la unión de un complejo conjunto de factores causales indefinidos que influyen en un propósito determinado y en el desarrollo de los actos de la vida.

Azar, Promedio por
En PARAPSICOLOGÍA el AZAR es el resultado imprevisible obtenido y dividido por una unidad de ensayos que se efectúan durante una experimentación cuantitativa de los fenómenos. El Promedio por Azar evalúa estadísticamente la presencia del factor «casualidad» en una experiencia.



Estado de **Autotrance** de la vidente Pepita Pugues ante la visión de la Virgen de Lurdes. El Dr. Buenaventura Deusedes, psicólogo, la acompaña para estudiar el caso de cerca.

ENCICLOPEDIA DE

6

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10006

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Los secretos del psiquismo

Las facultades psi productoras de fenómenos paranormales.

DOSIER

La influencia de los astros

Los secretos de la astrología que permiten el conocimiento del futuro.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La maldición de Tutankhamon

Los hechos que originaron la mortal maldición del faraón.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Experiencia de espiritismo

Enseñanza práctica de utilización del Ouija en sesiones espíritas.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LOS SECRETOS DE LA HIPNOSIS

«Ninguna persona, bajo trance hipnótico, puede realizar un acto criminal que no fuese capaz de cometer en estado normal», afirmaron contundentemente el Dr. Schmit, el Prof. Villarsun y otros psiquiatras de la Universidad de Copenhague (Dinamarca). La realidad, no obstante, demostraría algo bien distinto. Se habían cometido dos asesinatos estando el criminal condicionado hipnóticamente. ¿Era eso posible? ¿Acaso la hipnosis tiene tanto poder?

Los hechos se iniciaron en agosto de 1950, en Copenhague. Los protagonistas eran dos simpatizantes nazis que se encontraban encarcelados por diferentes delitos, entre ellos varios robos. Uno, el hipnotizador, se llamaba Björn Schouw Nielsen, el otro era el sujeto receptor y se llamaba Palle Hardrup. Los dos coincidieron en la cárcel donde prepararon los hechos que tenían que ocurrir en el futuro.

Nielsen era un iniciado en ocultismo y estuvo durante años hipnotizando en la cárcel a Hardrup, condicionándole en el fanatismo nazi para cuando salieran poder reorganizar el partido político. Del mismo modo convirtió a Hardrup en un autómata para que cometiera el robo de un banco sin protestar, como forma de conseguir el dinero necesario para el relanzamiento del partido nazi. Nielsen preparó convenientemente a Hardrup para que una vez en libertad y tras el robo guardara el botín en un lugar seguro hasta que él finalizara su condena.



En el caso Nielsen-Hardrup intervino, además de la hipnosis, el fanatismo y la enajenación mental. Esta historia quedará siempre como un misterio en el que B.S. Nielsen (a la derecha) actuó como un verdadero iniciado en «magia negra».

Así se hizo, al salir de la cárcel Hardrup estaba profundamente condicionado y en agosto de 1950 robó, en el Banco Nacional de Copenhague, 21.000 coronas danesas. Al salir Nielsen de la cárcel y no encontrar suficiente dinero para sus fines ordenó a su «sirviente» que robara otro banco. Hardrup no dudó ni un instante, y en marzo de 1951 atracó otra entidad bancaria. En este caso algunos empleados se resistieron y, aleccionado para arriesgarlo todo por la causa, Hardrup optó por matar a dos de ellos.

Hardrup fue detenido y ante su extraño comportamiento, como ausente de la realidad, lo trasladaron a una clínica psiquiátrica. Se descubrió que era un hombre extraordinariamente sensible a la sugestión, que le habían lavado el cerebro muy a conciencia y que obedecía a cuantas órdenes se le formularan. Se dedujo que alguien había dirigido la conducta de este hombre. Repasando su historial se descubrió la relación con el ocultista Nielsen a quien detuvieron inmediatamente. Este fue condenado a la pena máxima establecida por la ley como inductor y único responsable de los hechos delictivos. Hardrup terminó en un manicomio aquejado de enajenación mental.



Sobre estas líneas, intervención quirúrgica realizada con el paciente bajo estado de hipnosis. La hipnosis aplicada como método terapéutico logra excelentes resultados en aquellos casos en los que la etiología de la patología no es orgánica.

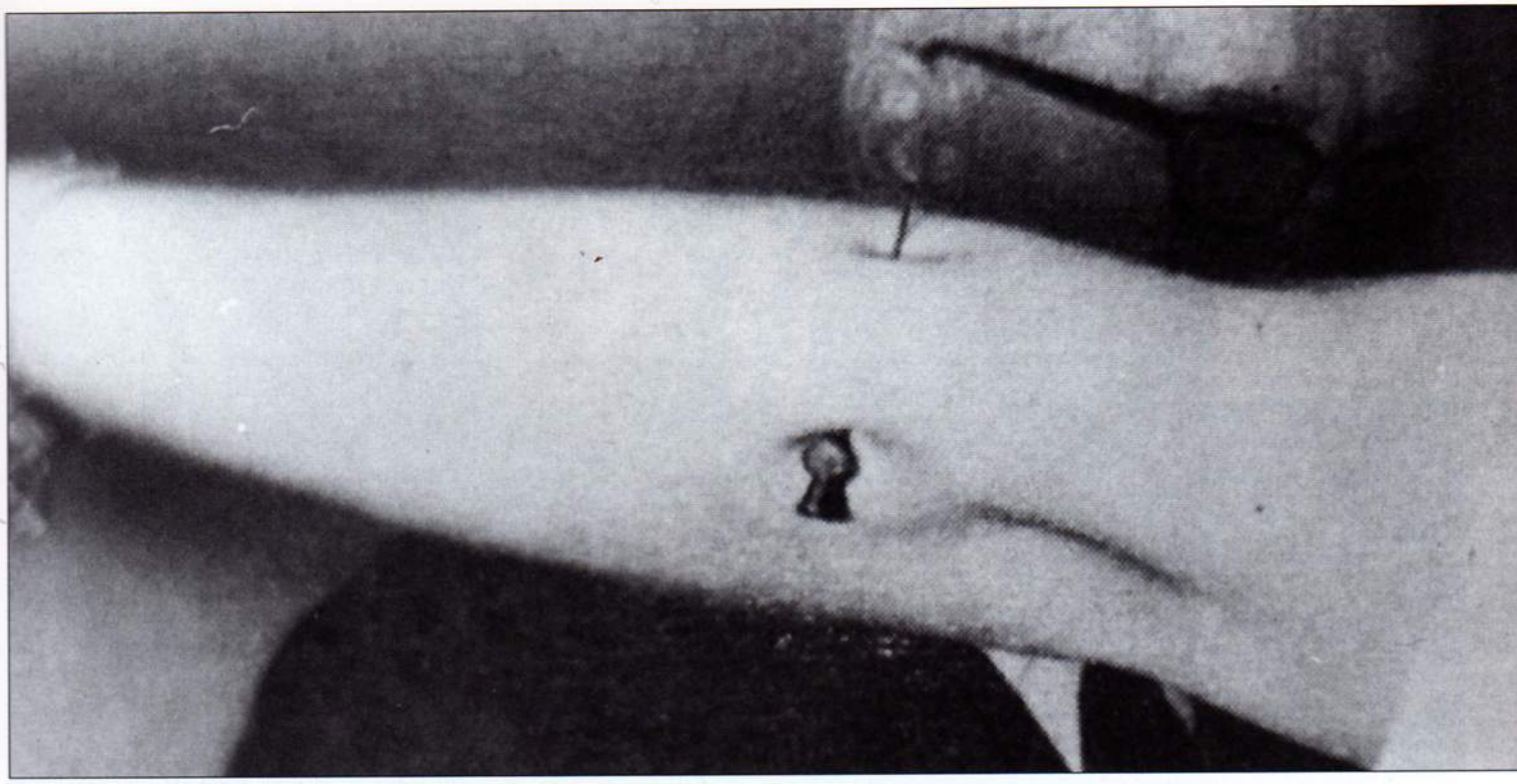
Historia de una Ciencia Maldita

El término hipnosis tiene su origen en la palabra griega *hypnos* que significa «sueño». Consecuentemente, al estado de sueño provocado de forma artificial mediante inducción sugestiva se le denomina hipnotismo.

Los primeros indicios que manifiestan la existencia de la hipnosis se remontan a más de 3.000 años de antigüedad según consta en ciertos grabados hallados en unos papiros del antiguo Egipto. Con el paso del tiempo, destacados personajes de todos los ámbitos del desarrollo humano han estado relacionados con la historia de la hipnosis, sabios, farsantes, científicos e ilusionistas, aunque cada uno le diera una interpretación bastante diferente.

Uno de los pioneros de este tema fue un médico austríaco llamado Friedrich Franz Anton Mesmer (1734-1815), con sus teorías sobre el magnetismo (mesmerismo). Poco más tarde, James Braid, médico escocés (1795-1860), introdujo el término hipnotismo en el ámbito médico y dio su teoría de sueño nervioso. Años después les tocó el turno a Liebault (1823-1904) y Bernheim (1837-1919) al descubrir la sugestión. Charcot (1825-1893), neurólogo y psiquiatra francés, además de maestro de Freud durante dos años, aseguró que el hipnotismo y todo lo relacionado con él no era más que un fenómeno histérico. Hubo otros personajes como Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936), premio Nobel de medicina y fisiología en 1904, quien dio a conocer los reflejos condicionados, y el propio Sigmund Freud (1856-1939) que tras fracasar en el campo de la hipnosis ideó el psicoanálisis.

Sin embargo, el máximo desarrollo de la hipnosis tuvo lugar a consecuencia de la II Guerra Mundial. Ésta produjo gran cantidad de perturbaciones psíquicas, lo que motivó la necesidad de volver a utilizar todas las formas de psicoterapia conocidas, y entre ellas la hipnosis. Por otra parte y debido a la gran cantidad de heridos y a la escasez de anestesia para las intervenciones, en muchas de ellas se utilizó anestesia psicógena a través de la hipnosis.



Verdaderamente interesante es la aplicación de la autohipnosis como método de control mental y físico para neutralizar, en alguna medida, el ritmo agitado de vida que nos ha tocado vivir. Gracias a ella se pueden recargar las baterías energéticas del hombre para emprender de nuevo su actividad con renovado ímpetu y vigor. Treinta minutos bajo estado hipnótico equivalen a dos horas de sueño fisiológico.

El Estado Hipnótico

El estado hipnótico es un proceso neurofisiológico que conduce a la pérdida de conciencia volitiva debido a la inhibición cortical del cerebro. Esto da la sensación de que el sujeto está dormido, cuando en realidad está situado en un estado de total relajación física y de máxima concentración psíquica. Ello implica una profundización en la pérdida de los niveles de conciencia mediante la sugestión, y un aumento del control sobre las funciones orgánicas y vegetativas del cuerpo.

En la producción del estado hipnótico intervienen factores psicológicos y fisiológicos, cuyo mecanismo consiste en un fenómeno sugestivo que tiene un anclaje neurofisiológico, el cual establece un foco de conexión con la mente (rapport) que envía una serie de estímulos sensoriales a la corteza cerebral. Dichos estímulos activan todos los centros de inhibición del córtex hasta que la mente queda bloqueada y se produce el fenómeno hipnótico.

El estado hipnótico conseguido mediante los estímulos visuales y acústicos combinados provoca un alto estado de relajación, de sugestionabilidad y de limitación o anulación del campo consciente. Por lo tanto el trance hipnótico es un evidente estado de alteración de conciencia que aboca a una situación pasiva, al mismo tiempo que hay una actividad cerebral febril, como si estuviera soñando despierto, que se caracteriza por la extraordinaria facultad de rescatar recuerdos grabados en la profundidad del subconsciente.

Grados de Hipnosis

El estado hipnótico se puede dividir, básicamente, en tres grados:

1º Hipnodial o Letárgico
2º Medio o Cataléptico
3º Profundo o Sonambúlico

En el primer estadio o letárgico la persona hipnotizada es consciente de todo lo que está haciendo y permanece lúcida, aunque no quiere reaccionar a las órdenes hipnóticas. En el grado cataléptico obedece mecánicamente las órdenes hipnóticas sin dudarlo y sufre amnesia. Bajo el estado sonambúlico el hipnotizado pierde la noción total de conciencia, se convierte en un autómata, puede ser despertado, andar con los ojos abiertos y hablar, y sin embargo permanecerá dormido. El sujeto hipnotizado puede tener alucinaciones vividas con los ojos abiertos e incluso cumplir órdenes posthipnóticas que se efectuarán horas o días después de haber recibido dichas instrucciones.

Los Fenómenos Hipnóticos

Uno de los múltiples campos de aplicación que tiene la hipnosis es el de la parapsicología. Mediante hipnosis se puede estimular los fenómenos paranormales que se producen con mayor facilidad, generalmente de tipo ESP (telepatía, clarividencia, precognición, retromonición, desdoblamiento, etc.). La hipnosis facilita la afloración al exterior

del subconsciente, que es la zona mental portadora de las facultades parapsíquicas. A través de la hipnosis se puede reforzar el psi y potenciar las facultades parapsicológicas.

Una vez colocada la persona bajo estado hipnótico en segundo o en tercer grado, su mente está situada en estado Alpha, es decir, el cerebro emite ondas bioeléctricas que oscilan entre 8 y 14 hertzios. Este hecho es una constatación del fenómeno de abolición de la mente consciente y la posterior afloración de la sensibilidad del subconsciente.



Estado de catalepsia hipnótica producida por el profesor D´Arbó. Segundo grado de hipnosis que se caracteriza por una total o parcial rigidez catatónica.

La razón del éxito de la hipnosis en el campo de la experimentación de los fenómenos paranormales estriba en la capacidad de centrar al sujeto sensitivo en el estado de trance, evitando las inhibiciones espontáneas y la dispersión inconsciente que se produce en estado de vigilia, lo que conduce a un grado de concentración máxima.

Aplicaciones de la Hipnosis

Actualmente el hipnotismo se aplica como ayuda terapéutica en infinidad de campos. En psiquiatría y psicología se utiliza el hipnoanálisis. En la vertiente médica para efectuar tratamientos psicosomáticos e intervenciones quirúrgicas. En la especialidad de obstetricia para llevar a cabo el parto sin dolor. En el campo de la pedagogía se aplica como forma de acondicionamiento a la enseñanza. En el mundo del deporte como método de superación física y psicológica mediante la sugestión. En el mundo de la parapsicología para investigar los fenómenos psi. En el campo de la ciencia, en general, se utiliza para experimentar sobre el ser humano. Y, finalmente, en el mundo del espectáculo, para demostrar las habilidades que tiene la mente a nivel superficial y las respuestas del cuerpo humano que llega a extremos insospechados.

Conclusión

La hipnosis es el método y la hipnología es la aplicación como ciencia empírica, una nueva ciencia humanista que forma parte intrínseca del ser humano. Todos llevamos dentro su mecanismo de funcionamiento, está en la mente y forma parte del cerebro, sólo es cuestión de saber utilizar la técnica. El estado hipnótico puede ser alcanzado aproximadamente por un 70% de personas en plenas facultades mentales. Se conoce el hecho de que a mayor grado de inteligencia mayor poder de concentración y, en consecuencia, mayor facilidad para entrar en estado hipnótico.

En la segunda mitad del siglo XX el hipnotismo ha observado un gran auge, llegando al extremo de transformarse en sofrología para la aplicación médica. De esta forma se erradican las connotaciones mágicas que este término lleva implícitas. En 1950 sólo un 10% de facultades de medicina y odontología de Estados Unidos enseñaba hipnotismo; actualmente, ya son una tercera parte de las universidades de este país las que imparten sofrología como asignatura obligatoria.

La hipnosis se aplica en muchos campos de la vida, ya que el fenómeno hipnótico es un estado latente de tipo psíquico que tienen todos los seres humanos. Si se tuviera que definir el hecho hipnótico se podría decir:

«La hipnosis es un estado psico-físico que alegra a las personas tristes, convierte en activos a los indolentes y calma a los que sufren».

La hipnosis se perpetuará con la especie humana, porque es, en definitiva, una forma de intentar lograr la total superación personal del ser humano.

LA MAGIA DE LOS ASTROS

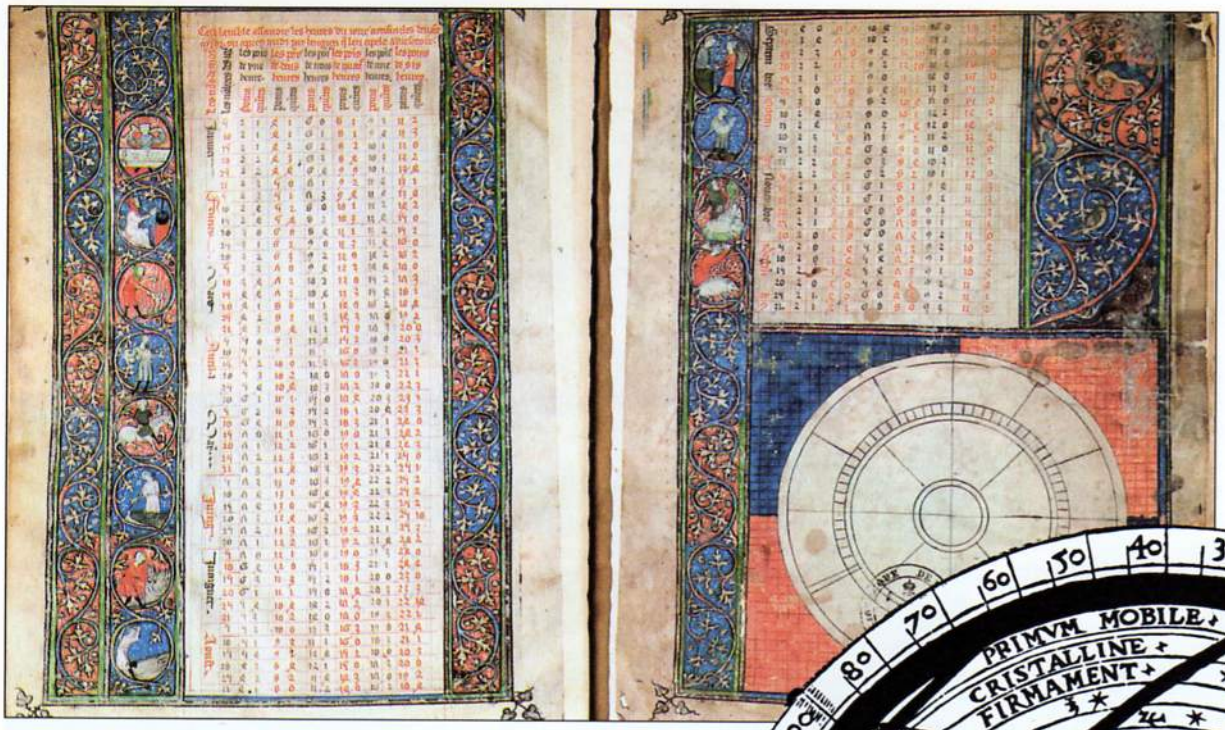
Si dentro del mundo de la magia y del ocultismo existe algo que no precisa presentación, es la astrología. Puede creerse o no en ella, pero todos hemos mirado alguna vez qué decía nuestro horóscopo. El ser humano está influenciado continuamente por el medio en que se encuentra. Todos los elementos que existen en el mundo están interrelacionados entre sí, de tal forma que una cosa activa a otra y ésta, a su vez, a otra posterior, y así sucesivamente formamos una cadena de la que el ser humano es simplemente un eslabón más. Cada uno de nosotros tiene unas características vitales propias que constituyen las particularidades individuales que determinan a la persona. Este hecho singular es estudiado por una antigua ciencia: la astrología.



Reseña Histórica

La astrología nació como arte y método oculto de conocimiento desde el momento en que el hombre empezó a mirar al cielo y a observar las estrellas. Se sabe que hace miles de años ya se practicaba en Oriente Medio, y probablemente en Extremo Oriente, y sus practicantes fueron elevados por su sabiduría a la categoría de magos. Unos seres, casi semidioses, que poseían la capacidad de predecir el destino de los hombres y de los reinos. Inmediatamente se convirtieron en sumos sacerdotes de la realeza y en asesores de gobiernos y naciones que les consultaban para encauzar los destinos del país.

Los inicios de la astrología se remontan a antiquísimas civilizaciones. Las primeras noticias de culturas practicantes de la astrología nos llegan de Mesopotamia hace 5.000 años. Posteriormente otros pueblos como los sumerios, caldeos, babilonios, asirios, per-



A la izquierda, tablas astrológicas del siglo XIV. A pesar de que el cristianismo condenó el conocimiento astrológico por considerarlo de inspiración demoníaca, Tomás de Aquino (1224-1274) aceptaba como un hecho natural (es decir, proveniente de la Naturaleza) la influencia de los astros sobre las personas.

sas, hindúes, chinos, egipcios, griegos, romanos y los cristianos, hasta la Edad Media, la utilizaron como forma de conocimiento superior, que incluso se enseñaba en las universidades junto a otras ciencias de la época, como geometría y aritmética.

La astrología era un conocimiento de iniciados, por eso su práctica era selectiva y no estaba en manos del vulgo, sino de las castas intelectuales y religiosas. Sus designios estaban reservados para la nobleza, la política y la religión y era la ciencia que marcaba las pautas de comportamiento a seguir tanto en la evolución individual como en la colectiva de todo un pueblo.

La Influencia de los Astros

Los astros de nuestro Sistema Solar nos están influenciando constantemente, y aunque algunas personas lo ignoren no por ello deja de ser menos cierto. Sin embargo, hay quien conoce el hecho y aprovecha los aspectos astrales positivos que el Universo nos ofrece; por ejemplo, la Luna situada en su signo zodiacal favorece los procesos rítmicos y forja la personalidad.

Las personas que viven en contacto directo con la Naturaleza son los que mejor detectan las influencias astrales en sus quehaceres cotidianos. Ellos saben perfectamente cuándo hay que plantar, cortar o recolectar un producto o fruta en función de las estaciones anuales –en realidad, éstas son consecuencia de las diferentes radiaciones e influjos astrales que recibe la Tierra–, las cuales son más propicias para germinar las semillas, para madurar los frutos, o para neutralizar un determinado producto agrícola.

Las estrellas poseen luz propia, a diferencia de los planetas, que reflejan la luz de los otros astros a través de los cuales nos llegan sus influjos con casi todas sus propiedades de origen. La Luna, por ejemplo, es un satélite que no posee luz propia, sin embargo sus radiaciones siguen llegándonos hasta el extremo de que en su fase creciente influye poderosamente en la siembra de los productos; por ejemplo, plante un poco de cebada en su jardín, o en una maceta, en fase lunar creciente y plante otro exactamente igual en fase menguante, comprobará la gran diferencia en rapidez de crecimiento, abundancia y calidad de un producto, en contraste con la escasez y debilidad del otro. Las radiaciones astrales están presentes.

El Zodíaco

El mundo de la astrología y su reflejo en el Zodíaco se basa en los movimientos de traslación y rotación de la Tierra. El movimiento de traslación de la Tierra por el Universo dura 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45'9 segundos. Su trayectoria completa por todo el ciclo determina la creación de los días, los meses y el año. La órbita que describe el planeta en el Universo se llama eclíptica por tener una trayectoria de forma elíptica y excéntrica en torno al Sol. El movimiento de la Tierra no es, por tanto, una circunferencia.

Al mismo tiempo la Tierra realiza el movimiento de rotación sobre su propio eje imaginario, que la atraviesa del polo norte al polo sur, en posición inclinada con respecto al plano de la eclíptica 23° 27', lo que motiva la existencia del día y la noche. La Tierra tarda 24 horas en efectuar esta rotación y en relación a este movimiento se calculan los elementos astrológicos de los planetas ascendentes, mediocielo y descendentes.

Durante el movimiento de traslación alrededor del Sol la Tierra pasa por varios grupos de estrellas que enmarcan el camino espacial de su recorrido y constituyen el cinturón astral que rodea el ecuador de la esfera terrestre y al que se le da el nombre de Zodíaco. La anchura del Zodíaco tiene una medida de 8° 30' por encima y otros tantos por debajo de la eclíptica, lo que equivale a un total de 17° de extensión.

TABLA ZODIACAL

SIGNOS	GRADOS ZODÍACO	TIEMPO
ARIES	(0° a 30°)	Del 21 marzo al 20 abril
TAURO	(30° a 60°)	Del 21 abril al 21 mayo
GÉMINIS	(60° a 90°)	Del 22 mayo al 20 junio
CÁNCER	(90° a 120°)	Del 21 junio al 22 julio
LEO	(120° a 150°)	Del 23 julio al 21 agosto
VIRGO	(150° a 180°)	Del 22 agosto a 23 septiembre (Hasta el mediodía)
LIBRA	(180° a 210°)	(Desde el mediodía) Del 23 septiembre al 22 octubre
ESCORPIO	(210° a 240°)	Del 23 octubre al 21 noviembre
SAGITARIO	(240° a 270°)	Del 22 noviembre al 21 diciembre
CAPRICORNIO	(270° a 300°)	Del 22 diciembre al 21 enero (Hasta el mediodía)
ACUARIO	(300° a 330°)	(Desde el mediodía) Del 21 enero al 19 febrero
PISCIS	(330° a 360°)	Del 20 febrero al 20 marzo

NOTA: Las personas nacidas en las fechas y horas limítrofes con el siguiente signo, deben precisar el horario consultando las efemérides, así podrán determinar con precisión la asignación al signo correspondiente.

EL MUNDO Y LOS ASTROS

Los distintos planetas de nuestro Sistema Solar influyen en diversas zonas del planeta y a las personas que en ellas habitan de una forma constante:

SIGNO DEL ZODÍACO		ZONAS DEL MUNDO
ARIES	influye a	Alemania, Dinamarca, Inglaterra y Palestina.
TAURO	« «	Irlanda, Persia, sur de Rusia y Suiza.
GÉMINIS	« «	Estados Unidos, Armenia, Australia, Egipto y Gales.
CÁNCER	« «	Argelia, Escocia, China y Países Bajos.
LEO	« «	Austria, Bohemia, Francia, Italia y Sicilia.
VIRGO	« «	Brasil, Grecia, India y Turquía occidental.
LIBRA	« «	Argentina, China, Egipto, Hungría y Japón.
ESCORPIO	« «	Parte de Brasil, parte de India, Marruecos, Noruega, Siria y el Transvaal.
SAGITARIO	« «	Australia, Dalmacia, España y la Provenza.
CAPRICORNIO	« «	Afganistán, Bosnia, Bulgaria, Lituania, México y Persia.
ACUARIO	« «	Abisinia, parte de Rusia y Suecia.
PISCIS	« «	Calabria, Galicia, Normandía y Portugal.

El nombre de Zodíaco surgió en el mismo momento del nacimiento de la astrología. Es una derivación del término «zoo», que significa animal o fauna, y es una consecuencia primitiva de las imágenes que conforman los grupos de



El Papa Leon X (1475-1521) llegó a sentarse en la silla de San Pedro siguiendo la recomendación de su astrólogo particular. Este controvertido personaje, educado por los más destacados humanistas, practicó el nepotismo y un mecenazgo fastuoso que condujeron al Vaticano a la bancarrota.

El Hombre y la Astrología

La astrología es un sistema de interpretación de las influencias que los astros ejercen sobre los seres vivos. El momento determinante que marca para siempre nuestras vidas es el del nacimiento y la situación en que se encuentran los astros en ese preciso momento, ya que de ello dependerá nuestra personalidad y nuestro futuro. La situación astral (planetaria) en este instante marca para siempre la relación de influencia-dependencia que esquemáticamente se hará presente a lo largo de toda la vida hasta el momento de la muerte.

La influencia astral no significa que el ser humano pierda la libertad de actuación, pues aunque influyen, los astros nunca llegan a determinar irremediablemente el futuro. El hombre dispone de su libre albedrío para actuar en función de su criterio, aunque siempre con un grado de determinismo que viene

estrellas que antiguamente fueron identificadas y asimiladas con figuras de animales: Aries es un carnero, Tauro, un toro, Cáncer, un cangrejo, Leo, un león, Escorpio, un escorpión. Piscis, unos peces, etc.

El movimiento de la Tierra provoca diferentes posiciones aparentes del Sol con respecto a nuestro planeta y a su vez produce los equinoccios, los solsticios y las estaciones. Ello divide el espacio de tiempo transcurrido durante el año en 12 partes o zonas celestes denominadas Signos Zodiacales, por los que transitan los planetas en sus distintas trayectorias alrededor del Sol.

Las diferencias de todas las órbitas planetarias se deben a la formación de ángulos distintos en todas ellas en relación con el plano orbital terrestre. Este hecho produce una extensa gama de influencias planetarias sobre la Tierra y los seres que habitamos en ella (vegetales, animales y humanos), tanto en su aspecto positivo como en el negativo. Cada una de estas zonas zodiacales denominadas signos tiene una extensión de 30° dentro de la anchura de 360° totales que abarca el Zodíaco.

LOS PLANETAS Y EL ZODÍACO

Desde el momento del nacimiento, una persona tiene un determinado signo planetario en el Universo que le está influyendo constantemente y que forma parte del Zodíaco. Además posee un planeta regente en su constelación que conjuntamente con el signo del Zodíaco y el planeta ascendente incidirá poderosamente en su vida.

SIGNOS DEL ZODÍACO		PLANETAS REGENTES
ARIES	regido por	MARTE
TAURO	« «	VENUS
GÉMINIS	« «	MERCURIO
CÁNCER	« «	LUNA
LEO	« «	SOL
VIRGO	« «	MERCURIO
LIBRA	« «	VENUS
ESCORPIO	« «	MARTE
SAGITARIO	« «	JÚPITER
CAPRICORNIO	« «	SATURNO
ACUARIO	« «	URANO
PISCIS	« «	NEPTUNO

Falta el planeta Plutón, que ha sido deliberadamente excluido porque su presencia no figura en ninguna tabla de posiciones planetarias debido a su movimiento de extraordinaria lentitud en sus traslaciones por el cosmos, con respecto a la Tierra. El movimiento de Plutón es mínimo y tarda la friolera de 20 a 30 años en recorrer todo un signo del Zodíaco para poder pasar al siguiente.

dado por su personalidad. Esto, en la práctica, significa que el hombre tiene la potestad de aceptar o rechazar las influencias en todo momento, por mucho que se vea inclinado hacia un tipo de comportamiento atávico que le sea difícil cambiar o superar.

Para las mentes racionalistas es difícil aceptar las influencias astrales, pero negarlas es absurdo, porque desconocemos gran parte, casi todo, de los misterios del Universo. Muchos aspectos de la ciencia que hace un siglo se negaban, son hoy aceptados, como la existencia de los virus, las enfermedades psicosomáticas, la astronáutica, etc. Si no conocemos suficientemente nuestro mundo, ¿cómo vamos a rechazar las propiedades del Universo?

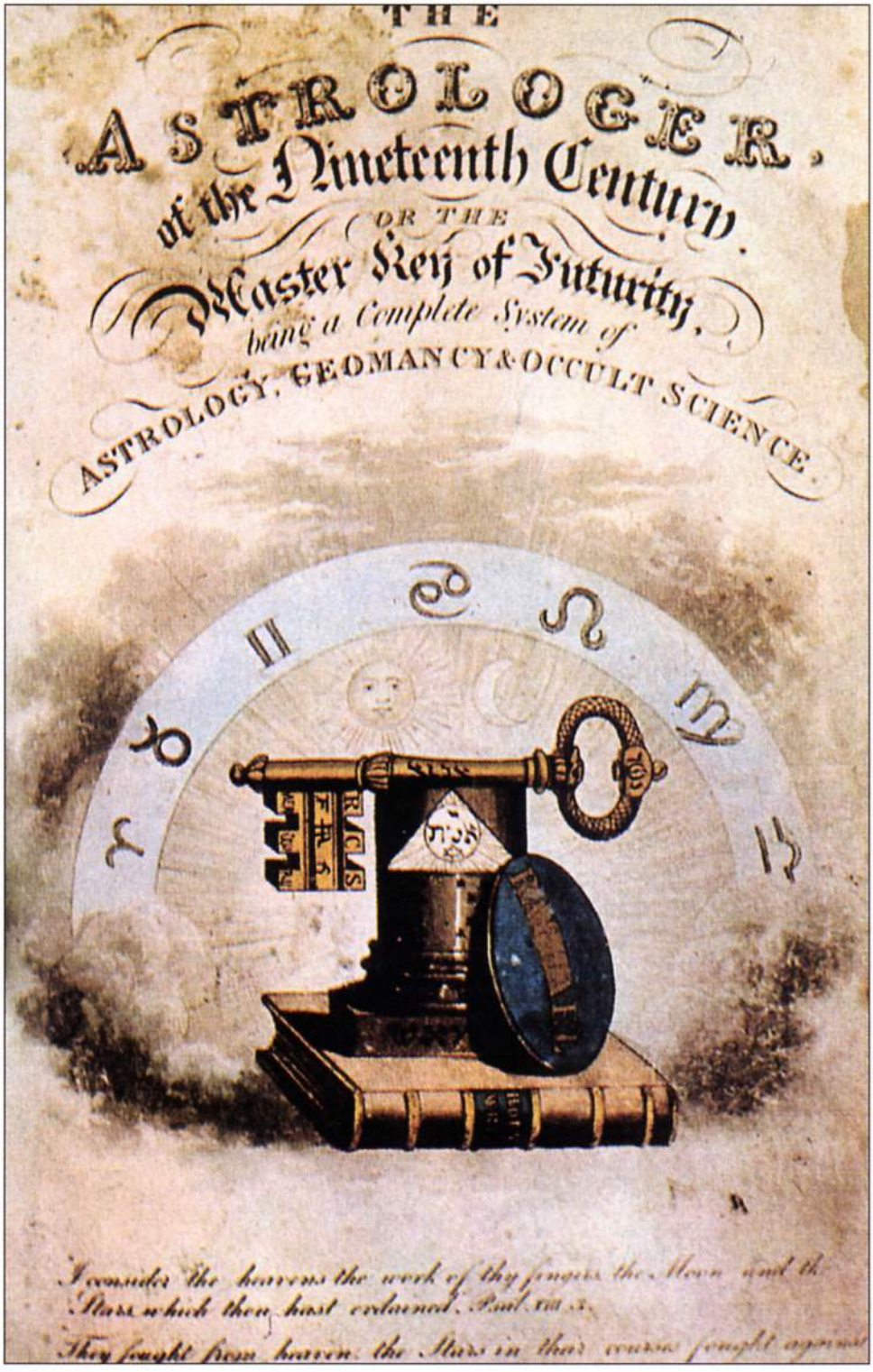
La astrología postula la creencia de que los astros, las estrellas y los planetas nos influyen y afectan inevitablemente, al igual que lo hacen sobre la Tierra; se detecta en las mareas, en las cosechas agrícolas y en todos los aspectos de la vida natural. Estas influencias nos condicionan, nos impelen e inclinan, sin embargo no nos imponen un determinismo concreto.

Utilización de la Astrología

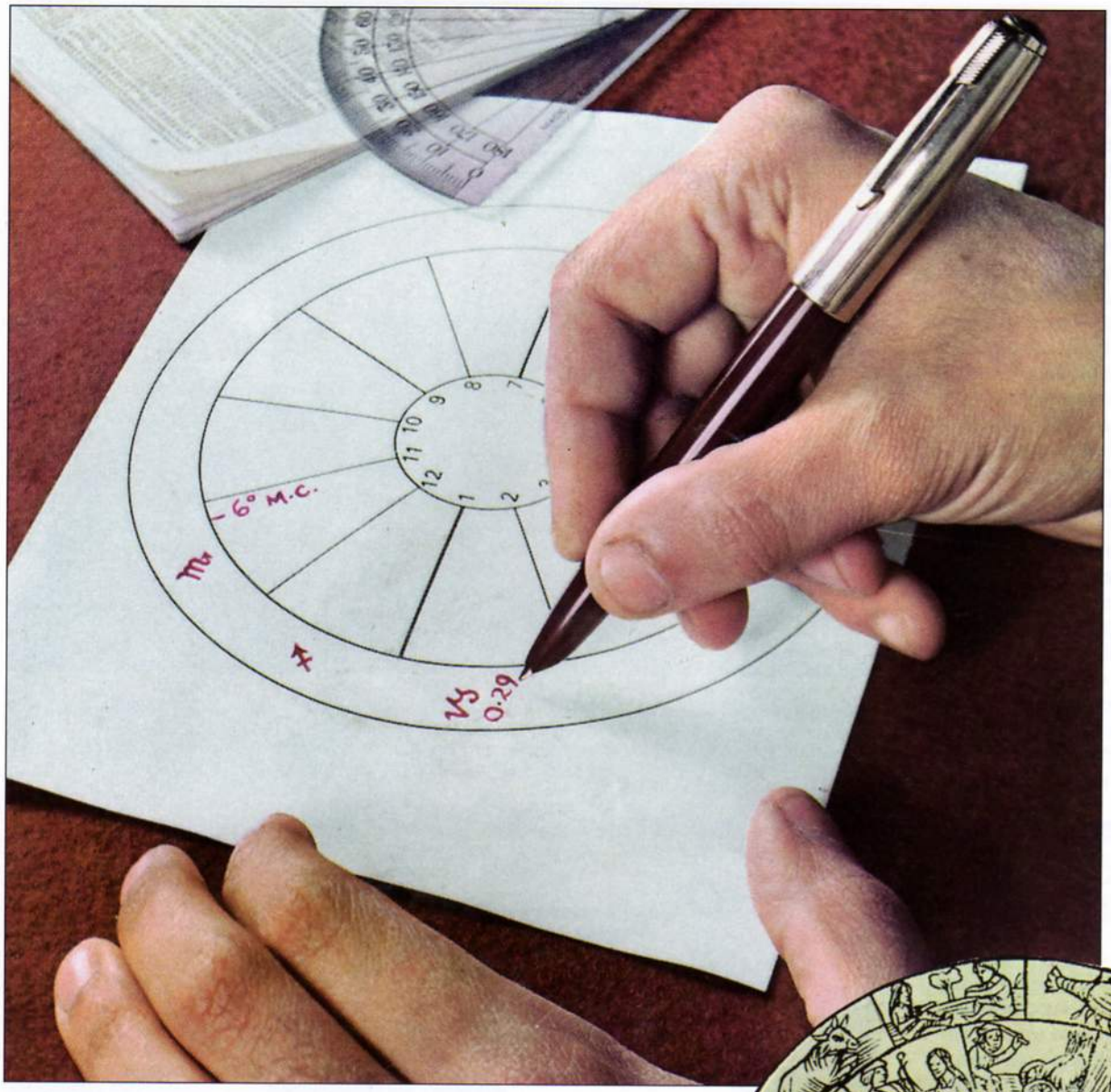
La confección del horóscopo personal (no el de las revistas) es verdaderamente provechoso para la aplicación en la vida práctica. En él se revelan las cualidades que uno tiene que potenciar y las posibilidades máximas que existen en su vida. Los grandes estadistas o personajes de la historia tenían (y tienen) su astrólogo que les indica su predestinación en uno u otro aspecto en un momento determinado.

El auténtico significado de la astrología no es jugar a la adivinación (como pueda parecer), sino que su sentido radica en la manifestación de las características y predisposiciones individuales, derivadas de las cualidades y propensiones de que dispone, y tras su conocimiento poder encauzarlas sabiamente en beneficio propio. Cuando así se haga desaparecerá el factor suerte o casual en la vida y aparecerá la causalidad producto de su determinismo astral y de sus cualidades innatas.

No hay que olvidar que los astros nos podrán «sugerir» ciertos caminos, pero nunca obligar a ejecutar algo en contra de nuestro deseo. Por encima de todo está el poder de la voluntad, que bien ejecutado puede llegar a convertirse en una auténtica «potencialidad mágica» que rompe y supera todas las barreras.



«Esta ciencia interpreta el firmamento, cómo está en relación con la Tierra y con el hombre según el orden primordial, y cuál es la relación entre los hombres, la Tierra y los Astros.» (Extraído de *Astronomía Hermética*.) Sobre estas líneas, portada de un libro del siglo XIX sobre astrología.



La confección de la carta astral hecha de forma rigurosa puede ser una llave de acceso al conocimiento humano. No hay que tener temor a la astrología, más bien todo lo contrario. Deben de estudiarse todos los aspectos y predisposiciones que ella nos marque y utilizarlos sabiamente para potenciar nuestro ser y con ello nuestra vida. El profesor Lester, uno de los más veteranos estudiosos del arte y ciencia de la astrología en el mundo hispano, afirma lo siguiente al respecto: *Los astros inclinan pero no obligan, impelen pero no compelen, influyen pero no determinan*. Bajo estas líneas, esfera astrológica según concepción del siglo XVIII.



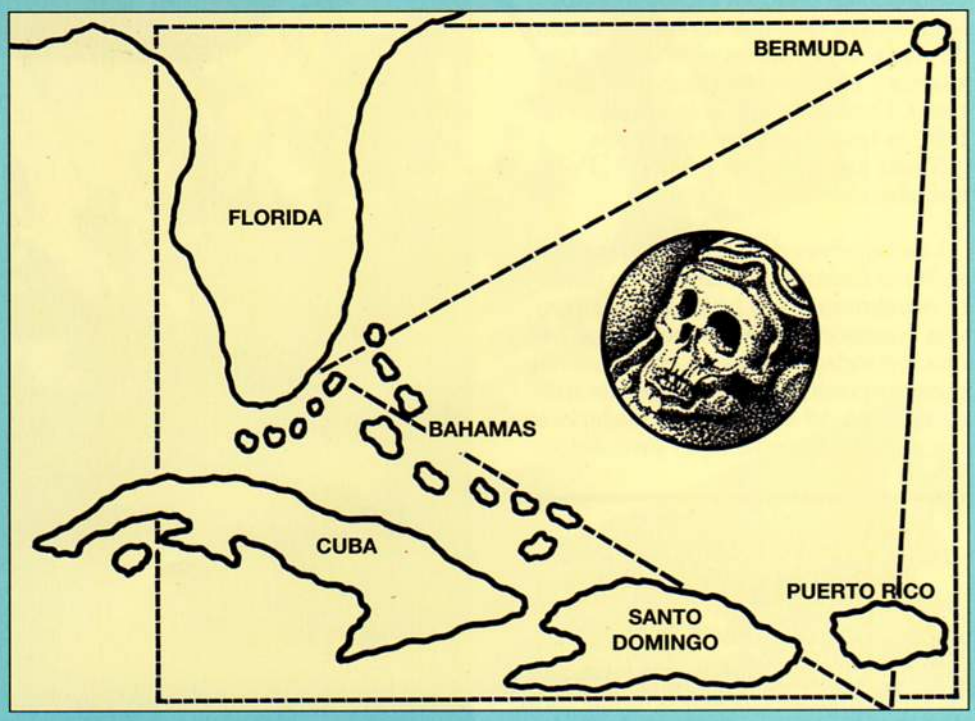
Conclusión

La astrología es un método verdaderamente interesante de conocimiento del ser humano. Aunque actuamos inconscientes de las influencias astrológicas, éstas están presentes y, en cierta medida, afectan nuestra actividad diaria. Este hecho lleva a un dilema que nos afecta a todos: los astros que señalan nuestra vida, ¿pueden modificar el destino si a nosotros nos interesa?

Naturalmente que sí, los astros marcan pautas que determinan nuestro comportamiento, pero nunca con carácter de obligatoriedad. Los astros nos indican el camino a seguir, nos advierten de los peligros a que estamos expuestos, pero nunca nos imponen los hechos como inevitables, ya que por encima de todos los planetas, de todas las estrellas, de todos los astros y de todo el Universo, existe la voluntad del ser humano que lo puede todo y que constituye la personificación de la voluntad superior divina, que es la Vida y que existe en todo el Universo.

EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

El mítico y temido Triángulo de las Bermudas se encuentra en el océano Atlántico occidental. Está formado por las líneas imaginarias que van del archipiélago de las Bermudas hasta las costas de la península de Florida, y desde ésta hacia el Atlántico, atravesando las Bahamas y llegando mar adentro a sobrepasar la isla de Puerto Rico, a unos 40° de longitud Oeste, para regresar hacia el norte y cerrar de nuevo el triángulo en las Bermudas.



Nacimiento del Triángulo

La existencia del Triángulo no fue divulgada hasta la publicación del primer artículo por Vincent H. Gaddis aparecido en la revista *Argosy* en 1964, quien lo bautizó como el Triángulo de las Bermudas. Más tarde se produjo la intervención de Ivan T. Sanderson, quien en su libro *Invisible Residents* lo consideró como una de las doce zonas existentes en el planeta llamadas «torbellinos malvados». En éstas las fuerzas desconocidas de la Naturaleza provocan inexplicables desapariciones de barcos, aviones y personas.

En 1973 la existencia del Triángulo de las Bermudas estaba ya arraigada en la sociedad occidental y así lo oficializó la *Enciclopedia Británica*, que dio noticia de su existencia en un pequeño artículo incluido en la edición de ese año. Inmediatamente los investigadores del mundo desconocido empezaron a ocuparse de él y en el mismo año apareció el primer libro sobre el tema, *Limbo of the Lost*, escrito por Wallace Spencer; en 1974 se publicó *The Bermuda Triangle* de Charles Berlitz, que fue un auténtico «boom» mundial. A éste le siguieron tal cantidad de libros, artículos y reportajes que incluso se creó «Bermuda Triangle Bibliography», que forma parte de la Biblioteca de la Universidad del estado de Arizona y agrupa la recopilación de todo lo sucedido y publicado sobre el Triángulo.

La historia de las desapariciones en cantidad significativa empezó a producirse a partir del año 1800 con la desaparición del buque *Pickering*. A partir de ahí se han ido sumando nuevos desastres hasta llegar a más de 100 naves entre marítimas y aéreas hasta nuestros días, a lo que hay que añadir un sofisticado satélite meteorológico norteamericano que dejó de funcionar al sobrevolar la zona. Este hecho fue reconocido por Wayne Meshejian, miembro de la Administración Nacional Oceanográfica, quien confesó: «Estamos hablando de una fuerza que desconocemos».

El Enigma del Mary Celeste

En el mes de noviembre de 1872 el bricbarca (bergantín de tres palos) *Dei Gratia* partió del puerto de Nueva York con su capitán y siete tripulantes. El mismo día y del mismo puerto soltó amarras el bergantín *Mary Celeste* con diez personas a bordo. Ambos se internaron en el Atlántico y se perdieron de vista. Un mes después, el 4 de diciembre, se volvieron a encontrar atravesando el Triángulo de las Bermudas.

El *Dei Gratia* descubrió al *Mary Celeste* navegando sin nadie al timón. Se acercaron y vieron que sus velas estaban destrozadas por el viento. La proa

tenía cortes de 2 metros de largo por encima de la línea de flotación, pero eso no le impedía navegar perfectamente. Subieron a bordo y hallaron el barco absolutamente vacío. El bote salvavidas había desaparecido.

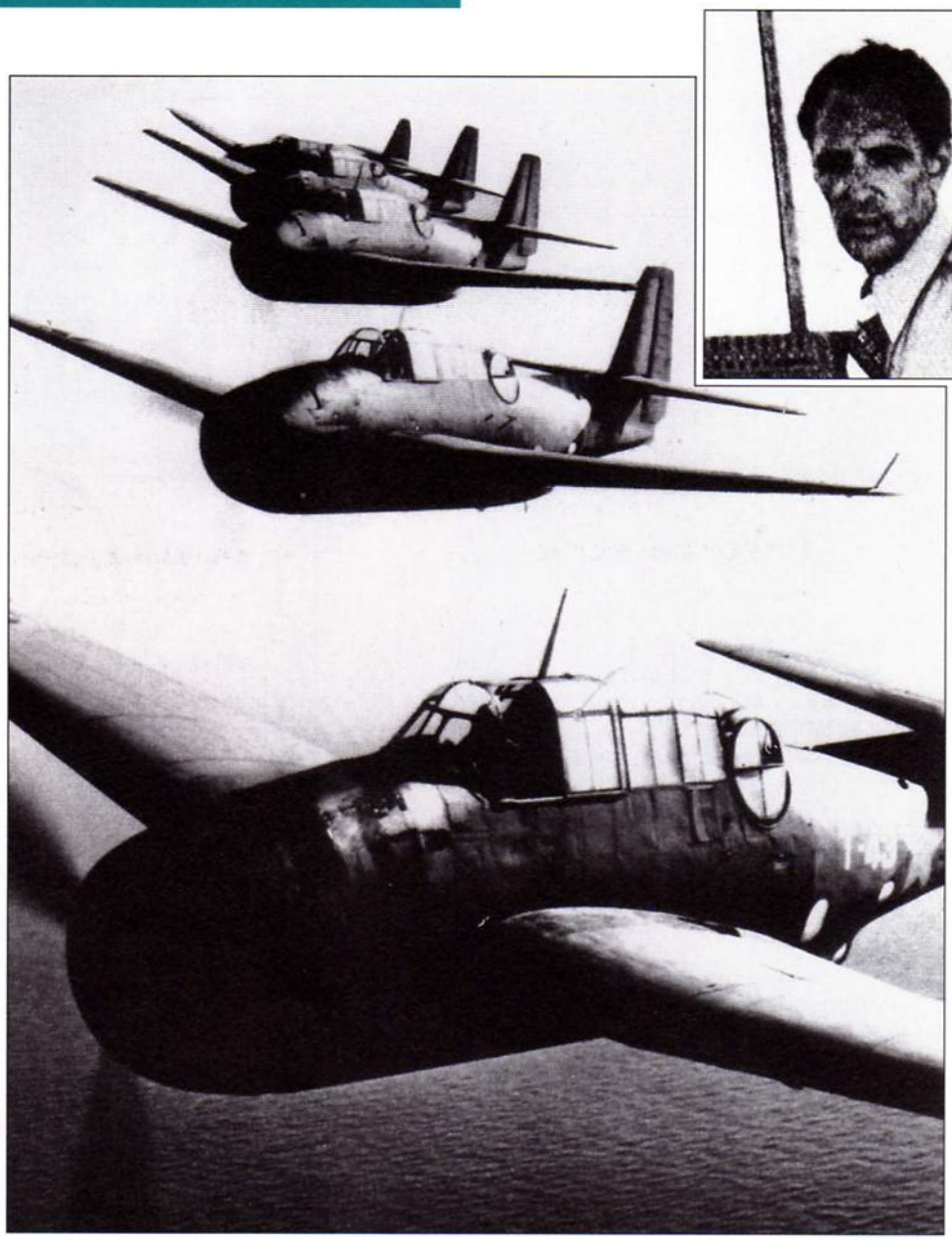
Sin embargo, cuando inspeccionaron su interior quedaron perplejos al comprobar que todo estaba perfectamente colocado y había muestras que indicaban que los tripulantes habían tenido que emprender una rápida huida. El cuaderno de bitácora estaba intacto, hacía nueve días que no habían anotado nada. Sólo faltaba el sextante. Los víveres y cargamento estaban al completo. Descubrieron un inquietante detalle, la brújula estaba destrozada. ¿Dónde fueron los tripulantes? ¿Por qué abandonaron el barco?

Los hombres del *Dei Gratia* llevaron el *Mary Celeste* a Gibraltar, en donde el vicealmirantazgo británico organizó una comisión de investigación que tras muchas indagaciones no encontró ninguna respuesta. Hoy, después de más de un siglo del incidente, el misterio sobre el *Mary Celeste* sigue sin resolver.

El Incidente de la Patrulla Perdida

El nacimiento del mito del Triángulo de las Bermudas empezó a tomar carta de naturaleza como «gran misterio de nuestro siglo» el 5 de diciembre de 1945, a raíz del Incidente de la Patrulla Perdida. Cinco aviones bombarderos Grumer Avenger TBM despegaron a las 14.10 h de Fort Lauderdale Naval Air Station, en el estado de Florida, al mando del teniente Charles G. Taylor, que era jefe instructor de vuelo e iba a efectuar el Vuelo 19 como ejercicio de entrenamiento rutinario en el que participaban 13 pilotos del ejército. El tiempo era excelente.

El Vuelo 19 tenía que efectuarse sobre el Triángulo de las Bermudas y parecía que todo se desarrollaba normalmente hasta que a las 15.40 h el teniente Taylor empezó a lanzar mensajes: *Las brújulas no funcionan, se han vuelto locas*. Esta comunicación fue interceptada por el teniente Robert Cox, quien se puso en contacto con Taylor para ayudarle, pero éste respondió: *Estamos perdidos. Estoy tratando de encontrar Fort Lauderdale*. Cox estuvo durante 45 minutos intentando encaminarles hasta tierra firme, pero aunque hacía un día claro y despejado en toda la zona, los del Vuelo 19 no veían nada. Entonces ocurrió algo sumamente extraño, la radio del avión de Taylor y la de los demás se fue debilitando en potencia hasta apagarse y acto seguido le ocurrió lo mismo a la del avión de Cox, se apagó sola y no funcionó más. No obstante Cox llegó a Fort Lauderdale y dio la voz de alarma.



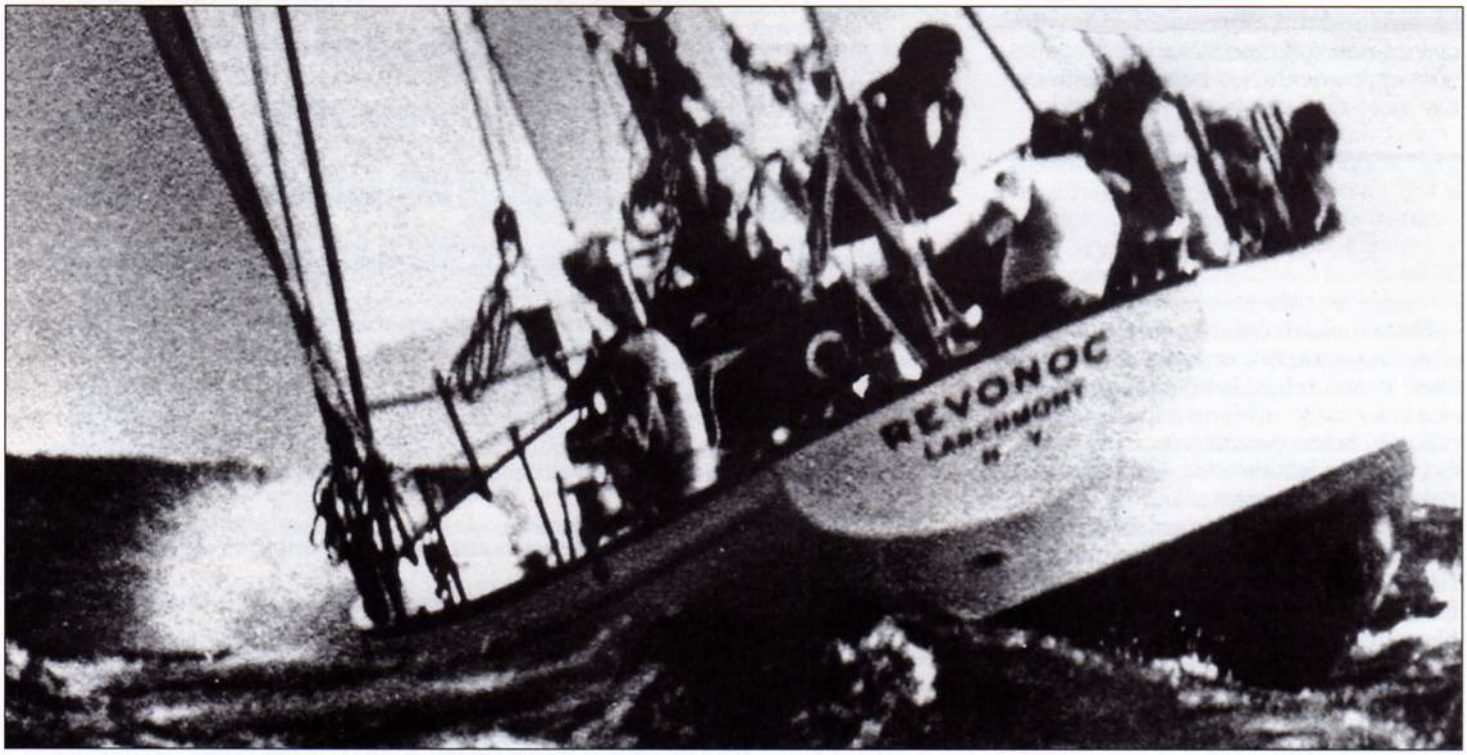
Sobre estas líneas, los aviones bombarderos Grumer Avenger TBM de la Armada estadounidense, componentes de la «Patrulla Perdida». Desaparecieron a las dos horas del despegue, cuando realizaban su vuelo número 19, a 360 kilómetros de la base. Arriba, a la derecha, el teniente Robert Cox, que en la fecha de la desaparición era jefe instructor de vuelo en la base de Fort Lauderdale. Él fue quien recibió el último mensaje de la «Patrulla Perdida».

A las 19.27 h salió en su busca el hidroavión de socorro *Martin Mariner* que se adentró en el Triángulo, efectuó unas cuantas transmisiones de rutina y no volvió a comunicarse más con la base. El hidroavión nunca volvió. Casualmente se encontraba navegando por esta zona un barco de vapor llamado *Gaines Mills*, que estaba en la ruta del hidroavión. Hacia las 19.50 h presenciaron una gran explosión dentro de las nubes, pero no vieron caer ningún avión. ¿Se trataba del *Martin Mariner*? Con toda seguridad sí.

Este hecho ocasionó una rápida operación de búsqueda por parte de la armada durante cinco días seguidos, día y noche. Hubo 930 salidas de aviones a la búsqueda de lo desconocido, exploraron 1 millón de km^2 durante 4.100 horas de vigilancia, no encontraron absolutamente nada. La armada elaboró un informe de 400 páginas intentando explicar..., lo inexplicable.

Una vez en su interior se dieron cuenta de que la nube no era muy normal. Había un pequeño túnel al final del cual se vislumbraba el cielo. Gernon Jr. decidió atravesarlo y mientras lo hacían notaron que las paredes de la nube giraban concéntricamente y que estaban formadas por miles de pequeñas nubes de color blanco que daban la impresión de tener vida propia.

Comprobaron el lugar, el horario, el tiempo de vuelo y los medidores de energía del avión, constataron que habían efectuado un viaje inexplicable. Todos sus relojes, tanto los del aparato como los de muñeca, estaban atrasados 30 minutos con respecto a la hora. Más tarde los servicios de inteligencia del ejército se preocuparon de que el plan de vuelo desapareciera.



El *Revonoc*, sofisticada embarcación para regatas de 15 metros de eslora, desapareció en enero de 1958 cuando estaba muy próxima a tierra, ante la atónita mirada de los guardacostas de Miami. En ese momento se encontraban a bordo el propietario, Harvey Conover, su esposa y sus dos hijos.

El Avión que Atravesó el Tiempo

Esta asombrosa historia tuvo lugar el 4 de diciembre de 1970 y los protagonistas fueron la avioneta *Beechcraft Bonanza*, el piloto Bruce Gernon Jr. y su padre que ejercía de copiloto. Despegaron del aeródromo de la isla de Andros, en las Bahamas, en dirección a Palm Beach, Florida. El día era claro y despejado y para evitar la única nube que encontraron en su camino ascendieron para pasar por encima de ella. La nube también empezó a ascender hasta atraparles y rodear al aparato. No hubo forma de evitarla.

El avión alcanzó una altísima velocidad imposible para el tipo de avioneta en el que viajaban. Los dos tripulantes sintieron los efectos de la ingravidez, como si estuvieran en la estratosfera. Tras el túnel entraron en un campo de densa neblina de color verde y no encontraron el cielo azulado que esperaban. El instrumental se volvió loco y dejó de funcionar, estaban aislados.

En determinado momento la nube se fue aclarando y divisaron tierra firme. Por el tiempo que llevaban volando deberían estar en los Cayos de Bimini, pero el viejo Gernon identificó el lugar como Miami Beach, lo que era completamente imposible por el escaso tiempo transcurrido. Aterrizaron en Palm Beach. Efectivamente, era Miami.

El Avión que Perdió 10 Minutos

Otra historia extraordinaria de viaje a través del tiempo le ocurrió a un avión de la Eastern Airlines, cargado de pasajeros en vuelo hacia Miami. De repente desapareció su imagen del radar de la torre de control del aeropuerto, estuvo *missing* (desaparecido) durante 10 minutos. Se puso en marcha un plan de emergencia, y cuando iban a despegar los aviones en su busca, apareció el avión comercial que aterrizó en Miami con normalidad. Nadie sabia qué había pasado ni dónde habían estado estos 10 minutos que desaparecieron.

Lo sorprendente es que a los relojes de todos los pasajeros, tripulantes y controles del avión también les faltaban 10 minutos de tiempo real. Intervino la FAA (Organismo estatal de Control de Vuelos en todo el país), se investigaron las cajas registradoras de datos de la torre de control del aeropuerto de Miami, se encuestó a los pilotos, se indagó en la Eastern Airlines y no se pudo sacar nada en claro, así que optaron por una drástica decisión: «Este hecho jamás se ha producido». La documentación oficial referente al caso desapareció ya que, lógicamente, no pueden existir datos sobre algo que jamás ha ocurrido.

El Último Desaparecido

Quizás una de las más conocidas y recientes desapariciones ha sido la de Dick Yerex, un experimentado aviador con más de 30 años de experiencia y miles de horas de vuelo para la compañía Ford de automóviles. En 1986 empezó a trabajar como piloto en una compañía comercial de enlace aéreo de pasajeros con sede en North Palm Beach, Florida. En este nuevo empleo Dick Yerex estuvo pilotando un avión bimotor *Cessna* cubriendo las rutas que pasan sobre el Triángulo de las Bermudas durante casi un año.

Todo fue bien hasta el 27 de abril de 1987, cuando se encontraba volando con excelentes condiciones climatológicas en busca de un grupo de pasajeros que le esperaban en la isla de Abaco, en las Bermudas. Cuando llevaba volando 40 minutos dijo por radio a otro piloto: *Estoy viendo un globo sonda del Gobierno*. Éstas fueron sus últimas palabras. Acto seguido el piloto y su avión desaparecieron para siempre.

El caso fue tan evidente que tomó cartas en el asunto el National Traffic Safety Board de Miami, cuyo jefe de investigación, Ron Bird, llegó a declarar: *Lo único que sabemos con toda seguridad es que el avión despegó, después de esto todo es posible*. La búsqueda de los restos fue infructuosa, nunca se encontró ni rastro de la persona, ni del aparato, y por ello la investigación consideró «Oficialmente al piloto desaparecido y al avión destruido». Pero, ¿por quién?

LISTA DE AVIONES DESAPARECIDOS

Charles Berlitz, autor del *Triángulo de las Bermudas*, es el mejor investigador de este gran misterio. Berlitz, en su libro publicado en 1974, estableció una relación en la que incluyó las más importantes desapariciones de aviones en el Triángulo, y en base a ella confeccionamos esta información:

1 El avión SUPER CONSTELLATION. Desaparecido el 30 de octubre de 1945. Era un avión de la marina norteamericana. Desapareció con 42 personas a bordo al norte del Triángulo.

2 El hidroavión *Martin Mariner*. Desaparecido el 5 de diciembre de 1945. Era un hidroavión bombardero PBM de la armada norteamericana con 13 tripulantes a bordo. Desaparecieron todos a los 20 minutos de vuelo.

3 Un avión C-54. Desaparecido en 1947. Era un avión militar del ejército de Estados Unidos. Desapareció con sus tripulantes a 180 kilómetros de las islas Bermudas.

4 Un avión TUDOR IV. Desaparecido el 29 de enero de 1948. Era un avión comercial cuatrimotor llamado *Star Tiger*. Desaparecido con 31 pasajeros y tres tripulantes a 600 kilómetros al nordeste de las islas Bermudas.

5 Un avión DC-3. Desaparecido el 28 de diciembre de 1948. Era un avión privado en vuelo comercial que desapareció con 32 pasajeros y su tripulación en un punto indeterminado entre San Juan de Puerto Rico y Miami.

6 Otro avión TUDOR IV. Desaparecido el 17 de enero de 1949. Era un avión comercial llamado *Star Ariel* (aparato gemelo al *Star Tiger*). Desapareció entre las islas Bermudas y Jamaica a 600 kilómetros de las Bermudas.

7 Un avión GLOBEMASTER. Desaparecido en marzo de 1950. Era un avión comercial norteamericano que en ruta hacia Irlanda desapareció en el mismo borde del Triángulo.

8 El avión Transporte YORK. Desaparecido el 2 de febrero de 1952. Era un avión comercial británico en ruta hacia Jamaica. Desapareció con 33 pasajeros a bordo más tripulantes al norte del Triángulo.

9 El hidroavión MARTIN P-5M. Desaparecido el 9 de noviembre de 1956. Era un avión anfibio patrullero de la marina norteamericana. Desapareció con 10 tripulantes a bordo muy cerca de las islas Bermudas.

10 El CHASE YC-122. Desaparecido el 11 de enero de 1957. Era un avión carguero con 4 pasajeros a bordo. Desapareció entre Palm Beach y la Gran Bahama.

11 Un avión KB-50. Desaparecido el 8 de enero de 1962. Era un avión-tanque de las Fuerzas Aéreas norteamericanas. Desapareció al cruzar el Triángulo en la ruta de Langley Field, en Virginia, a las islas Azores.

12 Los STRATOTANKERS KC-135. Desaparecidos el 28 de agosto de 1963. Eran 2 aviones cuatrimotores *Stratotankers* totalmente nuevos de las Fuerzas Aéreas norteamericanas. Iban en misión secreta de la base aérea de Homestead, en Florida, a una base secreta de reabastecimiento del ejército situada en el Atlántico, pero nunca llegaron. Desaparecieron a 480 kilómetros al sudoeste de las islas Bermudas.

13 El CARGOMASTER C-132. Desaparecido el 22 de septiembre de 1963 en ruta hacia las islas Azores.

14 El FLYNG BOXCAR C-119. Desaparecido el 5 de junio de 1965. Era un avión comercial con 10 pasajeros a bordo. Desapareció al sudoeste de las islas Bahamas.

La Ciudad Sumergida

Para acabar de redondear el misterio fueron encontrados en los fondos de las aguas marinas cercanas a los Cayos de Bimini, en las Bahamas, los restos de una antigua ciudad sumergida que según algunos exoarqueólogos se trataría con toda seguridad de la Atlántida. Se cree que los atlantes usaban cristales como fuente de energía y dichos cristales han sido localizados exactamente en la zona de Bimini.

Desde luego se ha comprobado que en la zona existe algún extraño fenómeno magnético relacionado con las misteriosas desapariciones. También es cierto que las brújulas marcan el norte físico en vez del norte magnético como en el resto del mundo. Aquí «algo» modifica la «línea agónica» («sin ángulo» en griego) que pasa por esta zona y por la que se rige la navegación.

LISTA DE BARCOS DESAPARECIDOS

Relación de aviones desaparecidos en el *Triángulo de las Bermudas* según la lista confeccionada por Charles Berlitz:

1 El *Rosalie*. Desaparecido en 1840 en la ruta de La Habana a Europa. Era un barco francés que fue encontrado abandonado en el interior del «triángulo» navegando normalmente, con las velas desplegadas, con la carga intacta, pero había desaparecido toda la tripulación.

2 El *Mary Celeste*. Desaparecido de la circulación el mes de noviembre de 1872, después de salir del puerto de Nueva York. Fue encontrado el 4 de diciembre del mismo año en el Triángulo sin nadie a bordo. Era un bergantín que viajaba con 10 personas a bordo.

3 El *Atalanta*. Desaparecido en enero de 1880. Era una fragata británica que iba de las islas Bermudas a Inglaterra. Desapareció con 290 personas a bordo muy cerca de las islas Bermudas.

4 El *Freya*. Desaparecido el 4 de octubre de 1902. Era un gran buque alemán de tres palos que fue encontrado en el mismo mes de octubre cerca de Manzanillo, en Cuba, de donde había salido el día 3 de ese mes. Había desaparecido toda la tripulación.

5 El *Cyclops*. Desaparecido el 4 de marzo de 1918. Era un gran barco de aprovisionamiento de la marina norteamericana, de 150 metros de eslora y 19.000 toneladas de desplazamiento. Desapareció con 309 pasajeros a bordo sin lanzar mensajes de socorro. Navegaba entre las islas Barbados y Norfolk cuando desapareció y a pesar de su gran tamaño no se encontró ni un solo resto del naufragio.

6 El *Raifuku Maru*. Desaparecido en 1924. Era un carguero japonés que navegaba entre las islas Bahamas y Cuba cuando desapareció. Pidió auxilio por radio.

7 El *Cotopaxi*. Desaparecido en 1925. Era un barco que hacía su ruta comercial entre Charleston y La Habana. Desapareció cerca de Cuba.

8 El *Stavenger*. Desaparecido en 1931. Era un carguero que se encontraba cerca de la isla Cat, en las Bahamas, cuando desapareció con 43 hombres a bordo.

9 El *John and Mary*. Desaparecido en abril de 1932. Era un barco de dos palos que apareció navegando y sin nadie a bordo a 80 kilómetros al sur de las islas Bermudas.

10 El *Anglo-Australian*. Desaparecido en marzo de 1938. Era un carguero que lanzó su último mensaje desde las islas Azores. Desapareció con 39 hombres a bordo.

11 El *Gloria Colite*. Desaparecido en febrero de 1940. Era un yate de Saint Vincent, en las Antillas británicas. Apareció sin nadie a bordo, pero con todos sus aposentos y cargamento en orden, estando a 320 kilómetros al sur de Mobile, Atlanta.

12 El *Rubicon*. Desaparecido el 22 de octubre de 1944. Era un carguero cubano que desapareció en el centro mismo del Triángulo. Posteriormente fue encontrado por la Guardia Costera norteamericana frente a las costas de Florida sin nadie a bordo, salvo un perro que fue mudo testigo del drama.

13 El *Sandra*. Desaparecido en junio de 1950. Era un carguero de 106 metros de eslora que viajaba de Savannah, Georgia, a Puerto Cabello, Venezuela. Iba cargado con 302 toneladas de insecticidas para las plantaciones. Pasó por el puerto de Augustine, en Florida y después desapareció con todo su cargamento y su tripulación.

14 *Connemara IV*. Desaparecido en septiembre de 1955. Era un yate privado que volvió a aparecer completamente solo, sin rastro de que hubiera pasado nada. Apareció a 640 km al oeste de las Bermudas.

15 El *Marine Sulphur Queen*. Desaparecido el 4 de febrero de 1963. Era un carguero de 130 metros de eslora que iba en ruta desde Beaumont, en Texas, a Norfolk, en Virginia. Desapareció, sin emitir ningún mensaje de auxilio, con toda su tripulación. Nunca se encontraron restos de su naufragio.

16 El *Sno'Boy*. Desaparecido el 1 de julio de 1963. Era un pesquero pequeño, de solo 20 metros de eslora y con 40 pescadores a bordo. Iba en ruta de Jamaica a Cayo Nordeste cuando desapareció con toda su tripulación.

17 El *Witchcraft*. Desaparecido el 24 de diciembre de 1967. Era una embarcación que efectuaba cruceros. Es uno de los casos más extraordinarios del Triángulo. Desapareció de repente con su dueño y un pasajero a bordo, mientras estaba atado a una boya de amarre frente al puerto y a tan solo 1.600 metros de Miami, en Florida. Un caso increíble.

18 El *Anita*. Desaparecido en marzo de 1973. Era un carguero de 20.000 toneladas que estaba en ruta desde Newport News hacia Alemania. Desapareció en el Triángulo con 32 tripulantes a bordo.

19 El *Milton Iatrides*. Desaparecido en abril de 1973. Era un carguero que viajaba desde New Orleans a Ciudad de El Cabo cuando desapareció en aguas del Triángulo.

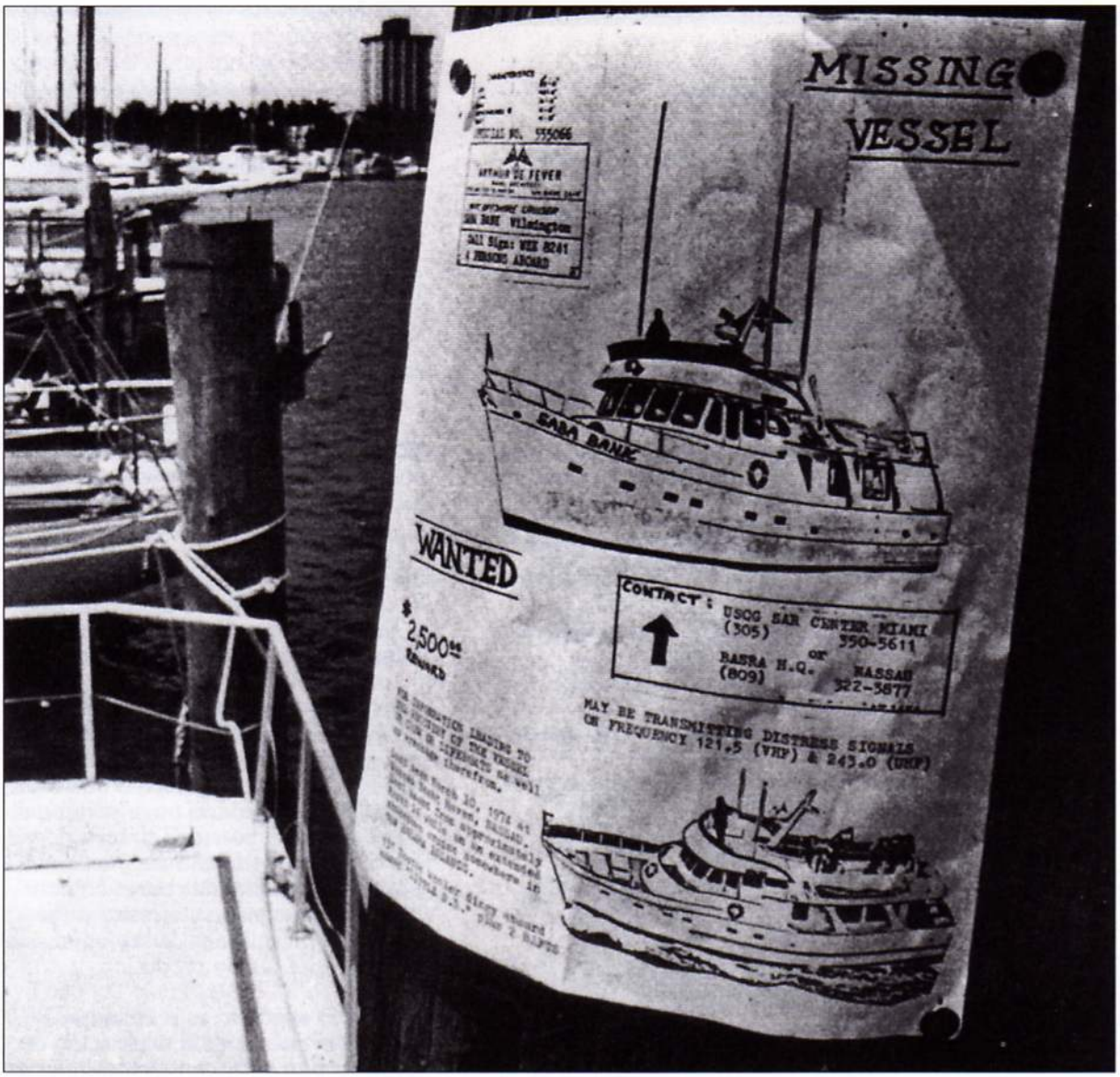
Explicaciones

Son muchas las explicaciones que se han pretendido dar para resolver el misterio de las desapariciones y justificarlo científicamente, pero ninguna de ellas ha resultado ser completamente válida para todos los casos. Se han aducido perturbaciones atmosféricas y fenómenos naturales de toda índole, aunque pueden existir también explicaciones más fantásticas que deben tenerse en cuenta.

Una de ellas es la disociación de la materia causada por la resonancia del sonido (experiencias que llevó a cabo la ex Unión Soviética). Otra es la instalación de generadores de energía que crea campos magnéticos e interfiere en los sistemas de navegación de las naves. Este hecho podría estar relacionado con la existencia de una gigantesca pirámide en el fondo del mar que fuera de origen atlante. O bien que fuera una zona electromagnética productora de un «agujero» en el cielo del planeta y por el cual se efectuaran desmaterializaciones de cosas y personas que serían teletransportados a otras partes del mundo o del Universo. También podría ser un «agujero» de entrada y salida de posibles naves extraterrestres en nuestro campo magnético terrestre y que explicaría muchísimos de los fenómenos que aquí se han producido.

Todo lo expuesto es posible, pero quizá para encontrar la explicación certera deberíamos fijarnos detenidamente en los comentarios de los pocos supervivientes de estos extraordinarios casos y los breves y significativos mensajes que lanzaron las víctimas antes de desaparecer. Siempre hacen referencia a «campos magnéticos que perturban el instrumental de las naves aéreas y marítimas y la existencia de espesas nieblas o nubes de color verdoso». ¿Acaso no se están refiriendo a campos de energía desconocida?

Indudablemente hay un hecho incuestionable y es que en esta zona se producen desviaciones gravitatorias y magnéticas de extraordinaria intensidad que provocan la alteración y fallo de todo el instrumental radioeléctrico que produce interpretaciones erróneas de los mismos y consecuentemente fallos graves que causan accidentes. Los



Actualmente, en el Triángulo de las Bermudas desaparecen muchos barcos cada año. Sus propietarios y las compañías de seguros ponen anuncios y ofrecen recompensas a quienes faciliten alguna información que ayude a localizarlos. En la fotografía, se hace referencia al yate *Saba Bank* que desapareció en abril de 1974 entre Nassau, capital de Nueva Providencia, y Miami.

investigadores que han estudiado el problema sostienen que desde el fondo de las aguas emana un campo de iones en forma de corriente eléctrica que genera campos magnéticos que perturban los instrumentos de las naves, como controladores de energía, indicadores de altitud, brújulas, medidores de combustible y provocan descargas de las baterías, tal y como han declarado algunos pilotos que han sufrido estas consecuencias.

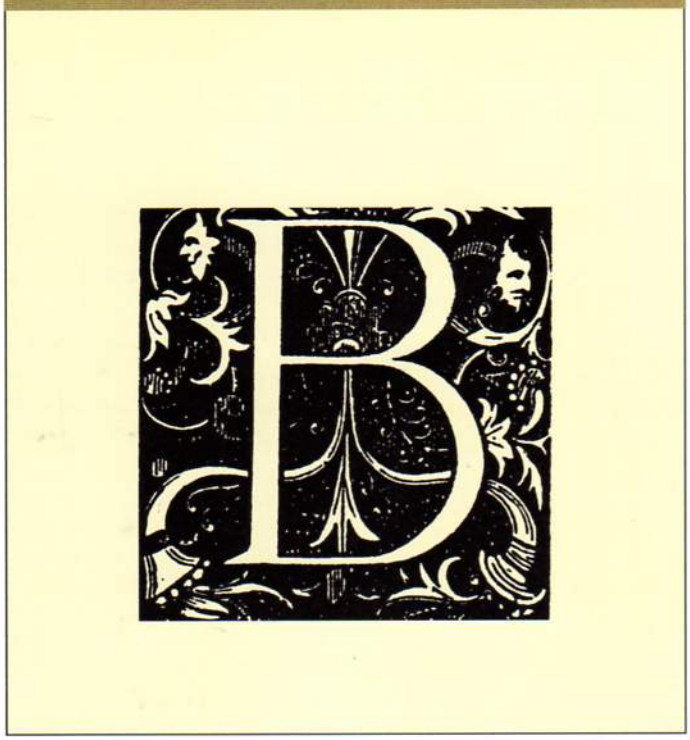
De ser cierta esta hipótesis, significaría que en las profundidades del mar debe encontrarse una poderosa estructura generadora de energía, bien sea natural o artificial, que cuando se dan las condiciones físicas apropiadas actúa y ejerce su poder sobre las naves y personas que en aquel momento se encuentran en la zona.

Conclusión

Todos los científicos del mundo, todos los escépticos de la Tierra, todos los racionalistas que existan en el planeta podrán buscarle mil explicaciones a los fenómenos ocurridos en el Triángulo de las Bermudas, pero no podrán negar que es extraordinariamente sospechoso que en un zona determinada del planeta hayan desaparecido más de 100 naves entre barcos y aviones y que desde 1945 hasta hoy se hayan perdido más de 1.000 vidas en este lugar y lo más extraño de todo es que no se haya podido recuperar jamás ni uno solo de estos cuerpos y ni siquiera se hayan encontrado restos de las naves desaparecidas. ¿Dónde han ido a parar?, ¿es que se han desmaterializado? Quizá tardemos mucho en saberlo.

Finalizamos nuestro trabajo remitiéndonos a las conclusiones a las que ha llegado la Guardia Costera Americana de Florida:

Las fuerzas combinadas de la Naturaleza provocan reacciones imprevisibles cuyas consecuencias superan con frecuencia la ficción científica más fantástica.



Bactromancia
Arte adivinatorio basado en la utilización del sapo.

Báculo
Cayado mágico de simbología de poder que utilizan los MAGOS para encauzar sus prodigios esotéricos. Otorga poder a los cargos religiosos y militares. (Papas, obispos, jefes de las Fuerzas Armadas, etc.)

Balanza de Crookes
Dispositivo de medida ideado por sir William Crookes (1832-1919), químico y físico británico. En 1861, descubrió el talio, y, en 1865, ideó la extracción de la plata por amalgamación. Dedujo un cuarto estado de la materia, que él denominó «radiante». En 1907 le otorgaron el Premio Nobel de química. Esta Balanza sirve para valorar los efectos de la TELERGIA. Consta de una plataforma, que bascula sobre el borde de una cuchilla, mientras su extremo cuelga de un dinamómetro. Se coloca sobre ella una cuba de agua. Cuando el MÉDIUM introduce los dedos en el líquido, la balanza marca una carga eléctrica.

Balanza de eovotos
Instrumento automático utilizado por los RADIESTESISTAS en las prospecciones de agua subterránea, yacimientos de minerales o bolsas de petróleo, que señala las variaciones magnéticas en la superficie terrestre producidas por masas perturbadoras de los campos magnéticos.

Baquet
Cuba o bañera magnética ideada por Mesmer (1733-1815) en la que se colocaban botellas llenas de agua magnetizada de las que surgían unas varillas metálicas, en cuyo extremo se agarraban los pacientes reunidos en torno a la Baquet. De esta forma se lograba multiplicar sus efectos terapéuticos.

Baqueta
Instrumento ahorquillado en forma de varilla doble que tiene por misión amplificar las reacciones del RADIESTESISTA al detectar la existencia de campos magnéticos en la superficie terrestre. Sinónimo de VARILLA.

Baremo de cifras
Sistema de evaluación del test de ESP utilizando el método de Apareamiento Preferencial con dibujos relacionados al AZAR y evaluado por cuatro jueces. La puntuación máxima del Baremo es de dieciséis puntos y la mínima de cuatro, cifra resultante de la obtención de la suma máxima o mínima de la calificación de los cuatro jueces.

Bases neurofisiológicas de la memoria
Se admite que existen dos tipos de MEMORIA: a largo y a corto plazo. La información contenida en esta última tendría como Base fisiológica una serie de bucles o cadenas cerradas de fibras nerviosas (NEURONAS), cada una de las cuales codificaría un bit, o elemento binario de un mensaje (cero o uno). Los recuerdos a largo plazo se codificarían en los nucleótidos (moléculas que constituyen los eslabones de las cadenas de ADN y de ARN). Debe notarse el papel destacado del interés y, consecuentemente, la atención, en la fijación y conservación de los recuerdos.

Bebedizo
Poción obtenida a través de un filtro de propiedades mágicas que se utiliza en HECHICERÍA y cuya virtud consiste en estimular el amor de la persona que lo bebe hacia la persona que se lo ofrece.

Belomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de las flechas.



La **Bilocación** es un fenómeno paranormal que partiendo de la proyección psíquica teletransporta al sensitivo a otro lugar donde se materializa físicamente hasta el extremo de poder ser visto por terceras personas.

Belladona
Planta perenne del orden de las solanáceas (*Atropa belladonna*), natural de Europa y Asia. Debido a su alto contenido en alcaloides (hiosciamina y atropina, fundamentalmente) es muy tóxica. Tiene la virtud de producir alucinaciones en quien la toma. La tintura y el extracto de Belladona deben su potente actividad a su contenido en atropina. La atropina contiene ácido trópico unido a una base compleja, la tropina. Posee una acción depresora parasimpática que se ejerce directamente sobre las células efectoras y no sobre las terminaciones nerviosas. La Belladona era utilizada por las BRUJAS y BRUJOS en BEBEDIZOS y en UNGÜENTOS mágicos, lo que les producía un estado alterado de CONCIENCIA tal, que creían volar o LEVITAR.

Biastomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de la lechuza y el búho.

Bibliomancia
Arte adivinatorio basado en el sistema de abrir la Biblia al AZAR y leer la primera palabra que se encuentra a la vista. Esta operación se repite tres veces y se obtienen tres palabras distintas, que posteriormente son conjugadas y mezcladas hasta encontrar una respuesta con sentido a la pregunta que ha formulado el consultante.

Bicorporeidad
Sinónimo de BILOCACIÓN.

Bilocación
Formación extracorpórea o DOBLE de una persona que se proyecta y desplaza a otro lugar geográfico que se encuentra a cierta distancia del cuerpo físico, y que además puede ser detectada y vista en esta segunda ubicación. Simultaneidad en la presencia de un sujeto en dos lugares distintos. Las críticas a esta posibilidad son muy severas. Los esoteristas de filosofía orientalista denominan este fenómeno PROYECCIÓN ASTRAL. Las contrahipótesis a esta presunta proyección astral pueden ser: un delirio esquizofrénico-paranoide o, en último caso, un fenómeno de CLARIVIDENCIA AUTOSCÓPICA.

Bioenergía
Véase energía BIÓTICA. Sinónimo de TELERGIA.

Bio-Feedback
Sistema cibernético basado en la aplicación de equipos electrónicos, como electroencefalógrafos, electrocardiógrafos, psicogalvanómetros, etc., mediante los que se registran respuestas visibles de las funciones psicofísicas del organismo y fisiológicas del sistema vegetativo, encaminadas a obtener el autocontrol del ser humano.

Biofotogénesis
Modificación de los tejidos celulares del organismo humano que provoca que éstos emitan destellos de luz propia. Véase AURA.

Biómetro
Instrumento ideado por Baraduc para registrar las radiaciones humanas, basándose en un elemento que gira libremente sobre pivotes de precisión.

Biopausia
Facultad de controlar y neutralizar las funciones biológicas.

Biopirogénesis
Autoproducción biológica de incendios en el propio cuerpo de la persona que provoca la combustión del organismo a causa de una ignición interna que se manifiesta en forma de llamas azuladas que surgen por los orificios naturales del cuerpo y provocan la AUTOCOMBUSTIÓN ESPONTÁNEA.

Biopsiquismo
Teoría que atribuye los fenómenos psicocinéticos (PK) a una liberación de energía nerviosa, orgánica, del DOTADO, que incluso podría reflejar sobre sí mismo aportaciones energéticas de otras personas.

Bioptrónica
Rama de la biología que estudia la emisión de radiaciones luminosas por parte de ciertos tejidos orgánicos.

Bioscopio
Instrumento desarrollado por Pettinelli para registrar a gran distancia EMANACIONES FLUÍDICAS.

Biosofía
Filosofía hermetista sobre la «Ciencia de la Vida» que está basada en recoger los descubrimientos trascendentales de la ciencia y no reconocidos por ésta, para el conocimiento de la vida.

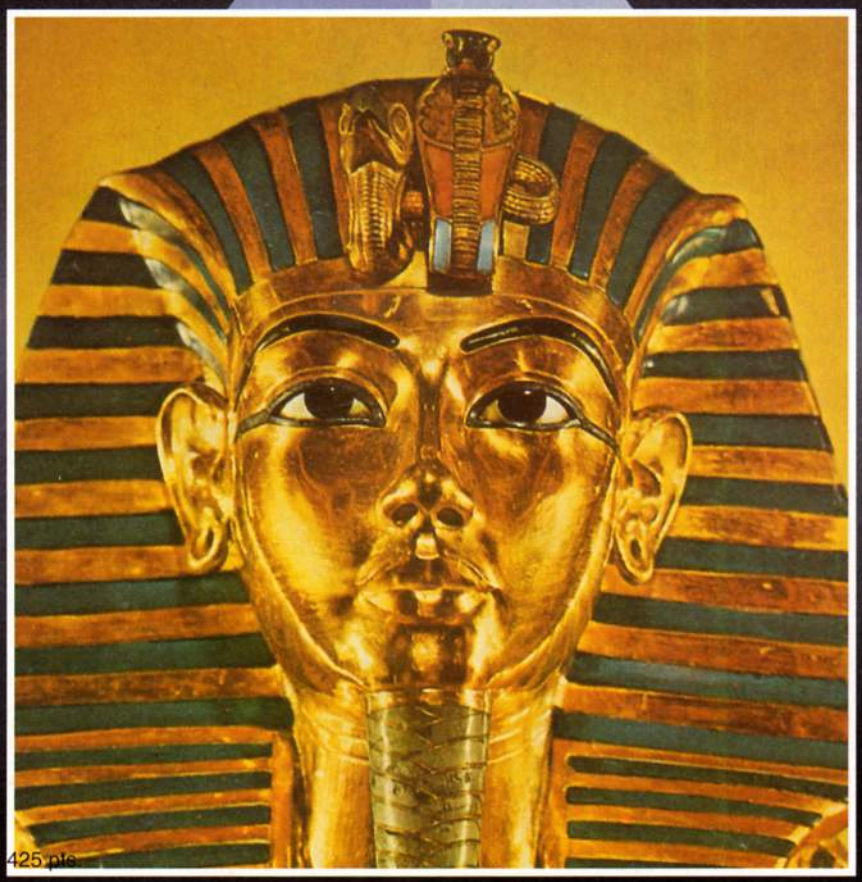
Biótica, Energía
Energía somática producida psicobiológicamente por el ser humano y supuestamente causante de la producción de diversos FENÓMENOS PARANORMALES. Sinónimo de TELERGIA.

BM
Método de «Apareamiento a Ciegas» utilizado en los test de ESP con cartas ZENER. El sistema consiste en colocar cinco cartas

ENCICLOPEDIA DE

7

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Fenómenos paranormales

Estudio de los fantásticos fenómenos que estudia la Parapsicología.

DOSIER

La brujería

Recorrido por los hechos, sucesos y personajes del extraño mundo de la brujería.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Los alienígenas atrapados por el ejército

La historia de los seres extraterrestres que están en poder del ejército norteamericano.

MUNDO MISTERIOSO

El monstruo del Lago Ness

La existencia de «Nessi» en las aguas del «Lago Ness».

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LOS SECRETOS DEL PSIQUISMO

Que los fenómenos paranormales existen es evidente. En la antigüedad se creía que eran los astros, los dioses o los espíritus los que producían estos fenómenos, pero actualmente sabemos que eso no es así. Es el propio hombre el que a través de su mente los provoca valiéndose de una energía que está latente en el mundo.

La cuestión estriba en discernir si se trata de campos de energía electromagnética, modulada de alguna forma por el psiquismo humano, o si es una fuerza bioenergética generada por las propias células del cerebro. Probablemente se trate de la inversión energética del Universo que conforma el mundo y que por algún mecanismo todavía desconocido el hombre potencia a grados insospechados.

Alrededor de estas cuestiones se especula frecuentemente y después de siglos de existencia y observación de fenómenos paranormales y de un centenar de años de estudio e investigación del hombre y la mente, se ha podido constatar ciertos hechos que demuestran que el origen y el desenlace de estos fenómenos paranormales está en el propio hombre.

Energía Bioeléctrica

En 1924, el psiquiatra Hans Berger descubrió que los tejidos cerebrales del hombre generan una energía bioeléctrica que da lugar a campos electromagnéticos en forma de «ondas cerebrales». El experimento que llevó a cabo consistió en aplicar dos electrodos de un galvanómetro en la cabeza del individuo objeto de estudio. Como respuesta obtuvo una reacción eléctrica procedente del cerebro que estaba relacionada con los estados de conciencia del hombre.



Las múltiples investigaciones llevadas a cabo en el campo de la mente nos demuestran que en el momento en que la persona está situada en una frecuencia cerebral comprendida entre 8 y 14 hertzios (ciclos por segundo), se halla en estado Alfa. Éste es el más propicio para estimular las facultades del subconsciente, a fin de activar su potencialidad psi y producir un determinado proceso mental que desencadene en la manifestación del fenómeno paranormal, siempre provocado y controlado por la mente.

Los científicos advirtieron muy pronto que la frecuencia de las ondas que emitía el cerebro era irregular, y que estaba profundamente relacionada con el estado psicofísico en el que se encontrara la persona. Se investigó a fondo el fenómeno y cinco años más tarde, en 1929, se descubrió la existencia de las ondas Alfa y Beta y posteriormente las ondas Teta y Delta. Este hecho fisiológico estaba ligado al estado psicológico del individuo. Su etiología era energía bioeléctrica producida por el hombre. Finalmente se demostró que su manifestación era el reflejo de la existencia de diferentes estados de conciencia psicofísica del hombre.

En 1958 el psiquiatra e investigador de la mente Joe Kamiya, de la Universidad de Chicago, demostró al mundo (en la ciudad californiana de San Francisco), mediante la utilización de un instrumento de medida cerebral llamado electroencefalógrafo, cómo el hombre podía generar este tipo de bioenergía.

La frecuencia bioenergética consiste en la existencia de radiaciones eléctricas de baja frecuencia, las cuales son emitidas de forma constante por la mente y abarcan una amplia gama de radiaciones que oscilan entre 0,2 y 25 hertzios o ciclos por segundo, según sea el estado psíquico de la persona. Esta unidad de medida, basada en los ciclos por segundo, es la detectora del estado psíquico y físico en que se encuentra el individuo en ese momento.

Estado Alfa y Psicobulia

En el campo de la Parapsicología la situación más idónea para la producción de fenómenos controlados es el estado Alfa. Dicha correspondencia está motivada por complejos procesos mentales internos y es consecuencia de la inhibición de la mente consciente y la inmediata afloración al exterior de la mente profunda, el subconsciente o alma. Ésta es la inductora de la mayor parte de los fenómenos paranormales controlados a los que denominamos Psicobulia. Este término expresa la capacidad de tipo subconsciente que se atribuye a los sensitivos para dirigir a voluntad la bioenergía del ser, conocida también bajo el nombre de telergia.

TIPOS DE FRECUENCIA Y ESTADOS MENTALES

La frecuencia que se puede medir a través del electroencefalógrafo va asociada siempre a los cuatro estados psíquicos en los que invariablemente se encuentra el ser humano. Éstos son los siguientes:



1. ESTADO DELTA
Manifestación bioenergética del estado mental que se caracteriza por una frecuencia de onda que oscila entre 0,2 y 4 hertzios.
El estado o fase Delta va siempre asociado al trance onírico, al sueño fisiológico, a lo subjetivo, a las ensoñaciones y alucinaciones recurrentes.



2. ESTADO TETA
Manifestación bioenergética del estado mental que se caracteriza por una frecuencia de onda de entre 4 y 8 hertzios.
El estado o fase Teta está ligado a la inteligencia creativa, a las alucinaciones resolutivas, al conocimiento creador del hombre.



3. ESTADO ALFA
Manifestación bioenergética del estado mental que se caracteriza por una frecuencia ondulatoria de 8 a 14 hertzios.
El estado o fase Alfa va asociado a la relajación, a la tranquilidad mental y física, al control mental, a la pasividad, a la inhibición del mundo exterior, a la asimilación, al bienestar psíquico, a la abolición del consciente, a la sensibilidad exaltada y a la manifestación de las facultades psi.



4. ESTADO BETA
Manifestación bioenergética del estado mental que se caracteriza por una frecuencia de onda que varía entre 14 y 25 hertzios.
El estado o fase Beta va asociado a la vigilia, a la conciencia activa, al estado de viveza, al dinamismo, actividad, concentración, ansiedad, expectación, atención, excitación, irritación, frustración, raciocinio, obsesión, preocupación, fijación, tensión y en general al ritmo dinámico de la vida y a la manifestación incontrolada de las facultades psi.

El ser humano pasa de un estado mental y físico a otro durante las veinticuatro horas del día. Así, si logramos dominar la mente controlaremos también la frecuencia bioeléctrica del ritmo cerebral, y con ello podremos pasar a los estados psíquicos más adecuados en cada momento. Obtendremos el control de la mente y del cuerpo.

Estado Beta y Psicorragia

Otra vía de manifestación paranormal es la denominada Psicorragia. Término técnico que expresa el desbordamiento incontrolado de bioenergía por parte del sensitivo que lo produce.

Cuando diversas manifestaciones fenomenológicas tienen lugar de forma espontánea y fuera de control, entenderemos que su manifestación tiene lugar por vía psicorrágica.

Dichos fenómenos paranormales están estrechamente vinculados al estado Beta y los autores del fenómeno suelen encontrarse en un estado de gran excitación. Los protagonistas de estas ma-



En la imagen de la izquierda, el sujeto está en estado de vigilia y su mente emite ondas correspondientes al estado Teta. Bajo estas líneas, está dormido y emite ondas del estado Delta. Abajo, a la derecha, se encuentra despierto y discute por teléfono. Emite ondas de frecuencia entre los 14 y 25 hertzios, es decir, se encuentra bajo el estado o fase Beta.



nifestaciones suelen ser adolescentes que se encuentran en plena pubertad con los correspondientes trastornos psicofísicos propios de esa etapa.

Infestación

La infestación no es un fenómeno en sí mismo, sino una perturbación atribuida a impregnaciones bioenergéticas en lugares y cosas que han estado en contacto directo con un dotado —o persona sumergida en un profundo estado de alteración de conciencia—. Como consecuencia se produce una descarga bioenergética que se proyecta al exterior y causa la infestación del lugar.

La existencia de la infestación se puede detectar y estimular por un sensitivo. Éste podrá activar dicha energía y modularla por Psicobulia (a voluntad) o por Psicorragia (de forma inconsciente). Consecuentemente genera tal cantidad de disturbios de carácter parafísico que el resultado será un auténtico poltergeist, conocido popularmente por «lugar encantado».

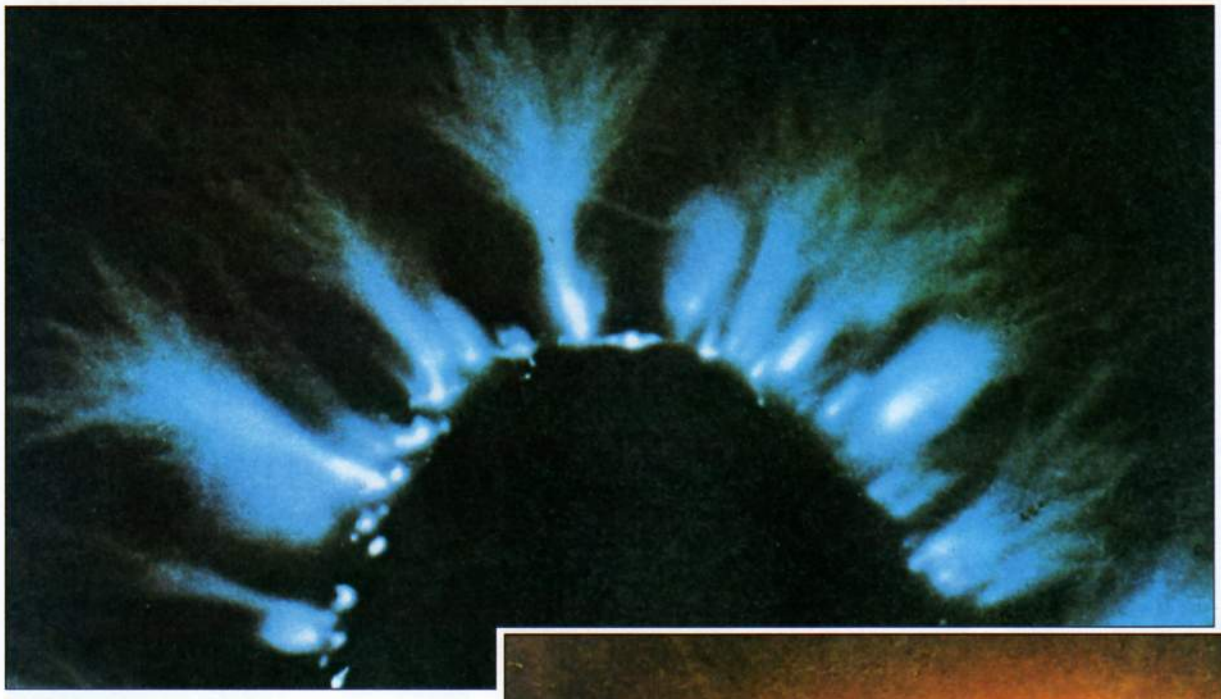
Mecanismo de Funcionamiento

Multitud de experiencias prácticas se han llevado a cabo en diversos centros de estudio de la mente, entre los que cabe destacar el Stanford Research Institute de California y el departamento de parapsicología del Maimonides Medical Center de Brooklyn, Nueva York. En ellos se ha investigado científicamente los estados mentales en relación con la fenomenología paranormal, tanto en su variante psicológica, como en la psiquiátrica y en la parapsicológica.

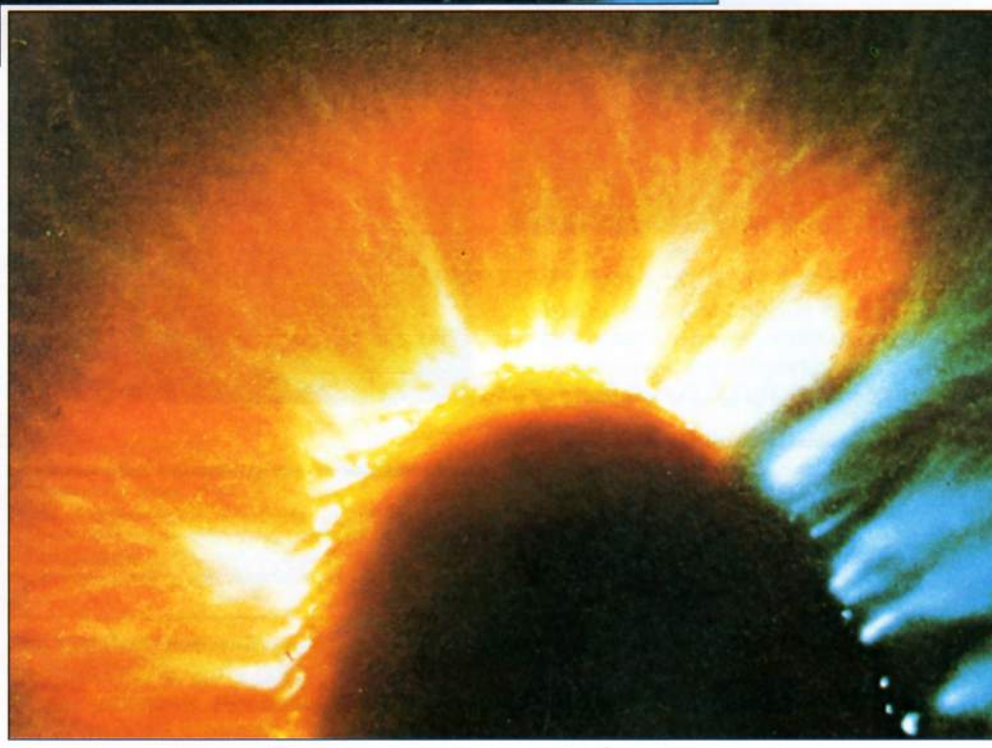
Los Drs. Harold Puthoff y Rusell Targ, físicos del Stanford Research Institute, tras años de experimentación con luces estroboscópicas aplicadas a sujetos sensitivos (controlados electroencefalográficamente) han constatado que la fase de alteración de la mente consciente facilita la afloración al exterior de la mente subconsciente, y con ello la manifestación del fenómeno parapsíquico. Ciertos tipos de estímulos psíquicos son tan poderosos que se abren paso a través de la mente consciente y se proyectan al exterior del hombre conectando con otra mente (fenómenos ESP) por vía extrasensorial, o bien impactan sobre un objeto físico determinado (fenómenos PK), produciendo un caso de poltergeist.



El psicólogo Lawrence Le Shan demostró que la fase Alfa es el estado óptimo para la obtención de resultados positivos en la producción de fenómenos parapsíquicos. Este hecho se produce, según el Dr. Shan, porque bajo este estado los dotados unifican los diversos elementos del psiquismo y ello lo potencia: *En esta fase ya no hay entidades independientes en la mente, porque todo desemboca en un todo absoluto.* Lo cierto es que la fase Alfa eleva considerablemente el nivel de producción fenomenológica.



Electrofotografías del dedo de una persona en las que se puede observar la variación del aura. En la imagen de la izquierda, el paciente se encuentra en un estado normal y relajado, el aura, por tanto, es azul. En la imagen inferior, el paciente ha tomado un fármaco que altera su metabolismo y el aura se vuelve rojiza.



Los sociólogos Andrew Greeley y William Mc Creadyde de la National Opinion Research Center de Chicago, recibieron el encargo de investigar la incidencia de estos fenómenos en la sociedad actual y tras un colosal estudio publicaron los resultados en *The Sociology of the Paranormal*. Los datos fueron positivos y descubrieron que 35 millones de personas en Estados Unidos (aproximadamente un 15% de la población) había experimentado alguna vez en su vida un fenómeno paranormal ESP o PK. Ahora, tan sólo nos falta dominar los mecanismos de producción de dichos fenómenos.

Conclusión

El Dr. Richard Brougthon asegura que la génesis del fenómeno paranormal se encuentra en una *resonancia emocional psíquica extraordinariamente alta*, la cual llega a afectar al sistema nervioso, se propaga por nuestro sistema neurofisiológico y en algún momento conecta con las células del cerebro, incluso con los estratos más profundos de la mente, del psiquismo y de la personalidad. Ello dinamiza de tal forma la manifestación de las facultades paranormales latentes del individuo que como consecuencia se produce el fenómeno psi.

La ciencia ha constatado que la bioenergía existe y que puede influir por activación o por modulación sobre los más diminutos corpúsculos de las partículas de la materia. El problema no es de cantidad, ya que la energía se puede modular, activar y potenciar. La cuestión está en su identidad etiológica, ¿de dónde proviene esta energía?, ¿cómo puede tener tanta potencia una fuerza energética débil? No lo sabemos, pero lo cierto es que existe.

El Dr. R.A. Mac Connell, catedrático estadounidense de biofísica, afirmó en una clase magistral repleta de físicos, biólogos, psicólogos, psiquiatras y algunos investigadores parapsicológicos, lo siguiente, en torno a esta cuestión:

A vosotros os toca hacer el esfuerzo de estudio y comprensión del tipo de energía mental de que se trata, el papel que juega en el cerebro profundo y la manifestación que ésta tiene en el mundo de la parafísica.

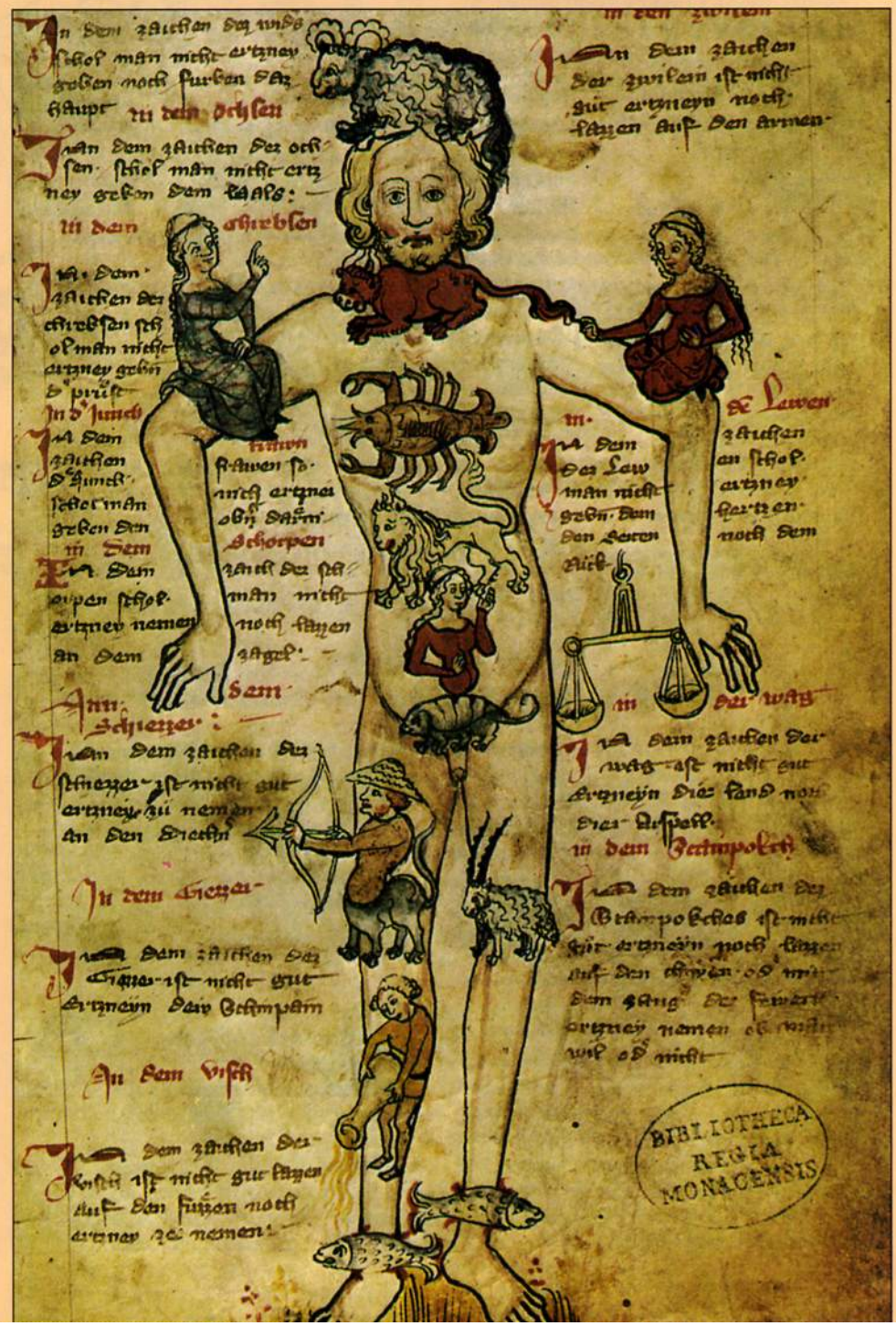
LA INFLUENCIA DE LOS ASTROS

La influencia de los astros se representa a través de los signos del zodíaco. Éste es una esfera cósmica de 360° dividida en 12 signos astrológicos de 30° cada uno. Cada signo, a su vez, se subdivide en 3 decanatos de 10°. Existen pues 36 decanatos a lo largo de todo el zodíaco y cada uno de ellos está influenciado por unos planetas determinados, los cuales condicionan a cada persona según las circunstancias del lugar y el momento de su nacimiento.

El Horóscopo

La situación, conjunción y cálculo de las influencias planetarias se denomina horóscopo. La confección del horóscopo determina el carácter, el temperamento, la personalidad, las tendencias, las virtudes, los defectos, las predisposiciones, las aptitudes y toda la idiosincrasia de la persona. En realidad, el horóscopo es el compendio de virtudes y defectos correspondientes según las predisposiciones astrológicas plasmadas en un gráfico astral.

En la confección del horóscopo es muy importante fijar la hora del nacimiento de la persona, entidad o cosa, ya que ello determina la influencia astrológica para su desenvolvimiento en el futuro. Otro factor importante es el lugar geográfico de nacimiento, ya que la situación física refleja todos los condicionantes ambientales astrológicos existentes en el lugar. Con estos datos se obtiene la situación del signo astrológico y planeta ascendente, el regente y las casas astrológicas que a cada uno le corresponden. Todo ello es lo que marca la diferencia entre las personas nacidas en un mismo signo y facilita el pronóstico para el futuro, de lo contrario todos los nacidos en un mismo signo serían iguales. No existen dos horóscopos que sean iguales en toda la Tierra a pesar de los millones de seres humanos que la habitan.



CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS

Los doce signos del zodíaco son absolutamente diferentes entre sí y además pertenecen a distintos elementos naturales que reflejan sus virtudes y defectos en el hombre, según sean signos de Fuego, de Tierra, de Aire o de Agua.

Signos de Fuego	Aries, Leo, Sagitario
Signos de Tierra	Tauro, Virgo, Capricornio
Signos de Aire	Géminis, Libra, Acuario
Signos de Agua	Cáncer, Escorpio, Piscis

Signo de Fuego - Signo Caliente

En su aspecto **positivo** transmite acción, movilidad, calor y expansión.

En su aspecto **negativo** transmite violencia, ira, cólera y tendencias dominantes.

En el aspecto **material** transmite fuerza, energía, vigor, actividad y continua expansión.

En el aspecto del **futuro** predispone a efectuar continuos esfuerzos y luchas sin fin para obtener lo que se desea.

Signo de Tierra - Signo Seco

En su aspecto **positivo** transmite concentración, tenacidad, cohesión, entereza, objetividad, perseverancia, calma, estabilidad, flema y continuidad.

En su aspecto **negativo** transmite tensión, rigidez y frialdad, avaricia, egoísmo, obstinación, terquedad y fanatismo.

En el aspecto **material** transmite resistencia y paciencia.

En el aspecto del **futuro** predispone a la estabilidad y duración de las cosas.

Signo de Aire - Signo Húmedo

En su aspecto **positivo** transmite fluidez, flexibilidad, aporte continuo de energía, intuición, talento inventivo, sutileza, inteligencia y elasticidad.

En su aspecto **negativo** transmite inconstancia, apatía, pasividad, frialdad.

En el aspecto **material** transmite movilidad, adaptabilidad, reacciones rápidas, pensamiento práctico y dinámico.

En el aspecto del **futuro** predispone a continuos cambios, inestabilidad e interinidad.

Signo de Agua - Signo Frío

En su aspecto **positivo** transmite concentración, racionalidad, fantasías, tenacidad, flema altiva y sosiego.

En su aspecto **negativo** transmite pereza, cinismo, frialdad, falta de carácter y agresividad.

En el aspecto **material** transmite receptividad, pasividad, tacto, emotividad, sentimentalismo, inercia y moderación.

En el aspecto del **futuro** predispone a la voluptuosidad, la variabilidad, continuas fluctuaciones del destino y escasez de carácter y personalidad.

Signos del Zodíaco

Los signos astrológicos tienen por finalidad determinar las características globales en relación a las influencias que proyectan los astros sobre las personas de forma generalizada. A través de su estudio se puede desvelar las predisposiciones latentes en cada persona.

ARIES
1er Signo del Zodíaco
«El Cordero»
21 marzo a 20 abril



Positivo
Enérgico, dinámico, activo, vital, viril, entusiasta, ardoroso, valiente, fuerte, noble, pionero, guerrero, luchador.

Negativo
Temerario, impulsivo, insaciable, impetuoso, osado, déspota, tirano, inestable, absoluto.

Personajes Aries
Charles Chaplin, Marlon Brando, Joan Miró, Debbie Reynolds, Nikita Kruschev, Arturo Toscanini, Teresa de Jesús, Leonardo da Vinci, Claudia Cardinale, Bettes Davis, Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif, Vicent van Gogh, Goya.

TAURO
2º Signo del Zodíaco
«El Toro»
21 abril a 21 mayo



Positivo
Armónico, eficaz, objetivo, artista, creativo, realista, persistente, práctico, justiciero, resistente, estable, conservador, inmutable, perseverante, fértil.

Negativo
Terco, obcecado, colérico, impaciente, abstraído, intolerante, vividor, inestable, conflictivo, lento, irritable.

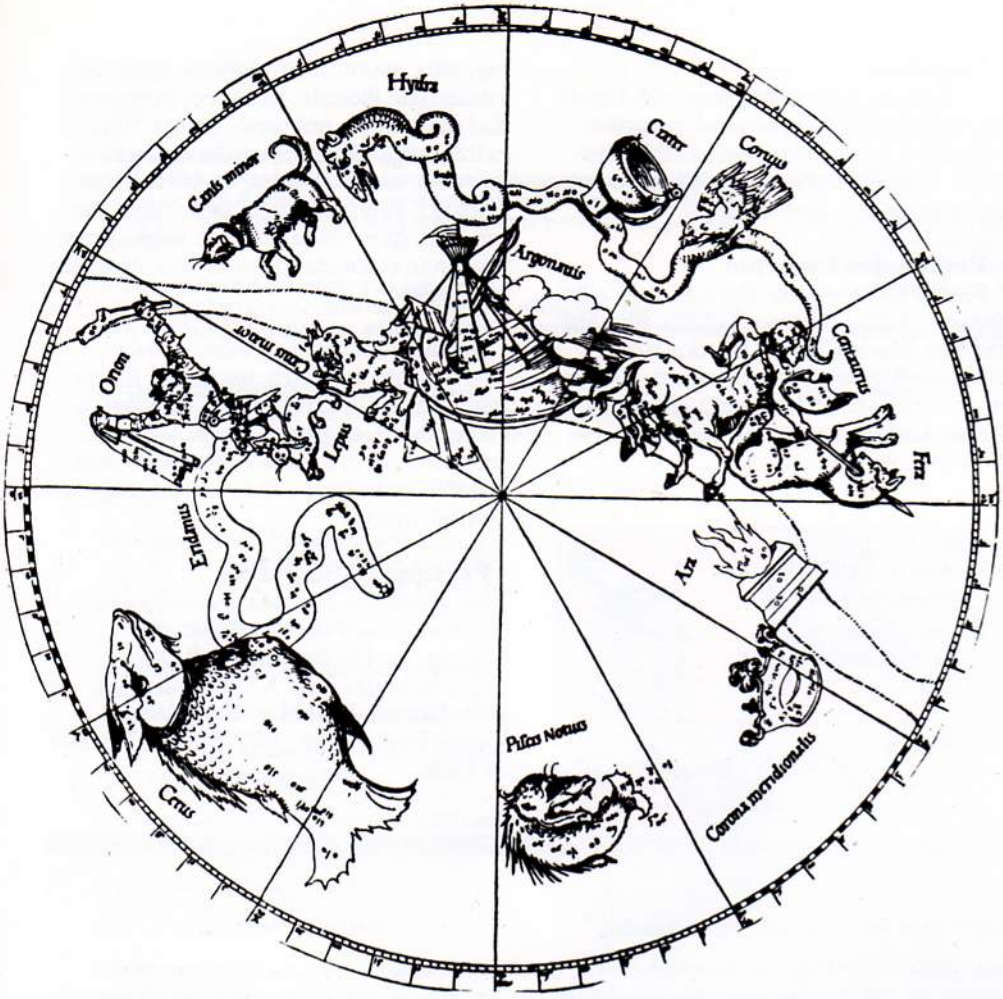
Personajes Tauro
Rodolfo Valentino, Bing Crosby, Orson Welles, Guillermo Marconi, Raphael, Shirley Mac Laine, Gabriel D'Anunnzio, Gary Cooper, Richard Wagner, Salvador Dalí, William Shakespeare, Fred Astaire, Adolf Hitler, Johan Cruyff, Sigmund Freud.

GÉMINIS
3er Signo del Zodíaco
«Los Gemelos»
22 mayo a 20 junio



Positivo
Expresivo, comunicador, concreto, adaptable, mutable, extravertido, positivo, dinámico, intelectual, sensible, creativo, sutil, versátil, imitativo, inteligente, rápido, jovial, entusiasta, flexible, viajero, conversador, especulativo, oportunista, virtuoso.

Negativo
Doble personalidad, conflictos mentales, contradictorio, intranquilo, inquieto, nervioso, fácilmente alterable, introvertido, hipócrita, inestable, indeciso, labe-



Tanto los planetas como las doce constelaciones del Zodíaco tienen analogía con la vida animal y vegetal de nuestro pequeño mundo. La influencia que ejercen los astros en nosotros ha sido harto reconocida y patentemente demostrada por los sabios más eminentes de todos los tiempos.

ríntico, voluptuoso, divisorio, mitómano, confabulador.

Personajes Géminis
John F. Kennedy, John Wayne, Jean-Paul Sartre, Edward Grieg, Françoise Sagan, Tony Curtis, Aurora Chamorro, Marilyn Monroe, Robert Schumann, Paul Mc Cartney, Velázquez, Cole Porter, Pedro el Grande, Jaques Offenbach.

CÁNCER
4º Signo del Zodíaco
«El Cangrejo»
21 junio a 22 julio

Positivo
Sensible, perceptivo, entusiasta, imaginativo, receptivo, emotivo, hogareño, maternal, fantasioso, romántico, poético, trascendente, elaborador, intuitivo.

Negativo
Influenciable, solitario, tímido, contradictorio, afeminado, introvertido, aislado, inaccesible.

Personajes Cáncer
Franz Kafka, Ernest Hemingway, Rembrandt, John Rockefeller, Igmar Bergman, Giacomo Puccini, Louis Amstrong, Julio César, Alejandro Dumas, Rubens, Petrarca, Ringo Starr, Hermann Hesse, Gustav Mahler.

LEO
5º Signo del Zodíaco
«El León»
23 julio a 21 agosto

Positivo
Personalidad carismática, vital, irradiante, noble, idealista, activo, generoso, emotivo, afectivo, emprendedor, enérgico anímicamente, exuberante, ambicioso, protector, valiente, caballeresco, magnánimo, sociable, mecenas.

Negativo
Autoritario, altivo, megalómano, exhibicionista, soberbio, apasionado, vanidoso, orgulloso, narcisista, avasallador, opresivo, déspota, arrogante, esquizoide, irrespetuoso, totalitario.

Personajes Leo
Aldous L. Huxley, Napoleón Bonaparte, Henry Ford, Peter O'Toole, Alfred Hitchcock, Cecil B. De Mille, Carl Gustav Jung, Jacqueline Onasis, Enrique Granados, Claude Debussy.

VIRGO
6º Signo del Zodíaco
«La Virgen»
23 agosto a
23 septiembre

Positivo
Inteligente, objetivo, espiritual, realista, responsable, servicial, meticuloso, cauto, metódico, limpio, dietético, prudente, recto, puro, reservado, contemplativo, observador, erudito, culto.

Negativo
Irritante, inaccesible, egoísta, indisciplinado, materialista, inquisitivo, analítico, exclusivista, calumniador, inmaduro, mezquino, hipócrita.

Personajes Virgo
Ray Bradbury, Leonard Bernstein, Sofia Loren, H.G. Wells, Pierre Curie, Greta Garbo, León Tolstoi, William Saroyan, J.B. Priestley, Baron Von Humboldt, Alejandro Magno, Arnold Schönberg.

LIBRA
7º Signo del Zodíaco
«La Balanza»
23 septiembre
a 22 octubre

Positivo
Equilibrado, equitativo, armonioso, artista, justo, comprensivo, individualista, romántico, pacificador, bondadoso, conciliador, comunicador, cortés, sociable, alegre, suave, persuasivo, amoroso.

Negativo
Dubitativo, tergiversador, vicioso, indeciso, incoherente, sentimental, perverso, inestable, inconstante.

Personajes Libra
Gandhi, Giuseppe Verdi, Oscar Wilde, Brigitte Bardot, Franz Liszt, Graham Green, Pablo VI, William Faulkner, J.W. Goethe, John Lennon, Montgomery Clift, George Gershwin.

ESCORPIO
8º Signo del Zodíaco
«El Escorpión»
23 octubre a
21 noviembre



Positivo
Imaginativo, tenaz, perseverante, con energía creativa, investigador, poder de concentración, metafísico, ocultista, magnético-sexual, renacentista.

Negativo
Ambicioso, homicida, pasional, fanático, solitario, celoso, amoral, posesivo, vengativo, misterioso, destructivo, violento, envidioso, desconfiado, introvertido, traicionero, maldiciente, irascible.

Personajes Escorpio
Fiodor Dostoyevski, Benvenuto Cellini, Adamo, Pablo Picasso, Lutero, Richard Burton, Marie Curie, Theodor Roosevelt, san Agustín, Alan Shepard, Charles de Gaulle, Robert Kennedy, André Gide, Albert Camus.

SAGITARIO
9º Signo del Zodíaco
«El Arquero»
22 noviembre
a 21 diciembre



Positivo
Activo, lúcido, cordial, determinante, maestro, aventurero, sincero, generoso, intelectual, filósofo, prolífico, personalidad magnética, animoso, activo, franco, extravertido, liberal, sacrificado, valiente, recto, emprendedor, espiritual, apasionado, independiente, deportista, naturalista, gran viajero, tenaz, sabio, comprensivo, colonizador, animoso, incansable, fogoso.

Negativo
Arrogante, ególatra, excitable, tirano, irascible, vicioso, testarudo, impulsivo, inconstante, engreído, hostil, pernicioso, dominador, ansioso, contradictorio, irritable, extremista, indolente, temperamental, astuto.

Personajes Sagitario
Sir Winston Churchill, Mark Twain, Nostradamus, Friedrich Nietzsche, Ludwig van Beethoven, Walt Disney, Lope de Vega, Juan XXIII, Edith Piaf, Willy Brandt, Carl Maria von Weber, Rainer Maria Rilke, John Milton, Manuel de Falla.

LOS SIGNOS Y LOS DECANATOS

Dentro de cada signo se pertenece a uno de los tres decanatos. Los nativos de un mismo signo serán diferentes según su pertenencia a los decanatos externos, el primero y el tercero, o bien al decanato central, que son más genuinos y poseen las características más puras y definidas del signo correspondiente.

ARIES

1er Decanato: del 21 marzo a 30 marzo
Persona fuerte, impulsiva temperamental, enérgica, justiciera, belicosa, agresiva, mordiente, tenaz, mandona, pionera y creativa. Apta para la política.

2º Decanato: del 31 marzo a 9 abril
Persona ambiciosa, fuerte, pletórica, magnánima, crítica, exaltada, orgullosa, dominadora, amable, sincera, franca, simpática, magnética. Apta para oficios protectores.

3er Decanato: del 10 abril a 19 abril
Persona encantadora, mística, sacrificada, espiritual, inspirada, poeta, artista, intuitiva, pasional, paternalista. Apta para oficios de trato con el público.

TAURO

1er Decanato: del 21 abril a 30 abril
Persona sensible, artista, sensual, sibarita, creativa, singular, comprensiva, amable, intuitiva, inspirada, cambiante, soñadora. Apta para artista y músico.

2º Decanato: del 1 mayo a 10 mayo
Persona fantasiosa, imaginativa, creadora, versátil, espontánea, sibarita, pacifista, temperamental, simpática, noble, amorosa. Apta para escritor, novelista, guionista.

3er Decanato: del 11 mayo a 20 mayo
Persona sobria, profunda, seria, servicial, de pocos recursos, lánguida, sensible, frustrante, fiel, crea enemistades, sentimientos profundos. Apta para oficinista.

GÉMINIS

1er Decanato: del 22 mayo a 31 mayo
Persona generosa, inteligente, infeliz, dotes oratorias, legalista, autopunitivo, de muchos recursos, constante, asequible. Apta para abogado u oficios legalistas.

2º Decanato: del 1 junio a 10 junio
Persona luchadora, conflictiva, tensional, quisquillosa, ingrata, violenta, discutidora, inconveniente, dispersa, discriminatoria. Apta para ser militar.

3er Decanato: del 11 mayo a 20 junio
Persona dinámica, ansiosa, inquieta, elevada, viajera, infatigable, relaciones públicas, profunda, inteligente, brillante. Apta para trabajos de viajante, corresponsal.

CÁNCER

1er Decanato: del 21 junio a 30 junio
Persona sociable, amable, agradable, armoniosa, generosa, magnética, simpática, inspirada, amistosa, exitosa. Apta para cargos aparentes, política.

2º Decanato: del 1 julio a 10 julio
Persona imaginativa, inteligente, exuberante, amorosa, viajera, intelectual, locuaz, charlatán, expansivo, temperamental. Apta para hablar, locutor, vendedor.

3er Decanato: del 11 julio a 20 julio
Persona romántica, aventurera, mística, religiosa, popular, inquieta, marinera, poseedora de cosas, cambiante de oficio. Apta para gerente, propietario o religioso.

LEO

1er Decanato: del 23 julio a 1 agosto
Persona fuerte, austera, difícil, vanidosa, intolerante, especuladora, pobre de espíritu, orgullosa, despilfarradora, enfermiza, desconfiada, soñadora, mitómana, inoportuna, insólita. Apta para mercader, negociante.

2º Decanato: del 2 agosto a 11 agosto
Persona magnánima, paternal, afortunada, asequible, feliz, espontánea, exitosa, especuladora, artística, familiar, comprensiva, tolerante. Apta para capataz, gobernar.

3er Decanato: del 12 agosto a 21 agosto
Persona aventurera, responsable, exitosa, franca, viajera, autocontrolada, fuerte, impetuosa, capaz, abierta, generosa, temeraria. Apta para dirigir, ordenar, trabajar.

VIRGO

1er Decanato: del 22 agosto a 31 agosto
Persona espléndida, vitalizante, tranquila, apacible, solitaria, afectiva, sentimental, analítica, mecánica, reservada, introspectiva. Apta para técnico, mecánico.

2º Decanato: del 1 septiembre a 10 septiembre
Persona brillante, expansiva, dialéctica, artística, vivaz, intelectual, alegre, pacífica, sutil, armoniosa, viajera, amante de la estética. Apta para trabajos artísticos.

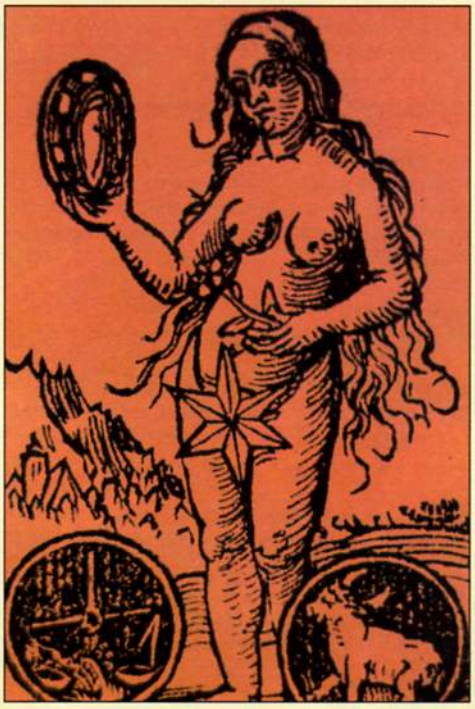
3er Decanato: del 11 septiembre a 23 septiembre
Persona inteligente, inquieta, estudiosa, investigadora, vivaz, despierta, ingeniosa, habilidosa, locuaz, versátil, polivalente. Apta para la ciencia, médico, analista.

LIBRA

1er Decanato: del 23 septiembre a 2 octubre
Persona irregular, extravagante, pintoresca, errática, débil, dubitativa, indecisa, espíritu cambiante, negociante, influenciable (sobre todo por las mujeres). Apta para trabajos sociales y públicos.

2º Decanato: del 3 octubre a 12 octubre
Persona seria, ecuánime, sobria, equilibrada, hogareña, afectiva, esforzada, digna, aprensiva, fiel a sus principios. Apta para trabajos duros, minero, labrador.

3er Decanato: del 13 octubre a 22 octubre
Persona generosa, espléndida, magnánima, exuberante, protectora, paternalista, simpática, equilibrada, justa, honorable, sensata, honesta, fiel, temible para sus enemigos, feliz, afortunada, viajera. Apta para representar cargos dignos.



Dibujo de Venus, regente de los signos zodiacales de Libra y Tauro, representados en la parte inferior, a derecha e izquierda respectivamente.

ESCORPIO

1er Decanato: del 23 octubre a 31 octubre
Persona viril, impetuosa, guerrera, luchadora, audaz, fuerte, enérgica, implacable, conquistadora, ambiciosa, impulsiva, conflictiva, pasional, sexualmente rara, fiel. Apta para militar, espía, policía.

2º Decanato: del 1 noviembre a 10 noviembre
Persona primaria, digna, tiránica, dura, extremista, desconsiderada, elemental, temperamental, dominante, discriminadora. Apta para inspeccionar cosas, supervisor.

3er Decanato: del 11 noviembre a 21 noviembre
Persona afectiva, amorosa, sentimental, extremada, viva, exaltada, pasional, esotérica, trascendente, armoniosa, loca. Apta para trabajos domésticos, artesanales.

SAGITARIO

1er Decanato: del 22 noviembre a 1 diciembre
Persona estudiosa, filosófica, trascendente, conflictiva, afectiva, sentimental, autodidacta, adaptativa, de espíritu sobrio, inteligente, geniales, desorganizada. Apta para trabajos espirituales, esoterismo.

2º Decanato: del 2 diciembre a 11 diciembre
Persona romántica, sentimental, viajera, viva, activa, fecunda, imaginativa, creativa, autopunitiva, afortunada. Apta para piloto, guía, naturalista, geógrafo.

3er Decanato: del 12 diciembre a 21 diciembre
Persona sobria, metódica, austera, pasional, esforzada, perseverante, filosófica, literaria, amistosa, sistemática, discriminatoria. Apta para escritor, profesor.

CAPRICORNIO

1er Decanato: del 22 diciembre a 31 diciembre
Persona mística, religiosa, espiritual, severa, sectaria, selectiva, discriminatoria, austera, autopunitiva, dubitativa, fatalista, ocultista. Apta para religioso.

2º Decanato: del 1 enero a 10 enero
Persona enérgica, temperamental, cruel, despótica, luchadora, imprudente, incansable, ardiente, ambiciosa, moderada, inagotable. Apta para trabajos duros.

3er Decanato: del 11 enero a 21 enero
Persona orgullosa, grandilocuente, fría, reservada, no simpática, introspectiva, austera, pesimista, negativa, ansiosa. Apta para trabajos grises, oscuros, funcionario.

ACUARIO

1er Decanato: del 21 enero a 30 enero
Persona alegre, simpática, humana, comprensiva, amistosa, uniforme, artística, sociable, sobria, concisa, plácida. Apta para trabajos industriales y científicos.

2º Decanato: del 31 enero a 9 febrero
Persona versátil, movible, investigadora, profunda, paciente, independiente, penetrante, asimiladora, intuitiva, solitaria, intelectual. Apta para medicina.

3er Decanato: del 10 febrero a 19 febrero
Persona melancólica, solitaria, silenciosa, introspectiva, misteriosa, voluble, caprichosa, extravagante, siniestra, alucinativa, errática, triste, ensoñadora. Apta para trabajos solitarios, farero, pastor.

PISCIS

1er Decanato: del 20 febrero a 29 febrero
Persona profunda, sobria, buena voluntad, incontrolada, morbosa, extraña, religiosa, fanática, obsesiva, aflictiva, no simpática. Apta para asuntos tétricos.

2º Decanato: del 1 febrero a 10 marzo
Persona magnánima, esplendorosa, llena de contrastes, amistosa, simpática, amable, alegre, magnética, digna, con buena suerte, inconstante, caprichosa, ampulosa. Apta para cargos directivos, ejecutivos.

3er Decanato: del 11 marzo a 20 marzo
Persona luchadora, misteriosa, secreta, proyectiva, tímida, audaz, impulsiva, desconfiada, apasionada, confusa, inconstante, religiosa. Apta para promotor, impulsor.

CAPRICORNIO
10º Signo del Zodíaco
«La Cabra»
22 diciembre a 21 enero



Positivo
Perseverante, objetivo, sobrio, filosófico, meditativo, sensato, austero, pragmático, realista, sereno, cauteloso, previsor, generoso, sabio, asceta, corporativo, pensador, constante.

Negativo
Introvertido, melancólico, indolente, pesimista, solitario, desconfiado, intransigente, avaro, agresivo, belicoso, cruel, pedante, inadaptado, triste, rencoroso, inhumano.

Personajes Capricornio
Johannes Kepler, Benjamin Franklin, Isaac Newton, Rudyard Kipling, Albert Schweitzer, Louis Pasteur, Paul Cézanne, John Dos Passos, Vittorio de Sica, Martin Luther King, Richard Nixon, Juana de Arco, Henry Miller, Vivekananda, Pau Casals, Edgar Allan Poe, Juan Carlos I, Mao Tse Tung, Aristóteles Onassis.

ACUARIO
11º Signo del Zodíaco
«El Aguador»
21 enero a 19 febrero



Positivo
Altruista, original, bondadoso, cordial, fraternal, liberal, honrado, original, investigador, lúcido, hiperimaginativo, comunicativo, innovador, personalista, independiente, comprensivo, humanitario, filántropo, benévolo.

Negativo
Inconstante, egocéntrico, excéntrico, voluble, soñador, anárquico, problemático, fantasioso, indolente, desconcertante, imprevisible.

Personajes Acuario
Thomas A. Edison, Abraham Lincoln, W. Somerset Maugham, Charles Darwin, Franz Schubert, Lana Turner, Jean Simmons, Julio Verne, Charles Lindbergh, John Barrymore, Juliette Greco, Roger Vadim, Ángel Nieto, Mark Spitz, Copérnico, Wolfgang Amadeus Mozart.

PISCIS
12º Signo del Zodíaco
«Los Peces»
20 febrero a 20 marzo



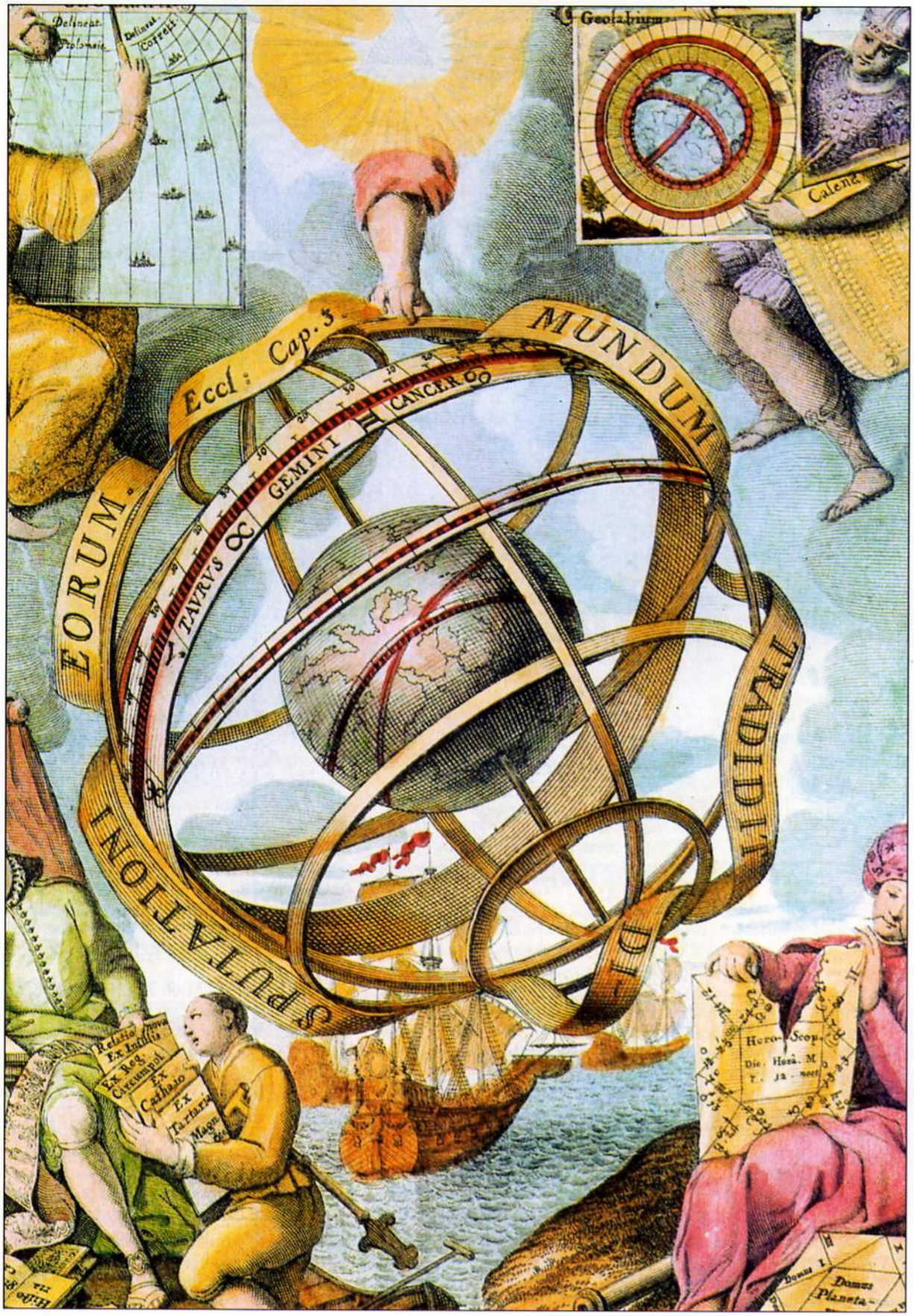
Positivo
Sentimental, metafísico, afectivo, soñador, sensitivo, imaginativo, iluso, intuitivo, fantasioso, fecundo, riqueza interior, artístico, creativo, místico, receptivo, fraternal, altruista, caritativo, pacificador, sacrificado.

Negativo
Contradictorio, introvertido, histérico, visionario, abúlico, confuso, neurótico, mentiroso, ansioso, materialista, indeciso, apocado, dubitativo, influenciable,

RELACIÓN ENTRE SIGNOS

Cada persona pertenece a un signo determinado. Éste, a su vez, está relacionado con otros signos de tres formas diferentes: afines, neutros e incompatibles. Conocer su grado de relación positiva o negativa puede resultar útil.

SIGNOS	RELACIÓN	SIGNOS ZODIACALES
ARIES	(afines)	Géminis, Leo, Sagitario, Acuario
	(neutros)	Tauro, Virgo, Escorpio, Piscis
	(incomp.)	Cáncer, Libra, Capricornio
TAURO	(afines)	Virgo, Capricornio, Piscis
	(neutros)	Géminis, Libra, Sagitario, Aries
	(incomp.)	Leo, Escorpio, Acuario
GÉMINIS	(afines)	Leo, Libra, Acuario, Aries
	(neutros)	Cáncer, Escorpio, Capricornio, Tauro
	(incomp.)	Virgo, Sagitario, Piscis
CÁNCER	(afines)	Virgo, Escorpio, Piscis, Tauro
	(neutros)	Leo, Sagitario, Acuario, Géminis
	(incomp.)	Libra, Capricornio, Aries
LEO	(afines)	Libra, Sagitario, Aries, Géminis
	(neutros)	Virgo, Capricornio, Piscis, Cáncer
	(incomp.)	Escorpio, Acuario, Tauro
VIRGO	(afines)	Escorpio, Capricornio, Tauro, Cáncer
	(neutros)	Libra, Acuario, Aries, Leo
	(incomp.)	Sagitario, Piscis, Géminis
LIBRA	(afines	Sagitario, Acuario, Géminis, Leo
	(neutros)	Escorpio, Piscis, Tauro, Virgo
	(incomp.)	Capricornio, Aries, Cáncer
ESCORPIO	(afines)	Capricornio, Piscis, Cáncer, Virgo
	(neutros)	Sagitario, Aries, Géminis, Libra
	(incomp.)	Acuario, Tauro, Leo
SAGITARIO	(afines)	Acuario, Aries, Leo, Libra
	(neutros)	Tauro, Cáncer, Escorpio, Capricornio
	(incomp.)	Piscis, Géminis, Virgo
CAPRICORNIO	(afines)	Piscis, Tauro, Virgo, Escorpio
	(neutros)	Acuario, Géminis, Leo, Sagitario
	(incomp.)	Aries, Cáncer, Libra
ACUARIO	(afines)	Aries, Géminis, Libra, Sagitario
	(neutros)	Piscis, Cáncer, Virgo, Capricornio
	(incomp.)	Tauro, Leo, Escorpio
PISCIS	(afines)	Tauro, Cáncer, Escorpio, Capricornio
	(neutros)	Aries, Leo, Libra, Sagitario
	(incomp.)	Virgo, Sagitario, Géminis



A la izquierda, concepción astrológica del mundo según los países mesopotámicos. El término astronomía hace referencia al conocimiento de los astros, desde un punto de vista estrictamente físico, y para el concepto de la mente moderna, es la ciencia que estudia los cuerpos celestes. Ahora bien, para los filósofos y hombres de conocimiento de la antigüedad, las cosas visibles no eran más que la representación física, externa, de distintas formas de energía. Los cuerpos celestes, por tanto, eran la expresión física de una determinada conciencia que habitaba en planos suprafísicos. La expresión astronomía, tal como se refirió a ella Paracelso a principios del siglo XVI, nada tenía que ver con los cuerpos cósmicos, visibles, materiales, sino con *virtutes* (virtudes) o poderes, y *semina* (gérmenes) o esencias; todos ellos son espirituales y sustanciales a la vez, ya que un poder sin sustancia no se puede concebir. Un «astro», en verdad, quiere decir un «estado», y un astro fijo, un estado fijo de poder en la naturaleza, o como se denomina en sánscrito, un *tattwa*, es decir, un estado de aquello o ser. Y como todo ser es un estado de manifestación de vida o conciencia, los astros son ciertos estados de aquella vida u omniconciencia universal, o dicho con otras palabras, ciertos estados de la mente.

TABLA DE PROPIEDADES

Signo	Número	Día	Color	Piedra	Metal
ARIES	1	Martes	Escarlata	Rubí	Hierro
TAURO	2	Viernes	Verde	Magda	Cobre
GÉMINIS	3	Miércoles	Amarillo	Jaspe	Mercurio
CÁNCER	4	Lunes	Blanco	Ágata	Plata
LEO	5	Domingo	Amarillo	Rubí	Oro
VIRGO	5	Miércoles	Naranja	Ámbar	Mercurio
LIBRA	8	Viernes	Verde	Diamante	Cobre
ESCORPIO	8	Martes	Rojo	Granate	Hierro
SAGITARIO	3	Jueves	Morado	Aurífera	Estaño
CAPRICORNIO	8	Sábado	Negro	Azabache	Plomo
ACUARIO	7	Sábado	Azul	Violácea	Platino
PISCIS	9	Jueves	Violeta	Perla	Estaño

pesimista, hipersensible, resentido, hipocondríaco, masoquista.

Personajes Piscis

Albert Einstein, Johann Sebastian Bach, Henrik Ibsen, Sidney Poitier, Victor Hugo, Elizabeth Taylor, Enrico Caruso, Maurice Ravel, Miguel Angel, G. Friedrick Haendel, Renoir, Chopin, Schopenhauer, G. Rossini, Antoni Gaudi, Bobby Fischer, Rimsky-Korsakov.

Análisis de la Astrología

La astrología es un valioso método mágico de conocimiento de las personas. Hubo un tiempo que era imposible distinguirla entre la religión, la ciencia y el esoterismo, ya que entre todas formaban un cuerpo único e indivisible, que se basaba en la fe y el saber. En nuestro mundo moderno la astrología ha sido debidamente investigada y analizada por la ciencia y se han obtenido claras conclusiones que determinan su realidad.

En 1975, un grupo de 186 premios Nobel de todo el mundo y de todas las ramas de la ciencia, analizó la astrología con métodos estadísticos. Los indicios obtenidos no tuvieron valor científico significativo. El mismo año, el *National Enquirer* encuestó a los norteamericanos y resultó que un 45% de ciudadanos creía en la astrología. En 1976, el Instituto de Estudios Gallup de Estados Unidos efectuó otra encuesta cuyo resultado evidenció que el 76% de ciudadanos conocía su signo astrológico y leía su horóscopo, aunque no se lo creyera. En 1978, el mismo instituto revisó 1.750 periódicos estadounidenses, de los que 1.200 publicaban diariamente una sección de astrología en forma de horóscopo.

En Europa también se han hecho investigaciones. Francia es el país más «mágico», donde el 53% de ciudadanos cree en la astrología. Le siguen los países latinos, España e Italia, con cifras alrededor del 50%. Después Gran Bretaña con un 40%. Y finalmente Alemania con un 30%. Ello indica que a pesar de la existencia o no de las influencias planetarias, la gente sigue creyendo en la astrología, no tanto por sus argumentos científicos como por razones atávicas más propias de una antigua creencia ancestral.

En 1918, el Dr. Michel Gauquelin, psicólogo y estadista francés, analizó mediante técnicas estadísticas las influencias astrológicas sin encontrar ningún fundamento científico. Sin embargo, descubrió una evidente relación entre ciertos movimientos planetarios y el trabajo que normalmente efectúan las personas en la vida, las cuales, mayoritariamente, están muy relacionadas con la ascendencia de los planetas Marte, Saturno y Júpiter. Comprobado el estudio y constatado en posteriores investigaciones por otros científicos, se descubrió que existe cierta relación en nuestra estructura genética que nos predispone a efectuar determinados oficios, cosa que demostraría que verdaderamente existe una herencia planetaria, la cual se transmite a nuestros elementos orgánicos constitucionales hereditariamente y nos predispone a desarrollar un determinado tipo de vida.

En 1938, el Dr. Maki Takata, científico y médico japonés, tras un estudio mundial descubrió que en el ciclo ovulatorio de la mujer se producían cambios bioquímicos en la sangre de comportamiento inexplicable y, según él, debido a causas siderales. Takata extendió el estudio a la sangre masculina. Tras 17 años de investigación constató lo siguiente: *El ser humano es un reloj viviente conectado con el Cosmos*. En realidad el Dr. Takata descubrió que el funcionamiento interno del hombre, y mucho más el de la mujer, está relacionado con las manchas solares existentes en el meridiano central del astro rey. Cuanto más cerca estamos del

MENSCH IM ALL

KOSMOBIOLOGIE

Mitteilungsblatt des „Arbeitskreises für kosmobiologische Forschung" und der „Kosmobiologischen Akademie Aalen, Arbeitsgemeinschaft e. V."

30. Jahrgang 1 Januar 1963

AUS DEM INHALT:

Zum Beginn des 30. Jahrgangs

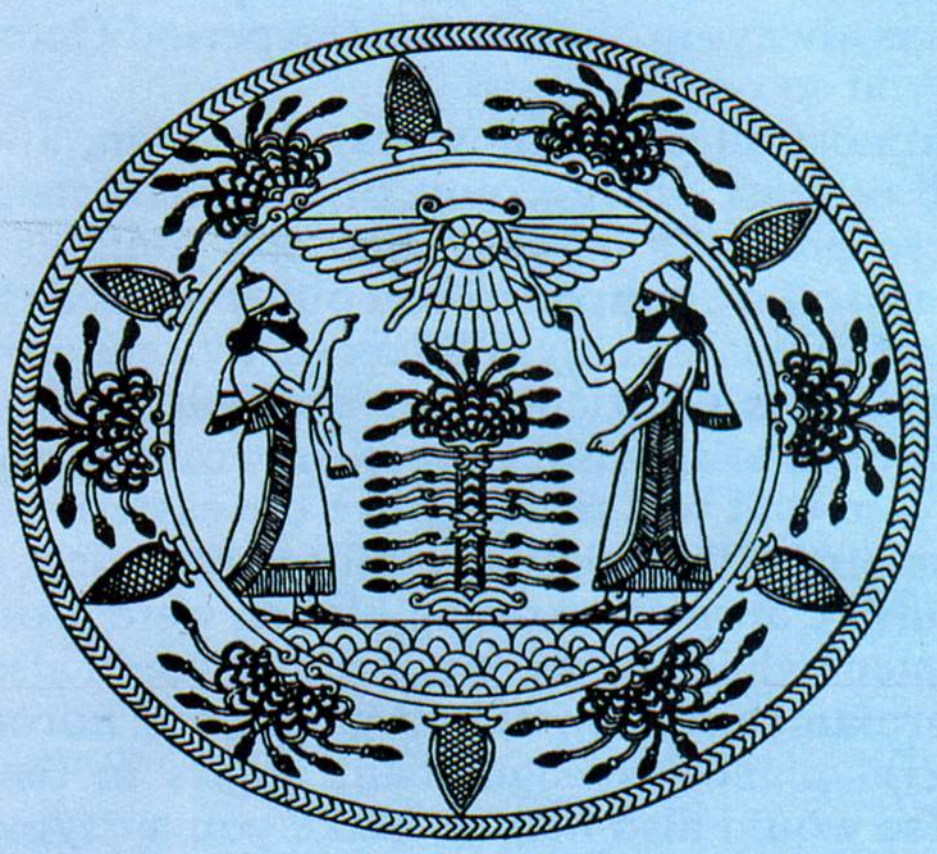
Möglichkeiten und Grenzen kosmischer Thematik

Die persönlichen Punkte im Kosmogramm

Médium coeli = Ichbewußtsein

Abnormitaten

u. a.



Portada de la revista alemana *Kosmobiologie* (Cosmobiología). La fundó en 1928 el astrólogo Reinhold Ebertin en la ciudad de Aalen, y rápidamente se convirtió en la revista de astrología más reconocida de Europa. Una vez finalizada la II Guerra Mundial, en esta ciudad se celebraban, anualmente, prestigiosos congresos de astrología.

Sol más perturbaciones se producen en el sistema sanguíneo del ser humano.

Sin embargo, lo que ya resulta contundente es el descubrimiento efectuado en 1950 por el ingeniero John H. Nelson de Radio Corporation of America al revelar que se producen perturbaciones radioeléctricas significativas cuando dos o más planetas de nuestro Sistema Solar se encuentran situados en un ángulo de 90° o 180° en relación a la Tierra, coincidiendo su posición con la considerada situación nefasta astrológicamente. De forma sorprendente las mismas ondas radioeléctricas se propagan con extraordinaria facilidad cuando las posiciones planetarias coinciden en situaciones angulares consideradas benéficas por la astrología. ¿Cómo se explica este hecho?

Conclusión

Como dijo Robert Eisler en 1946 en su obra *El Verdadero Arte de la Astrología*: «Ésta es solamente el residuo estancado de lo que un día fue una gran religión panteísta y supersticiosa (todas las religiones lo son). La astrología es un glorioso intento filosófico de comprender y explicar racionalmente el Universo».

La astrología, tal y como hoy la conocemos, es herencia de los griegos, que concibieron el Universo como una unidad cosmológica compuesta por un Sol único y un organismo viviente evolucionado a partir de un germen astral primigenio. Los griegos fueron los que sentenciaron la idea de que los astros nos influyen constantemente. Este razonamiento es el resultado de la creencia en una fuerza etérica del Universo, la cual se expan-



Representación del planeta Saturno con la simbología de los dos signos del Zodíaco a los que rige: el aguador (acuario) y la cabra (capricornio). El Zodíaco es representado como el rector del hombre y guarda una estrecha analogía con todos los órganos de su cuerpo. Los distintos signos zodiacales, a su vez, están vinculados a un determinado planeta. A partir de estas afirmaciones, en la Edad Media, e incluso antes, había tablas que relacionaban los órganos humanos con sus planetas respectivos: el Sol rige el corazón; la Luna, el cerebro; Venus, las venas, y por extensión el sistema circulatorio; Saturno, el bazo; Mercurio, el hígado; Júpiter, los pulmones; y, Marte, la bilis.

de por la atmósfera del planeta e impregna por completo toda la Tierra y los seres que en ella habitamos.

Ciertamente no existe constatación científica que demuestre la existencia de la astrología, a pesar de que anteriormente lo fuera (hasta la Edad Media). Sin embargo, sí que existe referencia directa de ciertas influencias planetarias en determinadas posiciones de los astros y sus consecuencias directas en la vida y la naturaleza que se desarrolla en la Tierra. Sabemos positivamente que si los planetas de nuestro Sistema Solar sufrieran un eclipse total continuado desaparecería la vida en la Tierra. Lo más prudente sería reconocer –como hizo Einstein– que:

el Universo es una sola unidad energética, un solo núcleo con diferentes elementos interactivados que hacen posible que la vida continúe en la Tierra y en el Cosmos.

LA MALDICIÓN DE TUTANKHAMON

En el Valle de los Reyes, en Egipto, se descubrió la tumba del faraón Tutankhamon que llevó consigo una maldición que afectó a todos los miembros de la expedición. Dicha maldición se basa en la creencia de la amenaza de venganza del dios Ka (el espíritu de la muerte) a todos los mortales que osen penetrar en las sagradas tumbas de los reyes.

El Descubrimiento

Valle de los Reyes, noviembre de 1922. Los arqueólogos Howard Carter y lord Carnavon descubrieron la tumba de Tutankhamon (1400 a 1350 a.C.). Traspasaron la primera entrada de la antecámara mortuoria y se encontraron ante una segunda puerta con una inscripción en la piedra que decía:

A todos aquellos que perturben al faraón, la muerte les matará con sus alas.

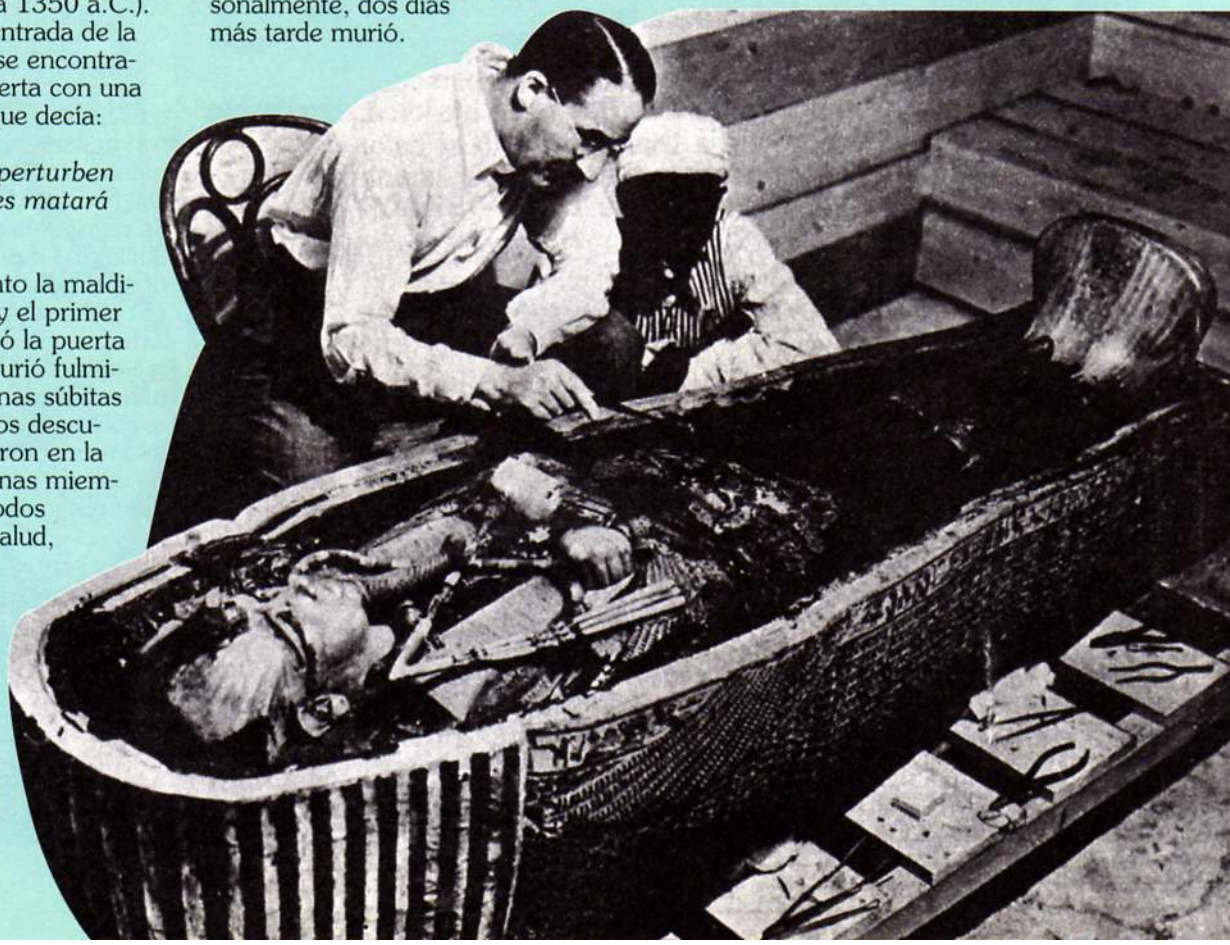
A partir de ese momento la maldición se puso en marcha y el primer obrero árabe que traspasó la puerta del camarín mortuorio murió fulminantemente víctima de unas súbitas fiebres. Finalmente los dos descubridores ingleses penetraron en la cámara con las 22 personas miembros de la expedición. Todos se encontraban bien de salud, sin embargo, acabaron siendo víctimas de la maldición de Tutankhamon.

Tras un duro día de trabajo y en el momento de abandonar la antecámara, lord Carnavon exclamó: «Creo que algo me ha picado». A los dos meses escasos del descubrimiento, el 5 de abril de 1923, lord Carnavon moría repentinamente. Según la versión oficial fue debido a la picadura de un mosquito.

Paralelamente, Howard Carter sufrió un gravísimo accidente del que salvó la vida de forma milagrosa aunque quedó gravemente herido. Nunca más volvió a recuperarse plenamente.

Mister Goul, millonario americano y mecenas de las investigaciones, quiso examinar la tumba personalmente, dos días más tarde murió.





Howard Carter, tras franquear la compuerta que daba acceso a la cámara mortuoria, examina detenidamente el sarcófago de Tutankhamon.



Máscara de oro de Tutankhamon, faraón de la XVIII dinastía (c. 1354-1346 a.C.), a partir de cuyo reinado se vuelve a la religión de Amón y se devuelve el poder espiritual a la clerecía de Tebas.

El 21 de febrero de 1930 lord Westbury, de 78 años de edad, otro de los implicados en el descubrimiento, fue presa de un repentino ataque de locura y se arrojó del séptimo piso de su apartamento de Londres, muriendo en el acto. Su hijo, que había sido secretario de lord Carnavon en la época del descubrimiento, en el mes de noviembre se acostó completamente sano y apareció muerto en su cama, sin poderse esclarecer nunca las causas de la muerte.

El prestigioso egiptólogo Arthur Weigall fue la siguiente víctima en la larga lista mortuoria que ya alcanzaba veintiún fallecimientos. En 1924 sir Archibald Douglas Reid quiso hacerle una foto interior al cuerpo-momia de Tutankhamon, examinándola con rayos X, murió en el acto. Otra de las víctimas fue Arthur C. Mace, arqueólogo del Metropolitan Museum de Nueva York, y ayudante de Carter en el momento de abrir la cámara sepulcral. Este hombre queriendo escapar del trágico destino de la maldición, y viendo que la muerte se le venía encima, abandonó el trabajo y se embarcó súbitamente rumbo a Estados Unidos, pero ya era demasiado tarde, porque la muerte lo atrapó en plena travesía.

Lo cierto es que en el año 1930 todos los miembros que habían intervenido en la expedición del descubrimiento habían muerto.

Sin embargo, la maldición no terminó aquí, un miembro de la familia Carter murió en un accidente que tuvo lugar en Estados Unidos. En 1934, el autor literario Luis K. Siggnis, quien escribió la primera obra teatral sobre los misteriosos hechos acabó convirtiéndose en la siguiente víctima de la maldición. Los años pasaron y las alas de la muerte acabaron atrapando a todos los implicados, y así fue como en 1935 el profesor Breasted, fundador del prestigioso Instituto de estudios orientales de la Universidad de Chicago y uno de los peritos del descubrimiento de Tutankhamon, murió inexplicablemente, como los demás.

Conclusión

Tiempo después se investigó el caso y se trató de encontrar explicaciones científicas a lo ocurrido, pero fue inútil, porque nunca pudo comprobarse que hubiera un sutil veneno en el aire enrarecido de 3000 años atrás, capaz de surtir efecto milenios después; ni se encontraron piedras que pudieran ser radioactivas; ni se localizó al insecto asesino. Todas las investigaciones fueron inútiles. Sin embargo, recientemente, a fines de 1984 el equipo del Dr. Nicola du Paolo, egiptólogo y jefe de nefrología del Hospital de Siena (Italia), ha descubierto un hongo venenoso producto de la humedad del interior y de estar totalmente aislado del exterior, que se encontraba dentro de la tumba de Tutankhamon y que pudo haber llenado la estancia de sustancias tóxicas, que produciría una enfermedad renal mortal. Pudiera ser que así sucediera, pero, ¿cómo se explican las muertes súbitas?

¿No será que Tutankhamon no pudo perdonar a los que, después de transcurridos 33 siglos de su muerte, profanaron su sepulcro y perturbaron la tranquilidad de su sueño eterno que estaba protegido por el dios Osiris? Al fin y al cabo él ya lo había advertido:

A todos aquellos que perturben al faraón, la muerte les matará con sus alas.

Experiencia de Espiritismo

A partir de 1848 se empezaron a realizar sesiones espiritistas utilizando una pequeña mesa que daba golpes en el suelo. A principios del siglo XX se practicaba de una forma más sencilla utilizando el tablero OUIJA. Dicho tablero facilita la producción de los movimientos automáticos incontrolados, a través de los cuales se plasman, psicográficamente, los estímulos extrasensoriales que percibe la mente.

La persona sensitiva que practica esta experiencia es en realidad quien produce el fenómeno de modificación psicobiodinámica interna y desplaza el MASTER sobre las letras. El desplazamiento siempre será acorde a los estímulos psíquicos interiores o exteriores que perciba. Espiritualmente se entiende que pueden tratarse de comunicaciones o mensajes de tipo espiritista.



MATERIAL BASE

1. Conseguir un tablero OUIJA con su correspondiente alfabeto colocado en círculo en los extremos.

2. Conseguir un master (o en su lugar un vaso colocado inversamente sobre el tablero, preparado para desplazarse por su superficie).

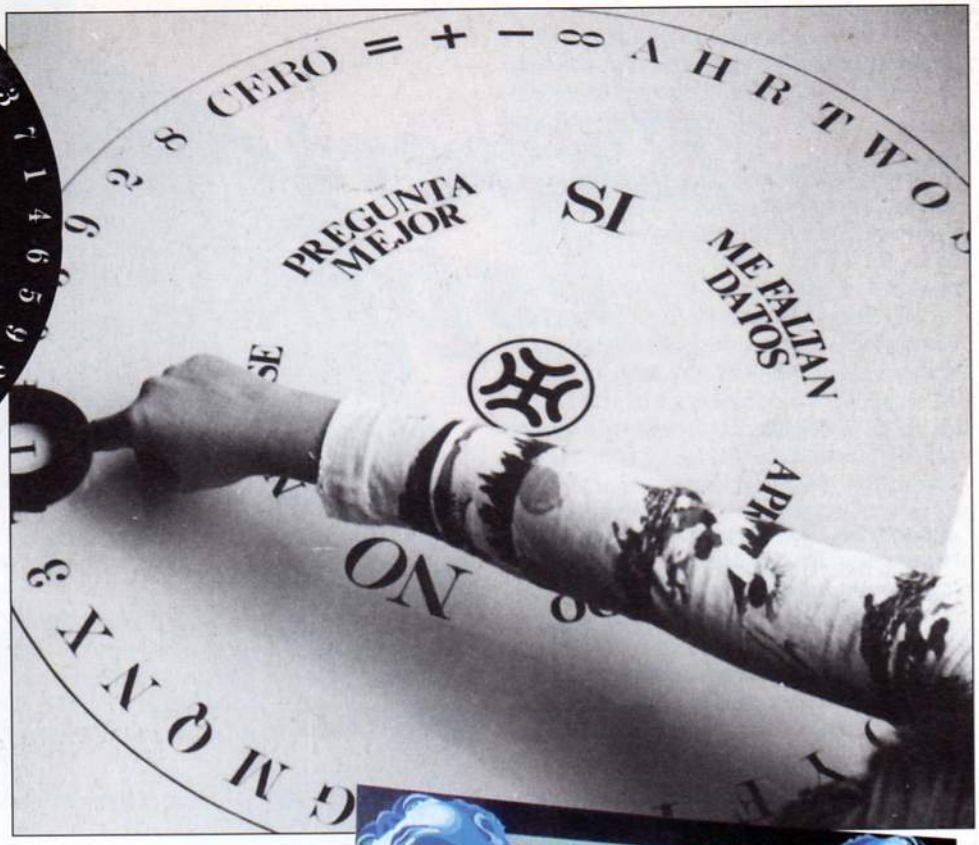
REGLAS DE EXPERIMENTACIÓN

1. La experiencia debe efectuarse en una sala silenciosa y con una iluminación indirecta para facilitar la concentración. No pueden ser menos de dos personas ni más de ocho, porque perturbaría la experiencia.

2. Los participantes deben sentarse en torno al tablero. Seguidamente practicar una relajación colectiva a fin de conseguir la abstracción mental del mundo que les rodea. La persona sensitiva debe dirigir la experiencia.

3. Todos los participantes colocan sus dedos índices (sin hacer ningún tipo de presión) sobre el master que estará situado en el centro del tablero. Efectuar una pregunta y concentrarse en el master, esperando que se produzca la respuesta a través del primer movimiento inconsciente del master.







Arriba a la izquierda, tablero OUIJA completo. Sobre estas líneas, movimiento automático que efectúa el master por el tablero. A la derecha, posición que deben adoptar los dedos sobre el máster o vaso.

4. Cuando el master empiece a moverse acompañarlo con el dedo sin ofrecer ningún tipo de resistencia hasta que señale una letra determinada y gradualmente ir formando una palabra o frase. Después él debe volver al centro del tablero. La persona sensitiva en primer lugar y después los demás participantes pueden ir haciendo preguntas.

5. Las preguntas deben ser claras, cortas y concisas, pidiendo respuestas de las mismas características. Así se conseguirá un buen nivel de réplica. Si no existe respuesta alguna o hay duda, la persona sensitiva debe tomar las riendas de la experimentación y repetir la pregunta.

6. Es conveniente centrarse en un sólo tema y evitar las dispersiones. Si se desea indagar sobre una cuestión determinada se pueden establecer turnos de preguntas entre todos los participantes, incluso entre los que no tocan el master y sin embargo están en la sala.

7. Si una persona del grupo se desconecta de la experiencia, es reacia a ella, tiene miedo o empieza a reír, debe levantar el dedo del master y dejar de participar, pues provocará perturbaciones psíquicas.

8. En caso de producirse «comunicaciones» que alteren a algún participante sensible, la experiencia colectiva nunca debe cortarse en seco, ya que se trata de un fenómeno de tipo subjetivo.

9. La relación entre los participantes activos y el «ente catalizador» de la experiencia debe ser natural. Cuando se produzcan «conexiones» con supuestos entes deben comportarse normalmente, como si se tratara de un viejo amigo.

10. Si la experiencia no funcionara bien es aconsejable parar, desentenderse del tema y esperar un tiempo prudencial (de unos 20 minutos) antes de volver a intentarlo con más fuerza y energía.

11. El ejercicio continuado de la experimentación va desarrollando las facultades sensitivas, así se irá formando por selección natural un grupo de experimentación colectiva que puede lograr prodigios de «comunicación».

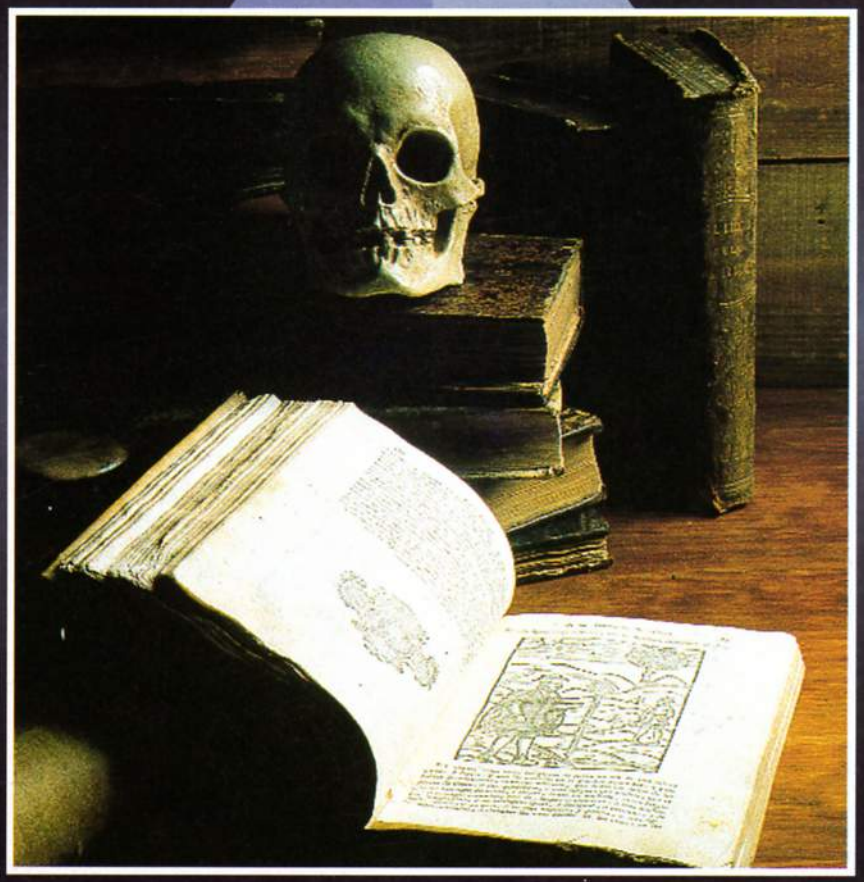
12. Debe haber en la sala una persona auxiliar que no participe directamente en la experiencia. Se ocupará de anotar las preguntas y respuestas, grabarlas o filmarlas, para, más tarde, poder evaluar el resultado de la experimentación.

13. Al finalizar la experiencia racionalizar los hechos sucedidos y nunca obsesionarse con los resultados. No caer víctimas de la credulidad ni convertirse en fanáticos supersticiosos. Al fin y al cabo se trata de una manifestación psíquica producida por el fenómeno de la psicomotricidad cuyo proceso forma parte de la moderna psicología experimental.

ENCICLOPEDIA DE

8

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10008

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Formas ocultas de clarividencia

Muestra de los distintos sistemas de comunicación extrasensorial.

DOSIER

El satanismo existe

Recorrido por los hechos, sucesos y personajes del extraño mundo de la brujería.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La astrología y la 2ª Guerra Mundial

La historia de cómo se desarrolló la guerra utilizando la astrología.

MUNDO MISTERIOSO

La calavera de la muerte

Los poderes secretos de una misteriosa calavera de cristal.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran

FENÓMENOS PARANORMALES

La Parapsicología, debido a los fenómenos aparentemente inexplicables que estudia, ha despertado gran interés en esta segunda mitad del siglo xx.

En articulos anteriores se ha expuesto la génesis psíquica de dichos fenómenos y cómo han sido suficientemente estudiados. Así pues, ya nos podemos referir a los fenómenos paranormales en sí mismos.

La Comunicación Mental

En primer lugar, dentro de los fenómenos Psi-Gamma, que se producen a través de la percepción extrasensorial (ESP), tenemos los denominados parapsíquicos. Éstos engloban, entre otros, la telepatía. Se produce frecuentemente entre familiares o amigos ligados por un estímulo emotivo, que será el desencadenante del fenómeno.

También existe la clarividencia, facultad de conocer cosas y lugares ocultos, en donde se incluye la radiestesia, que es una forma de clarividencia que practicaban los antiguos rabdomantes y que consiste en la utilización de una varilla de avellano (actualmente se emplea el péndulo de Chevrault), mediante el cual se logra descubrir corrientes de aguas subterráneas, bolsas de petróleo e incluso personas desaparecidas.

Otra variante clarividente es la psicoscopia o psicometría, antiguamente llamada metagnomia, que consiste en la utilización de un objeto-testigo, propiedad de una persona, quien ha impregnado con sus vibraciones bioenergéticas dicho objeto, tras lo cual el sensitivo puede captar informaciones ocultas e incluso desvelar los estados emotivos del dueño del objeto.

Otro de los fenómenos incluido dentro de los parapsíquicos es la videncia, basada en la utilización de medios auxiliares de soporte a las facultades ESP del sensitivo, como son las cartas, el tarot, la quiromancia, los posos de café y



Fenómeno de levitación (sobre unas tijeras) mediante psicocinesia, llevado a cabo por la médium polaca Stanislava Tomezyt, en un experimento controlado por el Dr. Schrenck-Notzing.

demás artes adivinatorias. Todos ellos son fenómenos de conocimiento y por lo tanto subjetivos.

Dentro de la videncia se hallan las apariciones, visiones psíquicas de entidades supuestamente espirituales o divinas que son inducidas por motivos sentimentales. También pueden aparecer por razones de fe religiosa.

La Comunicación con el Cuerpo

Este apartado, que corresponde a los fenómenos llamados de parabioinformación, también está relacionado con los fenómenos de comunicación a través del cuerpo, pero con la inclusión del propio organismo físico. Se trata de un grupo de fenómenos hiperestésicos en los que la capacidad sensorial se altera dando lugar una transposición de los sentidos físicos que facilita su producción a través de las terminaciones neurológicas aumentando la capacidad de percepción de los estímulos físicos.

En este complejo mecanismo paranormal orgánico-biológico se producen fenómenos de hipersensibilidad auditiva, olfativa, gustativa, táctil, sentido del dolor, el proceso neuromuscular e incluso la inversión de las funciones receptoras del organismo, cambiando la misión de los sentidos, que pasan a ser ejecutados por órganos diferentes.

El Poder de la Mente Sobre la Materia

El otro gran grupo de esta división es el Psi-Kappa, en donde se engloban todos aquellos fenómenos en los que la mente manifiesta su poder sobre la materia, y por ello se les denomina fenómenos parafísicos. El nombre genérico de psicocinesia (PK) en realidad engloba las diferentes formas de influencia y modificación de los objetos materiales, burlando las leyes físicas que rigen el mundo tridimensional.

En este apartado encontramos la telecinesia, que es el mismo fenómeno producido a cierta distancia del objetivo que se desea influir, la levitación, que como su nombre indica, permite que se eleven del suelo toda clase de objetos y hasta personas; la parasimogénesis o movimientos estructurales inexplicables ocurridos en casas; la neumografía son los grafismos producidos sobre cualquier superficie; la litotelergia o lluvia de piedras es el inexplicable lanzamiento de objetos sobre un lugar.



La levitación pertenece a los fenómenos parafísicos dentro del grupo Psi-Kappa. Sobre estas líneas, levitación de una silla, que tuvo lugar en el transcurso de una sesión espiritista –ante la estupefacta mirada de sus participantes– realizada en el interior de una «casa encantada».

En el mismo grupo de los parafísicos se encuentran los fenómenos de ideoplastia que son aquellos en los que la mente altera la estructura primitiva de la materia. Dentro de éstos, en primer lugar tenemos la teleplastia, que consiste en la objetivación de formas sobre la materia, estructurando su formación. En segundo término están los fenómenos de apariciones de materia orgánica compuesta por ectoplasmas y ectocoloplasmas, que culminan con la fantasmogénesis.

En el mismo apartado de los parafísicos están los fenómenos de hiloclastia, basados en la aparición de objetos que penetran en recintos cerrados y poste-



La sensitiva americana Rosemary Brown, que tiene la facultad de sintonizar con el espíritu de diferentes músicos fallecidos y, por automatismo, escribir complejas partituras musicales con obras de Liszt, Bach, Beethoven, Mozart, etc.

riormente desaparecen. También se encuentra la osmogénesis, sustancias misteriosamente aromáticas que desprenden ciertos sensitivos; la termogénesis, que produce considerables variaciones de temperatura en el recinto donde se producen los fenómenos; la pirogénesis, que es la producción de inexplicables fuegos en el interior de un recinto, y, finalmente, la pragmagrafía, que consiste en la aparición de imágenes dinámicas, que se generan sobre una superficie y van transformándose gradualmente hasta desaparecer.

En el siguiente apartado están los fenómenos parafónicos, que son aquellos en los que se manifiestan voces, sonidos, músicas y mensajes sin explicación aparente, como ocurre con los ruidos misteriosos que se producen de una forma más o menos rítmica (raps). Los parafonemas, que son la grabación paranormal de sonidos esporádicos; los paramelodemas, que contienen, asimismo, músicas de origen paranormal, y las psicofonías, que contienen palabras, frases e incluso mensajes emitidos a nivel subconsciente.

Existe el apartado de fenómenos paraópticos, que se manifiestan a través de energías visuales de carácter pararretiniano. Engloba los fenómenos áuricos, que son emanaciones luminosas (llamadas popularmente aura) que circundan el cuerpo de algunas personas. La fotogénesis son formaciones luminosas de chispas, luces, destellos y emisiones lumínicas. Más importancia tiene la psicofotografía, es decir, la obtención de una imagen fotográfica objetiva de un lugar o persona que en realidad no está presente o no existe. Y finalmente la escotofotografía, que es la impresión fotográfica de los sentimientos y emociones del paragnosta influyendo directamente sobre la película, sin utilizar cámara fotográfica alguna.

El conjunto de todos estos fenómenos producidos dentro de un sitio cerrado da origen al llamado poltergeist. Asimismo, el lugar en donde se muestra una gran variedad e intensidad de fenómenos paranormales, motivados por una infestación, se denomina popularmente «casa encantada».

Mente, Materia y Cuerpo

Existe un complejo tipo de fenómenos mixtos objetivos y de efectos parafísicos que actúan sobre el organismo humano en vez de hacerlo sobre la materia inanimada, como ocurre con el grupo anterior. Éstos son los llamados fenómenos parabiológicos.

El primer apartado engloba a los fenómenos de biopausia, esto es, dominar y neutralizar todas las funciones orgánicas, conocido como fakirismo. Existe el asitismo, facultad de controlar el metabolismo humano. La asomnia, que controla el sueño fisiológico por métodos parafísicos. La parabiotermia o facultad de controlar la temperatura corporal. El paracardismo, fenómeno que regula la circulación sanguínea y los latidos del corazón. La parapnea, capaz de controlar las funciones respiratorias. La paratanatosis que es la facultad de controlar la vida orgánica y por lo tanto de provocar la muerte de forma paranormal. Finalmente, la subfonolalia o capacidad de emitir ruidos con el cuerpo a frecuencias inaudibles, pero detectables paranormalmente.

El otro apartado de fenómenos parabiológicos son los de efectos parasomáticos, en los cuales la acción psíquica altera el organismo de la persona. Dentro de él se engloban los dermogramas, en los que se graban grafismos en la piel. Los estigmas, que son la aparición de llagas en el cuerpo. Los hematogramas, imágenes grabadas en el cuerpo por rotura de vasos capilares. La pirovasia, facultad de dominar la acción del fuego. La licuefacción de la sangre o facultad de licuar y coagular el líquido vital. La paramomificación o facultad de controlar los procesos bioquímicos de corrupción orgánica. La paraterapia, facultad psicoterapéutica de curar. Y la logurgia o psicocirugía, que es la facultad de efectuar intervenciones quirúrgicas de forma paranormal.

Estados de Interiorización

Independientemente de todos estos fenómenos existen diversas técnicas de interiorización de la mente a través de la hipnosis, yoga, meditación, etc., que permiten la estimulación de las facultades de la mente y producen una modificación de conciencia por el mecanismo de inhibición de la zona cortical o mente consciente, a consecuencia de lo cual se produce la afloración del subconsciente y la manifestación de las facultades psíquicas, cosa que permite la producción controlada de la mayoría de los fenómenos paranormales.



Un curandero filipino realiza una psicocirugía ayudado únicamente de sus manos, tanto para efectuar la incisión de abertura como para manipular y extraer, si es necesario, distintas zonas orgánicas del paciente. Esta forma de intervenir quirúrgicamente se practica sin ningún tipo de anestesia.

Fenómenos con Vegetales y Animales

Mención aparte merece el estudio de los fenómenos que el hombre experimenta con los vegetales, los cuales demuestran la existencia de hechos flóricos en las variantes de fitometarquia, consistente en el control del crecimiento de las semillas; la fitotanatosis, capacidad de producir la muerte en tejidos vegetales, y el fitopsiquismo, facultad psíquica de las plantas para comunicarse entre ellas.

Otro grupo es el relacionado con los animales. La parazoolalia, que es la facultad que tienen ciertos animales de provocar sonidos inexplicables, y la parazoogesis o fitopararquia consistente en la facultad que tienen las personas de influir sobre el comportamiento de los animales.

Conclusión

La problemática del ser humano con respecto a la fenomenología paranormal es extremadamente compleja. Es necesario comprobar su génesis, su etiología energética, sus mecanismos psiconeurofisiológicos de producción y su comportamiento parafísico en la manifestación. Todos los fenómenos aquí expuestos son de tipo paranormal.

Si observamos la temática paranormal desde una perspectiva conclusiva, debemos admitir que los dos grandes campos son: los de la ESP y los de la PK. Estos fenómenos son los más susceptibles de seguir siendo estudiados en profundidad, hasta obtener unos resultados satisfactorios y definitivos.

El porvenir de la Parapsicología está en la comprobación de los fenómenos paranormales y ello depende de la investigación futura y de la eficacia de los resultados. De lo contrario, la Parapsicología no progresará más en el campo de la ciencia y no cumpliría la misión para la que ha sido creada:

El estudio de los fenómenos aparentemente inexplicables que produce la mente del ser humano.

LA BRUJERÍA

Nacimiento de la Brujería

La brujería es tan antigua como la condición humana. Su nacimiento tiene lugar en el mismo instante que lo tienen la magia y la religión. Sin embargo, fue la más desdichada de las hermanas esotéricas. Con el tiempo se la consideró como una práctica maléfica y se la ocultó, motivo por el cual no tuvo carta de naturaleza hasta el siglo XV, cuando se reconoció su existencia oficialmente.

El 5 de diciembre de 1484 la Tierra todavía no era redonda para los habitantes que la poblaban; en los confines del mundo cristiano se sabía que existía la brujería, y lo que aún era peor: las brujas y los brujos. Precisamente por ello, en este tiempo el papa Inocencio VIII proclamó la bula «Summis desiderantes affectibus» (que sería conocida popularmente como «canto de guerra del infierno») a la vez que se publica el *Maellus maleficarum* o «Martillo de herejes», un libro de texto escrito por dos inquisidores dominicos de Alemania y a través del cual la Iglesia reconocía oficialmente la existencia de la brujería. Este reconocimiento se resumía en tres conclusiones:

1. *La brujería es una realidad*
2. *La brujería se funda en un pacto con el Diablo*
3. *El pacto se basa en la negación de la fe cristiana*

De este modo dio comienzo la creencia oficial cristiana en los poderes del maléfico personificados sobre la Tierra, y así fue como se reconoció en el mundo que pululaban por doquier brujos y brujas. Por supuesto España no podía ser menos; todo el norte, desde Galicia hasta Cataluña, y fundamentalmente Euskadi y Navarra, fueron unas de las zonas más activas de la brujería en Europa.

Aunque empezó siendo considerada por la Iglesia una herejía entre tantas, acabó acaparando todo lo relativo a lo maléfico y lo oculto (las artes adivinatorias, la magia negra, la hechicería, el curanderismo, los heterodoxos y hasta el satanismo). La clásica imagen horrible que nos ha llegado de la brujería fue una realidad a lo largo de los siglos XV y XVII, doscientos años en los que realmente se manifestaba de la forma más violenta, sangrienta y terrible que pueda imaginarse.



Naturalmente, el reconocimiento oficial de la existencia de la brujería conmocionó al mundo cristiano, pues en ella hallaba un nuevo y poderoso enemigo. Las medidas que adoptó la Iglesia no pudieron ser más descabelladas: sólo durante la primera mitad del siglo XVII se condujo a la hoguera indiscriminadamente entre 250.000 y 300.000 personas en toda Europa, acusadas de practicar la brujería. Pero ¿existía realmente en aquel momen-



Sobre estas líneas, imagen de un aquelarre en el siglo XVII, ilustrado por Miguel Herr. Estas ceremonias, que se celebraban en bosques y parajes ocultos, no eran más que tradicionales cultos a la Madre Naturaleza. En ellos, realizados generalmente las noches de plenilunio, se llevaban a cabo ritos relacionados con la fertilidad de la Tierra. De esta manera, los pueblos agradecían a su Benefactora la posibilidad de seguir viviendo en armonía con su entorno natural.

to la brujería?, ¿eran auténticas aquellas brujas o inocentes víctimas?, y en el caso de que hubiese brujas: ¿llegaron a establecer pactos reales con el Diablo?

Confundidas con la práctica de la brujería, en realidad se estaban continuando manifestaciones de tradiciones ancestrales propias de los pueblos forestales y agrícolas con las que se rendía culto a la Naturaleza. Sin embargo, la mentalidad intolerante de aquellas autoridades eclesiásticas decretó una fuerte persecución para acabar con este tipo de prácticas, que no obedecía al rito legitimado por el cristianismo.

El mundo entero se vio arrastrado por una ola de superstición, promovida desde la Iglesia, que hizo mella hasta en sus propios jueces; ya era creencia general que el Diablo había creado la brujería y que la empleaba para manifestarse entre los hombres. A las brujas les tocó cargar con el papel de seres despreciables poseedores de maléficos poderes extraordinarios con los que pretendían hacer el mal. A consecuencia de ello miles de personas, que supuestamente poseían poderes y mantenían trato con el Diablo, fueron torturadas sin piedad y condenadas a morir en la hoguera.

Como era de prever, las enseñanzas de fray Nicolau Eimeric (temible inquisidor español) fueron muy bien aprendidas por los perseguidores del territorio español. El pueblo llano no se libró de la plaga brujeril y se vio obligado a presenciar muchos de los importantes hechos que protagonizaron los supuestos brujos y brujas, y cómo la inquisición ponía término a sus dañinos días de proselitismo en la Tierra. Pero aquella gente sencilla, generalmente analfabeta e inculta y por lo tanto crédula de las leyendas, quiso mantener sus viejas tradiciones ancestrales, y aunque nunca pactó con el Diablo, fue torturada y quemada en la hoguera por adorar a sus antiguos dioses.

La Filosofía de la Brujería

La práctica de la brujería era en realidad sinónimo de perpetuación del culto a la Naturaleza, a través de la cual trataban de entrar en relación con otras naturalezas superiores que se manifestaban en forma de fuerzas desconocidas. En aquel momento, el hombre anhelaba alcanzar elevadísimos objetivos que no podía obtener por sus limitados medios físicos; quizás el principal empeño de los seguidores de la brujería era lograr vivir en libertad, cosa que el feudalismo y el cristianismo les impedían constantemente.

A lo que los inquisidores cristianos llamaban brujería era en realidad la práctica de las religiones autóctonas de la Tierra. Cuando se luchaba contra la brujería, no se estaba haciendo más que bata-

llar contra una invencible religión ancestral. De este modo fue necesaria la artificial introducción de la figura del Diablo, que originariamente no tenía ninguna relación con las antiguas religiones. El Diablo, el mal, era el elemento clave para desacreditar a quienes no se sentían cristianos y la excusa ineludible para exterminar a éstos y a la herética cultura cosmogónica que habían heredado.

La brujería, entendiéndola únicamente como culto a la Naturaleza, empezó a practicarse en forma de rito mágico-religioso en las reuniones de druidas, hace unos 5.000 años. Estos brujos eran los componentes de la casta intelectual, y representaban la figura del sabio-sacerdote-mago propia del pueblo celta. Su filosofía esotérica del mundo y sus conocimientos mágicos arraigaron profundamente en la mayoría de las tribus del continente europeo. Sus tradiciones se perpetuaron a través de los siglos hasta llegar al fatídico siglo XV, época en la que un cristianismo violento y expansionista decidió acabar con las sucesivas explosiones heréticas populares, que se producían, y no por casualidad, exactamente en los mismos lugares en los que ancestralmente se habían celebrado los cultos paganos.

Queda así el culto a la Naturaleza como génesis de todo el fenómeno herético y posteriormente brujeril. En realidad este culto consistió en una cosmogonía que tiene al Sol como gran dios hacedor de luz y dador de vida, representado en la Tierra por la Madre Naturaleza, la cual proporcionaba comida. De la misma necesidad de alimentación surgió el culto a la caza, entendiendo esta tarea como acto mágico; y en seguida apareció un dios de la caza simbolizado en forma de animal totémico con cuernos, con los que indicaba su fortaleza y bravura. Esta figura evolucionó hasta llegar al macho cabrío, bestia que adoraron los viejos euskaldunaks y a la que llamaron Akerra.

El akerra o macho cabrío negro era venerado en un ritual de fertilidad las noches de plenilunio, para que la diosa lunar les iluminara con sus rayos femeninos y facilitara la fecundación de la Tierra y la procreación de todas sus criaturas, manteniendo constante de este modo el ciclo vital del Universo. Aún hoy en día, el macho cabrío continúa siendo el animal protector del ganado y del bosque en algunas zonas forestales.

Por derivación etimológica, el lugar donde se celebraban los cultos a la Naturaleza recibió el nombre de aquelarre. En

«La quema de las brujas», reproducción del «auto de fe» de Logroño (España) en 1610. Quemando las brujas de Zugarramurdi. La represión en la península Ibérica fue absolutamente brutal, los procesos colectivos, las torturas y las ejecuciones masivas alimentaron innumerables hogueras. Tal impiedad en los métodos se debe, en gran medida, a una de las mentes más febriles de la Inquisición: fray Eimeric. Bajo estas líneas, el macho cabrío personalizado en hombre y caracterizado de ser diabólico.





A pesar del escrupuloso y metódico trabajo realizado por la Iglesia para acabar con el antiguo conocimiento tradicional, basado fundamentalmente en una relación respetuosa, armónica y sensible con la Naturaleza, la conciencia de sabiduría profunda que encierra la brujería –tan injustamente vapuleada– no se extinguirá con el paso de los años. Su fuerza va más allá del tiempo y sus coordenadas de actuación se escapan a las rígidas leyes impuestas por los hombres. Esta forma de entender la realidad fue bellamente expuesta por Marion Zimmer Bradley en su obra *Las nieblas de Avalon*, cuando en palabras de Morgana dice: «En mis tiempos me llamaron muchas cosas: hermana, amante, sacerdotisa, hechicera, reina. Ahora, ciertamente, me he tornado en hechicera y acaso llegue el momento en el que sea necesario que estas cosas se conozcan. Pero, bien mirado, creo que serán los cristianos quienes digan la última palabra. Perpetuamente se separa el mundo de las Hadas de aquel en el que Cristo gobierna. Nada tengo contra Cristo sino contra sus sacerdotes, que consideran a la Gran Diosa como a un demonio y niegan que alguna vez tuviera poder sobre este mundo. Cuando más, declaran que su poder proviene de Satán».






COMPENDIVM
MALEFICARVM
In tres libros diſtinctum
EX PLVRIBVS AVTHORIBVS
PER FRATREM FRANCISCVM
MARIAM GVACCIVM
Ordinis S. Ambroſij ad Nemus collectum, & pluribus figuris, ac imaginibus perornatum:
Ex quo nefandiſsima, & execranda in genus humanum opera venefica, ac ad illa euitanda Diuina remedia conficiuntur.
CVM PRIVILEGIO.
MEDIOLANI,
Apud Hæredes Auguſt. Tradati. M. DC. VIII.
Cum licentia Superiorum.

Sobre estas líneas, imagen de una vidente. En multitud de ocasiones fueron confundidas con auténticas brujas y, consiguientemente, tratadas como tales.

A pesar de que la mayor parte del conocimiento sobre la utilización de plantas con fines mágicos era transmitido de forma oral, mucha de esta sabiduría quedó reflejada en multitud de textos. A la derecha, portada de un antiguo manual de maleficios.

un principio, nada tenía que ver con el maléfico esta inocente descripción geográfica (el prado del macho cabrío). Mas con el tiempo, esta hermosa palabra fue adquiriendo nuevas connotaciones de un modo que está concisamente narrado por el antropólogo vasco José Mari Apalategui:

«El sentido etimológico del término "Aquelarre" en la lengua vasca es el siguiente: AKE LARREN LARREA que quiere decir "el prado del macho cabrío", pero también tiene otra acepción: "el lugar en donde se reúnen las personas que participan en el Aquelarre"; y tiene hasta un tercer sentido simbólico que es importantísimo, "la celebración de cultos heterodoxos en contraposición a la celebración de cultos de la religión cristiana", bien fuera en su versión católica como también en la versión del protestantismo. Resumiendo, el término "Aquelarre" significaba el origen o manifestación de un sentido de rebeldía contra las normas establecidas, y que ha trascendido hasta nuestros días a través de los medios de la religión cristiana.»

Eso es, en verdad, lo cierto de la tenebrosa brujería: un simple culto natural practicado por los pueblos que no quisieron abandonar sus viejas tradiciones. La resistencia la pagaron cara; con el tiempo, a las persecuciones se fueron añadiendo nuevas imputaciones. Todo ello provocó que las prácticas no cristianas fueran exterminadas, pero nadie podrá borrar jamás el hecho de que la brujería se hubiese cimentado sobre la religión más antigua del mundo hasta formar parte de ella.

La Realidad de la Brujería

Pero la brujería también congregó a todas las personas que tenían facultades de videncia y de curanderismo, gentes que eran tomadas por «mágicas» debido a sus dones naturales y a sus conocimientos ocultos. Fueron personas respetadas y apreciadas hasta la llegada de la Edad Media y la imposición violenta del cristianismo. Desde aquel momento, los magos fueron desprestigiados y el término brujería adquirió un valor despectivo primero y maléfico después. Incluso hoy en día se sigue llamando popularmente «brujos» y «brujas» a aquellas personas sensitivas que tiran las cartas (tarot), que leen las líneas de la mano (quiromancia), o que practican el curanderismo.

Ni brujas ni brujos tenían más poder sobrenatural que el proveniente de sus propias facultades sensitivas. Sus convecinos les conocían, les apreciaban y les consideraban simplemente personas dotadas de poderes mágicos. En aquellos tiempos, fundamentalmente hasta el siglo XVII, el ocultismo todavía no se manifestaba en la forma de mancias estructuradas que hoy conocemos, y las echado-

ras de suerte ejercían sus facultades basándose en métodos naturales, como la posición de las piedras de los ríos, de los pétalos de una flor, etc.

Las brujas tenían un gran conocimiento de la Naturaleza, particularmente de botánica; sabiduría que utilizaban para alcanzar estados de trance o para elaborar pócimas con las que producían curaciones, o enfermedades, a personas y animales. De este modo, se convirtieron en curanderas y en hechiceras según fuesen las circunstancias del trabajo a realizar. Todo ello, unido a la experiencia que su práctica les otorgaba, las convertía en auténticas «sorguiñaks», figura equivalente a la de los magos y ocultistas actuales.

Con la implantación de la filosofía y la moralidad cristianas, todas las personas que seguían el estudio de los astros, que conocían las propiedades de las plantas, que se dedicaban al curanderismo, que leían las líneas de la mano, que veían más allá de nuestro mundo tridimensional o que hacían algo especial, fueron catalogadas como «brujos» y «brujas». Esta persecución se acentuó a medida que los brujos se oponían a la nueva cultura dominante de tal modo que la gran mayoría de los heterodoxos acabó en la hoguera.

Sin embargo, el cristianismo nunca acabó del todo con la práctica del viejo culto; aunque lo exterminaron prácticamente en los países latinos, en los anglosajones, y principalmente en Gran Bretaña, la brujería nunca murió del todo. Además, si entendemos que el ocultismo es una forma de brujería, podemos afirmar que ésta está presente en el mundo moderno como otra forma más de las numerosas manifestaciones culturales tradicionales del hombre occidental.

EL MAESTRO DE LOS INQUISIDORES
FRAY NICOLAU EIMERIC

El gran inquisidor de la Corona de Aragón y Cataluña, maestro de inquisidores y figura significativa de la Iglesia, fue fray Nicolau Eimeric. Nació en 1322 en la ciudad de Girona y en 1334 ingresó en la orden de los dominicos. Se doctoró en teología en el año 1352 en París, después retornó a Cataluña y se instaló en Barcelona. Por sus conocimientos y habilidad fue nombrado por primera vez inquisidor general de la Corona catalano-aragonesa en 1356 y rápidamente se distinguió por su ánimo represor contra todo sospechoso. Persiguió con durísimo rigor a los partidarios de Ramón Llull. Actuó incluso entre las propias autoridades; hasta que, por una turbia implicación en el proceso seguido contra el alcalde de Nicolau de Calabria, fue destituido de su cargo en 1360 por el padre general de la orden dominica desde Perpiñán.



Su habilidad con el trato de los altos miembros de la orden le permitió obtener, en 1362, el cargo de vicario general, ascendiendo rápidamente a padre provincial; pero el papa Urbano V descubrió las irregularidades cometidas por fray Eimeric, y ordenó su fulminante destitución. No obstante, en 1366, el dominico consiguió ser nombrado nuevamente inquisidor general en la Corona de Aragón y Cataluña, y su espíritu represor provocó tantos y tan graves conflictos en el reino que fue expulsado del territorio por el rey Pere III de Cataluña y Aragón. Encontró el exilio en la ciudad de Aviñón, donde estuvo al servicio tanto del papado como de los antipapas Clemente VII y Benedicto XIII. Instalado definitivamente en un alto cargo en la curia de Roma continuó ejerciendo su oficio inquisitorial, atacando y persiguiendo hasta la muerte en la mayoría de los casos a todos los astrólogos, alquimistas, nigromantes, joaquimistas, espiritualistas, lulistas, herejes, ocultistas y heterodoxos de todo tipo y condición.

En Aviñón, en el año 1376, fray Nicolau Eimeric escribió su famoso «Directorium Inquisitorium», que fue el auténtico «manual del inquisidor» en el cual se enseñaba el método para acabar con todos los enemigos diabólicos de la Iglesia, especialmente con la brujería. En el mismo libro se incluía un índice donde se relacionaba, entre otras, la obra literaria de Ramón LLull, que resultaba sancionada por herética. Tal fue su empeño, que logró arrancar de Roma una «Bula Condenatoria» para que los heterodoxos fuesen «justamente» quemados.

De vuelta a Cataluña, reinstauró la represión y provocó enfrentamientos con personajes e instituciones de todo tipo, así que fue desterrado nuevamente yendo a parar al Reino de Valencia con el cargo de inquisidor general. En Levante, y durante varios años, promovió persecuciones contra todos los que eran considerados sospechosos por la Iglesia, con lo que generó tantos problemas a la Corona que tuvo que intervenir el monarca; fue expulsado del Reino de Valencia en el año 1388. Posteriormente se tienen noticias suyas en el año 1393, y se le ubica refugiado en Aviñón. Fray Eimeric permaneció en esta localidad hasta el año 1397, momento en que sabiéndose ya un hombre mayor quiso ir a morir a su tierra natal y retornó definitivamente a Girona, donde pasó los dos últimos años de su vida.

La fama de cruel inquisidor de fray Nicolau Eimeric fue tan extraordinaria que llegó a trascender en el tiempo. Incluso la mejor literatura da cuenta de su persona, el Gran Inquisidor aparece citado como negra referencia en el extraordinario cuento *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe.

A Modo de Conclusión

En realidad, la brujería que practicaron nuestros antepasados no tuvo ninguna relación con el Diablo ni gozó de ningún poder maléfico sobrenatural. Se trató, simplemente, de un fenómeno sociológico producido a raíz de la intolerancia de las autoridades de la época, que no quisieron transigir con la pervivencia de los viejos cultos religiosos de tipo pagano. Estas religiones fomentaban las costumbres de la liberalidad social, de la igualdad, y no admitían una estructura social superior que no fuera la de los dioses encarnados en la propia Naturaleza. Ello, naturalmente, no fue aceptado por la nueva moral cristiana, que estructuraba la sociedad de forma vertical y bajo premisas de intolerancia.

Si bien parece cierta la celebración de reuniones sabáticas que tenían lugar las noches de viernes a sábado, y que se conocieron con el nombre de aquelarres, también lo es que, en los últimos tiempos del siglo XVII, se renegaba del dios cristiano y se luchaba contra él, porque su actuación, transmitida al pueblo a través de la imposición y la arrogancia, era despótica, intolerante, injusta y cruel, y además protegía a las clases pudientes; por ello, es lógico que durante el transcurso de estos aquelarres surgieran algunos levantamientos contra el sistema social protegido por el dios cristiano.

Todavía a fines del siglo XX, aquellas personas que no siguen las normas establecidas por la imperante cultura y moralidad religiosa, continúan siendo perseguidas hasta lo que es posible, produciéndose auténticos linchamientos morales. Hoy, la Iglesia sigue condenando oficialmente el esoterismo.

LOS ALIENÍGENAS ATRAPADOS POR EL EJÉRCITO

Para iniciar este caso tenemos que referirnos al Incidente de Roswell, ocurrido el 2 de julio de 1947, cuando las Fuerzas Aéreas norteamericanas se apoderaron de los restos de un ovni que había caído en el desierto de Los Llanos, en Nuevo México. Oculto tras este hecho se encuentra otro aún más extraordinario, en el que las Fuerzas Aéreas atraparon un ovni con sus tripulantes. ¿Qué ocurrió realmente?

El día 7 de julio de 1947 el periodista Johnny Mc Boyle se puso en contacto con Radio Boat, de Albuquerque (Nuevo México) para notificar el accidente de un ovni en el desierto con una serie de hombrecillos que él mismo había visto esparcidos fuera y dentro de la nave. Cuando el ejército llegó obligó a abandonar el lugar a todos los testigos y se llevó los restos del ovni y los cuerpos de los alienígenas.

Manipulación del Hecho

Transcurridos muchos años desde los hechos, son bastantes los investigadores que han indagado lo ocurrido y se han preguntado si toda la historia en torno a los restos encontrados de un



A mediados del siglo XX se recogieron infinidad de relatos de avistamientos de ovnis desde todos los rincones del mundo, muchos de ellos con encuentros de los seres extraterrestres que los tripulaban, y algunos de los casos ciertamente bien documentados. Esta llamativa fotografía fue realizada en la ciudad alemana de Wiesbaden y publicada por el periódico *Wiesbadener Taghlatt* el 1 de abril de 1950. En ella, un supuesto ser extraterrestre es escoltado por dos policías.

ovni no fue en realidad un montaje de las Fuerzas Aéreas para esconder una segunda historia que se produjo la noche del 2 de julio de 1947 en otra zona del desierto de Nuevo México, donde se capturaron una serie de cadáveres de seres extraterrestres, de los que nunca se supo nada. Existieron testigos oculares, entre ellos el propio periodista que lanzó la noticia, que estaba acompañado de un grupo de arqueólogos y de un ingeniero. Todos lo vieron y todos fueron manipulados.

El análisis de la noticia dada por Mc Boyle revela una evidente incongruencia. Él asegura haber visto una nave destrozada, con tripulantes muertos en su interior. En cambio el ejército sólo reconoció en primera instancia haber encontrado los restos dispersos de un ovni y nada más, y aun esto después lo negó. Indudablemente no se trataba de la misma historia y sin embargo se había producido la misma noche pero en distinto lugar del desierto. Un sitio que el ejército escondió a la opinión pública en todo momento.

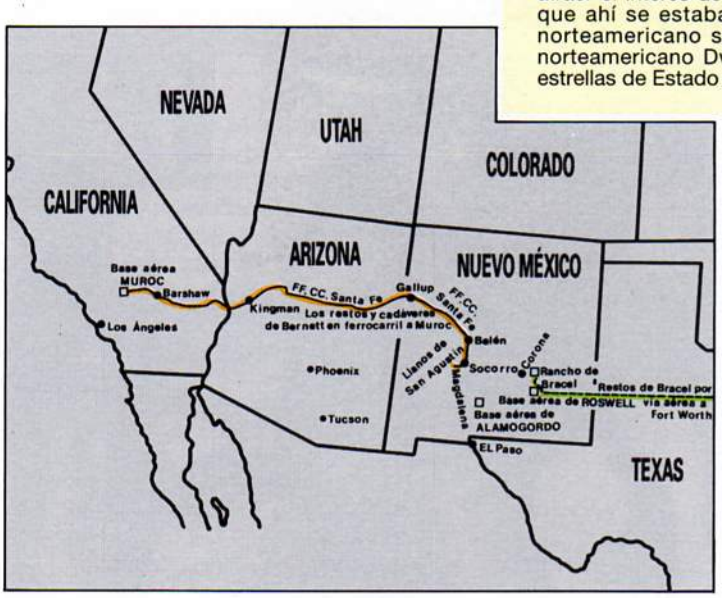
MOTIVOS DE LA PRESENCIA MASIVA DE OVNIS EN NUEVO MÉXICO

Cuando el 24 de junio de 1947 Kenneth Arnold sobrevolaba el monte Rainier en Washington y vio nueve objetos volantes no identificados, dando origen al inicio de la historia sobre los platillos volantes, no podía imaginar la trascendencia que iba a tener este suceso. Precisamente este mismo año durante los meses de junio y julio los cielos de Nuevo México y Arizona se vieron activamente sobrevoladas por numerosos platillos volantes (aún no se les denominaba ovnis).

Transcurridos muchos años desde entonces, estando jubiladas o muertas las personas que en aquellos tiempos tenían responsabilidad en el asunto y después de la aplicación de la Ley de Libertad de Información (5USC-552) en USA, vigente desde el 4 de julio de 1974, ahora sabemos que la presencia ovni pudo ser debida a que esta zona del suroeste de Estados Unidos era de alto secreto militar. En ella se llevaban a cabo la investigación y desarrollo de los primeros cohetes, de aviones, de misiles, de guerra electrónica por radar y principalmente la investigación atómica, todo ello de alto secreto.

Precisamente en la localidad de Roswell se encontraba el Escuadrón 509 Grupo de Bombardeo de las Fuerzas Aéreas, una unidad de élite y el único escuadrón de combate equipado con armamento atómico. Existía la base militar de White Sands Missile Range and Proving Grounds, cerca de Alamogordo, donde se llevaba a cabo la investigación del armamento secreto del más alto nivel a partir de los cohetes V-2 alemanes. Aquí estaba todo el núcleo científico que trabajaba para el gobierno americano instalado en Los Álamos, una ciudad todavía secreta en 1947 y oficialmente inexistente, que nació a consecuencia del Proyecto Manhattan. Años después se reconoció su existencia.

Todo ello debió ser la causa que motivó la aparición de la más grande cantidad de extraños objetos volantes no identificados en los cielos del mundo por kilómetro cuadrado. Aparecieron artefactos voladores desconocidos, sin descartar que pudieran tratarse de naves secretas militares y por lo tanto fueran terrestres. Es plausible pensar que esta zona pudo atraer el interés de una indeterminada inteligencia extraterrestre, por conocer y controlar lo que ahí se estaba haciendo. Se trataba de seres alienígenas que el propio ejército norteamericano supuestamente capturó, los cuales fueron mostrados al presidente norteamericano Dwight D. Eisenhower en 1954, que además también era general de 5 estrellas de Estado Mayor, y por lo tanto cómplice del asunto.



Los restos del ovni y sus ocupantes fueron transportados a dos lugares distintos: los trozos del ovni encontrado en el rancho Mc Brazel los llevaron a la base de Roswell, y de ahí, en avión, a Fort Worth. Por otra parte, la casi totalidad de la nave y los cadáveres de los tripulantes, los trasladaron, primero en camión y luego en un tren militar, hasta la base de Muroc, en California.

La Verdadera Historia

El caso ya ha sido profusamente estudiado y hoy sabemos que se trata de un mismo ovni protagonista de dos historias. El 2 de julio de 1947, a las 21.50 h, en plena tormenta eléctrica sobre el desierto de Nuevo México, el matrimonio Wilmont, que se encontraba en el porche de su casa de Roswell, vio pasar un ovni de forma ovalada que se desplazaba en dirección noroeste, hacia la población de Corona.

Al cabo de unos minutos se produjo una tremenda explosión sobre el desierto, a la altura del rancho de Mc Brazel, en Los Llanos, a 120 km de Roswell. A la mañana siguiente, lo único que Mc Brazel descubrió en el desierto fueron fragmentos del ovni con mensajes grabados en un metal irrompible, nada más. Él mismo dio la noticia al sheriff y acompañó al ejército a recuperar los trozos del ovni estrellado. Más tarde, Mc Brazel fue detenido por las Fuerzas Aéreas y puesto fuera de circulación durante cierto tiempo.

Los restos del ovni pertenecían a la nave que explosionó, seguramente debido a alguna descarga eléctrica que se precipitó sobre ella y la averió. Como consecuencia de la explosión se desprendieron fragmentos de la nave que cayeron sobre el desierto de Los Llanos. No obstante, pudo seguir volando aproximadamente 240 kilómetros más hacia el noroeste en dirección a las poblaciones de Corona y de Socorro, para colisionar contra unas pequeñas elevaciones montañosas y estrellarse definitivamente en la zona de Los Llanos de San Agustín (que no es la misma que la de Los Llanos), llamada familiarmente «The Flats».



Documento gráfico de extraordinario valor que muestra un supuesto alienígena quemado, mezclado con los restos de un ovni que se estrelló entre Nuevo México y México. Realmente, alguno de los avistamientos de ovnis puede deberse a fenómenos naturales o artificiales mal interpretados, asimismo puede tratarse de alucinaciones o de experiencias conscientes o inconscientes autoinducidas, pero otros ovnis pueden ser reales, es decir, inexplicables para nuestra ciencia.

Encuentro de los Alienígenas

A la mañana siguiente fueron encontrados, por el ingeniero Landon Barney Barnett, el cuerpo central del ovni y los cadáveres de los tripulantes. Asimismo estaba presente un grupo de arqueólogos de la Universidad de Pennsylvania. Todas estas personas se hallaban en este lugar la mañana del 3 de julio de 1947 y contemplaron asombradas una nave metálica de unos 10 m de diámetro aplastada contra el desierto y unos seis cadáveres de alienígenas. Según su descripción eran humanoides de ojos pequeños y sin pelo. Vestían ropas que no tenían ni botones, ni cremalleras.

A los pocos minutos llegó un jeep de las Fuerzas Aéreas acompañado de un camión que transportaba una patrulla de soldados. Se hicieron cargo del asunto inmediatamente. Coaccionaron a todos los testigos para que, en nombre del «deber patriótico» no hablaran con nadie del asunto, de lo contrario lo lamentarían. Luego, les obligaron a abandonar el lugar.

El ingeniero Barnett presenció cómo se producía la colisión del ovni contra el suelo. Tras ser amenazado por el ejército no dijo nada hasta pasados tres años. En 1950 confesó a varias personas de su confianza, que cuando el ejército llegó al lugar de los hechos dos alienígenas se encontraban todavía con vida. Poco tiempo después Barnett murió en circunstancias extrañas.

El Convoy Secreto

La patrulla militar que recogió el ovni y los alienígenas era un grupo de élite de la base aérea de White Sands Missile Range and Proving Grounds, en Alamogordo. Ellos se encargaron del transporte hasta Magdalena, en el condado de Guadalupe. Allí fueron colocados en un vagón especial precintado de la compañía Atchison, Topeka y Santa Fe, en el que, fuertemente custodiado, se trasladó hasta Vaughn, pasó por Belén, Grants y Gallup, en Nuevo México, luego Flagstaff, Arizona, llegó a Needles y más tarde a Cádiz, en California, para acabar su viaje en la localidad de Muroc, donde se encontraba la base militar de Campo Edwards.

Testigos de la Realidad

En la base Edwards se reunió un reducido grupo de científicos y militares encargados de examinar el hallazgo. Uno de los científicos era el Dr. Wisberg, profesor de física de la Universidad de California. Según él, los seres eran similares a los humanos, pero de tamaño menor. La nave no tenía mandos conocidos, únicamente una especie de mesa-pantalla. Tampoco se apreciaba mecanismo propulsor alguno.

Los restos del ovni fueron inmortalizados por el barón Nicholas von Poppen, un refugiado alemán fotógrafo industrial, que trabajaba en Los Engulliste, California. Fue llevado por los militares a la base Edwards, en donde se le encargó fotografiar el ovni. Obtuvo cientos de fotos. Siempre estaba escoltado y al finalizar cada carrete los militares le sacaban la película de la cámara y le entregaban otro nuevo. La nave media 10 m de diámetro y tenía una cabina de 7 m. En su interior, Poppen vio cuatro cadáveres de alienígenas que estaban sentados frente a sus complejos mandos. El tamaño de los seres era de entre 60 cm y 1,20 m. Poppen consiguió sacar de la base militar una foto del ovni y al ser devuelto a Los Engulliste la puso en una caja de seguridad. Poppen murió en 1975 sin revelar dónde la había escondido, pero sí explicó que el ovni iba a ser trasladado a la base aérea de Wright-Patterson, en Ohio, como realmente sucedió.

Un oficial de Air Intelligence en la base Patterson (de iniciales J.K.) declaró, al salir del ejército, haber visto nueve cadáveres de alienígenas que están conservados en recipientes de cristal a baja temperatura, siempre iluminados y con constante vigilancia armada. Su estatura era de 1,20 m y el color de su piel era grisáceo. Sorprendentemente el oficial de inteligencia confesó que el ejército había conseguido reunir un total de treinta cadáveres en esta base y que su ordenador central era un auténtico archivo secreto sobre los ovnis y sus tripulantes.

El Presidente Vio a los Alienígenas

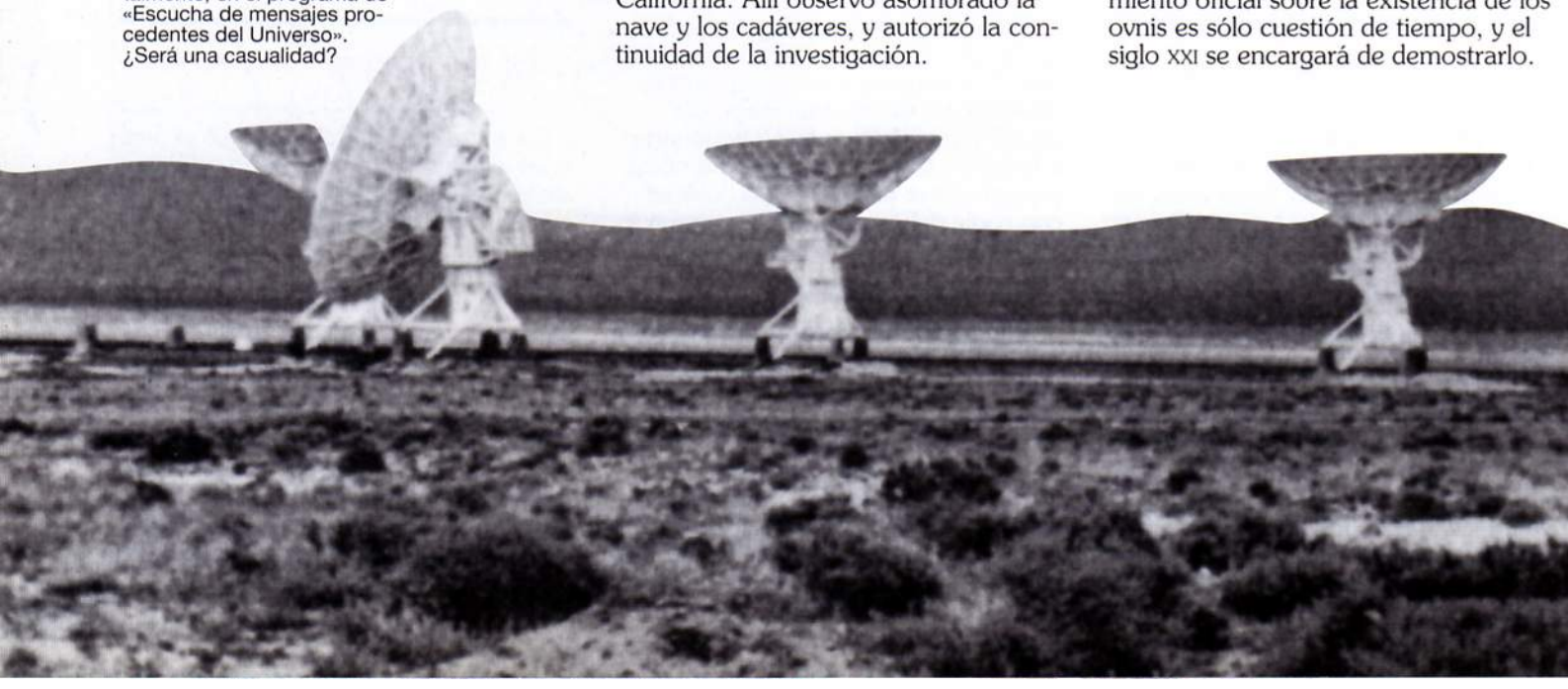
El presidente de Estados Unidos Dwight D. Eisenhower se trasladó al rancho de un amigo suyo situado en Palm Springs, California, para aparentemente jugar al golf. El 20 de febrero de 1954 el presidente desapareció del lugar durante unas horas. En realidad, cogió un helicóptero y se desplazó a sólo 150 km del rancho, donde se encontraba la base Edwards, en Muroc, California. Allí observó asombrado la nave y los cadáveres, y autorizó la continuidad de la investigación.

Traslados por Seguridad

Después de la década de los cincuenta, los alienígenas fueron trasladados primero a Fort Worth y luego a Campo Wright-Patterson, en Ohio. Los cadáveres fueron depositados en el «Edificio 18-A, Zona B». Un lugar de tal seguridad que oficialmente: NO EXISTE, y que dio origen a un libro y posteriormente a una película con el nombre de *Hangar 18*.

El autor del libro *Behind the Flying Saucers* (1950), Frank Scully, al escribir sobre el caso del «Incidente de Nuevo México» recibió colaboración de un científico gubernamental que le informó que uno de los alienígenas atrapados fue trasladado al Rosenwald Institute de Chicago. En 1978 otros cuerpos de alienígenas y parte del ovni fueron trasladados a un almacén secreto de la CIA, situado en Langley, Virginia. Otra parte de los restos de la nave fue a parar a la base aérea Mc Dill, en Florida. Tanto en un caso como en otro nunca más se supo de su existencia.

Hagan lo que hagan los servicios de inteligencia de los gobiernos más poderosos del mundo, los ovnis existen, y no podrán ocultarlo de forma indefinida. Siempre dejarán huellas y testigos a los que no podrán hacer callar constantemente, ni tampoco eliminar a todos los implicados. Por eso el reconocimiento oficial sobre la existencia de los ovnis es sólo cuestión de tiempo, y el siglo XXI se encargará de demostrarlo.



Zona de Los Llanos de San Agustín, lugar en donde fue encontrado el ovni con sus tripulantes por el ingeniero Barnett. Más tarde, el gobierno americano instaló el Observatorio Nacional de Radioastronomía que trabaja, fundamentalmente, en el programa de «Escucha de mensajes procedentes del Universo». ¿Será una casualidad?

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS



Sin duda alguna el animal más famoso del mundo es «Nessie», nombre popular por el que se conoce el plesiosaurio que supuestamente habita en Loch Ness (lago Ness), la mayor extensión de agua dulce de las islas Británicas. Dicho lago se encuentra en las montañas septentrionales de Escocia y tiene una extensión de 38 km de largo por 1,6 km de ancho. Su profundidad es impresionante y en algunos puntos llega hasta 297 m.

Dichas características unidas al hecho de que las aguas del lago están repletas de turba, impiden la visibilidad mas allá de unos pocos metros de distancia y crean las condiciones favorables para que sea posible la vida de un animal prehistórico en sus aguas. Desde hace siglos se tiene noticia de su existencia, aunque aún no ha podido ser atrapado. Sin embargo, sí se ha detectado por los modernos sistemas de captación electrónica que en diversas expediciones se han utilizado.

Fotografía de «Nessie» tomada por Anthony «Doc» Shiels el 21 de mayo de 1977, cuya autenticidad fue certificada ante notario.

Historia del Monstruo

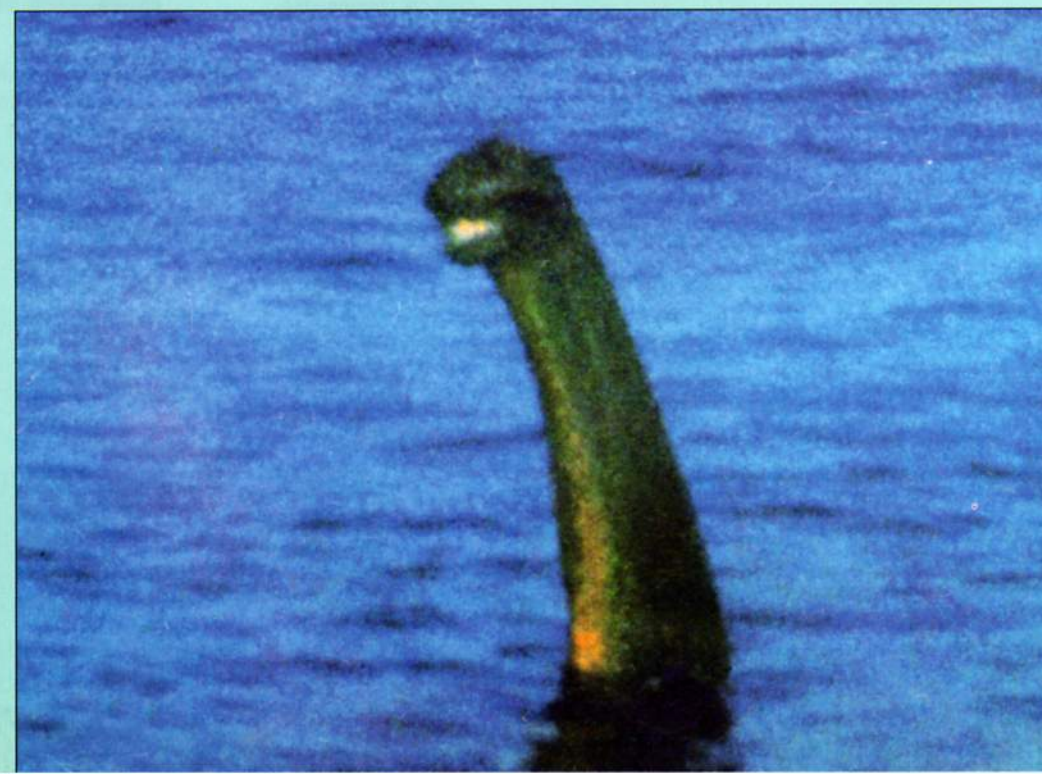
La primera noticia sobre la existencia de este animal acuático se remonta al año 565 de nuestra era. Un misionero irlandés, san Columbano, que se encontraba catequizando la región, recorría con sus discípulos las tierras ribereñas al lago. Un día, mientras se bañaban en sus aguas, surgió el monstruo y atacó a varios de ellos. Finalmente consiguieron salvarse.

Posteriormente el extraño animal volvió a ser visto por numerosos testigos en sucesivas apariciones, normalmente pacíficas. Desde el siglo VI hasta el siglo XX se registran unos 10.000 avistamientos de «Nessie».

Encuentros con «Nessie»

La historia más reciente con respecto a las apariciones de «Nessie» se activó tras un artículo publicado en el periódico *Courier*, de la ciudad de Inverness, en cuyas páginas apareció, en mayo de 1933, la noticia de la presencia de un misterioso animal en las aguas del lago Ness.

A raíz de la noticia mucha gente empezó a frecuentar el lago. Se produjeron nuevos avistamientos del monstruo en fugaces apariciones. La primera tuvo lugar apenas un mes después, en junio de 1933. Ese año y entre los meses de junio y septiembre se confirmaron 20 casos de avistamiento.



El Monstruo Fotografiado

En abril de 1934 el teniente coronel del ejército británico y médico londinense, R.K. Wilson, tomó la primera fotografía de «Nessie» sacando la cabeza y el cuello por encima del nivel de las aguas.

Tras este contundente testimonio fotográfico se emprendieron múltiples expediciones de cazadores e investigadores. Sus resultados fueron mayoritariamente infructuosos, hasta la intervención del ingeniero aeronáutico inglés Tom Dinsdale, quien montó un buen equipo cinematográfico auxiliado con técnicas electrónicas de radar. De su trabajo obtuvo el deseado premio el 23 de abril de 1960.

Dinsdale detectó la presencia del animal por rastreo electrónico y puso en marcha su cámara de 16 mm. Obtuvo un impresionante documento en 15 m de película, en la que se captaba la forma del monstruo desplazándose a una velocidad de 7 millas por hora. La película fue analizada en el centro de investigación de Joint Air Reconnaissance Intelligence Center de las Reales Fuerzas Aéreas británicas y sus conclusiones fueron contundentes: «Se trata de un animal vivo indeterminado u objeto animado».



La búsqueda científica de monstruos lacustres a gran escala no se ha llevado a cabo con frecuencia, probablemente debido a las grandes dificultades que presenta. La investigación organizada del lago Ness (a la derecha) comenzó a principios de los años setenta y ha proseguido de forma intermitente. Desde entonces se ha descubierto muy poca cosa en lo que se refiere a la identificación segura de «Nessie». Arriba, imagen estroboscópica subacuática, en la que se aprecia con claridad cuello, cuerpo, aletas y hasta apéndice de cola del plesiosaurio.

Las Fotos de la NASA

La búsqueda continuó más intensamente, y en agosto de 1972 un equipo de la Academia de Ciencias Aplicadas de Boston, USA, dirigido por el Dr. Robert Rines y equipado con cámaras estroboscópicas submarinas, obtuvo sorprendentes imágenes. Todo el material fue procesado por los sofisticados ordenadores espaciales de la NASA, desvelándose lo que habían captado: La aleta de un animal unida a otro cuerpo mayor, quizá del mismo animal.

La Academia de Ciencias mandó una segunda expedición al lago en 1975 y en esta ocasión captó nuevas imágenes de «Nessie». Al ser analizadas descubrieron que la primera imagen mostraba un cuerpo de animal con cuello muy largo y cuerpo con dos apéndices. En la segunda, el cuello reticulado de un animal unido a su cabeza. Finalmente la Academia de Ciencias Aplicadas concluyó:

«Existe en las aguas de Loch Ness una especie de gran animal acuático semejante a un plesiosaurio, perteneciente a la familia de grandes reptiles marinos, que se extinguió hace más de 70 millones de años».

Considerandos

¿Qué hace en este lago un animal prehistórico? ¿Cómo es posible que haya pervivido tanto tiempo? En realidad todavía no poseemos suficiente información sobre «Nessie», pero a partir de 1976 se ha activado su búsqueda y se están llevando a cabo investigaciones en todo el lago Ness. Entre ellas hay un equipo de científicos de las Universidades de Oxford y Cambridge, con la colaboración del *New York Times*, que ha participado en su financiación.

Hasta el momento han intervenido tres barcos, pequeños submarinos en miniatura, batiscafos, radares, sondas e incluso delfines amaestrados de búsqueda. Se le ha detectado pero no se ha conseguido atraparle.

Debemos preguntarnos honestamente: ¿vale la pena capturar a «Nessie» y acabar con su forma de vida? Seguramente no.



Ritual de fertilidad de la moderna **Brujería** Wicca celebrado por el gran sacerdote de la brujería Alex Sanders ante la presencia del dios maléfico Satán, representado por la cabeza del macho cabrío que encarna uno de los participantes y por la gran sacerdotisa del grupo cubierta por una túnica blanca.

«master» —que corresponden a los cinco símbolos distintos de la Zener— boca arriba y sobre ellas se van depositando boca abajo, y una a una, la baraja de las 25 cartas, distribuyéndolas según la percepción ESP, tratando de aparear las cartas ocultas con las cartas «master».

Bodhisattva
Nombre dado por el budismo al ser que, después de haber pasado por diversos grados (o «tierras») en la perfección, ha adquirido los méritos y prerogativas que pueden convertirlo en BUDA, etapa que alcanzará en una última encarnación humana.

Bola de cristal
Esfera ovalada de cristal utilizada en el arte adivinatorio de la CRISTALOMANCIA y que sirve de soporte de videncia a la persona SENSITIVA. El cristal debe ser limpio, nítido, reflejante y transparente como ocurre con los cristales de cuarzo.

Bostricomancia
Arte adivinatorio basado en la disposición de los rizos del cabello de un niño movidos por el viento.

Botanomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de los vegetales.

Brecomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la lluvia al caer.

Bruja/o
Persona practicante de cultos heterodoxos basados en tradiciones ancestrales estrechamente vinculadas a la NATURALEZA, y que se suponía tenían relaciones con el Diablo. Sinónimo aplicado a las personas OCULTISTAS, VIDENTES, SENSITIVAS o con dotes de sanación y que se dedican al ESOTERISMO. Hombres y mujeres acusados en otra época de cohabitar con íncubos (demonios en forma de varón), lo cual les confería poderes maravillosos. Algunos metapsíquicos han creído ver, en ciertas personas acusadas de BRUJERÍA, poderes paranormales, esencialmente de carácter PARABIOLÓGICO y TELECINÉTICO.

Brujería
Filosofía religiosa ancestral de tipo cosmogónico que rendía culto a la NATURALEZA basándose en tradiciones forestales de adoración a los ASTROS y a los hechos naturales. Sinónimo de filosofías heterodoxas y prácticas consideradas heréticas por la religión cristiana imperante en la Edad Media.

BT
Método de «Técnica Básica» utilizado en los test de ESP y específicamente en CLARIVIDENCIA, que consiste en tener una baraja de cartas ZENER boca abajo e ir apartándolas una a una sin que el operador las vea. Mientras, el sujeto SENSITIVO va apuntando el orden de aparición por percepción ESP. Al concluir el mazo se verifica el resultado de aciertos.

Buda
Término SÁNSCRITO que significa «iluminado». Título dado por el budismo a quien llega al conocimiento perfecto o «iluminación» (bodhi). El que lleva el título de Buda por excelencia es Gautama o Sakyamuni, fundador del budismo. Buda renunció a las riquezas y honores y dedicó su vida a la búsqueda del camino para la salvación.



Cábala - Kábala
Nombre de origen egipcio que surgió en el «Templo del Hombre» en Luxor, de donde lo extrajo el pueblo hebreo y lo dio a conocer al mundo. Cábala significa el conocimiento ESOTÉRICO de la tradición oculta a través de la comunicación oral. Hace referencia a la activación, vivificación y asimilación de los caudales de conocimiento trascendente de la vieja sabiduría hebráica.

Cabras
Sujetos que en una investigación de ESP están afectados emocional o intelectualmente por una predisposición negativa hacia el experimento (escepticismo, desinterés, desconfianza, etc.), y su capacidad de percepción PSI queda disminuida o anulada.

Cadena mediúmnica
En las sesiones de ESPIRITISMO, entrelazamiento de manos de los asistentes ubicados en círculo a través de las cuales se transmite supuestamente la BIOENERGÍA.

Cafedomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de los signos y dibujos dejados por los posos de café.

Caja negra
Instrumento de diagnóstico osciloclasta de interacciones bioenergéticas de la persona. Ideado en 1914 por el Dr. Albert Abrams, tenía por finalidad medir las zonas desarmónicas existentes en el organismo mediante oscilaciones eléctricas.

Cámara de Faraday
Cámara metálica con toma a tierra totalmente aislada a toda clase de campos electromagnéticos. Michael Faraday (1791-1867), químico y físico británico, miembro de la Royal Society y de la Académie Française des Sciences, demostró que en el interior de un recinto metálico (una jaula, por ejemplo) no se manifiestan acciones eléctricas.

Cambio de personalidad
Mecanismo mental que trastoca la PERSONALIDAD del individuo. A través de HIPNOSIS puede manipularse la personalidad y ser suplantada por otra totalmente ficticia. Fase característica que se manifiesta en los supuestos casos de POSESIÓN.

Campo
Espacio delimitado en el que se manifiesta una fuerza determinada de energía existente en el lugar.

Campo eléctrico
Espacio delimitado en cuyo interior se producen manifestaciones eléctricas.

Campo estructurador de la forma
Hipótesis que postula la existencia de un campo etérico donde se encontrarían codificados todos los patrones relacionados con las formas que adopta la materia en el Universo.

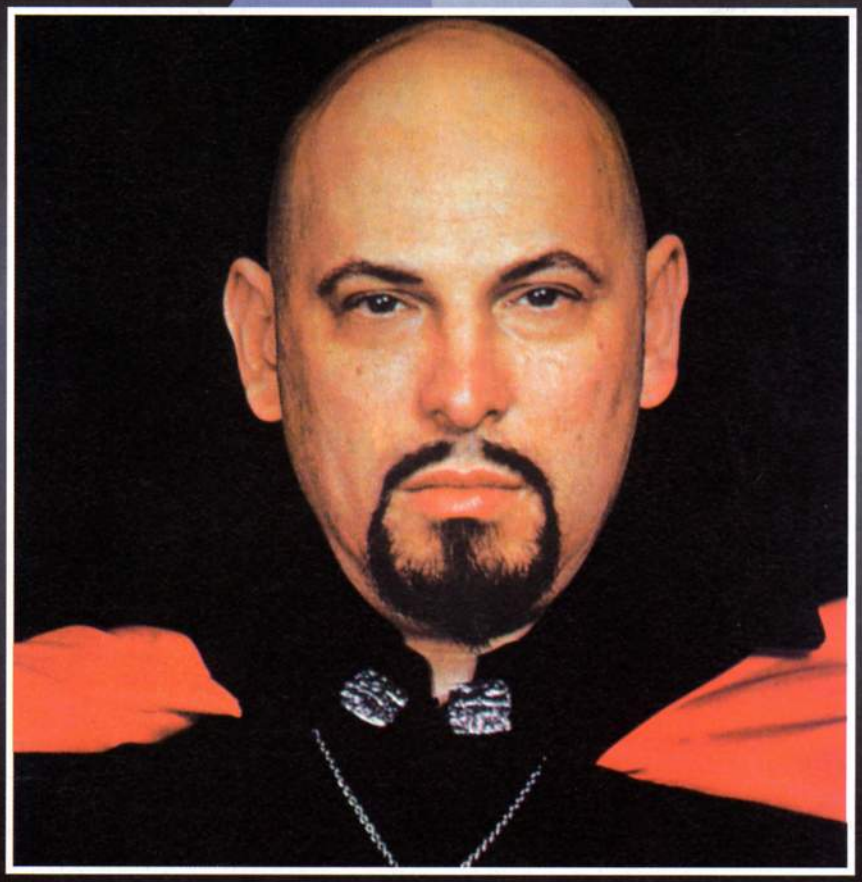
Campo magnético
Espacio delimitado en donde se dan acciones magnéticas.

Campo psi
Espacio indeterminado en el que se proyecta, extiende y manifiesta la fuerza o POTENCIALIDAD PSI productora del FENÓMENO PARANORMAL. Además de los CAMPOS MAGNÉTICO, ELÉCTRICO y gravitatorio, se ha propugnado la existencia de un Campo psi, que explicaría la correlación entre los factores físicos que intervienen en lo PARANORMAL.

ENCICLOPEDIA DE

9

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10009

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIAN D'ARBO

Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA

Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA

Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Facultades psíquicas del cuerpo

Las facultades de percepción existentes a través del organismo humano.

DOSIER

La magia de los números

El universo de la numerología afecta directamente a la forma de vida de los humanos.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La secta de Manson-Satán

La sangrienta historia de una secta diabólica.

MUNDO MISTERIOSO

Los fantasmas de la Torre de Londres

Apariciones de entes invisibles en la cárcel-castillo más legendaria de Inglaterra.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Horóscopo Astrológico

Forma sencilla de iniciarse en la obtención del horóscopo personal.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

FORMAS OCULTAS DE CLARIVIDENCIA

La clarividencia es una forma de conocimiento de cosas ocultas sin mediar estímulo sensorial alguno, sólo a través de las facultades de percepción extrasensorial (ESP). Clarividencia, sinónimo de videncia, es el término que utiliza la Parapsicología para designar todas las artes y métodos adivinatorios que se utilizan en el ocultismo.

Antiguamente, a los distintos métodos de videncia se les denominaba criptoscopia o criptomnesia, es decir, la facultad que tienen los sensitivos para penetrar en los secretos de la vida de otra persona, conocer sus sentimientos y situación personal, o bien en recintos cerrados como habitaciones, una maleta, el interior de una caja de caudales, etc.

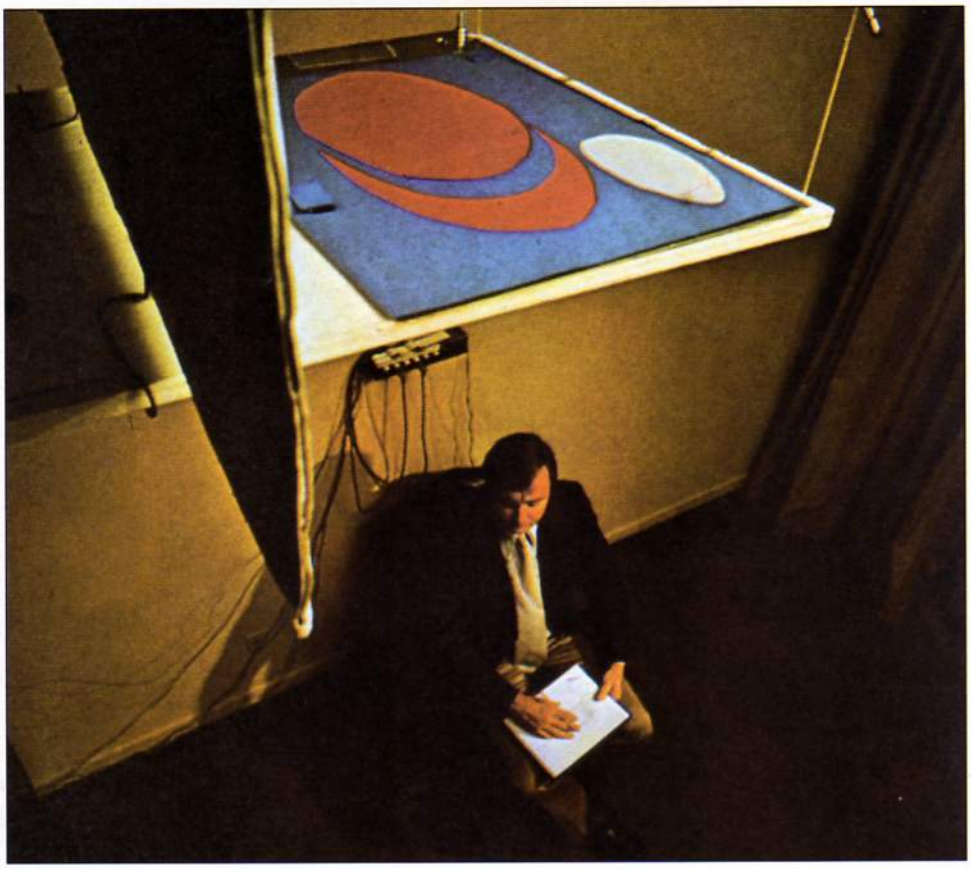
Métodos de Videncia

Las facultades cognitivas de videncia e interpretación del futuro se manifiestan a través de múltiples sistemas. La videncia empezó con la lectura de los órganos internos de los animales, el análisis de la disposición de los huesos al tirarlos, las formas de las hojas de ciertos árboles, los dibujos de los posos del café, los reflejos en las aguas cristalinas, la disolución de la cera fundida, los espejos reflectantes, las imágenes de las bolas de cristal, la puntuación de los dados, las figuras de las cartas, las formas de las líneas de la mano, los aspectos de los astros, los movimientos de las varillas y los péndulos, los rasgos de la grafología y muchos más hasta llegar a un total de casi 130 métodos adivinatorios.

Todos estos sistemas, sin embargo, no tienen importancia en sí mismos, ya que son simples elementos auxiliares que el sensitivo utiliza como soporte de sus propias facultades. Lo verdaderamente importante es el «don» de percepción de la persona sensitiva. Los diferentes métodos adivinatorios no son más que materiales de fijación en los que el individuo sensible apoya su facultad, enfoca su atención y fija su concentración, a partir de la que se produce la alteración de conciencia y surge la facultad de interpretación de los signos reveladores del futuro.



La sensitiva Eileen J. Garrett utiliza la radiestesia para, a través de la clarividencia, localizar personas y animales desaparecidos.



Sobre estas líneas, experiencia clásica de clarividencia, controlada por la Sociedad Americana de Investigaciones, realizada con el sensitivo Ingo Swann. Éste tiene la facultad de proyectarse y viajar con la mente al objetivo que desea conocer. Abajo, a la derecha, sensitiva que capta por heteroscopia y autoscopia dolencias internas del organismo.

Videncia con Animales

Existen sistemas de interpretación asociados a todo tipo de animales y de forma especial al canto del cuervo. Si el ave es negra se dice que es de «mal agüero» porque el negro es el color característico de la oscuridad y de la muerte. También se practica con gatos, perros, ratas, peces e incluso arañas. Este tipo de asociación, persona-animal, tiene su explicación en la misteriosa capacidad que poseen los animales para detectar hechos relacionados con sus dueños. Además, los animales tienen la facultad de presentir desastres naturales, cosa que motiva grandes migraciones fáunicas repentinas. Todo ello está siendo investigado a fondo y su manifestación debe ser consecuencia de la amplificación de los sentidos de los animales.

Visiones Reflectadas

Dentro del amplio campo de la clarividencia, tienen un especial significado los fenómenos de hialoscopia, que son todos aquellos en los que se generan y perciben imágenes inexistentes sobre superficies reflectantes, que tienen una connotación mental o psíquica y, por lo tanto, subjetiva. La imagen mental o visión clarividente está constituida por el reflejo de las propias imágenes que el psiquismo elabora y proyecta al exterior.

La hialoscopia es un fenómeno muy antiguo que surgió a partir de los reflejos producidos en el correr de las aguas cristalinas que estimulaba en los sensitivos la conformación de imágenes intelectivas. Pudiera ser que este fenómeno se diera a la inversa y fueran las imágenes proyectadas las que se reprodujeran en las superficies reflectantes. Con el tiempo se utilizaron otras muchas superficies, como aceites, vidrios, espejos, etc., hasta acabar con la sencilla pero efectiva bola de cristal de los ocultistas.

En la práctica, una persona sensitiva con facilidad de entrar en trance puede, con tan solo fijar su mirada en la bola de cristal, producir la aparición subjetiva de un velo lechoso que lo envuelve todo, momento vernal en el que el sensitivo entra en trance. De este velo van surgiendo imágenes mentales subjetivas, creadas por uno mismo, reveladoras de conocimiento, al tiempo que la bola desaparece de la conciencia del sensitivo y aflora el subconsciente, que es el verdadero órgano productor del fenómeno clarividente.

Videncia por Magnetismo

Si bien todos los sistemas de videncia no tienen relación directa con la persona consultante, existe un fenómeno de clarividencia basado fundamentalmente en la relación existente entre dicha persona y un objeto de su propiedad que esté permanentemente en contacto con ella. Esta situación produce una transferencia psíquica bioenergética que impregna y magnetiza el objeto



personal. Este fenómeno es denominado psicoscopia y antiguamente era conocido por los términos de metagnomia o psicometría.

Dicho objeto personal debe ser corriente, pero con la condición de que esté en contacto permanente con el interesado, como es el caso de un llavero, el encendedor, la ropa habitual, las gafas, etc. Durante este proceso el objeto se carga de su bioenergía personal y se constituye en «testigo» de los estados emotivos de su portador. Al entrar en contacto con el vidente, el «testigo» le facilita información a través de los estímulos bioenergéticos impregnados en el mismo. En realidad, pueden captarse los estados anímicos de su propietario, su situación emocional y el estado psíquico general en que se encuentra en ese momento.

Clarividencia Interior

La persona puede manifestar sus dotes de clarividencia y efectuar una autoprospección dentro de su organismo a través de la autoscopia. Esta facultad permite verse interiormente, conocerse uno mismo, y saber perfectamente cuáles son los procesos que se están produciendo dentro del cuerpo.

Una variante de dicho fenómeno es la heteroscopia, facultad que utilizan los videntes para diagnosticar enfermedades. Este hecho de prospección entronca directamente con el psicodiagnosis o paradiagnosis, que es la facultad paranormal de diagnosticar certeramente dolencias internas de otra persona, sin necesidad de inspeccionarla físicamente, simplemente a través de la visión interna de su organismo.

Clarividencia a Través del Péndulo

El antiguo arte de la rabdomancia consiste en localizar aguas subterráneas, líquidos preciados, como el petróleo, y vetas de minerales ocultos. Esta búsqueda se llevaba a cabo, antiguamente, a través de las varitas de avellano, y en la actualidad con el péndulo.



Olive Burton, sanadora espiritual británica, es capaz de detectar enfermedades y realizar un paradiagnóstico por clarividencia únicamente apoyando sus manos sobre los párpados del paciente.

Se ha extendido de forma considerable en el descubrimiento de cosas ocultas y en la localización de personas desaparecidas. Todo ello ha dado lugar al nacimiento de una nueva técnica denominada radiestesia, de la que nos ocuparemos específicamente en un artículo monográfico.

Conclusión

La clarividencia, en tanto que visión remota de hechos objetivos que se producen a distancia del vidente, ha sido motivo de estudio por diversas entida-



Experiencia de clarividencia llevada a cabo por Frederick Marion y controlada por el Dr. S.G. Soal (izquierda) y el parapsicólogo Harry Price (derecha). El sensitivo percibe las cartas colocando su mano encima de ellas.

des y centros de investigación psíquica que se esfuerzan por hallar una explicación de su existencia. Entre ellos cabe destacar los estudios efectuados por los Drs. Rusell Targ y Harold Puthoff, dos prestigiosos físicos del Stanford Research Institute (SRI), de Menlo Park, California. Estos científicos realizaron cientos de experimentaciones controladas desde 1972 a 1975, seleccionando entre todos a más de 20 sujetos clarividentes. El resultado final constató que el fenómeno de videncia remota a través del espacio-tiempo existe realmente y su manifestación es tan evidente que su cálculo de probabilidades de aciertos es de 500.000 a 1 por azar, por lo tanto su existencia es contundente.

Diversas investigaciones han comprobado que el fenómeno de videncia remota no se ve afectado por la distancia física de las cosas, ni por el espacio de tiempo, ni tan siquiera por barreras materiales o campos electromagnéticos que impidan su manifestación. Ésta no es selectiva, se produce de forma indiscriminada, sin más. Todo ello ha llevado a los científicos a considerar que posiblemente la manifestación clarividente sea la consecuencia directa de una actividad hiperdesarrollada en el hemisferio cerebral derecho del sensitivo. Dicha actividad actúa en una función irracional desconocida y puede tratarse de la existencia de una facultad residual común que antiguamente poseía el ser humano, hasta ser abolida por algún proceso psicofisiológico desconocido.

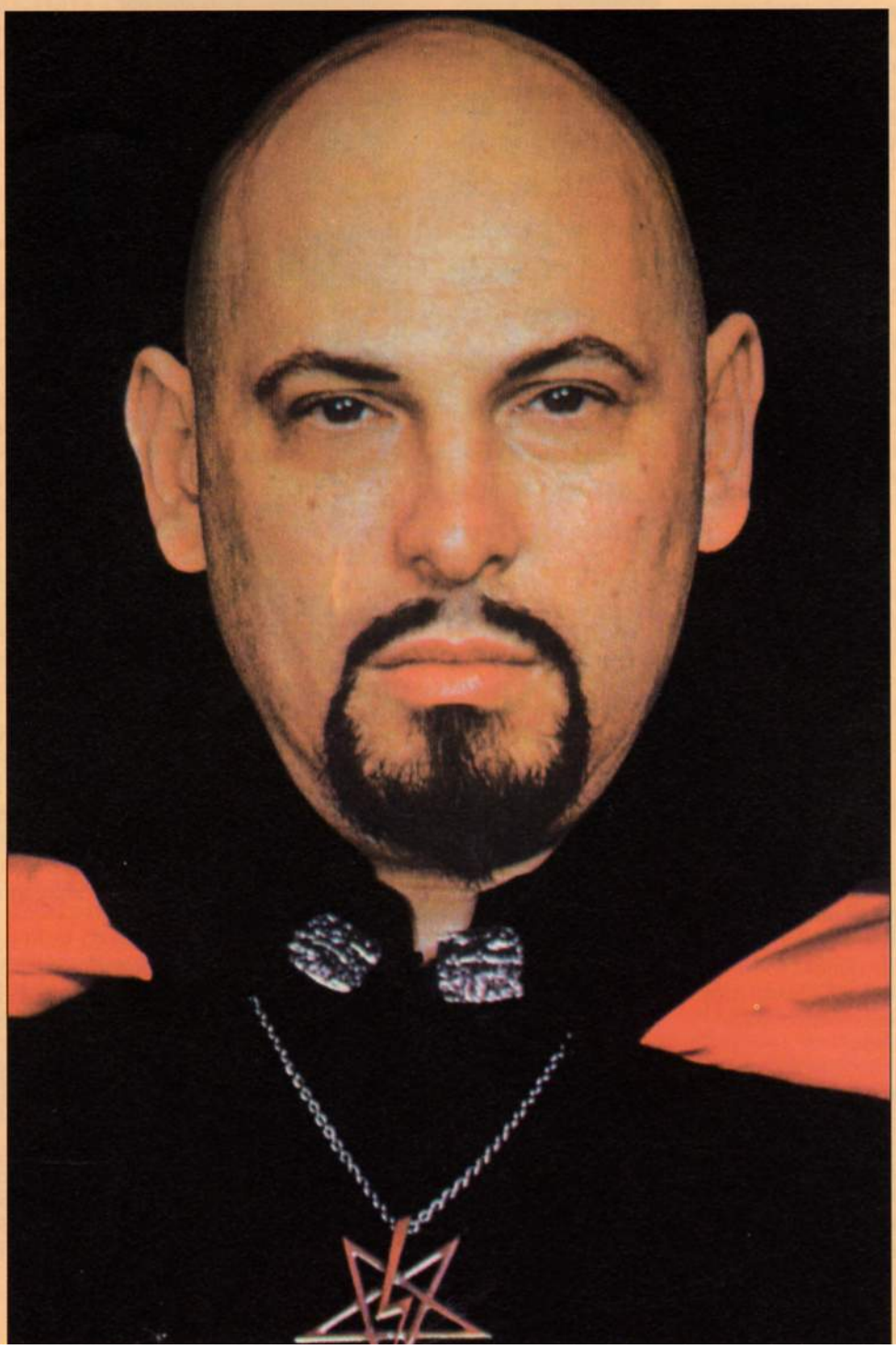
Hoy, los humanos conocemos la existencia del fenómeno clarividente, estudiamos cómo se manifiesta externamente, estimulamos su producción emotiva mediante técnicas de acondicionamiento e interiorización, pero todavía desconocemos el cómo y el porqué se produce internamente este fenómeno psíquico, ni cuáles son los resortes que lo activan. Los científicos del SRI sugieren que en su manifestación interviene la física cuántica y la relatividad del tiempo real.

El hoy y el ayer están presentes en el tiempo futuro, que a su vez está constituido por el pasado, ya que sin pasado no hay futuro. Si partimos de la base de que todo el tiempo es eternamente presente no hay remisión posible, y el futuro es consecuencia directa del presente y éste a su vez es el resultado del pasado. Lo que pudo haber sido y no fue es sólo una abstracción filosófica, lo que será realmente el futuro está perfectamente definido (aunque nosotros no lo conozcamos) incluso en el presente. Por lo tanto, la facultad de clarividencia remota de unos hechos determinados por cualquiera de los métodos expuestos anteriormente (a excepción de la radiestesia) es la consecuencia de la interpretación de los signos y rasgos que conformarán el futuro.

EL SATANISMO EXISTE

La primera declaración oficial en la que se reconocía la existencia del satanismo se produjo el 12 de julio de 1680 en París, durante el reinado de Luis XIV, cuando Magdalena de Montespan, amante del rey, reconoció que efectuaba misas negras consagradas al Diablo, para no perder los privilegios de ser la cortesana íntima del rey de Francia. La encargada de las misas era Catherin Monvoisin, más conocida por La Voisin, ocultista y especialista en filtros de amor. Los oficiantes de las misas negras eran Abbé Lesage y Abbé Mariette, dos sacerdotes renegados que practicaban el satanismo para la alta alcurnia y cuyo objetivo era introducirse en la corte de Versalles, cosa que consiguieron.

Mediante las misas negras, madame Montespan consiguió primero desplazar a su rival, madame Vallière; después, que Luis XIV se enamorara de ella y finalmente obligó al rey a dejarla embarazada. Para lograr su objetivo no dudó en sacrificar a niños recién nacidos en la celebración de las misas negras y consagrar su sangre a Satán. El propio cuerpo desnudo de la favorita real ejercía de altar en los sacrificios. Aunque finalmente se descubrió todo, ya que también se dedicaron a envenenar a algunos personajes, lo cierto es que objetivamente los servicios de las misas negras tuvieron su recompensa de forma efectiva y madame Mostespan consiguió lo que quería, ser la amante real con toda clase de privilegios, tener descendencia real, poseer un castillo privado y disfrutar de una considerable renta para vivir cómodamente hasta el final de sus días.



El sumo sacerdote satanista Anton Szandor Lavey, fundador de la Iglesia Satánica, ubicada en San Francisco (California), y conocido como el «Papa Negro».

Cómo Nació el Diablo

Los pueblos y tribus más antiguos del mundo, y muy especialmente los persas, creían en la existencia de un Dios bueno y un Dios malo. Con el paso del tiempo los judíos fueron sensiblemente influenciados por estas creencias entre los años 538 al 331 antes de nuestra era. En esa época, la antigua Palestina o Judea formaba parte del inmenso imperio persa que unificó las dos teologías, la persa que era duoteísta y la judía, claramente monoteísta. El resultado de esta unión fue la introducción de la idea de la existencia de otro Dios maléfico adversario del Dios benéfico.

En el libro de Job no se atribuye directamente a Dios ser la causa del mal, sino que se acusa a un ente maléfico que está sujeto al poder del Dios bueno. Esta entidad es llamada Satán, voz hebrea que significa «enemigo-adversario». Así, en el libro de Job se dice: *Satán es allí uno de los hijos de Dios que forma parte del consejo celestial y su misión consiste en tratar de descubrir pruebas contra los hombres y acusarlos delante de Dios.* Incluso cuando más adelante Job pierde todas sus pertenencias, manifiesta: *El Señor me lo dio y el Señor me lo quitó,* pero no dice nunca que el que se lo quitara todo fuera el malvado Satán, por lo tanto el único responsable era el propio Dios.

Situando el personaje maléfico en su punto neutro, queda claro que el principal papel de Satán era el de instigador. En realidad era un ente ambivalente e igual hacía el bien como hacía el mal. Como es natural, tal papel no les gustaba a los padres del cristianismo y el siguiente paso consistió en desvincular a Dios de todo lo relacionado con el mal. En la historia del censo de David (de la cual hay dos versiones) el cronista se basó históricamente en el libro de Samuel y de entrada cambió la primera frase en la que decía: *¡Yavé incitó a David,* y transfirió la culpabilidad poniendo: *Y Satán incitó a David,* con lo que a partir de entonces el único responsable de inducir al hombre a pecar e ir por el camino del mal era Satán, y se excluía a Dios de toda responsabilidad.

La teología moderna (no la que se perpetúa en el Vaticano) sostiene la tesis de que la aparición de Satán fue una solución de emergencia ante las exigencias religiosas del judaísmo, que por supuesto al ser filosóficamente monoteísta no podía admitir bajo ningún concepto que el mal pudiera ser originado por el propio Dios. Sin embargo, con la creación de otro Dios malo llamado Satán surgieron nuevos problemas, pues tenía que convertirse en un personaje maligno que bajara a la Tierra y viviera entre nosotros, donde tenía que intervenir tentándonos y maleficándonos.

La desaparición de uno de los dos dioses fue inevitable. Filosóficamente era inadmisible que hubiera dos dioses con el mismo poder y menos aceptable aún que hubiese un solo Dios bueno que actuara también de forma maligna. Entonces buscaron la única solución posible: Dios sólo era uno y era inexorablemente bueno; el otro Dios, precisamente por ser malo, dejó de ser Dios, convirtiéndose en un «ángel caído». Además, el reino de los cielos se pobló de espíritus que no tardaron en ser discriminados en buenos (ángeles) y malos (demonios), y esos espíritus maléficos son los supuestamente responsables de endemoniar y poseer maléficamente el cuerpo y el espíritu de las personas.



A la izquierda, el báculo de poder que tenía el mago ocultista Aleister Crowley, considerado «el hombre más perverso del mundo», a través del cual le eran transferidos los poderes maléficos del Diablo. El propio bastón lleva grabados el nombre de «la bestia», sinónimo de Diablo, y el número maldito e impronunciable «666».

Quién es Quien en el Reino del Mal

Todo lo relacionado con el reino del mal debe ser observado desde la perspectiva filosófica. Existen verdaderos especialistas del tema del Diablo, como el investigador Jean Wier quien, tras la constatación de otros eruditos en la materia, considera que el reino del Diablo está organizado como si de un batallón militar se tratara. Como es natural, este reino posee sus jefes, oficiales y tropa que forman parte de sus correspondientes legiones de diablos.

Existe un jefe supremo de todos los diablos llamado Lucifer o Satán, ente maléfico por excelencia. Junto al poderoso Satán se encuentran una serie de ayudantes y siervos que son los que forman su corte y que según la tradición se desglosa en los siguientes personajes:

Rey	Lucifer (Satán)
Príncipes	72 diablos mayores
Legiones	1.111 diabólicas
Cada legión .	6.666 diablos menores

Existen diversos tipos de diablos diferenciados por sus especiales características: ígneos, aéreos, terrestres, acuáticos, subterráneos y lucífogos. Según Jean Wier, algunos de ellos se destacan del resto por su fuerte personalidad maléfica. Éstos se han dado a conocer en diversas ocasiones en la Tierra a través de

sendos casos de posesión en los que han supuestamente informado el alma de las personas poseídas. Algunos de ellos son: Lucifer, Astarot, Asmodo, Malfas, Ganga-Grama, Chax, Andras, Alocer, Eurinomo, Leonardo, Adramelech, Belial, Kobal, Nergal, Sidragasun, Ucobach, Zepar y otros, de los cuales por no poseer los estudiosos suficiente información no podemos referenciarlos en esta breve lista.

Manifestación del Satanismo

El satanismo como filosofía surgió del supuesto rechazo que Dios hizo de la Naturaleza por impura e imperfecta. Más tarde, todo lo que la Iglesia aparta y condena es recogido por el Diablo, quien se sirve de ello y lo explota, por eso Satán es el «príncipe de este mundo». Él es quien nos hace vivir una vida terrenal sin preocupaciones, una vida de bienes inmediatos, sin pensar en absoluto en una hipotética y nunca demostrada vida ulterior. Por contra, la Iglesia católica se mueve en un mundo gris y postula la idea del dolor, del sufrimiento, de la resignación y la espera de que a través de la muerte se acceda a una vida espiritual mejor. Esta dicotomía creó el bien y el mal y la única arma que tiene la Iglesia para contrarrestar la fuerza de la vida alegre y diabólica es la amenaza divina de cerrar la puerta del reino del cielo a los seguidores del satanismo.

Muchas han sido las personas que no sintiéndose completamente identificadas con el Dios bueno monoteísta judeocristiano, le rechazaron y se inclinaron a adorar a su rival: Satán. Sus seguidores le prometieron amor eterno, servilismo humano y espiritual a cambio de que les facilitara riquezas y poder sobre el resto de los seres humanos. Estas personas idearon métodos para entrar en contacto con él y organizaron y sistematizaron unos determinados ritos de adoración al Diablo. Así se constituyó una forma de magia negra conocida popularmente por satanismo, que de hecho engloba a todos los libertinos y transgresores de las prohibiciones de la Iglesia.

La liturgia del satanismo dio origen a la celebración de las misas negras, las cuales son esencialmente actos ritualísticos esotérico-religiosos de ofrecimiento de vida al Diablo a través de los sacrificios. Están encaminadas a conseguir poderes sobrenaturales para situar al hombre a la altura de los seres superiores, es decir, convertirse en auténticos seres diabólicos por el hecho de estar su espíritu poseído por el Diablo.



Póster calendario mágico en el que se señalan las fechas de celebración de las misas negras e incluso el horario de inicio para información de los participantes.

La Mujer y el Satanismo

La mujer juega un importante papel dentro del satanismo y es aquí donde adquiere su verdadero papel protagonista tras ser postergada desde siempre por el cristianismo. En el año 220, la enfermiza misoginia de la Iglesia y el desdén de Tertuliano hacia la mujer llegaron a calificarla de víbora lúbrica. Ya en el siglo XV fue directamente despreciada cuando Jacob Sprenger desveló los verdaderos términos etimológicos que marginan a la mujer, clarificando que «femenina» viene de «fe» (creencia) y de «mina» que significa «mínima» (menor). Es decir, la mujer tiene menos fe que una persona y por lo tanto se la coloca a nivel casi de un animal irracional, cosa que mírese por donde se mire es una infamia.

En el *Malleus Maleficarum* («El martillo de las brujas»), libro que en la Edad Media utilizaba la Santa Inquisición para fustigar a la brujería y a los herejes en general, se afirma explícitamente:

La mujer, siendo un animal imperfecto, es siempre una mentirosa.

Esta calumnia hacia la feminidad vino a crear el estado de opinión generalizado de que la mujer es la quintaesencia de la maldad y fue la propia Iglesia la que indujo a la mujer a introducirse en el satanismo, donde por contra fue bien recibida.

Misas Negras

El satanismo se manifiesta en todo su esplendor a través de la celebración de las misas negras. De hecho, éste es un ritual practicado asiduamente desde el siglo XVII, consistente en copiar las misas cristianas, en clonizar el rito cristiano pero con una simbología totalmente inversa. La misa negra, sin embargo, tiene variantes en su puesta en escena y su ofrenda consagratoria va dirigida a una divinidad maléfica. Sus actos consisten en repetir fundamentalmente los mismos gestos simbólicos y hacerlos completamente al revés de los efectuados en la misa cris-



Secta satánica celebrando una misa negra en el antiguo castillo del pueblo de Llers, junto al que se encuentran las iglesias de Sant Julià (s. XVII) y Santa Basilissa (s. XVIII).



Instantánea en la que el sacerdote oficiante, el mago negro, ofrece al Diablo la nueva adepta, quien a partir de este ritual ingresará en las filas de la secta satánica.

MISA NEGRA EN DIRECTO

El 14 de junio de 1989, como autor de la serie televisiva «Catalunya misteriosa» de TVE, inferí en el mundo del satanismo con la participación en la celebración de una misa negra que tuvimos la oportunidad de grabar. El ritual satánico se llevó a cabo en uno de los escenarios clásicos de la brujería catalana, entre las ruinas del viejo y semienterrado castillo que perteneció al legendario conde-vampiro Guifred Estruch (ss. XII-XIII), en el pueblecito de Llers, en tierras de Girona.

Se eligió esta vieja edificación por la gran tradición brujeril de la localidad que ya figura en los anales de la historia de la brujería, hecho que se ha perpetuado a través de los siglos mediante varias generaciones de familias con raigambre brujeril. Esto ha motivado que en el siglo XX aún se produjeran (y no hace de ello mucho tiempo) peleas entre vecinos rivales pertenecientes a distintas familias de brujos dentro de la misma población.

La misa negra fue celebrada por un mago satanista revestido con túnica y capucha negra, rodeado y auxiliado durante el ritual por una serie de bellas acólitas que empuñaban sendos velones rojos (como la sangre) y negros (como las ti-



La adepta es consagrada al Diablo mediante la aspersión sobre su cuerpo de sangre fresca. El líquido vital impregna el cuerpo desnudo de la neófita de la esencia del satanismo.

nieblas). En el altar se encontraba extendido el cuerpo desnudo de una joven muchacha sobre el cual se ofició el rito. Durante la misa el cuerpo de la nueva adepta fue regado con la sangre fresca de un animal sacrificado (en otros tiempos eran niños recién nacidos) que era arrojada desde un copón después de ser consagrado el líquido elemento a Satán. El sacerdote satanista ensangrentó una hostia maléfica, empapándola de sangre, con la cual dibujó sobre la muchacha cruces invertidas y signogramas satánicos sobre la frente, pechos, vientre, pubis y sexo, siendo consagrada de esta forma como nueva sierva de Satán.

Dicho ritual llevado hasta sus últimas consecuencias satánicas se extiende al acto simbólico-mágico de introducción de la hostia maléfica ensangrentada, penetrando en la vagina de la muchacha. Un específico gesto ritual mediante el cual el espíritu maléfico del Diablo se posesiona del cuerpo de la nueva sierva, que desde ese momento lo lleva para siempre dentro de sí, lo que posibilita que la semilla maléfica se transmita a través de los hijos (frutos) que la muchacha pueda tener en el futuro. Mediante esta forma de iniciación satánica la metafísica del espíritu maligno se convierte en realidad encarnada en «la semilla del Diablo».



Obsérvese el elemento de negación que simboliza la colocación de la cruz cristiana invertida sobre el vientre (futuro dador de vida) de la nueva adepta.

tiana. La consagración del vino es sustituida por la sangre de un animal sacrificado sobre el altar satánico. Éste lo constituye el cuerpo desnudo de una mujer, preferiblemente virgen, a la que se va a iniciar en el culto satánico. Dicha sangre humana y el espíritu de la persona sacrificada son ofrecidos y consagrados en cuerpo y alma al Diablo.

El conjunto de ritos e invocaciones dirigidos al rey de las fuerzas maléficas está presidido por un macho cabrío que simboliza al Diablo y la misa negra suele ser oficiada por un cura renegado o un sumo sacerdote satanista que va convenientemente ataviado con una sotana negra recubierta de emblemas demoníacos.

El oficio de la misa debe celebrarse sobre el cuerpo de una mujer porque ella simboliza la madre naturaleza, la madre de la vida y cuyo cuerpo es simbólicamente engendrado por el Diablo al ser regado exterior e interiormente con la sangre consagrada a éste. En ocasiones, la mujer que solicita la misa y la que espera obtener los beneficios de ella, es la que debe ofrecer su cuerpo al Diablo y transformarse en el ara de sacrificios.

El Diablo tiene una filosofía auténticamente mercenaria y su «favores especiales» son concedidos a cambio del sacrificio de un ser vivo, que en la mayoría de ocasiones se trata de un animal. Dependiendo de cuáles sean las intenciones deseadas los animales sacrificados son blancos o negros, su color está en relación al tributo que tenga que pagarse; los blancos son para acaparar, conseguir, obtener cosas; los negros son para quitar, eliminar, exterminar. Una vez obtenida la sangre fresca y el cáliz lleno del líquido vital, se procede a su consagración de ofrenda al Diablo con invocaciones como estas: *Hoc est meum Belzebu, Lucifer o Satán,* al tiempo que el contenido del cáliz diabólico riega el cuerpo de la neófita. Mientras tanto los adeptos recitan salmos al tiempo que giran en torno al altar humano y de esta forma el ceremonial queda cerrado y protegido por un círculo mágico diabólico.

Conclusión

En los lugares donde habitualmente se celebran misas negras, como en Gran Bretaña y en Estados Unidos, diversos miembros de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas han detectado de forma estadística que gran parte de los participantes en los rituales de misas negras, posteriormente, durante el proceso de descanso nocturno, se ven aquejados por pesadillas, alucinaciones, trastornos psíquicos, etc. Estos fenómenos mentales de perturbación no son debidos a una causa satánica sino al producto de la sobrecarga energética emocional que sufre la persona durante la celebración del mencionado ritual, que hay que saber expulsar a tiempo mediante mecanismos de inhibición y relajación.

El verdadero poder de la misa negra está en las manifestaciones emocionales inconscientes de sus participantes, las cuales son consecuencia del proceso sugestivo que sufren éstos en el ritual satanista. Dichos participantes catalizan la energía psicógena y proyectan amplificadamente su poder volitivo de deseos e intenciones, que en muchos casos se cumplen. Son los mecanismos del funcionamiento de la magia. El comportamiento de los participantes y sus objetivos hay que saber interpretarlos adecuadamente como un fenómeno sugestivo producido por los estímulos recibidos, los cuales pueden activar la manifestación de un fenómeno psi. En ningún caso, y esto es importante, hay que entenderlo como una verdadera inducción diabólica, ya que el Diablo es un ente filosófico que sólo existe en nuestra mente.

Carl Gustav Jung, maestro de la psicología humana, ya clarificó: *No existe el bien ni existe el mal, sólo existen buenas y malas intenciones.* Por lo tanto, el bien y el mal están en nosotros mismos y son una consecuencia de nuestras actuaciones y no del comportamiento de las deidades supranaturales, aunque siempre en lo más remoto de nuestro ser nos formularemos una pregunta sin respuesta: ¿será realmente un fenómeno psíquico o se tratará del poder del Diablo?



Personificación del Diablo en un ritual mágico. A lo largo de la historia de la brujería y, concretamente, del culto al Diablo, la persona encargada de dirigir el oficio diabólico (el sumo sacerdote satánico) representa la figura y el poder del Diablo a través de variadas representaciones externas.

LA ASTROLOGÍA EN LA II GUERRA MUNDIAL

La astrología es el arte de predicción del futuro más conocido en el mundo de la magia, hasta el extremo que el término mago surgió como acepción designativa de los astrólogos. Los primeros caudillos de Oriente Medio utilizaron el conocimiento de los magos-astrólogos para tomar las decisiones importantes. Así surgieron grandes astrólogos que trabajaron para los poderosos de la Tierra, como fue el caso de Copérnico, Galileo, Tycho Brahe, Kepler, Paracelso, Newton, Nostradamus, etc.; todos ellos practicaron la astrología y se internaron en los caminos desconocidos del futuro.

La Astrología y el Vaticano

En pleno siglo XX la astrología también ha jugado un papel muy importante en el curso de los acontecimientos políticos, ya que han sido y siguen siendo muchos los gobernantes que utilizan a prestigiosos astrólogos que aconsejan los momentos propicios para tomar una determinada decisión. El mismísimo Vaticano ha tenido siempre su asesor astrológico, a pesar de que esta forma de adivinación ha sido considerada pagana. Durante la II Guerra Mundial el Papa Pío XII tuvo su astrólogo que le predecía los acontecimientos para saber a qué atenerse (a pesar de esto, el Papa bendijo a las tropas fascistas antes de empezar la masacre) y tal asesoría ha continuado a lo largo del siglo XX.



Adolf Hitler delante de su carta astrológica.
«Se nos lanzan anatemas como si fuésemos enemigos del espíritu –decía Hitler–. Pues bien, sí, lo somos. Pero en un sentido mucho más profundo de lo que haya soñado jamás la ciencia burguesa, en su imbécil orgullo.»
El retorno de los brujos, L. Pauwels y J. Bergier



Imagen histórica, con Churchill, Roosevelt y Stalin (las tres figuras clave de la II Guerra Mundial) tras la conferencia de Yalta (febrero de 1945). En ella, aparte de la decisión favorable para constituir la ONU, los tres personajes establecieron el nuevo mapa de Europa y delimitaron sus respectivas zonas de influencia; asimismo, trataron importantes cuestiones de Asia oriental y Próximo Oriente. La conferencia de San Francisco (abril de 1945) rubricó la organización política mundial en el marco de la ONU. Mientras tanto, Truman había sucedido al fallecido Roosevelt y Churchill fue desplazado electoralmente por un gobierno laborista.

Hitler y la Astrología

Sin duda alguna entre todos los gobernantes que han utilizado la astrología en la época moderna el caso más notable es el de Adolf Hitler. Este personaje era un hombre con conocimiento esotérico, practicante del ocultismo y seguidor acérrimo de los designios de los astros, por eso utilizaba la astrología, al igual que practicaba la hipnosis y los rituales mágicos.

Al principio, Hitler consultó astrólogos desconocidos para trazar su carrera política. Cuando estuvo en el poder y empezó a tramar la II Guerra Mundial utilizó al mejor de los astrólogos alemanes de la época, el esoterista Eric Jan Hanussen. Éste era un mago conocido que practicaba todo tipo de artes ocultistas e incluso efectuaba espectáculos teatrales de mentalismo. A partir de 1923 se convirtió en el astrólogo personal del führer.

Hitler, asesorado por Hanussen, diseñó la estrategia de los momentos precisos en que se iban a llevar a cabo los ataques a diferentes países. Por sorprendente que parezca, el líder del nazismo nunca tomaba una decisión importante sin antes consultar el horóscopo y buscar los momentos idóneos en los que se producían trígonos planetarios. Sólo cuando los astros le eran favorables pasaba a la acción.

Posteriormente se descubrió la ascendencia judía de Hanussen y fue sustituido por un astrólogo suizo llamado Kraft, quien además de las predicciones de la guerra vaticinó un atentado que iba a sufrir Hitler en Munich en 1939.

Kraft trabajó haciendo predicciones astrológicas para las SS, el ministerio de Propaganda y el ministerio de Asuntos Exteriores, que las utilizaban para llevar a cabo la guerra psicológica y para crear el estado de opinión que a ellos les interesaba.

Guerra y Astrología

El nacimiento y ascendencia al poder del nacionalsocialismo fue planificado detalladamente aprovechando los benéficos influjos de las ascendencias zodiacales. Posteriormente la provocación de la guerra, las invasiones y el desarrollo de las más importantes batallas fueron perfectamente programadas para ser llevadas a cabo en los momentos de mayor conjunción de los planetas benéficos. Por este sistema los nazis

ganaban batalla tras batalla. Cuando a través de la red de espionaje los británicos se enteraron del método utilizado por los nazis tuvieron que iniciarse, rápidamente, en los secretos de la astrología.

Winston Churchill, primer ministro británico, no tenía mucha fe en estas artes ocultas, aunque, al parecer, a Hitler y sus acólitos les funcionaran perfectamente. Buscaron al mejor astrólogo de Gran Bretaña, un húngaro refugiado en Inglaterra llamado Luis de Wohl. Le encargaron el trabajo de planificar la defensa desde un punto de vista astrológico, para ello le nombraron astrólogo oficial de los aliados y le otorgaron el rango de capitán del ejército británico al servicio directo del ministerio de la Guerra.

Churchill y la Astrología

Luis de Wohl fue alojado en el Hotel Grosvener de Londres, donde organizó su cuartel general. A partir de 1940 empezó a trabajar exclusivamente en el tema bélico y a pasar continuos informes al ministro de la Guerra. Dichos informes contenían revelaciones sobre los momentos astrológicamente propicios para los nazis y el lugar adecuado en donde presuntamente éstos iban a llevar a cabo una ofensiva importante. Por lo tanto, ésta era una forma de prevenir los planes que seguramente Hitler efectuaría. Lo que sorprendía continuamente a los aliados era que su astrólogo siempre «daba en el clavo».

Luis de Wohl acertaba porque levantaba las mismas cartas astrales que su colega alemán. La situación estaba muy clara para los ingleses, como reconoció casi al final de la guerra el propio ministro de la Guerra: «Hitler cree en los astros y utiliza el horóscopo. Si nuestro astrólogo efectúa los mismos cálculos que los astrólogos alemanes, invariablemente sabremos lo que éstos aconsejarán al führer en los momentos cruciales de la guerra».

Guerra de Astrólogos

Realmente así ocurrió siempre, incluso a principios de 1941, cuando las cosas se pusieron francamente feas para los ingleses al ser bombardeados de forma continua. En esas fechas el gobierno de Churchill no cesaba de preguntar a su astrólogo cuándo desembarcarían los alemanes en Inglaterra, a lo que el frío y matemático Wohl contestaba: «Estén ustedes tranquilos, no habrá ninguna invasión. Los astros son terriblemente nefastos para Hitler si se sitúa en esta latitud del mundo». Y verdaderamente así fue.

A pesar de que los servicios de espionaje informaban con insistencia de que los alemanes pensaban desembarcar en los blancos acantilados de Dover durante el verano de 1941, astrológicamente era un suicidio, y Hitler lo sabía muy bien, de hecho, ni siquiera lo intentaron. Al hilo de lo anterior, se puede asegurar que Inglaterra se salvó de la invasión nazi gracias a la astrología.



A la izquierda, W. Churchill vestido de gala. En primer plano, sentado en su mesa de trabajo en el Hotel Grosvener, el astrólogo del gobierno británico, Luis de Wohl, quien con sus previsiones proporcionó eficaces armas contra el nazismo.



Imagen histórica, con Churchill, Roosevelt y Stalin (las tres figuras clave de la II Guerra Mundial) tras la conferencia de Yalta (febrero de 1945). En ella, aparte de la decisión favorable para constituir la ONU, los tres personajes establecieron el nuevo mapa de Europa y delimitaron sus respectivas zonas de influencia; asimismo, trataron importantes cuestiones de Asia oriental y Próximo Oriente. La conferencia de San Francisco (abril de 1945) rubricó la organización política mundial en el marco de la ONU. Mientras tanto, Truman había sucedido al fallecido Roosevelt y Churchill fue desplazado electoralmente por un gobierno laborista.

Hitler y la Astrología

Sin duda alguna entre todos los gobernantes que han utilizado la astrología en la época moderna el caso más notable es el de Adolf Hitler. Este personaje era un hombre con conocimiento esotérico, practicante del ocultismo y seguidor acérrimo de los designios de los astros, por eso utilizaba la astrología, al igual que practicaba la hipnosis y los rituales mágicos.

Al principio, Hitler consultó astrólogos desconocidos para trazar su carrera política. Cuando estuvo en el poder y empezó a tramar la II Guerra Mundial utilizó al mejor de los astrólogos alemanes de la época, el esoterista Eric Jan Hanussen. Éste era un mago conocido que practicaba todo tipo de artes ocultistas e incluso efectuaba espectáculos teatrales de mentalismo. A partir de 1923 se convirtió en el astrólogo personal del führer.

Hitler, asesorado por Hanussen, diseñó la estrategia de los momentos precisos en que se iban a llevar a cabo los ataques a diferentes países. Por sorprendente que parezca, el líder del nazismo nunca tomaba una decisión importante sin antes consultar el horóscopo y buscar los momentos idóneos en los que se producían trígonos planetarios. Sólo cuando los astros le eran favorables pasaba a la acción.

Posteriormente se descubrió la ascendencia judía de Hanussen y fue sustituido por un astrólogo suizo llamado Kraft, quien además de las predicciones de la guerra vaticinó un atentado que iba a sufrir Hitler en Munich en 1939.

Kraft trabajó haciendo predicciones astrológicas para las SS, el ministerio de Propaganda y el ministerio de Asuntos Exteriores, que las utilizaban para llevar a cabo la guerra psicológica y para crear el estado de opinión que a ellos les interesaba.

Guerra y Astrología

El nacimiento y ascendencia al poder del nacionalsocialismo fue planificado detalladamente aprovechando los benéficos influjos de las ascendencias zodiacales. Posteriormente la provocación de la guerra, las invasiones y el desarrollo de las más importantes batallas fueron perfectamente programadas para ser llevadas a cabo en los momentos de mayor conjunción de los planetas benéficos. Por este sistema los nazis

ganaban batalla tras batalla. Cuando a través de la red de espionaje los británicos se enteraron del método utilizado por los nazis tuvieron que iniciarse, rápidamente, en los secretos de la astrología.

Winston Churchill, primer ministro británico, no tenía mucha fe en estas artes ocultas, aunque, al parecer, a Hitler y sus acólitos les funcionaran perfectamente. Buscaron al mejor astrólogo de Gran Bretaña, un húngaro refugiado en Inglaterra llamado Luis de Wohl. Le encargaron el trabajo de planificar la defensa desde un punto de vista astrológico, para ello le nombraron astrólogo oficial de los aliados y le otorgaron el rango de capitán del ejército británico al servicio directo del ministerio de la Guerra.

Churchill y la Astrología

Luis de Wohl fue alojado en el Hotel Grosvener de Londres, donde organizó su cuartel general. A partir de 1940 empezó a trabajar exclusivamente en el tema bélico y a pasar continuos informes al ministro de la Guerra. Dichos informes contenían revelaciones sobre los momentos astrológicamente propicios para los nazis y el lugar adecuado en donde presuntamente éstos iban a llevar a cabo una ofensiva importante. Por lo tanto, ésta era una forma de prevenir los planes que seguramente Hitler efectuaría. Lo que sorprendía continuamente a los aliados era que su astrólogo siempre «daba en el clavo».

Luis de Wohl acertaba porque levantaba las mismas cartas astrales que su colega alemán. La situación estaba muy clara para los ingleses, como reconoció casi al final de la guerra el propio ministro de la Guerra: «Hitler cree en los astros y utiliza el horóscopo. Si nuestro astrólogo efectúa los mismos cálculos que los astrólogos alemanes, invariablemente sabremos lo que éstos aconsejarán al führer en los momentos cruciales de la guerra».

Guerra de Astrólogos

Realmente así ocurrió siempre, incluso a principios de 1941, cuando las cosas se pusieron francamente feas para los ingleses al ser bombardeados de forma continua. En esas fechas el gobierno de Churchill no cesaba de preguntar a su astrólogo cuándo desembarcarían los alemanes en Inglaterra, a lo que el frío y matemático Wohl contestaba: «Estén ustedes tranquilos, no habrá ninguna invasión. Los astros son terriblemente nefastos para Hitler si se sitúa en esta latitud del mundo». Y verdaderamente así fue.

A pesar de que los servicios de espionaje informaban con insistencia de que los alemanes pensaban desembarcar en los blancos acantilados de Dover durante el verano de 1941, astrológicamente era un suicidio, y Hitler lo sabía muy bien, de hecho, ni siquiera lo intentaron. Al hilo de lo anterior, se puede asegurar que Inglaterra se salvó de la invasión nazi gracias a la astrología.



A la izquierda, W. Churchill vestido de gala. En primer plano, sentado en su mesa de trabajo en el Hotel Grosvener, el astrólogo del gobierno británico, Luis de Wohl, quien con sus previsiones proporcionó eficaces armas contra el nazismo.

Predicción de la Muerte de Roosevelt

Las cosas se complicaron para Hitler cuando el astrólogo Kraft le comunicó que iría de victoria en victoria sólo hasta 1943. A partir de esta declaración los nazis decidieron ganar la guerra antes de esa fecha y destacados miembros del III Reich aseguraron firmemente que en 1943 el conflicto bélico estaría ya ganado y solucionado.

Los nazis idearon otra estratagema y en 1941 Kraft fue obligado a trabajar en el horóscopo personal del presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt, analizar su carta natal y descubrir sus aspectos negativos. Como no les quedaba mucho tiempo, tenían que conocer y aprovechar las debilidades del enemigo para vencerlo. Efectuaron una progresión zodiacal diaria en el horóscopo de Roosevelt.



Franklin D. Roosevelt, a la izquierda, escapó milagrosamente de un atentado que había sido previsto por la astrología. A la derecha, el horóscopo de Benito Mussolini confeccionado por De Wohl en 1941, y a raíz del cual predijo que iba a morir de forma violenta. Mussolini fue fusilado (abril de 1945), junto a su amante (Clara Petacci) y otros líderes fascistas, y colgado boca abajo en la Piazzale Loreto de Milán, donde los nazis habían perpetrado algunas de sus atrocidades.

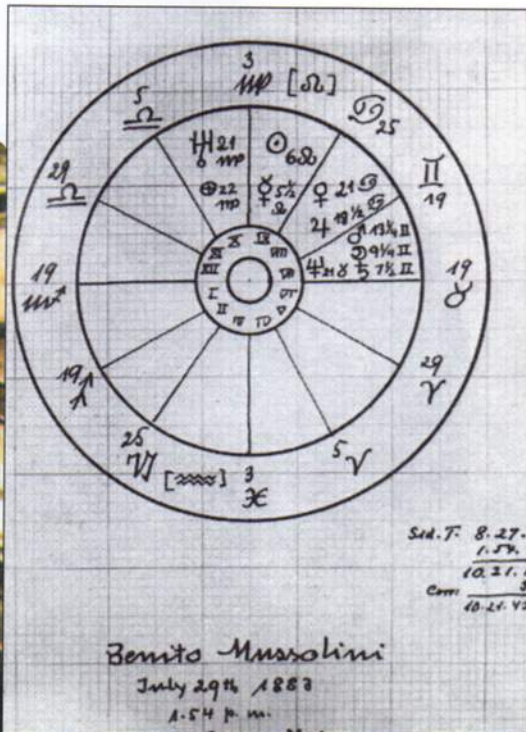
Partieron de su «tema natal» hasta llegar a elaborar su «tema de muerte». Descubrieron que la muerte del presidente se iba a producir a comienzos de 1945 y para entonces tenían que tenerlo todo previsto y aprovechar el momento de desconcierto americano.

La Astrología Predijo el Fin

El cambio de fortuna para los seguidores de Hitler empezó a producirse en 1941 como consecuencia de la propia fe que los nazis tenían en el ocultismo, cuyos designios llevaron hasta sus últimas consecuencias. En el mismo año un grupo de astrólogos de las SS estudió en profundidad los cambios climáticos y la meteorología y comunicó a Hitler que el próximo invierno (1941-1942) sería extraordinariamente benigno. Los alemanes, absolutamente seguros de su destino, se lanzaron a la conquista de Rusia, pero encontraron dificultades durante el verano y la batalla se alargó. De repente llegó el crudo invierno ruso, que resultó ser el más severo de los últimos 50 años, llegándose a temperaturas de hasta 40 °C bajo cero. Las tropas alemanas perecieron congeladas entre las estepas rusas.

La misma suerte que al principio los astros dieron a los nazis y les llevó a la victoria, les condujo a la catástrofe final. Llegó el esperado inicio de 1945 y se cumplió la fatal predicción profética que los nazis interpretaron como su segura salvación, la muerte del presidente Roosevelt. Joseph P. Goebbels, ministro de Propaganda e Información, aseguró al führer que sus astrólogos vaticinaban, de nuevo, que el buen momento había vuelto para el nacionalsocialismo. ¿Dijeron realmente eso los astrólogos? ¿Por qué los astrólogos británicos decían todo lo contrario? Si lo dijeron o no, poco importa, lo cierto es que Goebbels se lo creyó, se acercó al bunquer de Hitler y le comunicó la muerte de Roosevelt. Ambos pensaron que tan duro golpe desmoralizaría a los americanos y se retirarían de la contienda.

El nuevo presidente de Estados Unidos, Harry S. Truman, lejos de amedrentarse se dedicó por completo a acabar con el imperio nazi. Sólo dos semanas después, Adolf Hitler, al ver que los astros y la protección mágica le habían abandonado, se suicidó. La astrología jugó un importante papel en el transcurso de la II Guerra Mundial y sin ella las cosas se hubieran producido de forma muy distinta.



LA CALAVERA DE LA MUERTE



La *Skull of Doom* (Calavera de la Muerte o Calavera del Juicio Final) es el nombre que recibe la calavera de cristal encontrada en 1927 por el explorador británico F.A. Mitchell Hodges en la «Ciudad de las Piedras Caídas», situada en la jungla de la actual Belice. La calavera estaba guardada dentro de un templo maya de la ciudad precolombina de Lubaantum. Tres meses más tarde fue encontrada, en el mismo lugar, una mandíbula de cristal que completaba la extraordinaria calavera.

La insólita calavera fue encontrada por Anna Mitchell Hodges, la hijastra de 18 años que tenía Mitchell Hodges. La perfección del modelado de la calavera constituye todo un misterio. Está hecha de cristal de roca puro y de una sola pieza. Tiene 12,7 cm de altura y, misteriosamente, pesa más de 5 kg. Se realizó a partir de un bloque de cristal de roca, de cuarzo, y según los resultados obtenidos en los laboratorios Hewlett-Packard, se tardó unos 300 años de trabajo en conseguirse, tiempo que pasaron frotando y raspando el cristal con arena y otros utensilios familias enteras de artesanos mayas.

Enigmas de su Construcción

La calavera contiene unos prismas ocultos en su base interior, que junto a unas lentes situadas en las cuencas de los ojos producen un brillo cegador, casi hipnótico. Además, el lóbulo frontal de cristal a veces se empaña y adquiere un color blanco lechoso de inexplicable producción. En otras ocasiones todo el cráneo emite unos reflejos luminosos de tipo áurico cuya visión causa la impresión de ser un anillo luminoso (como el que en ocasiones vemos en torno a la Luna).

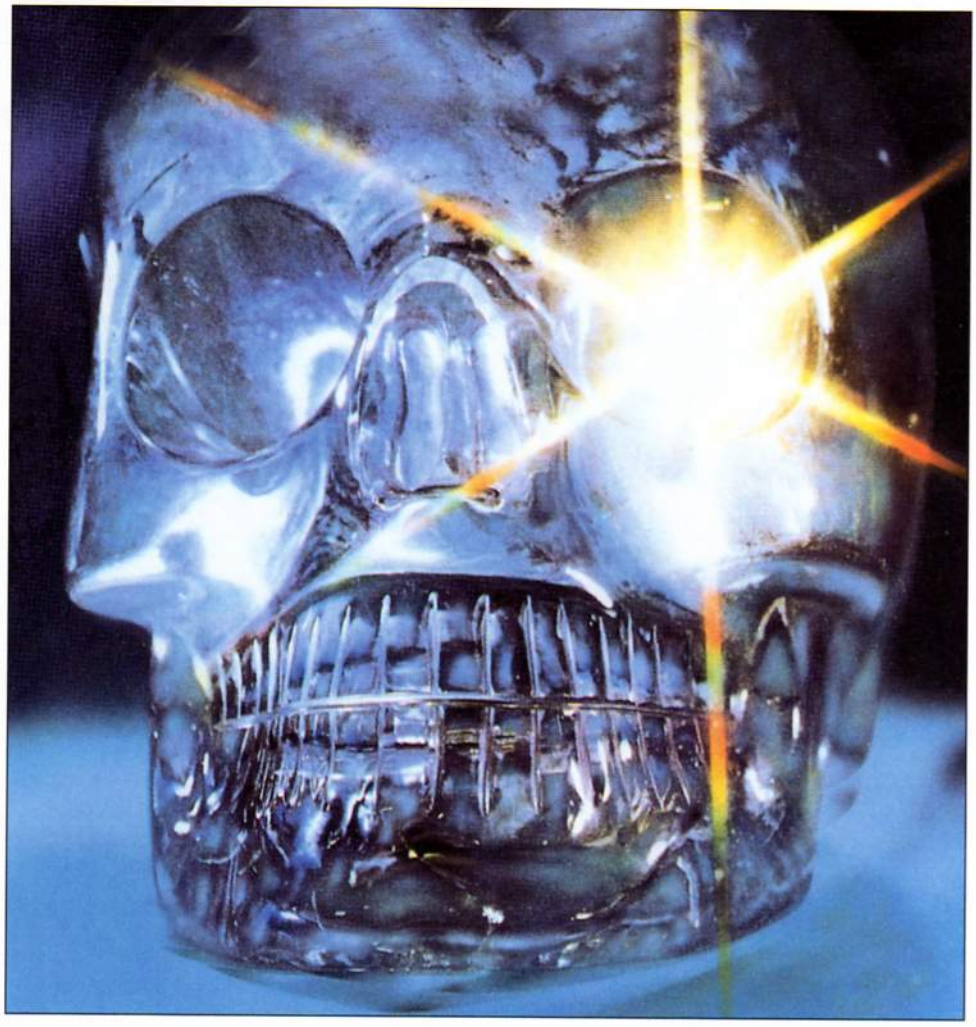
Lo misterioso del caso es que su perfección de tallado se contradice con la estructura cristalina del cuarzo que está invertida y, sin embargo, presenta una perfección absoluta. Otro gran misterio es la utilización de utensilios altamente sofisticados, los cuales permitieran obtener tal nivel de tallado en un material tan extremadamente duro, y que solamente es superado en dureza por el diamante. ¿Cómo la hicieron? ¿Por qué se construyó?



La Personificación del Mal

La calavera de la muerte era una obra artísticamente perfecta, sin embargo, su objetivo no era éste, sino la representación del mal. Su construcción estaba bañada en sangre, sacrificios y muerte, y este sacrificio sangriento era precisamente lo que le otorgaba su fuerza atávica. Más tarde, muchas personas morirían víctimas del poder mágico-sugestivo de la mencionada calavera.

Los sumos sacerdotes mayas que tuvieron la calavera de cristal dispusieron de ella utilizándola en sus rituales de alta magia, como forma de conjuro y exterminio de sus enemigos más poderosos. La función de esta calavera era de catalizador de la muerte, que, una vez invocada, se producía inevitablemente en la persona que había sido conjurada. También, debido a sus excepcionales características de brillo cegador, era utilizada con frecuencia como soporte de inducción al estado de trance y así consultaban el oráculo y conocían el futuro, ya que al mirarla fijamente su brillo cegador provocaba la fijación parpebral y la consecuente inhibición cortical que producía la interiorización al estado espiritual del hechicero o chamán de la tribu.



Las personas que han pasado largos períodos de tiempo junto a la calavera de cristal aseguran haber vivido experiencias paranormales desconcertantes, como visiones parapsíquicas, alteraciones en los sentidos, percepción de sonidos inaudibles y aparición de seres invisibles. Sin duda, ello es debido al intenso poder hipnótico que genera la visión de esta calavera.

Poderes Mágicos

El descubrimiento de la calavera debió ser, desde el punto de vista oculto, una liberación de la misma, y desde entonces parece haber traído extraordinaria suerte a sus descubridores. El aventurero Mitchell Hodges la tuvo junto a él durante más de 30 años, acompañándole en todos sus viajes. En este espacio de tiempo el explorador sobrevivió de forma inexplicable a 11 intentos de asesinato (3 cuchilladas y 8 disparos) en los que resultó con graves heridas, pero siempre salvó la vida con la calavera metida dentro de su mochila. Al morir Mitchell, con 77 años de edad, el 12 de junio de 1949, le dejó la calavera como herencia a su hijastra Anna (ella la había encontrado) y con ella en su poder Anna emprendió el camino de la fortuna.

Misterios de la Calavera

Independientemente del significado esotérico que la calavera pueda tener, encierra dos misterios absolutamente inexplicables. ¿Cómo lograron tal perfección de tallado y pulido? Los modernos talladores de joyas han juzgado su corte como perfecto. ¿Con qué utensilios pudieron hacerlo? Nunca los mayas tuvieron un instrumental que permitiera tal perfección.

Otro de los inescrutables misterios lo constituye el extraordinario conocimiento anatómico que debían tener los mayas para la realización de tal obra.

Situación Actual

Actualmente la calavera de la muerte permanece en manos privadas. Hay otra calavera de cristal exactamente igual que puede ser vista en el Museo de la Humanidad, en Londres. El original de la calavera es un tesoro valorado en más de 250.000 dólares por los tasantes de obras de arte y por más de un millón de dólares por los investigadores e historiadores, antropólogos, etnólogos, arqueólogos y demás instituciones científicas que quisieran tenerla en las vitrinas de su museos. Su valor es de incalculables proporciones para los verdaderos iniciados en los conocimientos esotéricos de las antiguas civilizaciones.

Campo radiestésico
Espacio geográfico de la superficie terrestre en el que se manifiestan perturbaciones telúricas subterráneas que se detectan con la VARILLA o el péndulo e influyen en la sensibilidad neuropsíquica de la persona.

Campo vectorial
Representación, en el espacio, de los puntos a los que se asocian unas propiedades que llevan implícitas: intensidad, dirección y sentido de orientación. Ejemplos de vectores son las fuerzas y velocidades.

Canal de información
En teoría de información, se denomina así al medio físico a través del que se propaga el mensaje convenientemente codificado. Canales de información habituales son el aire, en la comunicación verbal, cuyas ondas de presión llegan hasta el decodificador (oído interno) o los cables telegráficos. Desconocemos el canal de ESP. Recibe el mensaje de PSI-GAMMA.

Cáncer
En ASTROLOGÍA cuarto signo del ZODÍACO. Rige a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 22 de julio. Está representado por el cangrejo. Signo de agua, cardinal, negativo y femenino. Está regido por la Luna y su metal es la plata. Su piedra es la perla y su color es el blanco.

Cantiveler
Véase PALANCA PSÍQUICA.

Capnomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las formas que desprende el humo de los cigarrillos, puros, sándalos, etc.

Capricornio
En ASTROLOGÍA décimo signo del ZODÍACO. Rige a todos los nacidos entre el 22 de diciembre y el 21 de enero. Está representado por la cabra con cola de pez. Signo de tierra, cardinal, negativo y femenino. Está regido por Saturno. Su metal es el plomo. Su piedra el ónix y su color el negro.

Cargar
Serie de actos gestuales que ejecuta un DOTADO para proyectar sobre el sujeto o cosa sus EFLUVIOS magnéticos o bioenergéticos (véanse BIÓTICA, TELERGIA) con el objetivo de cargarlo con dicha energía.

Cartas-ESP
También denominadas cartas ZENER son utilizadas habitualmente para la experimentación cuantitativa en el estudio de los fenómenos de PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL en los test de laboratorio. La baraja estándar (de 25 Cartas) consta de cinco cartas con cinco dibujos-símbolo diferentes y cada uno de ellos está repetido cinco veces. Los dibujos representan figuras sencillas en negro sobre fondo blanco, reproduciendo la estrella, el círculo, el cuadrado, la cruz y las ondas, que son tres líneas paralelas onduladas.

Cartas-Reloj
Naipes utilizados en pruebas ESP que permiten valorar el grado de error en el acierto de la experimentación. Las Cartas contienen gráficos de una esfera de reloj, cada una de las cuales marca una determinada hora.

Cartas objetivo
Denominación que reciben las cartas que la persona perceptiva debe captar.

Cartomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de las cartas de antiquísima existencia. Originaria de Oriente y extendida, fundamentalmente a través de los gitanos, por Europa a partir del siglo XIII. Se utiliza como soporte de VIDENCIA de los SENSITIVOS en las variantes de baraja española, baraja francesa y especialmente el TAROT, que es el sistema de adivinación más antiguo, mistérico y universal de todos los que existen.

Casa encantada
Nombre popular que reciben los casos de POLTERGEIST. Consiste en una acumulación de fenómenos PARAFÍSICOS que perturban el orden en un lugar topográfico o geográfico concreto, como una casa, un castillo, un museo, etc. Son fenómenos normalmente motivados por la acción de una persona, en la mayoría de casos de forma inconsciente, con facultades PSI. Generalmente, estas Casas encantadas están vinculadas a la acción previa de la INFESTACIÓN del lugar. Véase poltergeist.

Casas
En ASTROLOGÍA son los doce sectores o lugares que segmentan la esfera terrestre y la dividen en las doce zonas que establece el HORÓSCOPO.

Casmimancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la forma de los bostezos.

Catalepsia
Inmovilidad total del cuerpo, de las extremidades o de cualquier órgano de un sujeto, en el curso de un proceso hipnótico. Durante la fase menos profunda (véase SUGESTIÓN DE VIGILIA) puede inducirse la Catalepsia del brazo, piernas, cabeza u ojos de aquél. Véase VIGILIA.

Cataplexia
Estado fisiológico de estupor motivado por el miedo que sufren los animales a causa de haber sido colocados en una posición insólita en su forma de vida habitual.

Catarsis
Acto de descarga bioenergética de una persona que la ha mantenido retenida o inhibida durante cierto tiempo en el interior del organismo, físico y psíquico. Mediante este procedimiento se lleva a cabo la liberación de las emociones, produciéndose el posterior fenómeno de vaciado interior psíquico y relajamiento físico.

Catatonia
Rigidez del cuerpo aparentemente similar a la CATALEPSIA, en cuanto a la inmovilidad total del cuerpo, pero que en realidad se trata de una afección mental que provoca una respuesta neuromuscular en el organismo y la pérdida de la expresión corporal. Antiguamente se le consideraba un síntoma de POSESIÓN, pero es un hecho psiconeurofisiológico.

Cefaleomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación que se hace de la lectura de una cabeza de animal asada a fuego lento.

Cenestesia
Facultad de provocar ALUCINACIONES internas en el propio organismo. Este fenómeno se suele dar en los casos de POSESIÓN en los que Cenestésicamente el individuo cree ser devorado interiormente por un «ente maléfico», y sufre las consecuencias como si la alucinación fuera real, aunque no lo es.

Cenestésico
Sentimiento que experimenta la persona procedente de una difusa hipersensibilidad de los órganos del cuerpo que produce ALUCINACIONES internas en el organismo.

Cenit
En ASTROLOGÍA es el punto superior en el hemisferio celeste en el horizonte. Este punto celeste corresponde verticalmente a un lugar concreto de la Tierra.

Cerea Flexibilitas
Especie de cera moldeable que tiene grandes propiedades de plasticidad para su manipulación.

Chakras
Según la filosofía oriental son centros neurálgicos de la persona o puntos de energía espiritual situados en el CUERPO ASTRAL y que tienen su correlación en el centro de la médula espinal y en los plexos nerviosos del cuerpo humano. Existen seis Chakras importantes repartidos por todo el cuerpo generadores de BIOENERGÍA.

Cinético
Término que identifica la ciencia de los movimientos.

Cinomancia
Arte adivinatorio basado en el comportamiento de un perro en libertad.

Círculo mágico
Figura geométrica que trazan los esoteristas en el suelo y figuradamente también en el aire, con el BÁCULO de poder mágico del MAGO o HECHICERO del contubernio mágico, al tiempo que invocan a sus deidades protectoras. El Círculo representa simbólicamente la creación del Universo y todos aquellos que se hallan situados en su interior permanecen protegidos de las influencias maléficas de las fuerzas exteriores.



La **Clarividencia** es la facultad que poseen los sensitivos para conocer hechos ocurridos a distancia u objetos ocultos por medio de la percepción extrasensorial y sin que otra persona les transmita la información.

Cirugía psíquica
Presunta técnica que permitiría a un DOTADO intervenir quirúrgicamente sin ayuda de instrumental físico. Sólo con su poder mental o a través de facultades PARABIOLÓGICAS.

Clariaudiencia
Facultad que permitiría la captación de voces o sonidos imperceptibles para los demás. Puede considerarse sinónimo de HIPERACUSIA, o interpretarse como capacidad de captación de mensajes trascendentes: más allá de las transmisiones físicas.

Clarividencia
Capacidad de ciertos SENSITIVOS para recibir información, por vía extrasensorial, de hechos o sucesos objetivos, con independencia de otra mente transmisora del mensaje, caso en el que hablaríamos de TELEPATÍA.

Clarividencia precognitiva
Conocimiento (sin intervención de una mente transmisora) de ciertos sucesos objetivos que han de suceder en el futuro.

Clarividencia viajera
Peculiar forma de PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL en la que el sujeto, generalmente en estado de TRANCE, cree encontrarse en el lugar donde se desarrolla un suceso lejano.

Cledonismancia
Arte adivinatorio basado en las relaciones inconscientes existentes entre una pregunta y la ejecución de un acto espontáneo, un ruido o una palabra manifestada en el mismo momento.

Cleidomancia
Arte adivinatorio basado en la forma de interpretar las muescas de una llave.

Cleromancia
Arte adivinatorio basado en la forma en que se encuentran unas piedras determinadas, las hojas del follaje, vegetales caídos del árbol, etc.

Codonomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de los sonidos de las campanas.

Coincidencia
Correspondencia existente entre dos o más acontecimientos distintos y cuya manifestación es igual o similar entre ellos.

Coincidencia fortuita
Casualidad de los hechos que son atribuidos al AZAR.

Compulsión
Tendencia psicopatológica a realizar determinado acto pese a la voluntad del sujeto. Es sintomático en algunas NEUROSIS.

Concentración
Manifestación del poder de voluntad de obligar a la mente a fijar la atención y enfocar un solo objetivo, sin permitir que se desvíe, abstrayéndose de las condiciones ambientales.

ENCICLOPEDIA DE

10

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10010

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Estados de Trance

Diversos estados de trance que experimentan los médiums.

DOSIER

Los Zoombies

Existencia de seres ocultos que son muertos-vivientes.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La Magia y el Nazismo

Los fundamentos mágicos del movimiento nazi originaron el III Reich alemán.

MUNDO MISTERIOSO

La Maldición de la Casa Blanca

La maldición que provoca la muerte de los presidentes estadounidenses.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

FACULTADES PSÍQUICAS DEL CUERPO

En 1974 se produjo en Barcelona un caso de posesión en la persona de un adolescente. Cuando el asunto empezó, el chico tenía 15 años y la historia se prolongó durante tres años de auténtica pesadilla. En realidad, se trató de un caso grave de esquizofrenia que condujo al joven a desarrollar una doble personalidad que se manifestó con ribetes de bestialidad. Lo más interesante, desde la perspectiva parapsicológica, es que se produjeron múltiples fenómenos de bioinformación a través de su organismo.

A raíz de un accidente en el que perdió un dedo y se destrozó la mano, el joven sufrió graves trastornos tanto psíquicos como físicos. Tuvo alteraciones orgánicas tales como: la sensación de que animales pequeños le devoraban las entrañas, su voz se tornó en sonidos guturales animalescos, su físico se transformó completamente hasta parecerse al de un animal. Se escapó del sanatorio y fue encontrado cuando intentaba refugiarse en la zona de animales salvajes del zoológico barcelonés.

Manifestó facultades de conocimiento de cosas ocultas, informes de los terapeutas que él conocía de forma inmediata con tan sólo tocar el sobre. Podía escuchar comentarios hechos en voz baja a gran distancia. Todos sus sentidos se hipersensibilizaron de manera extraordinaria. Sufría alucinaciones internas de animales que recorrían su cuerpo y le devoraban el organismo, incluso sangraba y presentaba la patología propia de estas perturbaciones biológicas. Pero lo paradójico del fenómeno es que nadie, ningún ser, producía estas heridas, sólo su mente.

Fenómenos de Bioinformación

Lo fascinante de la Parapsicología es que trata sobre una gran diversidad de fenómenos paranormales que si bien todos parten de la misma génesis, la potencialidad psi, se manifiestan bajo efectos muy diferentes. En el grupo Psi-Gamma se encuentran los fenómenos de conocimiento, bien sea directamente con la mente (parapsíquicos), o bien a través del propio organismo (de parabioinformación). Estos últimos son aquellos en los que el organismo humano asume la función de percepción paranormal utilizando el cuerpo físico y no únicamente la mente. Reciben la denominación de fenómenos de hiperestesia (HIP).



La sensitiva Rosa Kuleshova capta colores, a través del fenómeno dermoóptico. La investigación en los países del este europeo, en primer lugar, y en los occidentales con posterioridad, llevó a la constatación de la actividad bioeléctrica que el cuerpo proyecta al exterior.

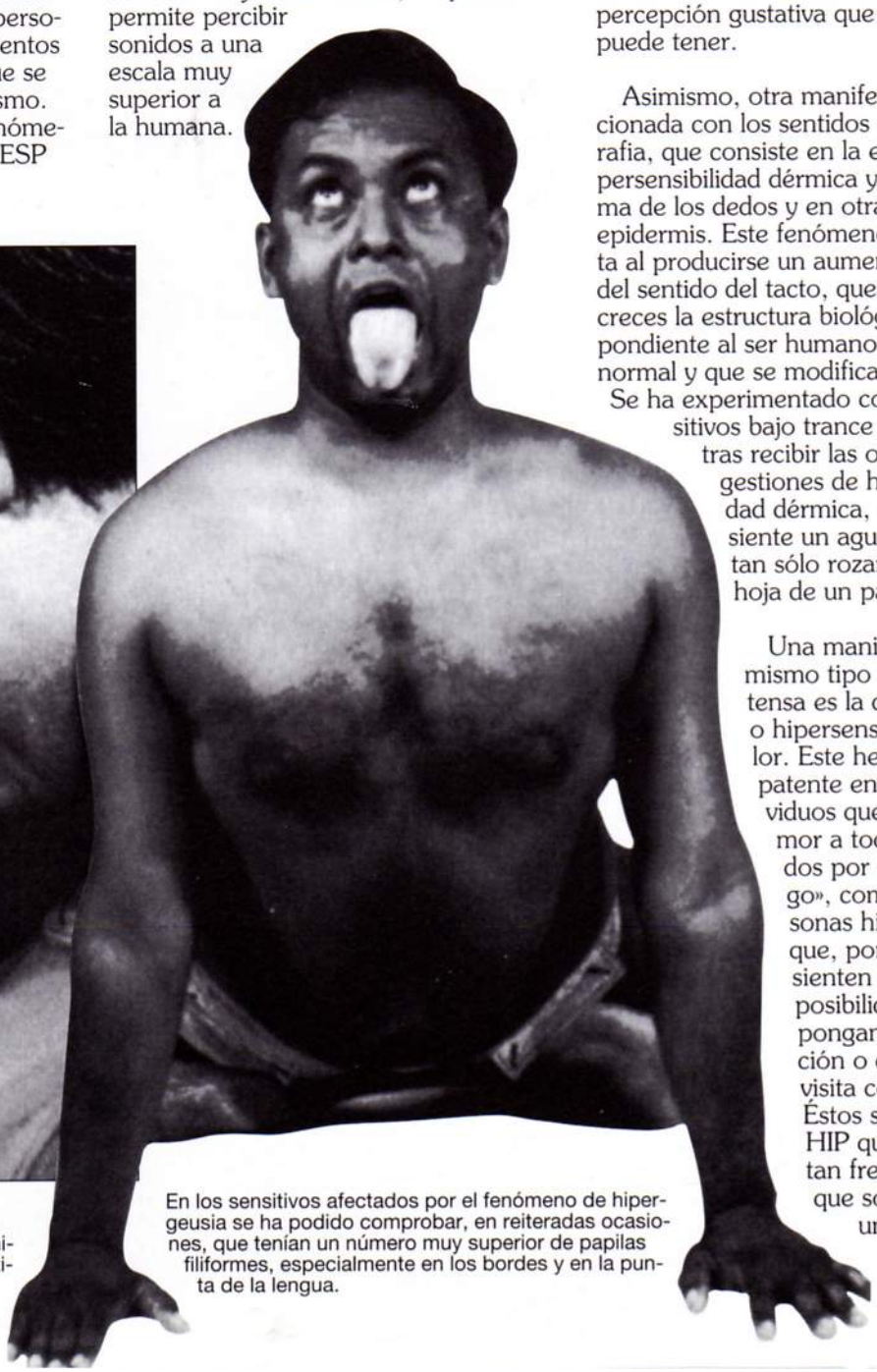
La hiperestesia consiste en la facultad orgánica de alterar la capacidad sensorial del cuerpo y transponer la función de los sentidos mediante las terminaciones nerviosas del mismo. Este fenómeno se manifiesta además en el aumento del umbral de sensibilidad en la mayoría de los estímulos. Ello es posible a través de los procesos mentales (pensamiento, actos psíquicos conscientes, reflejos psíquicos inconscientes, sentimientos, recuerdos, afectividad, etc.) que se transmiten a través del sistema neuromuscular. Este hecho hace posible que, por ejemplo, un dotado hiperestésico pueda captar directamente los reflejos sensoriales de otra persona e, indirectamente, los pensamientos que surgen del subconsciente y que se manifiestan por medio del organismo. De ahí que frecuentemente los fenómenos HIP se confundan con los de ESP directa.

Sentidos Supersensibles

La hiperestesia es un subgrupo que engloba dentro de sí diversos tipos de manifestación orgánica. La hiperacusia o hipersensibilidad auditiva extrema permite una percepción auditiva muy superior a la del espectro normal de audición humana. Este singular fenómeno se produce habitualmente en ciertos animales que tienen el sentido del oído muy desarrollado, lo que les permite percibir sonidos a una escala muy superior a la humana.



La génesis del fenómeno de hiperosmia surge de un sentimiento emotivo determinado que se manifiesta a través del sentido del olfato.



En los sensitivos afectados por el fenómeno de hipergeusia se ha podido comprobar, en reiteradas ocasiones, que tenían un número muy superior de papilas filiformes, especialmente en los bordes y en la punta de la lengua.

Exactamente lo mismo sucede con el fenómeno de hiperosmia, hipersensibilidad olfativa que supera la media estándar de los humanos. Este hecho se ha manifestado en sensitivos que han llegado a percibir olores producidos a kilómetros de distancia.

Otro de los fenómenos en la misma línea es el de hipergeusia o facultad de manifestar una aguda hipersensibilidad gustativa. Dicha facultad orgánica ha sido experimentada en laboratorio utilizando edulcorantes y modificadores químicos gustativos, lo que ha demostrado la extraordinaria capacidad de percepción gustativa que un sensitivo puede tener.

Asimismo, otra manifestación relacionada con los sentidos es la de hiperafia, que consiste en la extremada hipersensibilidad dérmica y táctil en la yema de los dedos y en otras zonas de la epidermis. Este fenómeno se manifiesta al producirse un aumento del umbral del sentido del tacto, que supera con creces la estructura biológica correspondiente al ser humano en estado normal y que se modifica bajo trance. Se ha experimentado con sujetos sensitivos bajo trance hipnótico, y, tras recibir las oportunas sugestiones de hipersensibilidad dérmica, el sensitivo siente un agudo dolor con tan sólo rozar su piel con la hoja de un papel normal.

Una manifestación del mismo tipo pero más intensa es la de hiperalgesia o hipersensibilidad al dolor. Este hecho se hace patente en muchos individuos que sienten temor a tocar o ser tocados por «alguien» o «algo», como en las personas hipocondríacas que, por ejemplo, sienten pánico ante la posibilidad de que les pongan una inyección o de tener una visita con el dentista. Éstos son fenómenos HIP que se manifiestan frecuentemente y que son producto de una alteración del sistema nervioso.

Telepatía por Impulsos

Existe un sistema hiperestésico de telepatía conocido con el nombre de «falsa telepatía». En realidad funciona a través de los impulsos orgánicos que produce el cuerpo humano y se denomina cumberlandismo. Dicho fenómeno consiste en la capacidad de percibir los pensamientos de otra persona a través del contacto con su cuerpo. El sensitivo capta los impulsos neuromusculares que genera el transmisor del mensaje y cuyas perturbaciones se perciben claramente en su organismo.

Transposición de los Sentidos

Un fenómeno verdaderamente sorprendente es el de la visión dermoóptica que consiste en la captación de imágenes a través de la epidermis, sin ni siquiera tocar el objeto. La dermoóptica permite reconocer grafismos, imágenes y colores a través de la piel de los dedos, codos o incluso pies. Este fenómeno de transposición de los sentidos, aunque parezca insólito, es frecuente en los estados alterados de conciencia.

En los casos de auténtico cumberlandismo, el sensitivo es capaz de detectar los estados psíquicos y físicos de otra persona a través de la percepción de los impulsos neuromusculares involuntarios que ésta le transmite. Esta forma de hiperestesia fue investigada por el científico Schrenck-Notzing.



La parestesia sí que es verdaderamente un proceso insólito. Los sentidos del cuerpo sufren una inversión paranormal de sus funciones receptoras originales. El fenómeno parestésico se produce excepcionalmente en estados límites de posesión donde el organismo sufre una transposición total psíquica y física del ser motivada por la fuerte alteración a la que se ve sometido.

A la derecha y bajo estas líneas, la visión dermoóptica de Rosa Kuleshova demostró que podía leer el periódico, y que incluso «veía» con la dificultad añadida de un cristal interpuesto entre la yema de sus dedos y el texto.





Alucinaciones Internas

El último de los fenómenos HIP es el de cenestesia, en el que se producen verdaderas alucinaciones en el interior del organismo. El sensitivo, inmerso en un estado alterado de conciencia, sufre, en sus delirios psíquicos, la alucinación, por ejemplo, de tener plomo hirviendo que corre por sus entrañas. Tiene la sensación real de que el plomo caliente corre por su interior, y, por lo tanto, se quema. Los casos de posesión son el marco idóneo donde se produce el fenómeno cenestésico, ya que en ellos el supuesto poseído, imbuido en su trastorno psíquico, cree que es portador de *una bestia maligna* dentro de sí.

Investigación

La investigación de los fenómenos de parabioinformación en el bloque de países del este de Europa (ex-soviéticos) ejerce un predominio absoluto en todos sus conceptos, ya que siempre les ha interesado este tipo de fenómenos de conocimiento a través del organismo dentro de los parámetros del campo físico.

En la antigua Unión Soviética llevan estudiando estos fenómenos desde 1930, cuando el propio Stalin ordenó al Dr. Leonid Vasiliev que pusiera en marcha la investigación de los fenómenos paranormales. Vasiliev montó el Laboratorio de Cibernética Fisiológica de la Universidad de Leningrado y se convirtió en el padre de la Parapsicología. Vasiliev y su sucesor, el profesor Pavel Guliaiev (director del Laboratorio), se sirvieron de equipos electrónicos de ultrasensibilidad, especialmente diseñados para la investigación parapsicológica, mediante los cuales detectaron la existencia, en el cuerpo del ser humano sensitivo, de un campo electrostático tenue que genera el hombre y que recorre todo su organismo.

Utilizaron en la investigación a varios dotados psíquicos, y entre ellos Nelia Mijailova y Rosa Kuleshova demostraron experimentalmente que poseían la facultad de utilizar su cuerpo para captar imágenes, para detectar colores por dermoóptica y producir fenómenos de bioinformación. Estas experiencias prácticas se aplicaron posteriormente a niños invidentes de nacimiento que, tras previo entrenamiento, consiguieron desarrollar la facultad de visión dermoóptica mediante la cual percibían los distintos colores del espectro lumínico.

Durante años, y bajo los auspicios de la Universidad Estatal de Leningrado, el profesor Ippolit Kogan, director del centro moscovita de Unidad de Bioinformación de la Sociedad Radiotécnica, ha estado experimentando con sujetos sensibles, llegando incluso a llevar a cabo experiencias de telepatía biológica entre los sensitivos Yuri Kamenski (biofísico) y Karl Nikolaiev (periodista y actor). En 1966 efectuaron una experiencia entre Siberia y Moscú, a 3.000 kilómetros de distancia, en la que llevaron a cabo una prueba de *telepatía de muerte*. Ésta consistió en que uno de los sensitivos influyó sobre el cuerpo físico del otro para intentar matarlo por «interacción telepática», consiguiendo influir sobre su organismo hasta casi paralizar su cuerpo y producirle la *telepatía mortal*.

El Dr. L. Vasiliev, padre de la Parapsicología soviética, se dedicó de forma muy especial a investigar los fenómenos de bioinformación.

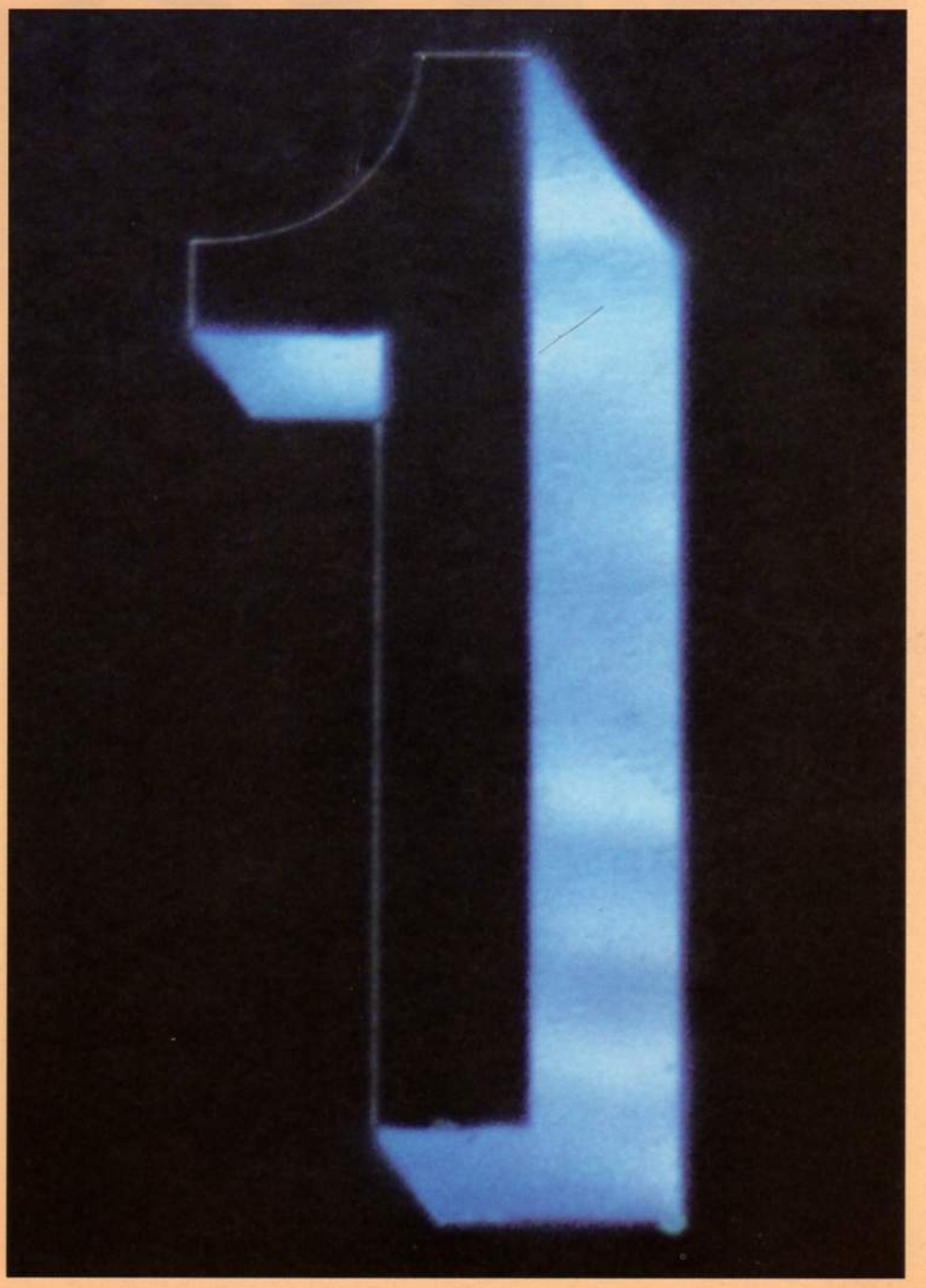
LA MAGIA DE LOS NÚMEROS

Alberto Ascari, campeón mundial de Fórmula I, sabía perfectamente el día de su muerte. Ésta tenía que producirse el 8 de septiembre de 1955, fecha en la que el campeón corría en el Gran Premio de Italia, en el circuito de Monza, donde tenía que morir en la curva conocida como *La Vialone*.

Ascari era un ferviente creyente de la *Cavela* (numerología en italiano), y tras el estudio de la progresión geométrica de su vida sabía que su muerte iba a ser una copia exacta de la de su padre, ocurrida veinte años antes, cuando se le cruzó un gato negro en el circuito mientras disputaba el Gran Premio de Italia. La muerte se le anunció a Ascari cuatro días antes, mientras corría el Gran Premio de Montecarlo, cuando su coche volcó exactamente de la misma forma que lo hiciera el de su padre.

Alberto Ascari tenía 36 años cuando la mañana del 8 de septiembre de 1955 se disponía a efectuar la última vuelta de entrenamiento en el circuito de Monza. Antes de subir al coche se despidió de sus amigos de equipo, sabía que el desastre se avecinaba. Se subió a su flamante Ferrari y aceleró a fondo. Dio dos vueltas a la pista rebasando a un Maserati y a otro Ferrari. Al inicio de la tercera vuelta aumentó la velocidad, entró y salió de un túnel y se dirigió hacia *La Vialone* a gran velocidad. Su coche se perdió de vista, de repente dejó de oírse el ruido del motor y el silencio se hizo sobre la pista.

Cuando llegaron las asistencias el coche era un torbellino en llamas y Alberto Ascari estaba muy grave pero todavía vivo. En brazos de su compañero Eugenio Castelloti sólo pudo señalar al centro de la pista, donde se encontraba un enorme gato negro que tras unos segundos salió corriendo hacia el cercano bosque. Todos le vieron. La muerte, compañera indeseable, finalmente había visitado a Al-





berto Ascari, en el momento y la forma en que él mismo había predicho. Ahora, tan sólo cabe preguntarse: ¿verdaderamente los números marcan el destino?

El Secreto de la Numerología

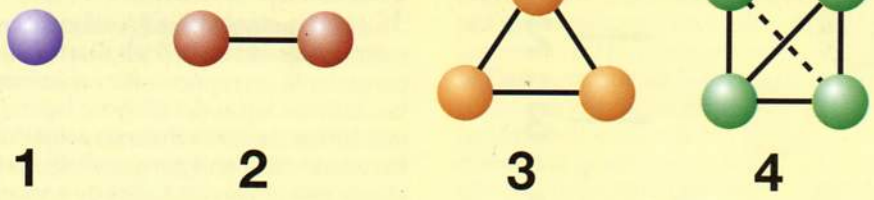
Todos los seres humanos estamos sujetos a la ley de la progresión numerológica cósmica que marca los ciclos de la vida en la Tierra. Los números en sí mismos son elementos aritméticos abstractos, expresados mediante dígitos diferentes y su valor representa una carga simbólica determinada que afecta por expansión a los seres humanos relacionados con ellos. Existen dos formas de interpretación de la simbología de los números: una es la numerología pitagórica, procedente de la tradición griega, y la otra es la numerología onomántica, que proviene de la gematría hebrea. Dos sistemas diferentes de analizar la numerología y sin embargo ambos determinan la influencia de los números sobre las personas. Podemos asegurar que todo el mundo tiene su número particular que va del 1 al 9, las demás cifras compuestas de dos o más dígitos siempre son derivados múltiples, triples, quíntuples, etc., del número que le corresponda.

La numerología es un método esotérico que muestra la correspondencia entre los números del 1 al 9 y los nombres y fechas de nacimiento, por eso tiene un valor significativo dentro del ocultismo y su utilización es un complemento indispensable en la astrología y en la cartomancia. Los números son síntesis abstractas de los condicionantes cósmicos y ello se evidencia en el carácter y la personalidad que manifiesta el individuo. Cada número lleva implícito todo tipo de tendencias que de una forma subconsciente se manifiesta en el ser humano.

Numerología Pitagórica

La numerología pitagórica se remonta a la comunidad que fundó Pitágoras en la colonia griega de Crotana, en el año 530 antes de nuestra era. En ella se dedicaban al estudio de la astronomía, las matemáticas, la geometría y a la investigación de las vibraciones y longitud de onda que producían los distintos instrumentos de música, llegando a establecer relaciones y a representarlas en términos simples de números enteros.

Pitágoras descubrió la clave numerológica del Universo, cuyo movimiento es armónico (afirmaba oír el sonido celeste, la música de las esferas), el cual se circunscribe a cuatro números diferentes que pueden ser expresados y comprendidos en términos geométricos:



1 2 3 4

El **1** se representa en forma de **punto**

El **2** se representa en forma de **línea**

El **3** se representa en forma de **triángulo** (primera figura plana)

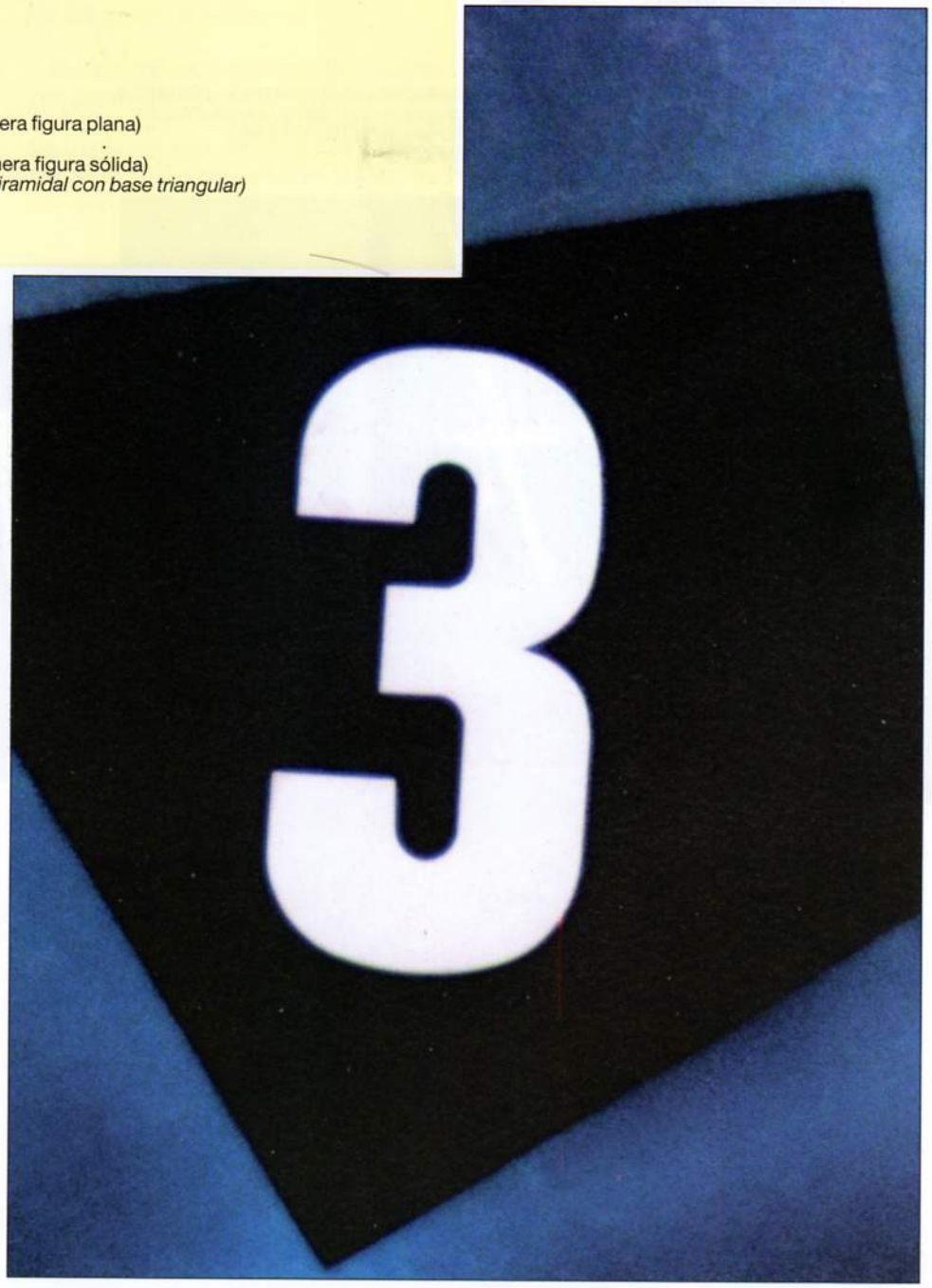
El **4** se representa en forma de **tetraedro** (primera figura sólida)
(El tetraedro está conformado por una figura piramidal con base triangular)

El **6** es el **profesor** y se caracteriza por ser el concejal, el funcionario, una persona responsable.

El **7** corresponde al **filósofo** y se caracteriza por su capacidad de influir mentalmente en los demás.

El **8** es el **banquero** y se caracteriza por ser el estadista, el ejecutivo.

El **9** corresponde al **espiritual** y se caracteriza por su altruismo social.



En el campo de la aplicación práctica la numerología pitagórica tiene su correspondencia en el valor de la fecha de nacimiento de una persona de donde se extrae el número personal. Una vez obtenido el número personal del resultado de la suma de todas las cifras de la fecha de nacimiento se debe considerar éste como el número personal e individual. (Consultar sección **Prácticas Esotéricas**, página 17, **Experiencia de Numerología Pitagórica** donde se explica la forma de obtener dicho número personal.)

Cada número, del 1 al 9, representa unos determinados valores caracterológicos que son aplicables a cada persona de forma individual:

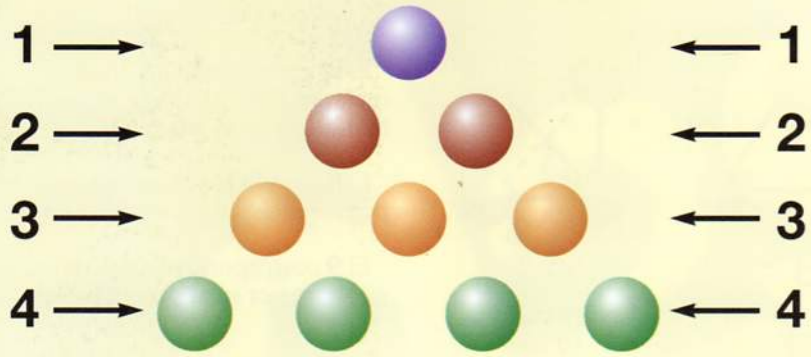
El **1** corresponde al **pionero** y se caracteriza por el individualismo.

El **2** es el **diplomático** y se caracteriza por la duplicidad que en todos los campos puede ejercer la persona.

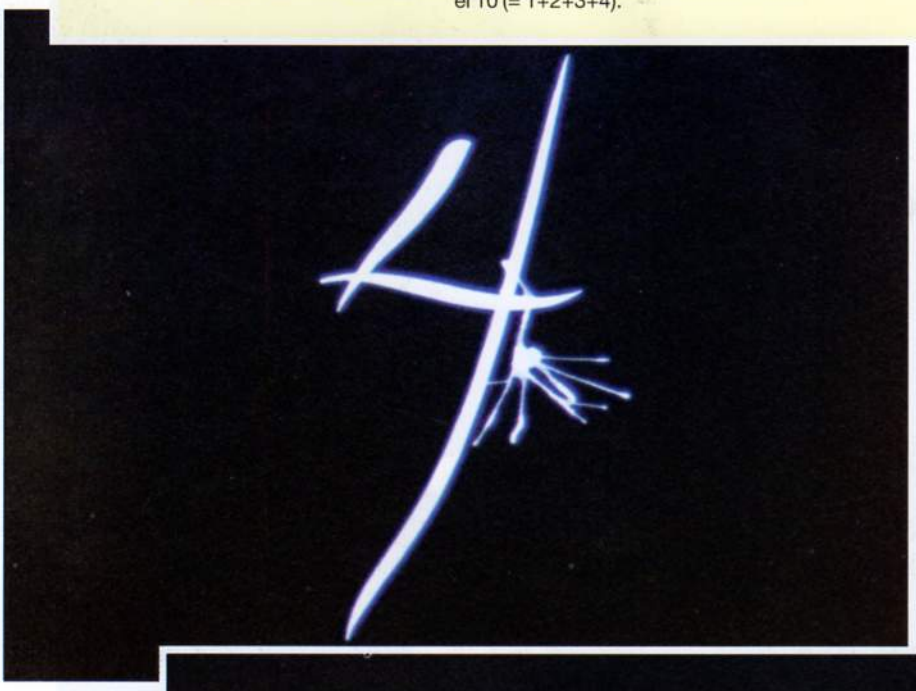
El **3** corresponde al **artista** y se caracteriza por ser el anfitrión en todos los actos y en el trabajo.

El **4** es el **científico** y se caracteriza por ser una persona detallista.

El **5** corresponde al **viajero** y se caracteriza por tener excelentes dones de relaciones públicas.



Si el número era la gran idea ordenadora del Universo según Pitágoras, el **tetraktys** era el número sagrado por excelencia, símbolo por el cual juraban los pitagóricos (y que luego pasaría a los masones). Era un número triangular de 4 filas: el 10 (= 1+2+3+4).





Numerología Onomántica

La numerología onomántica es otro método basado en la tradición hebraica consistente en representar con números las distintas letras del alfabeto hebreo. Es una forma de conocimiento esotérico heredado de la antigua gematría, que era el arte que tenían los judíos de convertir las letras que formaban los nombres en su equivalente en números. Esta disciplina sostiene la tesis de que la suma del valor de todas las letras que componen un nombre da por resultado un número determinado, el cual representa la verdadera esencia de la vida que a cada persona le toca vivir.

La numerología es personal e intransferible, porque cada número vincula al mismo la personalidad del individuo y por lo tanto está relacionado con su nombre de pila y sus apellidos. Cualquier nombre, al ser pronunciado, genera una cantidad determinada de frecuencias sónicas que producen vibraciones armoniosas e infieren en el éter, a través del cual se transmite por el espacio influyendo el psiquismo del interlocutor de una forma determinada. Según sea la cantidad o potencia y la calidad o claridad de la longitud de frecuencia emitida, las vibraciones pueden influir positiva o negativamente sobre el individuo y atraer hacia él la buena o la mala suerte.

La existencia de las vibraciones que generan la emisión de ondas acústicas ha sido ampliamente investigada por los físicos y aunque dicha energía es invisible al ojo humano (como la electricidad) existe, y su manifestación se puede constatar perfectamente. No puede producirse nunca la misma intensidad ni calidad de frecuencia vibratoria al pronunciar la letra O que al pronunciar la letra A, tal como lo demuestra la fonética. Por este motivo se clasificaron todas las letras del alfabeto de todos los idiomas, otorgándoles una determinada valoración numerológica. Del resultado de esta evaluación surge el número de la suerte. Secundariamente, se pueden obtener los números del corazón y de la personalidad.

Como es natural, el llamado número de la suerte no puede ser el mismo para todo el mundo, cada uno tiene el suyo propio, aunque muchísimas personas coin-

ciden en el mismo número. ¿Cómo se puede buscar y encontrar este número de la suerte que ha de jugar un papel importante en el desarrollo de las diversas etapas de su vida, directamente o bien a través de sus múltiplos? (Consultar sección **Prácticas Esotéricas**, página 11, **Experiencia de Numerología Onomántica**.)

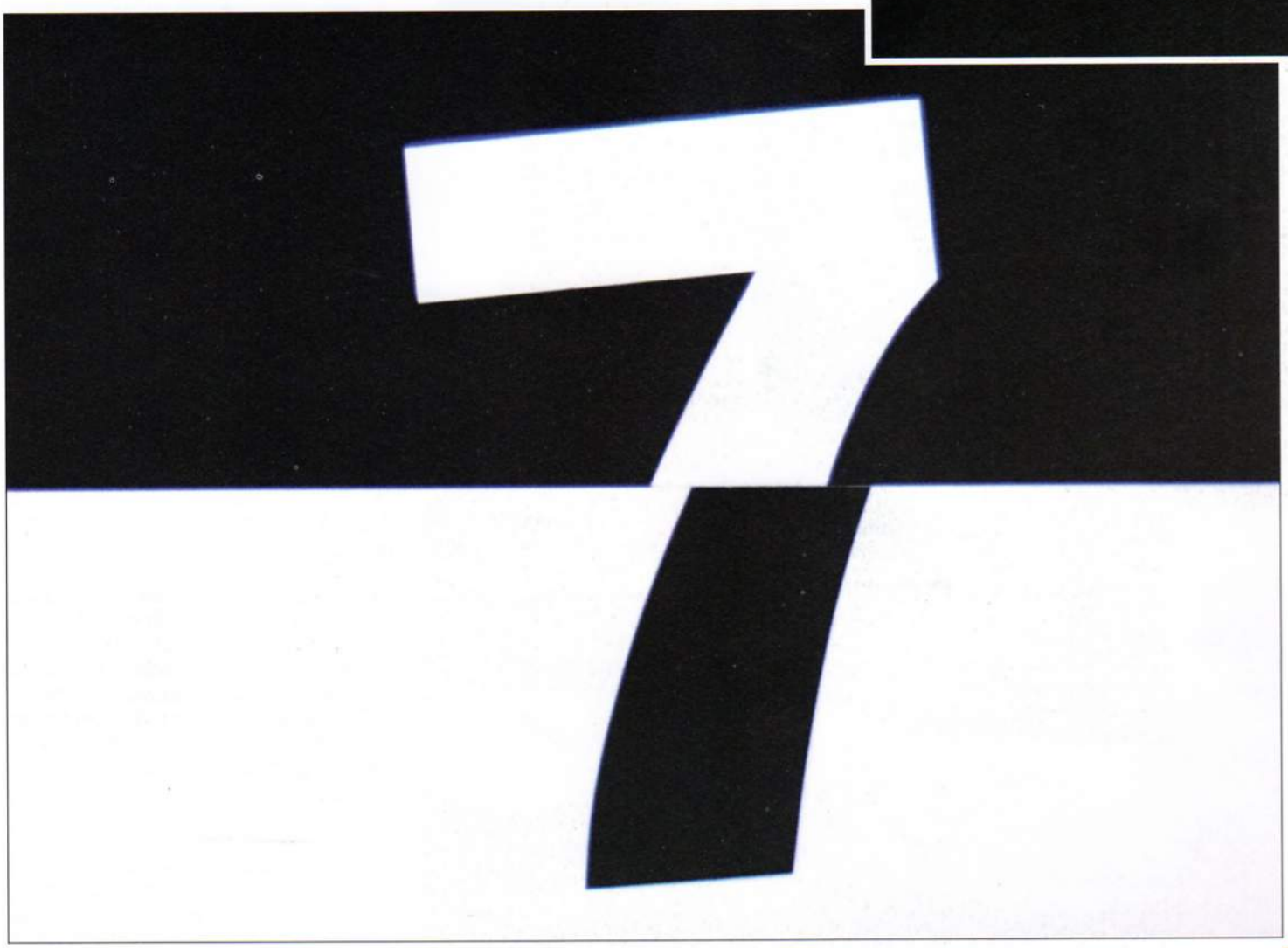
Las tablas de equivalencia que relacionan el significado de los números con el carácter e idiosincrasia de la persona en cuestión, no son una diversión que se produce por puro azar, sino que realmente sus características se manifiestan como forma de psicología práctica experimental. Por lo tanto, si se practica la numerología uno podrá conocerse mejor y entender la caracterología de sus interlocutores con sólo saber su nombre, del cual podrá extraer su número de la suerte por el sistema de la onomancia.

Conclusión

La numerología es la demostración de la correspondencia existente entre las leyes matemáticas universales y su consecuencia en el hombre, en las cosas y en la Tierra, ya que en la escala de lo cósmico las coincidencias no existen, todo tiene una lógica matemática. El Universo es como una gran arpa en la que las cuerdas vibran a una cierta frecuencia característica de un determinado número, como ocurre con la luz, el sonido y la totalidad de la estructura del átomo.

El Universo está constituido en sí mismo por una armonía numérica y debido a ello los sabios de la ciencia han buscado las explicaciones científicas en términos numéricos y ha sido posible llegar a la era del átomo. La Ley de Titius-Bode de-



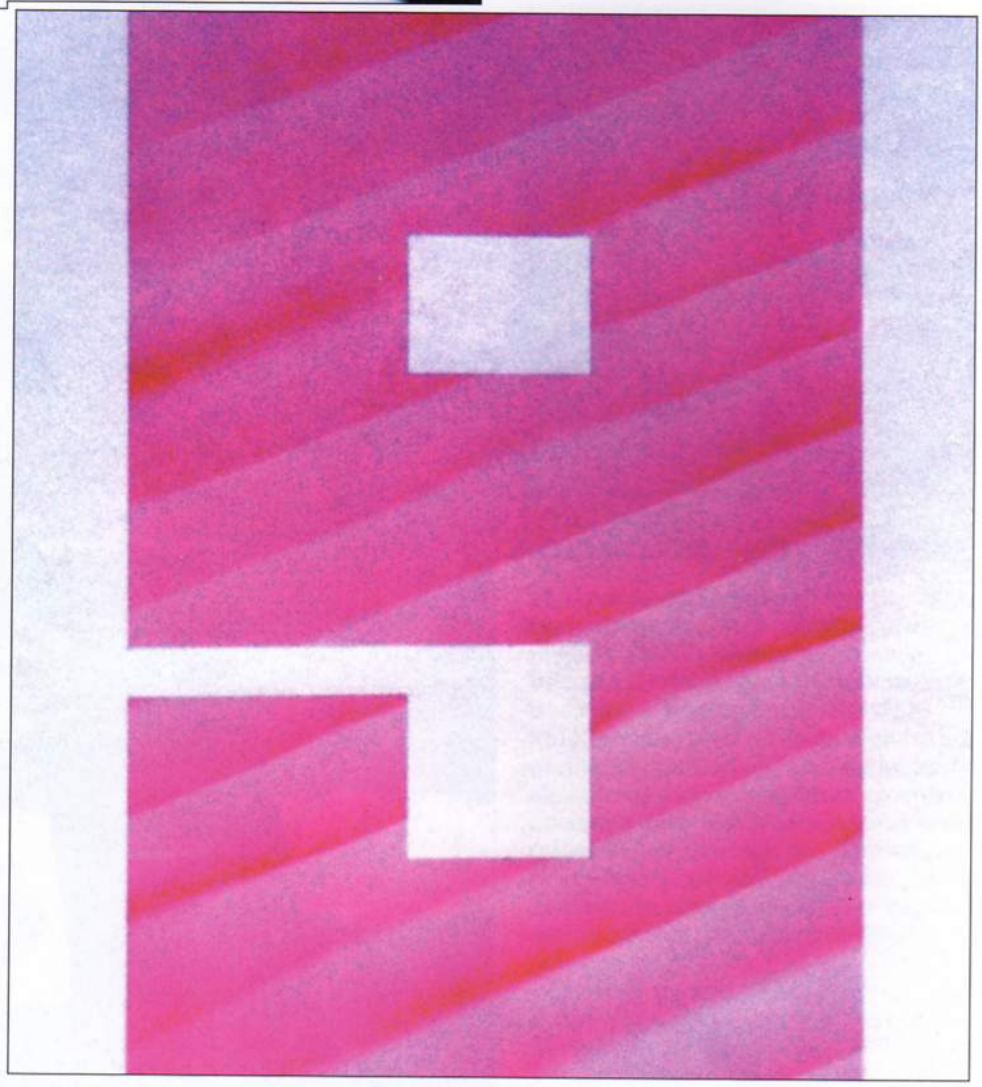




En el campo del esoterismo se entiende que el alma (que también forma parte del Universo) se eleva continuamente en forma de espiral en el camino de su perfección absoluta. En su progresión espiritual las frecuencias cósmicas infieren en el «ciclo oscuro» de la existencia del alma lo que más tarde se reflejará, en el momento de la encarnación, en forma de números en la vida material de la Tierra. Todo ello significa que la atribución de un determinado número a una persona o cosa específica no es casual, sino que corresponde al código numérico que afecta a nuestras vidas y cuyo proceso, entendido como hipótesis metafísica, está confirmado por la ciencia. Está claro que en el mundo todo se reduce a números abstractos que contienen una significativa carga simbólica, por lo tanto la numerología existe y conocer el número personal es tener la clave de los secretos del Universo.

tectó que la distancia relativa entre el Sol y los planetas de nuestro sistema cósmico se adapta secuencialmente a una determinada serie de números generados por una regla matemática simple, salvo excepción del supuesto vacío que se encontró entre Marte y Júpiter. Al ser investigada esta anomalía se descubrió que precisamente entre estos dos planetas existía un gran asteroide (el primero que fue descubierto por los humanos) cuyo cuerpo celeste suple la presencia de otro planeta en su lugar y cuya presencia allí es imprescindible para no descompensar las leyes numerológicas que rigen el Universo.

En la Tierra hay múltiples elementos cuya existencia nos demuestra que también ellos actúan en consonancia con tablas de leyes numerológicas universales y se manifiestan con una regular periodicidad matemática, desde el punto de vista del engendramiento de la vida hasta el peso atómico de los átomos. Por todo ello debemos considerar que vivimos en un mundo regido por leyes numéricas armónicas que ponen orden y una finalidad inteligente en la vida del Universo. La realidad física coincide con las teorías de la ciencia que parten de unos hechos básicos demostrados y expresados a través del lenguaje de los números, lo que demuestra la existencia de la sabiduría del Universo entendido éste como concepto de «todo absoluto inteligente».

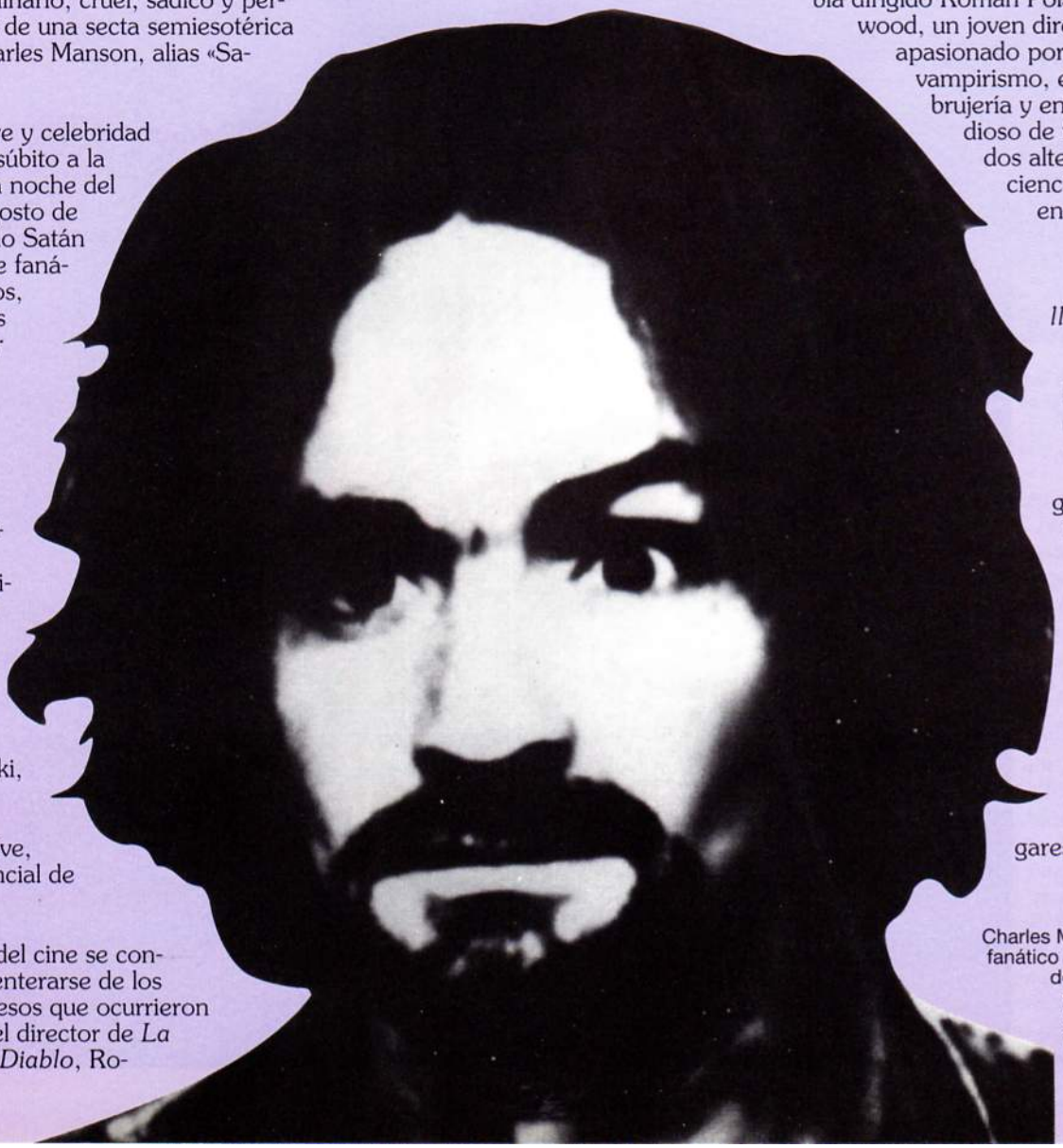


LA SECTA DE MANSON-SATÁN

A lo largo de la historia han existido en el mundo personajes que han ejercido el poder del mal y del terror sobre los seres humanos con una exquisitez y sadismo que raya lo genial, pero sin duda ninguno de todos ellos ha merecido el calificativo de Diablo, como es el caso del sanguinario, cruel, sádico y perturbado jefe de una secta semiesotérica llamado Charles Manson, alias «Satán».

Su nombre y celebridad saltaron de súbito a la actualidad la noche del 8 al 9 de agosto de 1969 cuando Satán y su secta de fanáticos asesinos, manipulados por el poder de la sugestión hipnótica, decidieron cometer el penúltimo de sus múltiples asesinatos colectivos en la lujosa residencia del director cinematográfico Roman Polanski, situada en las colinas de Cielo Drive, zona residencial de Hollywood.

La meca del cine se convulsionó al enterarse de los trágicos sucesos que ocurrieron alrededor del director de *La semilla del Diablo*, Roman Polanski. ¿Por qué se produjo esta salvaje matanza de cinco personas aquella noche? ¿Qué cuentas pendientes tenía el satanismo con Polanski y su familia? ¿Quién era el cruel asesino de mirada hipnótica que se hacía llamar Satán?



Charles Manson, auténtico fanático inspirado en el poder del maligno, formó una «familia» de adeptos que obedecían ciegamente todas sus órdenes.

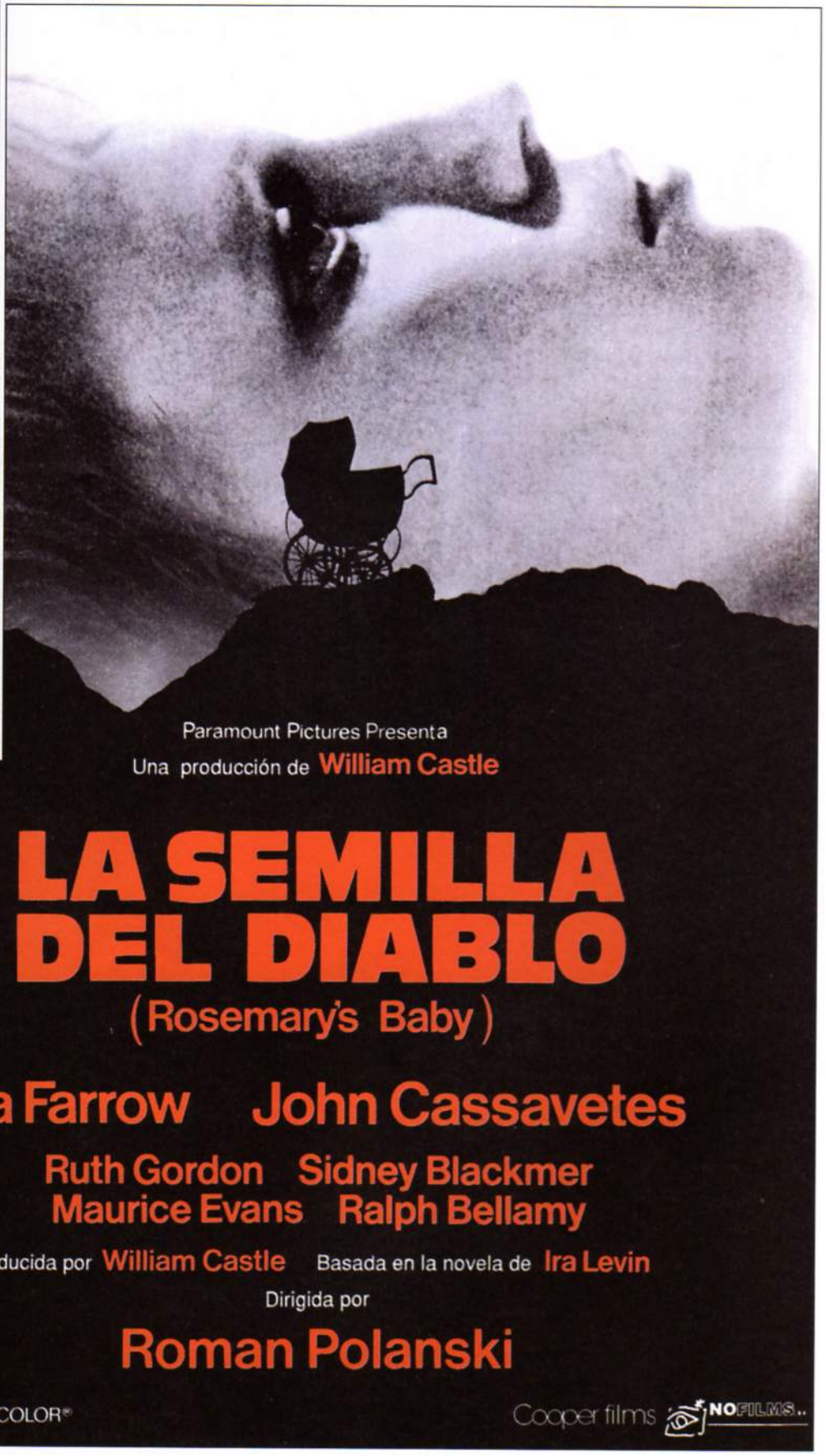
La Semilla del Diablo

Éste es el título de la película que había dirigido Roman Polanski en Hollywood, un joven director polaco apasionado por la magia, el vampirismo, el hipnotismo, la brujería y en general estudioso de todos los estados alterados de conciencia que plasmó en muchas de sus películas.

En *La semilla del Diablo* («Rosemary's Baby») se revelaban algunas claves de actuación del mundo de la magia negra y el satanismo, por ello treinta sectas ocultas practicantes de magia negra y brujería de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Chicago, Filadelfia, y muchos otros lugares de Estados



Archivo Vendrell



Sobre estas líneas, Roman Polanski, director y guionista de *La semilla del Diablo*, película basada en el libro *Rosemary's Baby* de Ira Levin. En ella, unos recién casados se instalan en un piso del sector oeste del Central Park neoyorkino, desoyendo las advertencias de un amigo. Ciertamente, el edificio presenta un aspecto tenebroso y tiene una cierta «fama» misteriosa entre el vecindario. El hecho de que sus vecinos, una encantadora pareja de ancianos, establezca una rápida intimidad con ellos les supone una gran ayuda. La aparente tranquilidad del feliz hogar se ve alterada cuando la joven (Mia Farrow) queda embarazada y comienza a dominarle la certeza de que es víctima de una sutil y espeluznante conspiración satánica.

Unidos manifestaron que Polanski había transgredido los límites permitidos, al mostrar un mundo secreto y oculto a los ojos del mundo, y que eso traería consecuencias:

Esas cosas, esos detalles, no deben revelarse nunca en público y mucho menos mostrar en imágenes cómo se practica.

Para colmo del atrevimiento, el jefe de la secta satánica en la película tiene los mismos rasgos físicos que en realidad tiene Gerald Brossau Gardner, uno de los brujos más prestigiosos de Gran Bretaña. Polanski contó con la asesoría de otro auténtico mago negro satánico, Anton S. Lavey (fundador de la Iglesia Satánica, que cuenta con más de 7.000 asociados), que plasmó la realidad de lo que ocurre en el interior de estas sectas. En *La semilla del Diablo* se muestran las técnicas del «hechizo», que es un arma esotérica que aniquila la voluntad del individuo.

Por todo ello, Polanski fue odiado y criticado por este sector oculto de la sociedad y llegaron al extremo de amenazarle públicamente con frases como esta: *Pagarás tu intromisión y osadía con tu sangre*. A partir de este momento Roman Polanski fue víctima de los más asombrosos contratiempos, que si bien no acabaron con él, sí lo hicieron con su familia. El brazo ejecutor fue Manson-Satán.

La Matanza de Cielo Drive

La noche del 8 de agosto de 1969 entraron en la casa número 10050 de Cielo Drive (emplazada en la colina de Bel-Air, el barrio más elegante de Hollywood) un grupo asesino formado por miembros de la secta de Charles Manson, que se autodenominaban «la familia». Pasaron a cuchillo a todo el que encontraron en el interior. Cinco personas y el feto de una mujer embarazada, que era la actriz Sharon Tate y su hijo de ocho meses de gestación al que masacraron sin nacer. Polanski se escapó por los pelos. Aquella noche estaba en Europa, no pudo volver de Londres porque los empleados de la compañía Pan-Am se encontraban en huelga, lo que le retrasó 24 horas.

Cuando finalmente llegó a su casa, la masacre ya se había llevado a cabo. Las víctimas eran:

– Abigaíl Folger, hija de uno de los reyes del café. Se la encontró muerta con 18 puñaladas en el cuerpo.

– Steven Earl Perent, un joven de 18 años de edad, que estaba en su coche esperando a William Ston Garretson, el cuidador del pabellón de invitados de la casa y no tenía nada que ver con el grupo. Asesinado con 4 disparos y una herida en la cabeza.



Para localizar al grupo asesino, se contó con la colaboración del vidente Peter Hurkos, de probada capacidad extrasensorial que ya había resuelto otros casos. En la imagen, se le ve en casa de los Polanski tras los desgraciados acontecimientos.

– Voyteck Frykowky, prestigioso fotógrafo y el mejor amigo de Polanski. Se encargaba de velar por la seguridad de su mujer (Sharon Tate). Fue encontrado muerto sobre el césped con 51 puñaladas en el cuerpo, 13 heridas en la cabeza y 2 impactos de bala.

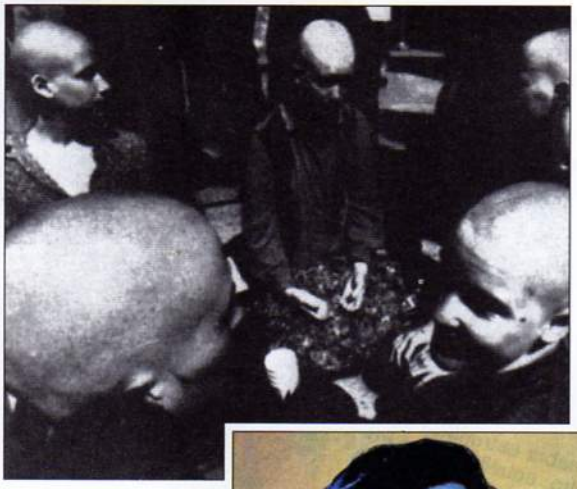
– Sharon Tate, la bella actriz (protagonista de *El baile de los vampiros*) y mujer de Polanski, que estaba en avanzado estado de gestación. La encontraron colgada por el cuello en una viga de la sala de estar del segundo piso y con los pechos, la espalda y el vientre terriblemente mutilados, así como sendas puñaladas en corazón, pulmones e hígado.

– Jay Sebring, famoso peluquero de las artistas de Hollywood. Lo encontraron colgado en la misma viga del segundo piso junto a Sharon, y atravesado por 7 puñaladas; murió desangrado.

Los policías que encontraron la masacre manifestaron: *Nunca hemos visto una matanza humana de tales proporciones.* La información de lo que aquella noche sucedió se basa en las declaraciones que posteriormente efectuaron las propias asesinas. Habla Susan Atkins, esclava de Manson-Satán, asesina y delatora:

Antes de entrar en la casa, «Tex» se ocupó de cortar los hilos telefónicos y dejar incomunicada la casa. Después, nuestro grupo, que estaba compuesto por cuatro personas [tres mujeres y un hombre], *nos vestimos de negro, cogimos cada uno un cuchillo o un revólver y entramos en la casa. Entramos sin saber a quién encontraríamos. Sólo sabíamos que había varias personas, pero para Charly* [Charles Manson], *el hombre que ejer-*

cía un poder mágico sobre nosotros, ellos eran el símbolo de nuestra humillación por una parte y el éxito de la burguesía por la otra. Los seis habíamos tomado LSD. Anunciamos que habíamos ido a hacer el trabajo del Diablo. De repente, una de las chicas de nuestro grupo hirió a Sharon Tate, mientras los otros se ocupaban de matar a los demás. La primera en morir fue Sharon que, mientras le clavábamos puñaladas en el vientre, gritaba histéricamente ¡Dejadme tener a mi hijo, por favor! Después le toco el turno a Jay Sebring y lo colocamos junto a Sharon. Los otros huyeron por la casa, pero logramos atraparlos en el jardín y acabamos con ellos. Cuando terminamos con todos, nos fuimos a comer a la cocina y con su propia sangre de cerdos pintamos las paredes y la puerta con su nombre «pigs» [cerdos].



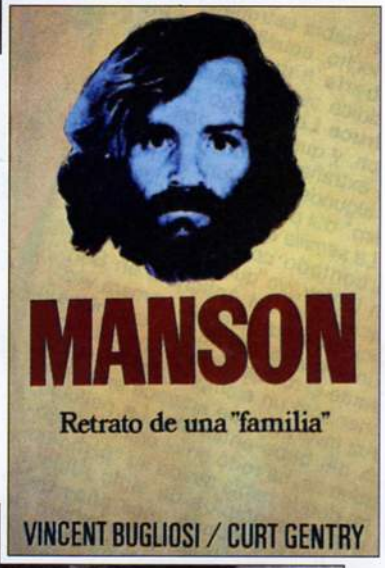
El Grupo Exterminador

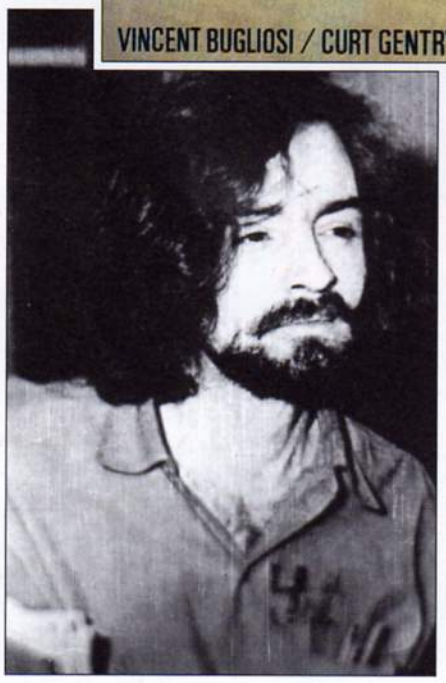
Posteriormente se supo que el grupo satánico que llevó a cabo la masacre lo hizo tras una sesión de relajación a través de sexo colectivo entre los miembros de la secta. Tras someterse a una sesión de pases magnéticos y escuchar las órdenes con voz hipnotizante de Charly, éste, convencido de ser el «anticristo», les mandó a *limpiar el mundo por orden de Satán.*

El grupo asesino lo formaban:

– Charles Denton Watson, alias «Tex», 23 años. Asesino.
– Susan Denise Atkins, alias «Sadie», 21 años. Asesina.
– Patricia Krenwinkel, alias «Katie», 21 años. Asesina.
– Linda Kasabian, 20 años. Asesina.

Después de la masacre los exterminadores encendieron velas alrededor de los cadáveres y llevaron a cabo un ritual mágico entonando salmos y cánticos a Satán.





Arriba, miembros de «la familia» asesina. En el centro, portada del libro que escribió el propio fiscal del caso explicando, con todo lujo de detalles, los hechos y la investigación posterior. Abajo, Charles Manson en el momento de ser encarcelado en 1969. Obsérvese el aspa del anticristo grabada en su frente.

La Secreta Historia de Manson-Satán

Charles Manson es hijo natural de un misterioso personaje al que llamaban «Coronel X» y que desapareció. Cuando tenía 6 años su madre fue encarcelada y el niño conoció los ambientes de la promiscuidad de los barrios bajos. A los 13 años ingresó en un correccional del ejército, donde se hizo un «pequeño gran golfo» y se escapó. Fue encarcelado varias veces por robo y llegó a la conclusión de que *no pertenecía a esta sociedad.* Se casó, pero su mujer le repudió y desapareció con su hijo. Su mente se transformó y engendró el odio, convirtiéndose en una auténtica semilla maléfica: *la semilla del Diablo.*

Se convirtió en proxeneta y drogadicto. Nuevamente fue a parar a la cárcel por una larga temporada y esta vez se inició en filosofías esotéricas, aprendió los secretos de la mente y del Universo y las técnicas de la hipnosis en la biblioteca de la prisión.

Una vez en libertad, ya transformado en otro hombre con mirada brillante y profunda, era un ser iluminado que vivió en las comunidades de hipies existentes entre San Francisco y Los Ángeles. Finalmente se instaló en el rancho «Spahm Movie Ranch», donde montó su «familia», formada por una docena de personas, la gran mayoría mujeres jóvenes. Les introdujo en la filosofía satánica, les inició en las prácticas tántricas del sexo colectivo y les hizo felices viajando a las estrellas con LSD. Acabó transformándose en el «anticristo» y sus discípulas en esclavas de Satán.

Cuando su poder sobre «la familia» estuvo consolidado, les envió a limpiar el mundo, y así lo hicieron repetidamente (la historia criminal de la secta es larga) hasta que les atraparon. El día 3 de diciembre de 1960 la mayoría de ellos (algunos huyeron) fueron juzgados en la Sala 548 del Palacio de Justicia de Los Ángeles y condenados, pero ninguno ha muerto.

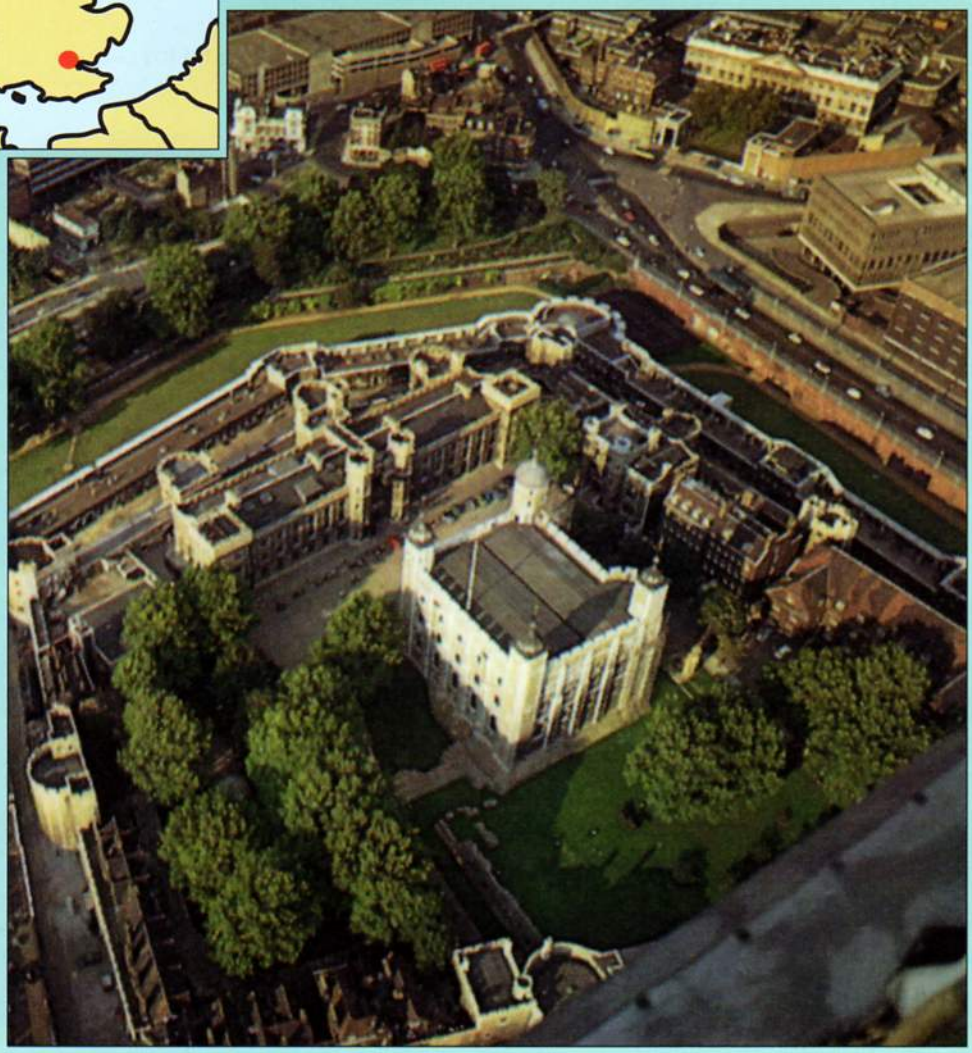
Antes que llegue el fin del siglo, Charles Manson volverá a salir a la calle y entonces ¿qué ocurrirá? Cuando esto suceda el «anticristo» estará libre y la pesadilla puede volver a empezar.

LOS FANTASMAS DE LA TORRE DE LONDRES



En Londres, junto al río Támesis, a la altura del puente colgante, se encuentra una antigua construcción conocida por todos como la Torre de Londres, aunque su nombre original es Torre Martin. Éste es un lugar legendario en la historia de Inglaterra y fue durante siglos la prisión utilizada por la realeza para retener, torturar y ejecutar a todo aquel que osara conspirar contra el poder real.

En la Torre de Londres se guardan las míticas Joyas de la Corona inglesa que atraen la atención de multitud de curiosos que desean visitar el tétrico lugar. Lo más asombroso de todo es la tradición espectral que tiene la Torre forjada durante siglos, ya que a lo largo de su historia se han producido, y siguen haciéndolo, manifestaciones de apariciones espectrales o fantasmogénesis de seres que en vida y durante años sufrieron aquí tortura o fueron ajusticiados.



El Fantasma de lady Jane

Entre las diversas apariciones que tienen lugar en la Torre se encuentra una clásica que viene manifestándose desde el siglo XVI. Se trata de la aparición del fantasma de lady Jane Grey, una mujer luchadora y transgresora que intentó provocar un aborto real para poder usurpar el trono y convertirse en reina de Inglaterra, cosa que no consiguió y le costó la vida. Lady Jane fue encarcelada y torturada en la Torre Martin, y el 12 de febrero de 1554 fue decapitada en la explanada que se encuentra enfrente de la Torre.

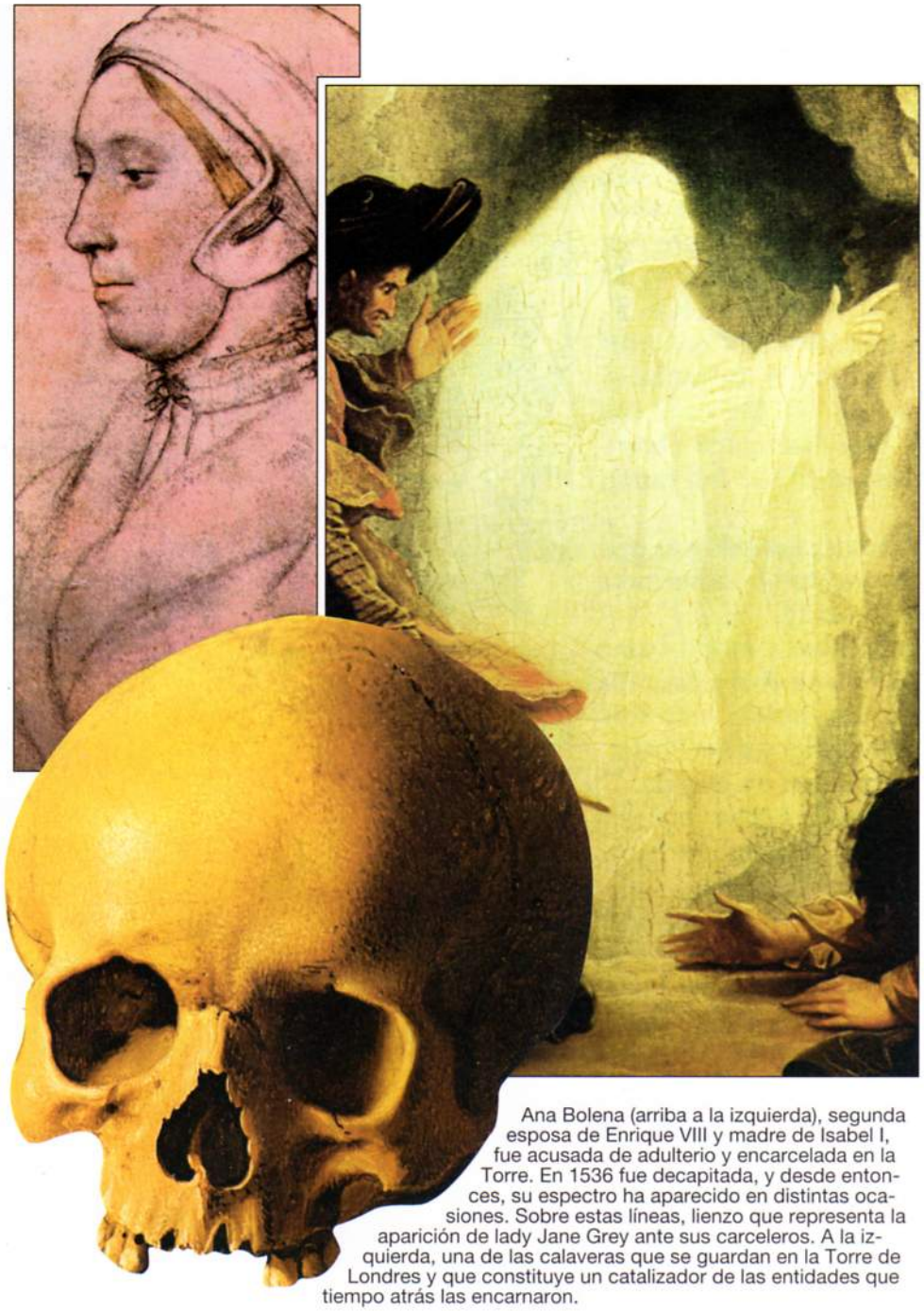
Ello debió producir una infestación trágica del lugar y desde entonces, esporádicamente, se produce la aparición

La emblemática Torre de Londres, el edificio con más historia de Inglaterra, en el pasado sirvió de fortaleza, muchas veces sitiada pero nunca conquistada.

del fantasma de Jane Grey que ha sido visto por personas de diversa índole y procedencia cultural y figura en la lista de fantasmas tradicionales. Una de las apariciones constatadas se produjo en 1957, con motivo del 403 aniversario de su ejecución. En el interior de la Torre se materializó una masa blanca, que gradualmente conformó la imagen ideoplasmática de la fantasmogénesis de lady Jane, y permaneció en este estado durante algunos minutos. Esta aparición fue vista por separado por dos miembros de la guardia de la Torre, Terence Moore y Patrick Taylor.

El Fantasma del Conde

Otro de los personajes fantasmales más antiguos de la Torre de Londres data del siglo XVII y se trata de Henry Percy, el que fuera noveno conde de Cumberland, un noble que participó en la llamada «Conspiración de la Pólvora» para matar al rey Jacobo I, volando el Parlamento Inglés cuando el rey se hallara en su interior. Ello le costó, en 1605, una condena a cadena perpetua, y fue encarcelado en la prisión de la Torre Martin durante 16 años, sufriendo continuas torturas, hasta que pudo comprar su libertad pagando la cifra de 30.000 libras (una verdadera fortuna para la época). El tiempo transcurrido fue suficiente para infestar la torre y desde entonces viene produciéndose su manifestación. Hoy, sus apariciones aún pueden verse en los aposentos y pasillos, e incluso andando por las almenas de la torre, donde el conde salía a tomar el aire cuando así se le permitía.



Ana Bolena (arriba a la izquierda), segunda esposa de Enrique VIII y madre de Isabel I, fue acusada de adulterio y encarcelada en la Torre. En 1536 fue decapitada, y desde entonces, su espectro ha aparecido en distintas ocasiones. Sobre estas líneas, lienzo que representa la aparición de lady Jane Grey ante sus carceleros. A la izquierda, una de las calaveras que se guardan en la Torre de Londres y que constituye un catalizador de las entidades que tiempo atrás las encarnaron.

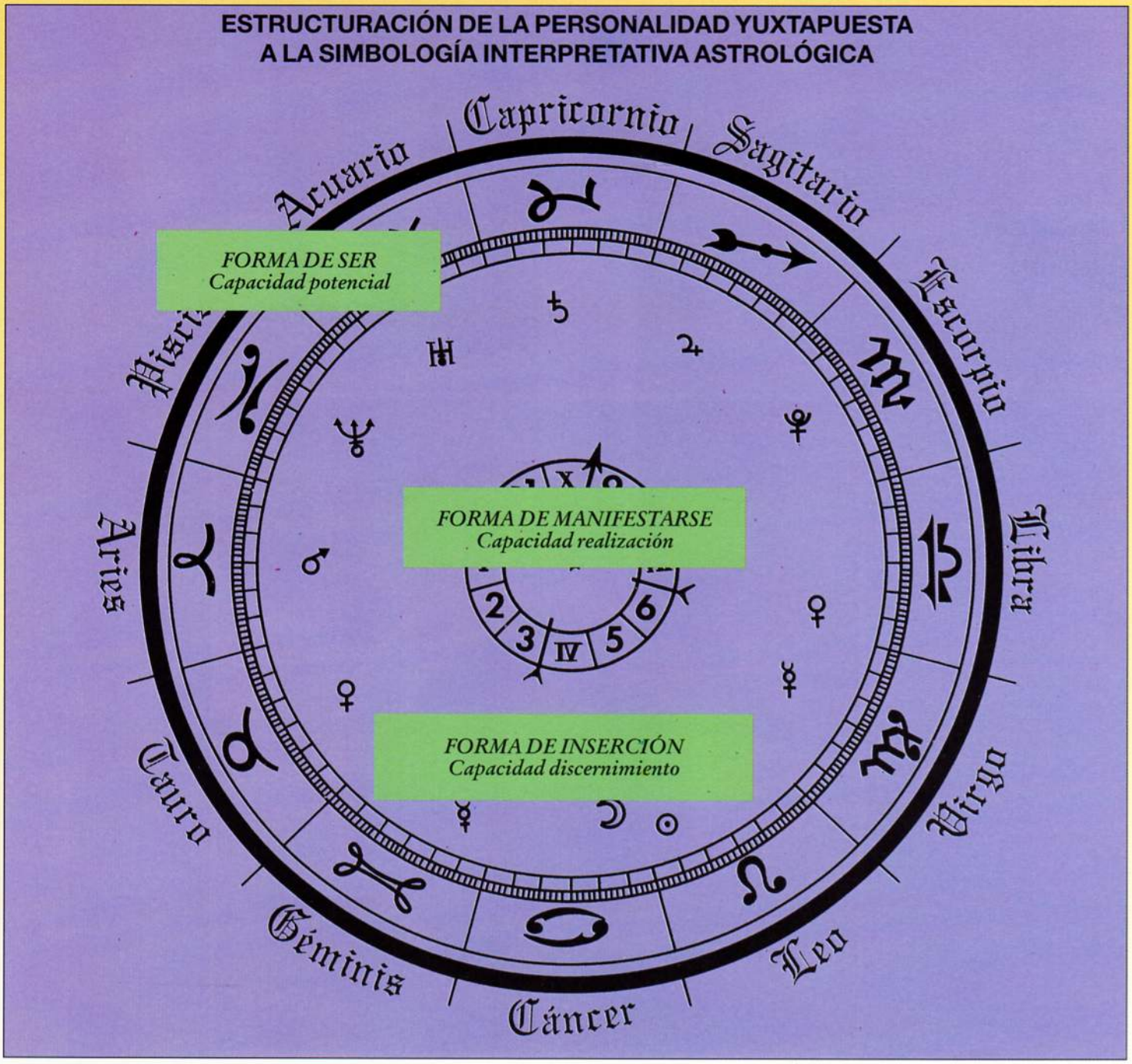
Aparición Incodificable

La Torre Martin es uno de los lugares más ricos en leyendas de espectros y tradiciones de apariciones de seres humanos e incluso animalescos estrechamente relacionados a personas que sufrieron condenas, torturas y muerte en las mazmorras. Sin embargo, en una ocasión se produjo una asombrosa aparición incodificable que no tenía relación alguna con los personajes implicados en las historias tétricas que aquí tuvieron lugar. Una aparición de un objeto al que los miembros de la SPR (*Society for Psychical Research*) inglesa no pudieron hallarle explicación.

Era el mes de octubre de 1817 cuando Edmund Lenthal Swifte, el oficial de guardia de las Joyas de la Corona, estaba cenando con su familia en la Torre Martin. De repente apareció un cilindro de cristal suspendido en el aire, levitando encima de la mesa donde estaban comiendo. El cilindro tenía en su interior líquido turbulento de color blanco. Lentamente fue desplazándose hasta quedar detrás de la cabeza de la mujer de Edmund, quien presa de un ataque de histeria empezó a gritar. Entonces, el oficial agarró una silla y la echó contra el cilindro misterioso, que se desvaneció y desapareció, no volviendo a ser visto nunca más.

Horóscopo Astrológico

Una forma sencilla de aplicar la astrología y conocer las características de la persona consultante consiste en basarse en el significado de los signos y en sus correspondientes decanatos zodiacales, que como se sabe son tres.



Método Astrológico

1. Informarse en qué fecha nació la persona en cuestión y sabremos el signo a que corresponde. (Ver **Signos del Zodíaco**, página 102.)

2. Buscar el número, el color, la piedra y el metal que le corresponde por su signo. (Ver **Tabla de Propiedades**, página 108.)

3. Una vez conocido el signo del zodíaco y la fecha de nacimiento buscar el decanato al que pertenece. (Ver **Los Signos y los Decanatos**, página 104.)

4. Finalmente confeccionar el análisis astrológico utilizando los elementos y las características que se explican en **Signos del Zodíaco**, página 102.

ATENCIÓN:
En esta sección suministramos la Tabla de los 12 Signos Zodiacales y la Tabla de los 36 Decanatos de todo el Zodíaco.

Método de Trabajo

Una vez conocido el signo y el decanato consultar **Los Signos y los Decanatos** (página 104). En él encontrará el significado y características de cada signo y los pormenores de cada decanato.

TABLA DE SIGNOS Y DECANATOS

ARIES			
1° Decanato:	Del 21 marzo	a	30 marzo
2° Decanato:	Del 31 marzo	a	9 abril
3° Decanato:	Del 10 abril	a	20 abril
TAURO			
1° Decanato:	Del 21 abril	a	30 abril
2° Decanato:	Del 1 mayo	a	10 mayo
3° Decanato:	Del 11 mayo	a	21 mayo
GÉMINIS			
1° Decanato:	Del 22 mayo	a	31 mayo
2° Decanato:	Del 1 junio	a	10 junio
3° Decanato:	Del 11 junio	a	20 junio
CÁNCER			
1° Decanato:	Del 21 junio	a	30 junio
2° Decanato:	Del 1 julio	a	10 julio
3° Decanato:	Del 11 julio	a	22 julio
LEO			
1° Decanato:	Del 23 julio	a	1 agosto
2° Decanato:	Del 2 agosto	a	11 agosto
3° Decanato:	Del 12 agosto	a	21 agosto
VIRGO			
1° Decanato:	Del 22 agosto	a	31 agosto
2° Decanato:	Del 1 septiembre	a	10 septiembre
3° Decanato:	Del 11 septiembre	a	23 septiembre
LIBRA			
1° Decanato:	Del 23 septiembre	a	2 octubre
2° Decanato:	Del 3 octubre	a	12 octubre
3° Decanato:	Del 13 octubre	a	22 octubre
ESCORPIO			
1° Decanato:	Del 23 octubre	a	31 octubre
2° Decanato:	Del 1 noviembre	a	10 noviembre
3° Decanato:	Del 11 noviembre	a	21 noviembre
SAGITARIO			
1° Decanato:	Del 22 noviembre	a	1 diciembre
2° Decanato:	Del 2 diciembre	a	11 diciembre
3° Decanato:	Del 12 diciembre	a	21 diciembre
CAPRICORNIO			
1° Decanato:	Del 22 diciembre	a	31 diciembre
2° Decanato:	Del 1 enero	a	10 enero
3° Decanato:	Del 11 enero	a	21 enero
ACUARIO			
1° Decanato:	Del 21 enero	a	30 enero
2° Decanato:	Del 31 enero	a	9 febrero
3° Decanato:	Del 10 febrero	a	19 febrero
PISCIS			
1° Decanato:	Del 20 febrero	a	29 febrero
2° Decanato:	Del 1 marzo	a	10 marzo
3° Decanato:	Del 11 marzo	a	20 marzo

TABLA ZODIACAL

SIGNOS	TIEMPO		SIGNOS	TIEMPO	
ARIES	Del 21 marzo	a 20 abril	ESCORPIO	Del 23 octubre	a 21 noviembre
TAURO	Del 21 abril	a 21 mayo	SAGITARIO	Del 22 noviembre	a 21 diciembre
GÉMINIS	Del 22 mayo	a 20 junio	CAPRICORNIO	Del 22 diciembre	a 21 enero (hasta el mediodía)
CÁNCER	Del 21 junio	a 22 julio			
LEO	Del 23 julio	a 21 agosto	ACUARIO	(Desde el mediodía) Del 21 enero	a 19 febrero
VIRGO	Del 22 agosto	a 23 septiembre (hasta el mediodía)	PISCIS	Del 20 febrero	a 20 marzo
LIBRA	(Desde el mediodía) Del 23 septiembre	a 22 octubre			

ENCICLOPEDIA DE

11

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722
10011
425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Videncia y Apariciones Psíquicas

Exposición de las formas de videncia que favorecen las apariciones.

DOSIER

Cartomancia (el destino por las cartas)

Sistemas de cartomancia para la predicción del futuro.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El Verdadero Dr. Frankenstein

Experimentos secretos del hombre que creó vida artificial.

MUNDO MISTERIOSO

Los Fenómenos del Lago Olímpico

Sucesos misteriosos que se producen en el lago de Banyoles.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

ESTADOS DE TRANCE

Nosotros sólo utilizamos un 10% de nuestra potencia mental, afirmó Albert Einstein. Bajo estado de trance podemos obtener la manifestación de facultades latentes extraordinarias que al ser desconocidas llamamos paranormales.

El trance indica el hecho de pasar de un determinado estado psicofísico a otro (el término proviene del latín *transeo*, ir a través). Consiste en experimentar una modificación de conciencia en la que puedan aflorar las facultades subconscientes. El trance es un estado necesario para la obtención controlada de fenómenos paranormales. Tanto es así que el Dr. Eugene Osty, director del Instituto Metapsíquico Internacional de París, afirmó: *Todo ser humano tiene la posibilidad de convertirse en médium y manifestar sus facultades paranormales, si es capaz de entrar en trance.*

El estudio continuo del estado de trance nos lleva a concluir que en el mismo se produce el letargo o inhibición del córtex cerebral de la zona consciente de la mente. Este hecho repercute directamente en la ausencia total o parcial de raciocinio, en la nula capacidad de análisis y en la falta de objetivación. Bajo estado de trance desaparece también la dispersión mental cuya presencia impide la manifestación de las potencias ocultas de la mente.

Trance en la Magia

En la antigüedad, los chamanes y hechiceros entraban en trance activamente escuchando el repicar del sonido de los tambores, mediante danzas mágicas ritualísticas y trepidantes bailes y cánticos. También conseguían el estado de trance por el sistema pasivo de aplicarse en las orejas grandes caracolas de mar, a través de las cuales escuchaban el leve zumbido del aire al circular por su concavidad. Transcurridos unos minutos este zumbido provocaba verdaderas alucinaciones de carácter auditivo, a partir de las cuales el individuo iba adentrándose en un estado especial.



Vidente en estado de trance, bajo el cual tiene la capacidad de percibir las enfermedades de los consultantes, tanto las que tienen en el momento de la visita como las que van a tener en el futuro.

Videncia y Mediumnidad

Una forma de trance no muy profundo, habitual en el mundo del esoterismo, es la que se produce en los gabinetes ocultistas. El vidente lo consigue al fijar su mirada sobre la bola de cristal, contemplar los posos de café, observar las hojas de té, interpretar los signos de las cartas, etc. Estos métodos actúan de soporte del proceso de interiorización que utilizan los ocultistas para manifestar sus facultades de videncia, sin entrar a racionalizar por qué ocurren ni el grado de acierto videncial obtenido. En realidad, estos estados de trance corresponden a fases superficiales de interiorización, pero son suficientemente activos como para aletargar la mente consciente y permitir que afloren intuitivamente las facultades sensitivas de percepción extrasensorial.

Las personas seguidoras de filosofías espiritualistas y practicantes del espiritismo suelen entrar fácilmente en el llamado trance mediúmnico. A estos dotados se les denomina médiums y su estado de trance suele ser profundo. Su mecanismo consiste en la abolición de la conciencia racional, lo que les permite abrir su mente profunda y, supuestamente, contactar con entidades inmateriales. En realidad, en la mayoría de ocasiones los mensajes provienen del interior de la propia mente.

Trance Místico

Existen personas creyentes que sienten un fervor exacerbado por ciertas divinidades. Expresan su gratitud hacia ellas a través de la oración, en un contexto religioso que les condiciona a creer que contactan espiritualmente con dichas divinidades a nivel personal. Sin embargo, en ocasiones excepcionales, esta práctica religiosa de recogimiento espiritual se ve alterada por determinados factores psicológicos y so-



El trance hipnótico realizado por especialistas y controlado con las máximas garantías de rigor científico puede tener múltiples aplicaciones. En la imagen, se realiza una intervención odontológica con el paciente bajo trance hipnótico como única ayuda anestésica.

ciológicos. Éstos producen la perturbación de los sentidos y el creyente cae en autotrance místico, a consecuencia del cual surgen las visiones de supuestas entidades divinas.

Estos trances místicos se basan en razones de fe y en el estado de necesidad del creyente-vidente que cae en ellos. El método de inducción al mismo se produce mediante el sistema de rezos continuados hasta hacer decrecer el umbral de conciencia. Progresivamente van entrando en trance extático, momento en que se manifiestan visiones místicas. Las apariciones suelen tener lugar ante una fuente, un árbol o una imagen religiosa que es idolatrada con fe y que en lo sucesivo sirve de elemento catalizador al autotrance, y como nexo de unión y de contacto espiritual entre el ser humano y el ser divino aparecido (normalmente la Virgen).

El vidente extático ve y oye imágenes y sonidos puramente subjetivos, aunque para él sean verdaderamente sobrenaturales. En realidad, sólo están en su mente y la aparición se comporta según los patrones religiosos de sus creencias. En cuanto al carácter filosófico de los mensajes divinos, la historia ha dejado constancia de que habitualmente se trata de comunicaciones de tipo mesiánico, redencionista y apocalíptico. Éstos parecen provenir del cielo y ser una advertencia para los humanos. No obstante, en su estado de disociación mental actúan en forma de descarga psicológico-espiritual inconsciente, que procede del propio sentimiento de culpabilidad de la conciencia de la colectividad socio-religiosa (inconsciente colectivo según Freud) a la que pertenecen.

El trance es la consecuencia de una serie de modificaciones psicobiodinámicas en el organismo que producen una disociación en la mente del sensitivo que favorece la estimulación de la sensibilidad. Estas situaciones nunca han podido ser contrastadas lo suficiente como para ser consideradas auténticas por la ciencia. La Parapsicología, sin embargo, ha constatado que los estados de trance favorecen el suministro de datos ocultos que permanecen en las profundidades de la mente.



Trance Técnico: Hipnosis

Una forma de obtener estados de trance controlados se basa en la aplicación de técnicas de interiorización autógena mediante la relajación y concentración ordenada a partir de estímulos visuales y auditivos combinados con una respiración rítmica y profunda de tipo diafragmático-abdominal. Ésta es la técnica utilizada por la hipnosis en los procesos de investigación del estado de trance y en la producción de la fenomenología paranormal.

Existen variantes orientalistas de técnicas de interiorización basadas en métodos de superación personal de filosofías hindúes, como son la meditación trascendental, los ejercicios psico-físicos de yoga, o las diversas técnicas de zen, tao, budismo, etc. Todos ellos son procedimientos de inducción pasiva de la mente a través de una particular autohipnosis que sitúa al individuo en un estado muy profundo de trance.

Trance Psicótico

Otros tipos de trance son los patológicos, que se producen de forma descontrolada y como consecuencia de trastornos psíquicos y físicos. Llegan a colapsar el cuerpo y la mente de la persona y a situarla en un estado de trance convulsivo espontáneo, e incluso de posesión. Se pierde el autocontrol y los afectados se sumergen en un estado de abstracción total de su propio ser que puede tener repercusiones muy graves para el organismo. Naturalmente estos casos deben ser tratados psiquiátricamente, y sólo cuando los posesos sufran una psicorragia se producirán fenómenos paranormales incontrolados.



Muy interesante se considera la facultad de sintonización, bajo trance, con informaciones y hechos ocultos. Estos conocimientos se manifiestan habitualmente de forma psicográfica mediante el automatismo motor que permite al sensitivo escribir mensajes paranormales, dibujar obras de arte o componer música como si se tratara de un auténtico maestro. Ello es debido a que el estado de trance activa el canal de información psi por vía extrasensorial y a través de él succiona conocimientos procedentes del exterior por transferencia psíquica. Sobre estas líneas, inducción al trance hipnótico a cargo del profesor García Carbajo sobre la médium Salomé.

Profundidad y Características

Si efectuamos un paralelismo entre los estados de trance espontáneo, por ejemplo los médiums, y los comparamos con los provocados hipnóticamente, podemos evaluar el grado y características de cada uno de ellos. Así, encontramos que el primer grado de hipnosis o hipnodial equivale al leve trance mediúmnico que experimentan los videntes normalmente en el momento de interpretar el porvenir. En este estadio, los afectados se comportan aparentemente de forma normal, aunque sufren una reducción en el área de conciencia.

El segundo grado de hipnosis o estado cataléptico corresponde al trance mediúmnico más habitual en el que el sujeto pierde supuestamente contacto con el mundo que le rodea, al tiempo que manifiesta una rigidez catatónica en sus miembros y se ausenta de la realidad, como ocurre con las personas que sintonizan con la Virgen o cualquier otra divinidad.

El tercer grado de trance hipnótico o sonambúlico se caracteriza por la pérdida total de poder volitivo (como si de un zoombie se tratara), y corresponde al trance mediúmnico profundo. En este estado, el individuo sintoniza con una entidad espiritual. Ésta llega a inferir en su alma y se funden totalmente en un solo ente produciéndose una prosopopesis. Éste es el caso de los médiums poseídos por un ser desencarnado que por unos instantes se «adueña» de ellos asumiendo su nueva personalidad. En situaciones de prosopopesis profunda, la nueva entidad llega a apoderarse totalmente del poder volitivo de la persona, convirtiéndola en su esclava. Esto sería considerado un caso de posesión, aunque en realidad corresponda a estados paranoicos y esquizoides.

Conclusión

Está comprobado que los estados de trance producen una disociación de los procesos mentales del individuo sensitivo. Esto provoca la desconexión del área de la conciencia con la de la subconsciencia, facilitando así la afloración de los niveles más profundos en donde radican todos los conocimientos adquiridos en nuestras vidas anteriores. Toda esta información yace latente en la mente y conforma la idiosincrasia y personalidad del individuo, convirtiéndolo en un ser humano único.

Desde el punto de vista científico, el trance modifica los niveles de conciencia, produce la reducción o inhibición total de las áreas corticales y la abolición de los sentidos físicos, bloquea el raciocinio y permite la manifestación de las sensibilidades parapsíquicas. Éstas se manifiestan a través de los canales psi que durante el trance permanecen abiertos bidireccionalmente, es decir, tanto para emitir como para recibir información.

LOS ZOOMBIES

Los zoombies son un mito clásico de las Antillas, con connotaciones mágicas, que se conoce en todo el mundo como un fenómeno de carácter sobrenatural. Esto es lo que afirmamos los occidentales. Sin embargo, para el pueblo antillano los zoombies son una realidad que existe, «muertos vivientes» que salen de sus tumbas para volver a la vida.

A partir de la colonización en el siglo XVI, los evangelizadores cristianos impusieron su fe con oración, sangre y muerte. Entroncaron su religión con las creencias ancestrales de los indígenas, las cuales fueron despreciadas por los colonizadores y tratadas como pura superstición.

Pocos años más tarde, miles y miles de esclavos africanos fueron llevados al nuevo continente. Las Antillas se poblaron de negros traídos mayoritariamente de la zona de Senegal, los cuales trajeron consigo sus religiones y creencias mágicas. Este conglomerado de razas y culturas (indígena, africana y europea) y la mezcolanza religiosa sirvió de caldo de cultivo para fecundar entre la población de esta fertilísima tierra el nacimiento y desarrollo de nuevas religiones mágicas (vudú, macumba, umbanda, etc.).

El escritor y antropólogo William A. Seambrook, gran conocedor de las ancestrales tradiciones de las Antillas, rebautizó a la isla mayor como «La isla mágica».

Los esclavos senegaleses fueron tratados ferozmente por el hombre blanco en la explotación de las minas de oro. Éstos se vengaron de la tiranía esclavista propagando la antigua creencia africana del vudú y el terror mediante los «no muertos caminantes», es decir, los zoombies.

En pleno siglo XX, el presidente haitiano François Duvalier (1909-1971), llamado «Papa Doc», utilizaba el vudú como forma de terror entre los rebeldes, a los que se les aparecían los zoombies. Declaró esta for-



ma de magia religión oficial. Dicha práctica fue seguida, aunque con menor intensidad, por su hijo, el presidente Jean-Claude Duvalier, llamado «Baby Doc», que combatió la rebelión indígena con el vudú. Durante su mandato, el presidente filipino Ferdinand Marcos (1917-1989) también estimulaba la creencia en el vudú y se sirvió de la magia y de los zoombies para aterrorizar a sus opositores, asesinados o desaparecidos, hasta que tuvo que huir del país en 1986.

Qué es un Zoombie

La tradición dice que el zoombie es un ser desprovisto de alma, un ser muerto que esporádicamente vive. Lo hace sin espíritu propio que compulse su desenvolvimiento, es un autómata que carece de alma, de corazón y de mente, por lo tanto no es un ser bueno ni malo, es sólo un cuerpo impelido por el espíritu de otra persona que lo tiene sometido a su voluntad para cumplir una venganza.

Este hecho tiene una terrorífica particularidad basada en la repugnante figura de ultratumba, con su lento e inexorable caminar mecánico. Su visión causa pavor en las víctimas de la venganza e incluso atemoriza a los testigos circunstanciales. Todos saben que el zoombie cumplirá con su maléfico destino sin que nadie pueda evitarlo.



Elementos que habitualmente se utilizan en el ritual vudú. El término vudú deriva de la voz africana *vodún*, que significa «objeto sagrado, espíritu o dios». Fue importado a Haití por los esclavos procedentes de África. Existe una forma de danza demoníaca comunitaria, que se practica en ciertas aldeas remotas del sur de India, relacionada posiblemente con los ocultos ritos del vudú. Ésta tiene un claro objetivo: alejar el «fantasma» de la viruela. Se creía que las personas con viruela se transformaban en demonios, superstición fomentada por las horribles pústulas características de la enfermedad. Algunas familias contratan a danzarines profesionales para que éstos se lleven en sus cuerpos el demonio. Estos exorcistas son personas inmunizadas contra la viruela.

Los Secretos del Vudú

Los zoombies son consecuencia del vudú, una forma de magia religiosa que mediante rituales apropiados acondiciona el espíritu del hombre para dominar el secreto de los seres inanimados muertos, los cuales se convierten en «muertos vivientes», como robots biológicos, con una fidelidad absoluta y una eficacia contundente.

Este proceso mágico se realiza secretamente mediante unas alucinantes ceremonias mágicas (afines a la misa negra) en las que el mago conjura la participación de unos espíritus llamados «bakas», a través de los cuales se intercede ante el diablo del vudú o «Baron-Samedi» (barón sábado), para que el oficiante pueda apoderarse de un cuerpo sin vida, que cumpla sus propósitos.

Si «Baron-Samedi» acepta, el mago del vudú se dirige al lugar donde se halla enterrado el cuerpo sin vida que se desea reactivar. Allí se echa al fuego una madera muy particular que ha sido convenientemente preparada en base a una solución de líquidos secretos. De esta forma el cuerpo muerto, sin energía vital, es activado mágicamente y queda sometido a su nuevo amo. Dicha situación de subyugación sólo puede romperse con otra operación mágica contraria, la destrucción de la madera catalizadora del fenómeno o la muerte del amo del zoombie.

Un Auténtico Muerto Viviente

En 1961, el Dr. Heinz Lehman, ex director del Departamento de Psiquiatría y Psicofarmacología de la Universidad McGill, en Montreal, Canadá, empezó a trabajar en la investigación de la zoombificación junto al Dr. Lamarque Douyon, director del Centro de Neurología de Puerto Príncipe, Haití. De esta investigación sobre experiencias de zoombificación salió a la luz, en 1979, el contundente caso de Clairvius Narcisse.

En 1962, un campesino haitiano llamado Clairvius Narcisse, de 40 años de edad, fue ingresado de urgencia en el Hospital Albert Schweitzer de Deschapelle, un centro dirigido por médicos estadounidenses. En el hospital, cuidaron de registrar con toda precisión el historial clínico del paciente y el desenlace posterior de lo ocurrido.

Clairvius Narcisse ingresó el 30 de abril a las 21.45 h aquejado de altas fiebres y dolores generalizados por todo el organismo. Se le trasladó a la UVI, pero, a pesar de todo, en menos de 48 horas su estado se agravó considerablemente y el 2 de mayo, a las 13.45 h, murió como consecuencia de un colapso generalizado. Firmaron su certificado de defunción dos médicos del hospital, uno haitiano y otro norteamericano, en presencia de su hermana, Angelina Narcisse. Más tarde, la hermana mayor, Marie Claire, identificó el cuerpo y autorizó el entierro. El ca-



Ritual vudú, en el que se prepara a la persona (vestida de blanco) que va a ser convertida en un zoombie. Las contorsiones de los danzarines son obra de los dioses vudú que poseen a sus súbditos. El sumo sacerdote invoca al señor del mundo subterráneo, rey de los espíritus del cementerio.



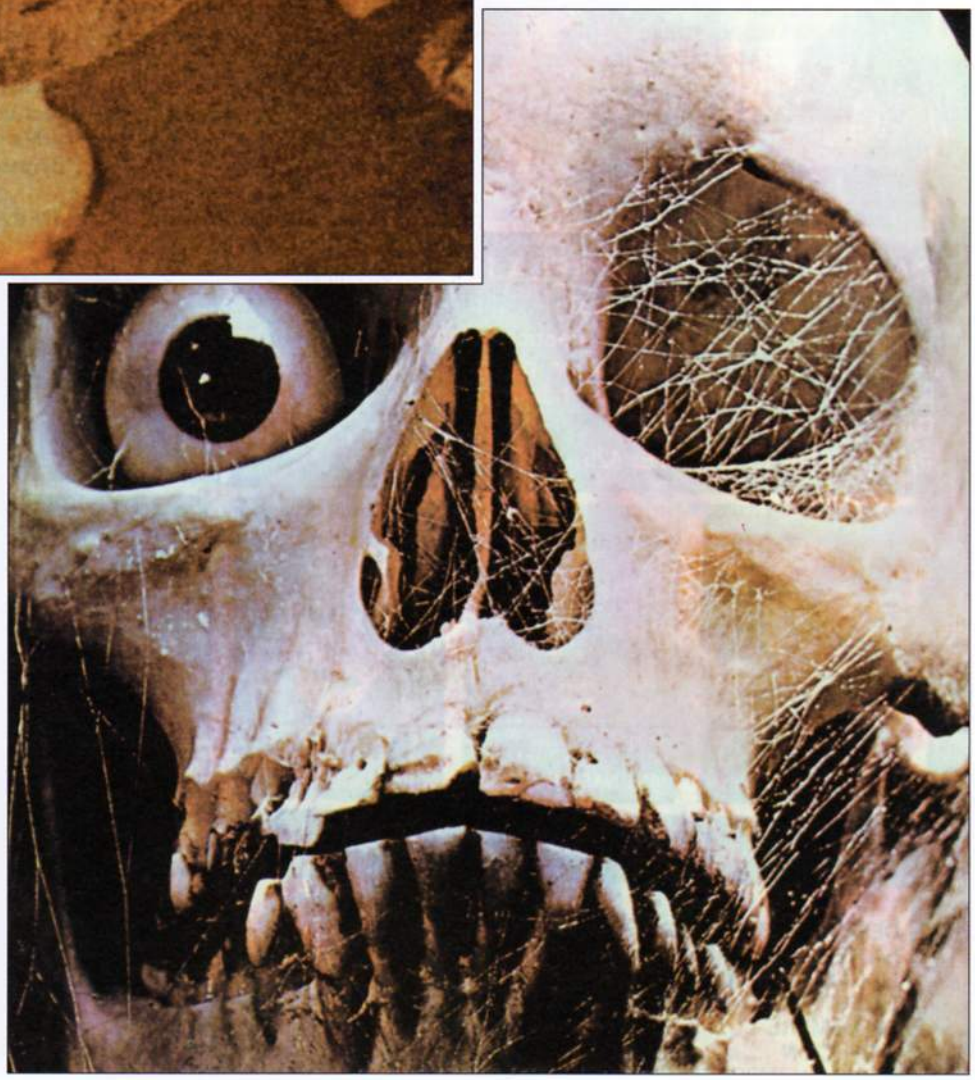
La práctica de la zoombificación se puede llevar a cabo gracias al conocimiento de las propiedades de diversas plantas tóxicas. Esta tradición es celosamente guardada por generaciones de hechiceros cuya herencia se transmite sólo a través de la palabra.

dáver de Narcisse permaneció durante 20 horas en la cámara frigorífica del tanatorio del hospital y el 3 de mayo de 1962 fue sepultado.

En 1980, Clairvius Narcisse apareció con vida convertido en zoombie. Se presentó en L'Estère, aldea del centro de Haití, donde vivía su hermana Angelina. Se identificó y le explicó la increíble historia que había vivido. Uno de sus hermanos había contratado el servicio de su zoombificación para hacerlo desaparecer, ya que él se negó a venderle parte de una herencia.

El zoombie narró cómo fue raptado y cómo en un ritual vudú le aplicaron un producto tóxico que le inmovilizó el organismo. Relató su muerte y su entierro, ya que permaneció consciente durante todo el proceso (similar al estado cataléptico) de muerte aparente. Explicó que estuvo sepultado 3 días, le sacaron de la tumba y le devolvieron la vida mediante la ingestión de una pócima mientras retumbaban los tambores. Después fue envuelto en un gran paño negro y llevado a una plantación.

En la finca (que se encontraba al norte del país) fue aislado y apaleado hasta enloquecer y utilizado como esclavo. Trabajaba chapeando cañas todo el día, con una sola y corta parada en la que les daban comida sin sal. (La ausencia de sal facilita la reducción del campo de conciencia.) Junto a él, trabajando como esclavos, se encontraban otros muchos desdichados que también habían sido zoombificados. Tras 2 años de esclavitud, Narcisse consiguió escapar a través de la selva. Durante 16 años estuvo vagando por el país sin saber quién era y adónde iba.



De forma paulatina fue recuperando la conciencia de su identidad, y cuando lo hizo no se atrevió a volver a su aldea hasta el fallecimiento de su hermano. Tenía verdadero pánico de que volvieran a zoombificarlo.

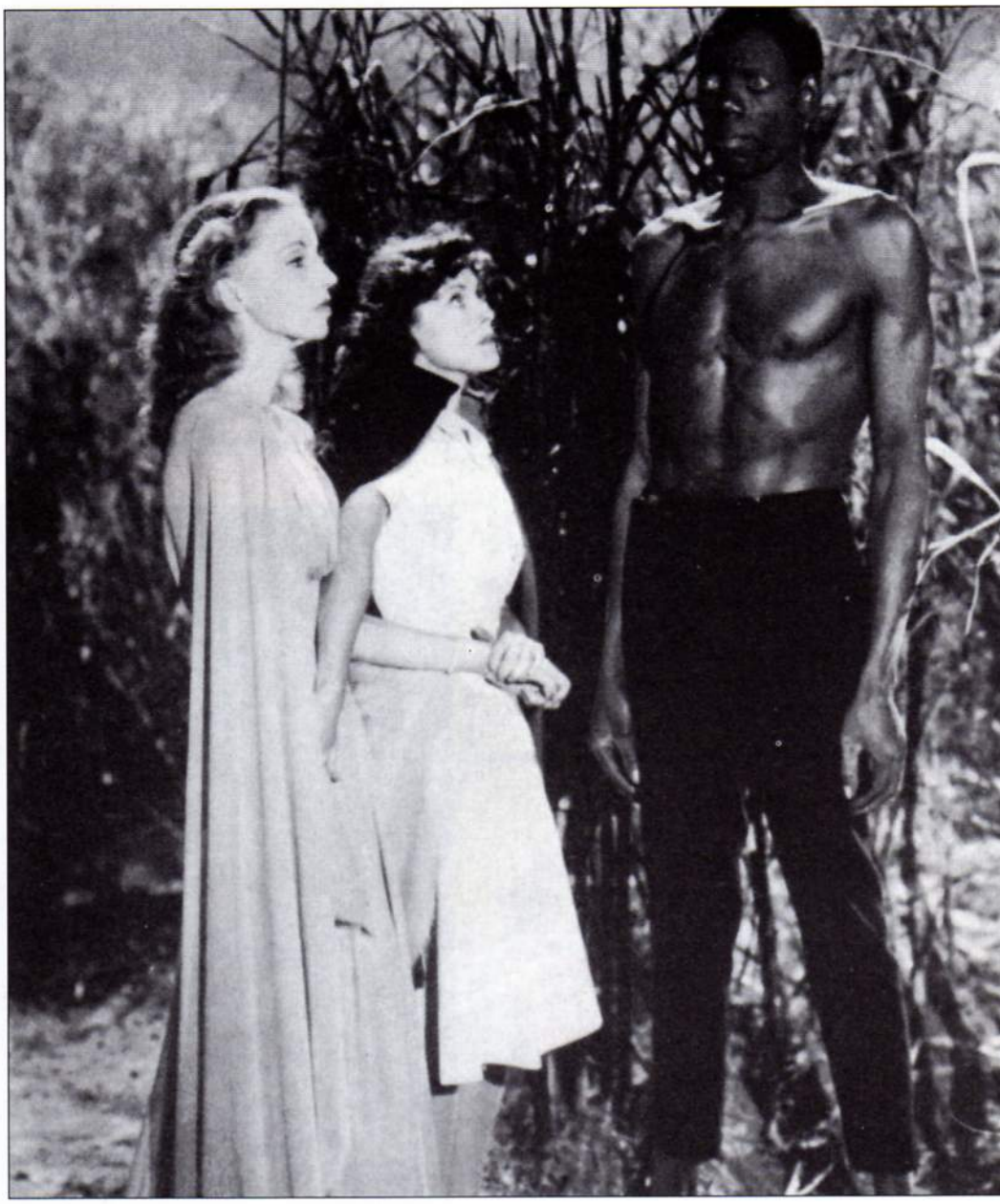
El caso se hizo notorio entre la población indígena, se propagó y llegó a oídos de las autoridades y los científicos. Intervinieron en la investigación tres detectives especializados de Scotland-Yard, quienes constataron la muerte física en el hospital, confirmaron la autenticidad del certificado de defunción, la ausencia del cadáver en su sepultura y finalmente, ante la evidencia, la realidad de la resurrección física del zoombie.

El equipo de científicos del Dr. Lamarque Douyon desarrolló un cuestionario sobre el personaje, su vida pasada y presente, sus familiares y todos los que estuvieron relacionados con él. Entrevistaron a más de 200 personas de la aldea de L'Estère, a médicos, personal sanitario y empleados de la funeraria que lo enterraron. Analizaron con todo detalle el organismo de Clairvius Narcisse y al final confirmaron el hecho: verdaderamente se trataba del mismo hombre fallecido, ¡era un auténtico zoombie!

El Proceso del Muerto Viviente

Los científicos están convencidos de que Clairvius Narcisse fue enterrado vivo. El joven haitiano logró sobrevivir gracias al mantenimiento del mínimo nivel de actividad metabólica que tuvo durante las horas de sepultura. Esto mantuvo activos los centros vitales que mandaron sangre al cerebro y generaron actividad bioeléctrica suficiente para impedir que las células nerviosas murieran de forma irreversible.

Todo este complejo proceso biológico llega a provocar la pérdida total de la conciencia y de la memoria, el resquebrajamiento de la personalidad y la ausencia total de poder volitivo. Tales síntomas coinciden exactamente con la información que se tiene sobre las consecuencias del fenómeno zoombie. Los afectados se caracterizan por falta de voluntad, desaparición de carácter, pérdida de personalidad, etc. Se convierten en auténticos peleles andantes.



Los esclavos africanos fueron tratados tan ferozmente por el hombre blanco en la explotación de las minas de oro que se vengaron de la tiranía esclavista propagando la antigua tradición africana del vudú. Para ello extendieron el terror mediante la creencia en los «no muertos caminantes», un antiguo sistema de terror mágico que, por increíble que parezca, todavía persiste en nuestros días.

Para el Dr. Heinz Lehman, profesor de psiquiatría y psicofarmacología, los «bokor» o iniciados del vudú, conocen un tipo de droga tóxica que cuando se administra en dosis adecuadas, reduce el metabolismo del individuo a las constantes vitales bajo mínimos. Este fenómeno permite que la víctima se considere clínicamente muerta y continúe viviendo de forma latente hasta ingerir una nueva droga estimuladora que tiene el poder de volver el nivel de vida normal.

La Investigación Científica

En 1982, el Dr. Richard Evans Shulter, científico de la Universidad de Cambridge que estuvo durante 13 años en la Amazonia estudiando las plantas medicinales, le dio a su alumno, colega y ayudante, el Dr. Wade Davis, la clave del se-

creto de los zoombies: las plantas tóxicas. En esa fecha, Davis contactó con el Dr. en psiquiatría Nathan S. Klines, pionero en el campo de la psicofarmacología a partir de la utilización de drogas alucinógenas que actúan sobre la mente.

El Dr. Davis llevó a cabo una investigación patrocinada por las universidades de Cambridge y de Montreal. En abril de 1982, en Haití, formó equipo con el Dr. Larmaque Douyon. Contactó con una autoridad en religión vudú, Max Beavoir, que le ayudó en el conocimiento de la religión mágica. Finalmente, se puso en contacto con Marcel Pierre, «bokor» (mago) del vudú, quien colaboró con el científico desvelando algunos de los secretos a cambio de significativas sumas de dinero.

Davis investigó la zoombificación a fondo y sobre el terreno. Se entrevistó con el propio Clairvius Narcisse. Éste guardaba como recuerdo una profunda cicatriz en la mejilla derecha, causada por un clavo que atravesaba la tapa del ataúd en el que fue enterrado.

El Veneno Zoombie

Marcel Pierre lo llevó al «Hounfour» (templo vudú), donde preparó el veneno con una fórmula secreta. Pierre explicó que ésta se esparcía en forma de cruz a la entrada de la casa de la futura víctima y dentro de sus zapatos, para aprisionarle.

La investigación posterior evidenció el material constitutivo del veneno zoombie. Estaba compuesto fundamentalmente por Datura, género de plantas solanáceas que contiene alcaloides venenosos de marcada acción neurológica: escopolamina, hiosciamina, atropina, etc. Davis descubrió que en Haití hay tres Daturas diferentes. Una de ellas es el estramonio (*Datura stramonium*) cuyas hojas y semillas contienen alcaloides narcóticos, antiespasmódicos y tóxicos (estricnina, daturina, escopolamina), y a la que los indígenas llaman «el pepino de los zoombies». El análisis completo de los Drs. Douyon y Davis desveló que además de la Datura había otras sustancias: distintas partes de serpiente, de tarántula, de lagarto, de sapo gigante, de sapo de mar y polvo de huesos humanos.

El antídoto de esta droga también fue investigado, y se llegó a la conclusión de que se trataba de la fisostigmina (*Physostigma venenosum*), alcaloide del haba de Calabar, de la familia de las leguminosas. Actúa sobre la musculatura como excitante enérgico y aumenta la presión sanguínea. Se aplica con fuertes fricciones sobre las zonas vitales del cuerpo del cadáver no muerto. Este procedimiento consigue revitalizar al futuro zoombie.

Conclusión

La ciencia ya sabe el porqué y el cómo se manifiesta el fenómeno zoombie. No obstante, aún no se ha podido evitar que los zoombies sigan existiendo. Los zoombies son una realidad y todo el conocimiento científico que se tiene sobre el tema figura en el libro *La Serpiente y el Arco*, escrito por el etnobiólogo Dr. Wade Davis, publicado en Brasil. En él se explica el proceso del misterio de los zoombies basado en la utilización de plantas tóxicas combinadas con las creencias ancestrales de los indígenas de las Antillas.



Un zoombie que logró escapar de sus captores relató: *Fui juzgado durante ocho días por los señores del país, que son los dueños de la vida y hacen lo que quieren*. Se estaba refiriendo a la tribu Efik, traficantes de esclavos que trabajan para la sociedad secreta Egbo («La sociedad del leopardo»). Esta secta, cuyo Obong o jefe supremo está al frente de un consejo de ancianos, ostenta el verdadero poder oculto del país.

LA MAGIA Y EL NAZISMO (I)

Carl Gustav Jung dijo: *El poder de Hitler no es político, es mágico*, y tenía razón. El caso más extraordinario de utilización masiva de conocimientos ocultos en el mundo moderno es el fenómeno de Hitler y el nazismo. Llevó al poder al nacionalsocialismo en Alemania y después dominó Europa, llevado por los designios mágicos del resurgimiento de una nueva raza que quería dominar el mundo. Para conseguirlo, ofreció el sacrificio ritualístico necesario en forma de una auténtica orgía de sangre humana de todas las razas, etnias y naciones del viejo continente.

El esoterismo fue el auténtico amo del pensamiento germánico del III Reich desde mucho antes de sus inicios. Se elaboró toda una filosofía, casi una religión, a partir de las tradiciones mágicas de la mitología germánica y de los símbolos esotéricos, para mitificar la raza aria. El factor étnico fue utilizado como catalizador mágico del sentimiento de un pueblo que había sido humillado en la I Guerra Mundial y para motivar de nuevo a todos los germanófilos mediante la estimulación de los sentimientos tribales con objeto de conquistar y dominar al mundo a través de la II Guerra Mundial.



La Semilla Mágica

Cuando el pequeño Adolf Hitler (nacido el 20 de abril de 1889 en Braunau-am-Inn) quería ser sacerdote, acudía a la abadía benedictina de Lambach, en Austria, donde se encontraba esculpida en la madera de los bancos la heterodoxa svástica cristianizada. La svástica era un viejo símbolo indo-europeo que representaba el movimiento solar con respecto a la Tierra. La había traído el monje fray Théodorich Hagen

en un viaje que efectuó por Oriente Medio en 1856. Fray Hagen era especialista en ocultismo.

Un día, llegó a la abadía fray Adolf Joseph Lang, monje cisterciense. Alto, rubio y de ojos azules, correspondía al prototipo perfecto de hombre de la raza aria. El monje se encerró varios días en la biblioteca esotérica de la abadía. Buscaba material para reforzar su teoría esotérica sobre la supremacía de la raza aria.

Fray Lang era un monje heterodoxo que en 1907 se escindió de la Iglesia y fundó en Viena la Orden del Nuevo Temple, de la que se proclamó Gran Maestre templario, como sucesor de Jacques de Molay (el último Gran Maestre de la Orden del Temple, quemado vivo en París en 1314). La nueva orden Templaria se estableció en el semiderruido castillo de Werfenstein, en las riberas del Danubio, en cuyas almenas izó una bandera que tenía grabada la cruz gamada.

Al inicio del siglo XX florecieron en Alemania las publicaciones esotéricas. Desde 1905 el peculiar monje publicó un periódico quincenal llamado *Ostara*, de temática esotérica-nacionalista, y que tenía por logotipo la cruz gamada. Uno de sus suscriptores y asiduo lector era el joven Adolf Hitler. La publicación proclamaba frases pronunciadas por el maestro templario fray Adolf Lang: *Los únicos seres verdaderamente humanos son los arios. El resto no son más que monos*. Matizaba la cuestión añadiendo: *Los arios son la obra maestra de los dioses y están dotados de poderes mágicos extraordinarios a través de sus centros de energía*. La conclusión era clara: *Solamente es cuestión de despertar al hombre ario para recobrar la potencia divina y ponerse en acción*. Esta filosofía fue el caldo de cultivo que impactó en el espíritu del adolescente Adolf Hitler.

La Mítica Santa Lanza

En 1913, cuando el entonces neófito pintor Adolf Hitler intentaba sobrevivir vendiendo acuarelas por las calles de Viena, visitaba las galerías del Museo del Palacio Hofburg donde se encontraban el Tesoro de los Habsburgo y la Santa Lanza, con la que un soldado romano atravesó el costado de Jesús cuando estaba expirando en la cruz.



La original hoja de la Santa Lanza tal como la vio el joven Hitler. Ésta le impresionó tanto que más tarde la utilizaría como símbolo protector del pueblo ario.

Dicha lanza tenía propiedades mágicas que otorgaban el don de la clarividencia a su portador y la protección personal de su propietario y de la tribu a la que pertenecía. En el siglo IX, esta lanza fue utilizada como talismán por el emperador Carlomagno, con la que ganó 47 campañas bélicas consecutivas. En el momento que la dejó caer al suelo distraídamente, murió.

Cuando Hitler vio la lanza en Viena ya estaba muy maltrecha, se había partido y vuelto a unir con una vaina de plata. Tenía signos crípticos de oro incrustados. Ante su presencia, Hitler se sentía embargado de emoción, notaba presencias extrañas que le envolvían, e incluso sufría visiones en las que le decían que él era el hombre elegido para tomar la Santa Lanza y dirigir los destinos del pueblo ario. Años después, ya convertido en führer, el 14 de marzo de 1938, Hitler anunció la anexión nazi de Austria y ordenó que trasladaran la Santa Lanza junto con el resto del Tesoro de los Habsburgo a la ciudad de Nüremberg, convertida en centro espiritual ario. El 13 de octubre se la llevaron en un tren blindado y especialmente escoltado por miembros de la SS.

En Nüremberg, la Santa Lanza fue instalada en el vestíbulo de la Iglesia de Santa Catalina. Cuando en octubre de 1944 los aliados bombardearon Nüremberg, la lanza, junto con el resto del tesoro, fue enterrada en una bóveda especialmente construida para ello. La ciudad fue protegida por 22.000 miembros de la SS, 100 panzers y 22 regimientos de artillería que ofrecieron cuatro meses de resistencia. El 20 de abril de 1945 (precisamente el día del 56 aniversario de Hitler), el 7º Ejército Norteamericano entró en Nüremberg. La Compañía C del 3er Regimiento del Gobierno Militar, al mando del comandante William Horn, fue encargada de la misión especial de buscar la Santa Lanza y la totalidad del Tesoro de los Habsburgo. Diez días después, la encontraron dentro de un bunker.

No es casual que en ese mismo momento, Adolf Hitler, a cientos de kilómetros de distancia, en su bunker de Berlín, presintiera lo que estaba pasando y, al igual que Carlomagno, tomó conciencia de que le había llegado su hora, los dioses le habían abandonado. Hitler, fiel a sus creencias, cogió su pistola y se suicidó.

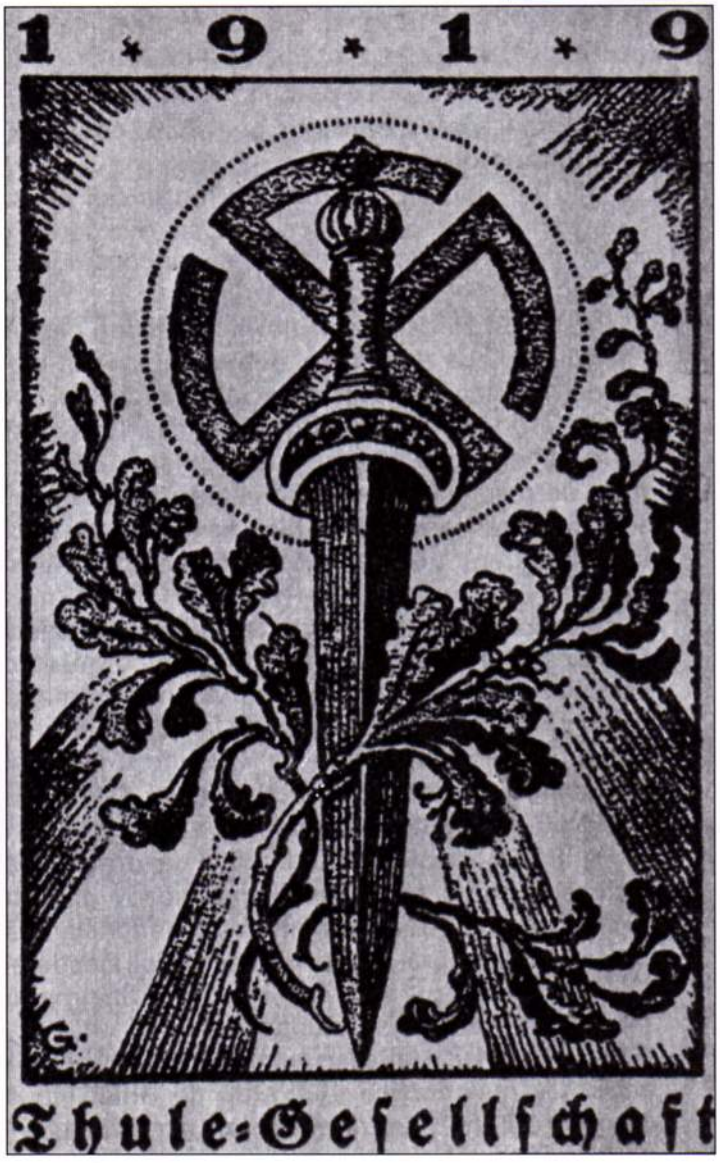
Fanático de la Magia

El mundo de las potencias ocultas apasionaba a Adolf Hitler desde su juventud. Le interesaba profundamente el conocimiento esotérico. Para potenciar su fuerza interna no bebía ni fumaba, y era vegetariano, siguiendo las normas de la doctrina mística de los Cátaros en la búsqueda de la perfección humana.

Todo este conocimiento le interesaba a Hitler con un único propósito, adquirir voluntad de poder para implantar la soberanía de la raza aria sobre la Tierra a costa de lo que fuese. Hitler actuaba con la seguridad de un autómata y se movía por los impulsos de una voz interior que le proyectaba hacia adelante, arrasando con su poder individual a todos cuantos se acercaban a él, amigos y enemigos.



El Dr. Brinsteiner, que trató a Hitler en 1923, cuando éste se encontraba en la cárcel por agitador, ya diagnosticó su estado mental: *Es un ser impulsivo, de reacciones imprevisibles, movido por impulsos autosugestivos, que para compensar sus taras mentales se ve obligado a buscar fuerzas de apoyo más creíbles según sean más misteriosas. En resumen, es un paranoico irresponsable.* De ahí proviene la tendencia de Hitler en unir lo fantástico con lo objetivo, lo real con lo irreal.



Sobre estas líneas, fray Adolf J. Lang, defensor a ultranza de la filosofía aria que se autoproclamó Gran Maestre Templario. A la izquierda, anagrama de la sociedad secreta Thule. En él figura la original svástica dextrógira que más tarde sería incorporada al nazismo. El puñal o daga, de gran tradición esotérica, fue utilizado por los miembros de élite de la SS. En primer término la flor de lys que representa la pureza, y al fondo un fuerte resplandor que simboliza el Sol, del que surgen los rayos iluminadores del conocimiento.

La Secta Secreta Thule

Otro elemento inspirador para Hitler fue la sociedad secreta «Thulegesellschaft» (Thule). Ésta surgió de un viaje que efectuó en 1911 el barón Rudolf von Sebottendorfel por Oriente Medio (Turquía e Irán) en donde contactó con el Maestro del Mundo, «Señor de Thule». (En la tradición helénica, Thule es la tierra misteriosa del reino de los hiperbóreos. Se encuentra más allá del horizonte, más allá de las brumas y de los hielos, donde se halla la cuna de la raza primigenia existente en la Tierra y que guarda el poder espiritual oculto.)

En ésta existía algo muy secreto: la Puerta del Norte, la entrada en la tierra hueca, que era la puerta de entrada a otra dimensión. ¿Acaso se trataba del reino de Agartha?

La Thule buscaba la entrada del mundo mágico siguiendo las directrices del «Espejo Mágico» que poseían los aztecas. En el siglo XVI, Hernán Cortés se lo quitó a la sacerdotisa Papán, hermana del emperador Moctezuma. Dicho espejo era de un material desconocido (seguramente ónix), y se utilizaba con fines esotéricos. El «Espejo Mágico» fue a parar a Londres y a Praga. Deseado por reyes y emperadores, perteneció al científico y ocultista John Dee, quien a través del espejo recibió instrucciones para realizar una trascendental empresa que llamaría Thule. Con ella debía conquistar «La puerta norte de entrada al mundo de la tierra hueca», situada en Groenlandia. No pudo conseguirlo porque fue saboteado y perseguido, destruyeron toda su documentación esotérica y quemaron su excepcional biblioteca. El espejo, misteriosamente, desapareció.

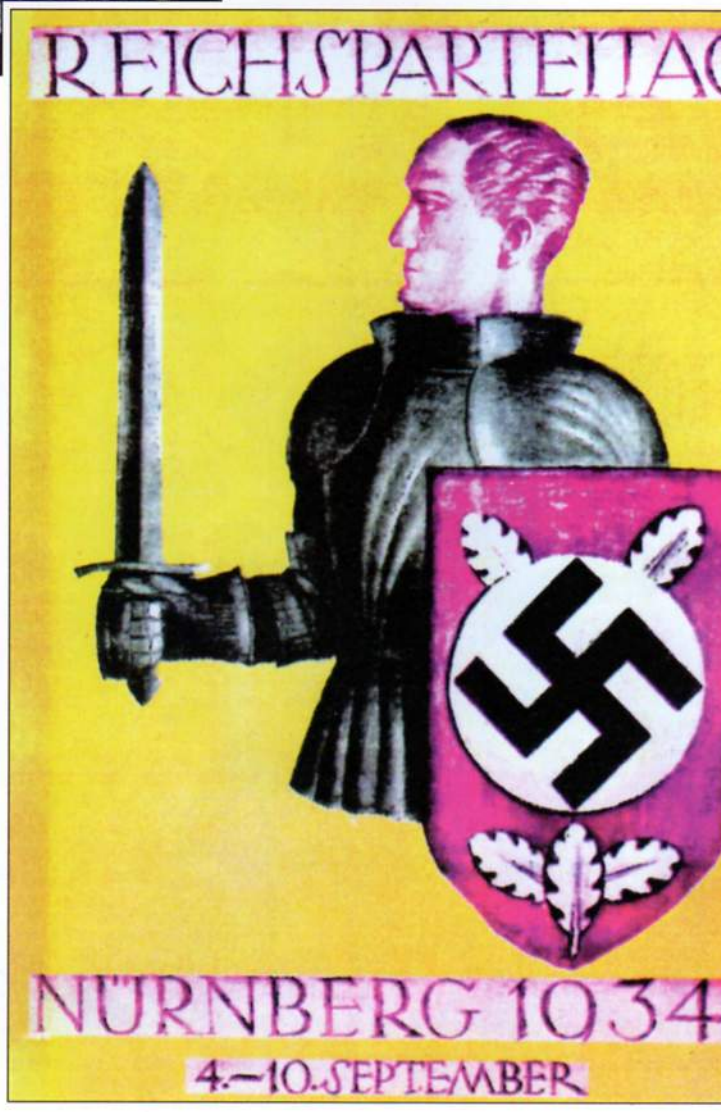
Actualmente, el supuesto «Espejo de Papán» se halla expuesto en el British Museum de Londres. Seguramente debe ser una copia falsa, ya que el auténtico, al parecer, fue a parar a Praga, donde permanece secreta y fuertemente custodiado por una noble orden esotérica germana.

Thule, Centro Iniciático

En 1912, el barón Von Sebottendorfel creó en Alemania la secta Thule, que se ramificaba en grupúsculos esotérico-racistas y claramente antisemitas. Sus centros iniciáticos estaban adornados con variedad de svásticas dextrógiras (hacia la izquierda) que simbolizan el éxodo de Hiperbórea. La svástica levógira (hacia la derecha) simboliza el retorno a los orígenes. El objetivo esotérico de Thule era despertar la «kundalini» o «serpiente de fuego» interior, energía que permanece dormida, y que al ser despertada potencia al ser a extremos insospechados.

La filosofía esotérica-racial de Thule y sus derivaciones conectó rápidamente con la mentalidad y necesidades étnicas de Hitler y se convirtió en el punto de encuentro de la mayoría de dirigentes nazis. Entre ellos se encontraba el economista G. Feder, que acabó siendo absorbido por Hitler y formó parte del cuadro de mandos del partido nazi. Otro de los personajes era el abogado H. Franck, que terminó convirtiéndose en el abogado general de los nazis y posteriormente premiado con el cargo de gobernador general de la Polonia conquistada. Karl Haushofer engrosó la filas del nacionalsocialismo como gerente de recaudación de contribuciones; en 1946, tras el suicidio de Hitler, él se suicidó haciéndose el hara-kiri. Otro de los primeros miembros de la secta fue Rudolf Hess, uno de los hombres de máxima confianza del führer. También pertenecieron a la sociedad secreta Heinrich Himmler, un aprendiz de brujo que se convertiría en el segundo jefe nazi; Alfred Rosenberg, el que fuera ideólogo del partido, y Dietrich Eckart, que fue precisamente la persona que introdujo en la secta al propio Adolf Hitler.





Arriba, la svástica cristianizada que, a fines del siglo XIX, se encontraba en la abadía de Lambach (Austria), en donde la vio por primera vez el joven Hitler. A la derecha, cartel del Congreso Nacionalsocialista celebrado en 1934, cuyo lema fue: «El triunfo de la voluntad». Hitler utilizó los mecanismos de la democracia para llegar al poder. En 1928 tenía 12 diputados en el Reichstag, mientras que en 1930, alcanzó la alarmante cifra de 107. Rechazó entonces el ofrecimiento de Hindenburg para entrar en el gobierno y, en 1932, en plena agitación social, con seis millones de parados, se presentó a la elección presidencial. Trece millones y medio de alemanes le votaron. En 1932, obtuvo 230 diputados, y en marzo de 1933, el canciller Adolf Hitler se atribuyó plenos poderes para gobernar Alemania.

LA MALDICIÓN DE LA CASA BLANCA



Nadie diría que la Casa Blanca, sede de la presidencia de Estados Unidos, sea uno de los lugares significativos dentro del **Mundo Misterioso** del que nos ocupamos en esta sección. Se sabe que sobre la Casa Blanca existe un ciclo astrológico nefasto que afecta muy directamente al titular que la habita, el presidente de Estados Unidos.

Predicciones Astrológicas

No se puede afirmar con absoluta certeza si J.F. Kennedy hubiera podido evitar su asesinato si hubiera sabido que de una forma regular –desde hace un siglo y medio y cada 20 años– se produce una conjunción de los dos planetas más grandes de nuestro sistema solar: Júpiter y Saturno; siempre dentro de uno de los tres signos de Tierra: tauro, virgo y capricornio.

Este ciclo fue descubierto en 1957 por un famoso astrólogo del East Side de Manhattan, Cameron Zirmann, quien lo publicó en la revista americana *The Astrology*. Predijo que en 1969 ganaría las elecciones presidenciales un joven senador del estado de Massachusetts, llamado Kennedy, por escaso margen sobre Nixon, y que esta victoria le resultaría fatal, pues su destino se vería afectado por la «maldición de la Casa Blanca» y moriría trágicamente en 1963. ¡Así ocurrió en realidad!

En base al ciclo astrológico mortal, el astrólogo y comandante del ejército americano David Williams, el 4 de agosto de 1959, a bordo del yate *Inspiration*, le pasó un informe al entonces senador Kennedy en el que le predecía su ascensión a 35 presidente estadounidense y también que con seguridad moriría en el cargo.

Un ciclo mortal que a lo largo de la historia ha sido siniestramente constatado en las personas de distintos presidentes americanos se cierne sobre la Casa Blanca.



A.G.E. FotoStock

En el mes de junio de 1963 (meses antes del asesinato) la revista *The Astrology* publicó las interpretaciones planetarias de la afamada astróloga Leslie Mac Intry sobre la Casa Blanca. En ellas anticipó el mismo fatídico desenlace de Kennedy. El 10 de julio de 1963, el astrólogo y meteorólogo Mc Cormack, de New Jersey, vaticinó lo mismo al joven presidente. Unos días antes del magnicidio, la vidente oficial de Washington, Jane Dixon, advirtió a J.F. Kennedy que su destino mortal se iba a cumplir en la gira por Texas, en Dallas, el 22 de noviembre de 1963. ¡El ciclo mortal se había cumplido!

Un País Ocultista

Cuando Thomas Jefferson y Benjamin Franklin firmaron la Declaración de Independencia del país en 1776 y fecharon la constitución oficial de la nación en 1787, concretaron las fechas de toma de posesión presidencial basándose, principalmente, en razones astrológicas, ya que quisieron que ésta se produjera en el signo de aries, primer signo del zodíaco, durante el equinoccio de primavera, al inicio del año natural.

CICLO ASTROLÓGICO MORTAL

El nefasto ciclo astrológico viene cumpliéndose inexorablemente. Ello se constata al efectuar el análisis de la historia presidencial de Estados Unidos.

WILLIAM H. HARRISON
Fue elegido presidente en 1840. Estaba ejerciendo tales funciones cuando se produjo la conjunción de Júpiter con Saturno, en el signo de capricornio: murió de neumonía en 1841.

ABRAHAM LINCOLN
Fue elegido presidente en 1860 y estaba en funciones durante la siguiente conjunción de Júpiter con Saturno, en el signo de virgo: murió asesinado en 1865.

JAMES A. GARFIELD
Fue elegido presidente en 1880, estaba en funciones durante la conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de tauro: murió asesinado en 1885.

WILLIAM McKINLEY
Fue elegido presidente en 1900, durante la conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de capricornio: murió asesinado en 1901.

WARREN G. HARDING
Fue elegido presidente en 1920 durante la siguiente conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de virgo: murió misteriosamente en 1923 (se supone que de una langosta envenenada).

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT
Fue reelegido presidente en 1940, año de conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de tauro: murió repentinamente en 1945.

JOHN FITZGERALD KENNEDY
Fue elegido presidente en 1960 en el momento de otra conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de capricornio: murió asesinado en 1963.

RONALD W. REAGAN
Fue elegido presidente en 1980 en el momento de la conjunción de Júpiter con Saturno en el signo de virgo: En 1981 sufrió un atentado en el que resultó gravemente herido y en el que sus guardaespaldas murieron. En 1983 sufrió tres atentados más. Finalmente, en 1985, se le declaró un cáncer de colon.



Jean Dixon también predijo la muerte del presidente F.D. Roosevelt (a la izquierda) en 1945. Los asesinatos de los presidentes Lincoln y Kennedy están vinculados por una serie interminable de coincidencias. Lincoln fue nombrado por primera vez para el Congreso en 1846. Kennedy lo hizo 100 años después. Lincoln fue elegido presidente en noviembre de 1860. Kennedy en noviembre de 1960. Tras su muerte, ambos fueron sucedidos por sureños llamados Johnson: Andrew Johnson, nacido en 1808, y Lindon Johnson, en 1908. El asesino de Lincoln, J.W. Booth, nació en 1839. Lee H. Oswald, asesino de Kennedy, en 1939. Ambos eran sureños y murieron de un tiro antes de llegar a juicio.

Años más tarde, llegó a la presidencia un hombre ocultista, Franklin D. Roosevelt, que pertenecía a la masonería. Éste conocía la existencia del nefasto ciclo que afectaba a la presidencia y en base a ello optó por cambiar la fecha de la toma presidencial. La trasladó del mes de marzo al de enero, en un intento de cambiar la secuencia astral.

La Maldición Sigue Vigente

La próxima conjunción de los colosos planetarios, Júpiter y Saturno, bajo uno de los tres signos de Tierra, se producirá en tauro, al inicio de la década del año 2000. Si Bill Clinton decide presentarse y sale reelegido él será la próxima víctima. Si no fuera así, en este momento, en algún lugar de Estados Unidos se encuentra el hombre a quien el destino le llevará a ser el nuevo presidente y, con toda seguridad, la próxima víctima de la maldición.

Conciencia
Función psicológica (cuyos mecanismos neurológicos son aún desconocidos) que permite al sujeto comparar los estímulos recibidos por los sentidos (imágenes ópticas, olfativas, etc.) con los recuerdos almacenados en la MEMORIA, o bien estos últimos entre sí. Tal función permite el reconocimiento y comprensión de objetos, símbolos y conceptos.

Concordia preferencial
Método de evaluación de resultados utilizados en los test de experimentación ESP con respuestas libres y que establece el índice estadístico de aciertos.

Condicionados, Estímulos
Serie de percepciones exteriores y actos habituales que condicionan al hombre a actuar de una forma predeterminada.

Condicionamientos
Factores exteriores que influyen involuntariamente en la vida de las personas como acto estimulador reflejo inconsciente.

Conjunción
En ASTROLOGÍA es la situación relativa en la que se encuentran dos o más cuerpos celestes, astros o planetas, colocados en el mismo grado de un signo zodiacal.

Conjuro
Serie de palabras y gestos que forman una frase o un acto mágico de INVOCACIÓN a una determinada entidad para obtener un fin concreto, el cual supuestamente tiene la virtud de atraer o rechazar las entidades espirituales invisibles y las fuerzas maléficas o benéficas de la NATURALEZA.

Constelación
En ASTROLOGÍA grupo de planetas o conjunto de ASTROS relacionados entre sí por sus ASPECTOS.

Contrafigura
Fenómeno de APARICIÓN del DOBLE de una persona que se ha proyectado mentalmente a otro lugar y puede ser visto o detectado por el SENSITIVO y en algunos casos por terceras personas.

Contrahechizo
Fórmula constituida con palabras y gestos llevados a cabo durante la celebración de un acto mágico y que supuestamente tiene el poder de invalidar un CONJURO O HECHIZO.

Contrahipótesis ESP
Ante un suceso cuyas características permitan presumir una percepción de carácter extrasensorial es preciso plantear la posibilidad de otras muchas explicaciones (véase ESP). Así, la HIPERESTESIA podría explicar muchos casos de supuesta TELEPATÍA. Temores larvados mantenidos largo tiempo pueden hacerse realidad, confundiéndose con PRECOGNICIONES, cuando sólo hubo COMPULSIÓN. COINCIDENCIAS FORTUITAS suelen ser interpretadas como actos de CLARIVIDENCIA, etc.

Contrahipótesis PK
Los fenómenos PK han de analizarse con sumo cuidado antes de atribuirles tal carácter. Movimientos realizados al AZAR por un cuerpo pueden interpretarse como PSICOCINESIAS. Fraudes ingeniosos de falsos DOTADOS permiten apariencias de LEVITACIONES y movimientos TELECINÉTICOS de muebles.

Control experimental
Cuando el hombre de ciencia exige severos controles para constatar la autenticidad de un fenómeno, no postula que sean falsos otros hechos PARANORMALES que se realizaron sin vigilancia, sino que no es posible integrarlos, en tal caso, en una relación de sucesos severamente constatados que excluya otras interpretaciones biológicas físicas o psíquicas.

Control rígido
Control severo sobre todas las formas de experimentación, que trata de evitar cualquier tipo de condicionamiento y que toma las máximas precauciones de asepsia.

Convención mental
Código mental de signos reveladores que indican la presencia PARANORMAL de un hecho o presencia de un fenómeno, cuya existencia se manifiesta a través de los signos codificados mentalmente.

Coracomancia
Arte adivinatorio basado en el vuelo del cuervo.

Cordón de plata
Según la filosofía oriental se considera que es el hilo etérico que une el cuerpo físico con el CUERPO ETÉRICO y espiritual que existe en el plano ASTRAL. Dicha unión se lleva a cabo por mediación del átomo simiente del corazón del hombre.

Coronomancia
Arte adivinatorio basado en la facultad de interpretar a la corneja.

Correspondencia cruzada
Método de experimentación ESP en el que dos sujetos convienen en anotar, en fecha y hora específicas, diversas ideas, imágenes, símbolos, que se envían más tarde por vía postal para constatar las COINCIDENCIAS.

Corte climático
En pruebas de PRECOGNICIÓN con cartas ZENER se sustituye el corte del mazo o barajado mecánico, que podría ser influido por PK, por un sistema codificador basado en las variaciones climatológicas diarias.

Cortical, Actividad
Actividad que se manifiesta en la zona de la corteza cerebral de forma variable, cuando se genera el FENÓMENO PARANORMAL.

Cosquinomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la criba o el cedazo.

Coven
Término anglófono que se utiliza para designar a un grupo de personas pertenecientes a una célula, clan o secta esotérica o mágica.

CR
Siglas de Critical Ratio que significa RELACIÓN CRÍTICA.

Craninomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la configuración de un cráneo.



El **Cuerpo etérico** es sinónimo de cuerpo astral o doble etérico que está formado por planos energéticos superiores al plano físico. Se considera el vehículo invisible compenetrado por el cuerpo físico comandado por el alma.

Crepuscular, Estado
Estado (a veces patológico) de «estrechamiento» en el campo de la CONCIENCIA. «El sujeto enfoca su atención nebulosamente en una sola idea u objeto, actuando como un autómata, contestando incoherentemente a las preguntas...»

Criptestesia
Voz propuesta por Charles Richet, sustituida por CLARIVIDENCIA.

Criptomnesia
Acceso PARANORMAL a las profundidades del SUBCONSCIENTE, para evocar recuerdos y percepciones subliminales que se encuentran allí contenidos.

Criptopsiquia
Sinónimo de CLARIVIDENCIA. Es un viejo término en desuso propuesto por Boirac, que englobaría una multitud de FENÓMENOS PARANORMALES relacionados con el PSIQUISMO (HIPNOSIS, clarividencia, ESCRITURA AUTOMÁTICA, etc.).

Criptoscopia
Algunos autores la consideran como sinónimo de CLARIVIDENCIA, otros denominan así la facultad de percibir extrasensorialmente el contenido de un recinto cerrado (objetos contenidos en una maleta, por ejemplo).

Crisis
Antigua denominación que designaba el estado de TRANCE en que permanecía la persona magnetizada, en el que el sujeto se encontraba hipersensibilizado.

Cristalomancia
Arte adivinatorio basado en la observación y fijación en un objeto cristalino transparente, utilizando la BOLA DE CRISTAL, la esfera de vidrio, el espejo, etc.

Cristomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las tortas hechas con cereales.

Cromiomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del corte de los trozos de las cebollas.

Cuadratura
En ASTROLOGÍA es el aspecto inarmónico existente entre dos planetas, cuando se encuentran a 90° de distancia entre sí, que es la cuarta parte de los 360° existentes en el ZODÍACO.

Cuarta dimensión
Mezcla de los factores continuados espacio-tiempo que da lugar a una nueva dimensión, basándose en la teoría relativa de la existencia del tiempo según Einstein.

Cuba de Mesmer
Recipiente cilíndrico, de grandes dimensiones, que utilizaba el magnetizador Franz A. Mesmer, lleno de agua, limaduras de hierro y vidrio, para las curaciones que él atribuía al MAGNETISMO ANIMAL. (Véase BAQUET.)

Cubomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del lanzamiento de los DADOS. Asimismo, podría considerarse una forma de NUMEROLOGÍA.

Cuerpo astral
En TEOSOFÍA es considerado el cuerpo espiritual o vehículo invisible que compenetra el cuerpo físico visible. Para los ESOTERISTAS, las manifestaciones del AURA, DESDOBLAMIENTO, FANTASMOGÉNESIS, ECTOPLASMA, etc., serían atribuibles a una entidad asociada al cuerpo humano, que los espiritualistas denominaron, finalmente, PERIESPÍRITU.

Cuerpo causal
En TEOSOFÍA es considerado el centro de la conciencia egóica del hombre. Es el EGO, cuya existencia es permanente y perdurable durante todo el ciclo de REENCARNACIONES que conforman el transcurso vital de evolución del hombre en la Tierra.

Cuerpo etérico
Según la filosofía ESOTÉRICA es la entidad espiritual o Cuerpo conformado por cuatro subplanos superiores del plano físico del que está formado el cuerpo material. Es sinónimo de DOBLE ETÉRICO.

Culto
Conjunto de creencias y sistema de adoración a deidades, personas, cosas e ideas pertenecientes a diferentes filosofías mágicas y religiosas.

Cumberlandismo
Técnica de hipersensibilización de la capacidad táctil, que permite detectar ligeras alteraciones epidérmicas en otro sujeto, que, a su vez, reflejan sus propios estados psicológicos. Es una forma de HIPERESTESIA utilizada por muchos ILUSIONISTAS en sus sesiones de seudotransmisión del pensamiento.

Curanderismo
Práctica empírica de curar por diferentes métodos naturalistas, no reconocidos científicamente. El Curanderismo se basa en las facultades del DOTADO psíquico y en los conocimientos ESOTÉRICOS del CURANDERO.

Curandero
Término aplicado al practicante del CURANDERISMO que posee facultades de sanación o conocimientos ESOTÉRICOS para llevar a cabo la sanación.

ENCICLOPEDIA DE

12

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10012

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicologia
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicologia
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnologia
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Mente y Materia

Los fenómenos de psicocinesis que influyen sobre la materia.

DOSIER

Viaje Más Allá de la Muerte

Experiencias de vida después de la muerte física.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El Misterio del Mary Celeste

El barco que atravesó solo el océano Atlántico.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Experiencia de Parapsicología (ESP)

Práctica de telepatía.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

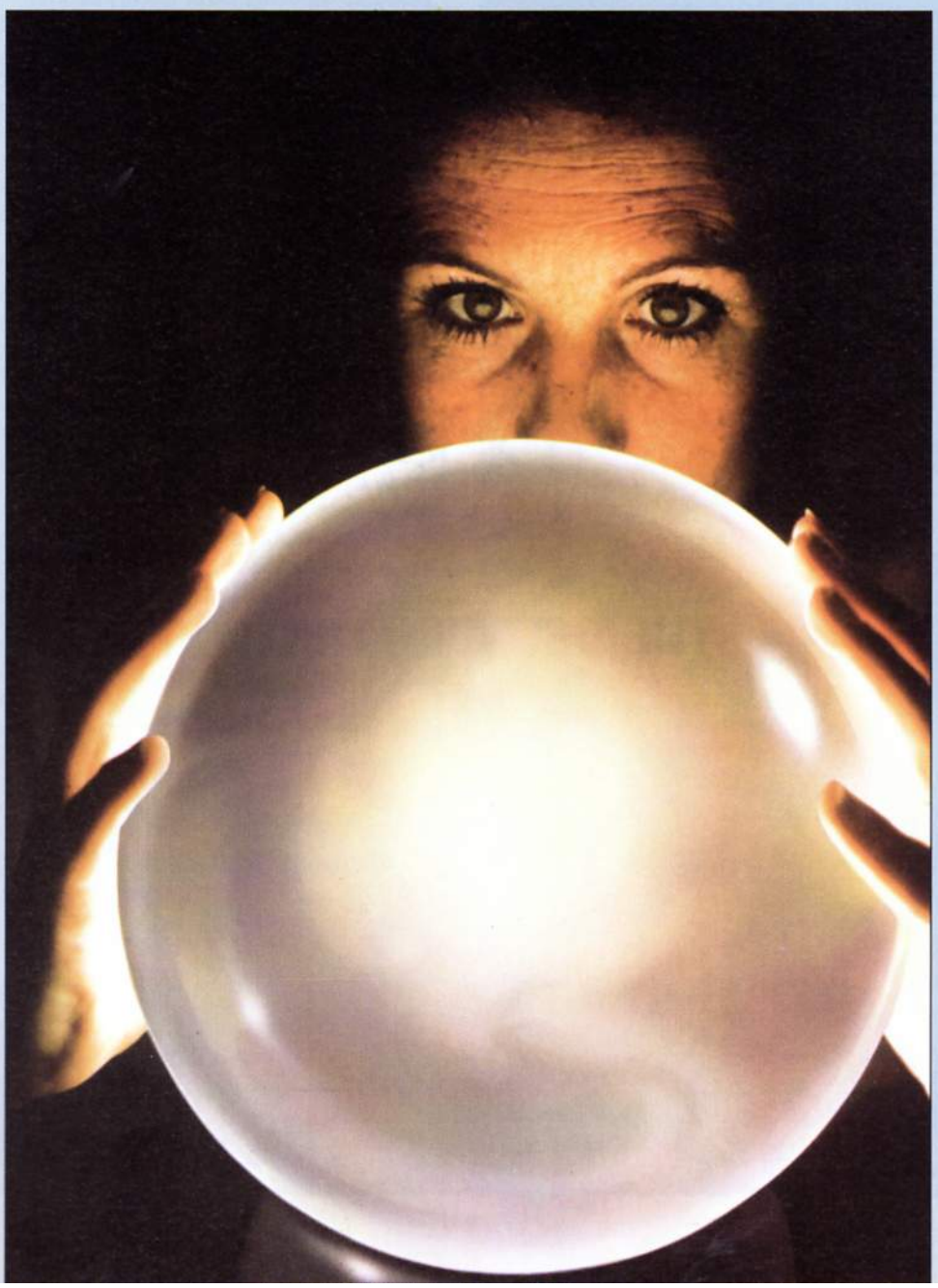
Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

VIDENCIA Y APARICIONES PSÍQUICAS



Para situarnos ante la temática que vamos a tratar, sirva esta extraordinaria experiencia real narrada en primera persona:

El 26 de octubre de 1971 pasé una noche angustiosa en la que no conseguí dormir. Al levantarme para ir a trabajar, pasadas las 7 de la mañana, abrí la ventana del sexto piso donde vivía en Barcelona. En un balcón de la casa de enfrente (máximo a 50 metros de distancia) vi la imagen de mi abuela Encarnación, que en forma de aparición, estaba allí, saludándome risueña con la mano. Me quedé atónito, sabía que no podía ser. En aquel momento, ella se encontraba en una casa para ancianos regentada por monjas, en la ciudad de Tortosa, a casi 200 kilómetros de Barcelona. Aquella visión me dejó intranquilo. Intuí que algo no iba bien, pero no que, en ese mismo instante, la abuela de 76 años se estaba despidiendo de mí. Al poco rato sonó el teléfono, llamaban desde Tortosa. Me anunciaron la desgracia: mi única y favorita abuela había muerto. La abuela Encarnación no estaba entre los vivos, pero desde el más allá se preocupó por despedirse de mí utilizando todas sus fuerzas energéticas. Toda su vida había sido una sensitiva sanadora por la gracia de sus facultades y lo demostró hasta mas allá de la muerte.

La videncia y las apariciones corresponden al grupo de fenómenos Psi-Gamma (parapsíquicos), que tienen lugar a través de la percepción extrasensorial. Dentro de ellas se producen fenómenos de distinta índole que trataremos de analizar en este apartado.

LA APARICIÓN QUE LE SALVÓ LA VIDA

En los anales de las videncias excepcionales existe un caso realmente impresionante referente a la aparición del espectro de un ser vivo que asedió a un hombre para volver a aparecer veinte años después y salvarle la vida. Su protagonista fue un personaje inglés, lord Dufferin, gobernador general de Canadá, virrey de la India y embajador de Inglaterra en Roma y en Moscú en las postrimerías del siglo XIX.

Durante la primera quincena de junio de 1878, lord Dufferin se encontraba de vacaciones en la villa de unos amigos en Irlanda. La mansión era muy grande y aquella primavera-verano hacía mucho calor, motivo por el que algunas noches el noble personaje no pudiera dormir. La noche del 14 de junio Dufferin estaba especialmente inquieto, una extraña atmósfera electrizante se había apoderado del dormitorio. Abrió de par en par las ventanas y salió al balcón que daba frente a un extenso prado iluminado por la brillante luz de la luna. No había nadie.

Transcurrido cierto tiempo, vio salir de entre los matorrales a un extraño hombre, casi cuadrado, que arrastraba vacilantemente un pesado ataúd. Dufferin pensó que se trataba de un ladrón de cadáveres y le dio el alto gritándole para que se detuviera. Lord Dufferin corrió escaleras abajo y salió al prado para detenerle, donde, efectivamente, se encontraba el hombre arrastrando el ataúd. Le conminó a pararse y el extraño personaje se giró lentamente y levantó la cabeza. Dufferin vio el rostro horrible de un ser repulsivo que desprendía malignidad por cada uno de sus poros. Todavía estupefacto por el encuentro, vio como el hombre y el ataúd desaparecían ante sus ojos.

Pasó el tiempo y la cara del tétrico hombre le acompañó en su recuerdo. Veinte años después, en 1898, lord Dufferin se encontraba en el Gran Hotel de París en una reunión diplomática. A media tarde fue a tomar el ascensor con su secretario y el embajador de Francia para asistir a una recepción en el ático del hotel. Al llegar al ascensor se quedó helado: ¡el ascensorista era el mismo hombre del ataúd!, el que había visto veinte años antes. Instintivamente Dufferin retrocedió y extendió los brazos para interrumpir el paso a sus acompañantes y evitar que subieran al ascensor.

Las puertas del ascensor se cerraron violentamente y la cabina ascendió con 12 personas. Dufferin empezó a temblar presa de pánico, por lo que sus acompañantes le sentaron en una silla. Llamaron al gerente del hotel pues Dufferin quería saber quién era el hombre que estaba en el ascensor. Antes de que obtuviera respuesta alguna se escuchó una estruendosa explosión en el hueco del ascensor. Al llegar al 5º piso los cables del ascensor se cortaron inexplicablemente y los gritos de angustia y terror de los ocupantes duraron tan sólo unos segundos hasta estrellarse contra el suelo. Todos resultaron muertos, entre ellos el ascensorista.

Cuando la dirección del hotel quiso identificarle nadie le conocía. No pertenecía al personal del hotel, no estaba alojado en el mismo y nadie le había visto nunca. ¿Quién era y por qué estaba allí? Solamente lord Dufferin lo sabía, era el misterioso hombre que había visto veinte años antes y que había vuelto para salvarle la vida. Esto se produjo gracias a una aparición psíquica.

Videncia Psíquica

La videncia es la consecuencia de factores externos de estimulación de la psique. A través de una serie de informaciones subliminales percibidas extrasensorialmente por el sensitivo, dichos factores son elaborados en el subconsciente, dando paso a la creación y proyección de sensaciones emotivas e imágenes irreales de «algo» que objetivamente no existe. Ese «algo» es generado dentro de la mente de la persona con facultades sensitivas mediante captación de percepciones psíquicas.

Este tipo de videncia, relacionada con la subjetividad y el mundo interior, utiliza, necesariamente, algún soporte físico sobre el que el sensitivo proyecta sus facultades psi. El más característico es la bola de cristal.

Videncia Oculta

Existe una forma de videncia a la que podríamos denominar oculta (o criptomnesia) debido a que su producción no necesita de ningún soporte auxiliar (cartas, bola de cristal, manos, péndulo, etc.). Técnicamente se le conoce como hipermnesia o pantomnesia. Dicha videncia está estrechamente relacionada con los estados emotivos y físicos de la persona consultante.





Adolescente en trance a la que se le aparece la Virgen. La joven del fondo es vidente de las mismas apariciones. Aunque se les tapa la visión con placas de acero, ambas siguen percibiendo la aparición, ya que ésta es psíquica y no parafísica.

A través de la hipermnesia, el sensitivo puede evocar la vida de la persona que acude a él a partir de la exploración del subconsciente profundo. Puede revivir sus vivencias, sus estados emocionales y su comportamiento en épocas pasadas, en el presente o en el futuro. Todo ello se obtiene de la succión de los estímulos latentes registrados en su vida y de las predisposiciones genéticas o psicológicas.

Apariciones Psíquicas

En ocasiones, las formas de videncia se transforman en auténticas apariciones que se producen espontáneamente por parte del sensitivo. Están estimuladas por un agente inductor ante la presencia de un lugar determinado, de una persona, o al entrar en contacto directo con un objeto específico que produce la alteración del psiquismo.

Estas apariciones están muy ligadas a factores emotivos que estimulan una producción subjetiva, tan vivida que puede confundirse con una auténtica fantasmogénesis. Únicamente están en el psiquismo del sensitivo y son muy frecuentes en la fenomenología de los poltergeist.

Este fenómeno obedece a unas leyes predeterminadas en la dimensión psíquica. La aparición es consecuencia de la alteración del estado de conciencia, motivada por la captación de impregnaciones psíquicas (recuerdos, estados emocionales, etc.) en un lugar donde ocurrieron unos hechos significativos que estimulan el psiquismo del sensitivo. La captación de dicha infestación psi genera en la mente la visualización de imágenes de aparecidos.

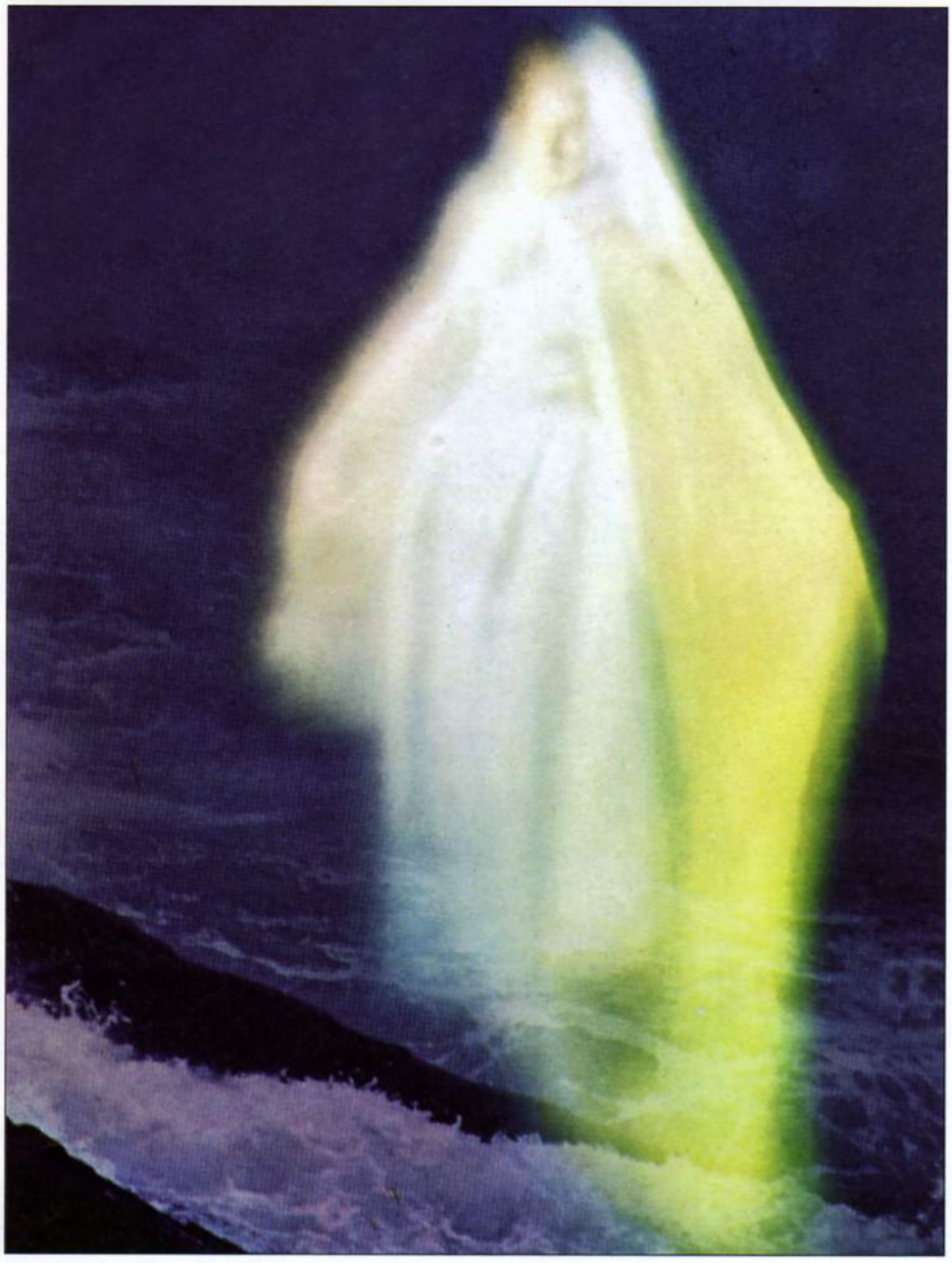
Apariciones Místicas

Las visiones místicas motivadas por la fe religiosa merecen mención aparte por las consecuencias sociológicas que conllevan. En algunos casos se ha llegado al extremo de producir auténticos cismas religiosos, como en el caso de los seguidores de la Orden de la Santa Faz, ubicados en la localidad de Palmar de Troya, en Sevilla (España).

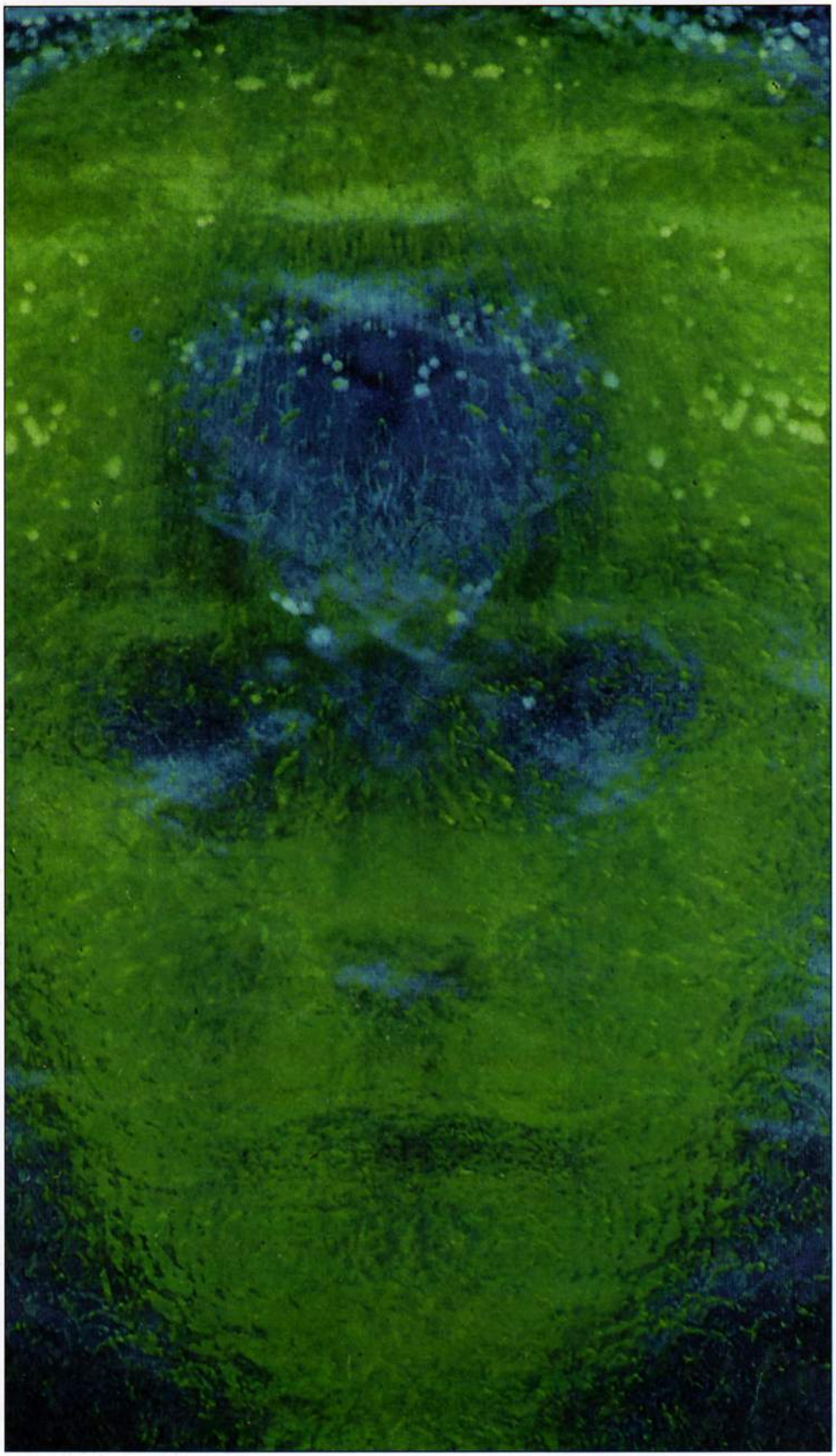
Dichas apariciones marianas tienen su origen en la fe exacerbada que provoca asociaciones irreales y confusión en los sentidos hasta llegar a la perturbación psicológica real.

Las apariciones marianas, de supuesta génesis divina (ocurren en todas las creencias religiosas), siempre empiezan con videntes de espíritu religioso que por mimetismo individual y colectivo influyen en el comportamiento fanático de la credulidad religiosa.

De estos comportamientos se crean centros de peregrinación milagrosos, como Fátima en Portugal o Lourdes en Francia. Las gentes piadosas, enfermos, tullidos y desahuciados acuden con la esperanza de ver a la Virgen y que ella ayude y proteja sus vidas, o bien directamente produzca el milagro de la sanación. La verdad está en los procesos de trance y éxtasis que sufren los videntes, que actúan de factor sugestivo condicionante para la creencia en dichas apariciones.



Las apariciones milagrosas o marianas parecen auténticamente reales y producen alucinaciones en los videntes mediante la activación de los mecanismos de la fe.



La videncia facilita la aparición de imágenes psíquicas de entidades adimensionales, cuya presencia, aunque se hace notar, suele ser evanescente y etérea.

Conclusión

El desarrollo del método científico ha permitido que la Parapsicología haya estudiado millares de videntes espontáneos que logran aciertos impresionantes en la casuística fenomenológica. Se ha llegado a la conclusión de que la facultad de videncia y su grado o capacidad de aciertos va en aumento según la proporción existente de práctica o experiencia en la videncia. Llega al extremo de manifestarse solamente con la exteriorización de un signo físico de automatismo motor, como cierto temblor incontrolado en los párpados o en las manos y dedos del vidente. Este factor desvela la aparición de la facultad de videncia como una respuesta parapsíquica-neurológica del hombre.

Está empíricamente demostrado que las facultades parapsíquicas, que en mayor o menor grado todos los humanos poseemos, pueden ser activadas y desarrolladas mediante el entrenamiento sistemático. Para ello sólo se precisa voluntad de conseguirlo.

El psiquiatra y padre de la psicología Carl Gustav Jung (1875-1961), muy interesado en el estudio de los fenómenos de videncia, aplicaba la psicología analítica a su estudio. Aseguraba que durante la producción del fenómeno de videncia se producían coincidencias significativas que obedecían al concepto de sincronicidad en el tiempo, ya que todo el tiempo pasado y el actual están presentes en el futuro, que es una consecuencia del pasado.

En este orden de cosas se considera que si un sensitivo efectúa una exploración en el subconsciente de un consultante, y relaciona todas sus vivencias con el concepto de sincronicidad en el tiempo, en un momento indeterminado se producirá la coincidencia espacio-temporal en la que un acontecimiento que se va a producir en el futuro no será mera casualidad, sino una consecuencia del presente y del pasado. Por lo tanto, la videncia en el tiempo existe y está en nuestras manos conocerla. Si aprendemos a sumergirnos debidamente en el espacio-tiempo en el que vivimos, encontraremos nuestro destino. Al fin y al cabo, el futuro de las cosas se encuentra firmemente inmerso en el presente.

CARTOMANCIA (el destino por las cartas)

La cartomancia es uno de los sistemas tradicionales de adivinación que se conoce desde que existen las ciencias ocultas. El término cartomancia engloba todas las artes de «echar las cartas» e interpretar el futuro mediante la lectura de las mismas. Existen distintos tipos de barajas según las tradiciones esotéricas de cada cultura y de cada país.

La cartomancia, tal y como su término indica, es un nombre compuesto resultado de la raíz «carto», que deriva de *Carta*, y «mancia», que significa *Adivinación*. En realidad, bajo dicha terminología se engloba genéricamente a todas las técnicas adivinatorias de origen esotérico obtenidas por distintos métodos empíricos, como son: la tirada de cartas, la lectura de las líneas de la mano, la visión a través de la bola de cristal, etc.



Soportes de videncia

El vidente que practica la lectura e interpretación de las cartas efectúa una auténtica adivinación del presente, del pasado y del futuro. Las cartas cumplen la función estimulante y catalizadora de las facultades extrasensoriales del vidente, al formar éste un foco sensitivo direccional que proyecta sobre las cartas y viceversa. Estas generan impresiones, impulsos y emociones al vidente, quien debe encargarse de interpretarlos.

Frecuentemente, se producen verdaderas manifestaciones precognitivas motivadas por el estímulo que el sensitivo percibe de la baraja. De ahí que las cartas sean tan bien aceptadas por todos aquellos aficionados que desean conocer lo que les deparará el destino.

Barajas Adivinatorias

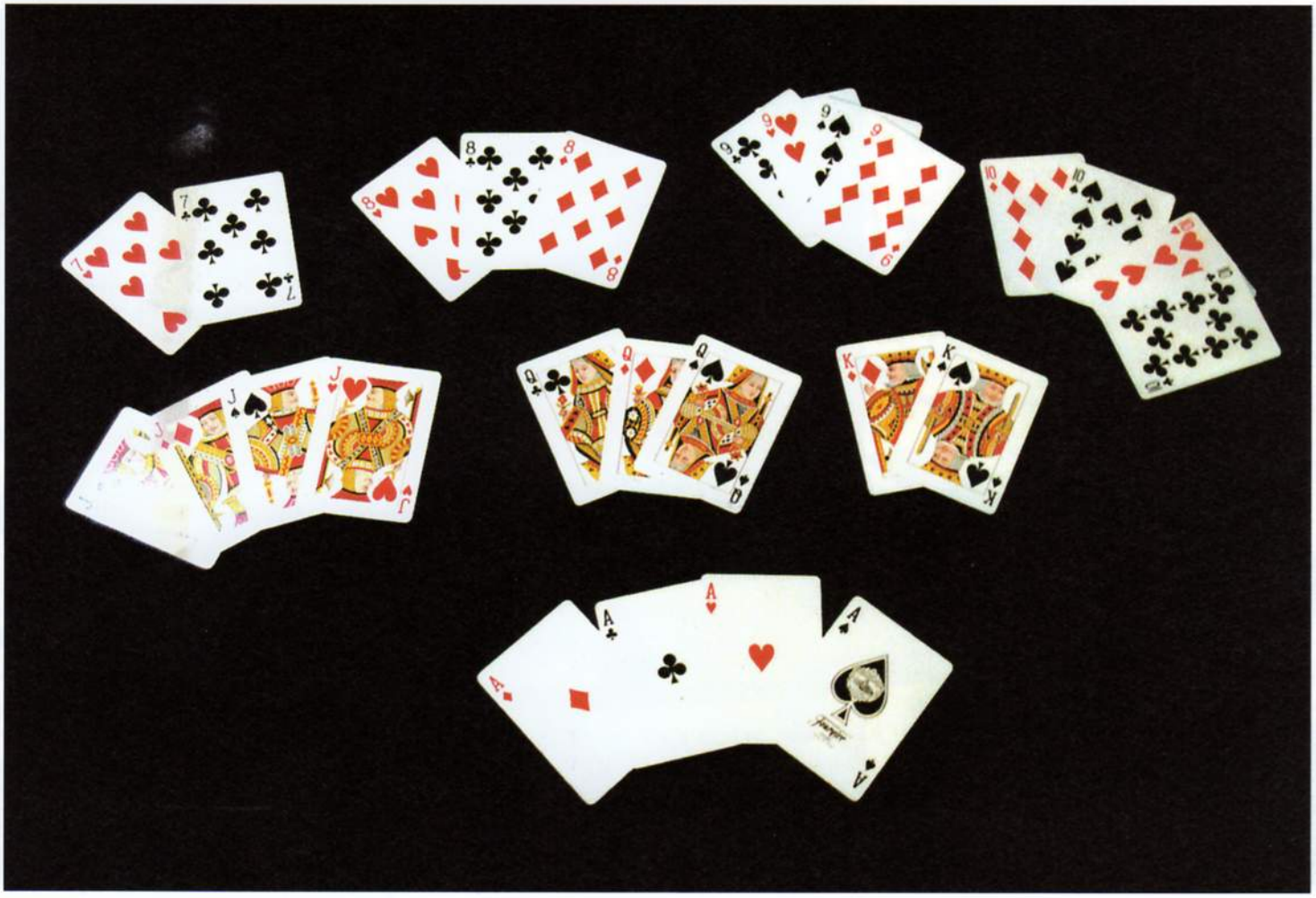
Existen múltiples formas de echar las cartas, tantas como naipes tiene la baraja. Ello se debe a que si bien el origen de la cartomancia parece estar en Oriente, con posterioridad múltiples civilizaciones, como los egipcios, los romanos y después los franceses, los germanos, los ingleses, los italianos y los españoles, entre otros, se sirvieron de ella. Paulatinamente, cada una de estas culturas sistematizó su propio método de «tirar o echar las cartas».

De este tránsito esotérico surgieron distintos métodos, pero mientras muchos desaparecieron, otros, sin embargo, se fueron extendiendo. Con el tiempo y debido a las migraciones este arte adivinatorio se hizo popular y finalmente arraigó en la sociedad de distintos pueblos y continentes.

Entre las formas de «tirar las cartas» que han perdurado hasta nuestros días, las más conocidas son: la baraja española, la baraja internacional y, muy especialmente, el tarot, que en realidad es mucho más que una baraja de cartas. Todos los sistemas cartománticos son buenos para la adivinación, aunque podríamos estimar que puestos enfrente del tarot todas las demás barajas pueden considerarse la «hermana pequeña».

En este apartado nos ocupamos de las dos barajas utilizadas tradicionalmente: la española y la internacional. El tarot, precisamente por su importancia esotérica, será tratado de forma separada. (Véase **El tarot**, página 213.)

En la baraja internacional, las cartas deben agruparse por pares, tríos o cuartetos de un mismo número y de diferente palo.





«Tirar las Cartas»

Independientemente de la baraja que se utilice y del número de cartas que se manejen, existe un método tradicional, fácil de llevar a cabo, con el que se puede practicar con éxito «tirar las cartas». Los dos sistemas que veremos a continuación son una forma sencilla de experimentar con las cartas, utilizándolas como soporte de videncia de las facultades que pueda tener el sensitivo, que al fin y al cabo es lo que realmente cuenta.

1er Método

La persona consultante debe barajar las cartas al mismo tiempo que se concentra en ellas y les transfiere su estado emotivo. Mientras las está barajando está transmitiendo las vibraciones energéticas al soporte material (en este caso la baraja) impregnándolo con su magnetismo personal. Después, el consultante corta el mazo de cartas con la mano izquierda (la del corazón) y hace dos montones, que volverá a juntar (también con la mano izquierda), poniendo el mazo de la derecha encima del de la izquierda, para entregárselo al vidente.

El sensitivo toma finalmente el mazo y extiende la totalidad de la baraja boca abajo frente a él. Acto seguido, el consultante debe formular la pregunta que desea y levantar una carta al azar. El vidente, gracias a sus facultades, interpretará, en primer lugar, los estímulos que percibe de la cartas y, después, el significado del dibujo de ésta.

Este acto debe repetirse tantas veces como preguntas sobre el futuro desee efectuar el consultante, y reproducir nuevamente todo el proceso anterior. A veces, el vidente necesita que en vez de una se levanten dos, tres o más cartas para precisar con cierto detalle la respuesta.

2º Método

Existe la variante de echar sólo 13 cartas escogidas al azar por el consultante. El vidente las extiende ante sí en forma de abanico y colocadas boca arriba. Acto seguido el consultante puede formular una pregunta sobre lo que desee saber, o puede no hacerlo. Con pregunta o sin ella, el vidente efectuará la lectura, analizando su significado esotérico en función de las sensaciones o estímulos que las cartas le provoquen y de la influencia de la persona consultante. Se puede repetir la operación tantas veces como cosas desee saber o preguntar el consultante.

Baraja Española

El sistema de «tirar las cartas» con la baraja española se basa en la utilización de 28 cartas específicas. Deben utilizarse siete cartas de los cuatro palos: oros, copas, espadas y bastos. Éstas han de ser: los 7, los 8, los 9, las sotas, los caballos, los reyes y los ases. Como método de trabajo puede emplearse cualquiera de los dos expuestos más arriba.

En el caso de la baraja española es muy importante tener en cuenta si las cartas, al ser levantadas, salen de frente o al revés. Es fundamental que el vidente mantenga la posición de la baraja tal y como se la ofrece el consultante.

La simbología de la baraja española se basa en los números y en las figuras más que en los colores. Su significado es el siguiente:

PALOS

Oros:
Éxito, dinero, bienestar material, felicidad, etc.

Copas:
Relaciones amorosas, sentimientos, amistades, relaciones humanas, etc.

Espadas:
Salud, enfermedades, desgracias, pérdidas, problemas, preocupaciones, etc.

Bastos:
Actividad comercial, negocios, viajes, desplazamientos, reuniones, gestiones, etc.

CARTAS

Siete
Al derecho: Recibirá noticias muy buenas.
Al revés: Será calumniado, desacreditado.

Ocho
Al derecho: Tendrá suerte en el amor. Satisfactorias relaciones sentimentales.
Al revés: Tendrá que hacer grandes esfuerzos para conseguir algo.

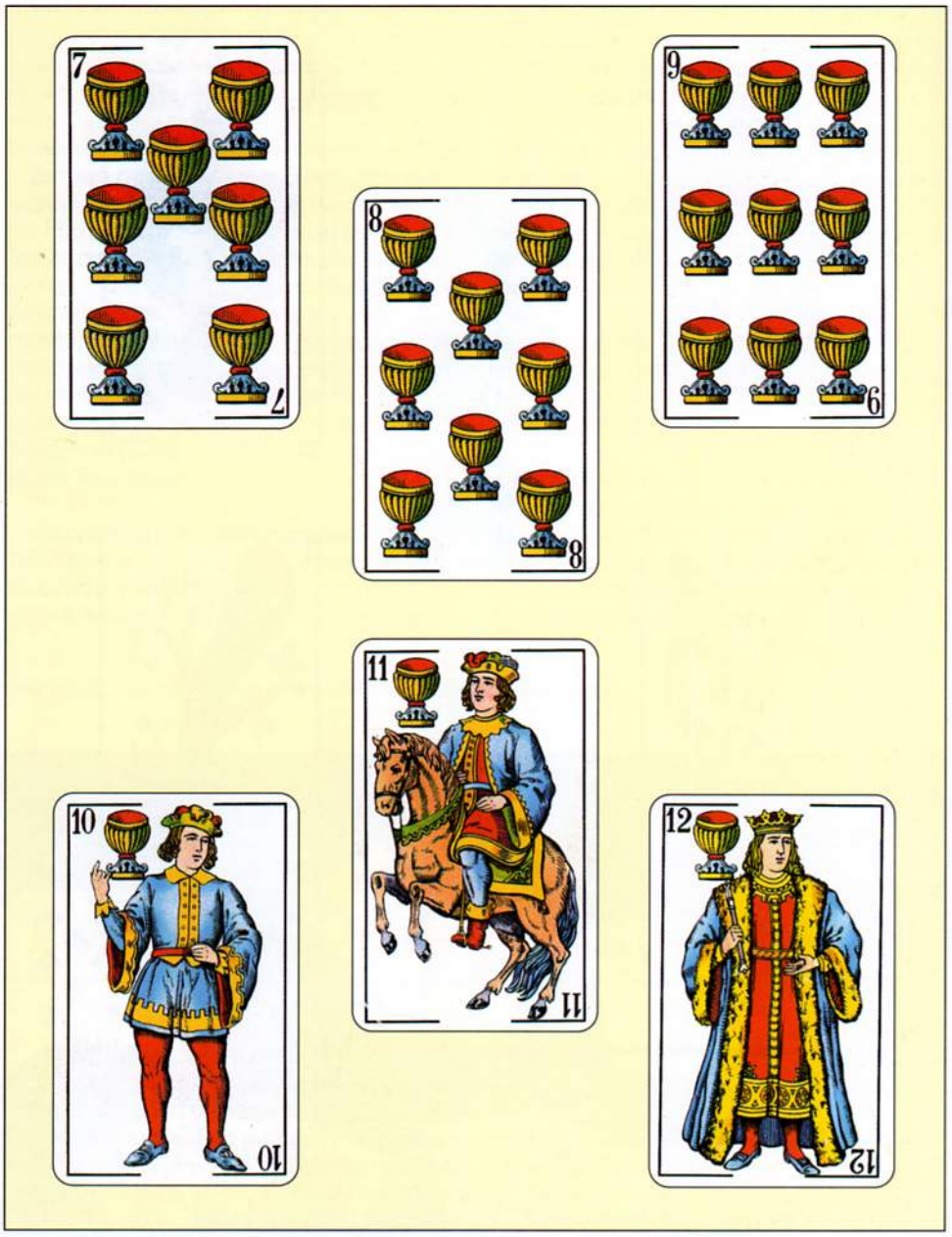
Nueve
Al derecho: Relación negativa con otra persona en el trabajo o familia. Relación peligrosa con una mujer, pasada, presente o futura.
Al revés: Tendrá dificultades con su familia.

Sota
Al derecho: Efectuará un corto viaje.
Al revés : Un viaje con muchas complicaciones.

Caballo
Al derecho: Le tendrán muy considerado, se hablará muy bien de usted.
Al revés: Noticias desagradables.

Rey
Al derecho: Se encontrará con un enemigo peligroso; atención y cuidado.
Al revés: Va a tener una fuerte pelea.

As
Al derecho: Recibirá prontas noticias.
Al revés: Recibirá malas noticias.



Baraja Internacional

En el caso de que se utilice la baraja internacional hay que tener en cuenta que los símbolos son: corazones, diamantes, picas y tréboles. Por lo demás, puede seguirse el mismo procedimiento que con la baraja española.

PALOS

Corazones:
Relaciones humanas, vida sentimental, amor, amistad, vida social, etc.

Diamantes:
Mundo profesional, negocios, relaciones en el trabajo, etc.

Picas:
Aspectos negativos de la vida, problemas, salud, trastornos emocionales, traiciones, etc.

Tréboles:
Cuestión crematística, dinero, poder material, enriquecimiento, ego, imperio económico, etc.

Con esta baraja se pueden utilizar las 52 cartas que la componen. Es importante tener en cuenta también la posición de cada una de ellas en el momento de la tirada, por si salen apareadas o no. Con objeto de ser fieles al significado del simbolismo interpretativo de las mismas nos remitimos al docto conocimiento de Sybil Leek, la llamada «Reina de las Brujas» quien explica, en el grimorio mágico que representa la *Enciclopedia de las Ciencias Ocultas*, las claves secretas de los significados interpretativos.

CARTAS

Sietes
Dos: Aparición de un viejo enemigo.
Tres: Eminencia de peligro.
cuatro: Muchas enemistades, pérdida total de amigos, etc.

Ochos
Dos: Período de ansiedad personal, estrés, nervios, etc.
Tres: Ansiedad y tensiones, etc.
Cuatro: Auténticos problemas, serios quebraderos de cabeza, sufrimientos de todo tipo, etc.

Nueves
Dos: Pequeño éxito, esperanza, etc.
Tres: Éxitos firmes, período fructífero, sosiego, etc.
Cuatro: Grandes éxitos, muy buena suerte, período fértil, etc.

Dieces
Dos: Posibilidad de ingreso inesperado, cobro fortuito, etc.
Tres: Aumentos financieros, buenas recaudaciones, etc.
Cuatro: Muy buenos ingresos, aumento de sueldo, período monetario muy positivo, etc.

Jotas
Dos: Algunas peleas, disputas, discusiones, mal humor, etc.
Tres: Disputas y peleas familiares, discusiones, etc.
Cuatro: Grandes peleas, broncas, insultos, ataques, etc.

Damas
Dos: Víctima de comentarios despectivos, de críticas, de murmuraciones, menosprecio, etc.
Tres: Fuertes discusiones, líos comerciales, disputas, etc.
Cuatro: Involucrado en un escándalo de gran magnitud.

Reyes
Dos: Pequeño triunfo comercial, esperanza, etc.
Tres: Potencia comercial positiva, ganancias en negocios, aumento de trabajo e ingresos, etc.
Cuatro: Aspectos muy favorables, negocios espléndidos, etc.

Ases
Dos: Unión sentimental, matrimonios, enlaces, etc.
Tres: Triunfo profesional, celebridad personal, etc.
Cuatro: Seguridad en uno mismo, dominio total de la vida, autocontrol, felicidad, riqueza, éxito total, etc.

Con este sistema de «echar las cartas» se puede levantar toda la baraja, ponerla boca arriba y agrupar las cartas iguales que vayan apareciendo por orden cronológico. Así, al final, descartaremos el resto de la baraja, menos los montoncitos en los que hayan salido 2, 3 o 4 cartas iguales. Según sean las cartas agrupadas, el vidente las interpretará relacionándolas con la vida privada y profesional de la persona consultante.

El Valor Mágico de las Cartas

Si bien las cartas tienen su valor intrínseco, lo verdaderamente importante es la manifestación de las facultades perceptivas de la persona sensitiva que realiza la tirada. Las cartas tienen su significado esotérico y deben ir unidas a las facultades de videncia, puesto que en último término el resultado dependerá de la interpretación del sensitivo.

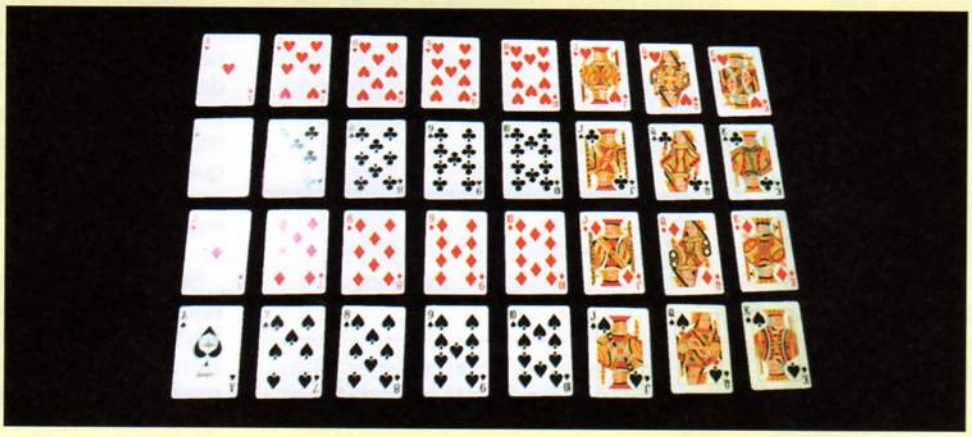
El vidente puede variar la forma de «tirar las cartas» e incluso crear una personal. Cada sensitivo debe buscar y llegar a descubrir cuál es el método más efectivo para exteriorizar sus facultades. Esto es más importante que el procedimiento, ya que por diferentes sistemas una persona con aptitudes puede llegar a percibir la misma información.

Sugerimos que practiquen los métodos aquí expuestos con objeto de entrenar sus incipientes facultades psíquicas y desarrollarlas hasta el extremo de llegar a madurar su ejecución. Debemos entender la cartomancia como uno de los medios auxiliares de manifestación de las facultades predictivas.



El método adivinatorio de la cartomancia se hizo popular entre la clase media del siglo pasado y, de hecho, se aprovechaba cualquier reunión social para practicarla.

SIMBOLOGÍA DE LAS CARTAS INTERNACIONALES



La carta es una unidad en sí misma, y cada una de ellas tiene su propio significado directo. Éste sirve para efectuar una lectura rápida de adivinación de futuro, sin necesidad de utilizar uno de los clásicos métodos de tirada de cartas.

Sietes:

Tréboles: Recibirá buenas noticias. También puede obtener dinero. Tendrá noticias de un chico moreno.

Picas: Entrará en una época de ansiedad.

Diamantes: Recibirá un regalo impreso.

Corazones: Recibirá noticias de una persona amada.

Ochos:

Tréboles: Ingresará una pequeña cantidad de dinero. Se relacionará con una mujer morena.

Picas: Recibirá malas noticias que le desmoralizarán.

Diamantes: Emprenderá un viaje por su país.

Corazones: Tendrá una visita inesperada. Puede recibir un buen regalo.

Nueves:

Tréboles: Se unirá sentimentalmente a otra persona. Enlace amoroso. Obtendrá beneficios económicos.

Picas: Sufrirá remordimientos. Tendrá amargura. Se sentirá mal consigo mismo.

Diamantes: Surgirán nuevos proyectos. Creará nuevas empresas. Nuevas actividades.

Corazones: Obtendrá éxitos, triunfos. Se convertirá en ganador.

Dieces:

Tréboles: Ingresará mucho dinero. Obtendrá cantidades de dinero considerables.

Picas: Noticias inesperadas le desasosegarán, sentirá inquietud, temor, inseguridad.

Diamantes: Efectuará un viaje interesante.

Corazones: vivirá una etapa sentimental amorosa.

Jotas:

Tréboles: Contactará con un hombre romántico y moreno.

Picas: Una persona joven y morena aparecerá en su vida.

Diamantes: Llegará una importante noticia con una carta, un hombre con uniforme.

Corazones: Tendrá un amante joven.

Reinas:

Tréboles: Una mujer morena se cruzará en su vida.

Picas: Se producirá una separación o un divorcio de una mujer relacionada con usted.

Diamantes: Aparecerá una mujer rubia peligrosa con malos propósitos y le afectará en su vida.

Corazones: Aparecerá una mujer rubia amable y será una buena amiga de confianza.

Reyes:

Tréboles: Tendrá relación con un hombre moreno.

Picas: Se verá involucrado en acciones legales.

Diamantes: Intervención de un hombre fuerte.

Corazones: Aparecerá un hombre rubio en su vida.

Ases:

Tréboles: Tendrá suerte en los negocios. La fortuna le favorecerá.

Picas: Asuntos legales en su vida. Proyectos para todo tipo de negocios y relaciones sentimentales, no precisamente morales ni honestas.

Diamantes: Gestión de negocios, correspondencia comercial, asuntos de profesionales.

Corazones: Etapa de felicidad. Estados de romanticismo. Vivencias afectivas intensas.

EL VERDADERO Dr. FRANKENSTEIN

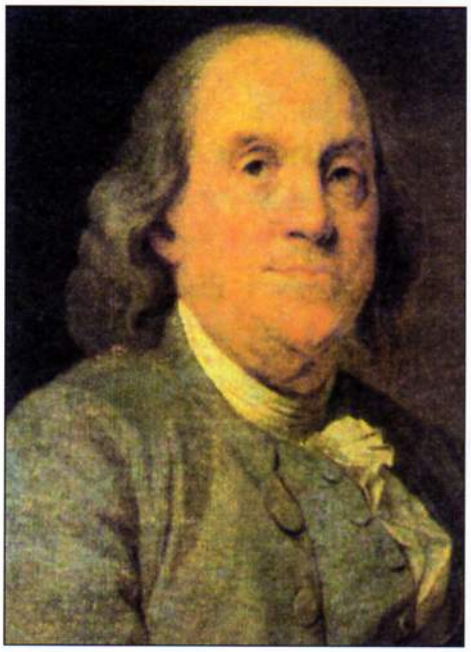
La creación de la primera obra literaria que narra la historia del nacimiento de una criatura monstruosa se produjo el mes de junio de 1816. Tuvo lugar en las afueras de Ginebra, durante las vacaciones que pasaron en la «Villa Diodati» –propiedad de lord Byron–, cuatro escritores ingleses progresistas y sumamente imaginativos: el propio lord Byron, su secretario, el Dr. John William Polidori, Percy Bysshe Shelley y su joven esposa Mary Shelley, que apenas contaba 20 años de edad.

Todos eran seguidores del género de terror alemán, querían renovar el estilo fantástico y crear la auténtica novela gótica. Durante unos días lluviosos y grises en los que no podían salir de casa, la contemplación del lago Léman les inspiró la idea de hacer una apuesta literaria entre los cuatro. Cada uno de ellos debía escribir en sólo una noche un cuento de terror. En el transcurso de una noche de tormenta, Mary Shelley creó *El doctor Frankenstein o el moderno Prometeo*, obra que fue publicada por primera vez en 1816. Por su parte, J.W. Polidori escribió *El vampiro*, publicado en 1819. Los demás no acabaron sus trabajos. Ambas novelas se convirtieron en dos obras maestras del terror gótico.



Antecedentes Inspiradores

Polidori tomó como base de inspiración las leyendas centroeuropeas sobre los seres vampiros no-muertos. Mary Shelley se inspiró en los mitos de la Grecia clásica; en la leyenda hebrea del Golem; y, fundamentalmente, en los experimentos llevados a cabo por el alquimista y médico Paracelso (s. XV-XVI),



Benjamin Franklin, amigo del padre de Crosse, fue uno de los pioneros de la electricidad.

El Excéntrico Aristócrata

El verdadero Dr. Frankenstein era el científico aristócrata Andrew Crosse, conocido por sus excentricidades. Había nacido el 7 de junio de 1784 en el seno de una familia rica inglesa. Desde los 12 años, el pequeño Crosse ya tenía sumo interés por *todo lo extraño y maravilloso*, y muy concretamente por la mágica electricidad, que por aquel entonces era una nueva ciencia considerada maldita porque tenía el poder de matar a quien la tocara. Sin duda, estaba motivado por algunos amigos de la familia, con los que su padre se reunía regularmente, como Benjamin Franklin y Joseph Priestley, dos pioneros de la electricidad.

Andrew Crosse se formó en el Brasenose College de Oxford. No se le conocía ocupación alguna hasta 1805, año en que murió su padre y heredó una inmensa fortuna y multitud de propiedades. Conoció a George John Singer, un fanático de la electricidad, quien le impulsó hacia el límite de las experimentaciones en esta nueva ciencia. Crosse montó un completo laboratorio en una apartada mansión de su propiedad, llamada Fyne Court, que se encontraba aislada entre los bosques de la campiña inglesa. En ella llevó a cabo sus experimentos secretos que un día iban a desconcertar a la ciencia.

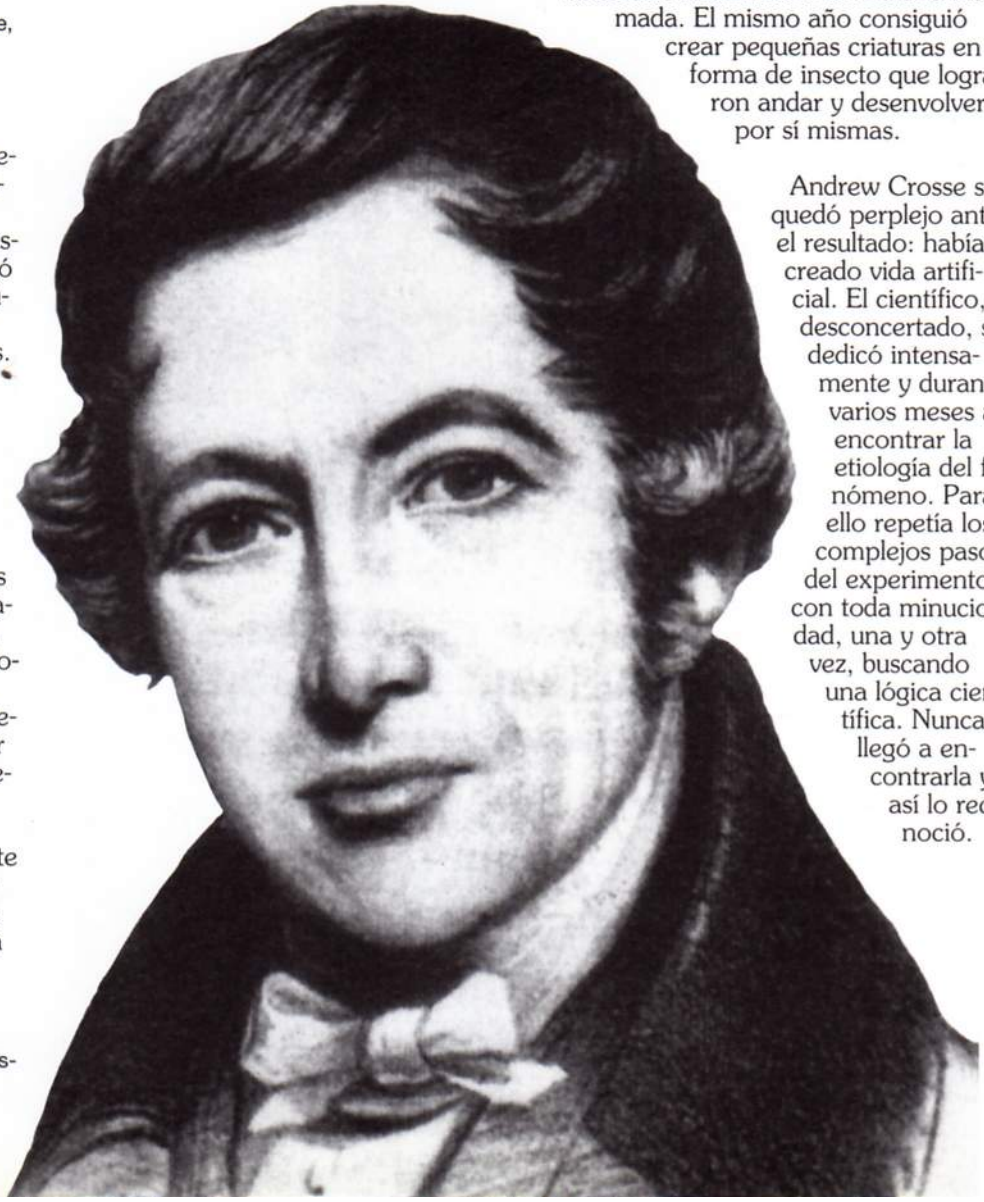
El Experimento

En 1807, Crosse empezó el experimento de creación de vida a partir de la electrocristalización de materia inanimada. El mismo año consiguió crear pequeñas criaturas en forma de insecto que lograron andar y desenvolverse por sí mismas.

Andrew Crosse se quedó perplejo ante el resultado: había creado vida artificial. El científico, desconcertado, se dedicó intensamente y durante varios meses a encontrar la etiología del fenómeno. Para ello repetía los complejos pasos del experimento, con toda minuciosidad, una y otra vez, buscando una lógica científica. Nunca llegó a encontrarla y así lo reconoció.

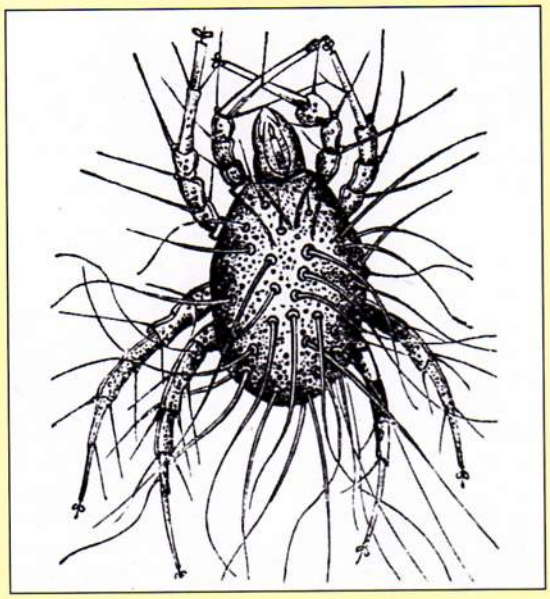
que llegó a crear un homúnculo. Asimismo, Shelley tenía noticia de la receta de procreación del Dr. David Christianus a partir de la manipulación del huevo: los experimentos del conde austríaco Johann von Kueffstein, que creó no menos de diez pequeños homúnculos primarios, partiendo de la destilación de la sangre mezclada con ácidos. Finalmente, y de forma especial, se inspiró en el experimento llevado a cabo por el científico inglés Andrew Crosse, en el que dio vida a un ser por el mismo sistema que Mary Shelley utilizó en su libro.

Mary Shelley conocía las actividades de Crosse, contemporáneo suyo, a través de un amigo común: el poeta Robert Southey. Ella sabía de sus misteriosos experimentos para crear seres vivos y de los ataques que sufrió por querer «competir» con Dios. El interés por sus descubrimientos atraía tanto a Shelley que el 28 de diciembre de 1814 asistió, junto a su esposo Percy Shelley, a una conferencia del extravagante científico. En ella le conoció personalmente, y extrajo muchos datos acerca de la forma de crear vida a partir de la electricidad.



Ésta es la única imagen que se conoce del aristócrata científico Andrew Crosse.

EL EXPERIMENTO QUE CREÓ VIDA



El experimento de creación de vida fue explicado por el científico Andrew Crosse y sus palabras fueron reproducidas por Orbis Publishing Ltd. London:

«Al principio mis intentos estaban encaminados hacia la consecución de minerales artificiales mediante la acción continua de la electricidad sobre fluidos, que en estado de disolución contenían las sustancias necesarias. Para ello recurrí a todo tipo de dispositivos imaginables; entre ellos construí un armazón de madera que sostenía un embudo de Wedgewood, en el que descansaba un recipiente circular hecho de caoba. Una vez lleno el recipiente con un preparado líquido, puse una tela de franela embebida con el mismo líquido, de modo que quedara colgada por el lado del recipiente y dentro del embudo. Así, la tela actuaba como un sifón y obligaba al líquido a caer del recipiente al embudo en constante goteo. Estas gotas caían dentro de un embudo de cristal más pequeño que estaba situado debajo del otro embudo y el cual contenía una pieza porosa de óxido de hierro extraída del volcán Vesubio. Esta piedra estaba electrificada constantemente...

»Pasados 14 días del comienzo del experimento, observé a través de lentes de aumento unas pequeñas excrecencias de carnosidades blanquecinas, que salían de la parte central de la piedra electrificada. A los 18 días estas protuberancias habían aumentado de tamaño, y de las mismas salían siete u ocho filamentos hacia el exterior, que eran mucho más largos que el cuerpo carnoso de donde salían. A los 26 días todas la protuberancias se habían transformado en pequeños insectos que se sostenían sobre unos pocos pelos que formaban su cola. A los 28 días ya eran unos pequeños seres que movían sus patas por sí solos. Pasados unos días, los seres se separaron de las piedras y se desplazaron libremente por el interior del recipiente. ¡Eran seres vivos!

»Tras este descubrimiento, efectué experimentos durante varios meses y conseguí las consiguientes formaciones de cristal. Más tarde observé la existencia de excrecencias similares a las anteriormente descritas, situadas en los bordes del líquido. Todos los cilindros de experimentación, excepto dos, contenían carbonato de potasio y arsénico metal. A su debido tiempo, las protuberancias blanquecinas se convirtieron en insectos, y éstos en seres autógenos. En el primer experimento había utilizado franela, madera y piedra volcánica. En los últimos no usé ninguna de estas materias, aunque los resultados fueron los mismos.

»Incluso yo considero extraño que pueda surgir vida de una solución altamente cáustica y en una atmósfera de gas oxihidrógeno. Las causas generadoras son un misterio, pero los resultados son exitosos: podemos crear vida.»

El descubrimiento era tan extraordinario que Crosse envió todo el informe de la investigación a la Sociedad Eléctrica de Londres con intención de darlo a conocer oficialmente a la comunidad científica. Al principio, los resultados fueron recibidos con escepticismo, pero la inercia de la propia ciencia obligó a que los experimentos fueran contrastados y sus resultados evaluados. El encargado de llevar a cabo la constatación oficial fue el científico W.H. Weeks, en Kent.

El rígido Weeks tomó todas las precauciones para evitar cualquier anomalía o error que falseara los resultados. Trabajó de forma lenta, exhaustiva y metódica. Finalmente, el propio Weeks reconoció algo increíble: *¡los experimentos de Crosse eran auténticos y en ellos se creaba vida en forma de ácaros!*

El Competidor de Dios

Cuando se supo que este hecho era cierto, la prensa publicó la noticia y en poco tiempo recorrió toda Europa. Se produjo una violenta reacción social contra Andrew Crosse, el científico maldito que había osado emular a Dios. Este argumento reaccionario era la consecuencia del comportamiento primario de una sociedad encorsetada, de mente profundamente manipulada y de limitada comprensión, encabezada por los estamentos de la Iglesia.

La oposición a Crosse fue tan fanática y visceral que tuvo que retirarse a la soledad de su mansión de Fyne Court y aislarse del mundo reaccionario que no aceptaba los avances de la ciencia. Dicha reacción llegó a condicionar a las sociedades científicas para que no aceptaran el descubrimiento y para que nunca más se volviera a experimentar sobre la creación de la vida.

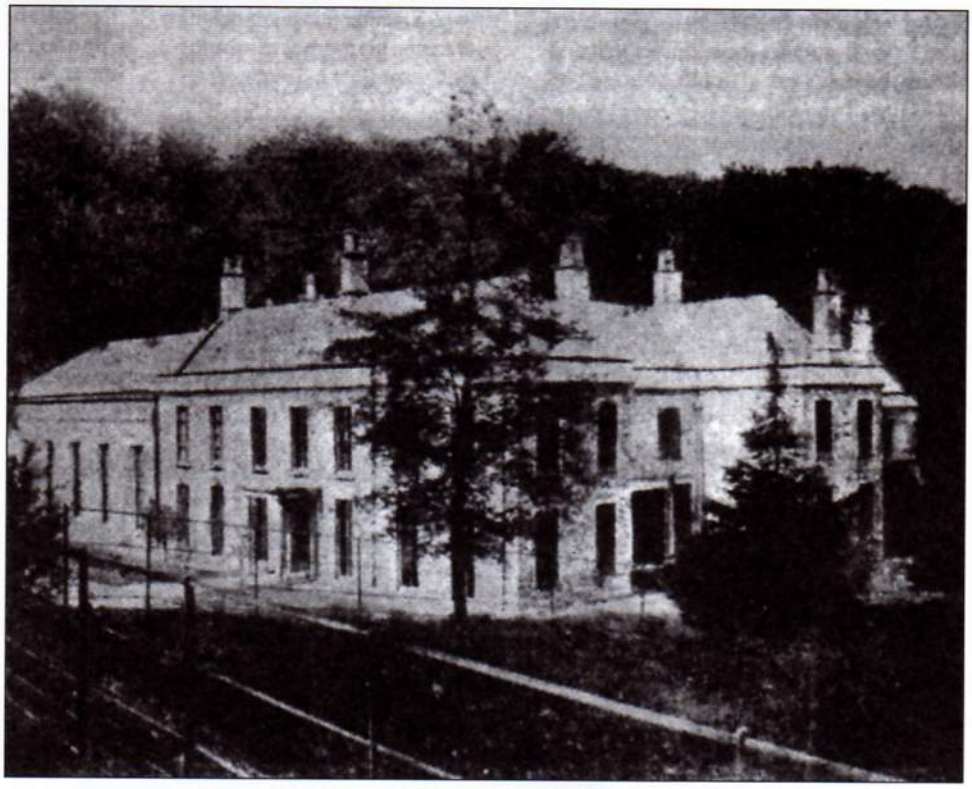
Sin embargo, un hombre valiente, Michael Faraday, el prestigioso científico que descubrió la interdependencia de los campos magnéticos y los circuitos eléctricos cerrados, intervino en el polémico asunto y aportó pruebas que demostraban que el experimento era positivo y cierto. En una conferencia celebrada en Londres en 1837, declaró que con el experimento de Crosse se podía crear vida artificialmente. Acusó a todos los detractores de Crosse de ser unos miserables y de no merecer vivir en un mundo civilizado que debía regirse por los avances de la ciencia.

El Científico Maldito

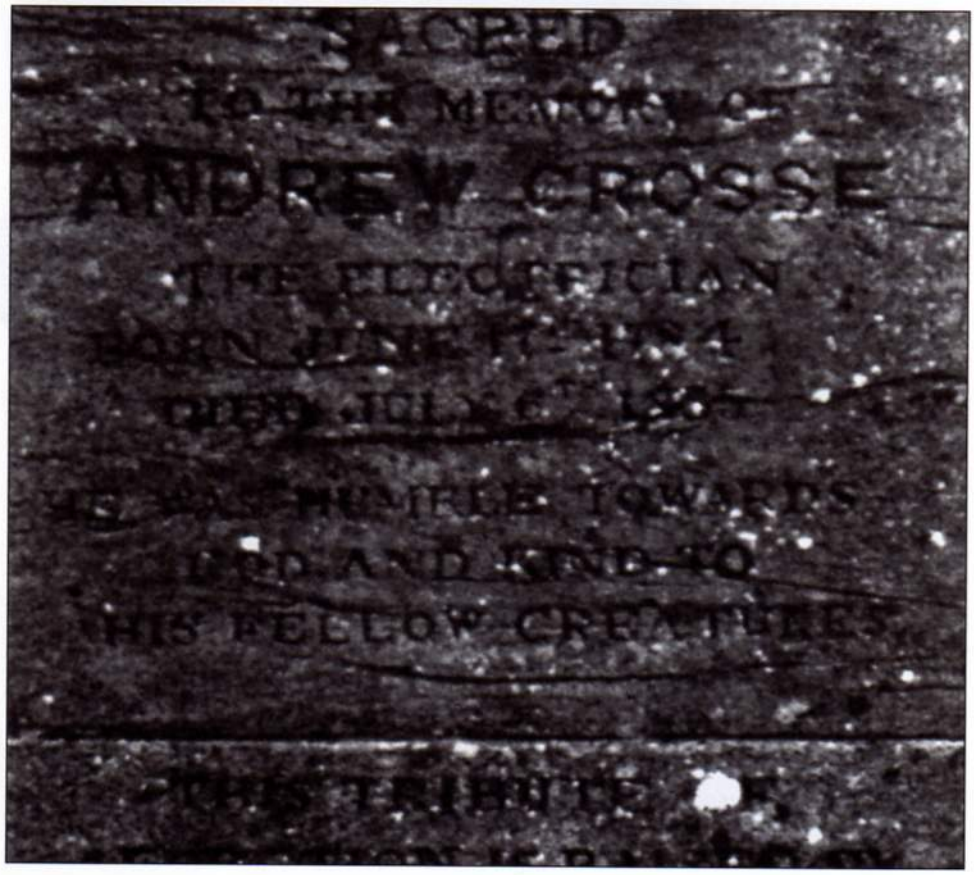
Los estamentos eclesiásticos consideraron a Crosse un ser endemoniado. Se llegó al extremo de que el reverendo Philip Smith tuvo que celebrar una serie de exorcismos en todas la propiedades de Andrew Crosse, en sus equipos de trabajo, y sobre su propia persona. Así, dejaría de estar endemoniado y se calmaría a la puritana sociedad inglesa que, incluso, llegó al extremo de exigir su cabeza.

Estos hechos provocaron una maldición sobre el científico endemoniado. En torno a sus más allegados empezaron a suceder cosas extrañas. En 1846, repentinamente, su esposa y su hermano murieron de forma misteriosa en menos de cuatro días. Nunca se supo qué motivó las muertes.

Crosse se volvió uraño y desconfiado, aunque continuó investigando. Ideó la pila seca de larga duración (que patentaría George Leclanché en 1868), y volvió a casarse el 22 de julio de 1850 con la joven Cornelia Burns. Crosse ya estaba sentenciado, el 26 de mayo de 1855 tuvo un ataque de parálisis del que nunca se recuperó. El 6 de julio del mismo año murió. La mansión de Fyne Court fue pasto de las llamas, y con ellas se fueron el laboratorio y los archivos secretos del hombre que llegó a crear vida.



Sobre estas líneas, la mansión de Fyne Court. Abajo, lápida mortuoria de Andrew Crosse, en cuyo texto se le llama «el electricista».



Revelaciones Secretas

Finalmente, la ciencia le dio la razón. El Dr. A.C. Oudemans identificó los ácaros creados por Crosse como los posibles *Glyophagus domesticus*, un insecto común que vive en las casas y que se caracteriza fundamentalmente por su extraordinaria capacidad de supervivencia y adaptación.

El escritor Peter Haining, en su libro *The man who was Frankenstein* («El hombre que fue Frankenstein») reveló que Andrew Crosse fue el auténtico modelo en el que se inspiró Mary Shelley para crear en una noche su Frankenstein literario. Una realidad convertida en hecho fantástico.

EL LAGO OLÍMPICO



Uno de los lugares enigmáticos en Europa es el lago olímpico de la ciudad de Banyoles, situado en tierras de Girona. Se trata de un conjunto de pequeñas lagunas en torno a un gran lago que cubre una extensión de 7.760 m^2. Tiene una longitud de 2.080 m, una anchura de 235 m y una profundidad cambiante. Aunque se sabe que alcanza de 35 a 40 m como máximo, existen unos pozos de más de 100 m de profundidad, cuyas aguas aparecen enturbiadas por la suspensión de materiales geológicos insolubles.

Hace un Millón de Años

Al noroeste del lago se encuentra una comarca llamada La Garrotxa que está plagada de antiguos volcanes apagados (en total 39). En la era Cuaternaria, hace más de un millón de años, estuvieron activos, lo que provocó la formación de un lago subterráneo (Llac de les Presas), a partir del cual se formaron ríos subterráneos que alimentaron y formaron el Llac de Banyoles.

Actualmente, estos ríos todavía existen y son un misterio porque, aunque no se haya podido constatar su existencia, vierten sus aguas al lago olímpico . El misterio se hace evidente al comprobar que el lago tiene mucha más agua de la que aparentemente recibe.

El Inquietante Lago Olímpico

El famoso lago, escenario de deportes acuáticos, resulta bastante enigmático. Ello lo demuestra el desconocimiento exacto de su profundidad, pues, debido a la turbulencia de sus aguas, no se ha podido comprobar con certeza.

En el interior del lago existen una serie de largos y estrechos pozos o chimeneas, llamados popularmente los «xucladors» (sorbedores), que descienden verticalmente a 130 m de profundidad. Por ellos asciende un conjunto de materias insolubles de tan intensa actividad orgánica que atrapa en el fango a cualquier persona u objeto que en ellos caiga. Ésta ha sido la causa de la desaparición de personas en el pasado. Más recientemente, en 1991 desapareció bajo las aguas el vigilante del lago, que no pudo ser hallado hasta diez días después, cerca del lugar en donde había sido visto por última vez.



El misterioso lago olímpico de Banyoles, cuyas aparentes aguas tranquilas encierran multitud de enigmas y leyendas que se han perpetuado hasta nuestros días.

El Avión Desaparecido

En 1939, en plena Guerra Civil española, el lago se tragó un avión de guerra. Era un avión militar soviético modelo Katiuska que desapareció bajo las aguas del lago y no se encontró nunca. Fue devorado por la materia orgánica del lago que llegó a fundirlo. El ejército estuvo 40 años buscándolo pero no pudieron localizarlo. En 1987 hallaron unos pequeños trozos de acero que pertenecieron al motor. ¿Qué ocurre en estas aguas? Los biólogos del lago aseguran que su tremenda voracidad corresponde a las peculiares condiciones químicas de sus aguas.

Lagos Conectados

El gran lago olímpico está rodeado por otros pequeños lagos que, según los geólogos y vulcanólogos, se conectan con el lago madre. Al sur se encuentra el pequeño Llac de Vilà, en el que está prohibido bañarse por su peligrosidad. Cerca está el Llac de la Cendra, que escupe cenizas. Al oeste están ubicados los tres Llacs de Can Sisó. En uno de ellos las aguas verdosas de repente se transforman en rojas, y, en 1986 se hundió, aumentando así su profundidad. Otro surgió en 1978 de la nada. El tercero tiene unas aguas extraordinariamente tóxicas, por lo que muchos peces mueren en ellas.

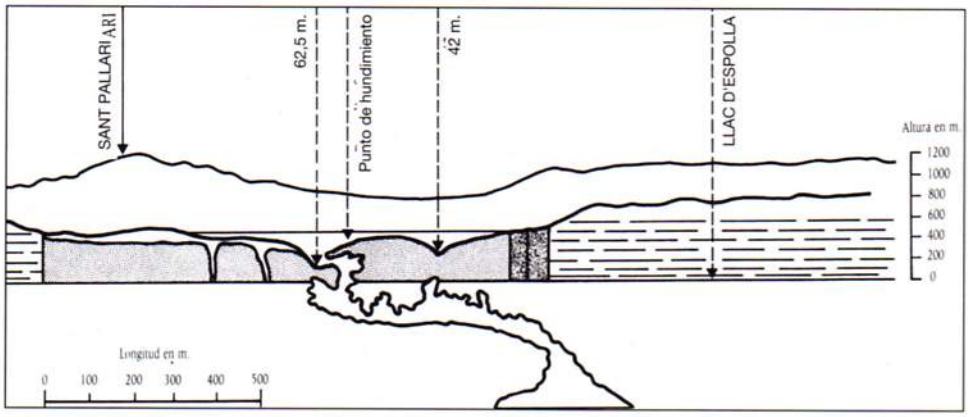
Avisador de Catástrofes

Para terminar, volvemos al gran lago de Banyoles, que en determinados momentos de la historia se convierte en el barómetro registrador de la actividad interna de la Tierra. De repente, sin tormentas ni causa aparente, sus aguas empiezan a crecer desmesuradamente, dando lugar al desbordamiento del lago, e incluso inundando las calles de la población de Banyoles. El lago detecta con una anterioridad de 48 a 24 horas un terremoto o perturbación geológica que vaya a producirse en cualquier lugar del planeta.



A la izquierda, fotografía del avión que se estrelló en el gran lago de Banyoles y que fue «fagocitado» por sus aguas.

Corte longitudinal de las profundidades del lago de Banyoles.



CASUÍSTICA DE DESBORDAMIENTOS

Remontándonos a los últimos 100 años de actividad hidrogeológica del Llac de Banyoles se pueden constatar estas anormalidades misteriosas:

1868 El lago se desbordó coincidiendo con el estallido del volcán Marma loa y del Krakatoa en la isla de Sumatra.

1906 El lago se desbordó coincidiendo con el terrible terremoto de San Francisco, en California.

1923 El lago se desbordó coincidiendo con el dantesco terremoto de Kansoe, en China continental, que produjo más de 150.000 muertes.

1973 El lago se desbordó coincidiendo con el tremendo terremoto que causó la catástrofe de Managua.

1991 El lago se desbordó los días 11 y 12 de diciembre, y sólo veinticuatro horas después, el día 14, se produjo la impresionante erupción volcánica del Etna, en la isla de Sicilia, cuyos ríos de lava arrasaron bosques y poblaciones.

¿Será que sus fondos se comunican con el núcleo terráqueo? Este fenómeno tectónico fue descubierto en 1900 por el Dr. Fusiki Omori, científico japonés. Desde entonces, la geotecnia ha venido observando la producción de este misterioso fenómeno que avisa de las catástrofes con tiempo suficiente. Cómo y por qué ocurre es todavía un misterio. Considerando lo aquí expuesto podemos afirmar que el lago olímpico es uno de los centros productores de misterios hidrogeológicos más importante de la Tierra.



Dactilomancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de una mesa o círculo rodeado por todas las letras del alfabeto, una al lado de la otra. En el centro del círculo se extiende la mano del consultante sosteniendo en el aire un péndulo o cualquier objeto personal que sirva de plomada. Tras previa concentración del consultante éste empieza a moverse y a marcar diferentes letras que van formando frases y se convierten en mensajes. De hecho, es el sistema precursor del popular experimento colectivo denominado OUI-JA.

Dados
Se utilizan Dados cúbicos, de puntuación 1-6, perfectamente compensados para las pruebas de PSICOCINESIA. Suelen lanzarse con un dispositivo mecánico (cubeta giratoria), para evitar influencias psicomotoras cuando se tiran con un cubilete manual.

Dafnomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del tamaño, forma, textura y color de las hojas del laurel.

Darma
Según la filosofía ZEN es la raíz de la existencia de la vida, la sustancia fundamental constitutiva de la persona y el soporte fundamental de la vida.

Decanato
En ASTROLOGÍA es el espacio de cada signo del ZODÍACO que tiene una extensión total de 30°, segmentado en tres espacios de 10° cada uno. En la totalidad del zodíaco existen 36 Decanatos que corresponden a los 12 signos astrológicos y conforman la totalidad de 360° que conforma el zodíaco. Cada Decanato está regido por un planeta distinto.

Declinación
Efecto observado en la experimentación en torno a PSI. El sujeto va obteniendo menos puntuación durante el segundo y tercer cuartos del número total de ensayos.

Deja - Vu
Fenómeno de CLARIVIDENCIA VIAJERA cuya etimología significa «Ya visto». Está creado por procesos neurológicos que producen una gran intensificación de la CONCIENCIA, hecho que proporciona la sensación de haber estado antes en un sitio determinado, quizás en «otra vida», según piensan los seguidores de la filosofía reencarnacionista, basándose en el hecho de la conciencia prenatal.

Delirio paranoide
Es uno de los síntomas más importantes tanto de las psicosis paranoides como de ciertas esquizofrenias. Supone la aceptación de una idea aberrada, resistente a toda argumentación de carácter lógico. Un Delirio paranoide puede ser, por ejemplo, «creerse Napoleón».

Demonomancia
Arte adivinatorio basado en la intervención de los espíritus maléficos sobrenaturales.

Dendromancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las formas de los árboles.

Dermogramas
Grafismos, símbolos o dibujos marcados en la piel a causa de una irritación local epidérmica, provocada casi siempre por la rotura de los capilares sanguíneos. Puede obtenerse, en ciertos sujetos muy sugestionables, en el TRANCE HIPNÓTICO.

Dermoóptica, Visión
Capacidad que poseen algunos DOTADOS (y ciertos sujetos entrenados convenientemente) de apreciar imágenes ópticas (letras, dibujos, colores) con sólo la ayuda de la epidermis de las yemas de los dedos.

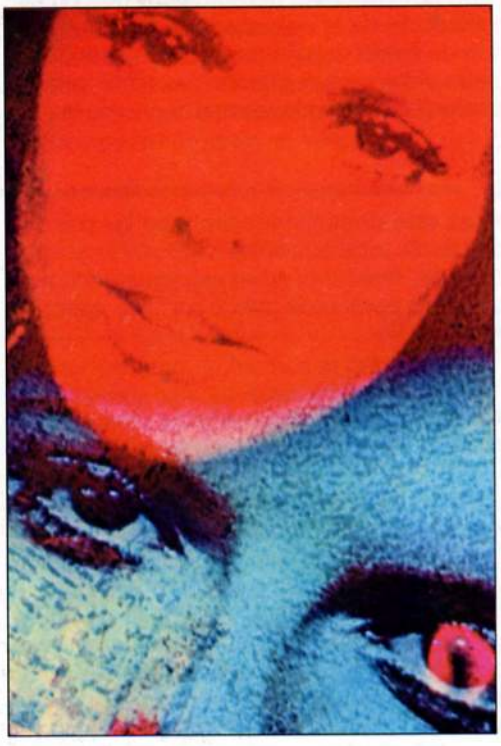
Desaparición
La Desaparición de personas y objetos materiales (aviones, barcos, etc.) por causas no naturales, que en ocasiones se producen a la vista de terceras personas, es uno de los fenómenos más intrigantes de este mundo. Su producción solamente tiene explicación a través de la descohesión molecular inmersa en un proceso de desmaterialización.

Descendente
En ASTROLOGÍA es el punto del HORÓSCOPO totalmente opuesto al ASCENDENTE.

Desdoblamiento
Sinónimo de CLARIVIDENCIA VIAJERA y de BILOCACIÓN. Consiste en una experiencia extracorpórea en la que el sujeto SENSITIVO, generalmente bajo TRANCE, se Desdobla mentalmente y proyecta su psiquismo a otro lugar geográfico. En especiales circunstancias esta PROYECCIÓN PSÍQUICA se hace visible y entonces se produce el fenómeno de bilocación.

Desencarnado
En la filosofía ESPIRITISTA designa a una entidad invisible que actúa espiritualmente en determinadas circunstancias y manifiesta algún fenómeno espírita.

Deshipnotización
Cancelación del sueño hipnótico. El hipnotista suele inducir instrucciones al sujeto en la primera fase hipnótica para impedir que el sujeto continúe en estado de TRANCE.



El **Desdoblamiento** es un fenómeno paranormal de proyección psíquica producido espontánea o controladamente bajo estado hipnótico a través del cual podemos viajar de forma multidimensional a lugares desconocidos.

Desmaterialización
Desintegración de las formaciones ectoplásmicas. Se denomina también así a la presunta disociación molecular de un objeto con carácter PARANORMAL.

Desplazamiento
En el curso de la investigación PSI se observó en algunos sujetos que los aciertos se fijaban en la serie de respuestas anterior o posterior.

Desplazamiento hacia adelante
Término que hace referencia al resultado obtenido anticipadamente a lo real, en las experiencias efectuadas en los test de ESP utilizando el sistema estadístico.

Desplazamiento hacia atrás
Término que hace referencia al resultado obtenido tardíamente a lo real, en las experiencias efectuadas en los test de ESP utilizando el sistema estadístico.

Desprender
Ejecución del acto contrario de CARGAR o proyectar el MAGNETISMO de un DOTADO. La acción de desprender significa descargar o desmagnetizar el cuerpo del sujeto mediante pases rápidos de frotación a pocos centímetros de su piel.

Destilación
En ALQUIMIA es el proceso que se lleva a cabo dentro de un alambique, que consiste en hervir un líquido o solución alquímica y transformarlo posteriormente convirtiendo el vapor desprendido de nuevo en líquido mediante enfriamiento.

Desvío
Diferencia existente en el resultado final a favor o en contra del número de aciertos esperados durante los test de ESP utilizando el sistema estadístico.

Desvío estándar
Es el número de aciertos esperados dentro de los índices calculados de probabilidad que corresponden por el AZAR.

Detección de fraudes
Equipo analítico compuesto de TRANSDUCTORES y receptores de alta sensibilidad, instrumentos de medida y control electromagnéticos y electrónicos, material fotográfico infrarrojo, ultravioleta y luz negra de captación, etc., que utiliza el investigador parapsicológico como medios de control de la actividad de los DOTADOS, así como la evaluación objetiva de la manifestación del FENÓMENO PARANORMAL.

Detector de mentiras
POLÍGRAFO que registra variaciones de diversas constantes fisiológicas (respuesta psicogalvánica de la piel, tensión arterial, pulso, etc.). Se han comprobado bruscas alteraciones de estos parámetros en ciertos estados emocionales de un sujeto.

Diapsiquia
Antigua denominación de la TELEPATÍA.

Diferencia
Distancia que existe entre los números de aciertos logrados en diferentes ocasiones y en distintas condiciones de experimentación, durante la realización de los test ESP y PK.

ENCICLOPEDIA DE

13

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10013

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

El Aura

Formas áuricas de luz que surgen de las personas y objetos.

DOSIER

El Tarot (el libro de los símbolos)

La forma más universal de predicción del futuro a través del simbolismo de la imagen.

MUNDO MISTERIOSO

La Sábana Santa

La tela que puede cambiar el curso de la historia.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

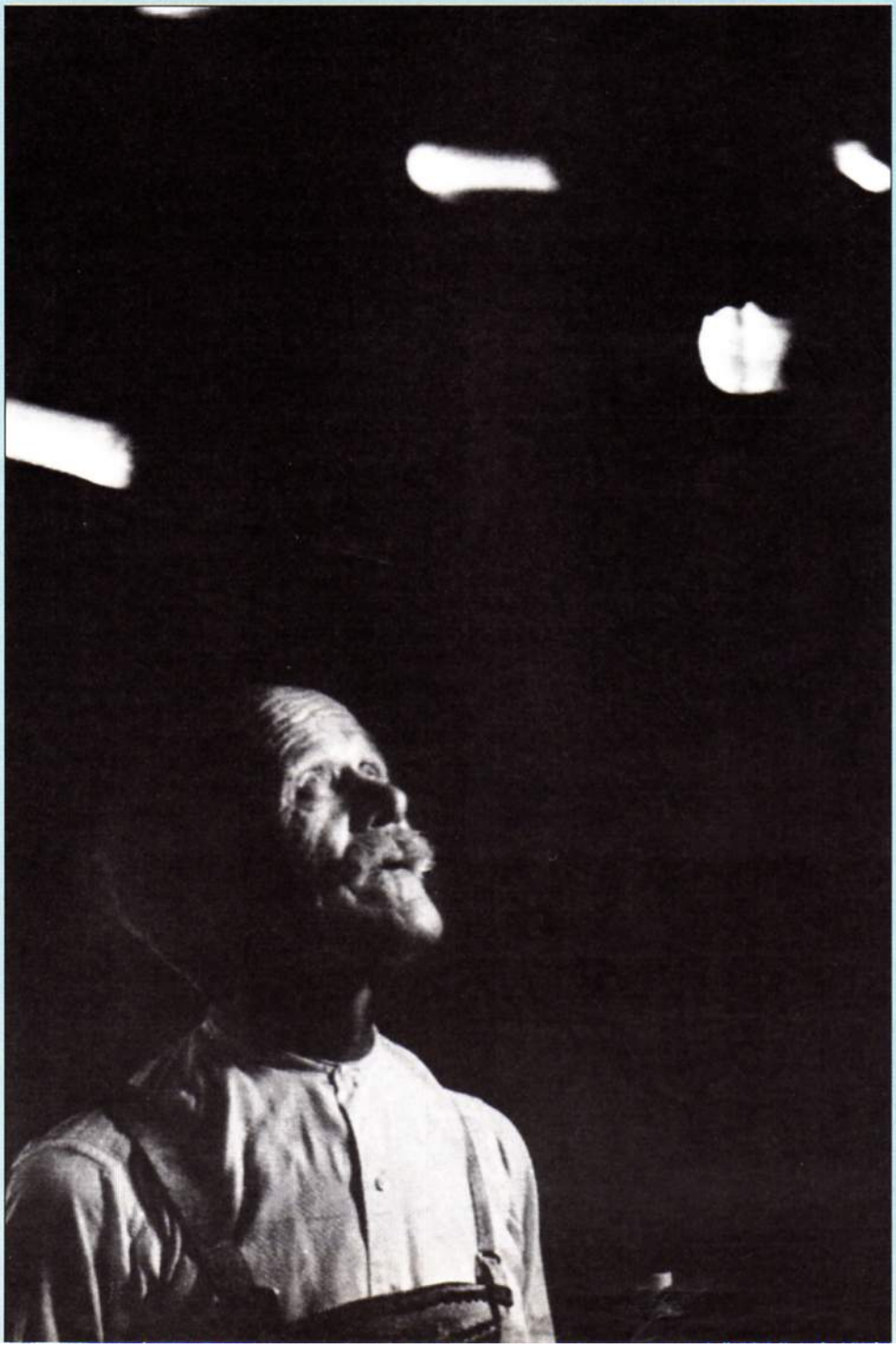
Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

MENTE Y MATERIA

En el campo de la Parapsicología hay un grupo de fenómenos muy definidos de efectos parafísicos llamado genéricamente Psi-Kappa. En síntesis tienen por objetivo influir con el poder del psiquismo sobre la materia, contraviniendo las leyes físicas del mundo tridimensional. Desplazan y modifican la materia sin utilizar por supuesto medios de fuerza o propulsión físicos, mecánicos ni eléctricos, sino simplemente la potencialidad psi.



Los PK (siglas con que se conoce a este tipo de manifestaciones) incluyen un gran número de fenómenos paranormales habitualmente llamados psicocinéticos. Están subagrupados según los efectos que producen. Los fenómenos parafísicos, cabeza de subgrupo, son los siguientes: psicocinéticos, ideoplastia, hiloclastia, parafónicos, paraópticos y poltergeist, este último se refiere a la manifestación conjunta de todos ellos. (Antes de continuar leyendo y para una mayor comprensión de este tema recomendamos al lector que tenga a la vista el organigrama de **Fenómenos Parapsicológicos**.)

Desplazando la Materia

La psicocinesia consiste en el hecho de desplazar la materia utilizando únicamente la potencialidad psi. Dicho fenómeno parafísico se produce sin conocerse el factor de vínculo entre el sujeto sensitivo que lo produce y el objeto receptor, físico o biológico, afectado por la psicocinesia. Dentro de este subgrupo existen las variantes de: telecinesia, levitación, parasismogénesis, neumografía y litotelergia.

La telecinesia se refiere al desplazamiento de objetos a distancia por presunta acción psíquica. La producción de este fenómeno implica la existencia, sin soporte físico alguno, de un vínculo energético que actúa a través del espacio, entre el agente productor y el objeto receptor.

El señor Platz contempla cómo vuelan por los aires distintos objetos que se encontraban en un cofre y se desplazan por toda la casa. El Dr. H. Bender detectó que los fenómenos los producía la hija adolescente de los señores Platz.

La Fuerza de la Levitación

La levitación es la elevación en el espacio de objetos o cuerpos inertes o vivos sin mediar palanca, fuerza física o potencia motriz conocida y desafiando las leyes de la gravedad. Naturalmente, éste es un fenómeno en apariencia imposible, sin embargo constatado cualitativamente por la ciencia a través de personajes con poderes psíquicos.

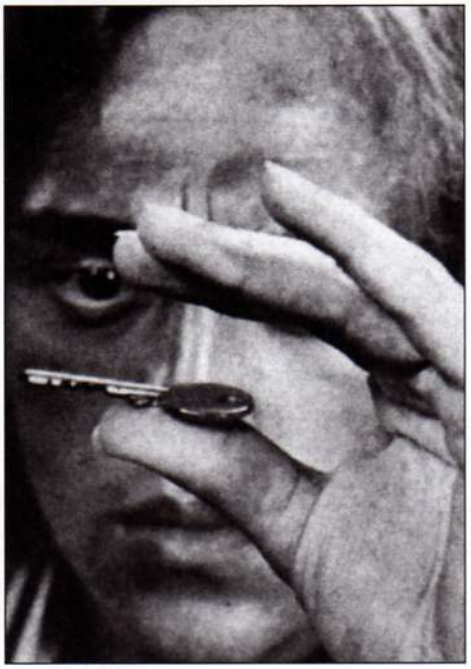
La única explicación a la etiología de la levitación se basa en la participación bioenergética del paragnosta en forma de energía telérgica. Ésta es activada hasta el extremo de actuar como soporte parafísico y transformarse en palanca psíquica del agente productor.

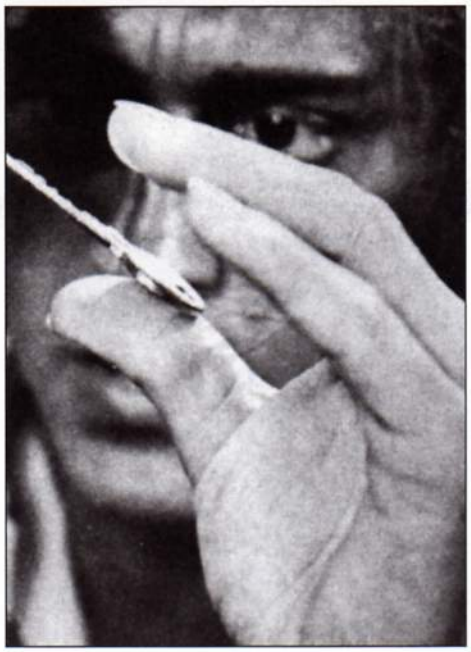
Perturbaciones Extraordinarias

La parasismogénesis se basa en la producción de vibraciones sobre elementos estructurales físicos (como las casas, por ejemplo), sin mediar ningún tipo de energía conocida perturbadora que produzca dichos movimientos.

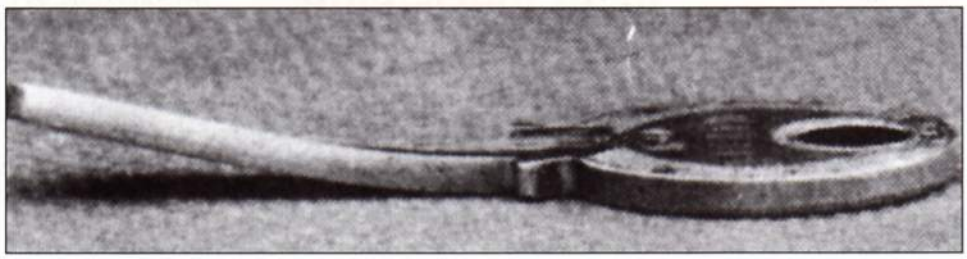
Otro de los fenómenos afines es la neumografía. Producción de signos en forma de escritura o grafismos que se generan sobre cualquier superficie y sin intervención muscular alguna, simplemente por acción paranormal.

Finalmente, cierra el subgrupo de fenómenos psicocinéticos la litotelergia, llamada también raps. Consiste en la producción de una serie de golpes o ruidos más o menos rítmicos, en las paredes y techo de la casa, o en los objetos que rodean a una persona determinada, como ocurre en las sesiones espiritistas y en las casas encantadas. Esta manifestación ruidosa es el resultado de la liberación bioenergética inconsciente (telergia) del paragnosta generador de la fenomenología.





Extraordinario fenómeno psicocinético en el que el sensitivo físico influye sobre la materia, por contacto directo, y afecta a su estructura modificándola.



Modificación de la Materia

Otro importante subgrupo dentro de los PK engloba los llamados fenómenos de ideoplastia, los cuales exteriorizan la potencialidad psi telérgicamente al inducir su fuerza sobre la materia, afectándola e incluso modificando su estructura.

Este subgrupo reúne las siguientes manifestaciones: teleplastia, ectoplasma, ectocoloplasma, fantasmogénesis, moldes y vaciados, emisión filofluídica y materializaciones.

Cuando el fenómeno de ideoplastia se manifiesta a larga distancia, sin mediar contacto físico alguno, incluso sin estar el agente inductor presente, se entiende que se trata de una variante del mismo a la que se denomina teleplastia. Su manifestación está basada en la estructuración y objetivación de formas a distancia. Dicha terminología se consideraba antiguamente sinónimo de ectoplasma o fantasma.

Producción de Fantasmas

Dentro de este apartado existen tres fenómenos con un cierto paralelismo. El primero es el ectoplasma, producido por emisión filofluídica evanescente formada por la estructura vaporosa y semimaterial de la telergia bioenergética, la cual se somatiza hasta hacerse visible. En segundo lugar está el ectocoloplasma, conformado por la acción psicobúlica (poder de la voluntad). A partir del ectoplasma y a través de un proceso sinérgico la masa ectoplasmática se modela en la forma deseada y adopta la apariencia de miembros humanos o de objetos. Finalmente la fantasmogénesis, fenómeno plasmático de extensión y objetivación de las formas en figuras humanas enteras, animales u objetos definidos.

La fantasmogénesis es una verdadera «aparición», totalmente objetiva y parafísica, que tiene cierta consistencia material, aunque tenue y transparente. Pesa muy poco (mucho menos de lo que le corresponde por su aspecto) y su aumento de peso está en relación directa con la pérdida del mismo que experimenta el médium que lo produce. Estas formaciones, cuya génesis es ectoplasmática, suscitan grandes controversias científicas, pero lo cierto es que dichas manifestaciones adoptan corporeidad plástica semejante a la de los humanos. Pueden ser fotografiadas.



Muestra de un fenómeno psicocinético espontáneo investigado en 1948 por el Dr. Hans Bender. Los estudios sobre la PK se iniciaron en la Universidad de Duke por el Dr. J.B. Rhine, al que siguieron infinidad de investigadores en todo el mundo, dentro de la rama científica de la Parapsicología.

Testimonio de los Fantasmas

En el mismo subgrupo ideoplástico se encuentran los fenómenos de moldes y vaciados ectoplasmáticos, los cuales constituyen auténticas huellas obtenidas con sustancias plásticas de las formas ectoplasmáticas de manos, pies e incluso rostros de las fantasmogénesis. Dichos moldes se consiguen con sustancias de parafina o arcilla mediante vaciados que plasman las huellas dejadas por la manifestación del miembro materializado, el cual, posteriormente, suele ser regurgitado por el médium.

Dentro del mismo tipo de fenómenos se constata que las manifestaciones ectoplasmáticas están conformadas por las denominadas emisiones filofluídicas paranormales. Éstas se hallan compuestas por radiaciones de tipo filamentoso de procedencia supuestamente ectoplasmática, las cuales conforman el tejido o masa de la fantasmogénesis. Esporádicamente dichas emisiones filamentosas se manifiestan desordenada y aisladamente sin producirse la objetivación en formas concretas.

Materialización de lo Inexistente

La materialización no humana consiste en la formación espontánea de un cuerpo a veces no identificado, partiendo de un fenómeno ideoplástico. Su producción es el resultado de la sintetización de objetos (piedras, libros, flores, etc.) somatizados de forma parafísica hasta hacerse materialmente visibles.

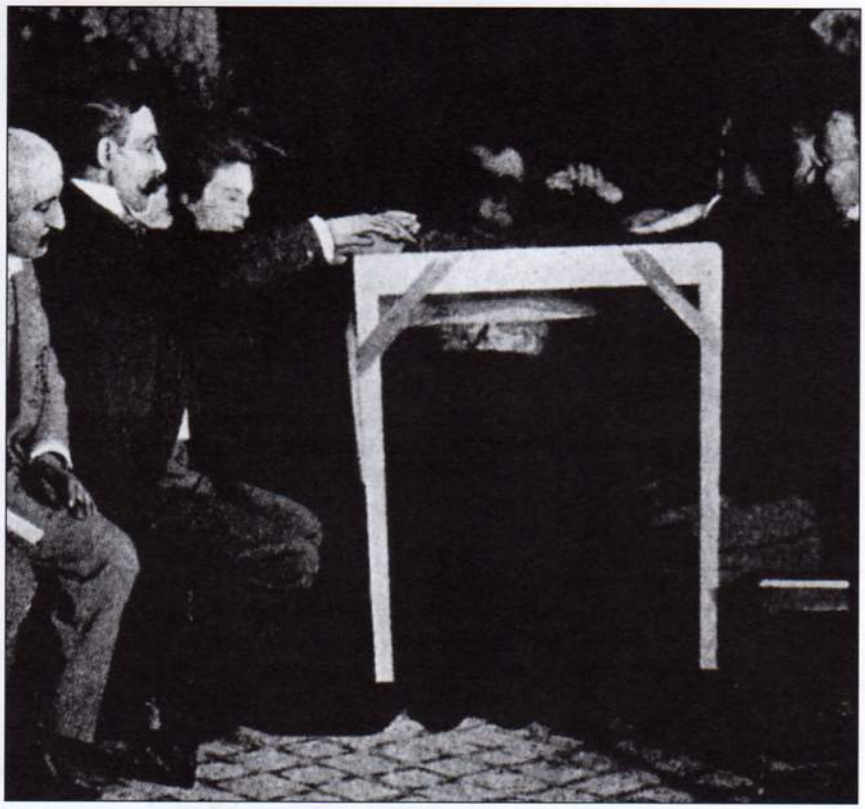
Tanto estas materializaciones como las ectoplasmáticas fantasmagóricas están estructuradas sobre planos corpóreos tridimensionales en espacios de volúmenes compuestos de altitud, longitud y profundidad. Sin embargo, esporádicamente se producen materializaciones parafísicas totalmente planas. Quizás ello está motivado por incapacidad ideoplástica en la estructuración de las formas o bien por insuficiente fuerza bioenergética moduladora por parte del agente productor del fenómeno.

Movimiento de la Materia

Otro subgrupo sumamente interesante es el de hiloclastia (término griego que significa «materia rota»), que antiguamente era llamado metafanismo. Aquí se engloban todos los fenómenos relativos al movimiento de objetos y personas que se producen en planos de la realidad distintos al tridimensional en que vivimos. Se manifiestan en una dimensión indefinida dentro del espacio-tiempo. Ello hace posible la materialización de masas físicas en formas planas y corporales, y con posterioridad la desintegración de estos cuerpos. Su aparición se produce a través de la penetración de los objetos en recintos ce-

rrados, atravesando paredes y techos, como ocurre en los casos de aportes que se dan en algunas sesiones espiritistas.

Dentro de los fenómenos hiloclásticos se manifiesta la variante de osmogénesis, que consiste en la producción paranormal de sustancias aromáticas. Otra forma es la termogénesis o desprendimiento de energía eléctrica del cuerpo del sensitivo, capaz de modificar la temperatura de la estancia donde se encuentra. Subiendo en grado de dificultad, la hiloclastia también se manifiesta en forma de pirogénesis a través de pequeños incendios provocados por la bioenergía humana. Y finalmente, la pragmagrafía, es decir, la generación de imágenes activas plasmadas sobre superficies materiales.



A la izquierda, manifestación del fenómeno psicocinético en forma de levitación, en una sesión espiritista, producido por la médium de efectos físicos que se halla al fondo en la parte izquierda. La mesa está suspendida sin que nadie la toque. Abajo, aparición de un rostro detrás de la médium en trance. Esta psicoimagen (manifestación incluida dentro de los fenómenos paraópticos) refleja una forma inmaterial producto de la potencialidad psi del paragnosta.

Según el investigador psíquico René Sudre, dentro de la hiloclastia se explican muchos hechos extraños de génesis verdaderamente misteriosa que están interaccionados por una poderosa fuerza psíquica bioenergética que actúa sobre la materia. La Parapsicología científica, sustentada sobre las leyes del mecanicismo materialista, no acepta la existencia de la hiloclastia.

Sonidos Inaudibles

Otro subgrupo dentro de PK son los fenómenos parafónicos. Consisten en la manifestación genérica y registro de energía acústica audible, productora de sonidos, voces, palabras, ruidos (raps), música, etc., de origen totalmente paranormal. El fenómeno se concreta en parafonema cuando se exterioriza en forma de voces y palabras inteligibles. Se convierte en psicofonía cuando el mismo registro magnético de voces conforma frases y mensajes inteligibles capaces de comunicarse con los propios experimentadores. Un poco más allá en la escala de dificultad parafónica están los llamados paramelodemas, basados en el registro de sonidos o música de índole paranormal.



Todo el grupo de los parafónicos está constituido por registros de naturaleza psi. Su producción es la consecuencia de la exteriorización de la potencialidad psi que en forma telérgica actúa sobre los equipos de grabación, alterando los campos magnéticos de las cintas registradoras y modulando la frecuencia de registro de audición. La paranormalidad del fenómeno se extiende a la inaudibilidad del mismo durante la grabación, que sin embargo se revela audible en el momento de la reproducción.

La Visión de lo Invisible

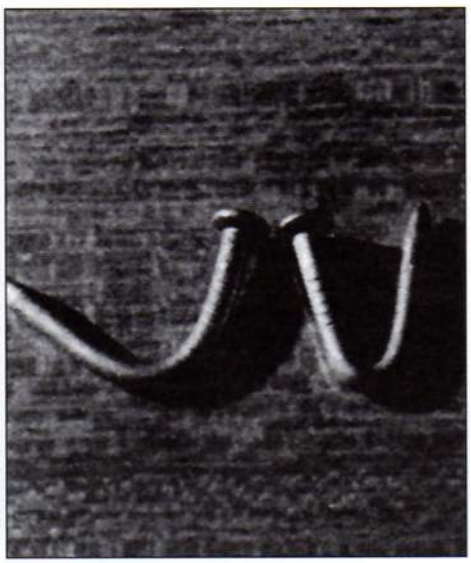
En otro subgrupo existen fenómenos PK de efectos paraópticos. Éstos se refieren a la producción, captación y reproducción de imágenes pararretinianas normalmente invisibles. Unos, en forma de fenómenos áuricos, es decir, emanaciones luminosas circundantes del cuerpo de los seres vivos, mediante la manifestación fluídica bioenergética de nuestra potencialidad psi (véase **El aura**, página 209). Otros se manifiestan en campos de acción fuera del cuerpo humano con la variante de fotogénesis. Ésta es la producción de energía en forma de destellos o emisiones luminosas en torno a algunos objetos.

En ambos casos, al fenómeno paraóptico de obtención de imágenes de energías luminosas se le denomina efluviografía. Es la captación de emanaciones radiantes de bioenergía luminosa (aura) que desprende el cuerpo humano y algunos objetos (fotogénesis).

Dentro del mismo subgrupo existe un fenómeno fotográfico llamado psicofotografía. El paragnosta enfoca el objetivo de la cámara hacia cualquier lugar, incluso con el objetivo tapado, al tiempo que se concentra en una imagen lejana; pulsa el disparador y en la película queda grabada la imagen engendrada por la mente del sensitivo.

Finalmente, se halla el fenómeno de la escotografía. Consiste en la exteriorización de estados emocionales que, una vez proyectados, pueden grabarse

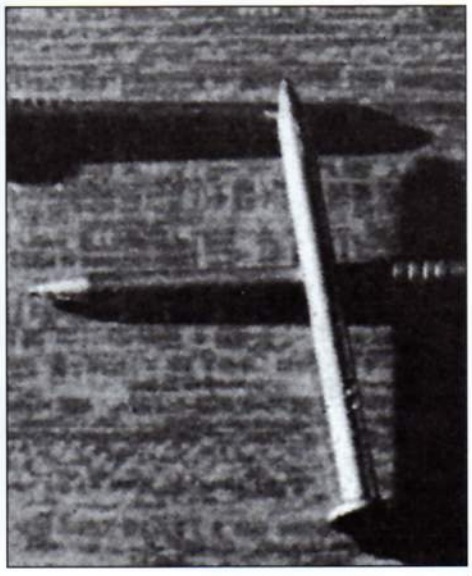












Proceso psicocinético realizado sobre un grupo de clavos doblados telérgicamente con la sola fuerza de la bioenergía del sensitivo.

en una película fotográfica, de cine o de video. Sólo es necesario estar en contacto directo, a través de las manos, con el carrete de película sobre el que se va a proyectar los sentimientos.

Poltergeist

La manifestación indiscriminada de diversos fenómenos parafísicos del conjunto PK, cuando converge en un lugar concreto, se le denomina poltergeist. Esta perturbación paranormal está provocada siempre por un psíquico presente en el lugar.

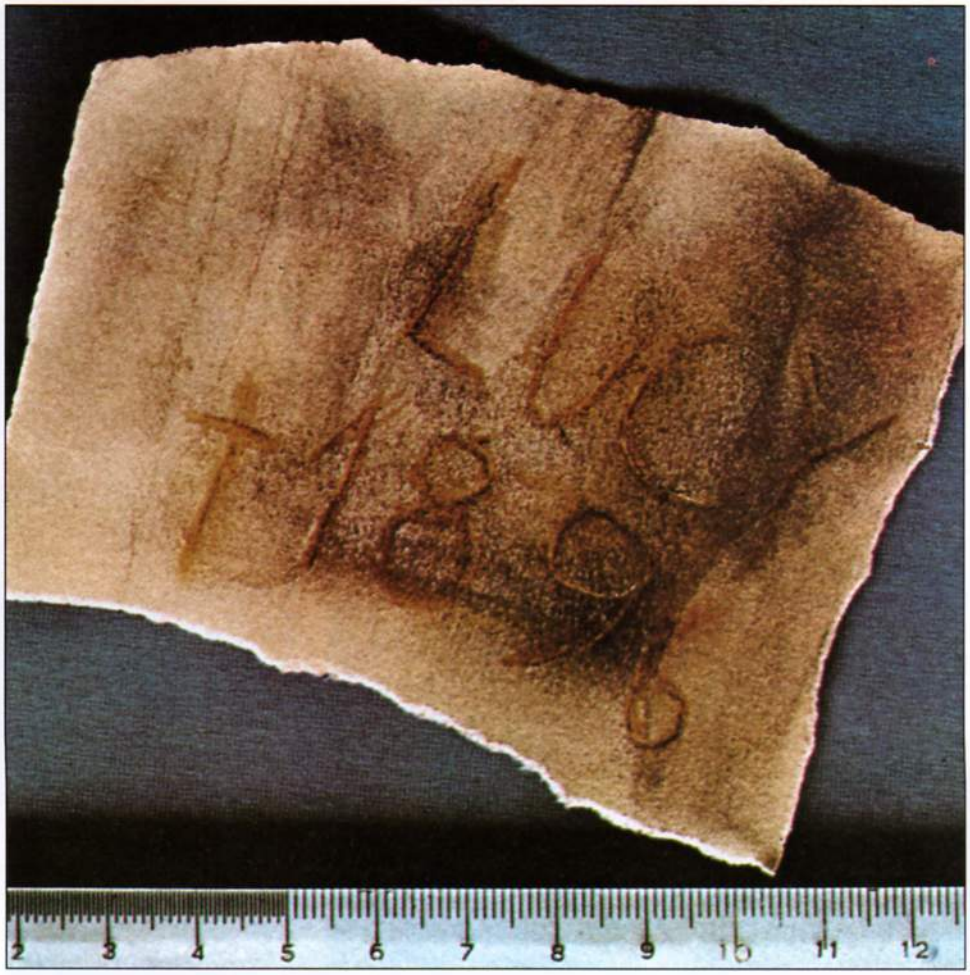
El poltergeist se produce, en la casi totalidad de los casos, por efecto de psicorragia: descarga incontrolada de energía que generalmente provoca un adolescente en fase de represión psíquica. En ocasiones, no obstante, se desencadena debido a psicobulia: por propia voluntad, un psíquico provoca diversos fenómenos y genera la perturbación paranormal del lugar.

Conclusión

En lo referente al gran grupo de fenómenos PK es necesario clarificar que la Parapsicología nunca ha podido constatar científicamente su existencia. Sólo han podido ser observados cualitativamente por los especialistas en situaciones no controladas; nunca totalmente evaluados de forma cuantitativa y reproducidos en laboratorio.

En la investigación PK se procede con rigurosos métodos estadísticos. Se utiliza como objetivo dados mezclados aleatoriamente por equipos auxiliares, impulsados manual, mecánica y electrónicamente, tratando de obtener la consecución de unas caras determinadas y una numeración concreta.

De ello se desprende la evidencia de la PK, pero con unos resultados significativos pobres, siempre por debajo de los obtenidos en la investigación de la ESP. La Parapsicología mantiene el estudio del fenómeno, ya que la demostración de su existencia no es suficientemente contundente. En cualquier caso, vale la pena seguir estudiando la PK, ya que tiene muchas probabilidades de ser verdadera.





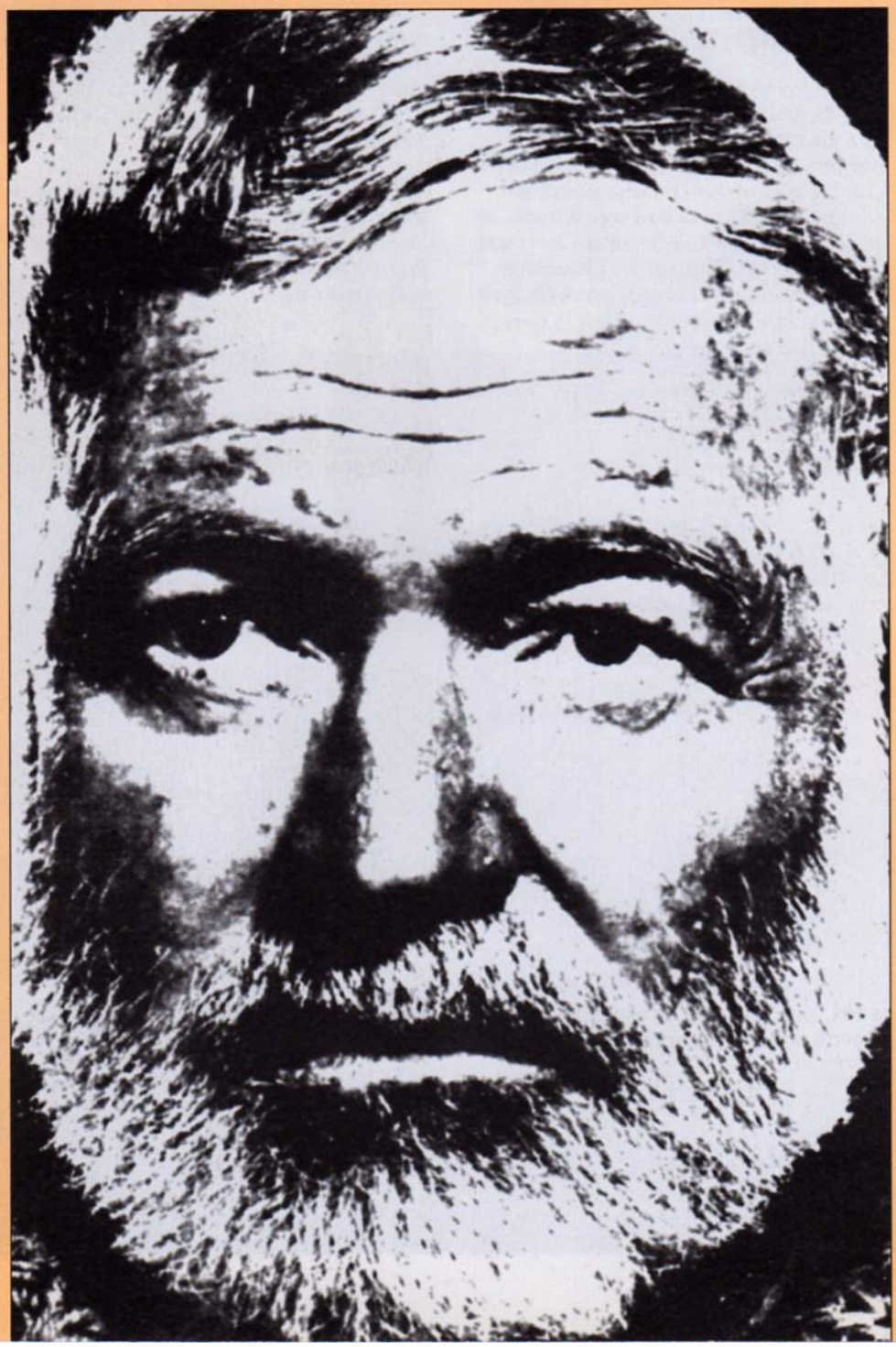
Arriba, aporte que efectuó una médium americana en una sesión espiritista en la que materializó esta hoja de papel confeccionada con material del siglo XVIII. Abajo, Stanislava Tomcz, médium polaca, influye psicocinéticamente sobre una bola de celuloide haciéndola levitar, en una sesión en 1912.

VIAJE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

La noche del 8 de julio de 1918, durante la I Guerra Mundial, el futuro escritor y premio Nobel de literatura Ernest Hemingway, que entonces sólo tenía 19 años, se encontraba destinado en una unidad médica de ambulancias como voluntario de la Cruz Roja al norte de Italia. De repente, una granada de mortero austríaca cayó cerca de él y explotó. Hemingway quedó herido de gravedad, sobre todo en las piernas. Perdió súbitamente la conciencia y por unos momentos se fue al «otro mundo»:

Sentí mi alma o lo que fuese salir fuera del cuerpo como cuando se saca un pañuelo de seda del bolsillo, tirando de una punta, y volé por los aires. Sentí cómo me precipitaba corporalmente fuera de mí mismo, más y más fuera de mí, siempre volando por los aires. Salí de golpe todo yo del cuerpo y supe que estaba muerto. Después empecé a flotar por el lugar sin saber qué hacer, y en vez de seguir adelante y alejarme sentí que me resbalaba hacia atrás. Entré de nuevo en mi cuerpo, respiré profundamente y de repente estaba de vuelta. Ya no estaba muerto.

Esta vivencia del escritor estadounidense cambió el sentido de su vida. Incluso la utilizó en *Adiós a las armas* (1929), basado en sus recuerdos de la campaña de Italia. Hechos como este los han vivido miles de personas en todo el mundo, en los que por unos momentos, a veces minutos, han experimentado un «viaje más allá de la muerte». ¿Alucinación o realidad? Ésta es la cuestión que vamos a exponer y evaluar cualitativamente.



Ernest Hemingway (Oak Park, Illinois, 1899 - Ketchum, Idaho, 1961). En 1921, tras ser herido en la I Guerra Mundial, se instala en París. Trabajó como reportero en la Guerra Civil española y en la II Guerra Mundial. Viajero incansable y excelente narrador recibió el premio Pulitzer en 1953 y el premio Nobel en 1954. Víctima de una depresión nerviosa, se suicidó en 1961.

Vivencias extraordinarias como esta producidas fuera del cuerpo físico son estados ecsomáticos denominados por los investigadores Experiencias Extra Corpóreas, conocidas por las siglas EEC. A modo de investigación, se efectúan multitud de experiencias provocadas bajo trance, pero en el tema que nos ocupa únicamente vamos a referenciar las EEC vividas en los casos de muerte clínica o cercanas a la muerte real.

Creencia en la Supervivencia

La creencia en la realidad de otra vida es una cuestión de fe que viene desde muy antiguo en la historia de la humanidad. Incluso en los cementerios más prehistóricos que se han encontrado, se han hallado pruebas de culto a los muertos, lo que significa que los primitivos más lejanos ya creían en la existencia de la supervivencia de la muerte física. Dichas creencias fueron heredadas por las distintas religiones que han trascendido en el tiempo hasta el hombre de hoy.

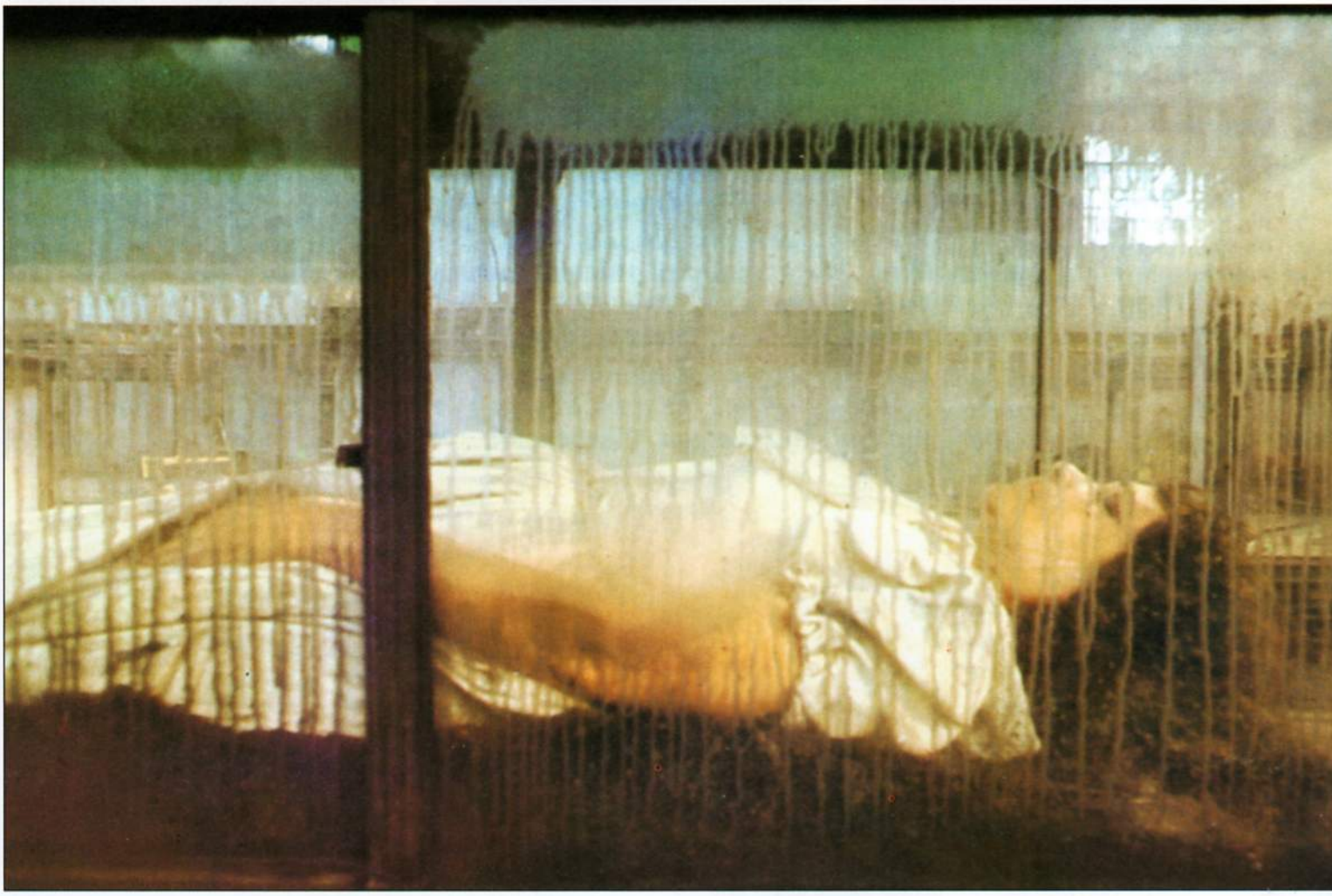
En las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana ya creían que el ser humano poseía un alma inmortal. Al morir el hombre, ésta partía hacia otros mundos. De ahí los rituales benefactores que celebraban para propiciar un buen viaje del alma al más allá. Por su parte, las religiones orientales, como el budismo y el hinduismo, aseguran que la vida en otro mundo no sólo existe sino que además el hombre participa en el ciclo de una serie de reencarnaciones terrestres con el propósito de alcanzar la etapa máxima de evolución espiritual y la perfección en el infinito más allá.

Con posterioridad, los hebreos y judíos incluyeron nuevos conceptos animistas y las tesis reencarnacionistas fueron paulatinamente sustituidas por la creencia en la resurrección y en una vida eterna. El zoroastrismo, el judaísmo y el islamismo incorporaron estas nuevas filosofías y condicionaron alcanzar la vida eterna a los sufrimientos padecidos en la vida física, y así obtener la recompensa del premio o castigo en la vida espiritual, según haya sido su vida en la Tierra.

Con la liberación del pensamiento todo el mundo se forjó su propia idea de vida en el más allá, según sus condicionantes e intereses. En verdad da exactamente lo mismo ser creyente, agnóstico o ateo, ser filósofo, espiritualista, materialista o racionalista, porque solamente conoceremos la verdad cuando nos muramos. No obstante, la idea de la existencia de otra vida espiritual que supere la muerte física y la prolongue indefinidamente es algo consustancial con el ser humano. La ciencia psíquica ha evolucionado tanto que actualmente los hechos subjetivos parecen darnos a entender que podemos viajar hasta las mismas puertas de la «otra vida» que supuestamente nos espera en el más allá.



¿Es éste el verdadero fin del hombre? O, por el contrario, no es más que el principio. Prácticamente para todas las culturas, religiones y creencias el paso de la «vida» a la «muerte» encierra una solemnidad y trascendencia equiparables a pocos actos humanos. Se prepara el alma del difunto –a través de toda clase de ritos– con el propósito de que sea guiada sin contratiempos hasta el mundo espiritual.



El estado de muerte aparente es un elemento favorecedor para la producción de la disociación psíquica que se experimenta en el viaje al más allá. Éste, que no se olvidará nunca, cambia por completo la vida de las personas que lo viven. De hecho, los protagonistas de un fenómeno de vida después de la muerte se convierten en individuos muy diferentes con unos valores incluso diametralmente opuestos a los que tenían antes de la experiencia.

El Estudio del Fenómeno

En la década de los cuarenta, la Sociedad Americana de Investigaciones Psíquicas (ASPR), con sede en Nueva York, empezaba a estudiar los casos de producción de EEC relacionados con la muerte física. Su objetivo era averiguar si verdaderamente el cuerpo espiritual salía del organismo y escapaba del cuerpo físico al morir este. Efectuaron dos grandes estudios en los que intervinieron enfermos graves, moribundos, médicos y enfermeras, llegando a la conclusión que verdaderamente en el momento del tránsito hacia la muerte se producían visiones alucinatorias, apariciones de mundos fantásticos y fuertes impactos emocionales que perturbaban a los agonizantes, aunque generalmente les producía satisfacción y la experiencia cambiaba el sentido de sus vidas, volviéndolas más espirituales.

Surgieron multitud de investigadores del fenómeno, como el pionero Dr. Charles T. Tart, profesor de psicología de la Universidad de California, en Davis, que durante la década de los años sesenta investigó innumerables casos en la Facultad de Medicina de la Universidad de Virginia. De ellos constató que efectivamente las EEC (experiencias extracorpóreas) se dan en toda clase de individuos independientemente del nivel cultural, condiciones sociales, raza y sexo, aunque con resultados bien distintos según el modelo cultural de origen.

Posteriormente se añadieron a la investigación multitud de especialistas e instituciones que recibieron subvenciones para el estudio del fenómeno, como la Fundación de Investigaciones Psíquicas de Durham, en Carolina del Norte, o la propia ASPR a cargo del Dr. Karlis Osis. También se sumó el psiquiatra y filósofo americano Raymond A. Moody, que efectuó el más extraordinario estudio sobre las EEC en los casos de muerte aparente o clínica, obteniendo resultados sensacionales que en 1975 publicó en su famosa obra *Life after Life* («Vida después de la muerte»).

La investigación y estudio de las experiencias vividas por las personas que sufrieron «muerte clínica» se realizaron de forma masiva a partir de la década de los sesenta y del resultado de todos los estu-

dios se llegó a la conclusión que verdaderamente la mente posee un tipo de energía bioeléctrica que abandona el cuerpo en determinados momentos de alteración del organismo. A pesar de las evidencias nunca consiguieron «aprehender» el alma en los laboratorios parapsicológicos. El Dr. Charles Tart reconoció: *No está probada la supervivencia, pero ahora sabemos que la conciencia sobrevive a la muerte, porque la hemos experimentado fuera del cuerpo físico.*

La Experiencia del Viaje

El fenómeno del «viaje más allá de la muerte» se produce normalmente en el momento en que las defensas del ser humano descienden de forma vertiginosa y su existencia se ve amenazada. Es una constante en todos los casos de estas extraordinarias experiencias que tras abandonar súbitamente el cuerpo del moribundo y ascender por los aires en la habitación (aunque a veces este viaje pueda extenderse al edificio entero) el individuo ve su cuerpo físico inerte sobre la cama que está allá abajo con sus cuidadores o personas allegadas. Desde una perspectiva cenital el «ente» ve y oye todo lo que ocurre en torno al cuerpo del moribundo, al tiempo que tiene una gran sensación de paz y sosiego.



«La psique no puede ser completamente diferente de la materia, pues de lo contrario ¿cómo podría moverla? Y la materia no puede ser ajena a la psique, pues si lo fuera ¿cómo podría engendrarla? La psique y la materia existen en el mismo mundo, y cada una forma parte de la otra, pues de no ser así sería imposible toda acción recíproca.»

Carl Gustav Jung, *Aion* (1951)

dios se llegó a la conclusión que verdaderamente la mente posee un tipo de energía bioeléctrica que abandona el cuerpo en determinados momentos de alteración del organismo. A pesar de las evidencias nunca consiguieron «aprehender» el alma en los laboratorios parapsicológicos. El Dr. Charles Tart reconoció: *No está probada la supervivencia, pero ahora sabemos que la conciencia sobrevive a la muerte, porque la hemos experimentado fuera del cuerpo físico.*

La Experiencia del Viaje

El fenómeno del «viaje más allá de la muerte» se produce normalmente en el momento en que las defensas del ser humano descienden de forma vertiginosa y su existencia se ve amenazada. Es una constante en todos los casos de estas extraordinarias experiencias que tras abandonar súbitamente el cuerpo del moribundo y ascender por los aires en la habitación (aunque a veces este viaje pueda extenderse al edificio entero) el individuo ve su cuerpo físico inerte sobre la cama que está allá abajo con sus cuidadores o personas allegadas. Desde una perspectiva cenital el «ente» ve y oye todo lo que ocurre en torno al cuerpo del moribundo, al tiempo que tiene una gran sensación de paz y sosiego.



«La psique no puede ser completamente diferente de la materia, pues de lo contrario ¿cómo podría moverla? Y la materia no puede ser ajena a la psique, pues si lo fuera ¿cómo podría engendrarla? La psique y la materia existen en el mismo mundo, y cada una forma parte de la otra, pues de no ser así sería imposible toda acción recíproca.»

Carl Gustav Jung, *Aion* (1951)

Acto seguido experimenta un rápido viaje por un túnel oscuro que le transporta al más allá, en el que circunstancialmente van apareciendo imágenes de toda su vida pasada como si de una película cinematográfica se tratara. Al final del túnel aparece una intensa y atrayente luz brillante dorada que lo envuelve todo, mientras se experimenta una agradable quietud. Entonces suelen aparecer personas conocidas y familiares muertos que acuden a recibirle y le saludan amorosamente. En ocasiones estos personajes se encuentran dentro del túnel durante el recorrido del viaje y su cometido es acomodar al «recién llegado».

Excepcionalmente se han producido casos extraordinarios, como las decenas de personas encontradas por el Dr. Raymond Moody, en las que el experimentador de la EEC tiene acceso a unas fantásticas ciudades formadas por edificios verticales, altos y resplandecientes, pobladas por «entes» de gran luminosidad propia; pero nunca se pasa de aquí, ya que el hacerlo supondría quedarse para siempre en este lugar.

En ocasiones aparece una supuesta deidad en forma de gran personaje o de presencia energética, llena de armonía. Ésta le dirige un mensaje sin hablar, aunque su comprensión es inmediata, y con un gesto elocuente le saluda y le invita a volver al cuerpo físico que ha dejado en el mundo y que debe informar hasta terminar su labor en la Tierra. Entonces, sin saber bien cómo, el «ente» regresa repentinamente hacia atrás hasta aparecer de nuevo levitando en la misma habitación del moribundo, en el mismo sitio. De pronto una fuerza le impele a entrar bruscamente en su cuerpo físico pero sintiendo gran alegría y tranquilidad. En este preciso instante el moribundo mejora y se despierta lleno de felicidad porque ya ha pasado el peligro. De nuevo la persona empieza a revivir llena de una inmensa paz que nunca le abandonará en toda su vida.



Extraordinaria representación artística que define en síntesis el fenómeno que se produce al morir el cuerpo físico. A partir de ese momento, el cuerpo psíquico o espiritual se proyecta hacia el universo exterior y pasa a informar un mundo astral energético.

Análisis del Fenómeno

Algunos científicos, como el psiquiatra neoyorquino Jan Ehrenwald, aseguran que el fenómeno de la EEC es un mecanismo psicológico de respuesta frente a la perspectiva de la muerte, y en este sentido manifiesta: *Las experiencias extracorpóreas son la expresión perenne de la búsqueda humana de la inmortalidad para afirmar la realidad, y la existencia del alma es un desafío deliberado a la amenaza de extinción*. Pudiera ser cierto que las EEC sean un fenómeno psicológico escapatorio a la muerte, que se manifiesta de forma paranormal, contrarrestador de la necesidad atávica que tiene el hombre de creer en la otra vida para garantizar la sobrevivencia mas allá de la muerte.

Todas estas experiencias extrasensoriales, perfectamente constatadas por la ciencia médica y parapsicológica, pueden ser circunstanciales y estar directamente relacionadas con factores culturales y religiosos del individuo que los vive. Muchos moribundos dicen ver a un hombre alto, un ser de luz omnipresente que les sale a recibir y que les informa que *todavía no ha llegado la hora*, invitándoles a

volver a la vida terrenal. Algunos lo identifican con el propio Jesús porque le reconocen, aunque en realidad lo que están reconociendo es la iconografía religiosa creada por el hombre en la Tierra.

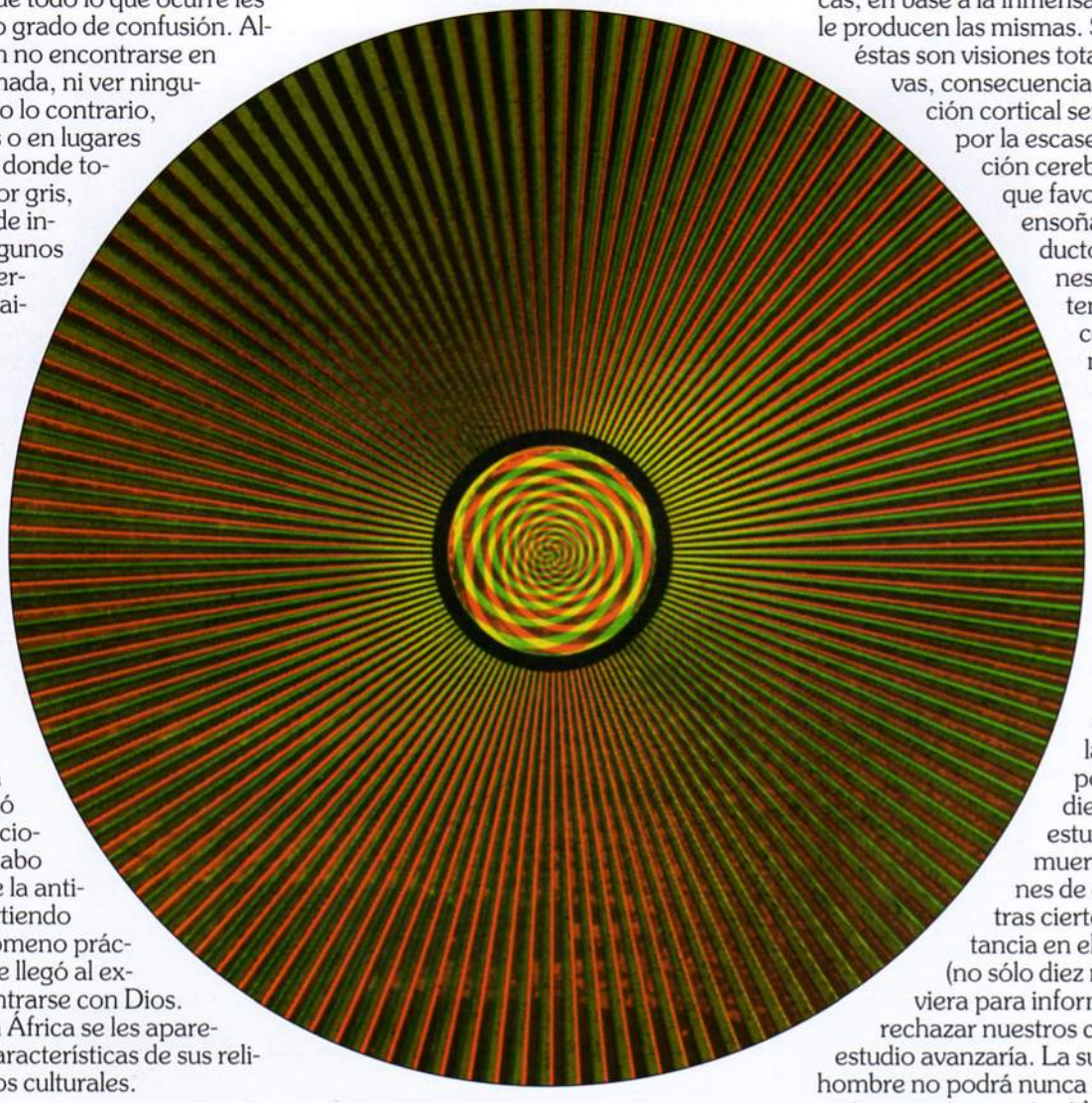
Extrañamente se dan casos de personas, protagonistas directos de estas experiencias extra corporales, que aseguran sufrir un gran desconcierto en el momento de proyectarse fuera del cuerpo y ascender, porque no saben qué hacer ni adónde ir, ya que todo lo que ocurre les produce un alto grado de confusión. Algunos aseguran no encontrarse en una zona iluminada, ni ver ninguna luz, sino todo lo contrario, están a oscuras o en lugares inconcretos en donde todo es de un color gris, lugares de donde incluso surgen algunos personajes muertos con actitud airada que les recriminan y les molestan. ¿Qué explicación pude tener todo esto?

Seguramente dichas visiones están relacionadas con el estado emotivo de la persona que viene determinado por sus creencias, cosa que se demostró en las investigaciones llevadas a cabo en los países de la antigua URSS. Partiendo del mismo fenómeno prácticamente nadie llegó al extremo de encontrarse con Dios. En oriente o en África se les aparecen deidades características de sus religiones y ámbitos culturales.

Estos hechos confirman que el tipo de experiencias vivido por las personas está condicionado a la génesis de las creencias religiosas y/o culturales del que lo experimenta. Todo ello condiciona la manifestación de las visiones que experimenta el moribundo cuando se encuentra en dicha situación EEC en su viaje al otro mundo, que siempre interpretará subjetivamente en base a su cultura.

Conclusión

Actualmente son muchos los investigadores de los fenómenos psíquicos que han llegado a la conclusión de que el equilibrio de pruebas en torno a los viajes extracorpóreos al más allá es digno de tener en cuenta, aunque indemostrable científicamente. Ello sugiere que «algo» verdadero se produce al transformarse el cuerpo físico y morir, aunque no necesariamente por mucho tiempo ni de forma concluyente, ya que al margen de las cuestiones de fe individuales, parece claro que la conciencia del Yo del hombre es muy capaz de poder viajar psíquicamente como «entidad» o «alma» y llegar a otras esferas que se encuentran más allá de la muerte física, que no por indemostrables materialmente dejan de existir en otro plano de la realidad.



El «túnel», elemento importante en el viaje al más allá, lo envuelve todo con su inmensa luz.

Racionalmente poseemos la explicación correspondiente al fenómeno extra corporal del viaje al más allá. Desde el punto de vista científico sabemos que la experimentación de estas visiones son tomadas por el protagonista como verídicas, en base a la inmensa emotividad que le producen las mismas. Sin embargo, éstas son visiones totalmente subjetivas, consecuencia de una alucinación cortical sensoperceptiva por la escasez de estimulación cerebral exterior, lo que favorece la fase de ensoñación como producto de convicciones internas existentes en el subconsciente de la mente profunda.

El problema que impide a la ciencia parapsicológica proseguir el estudio objetivo de la supervivencia espiritual tras la muerte física, es que nunca en la historia de la humanidad ha podido volver nadie del más allá que estuviera realmente muerto y en condiciones de comunicarse tras cierto tiempo de estancia en el «otro mundo» (no sólo diez minutos). Si volviera para informar, confirmar o rechazar nuestros conocimientos el estudio avanzaría. La supervivencia del hombre no podrá nunca ser constatada certeramente en esta vida, ya que la muerte del cuerpo físico acarrea consigo la disolución del sistema nervioso central y la actividad cerebral.

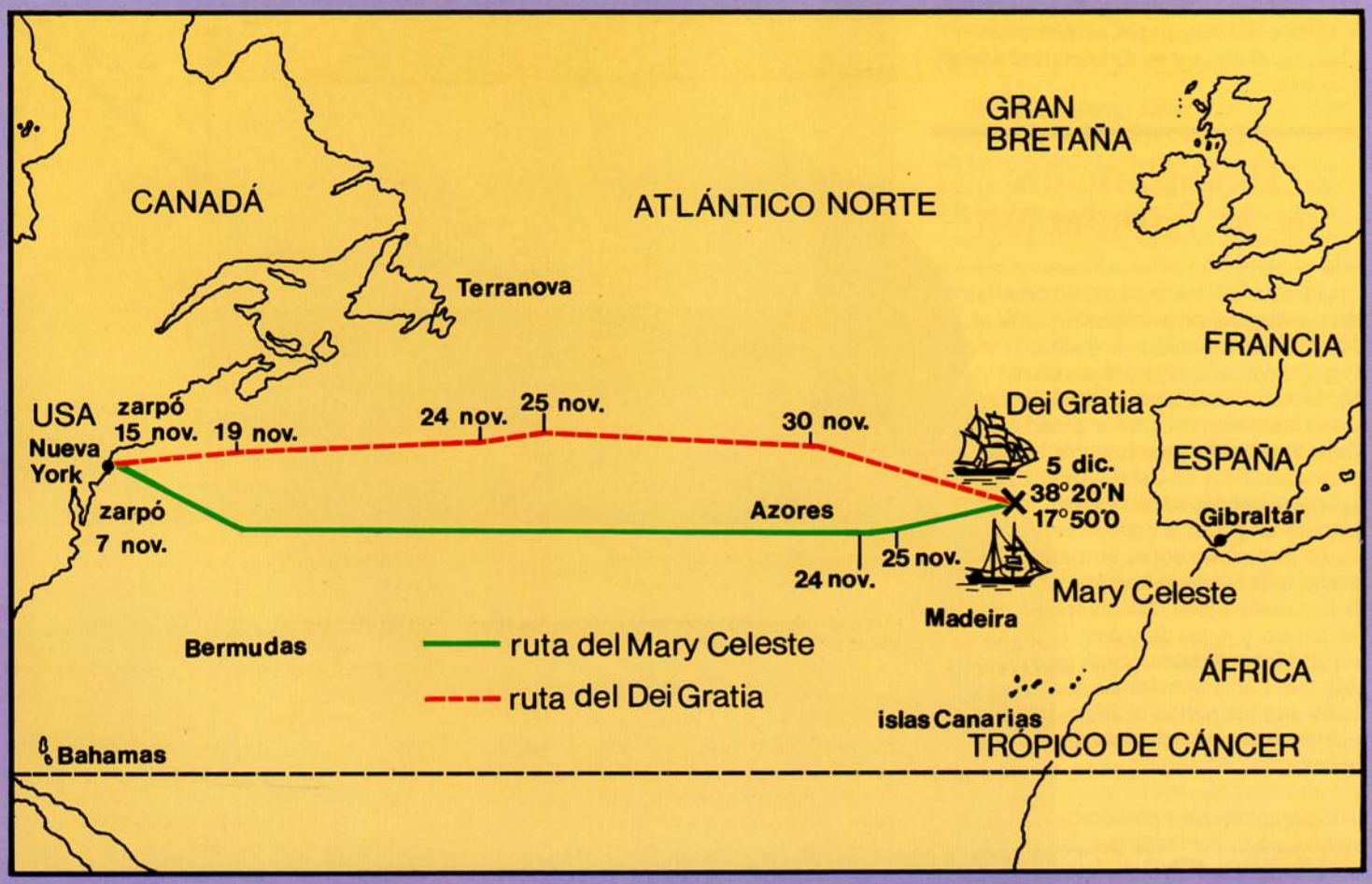
Por consiguiente, si no hay soporte físico para el «otro yo» o subconsciente, que actúe de vehículo entre el mundo físico y el más allá por medio de la EEC, la comunicación entre ambas realidades queda interrumpida de forma irreversible.

EL MISTERIO DEL MARY CELESTE

Uno de los casos más célebres en la historia de las desapariciones en el mar, es sin duda alguna el del bergantín estadounidense *Mary Celeste*, propiedad de J.H. Winchester & Co. del consorcio de armadores de Nueva York. El barco fue encontrado a la deriva en 1872 sin nadie a bordo.

Sus tripulantes eran: el capitán Benjamin S. Briggs; su esposa Sarah Elizabeth; su hija de dos años Sophia Matilda; dos oficiales, Albert G. Richardson y Andrew Gilling; el cocinero y camarero Edward William Head; y cuatro marineros de origen alemán, dos de ellos apellidados Lorenzen. En total, diez personas que desaparecerían del *Mary Celeste* en medio del Atlántico.

El *Mary Celeste* estuvo varias semanas en el muelle 44 del puerto de Nueva York, amarrado junto al bergantín canadiense *Dei Gratia*. Las tripulaciones de ambos barcos se conocían y los dos esperaban zarpar rumbo a Europa en cuanto el parte meteorológico fuera favorable. El *Mary Celeste* partió de la bahía de Staten Island el 7 de noviembre de 1872 con buen tiempo. Transportaba 1.701 barriles de alcohol desnaturalizado propiedad de la compañía Meissner Ackermann & Co. Tenía que llevar su carga hasta H. Mascerenhas & Co. en Génova, Italia. El *Dei Gratia*, con sus bodegas cargadas de queroseno, soltó amarras ocho días después rumbo a Gibraltar, al mando del capitán David Reed Morehouse.



El Barco que Navegaba Solo

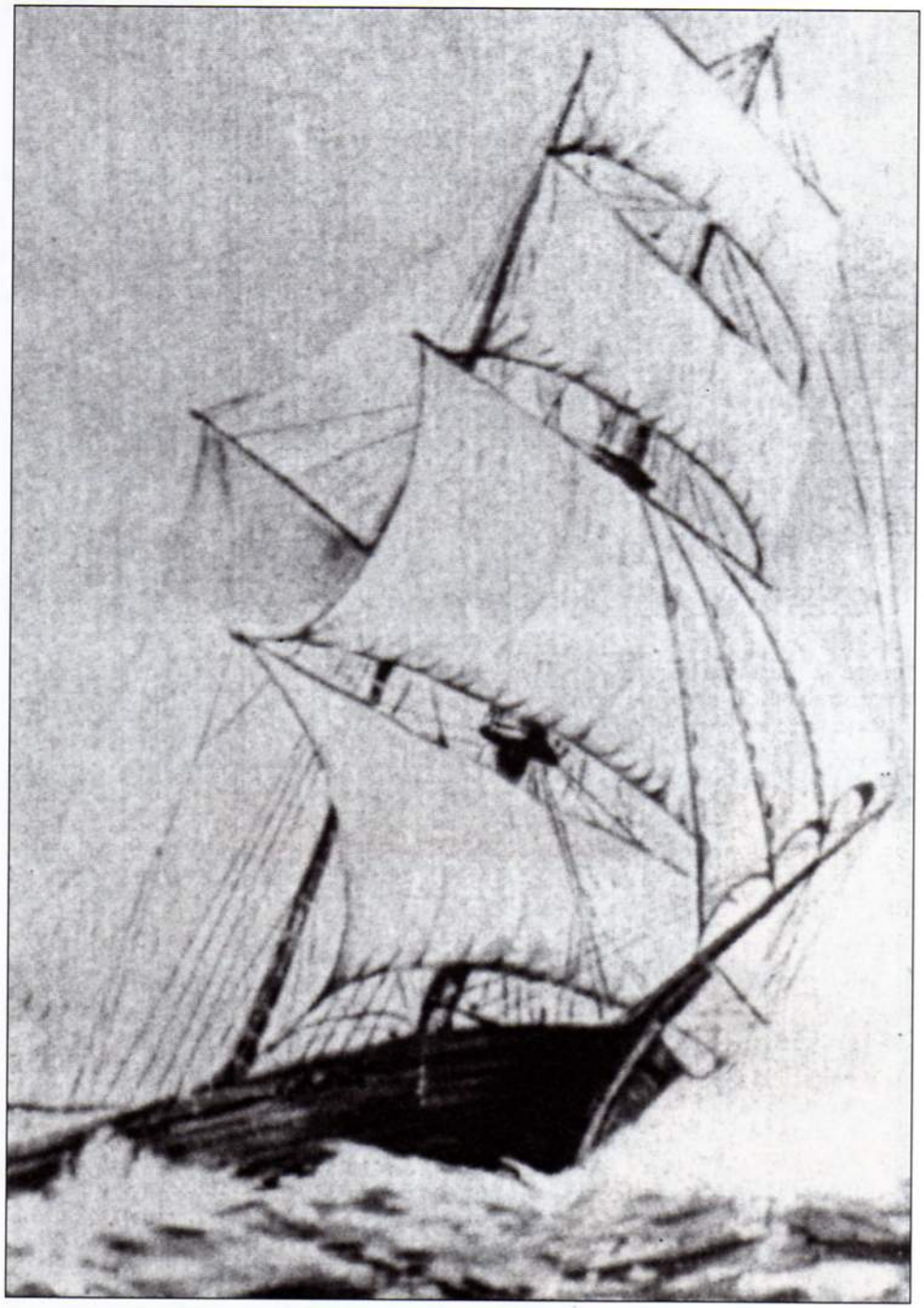
Se desconoce la ruta que debió seguir el *Mary Celeste*, pues tras adentrarse en el mar se perdió todo contacto con él. Hacia el mediodía del 5 de diciembre de 1872, el vigía del *Dei Gratia*, John Johnson, vio aparecer por estribor, y con rumbo inestable, el mismo barco que viera en el puerto. En ese momento el *Dei Gratia* estaba a unas 700 millas al oeste de Gibraltar. El *Mary Celeste* no iba rumbo a Europa, navegaba a media vela como si regresara de Italia.

Se acercaron a él, su velamen tenía una extraña disposición. La vela mayor estaba medio caída sobre la proa. A sólo 400 metros de distancia hicieron las señales reglamentarias sin obtener ninguna respuesta. Se acercaron más y circunvalaron la majestuosa embarcación de dos palos, parecía que no había nadie. El capitán ordenó a tres hombres del *Dei Gratia*, Deveau, Wright y Johnson, que echaran una chalupa al agua y se dirigieran al *Mary Celeste*.

Desaparición de la Tripulación

Cuando los marinos subieron a bordo constataron que efectivamente el *Mary Celeste* estaba deshabitado y navegaba con el timón a merced del viento. Durante una hora buscaron por todo el barco sin encontrar a nadie. Nada daba a entender que hubiera habido violencia. Sólo un detalle inquietante. La mesa estaba recién puesta, dispuesta para empezar a comer, con el té todavía humeante sobre la mesa, pero nadie había tocado la comida. También hallaron las ropas, los equipajes, incluso dinero y joyas de valor. Todo estaba en su lugar perfectamente guardado. Aunque había señales de que había pasado una tormenta, el *Mary Celeste* se encontraba en perfecto estado para atravesar el Atlántico.

Aparentemente no faltaba nada, pero buscando con más detalle se dieron cuenta de que había desaparecido la documentación de la carga, un bote salvavidas, un cronómetro y el sextante. ¿Qué les pudo hacer salir tan precipitadamente del *Mary Celeste*? Desde luego no iban a acobardarse ante una tormenta, por violenta que ésta fuera. No parecía que los tripulantes pudieran haber sido víctimas de una repentina plaga mortal, o bien secuestrados por «alguien» en medio del Atlántico.



Representación del *Mary Celeste* tal y como partió del puerto de Nueva York en noviembre de 1872.

El Misterio del Barco

Las bodegas del *Mary Celeste* se encontraban completamente cargadas con barriles de alcohol. Disponía, asimismo, de una buena cantidad de pro-

visiones en comida y agua para toda la dotación del barco en su travesía hacia Europa. No transportaba carga peligrosa que pudiera provocar una explosión por sorpresa, tampoco había indicios de contrabando de armas, piedras preciosas o especies a bordo. El barco y la carga no habían sido saqueados por nadie, por lo tanto había que descartar un ataque pirata para hacerse con algún botín.

Sin embargo, la cabina del puente de mando presentaba un aspecto curioso e inquietante. Estaba completamente parapetada con maderas que habían sido clavadas en las ventanas y puertas como si hubieran querido hacerse fuertes ante la amenaza de un ataque, pero ¿de quién? En su interior se encontraba todo el equipo necesario para el gobierno de la embarcación. Incluso encontraron el diario de navegación en el que las últimas anotaciones correspondían al 25 de noviembre, es decir, diez días antes. Entonces el *Mary Celeste* se encontraba al norte de la isla de Santa María, en las Azores, a más de 400 millas al oeste de su actual situación.

Si el barco hubiera sido abandonado poco después de aquella fecha, habría navegado a la deriva, sin tripulación y sin gobierno, durante semana y media. Pero esta hipótesis no era plausible. El *Mary Celeste*, al ser descubierto, navegaba con las velas desplegadas (excepto la mayor) tomando el viento de estribor; concretamente, por la amura de estribor. El *Dei Gratia* había seguido desde las Azores un curso análogo, pero para ello le fue preciso navegar sobre la amura de babor.

Por tanto, resultaba inverosímil que el *Mary Celeste* pudiese haber llegado al punto en que se hallaba con sus vergas y velas dirigidas a estribor. Alguien tuvo que gobernar el barco, al menos varios días después de las últimas notas en el diario de navegación. ¿Quién pudo ser?



Benjamin Spooner Briggs, capitán del *Mary Celeste*. Este hombre de mar, experto navegante, no pudo evitar la tragedia de la desaparición de diez personas.

Investigando el Misterio

El contramaestre Oliver Deveau y dos marineros del *Dei Gratia*, Augusto Anderson y Charles Lund, fueron los encargados de tripular el *Mary Celeste* hasta Gibraltar, donde llegaron el 12 de diciembre. Allí les estaba esperando el oficial de la corte real Thomas J. Vecchio, que se hizo cargo del misterioso barco.

El Almirantazgo británico inició la investigación según las ordenanzas de las leyes marítimas internacionales, que fue llevada a cabo por Frederick Solly Flood, fiscal general de Gribraltar. La explicación que parecía más razonable en aquel momento fue dada oficialmente por las autoridades británicas. Posiblemente los marineros se entregaron al alcohol y, después de asesinar al capitán y a su familia, escaparon en el bote salvavidas. Pero esta versión no resultaba enteramente lógica. A bordo no se advertían indicios de lucha y, si la tripulación hubiese huido, algunos de sus miembros habrían aparecido más tarde.

El rescate del *Mary Celeste* estaba valorado en 80.000 dólares que debía pagar la prestigiosa compañía aseguradora Lloyd, de Londres, quien antes de pagar tal cantidad efectuó una exhaustiva investigación.



Arriba, Albert G. Richardson, extraordinario marino y primer oficial del *Mary Celeste*. Abajo, Sarah Elizabeth, esposa del capitán Briggs, que embarcó junto a su hija en el maldito viaje.



Tras barajar distintas hipótesis de toda índole, imaginable e inimaginable, pensaron que los alimentos debieron perturbar el comportamiento de los tripulantes. Partieron de la base de que el pan de la despensa se hubiera mezclado con brotes de centeno, y tras infectar el alimento básico hubiera provocado un estado de locura colectiva en los navegantes. Éstos en un rapto irracional de perturbación mental se arrojaron por la borda. Un hecho no tan absurdo como pueda parecer, ya que este motivo afectó a diversas dotaciones completas de tripulantes de embarcaciones en distintos mares, que acabaron tirándose al mar dando origen a casos de «barcos fantasma». En el caso del *Mary Celeste* la ciencia médica y química del momento se encargó de demostrar que no fue este el motivo, ya que todos los alimentos se encontraban en perfectas condiciones de conservación. Entonces, ¿qué ocurrió realmente?

La Maldición del Mary Celeste

Pasado este extraño incidente el barco no desapareció de los mares, sino que fue reacondicionado y volvió a navegar durante doce años más con la siniestra estela de «barco maldito». La maldición, de hecho, había empezado mucho tiempo atrás, desde su construcción en 1860, cuando le pusieron por nombre *Amazon*. En 1861 fue botado rodeado de accidentes.

El primer capitán, Robert Mc. Lellan, murió de repente a bordo. El segundo capitán, John Nutting Parker, encalló con el barco cerca del estado de Maine, destrozando el casco. Mientras lo reparaban el barco se incendió en los propios astilleros y Parker fue expulsado del cargo. Posteriormente, al efectuar su primera travesía por el Atlántico chocó contra otro bergantín y lo hundió en el estrecho de Dover, su capitán fue de nuevo expulsado. Con su siguiente capitán el barco volvió a América y encalló cerca de Cow Bay, en la isla de Cape Breton, en la región norteamericana de Nueva Inglaterra. Y así, sucesivamente, sus oficiales fueron perdiendo sus puestos al mando del bergantín. Los distintos propietarios del barco también fueron arruinándose y sufrieron accidentes inexplicables, hasta que lo compró el armador James H. Winchester que desmembró y transformó totalmente el *Amazon*, convirtiéndolo en el nuevo *Mary Celeste*.

Entonces ocurrió el siniestro caso del *Mary Celeste*, comandado por el capitán B.S. Briggs, quien además era accionista propietario del mismo. Después de esto, James H. Winchester, vendió el barco, pero éste siguió envuelto en una serie de accidentes y desgracias calamitosas, perdiendo marineros y sufriendo incendios misteriosos.



Oliver Deveau, contramaestre del *Dei Gratia*, fue el encargado, junto a dos marineros, de transportar el *Mary Celeste* hasta Gibraltar.

Después del famoso caso el *Mary Celeste* cambió de manos hasta 17 veces y a todos los que ponían los pies en su cubierta les afectó la maldición.

El último patrón de la embarcación fue el capitán Gilman Parker, quien se encontraba literalmente poseído por el espíritu maléfico del barco. Para acabar con la maldición de éste optó por su destrucción total. En aguas del Caribe, el capitán Parker emborrachó a toda su tripulación y después él mismo pilotó el barco directamente contra los peligrosos arrecifes de Haití, donde arrojó el «barco maldito». El *Mary Celeste* explotó y encontró definitivamente la muerte en los abismos del océano Atlántico, escenario de sus aventuras, haciendo honor de esta forma a la leyenda que todavía le rodea.

Experiencia de Parapsicología (ESP)





Esta experiencia de percepción extrasensorial se lleva a cabo para manifestar las facultades de, en este caso, telepatía. (De hecho, para hacer pruebas de clarividencia y premonición el mecanismo es prácticamente el mismo.) Para poner en práctica esta experiencia utilizaremos una baraja de cartas zener.

Material de Experimentación

1. Baraja de cartas zener. Dicha baraja consta de cinco cartas diferentes que representan los dibujos de una estrella, una cruz, un círculo, un cuadrado y unas ondas. Estos cinco dibujos están repetidos cada uno cinco veces, por lo tanto la baraja tiene 25 cartas.

2. Hoja de control de ESP en la que se apuntarán los resultados obtenidos. En cada prueba se utilizarán un par de líneas verticales (Ensayo y Carta). En la primera casilla de la primera línea (Ensayo) se apuntará la carta que el «sensitivo» crea percibir mentalmente. La segunda carta se anotará en la segunda casilla de la primera línea, y así sucesivamente hasta rellenar las veinticinco casillas. Deje momentáneamente libres las casillas de la segunda línea (Carta).

3. Apuntar los datos en la parte superior de la hoja de control. Nombre del sensitivo con quien se realiza la prueba; el número de experimento, 1, 2, 3, etc.; nombre del investigador; registrar la fecha; tipo de test que se realiza (telepatía); en la última parte es interesante anotar las condiciones generales en las que se va a efectuar la prueba: si el sujeto está en estado normal, profundamente relajado, hipnotizado, etc.

Experimento de Telepatía

1. La persona «sensitiva» que va a transmitir las cartas se coloca en el extremo de una habitación, mientras el otro «sensitivo», el receptor, se sitúa en el otro lado de la misma habitación. No es imprescindible que se vean entre sí. Al emisor se le entrega la baraja de cartas zener y al receptor la hoja de control.

2. La baraja se entrega al emisor y, tras barajarla repetidamente, se coloca boca abajo. Acto seguido, el emisor se relaja y levanta una carta, la mira, se concentra en ella y la transmite, tratando de proyectarla hacia el receptor. Paulatinamente irá haciendo lo mismo con todas las cartas hasta completar las veinticinco. En principio, a mayor capacidad de concentración mayor grado de efectividad en la emisión telepática.

3. Al mismo tiempo, el sujeto receptor, sentado, y lo más relajado posible, va apuntando en cada casilla los dibujos de las cartas que va percibiendo, hasta completar la baraja. Puede recibir las imágenes con los ojos abiertos o con los ojos cerrados.

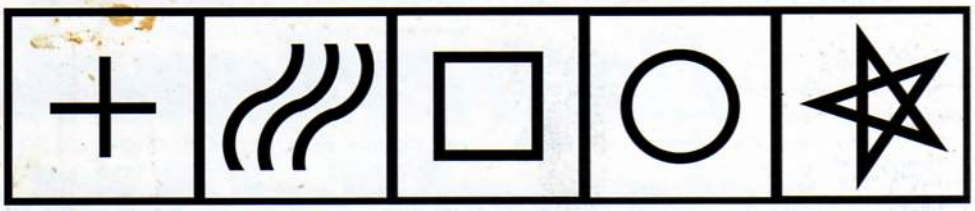
4. Una vez finalizada la prueba, el investigador coge el mazo y vuelve a pasar todas las cartas en el mismo orden, mientras las va nombrando. El receptor va apuntando en la línea vertical que pone Cartas el orden real en que van saliendo las cartas.

5. Y ahora, sólo queda comprobar las cartas que han coincidido entre las dos líneas y entrelazarlas con un círculo. Al finalizar, contamos el número de aciertos y sabremos el resultado.

Recomendaciones

Éste es el único método serio de realizar experiencias de percepción extrasensorial sin condicionantes emotivos de las personas «sensitivas» que participan en la experiencia. A medida que se vaya avanzando, se pueden añadir dificultades, tales como: aumentar la distancia entre el emisor y el receptor, incluso situarlos en habitaciones distintas; variar las condiciones de luz y temperatura, etc. Todo ello contribuirá a dominar el fenómeno ESP y conocer mejor el funcionamiento de las facultades psi del ser humano.

SIMBOLOGÍA ZENER



ACADEMIA CATALANA DE CIENCIAS PARAPSICOLOGICAS S.A

TESTS - ESP

No. 1

Sujeto : DANIEL RIBORT Experimento : 1

Investigador : D'ARBO Fecha : 25/3/94

Tipo de Test : TELEPATIA Hora : 18'30

Condiciones Generales : NORMAL Azar : 5

Resultado Total : 7 Desvios : 2

Ensayos 1	Cartas	Ensayos 2	Cartas	Ensayos 3	Cartas	Ensayos 4	Cartas	Ensayos 5	Cartas	Ensayos 6	Cartas	Ensayos 7	Cartas	Ensayos 8	Cartas	Ensayos 9	Cartas	Ensayos 10	Cartas
7																			

ENCICLOPEDIA DE

14

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10014

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Los Prodigios del Cuerpo Humano

Las extraordinarias facultades y poderes que posee el organismo humano.

DOSIER

Fenómenos Espiritistas

Fenómenos producidos entre entidades espirituales y seres humanos encarnados.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El Tren Conducido por un Muerto

La extraña historia del viaje en ferrocarril sin nadie que lo condujera.

MUNDO MISTERIOSO

Las Misteriosas Caras de Belmez

La aparición continuada de imágenes misteriosas en las paredes de una casa.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL AURA

En los últimos años del siglo XVIII, el descubrimiento del magnetismo por Friedrich Anton Mesmer (1734-1815) hacía furor por los salones de la nobleza europea, al conseguir las más sorprendentes curaciones por medio de una energía física llamada magnetismo. Nadie podía imaginar entonces que algún día este tipo de energía podría ser fotografiada y estudiada por la ciencia.

Dos siglos más tarde, se tuvo noticia de que en la URSS estaban investigando dicha bioenergía desde 1939. Este hecho fue publicado en el libro *Psychic Discoveries Behind The Iron Curtain* («Descubrimientos psíquicos detrás del telón de acero»), escrito en 1970 por Sheila Ostrander y Lynn Schroeder. El mundo supo que a partir de la cámara de electrofotografía de efecto Kirlian, los científicos de la Unión Soviética podían captar gráficamente el cuerpo bioplasmático de los seres humanos.

El Aura

Éste es el nombre popular para designar la energía bioplasmática generada por el cuerpo de todo organismo vivo. En ocasiones, esta energía áurica puede ser percibida por un sensitivo, así como ser fotografiada con el equipo apropiado.

La Parapsicología engloba este hecho dentro del grupo Psi-Kappa, en el subgrupo de fenómenos paraópticos. Sin embargo, el aura es un fenómeno mixto en su producción, y su manifestación se encuentra dentro de las modificaciones psicobiodinámicas que produce el ser humano bajo estados alterados de conciencia.

El fenómeno áurico consiste en la proyección de emanaciones luminosas desde el interior del organismo hacia el exterior. Dicha energía podría ser la misma plasmación de la bioenergía psi, denominada biofotogénesis.



El aura genera diferente intensidad y coloración según el estado de salud del individuo. Si éste está sano se obtiene una imagen definida y brillante, si se halla enfermo será oscura y desdibujada.

Fotografías del Aura

El verdadero artífice de la obtención fotográfica del aura fue Semyon Davidovitch Kirlian, técnico electricista armenio. En 1939, en la ciudad de Krasnodar, ideó la cámara Kirlian y junto a su esposa Valentina llegaron a convertirse en una pareja de prestigiosos científicos. Kirlian, utilizando equipos del hospital en el que trabajaba, construyó una cámara fotográfica de alto voltaje. La primera electrofotografía que consiguió fue la del aura que emanaba de los dedos de su propia mano.

La fotografía Kirlian recoge la manifestación de un fenómeno eléctrico denominado «efecto corona», basado en la producción de una aureola eléctrica en torno al objeto fotografiado. Lo realmente importante no es este hecho sino las variaciones de carga, intensidad y calidad, en forma de longitud, densidad y color, que conforman el aura. Ésta manifiesta su variabilidad según sea el estado emotivo del sujeto, y en consecuencia la cámara Kirlian capta las sugestiones áuricas que transforman los efluvios cromáticos.

Investigación por Kirliogramas

La investigación masiva sobre el aura se inició a principios de 1971, año en que los científicos norteamericanos empezaron a utilizar este tipo de electrofotografía a la que denominaron kirliograma. La Dra. Thelma Moss, parapsicóloga y psicóloga, directora del departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad de California, es actualmente la mayor especialista mundial sobre este tema. Afirma lo siguiente:





S.D. Kirlian obtuvo la primera fotografía de la irradiación energética del cuerpo humano. Reconocido en la década de los sesenta como investigador de mérito, su popularidad se ha extendido al mundo occidental donde numerosos investigadores han proseguido en su línea de estudio sobre los efectos de los campos energéticos. A la izquierda, Valentina Kirlian, infatigable colaboradora de su marido, fue víctima de la exposición continua a los efectos de este tipo de corriente eléctrica. Padeció unos trastornos que la mantuvieron en cama durante dos largos años, presa de fuertes dolores, antes de fallecer.

Lo que conocemos como aura, en realidad se refiere a emanaciones luminosas que podríamos definir como fuerza vital.

En mayo de 1972, todo lo relacionado con el aura había progresado tanto en Estados Unidos que celebraron el «Primer Congreso del Hemisferio Occidental sobre el Aura Humana», en el que constataron su existencia y desvelaron ciertas características del fenómeno, y su posible aplicación en el campo terapéutico.

Los objetos materiales, inorgánicos, también manifiestan el fenómeno áurico aunque con menor intensidad. Así, tenemos que un objeto inerte, como una moneda, un lápiz, un bloc, etc., posee una aureola débil que rodea su cuerpo. Estos objetos no poseen ningún foco de energía propia en su interior, es decir, no poseen bioenergía propia, sino que es impregnada. La existencia de energía áurica a su alrededor podría corresponder a la recepción de vibraciones energéticas procedentes del exterior, las cuales se adhieren al cuerpo inerte e impregnan el objeto.

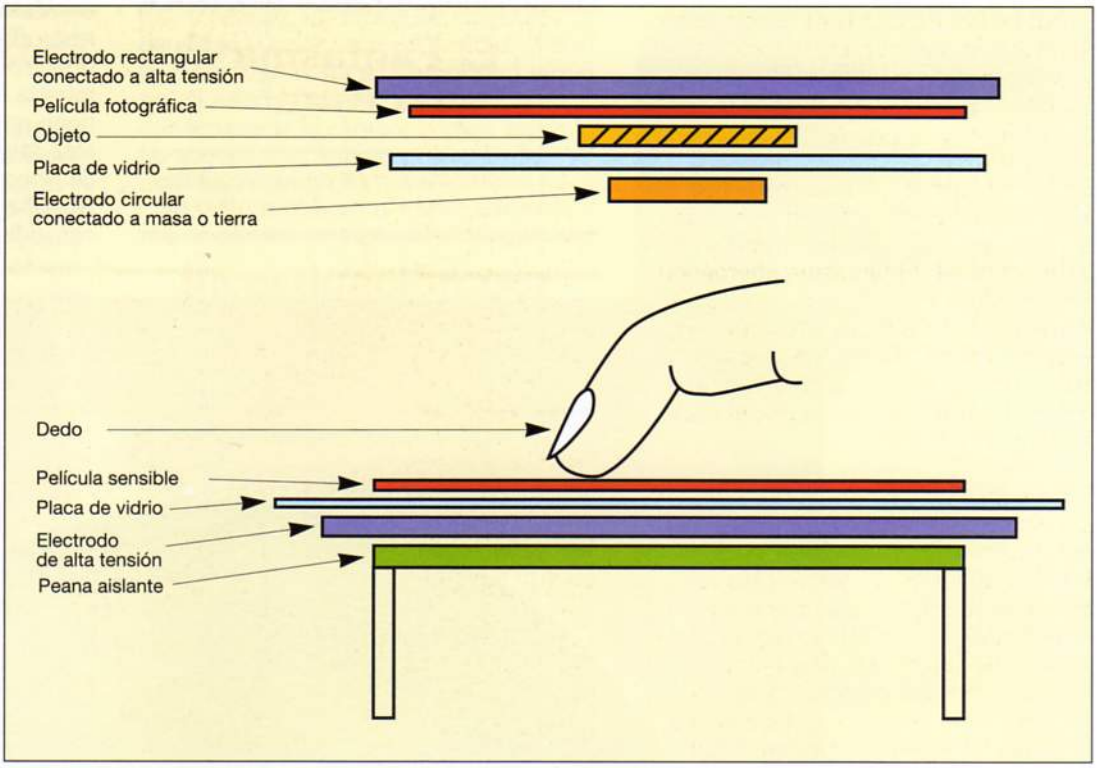
El Fantasma del Aura

La existencia áurica en los vegetales y animales también ha sido motivo de investigación. Durante su estudio se ha constatado que el aura se manifiesta «más allá de la vida» y persiste entre nosotros durante cierto tiempo tras la muerte física. Una hoja recién cortada tiene un aura brillante y su superficie está salpicada de puntos de luz. Al cabo de unos días esta luminosidad se desvanece hasta desaparecer por completo coincidiendo con la muerte de la hoja.

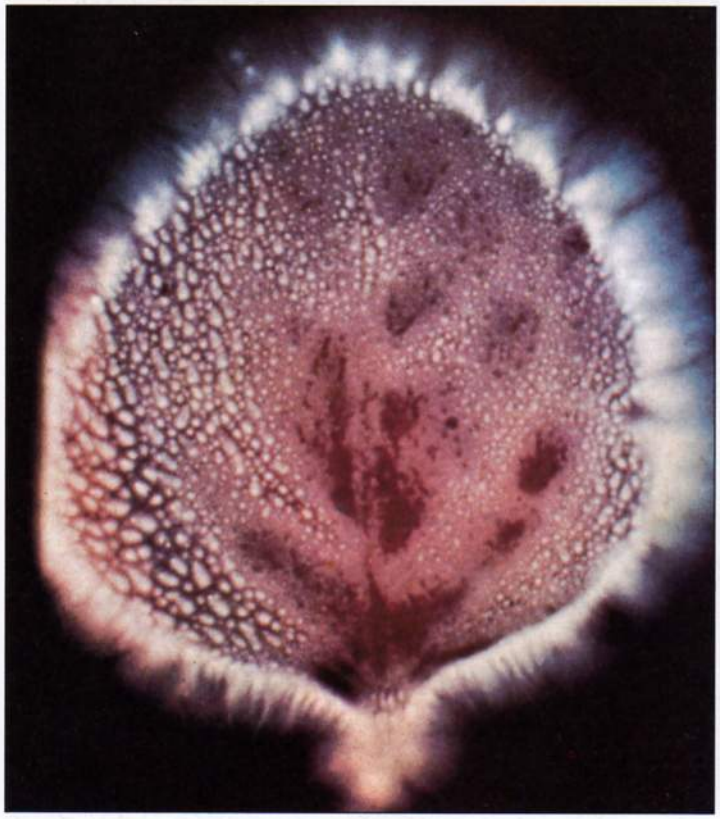


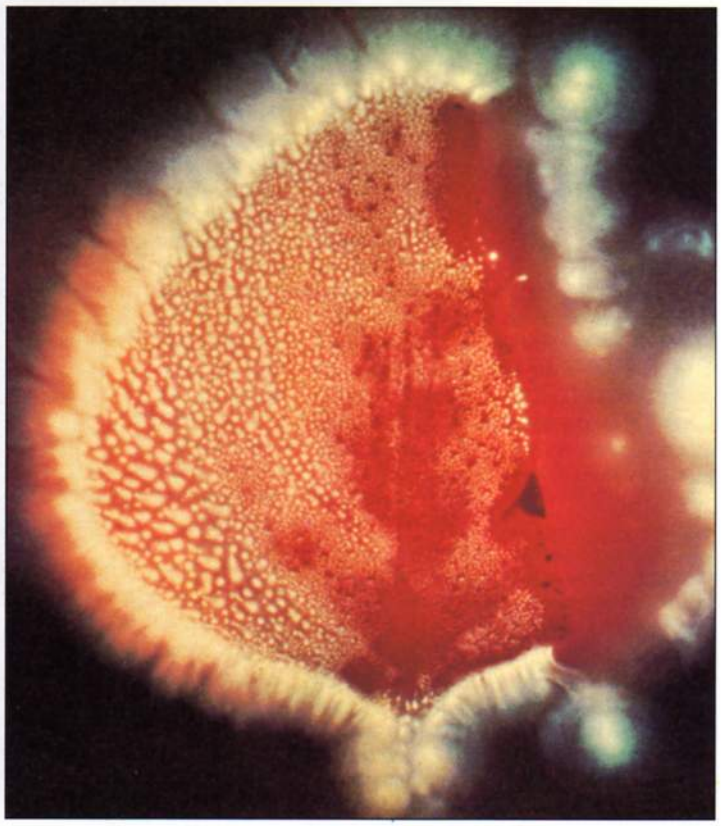
Energía áurica desprendida por una moneda. La energía que ha sido transmitida a un cuerpo material inanimado es la que percibe el sensitivo cuando entra en contacto con ciertos objetos personales (pulseras, anillos, relojes, etc.) y percibe su impregnación energética.

Esquema simplificado de la construcción de una cámara Kirlian que permite la obtención de una fotografía del aura de los dedos de la mano. Actualmente existen sofisticadas cámaras de electrofotografía en el mercado con las que se puede visualizar el aura en movimiento.



Fotografías realizadas con un minuto de diferencia sobre la misma hoja, en las que se aprecia claramente el «efecto fantasma». La hoja de la primera imagen da una luminiscencia blanca y azulada uniforme en todo su contorno. En la segunda (cortada por su parte derecha), la hoja emite efluvios de un rojo intenso en la zona del corte. En lo que era su anterior perfil físico sigue conservando destellos luminosos blanco-azulados de la misma forma que se producían cuando el trozo que falta existía físicamente.





Sin embargo, una hoja exactamente igual que la anterior, con un aura sana y brillante, ésta seguirá existiendo si la cortamos por la mitad, porque el espacio vacío dejado por la hoja recién cortada y separada del resto, será rellenado por el cuerpo energético de la inexistente «hoja fantasma». Ésta persiste en su lugar y en su forma como una débil luz aural. El fantasma energético se reproduce exactamente igual como si estuviese físicamente presente, con el mismo perfil etérico luminoso de la hoja original, que sin embargo ya no existe: es lo que se denomina el «fantasma» de la hoja.

La constatación gráfica de la existencia del «fantasma» del aura (a través de la fotografía Kirlian) indica su presencia bioplasmática. En el resbaladizo terreno de las energías se sabe que éstas no se desvanecen totalmente aún cuando su soporte físico haya desaparecido. La bioenergética del organismo vivo del fenómeno de la hoja se puede aplicar a la sensación que experimentan ciertas personas cuando les han amputado algún miembro. Aseguran sentir la misma presencia material e incluso dolor del miembro que ya no tienen. Físicamente no existe, pero su bioplasma continúa su actuación.

Mensajes Celulares

El Dr. Bernhard Katz, del University College de Londres, afirmó que el hombre se intercomunica mediante dos mecanismos orgánicos. Uno está basado en la liberación y circulación de hormonas que lanzan «mensajes químicos» para formar células reguladoras de la actividad celular. El otro mecanismo es más selectivo y consiste en la manifestación de células nerviosas (neuronas) generadoras y transmisoras de impulsos eléctricos, que forman el sistema interno de comunicación. Ambos sistemas, perfectamente coordinados, culminan con la estructuración del cerebro que conforma la mente y el factor psi, determinante de la producción y de la variabilidad del fenómeno áurico.



En 1960, el Dr. Boris Tarusov, biólogo de la Universidad de Moscú, detectó y midió los rayos luminosos emitidos por células vivas de plantas y animales. Para conseguirlo utilizó amplificadores fotoelectrónicos, generalmente aplicados en usos militares y astronómicos.

El 31 de octubre de 1972, los Drs. Kaznaceev, Sciurin y Michailova del Instituto de Medicina de Novosibirsk y del Instituto de Electrometría de la sección siberiana de la Academia de Ciencias de la URSS, expusieron oficialmente las pruebas de cómo las células se comunican con la ayuda de señales electromagnéticas. Estas células transmiten una información, en forma de energía lumínica proyectada hacia el exterior, que provoca el fenómeno de bioluminiscencia dentro de la gama ultravioleta, que en algunos casos puede ser visible para el ojo humano. Estos fenómenos luminosos pueden ser detectados por equipos especiales, como en el caso de la visión del aura humana con la cámara Kirlian.



Extraordinaria imagen áurica de una hoja cuyos efluvios demuestran con claridad que está sana e irradia energía por todo su cuerpo, incluso en las ramificaciones internas que transportan la vida, a través de la savia, en los vegetales.

Conclusión

Como resultado de los conocimientos obtenidos a lo largo de los casi 70 años de estudio y experimentación del aura por parte de la Parapsicología, una vez superada la multitud de variables que pueden modificar la interpretación objetiva del fenómeno áurico, se ha llegado a la conclusión de que no se trata de un simple fenómeno eléctrico (efecto corona), ni de la plasmación de unos factores externos condicionados por el grado de humedad en la piel, ni tampoco de la alteración de las emulsiones fotográficas o desplazamiento del espectrograma del color. Se trata de un fenómeno mixto bioplasmático que genera el propio ser humano. Este hecho determinante lo clarifica contundentemente la propia Dra. Moss: *No tendría objeto seguir investigando, perder tiempo y dinero, si no creyésemos que éste es un fenómeno psíquicamente muy significativo.*

Hoy sabemos con certeza que las emanaciones luminosas generadas por organismos vivos son de carácter bioenergético. En el muy complejo y cambiante campo de las energías, la ciencia actual reconoce que sólo hemos sido capaces de descubrir un 20% del total de las vibraciones energéticas que nos rodean. Todas las energías que existen, tanto las conocidas como las desconocidas, constituyen el mundo suprasensible en el que vivimos. El hecho de que nosotros no las podamos detectar no significa en absoluto que no existan. La constatación gráfica del fenómeno áurico confirma que se trata de una realidad bioplasmática evidente.

EL TAROT ((el libro de los símbolos))

A principios de 1601, el respetable Henry Cuffe, secretario personal de Robert Devereux, segundo conde de Essex, hizo que le echaran las cartas del tarot. El mago sacó las tres primeras cartas de la baraja, eran el colgado, el juez y la muerte, e inmediatamente supo qué destino esperaba a tan noble caballero. El 13 de marzo de ese mismo año Henry Cuffe fue acusado de conspirar contra la reina Isabel I. Por la tarde lo llevaron a la horca y lo colgaron. Desde aquel día el tarot entró por la puerta grande en los salones de palacio, como una forma mágica de conocer los destinos de la vida.



Nadie sabe a ciencia cierta de dónde proviene el juego de cartas llamado tarot. En 1781 Antoine Court de Gébelin, uno de los más famosos esoteristas franceses, dijo: *Estas cartas rezuman saber egipcio*. Años más tarde, en 1889, el intelectual francés Gérard Encausse aseguró: *El tarot de los gitanos es la biblia de las biblias*. En realidad poco se sabe de los orígenes del tarot, pero su presencia entre nosotros data del principio de nuestra era. El dibujo más antiguo que se conoce de una de sus láminas es de 1392. Desde entonces, los símbolos del tarot no han cambiado prácticamente nada.

Las cartas del tarot no aparecen en la historia escrita hasta mediados del siglo XV, cuando al joven duque de Milán le fue presentada una baraja pintada a mano.

Misterios del Tarot

El tarot no es un juego de sociedad como cualquier otro; está especialmente concebido para adivinar el porvenir a partir de la lectura esotérica del lenguaje de los símbolos.

Aunque su origen es ciertamente difícil de precisar, entre los ocultistas ha existido la creencia tradicional de determinar su procedencia en los milenarios misterios egipcios. Este hecho está aceptado sólo como tradición cultural, ya que no existe fiabilidad suficientemente constatada sobre su verdadero origen egipcio. Además, hay que tener en cuenta que toda la información esotérica que nos proporciona el tarot no es únicamente egipcia, sino que proviene de otras fuentes culturales.

En realidad, el tarot es un manual gráfico de sabiduría hermética en forma de cartas, basado en los antiguos sistemas nemotécnicos que se utilizaban en la Edad Media para desarrollar los misterios de la vida. Éstos eran interpretados a partir de sesiones de figuras simbólicas, que tenían por finalidad recordar determinados acontecimientos trascendentales de la historia. Estos sistemas esotéricos medievales están más en la línea de lo que realmente es el tarot, y parece claro que éste proviene de las ricas culturas de Oriente medio.

Objetivo del Tarot

El tarot es una amalgama de conocimientos mistéricos de diferentes tradiciones. En él pueden encontrarse elementos egipcios, persas, griegos y celtas. Todo ello convierte al tarot en un crisol de material esotérico que ha ido enriqueciéndose con el paso del tiempo. De hecho, el origen más coherente del tarot se encuentra en la antigua escuela iniciática de Alejandría (330 antes de nuestra era), donde empezó a gestarse como forma de conocimiento a partir de los símbolos.

El proceso de formación del tarot fue lento hasta llegar a ser tal y como lo conocemos hoy. Durante los siglos I y II de nuestra era, con la aparición de los gnósticos (movimiento cristiano herético que desapareció en el siglo III) se efectuaron los trabajos de sincretismo, a partir de la recopilación de los textos de todas las tradiciones filosóficas. El objetivo del tarot era refundir todo ese material mediante imágenes y ponerlo al alcance de cualquier persona que, con un conocimiento profundo, supiera desvelar la inmensa sabiduría contenida en él. De hecho, se dice que si una persona iniciada busca en el tarot encontrará la explicación de cualquier tradición esotérica.





Dos cartas (el carro y el colgado) de una de las barajas del tarot más antigua que se conocen. Datan de 1392 y fueron hechas por encargo del rey francés Carlos VI, llamado «el bienamado». Durante su reinado (1380-1422), se casó con Isabel de Baviera, quien más tarde le abandonaría. El rey amaba la vida licenciosa que fue trastornando su ya débil cerebro. En un período de su reinado, aprovechando la anarquía reinante, Enrique V de Inglaterra invadió Francia y se apoderó de Normandía. Por el tratado de Troyes (1420), Enrique V se había de convertir en rey de Francia mediante la boda con la hija de Carlos VI, pero murió dos meses antes de poder hacer realidad este acontecimiento.

Arcanos Mayores

La creación de las cartas del tarot está perfectamente estudiada y definida por gentes que recogieron la más completa información esotérica, incluyendo los conocimientos cabalísticos, determinando la cantidad de cartas y el contenido

preciso de todas ellas. El conjunto del juego consta actualmente de 78 naipes que están agrupados en dos sectores, los arcanos mayores y los arcanos menores. Originalmente no fue así, pues eran sólo 22 cartas (los arcanos mayores), cantidad determinada por la cábala que corresponde a las 22 letras del alfabeto hebreo, que a su vez representan los 22 principios de la creación del mundo.

Los arcanos mayores son las cartas más significativas del tarot y simbolizan los conceptos de las tres virtudes cardinales: justicia, fortaleza y templanza.

Arcanos Menores

Los arcanos menores están formados por 56 cartas, que a su vez están agrupadas en cuatro palos diferentes, compuestos de 14 cartas cada uno de ellos. Es posible que dichos arcanos fueran creados dentro de la tradición cabalística con sólo 10 arcanos (en representación del Árbol de la Vida) más 4 figuras (como imagen del Tetragrammatón, símbolo hebraico). Los palos de las cartas representan a los cuatro elementos clásicos: Agua, Aire, Tierra y Fuego.

Los arcanos menores son precisamente los que dieron origen al juego de cartas tradicional. Los cuatro palos de la baraja no están creados al azar. Todas las figuras representadas en las cartas son un fiel reflejo de la sociedad rural de la Edad Media:

El basto: simboliza al mundo campesino y primario.
El oro: simboliza a los mercaderes y al comercio en general.
La copa: simboliza al clero y a los poderes espirituales.
La espada: simboliza a los nobles guerreros y al poder.

Desde el punto de vista esotérico, los cuatro palos de los arcanos menores adquieren un carácter profético a través del cual puede predecirse el porvenir:

El basto: presagia la llegada de sorpresas e imprevistos.
El oro: presagia la rápida recaudación de dinero.
La copa: presagia la llegada de la felicidad.
La espada: presagia la llegada de la guerra, violencia y muertes.

Significado del Tarot

El nombre de tarot parece provenir del vocablo latino «rota» que significa «rueda». Por lo tanto, el mensaje oculto del juego iniciático ya lo encontramos en su propio nombre, haciendo un juego de palabras y letras definitorias de la «rueda», refiriéndose, evidentemente, a la «rueda del ciclo de la vida».

Se puede decir que el nombre de tarot es latino aunque tenga connotaciones egipcias. Si analizamos la historia esotérica en relación al nombre tarot, encontramos que en el antiguo Egipto existía una vieja palabra, llamada «taro», cuyo significado era «Camino real», en clara alusión al «verdadero camino de la vida».



El ermitaño es un solitario que se engaña a sí mismo y, con frecuencia, a los demás. Otras interpretaciones más esotéricas demuestran mayor benevolencia con esta carta, y sostienen que indica a alguien que persigue la sabiduría divina y la verdad. Su retiro responde a un espíritu peregrino, no misántropo, en un viaje interior hacia la iluminación.

Escuela Iniciática

Independientemente de la procedencia del nombre, lo que sí parece cierto es que el contenido de las 22 cartas que forman los arcanos mayores corresponde a las 22 fases del proceso que se seguía en las escuelas de iniciación egipcias. El sistema didáctico consistía en la existencia de 22 láminas que eran exhibidas en la pared y reproducidas a escala humana a tamaño natural. Cada una de ellas representaba una serie de lecciones que el neófito tenía que aprender cuando entraba a formar parte de la escuela de misterios.

Esta información transcultural ha llegado hasta nuestros días por referencias esotérico-culturales, ya que no han quedado vestigios de la existencia de estas grandes láminas. Su presencia no consta en los grabados egipcios, ni en los jeroglíficos, ni tampoco en el interior de las pirámides. Por lo tanto debemos considerar tal hecho iniciático como una hipótesis de la tradición en la que se basó el origen del tarot.

Si bien no resulta difícil colocar el tarot como impulsor del esoterismo egipcio, en verdad tampoco lo es en cuanto al persa, griego, romano, celta, nórdico,



El tarot es el gran arte esotérico utilizado para la adivinación a través de las 22 cartas de los arcanos mayores. La numeración, el símbolo y el significado de estas cartas son los siguientes:

0 EL LOCO
Individualismo, mundo nuevo, locura, descuido, frenesí, excesos, extravagancia, inseguridad.

1 EL MAGO
Manipulador, dominador, seguro, con iniciativa, hábil, fraudulento, embaucador, creativo.

2 LA SACERDOTISA
Interiorización, pensamientos profundos, sabiduría, conocimiento, sagacidad, exigencia, impaciencia.

3 LA EMPERATRIZ
Estabilidad, la familia, la madre, fertilidad, materialismo, feminidad, despilfarro, artificio.

4 EL EMPERADOR
Autoritarismo, trabajo, poder, estabilidad, indomabilidad, desconsideración, masculinidad.

5 EL SUMO SACERDOTE
Filosofía, introspección, amabilidad, inspiración, obsesión, reserva, servidumbre, irrealidad.

6 LOS AMANTES
Afectividad, sentimientos, armonía, apasionamiento, descuido, sometimiento, esperanza, romanticismo, amor, belleza, atracción, unanimidad, confianza, romance, tendencia optimista.

















7 EL CARRO DEL SOL
Combativo, maduro, esforzado, tensionado, triunfal, vengativo, desordenado, escapista, guerrero, indeciso, apresurado..

8 EL JUEZ
Equidad, equilibrio, moralidad, conflictos internos, imparcialidad, razonamiento, integridad.

9 EL ERMITAÑO
Aislamiento, solitud, prudencia, insensibilidad, insociabilidad, desorientación, incapacidad, sabiduría, retiro, circunspección, precaución.

10 LA RUEDA DE LA FORTUNA
Futuro, azar, destino, fortuna, dependencia, oportunismo, altibajos cíclicos, inestabilidad, dicha.

11 LA FUERZA
Carácter, genio, agresividad, energía, desafío, riesgo, impertinencia, celos, conquista, resolución, convicción, fortaleza física, valor.

12 EL COLGADO
Inversión, bloqueo, sacrificio, indecisión, regeneración, abandono, ataduras, transición, entrega.

13 LA MUERTE
Metamorfosis, transformación, cambio repentino e inesperado, pérdidas, destrucción, fracaso, sinceridad, sorpresa, enfermedad, muerte.















14 LA TEMPLANZA
Equilibrio, paciencia, moderación, templanza, resignación, compatibilidad.

15 EL DIABLO
Negatividad, perversión, enfrentamiento, viciosidad, picaresca, violencia, dependencia, servidumbre.

16 LA TORRE
Desmoronamiento, destrucción, ruptura, cambios, sucesos, adversidad, abandono, miseria, vida nueva.

17 LA ESTRELLA
Idealismo, inspiración, satisfacción, discernimiento, buenos auspicios, esperanza, orientación, destino.

18 LA LUNA
Intuición, ludismo, psiquismo, falsedad, infantilismo, feminidad, egoísmo, superficialidad, enigmático.

19 EL SOL
Esplendor, progreso, triunfo, vanidad, excesos, devoción, libertad, logros, dominio, entusiasmo.

20 EL JUICIO
Resurgimiento, decisión, desarrollo, justicia, resolución, venganza, reconciliación, arrepentimiento.

21 EL MUNDO
Sociabilidad, materialismo, comunicación, perfeccionamiento, seguridad, triunfo, influenciabilidad.









etc. Esta idea del tarot como fuerza motriz se puede extender al proceso de interpretación psicológica en relación directa a la inmersión o habituación sociológica del individuo, según la tesis expuesta por el eminente psicólogo Carl Gustav Jung. Él mismo vendría a decir que el tarot es el juego esotérico por excelencia de entre todos los juegos y formas de adivinación.

En realidad, el tarot es el exponente del gran jeroglífico mistérico del hombre frente a la vida. Para desvelar este misterio, el tarot da unas claves ocultas basadas en tradiciones mitológicas y en conocimientos ocultos de las grandes civilizaciones ya desaparecidas.

Difusión del Tarot

A lo largo de nuestra era, las formas más antiguas de adivinación, como la quiromancia y la cartomancia, fueron difundidas por el mundo por los pueblos nómadas que provenientes de África y Oriente medio recorrieron Europa. Los gitanos, por ejemplo, venían de oriente, por eso les llamaron «gipsy», término derivado de la palabra «egiptian» que indicaba su procedencia egipcia y que acabó definiéndolos como «gitanos».

Con ellos se introdujo y propagó en Europa el juego del tarot, que con el tiempo fue asimilado por los esoteristas del continente, quienes llegaron a considerarlo «el libro de ocultismo más importante del mundo, escrito con el lenguaje de los símbolos». Las primeras noticias del uso del tarot como juego de cartas mágicas aparecen en los siglos XIV y XV, en Italia. Eran utilizadas por los gitanos, adivinadores y buhoneros que participaban en los mercados y ferias de ganado.

Ya en el siglo XVIII el tarot se había extendido por Francia y por los países centroeuropeos y latinos. Se practicaba habitualmente como forma de adivinación especializada y distinguida entre los magos de la alta sociedad, quedando la quiromancia y el resto de sistemas mediante cartas relegados a prácticas de adivinación más ordinarias, sólo aptas para ferias y tabernas. En el siglo XIX el tarot sufrió una popularización considerable en Europa, y el juego se introdujo en todas las capas sociales como método mágico de adivinación avalado por su extraordinaria eficacia y precisión.

Según el tarot de la Orden Hermética del Crepúsculo Dorado, el diablo representa las cadenas del materialismo que esclavizan al ser humano que ha caído en desgracia y olvido espiritual. El tarot de esta orden esotérica dejó una marca indeleble en el ocultismo occidental.



Finalmente, durante el siglo XX, el tarot se ha proyectado sobre la sociedad a través de todos los medios de comunicación en los cinco continentes. Su práctica se elevó a cotas considerables de popularidad entre todas las capas de la sociedad que aceptaban el juego del tarot como una práctica esotérica, como una forma de expresión, como una transacción cultural, como un elemento artístico de decoración e incluso como una pauta a seguir en la vida. El tarot es considerado hoy un medio de conocimiento del hombre que está inmerso en los procesos cambiantes de la vida.

Conclusión

Las cartas del tarot son sobre todo cartas esotéricas, especialmente concebidas para la lectura o interpretación de la vida y del destino. Sirven de soporte de videncia a los sensitivos, es decir, personas con facultades psi capaces de producir el fenómeno de videncia.

Cuando un sensitivo está en plena sesión ocultista tirando las cartas del tarot, percibe, a través de la carta que salga, la parte positiva o negativa que está afectando a la persona consultante. Una misma carta puede tener diferentes lecturas (positiva o negativa) según el momento y sensibilidad de su interpretación. Este ejercicio parapsíquico de valoración de los estados emotivos estimula las facultades del vidente, y las desarrolla al extremo de convertir la tirada de cartas en un acto casi mecánico dominado por la mente. Lo importante realmente no es la carta en sí, sino la persona con facultades perceptivas y la interpretación que haga de esa carta.

El gran juego del tarot a través de los arcanos mayores constituye, dentro de la cartomancia, el mejor sistema de efectuar una interpretación amplia, exacta y precisa del destino que se desea conocer. De ahí que el tarot sea verdaderamente apreciado por todo el que lo conoce en profundidad y, en consecuencia, sea considerado como la más grande forma de adivinación mágica universal que posee el ser humano.



La sacerdotisa, guardiana y depositaria de los grandes misterios del ser humano, representa la entrada de los procesos internos. Su sabiduría es femenina, creativa, intuitiva, espiritual y aparentemente irracional.

LA SÁBANA SANTA



La Sábana Santa se halla en el interior de la Capilla Real de la Catedral de Turín, Italia. En torno a ella gira el gran misterio de si realmente se trata de la auténtica Sábana que envolvió el cuerpo de Jesús. Ésta es una pregunta que todavía no ha tenido respuesta, sin embargo, los avances de la ciencia están permanentemente puestos al servicio de esta apasionante investigación.

La Sábana de Turín tiene una longitud de 4,36 m de largo, por 1,10 m de ancho. Está hecha de tela de lino espigado, un antiguo tejido que se hacía en Palestina. En ella hay una serie de manchas procedentes de la sangre de heridas, que dibujan el cuerpo y la cabeza de un hombre mortalmente herido que fue envuelto en ella.

Historia de un Misterio

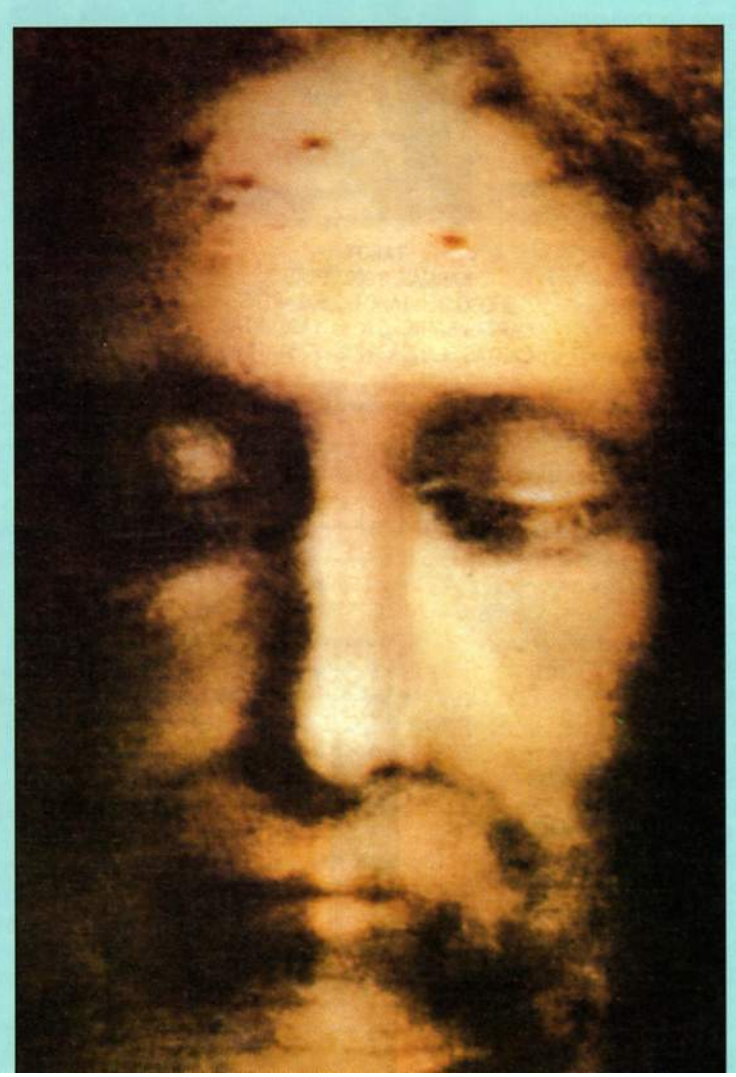
La Sábana mortuoria fue encontrada tres días después en el mismo sepulcro vacío. Naturalmente, si Dios era energía espiritual no necesitaba Sábana alguna, y en todo caso ¿por qué se llevaron el cuerpo sin la Sábana?, y si esta Sábana fuera la auténtica, ¿cómo puede haber resistido un tejido durante tantos siglos?, ¿cómo pueden permanecer todavía restos de sangre? Solamente puede existir una explicación: que la Sábana sea en verdad milagrosa.

Desde el momento en que fue hallada en el sepulcro vacío de Jerusalén, la tela desapareció de la circulación hasta su repentina aparición en Europa en 1353. ¿Dónde había estado durante casi catorce siglos?

La Sábana fue pasando de mano en mano hasta que san Carlos Borromeo la trasladó a Turín en 1578. Durante más de 400 años la reliquia perteneció a la Casa de Saboya, hasta que por disposición testamentaria fue donada a la Santa Sede el Año Santo de 1983.

La Imagen de Dios

Durante muchos años la Sábana fue vista sospechosamente por la ciencia e incluso por la Iglesia. Nadie se atrevía a sugerir la posibilidad de examinarla bajo los ojos de la ciencia. En el fondo, todos temían que fuera fraudulenta. Sin embargo, en mayo de 1898 el abogado Secondo Pia obtuvo el permiso del Vaticano para fotografiarla. En la placa del negativo salió en positivo la imagen del hombre que parecía ser el mismo Jesús.



En 1931 se repitió la experiencia fotográfica. El encargado de hacerlo esta vez fue Giuseppe Enrie, fotógrafo profesional, que utilizó métodos más sofisticados. Del negativo de la Sábana obtuvo una imagen positiva que se convirtió en un extraordinario documento gráfico, ya que era la viva imagen de Jesucristo, o por lo menos tal y como se cree que era. Aspecto de hombre maduro, entre 35 y 40 años, cara alargada, nariz huesuda, barba partida en dos, cabello largo y ojos saltones.

Imagen real del hombre cuyo rostro quedó impregnado en la Sábana de Turín.

Testimonios de la Sábana

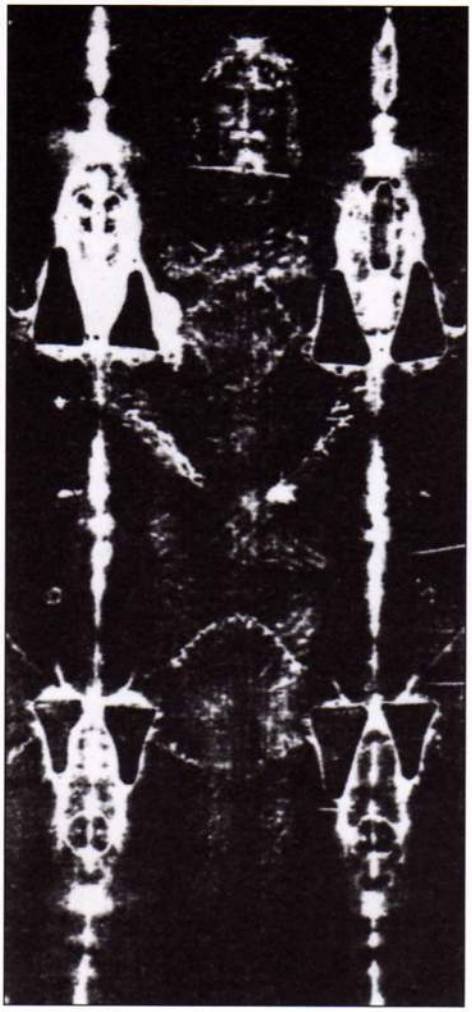
En 1978 se llevó a cabo la primera investigación interdisciplinar mediante la activación neutrónica de las fibras textiles retiradas de la Sábana. Se estudió la constitución del lino espigado de la Sábana y verdaderamente se pudo comprobar que correspondía a un antiguo tejido fabricado en Palestina.

Se analizaron las manchas de sangre impregnadas en la Sábana. El estudio lo efectuó el profesor Vaima Bollone, catedrático de medicina legal de la Universidad de Turín. Éste confirmó la presencia de sangre auténtica del grupo AB, que es precisamente el más común en la población de Oriente medio. También intervino el arqueólogo Robert Haralik, quien verificó el hecho de que una moneda hubiera sido puesta sobre el ojo derecho del hombre envuelto en la Sábana, siguiendo la tradición mortuoria confirmada por antiguos escritos. Según el estudio, se utilizó una moneda de Tiberio César acuñada 29 años después de Jesucristo, en la época de Poncio Pilato.

Análisis por Ordenador

En 1981, el Dr. John Jackson (Universidad de Colorado) fue quien reconstruyó, con ayuda de la informática, la imagen tridimensional del hombre que estuvo envuelto en la Sábana, y afirmó: *El cuerpo de este hombre revela que ha sido flagelado, coronado de espinas, crucificado y atravesado por una lanza en su costado derecho.*

El profesor John Heller, portavoz científico de la Comisión Internacional de Investigación de la Sábana Santa, tras haber dedicado más de 10.000 horas de estudio a lo largo de tres años, manifestó lo siguiente: *La Sábana no es una falsificación, la sangre es verdaderamente sangre y la imagen que hay grabada en ella es fruto de un sorprendente proceso de impregnación en las microfibras del tejido. No existe explicación química, ni física, que haga aceptable este hecho.*

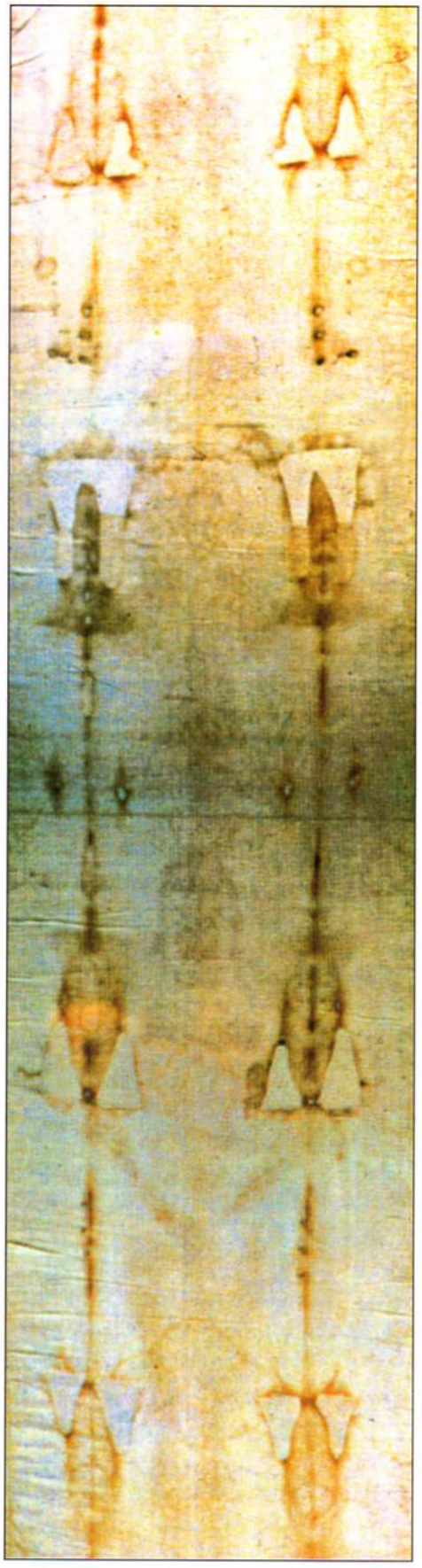


Negativo y positivo del Santo Sudario en donde se revelan tanto la imagen física, de cuerpo entero, como las heridas sufridas por el hombre que estuvo envuelto en ella.

El Enigma Continúa

Todos los datos parecen coincidir en la autenticidad de la Sábana. Científicos (no católicos) de la NASA investigaron la Sábana Santa y dictaminaron en su informe: *El individuo enterrado hace 2.000 años en una cueva próxima a Jerusalén fue enterrado con vida, tenía 28 heridas que sangraban, emitió, 36 horas después de muerto, una desconocida radiación que chamuscó la sábana que cubría su cuerpo...*

Las autoridades eclesiásticas niegan la autorización de efectuar la prueba definitiva del Carbono 14. Mientras esto no suceda el enigma de la Sábana Santa seguirá existiendo.



Direcciones
En ASTROLOGÍA son los movimientos planetarios y sus posiciones respectivas a medida que se progresa en el tema astrológico dentro del ZODÍACO. Los sistemas básicos direccionales son las Direcciones primarias, secundarias y simbólicas.

Disonante
En ASTROLOGÍA es la posición en la que se encuentran los planetas cuando actúan o ejercen una influencia negativa.

Distribución por cuartos
Es la división de la serie de ensayos ESP en cuatro fracciones iguales. Puede observarse entonces el porcentaje de aciertos en cada una de las fases. Véase DECLINACIÓN.

División de los fenómenos
La fenomenología PARANORMAL puede dividirse en tres grandes grupos: fenómenos de percepción extrasensorial o ESP (PSI-GAMMA), hechos PK y fenómenos PARABIOLÓGICOS. Puede incluirse un cuarto grupo (mixtos) en el que figuraría el POLTERGEIST.

Doble
Término que hace referencia a la duplicidad de la presencia de una persona que se manifiesta simultáneamente en dos lugares, y que su materialización es la consecuencia de la somatización del factor PSI. En OCULTISMO se entiende por Doble al CUERPO ETÉRICO periespiritual que conforma la imagen plástica de una persona. También puede aplicarse dicho término a la duplicidad manifiesta de un fenómeno en paralelo. Sinónimo de BILOCACIÓN.

Doble conciencia
Estado anímico intrínsicamente ligado al DESDOBLAMIENTO de personalidad en el que se produce una disociación de dos personalidades, ignorando una completamente el estado de la otra.

Doble etérico
En OCULTISMO significa CUERPO ETÉRICO que hace referencia al cuerpo vital o ente periespiritual de un ser desencarnado. En PARAPSICOLOGÍA el Doble etérico es producto de la plasmación IDEOPLÁSTICA del psiquismo, el cual puede manifestarse poliformemente y adoptar toda la gama del espectro cromático.

Doble exposición
Fraude corriente en las antiguas pruebas de fotografía espiritista. Consiste en exponer dos veces una placa, superponiendo dos imágenes que pueden confundirse con FANTASMOGÉNESIS.

Doble personalidad
Fenómeno psíquico en el que se produce la disociación de la MENTE profunda y se manifiesta el desdoblamiento de personalidad en dos o más entidades que sin embargo coexisten dentro de la misma mente. Este fenómeno es considerado en el contexto religioso como estado de POSESIÓN y en los medios científicos como ESQUIZOFRENIA.

Don de lenguas
Fenómeno de GLOSALIA que caracteriza en el contexto religioso a las personas que funden sílabas y mezclan palabras extranjeras desconocidas con el idioma en el que se expresan normalmente y que también son desconocidas para la persona que las habla. Dicho fenómeno data de los primeros tiempos del cristianismo y fue considerado milagroso. Fuera del contexto religioso al fenómeno se le denomina XENOGLOSIA o verbalización de idiomas desconocidos por un SENSITIVO a los cuales tiene acceso por mediación de la vía PARANORMAL de ESP.

DOP
Siglas originales de «Dermo-Optic Perception». Véase DERMOÓPTICA, VISIÓN.

Dotado
Término genérico aplicado a las personas SENSITIVAS que poseen la facultad de producir FENÓMENOS PARANORMALES, especialmente de efectos PARAFÍSICOS y PARABIOLÓGICOS.

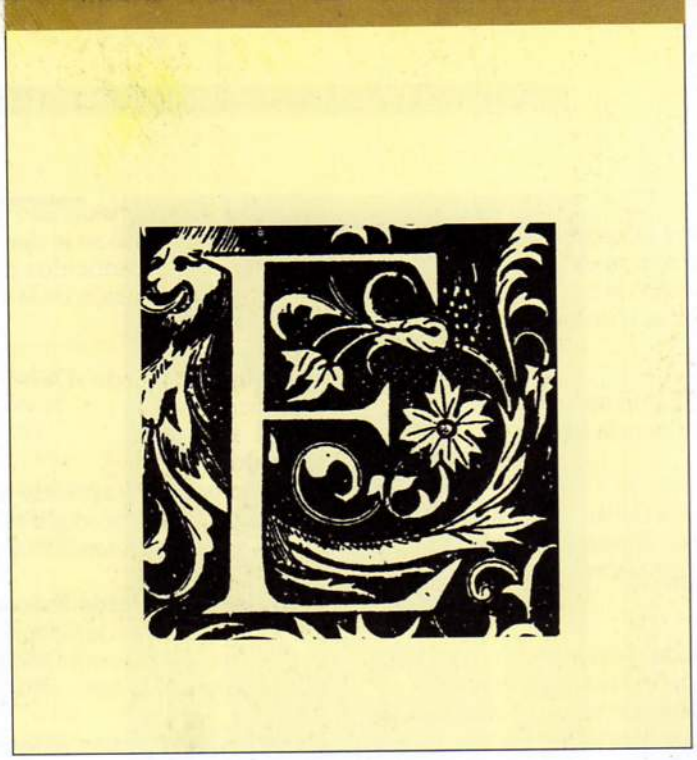
Dotados de efectos físicos
Personas que, bien en estado de trance o en vigilia, son capaces de provocar fenómenos PARAFÍSICOS (PSICOCINESIA, LEVITACIÓN, ECTOPLASMA, RAPS, etc.).

Dotados de efectos psíquicos
Sinónimo genérico de SENSITIVO aplicado a aquellas personas especialmente dotadas que poseen la facultad de producir fenómenos PARAPSÍQUICOS y de PARABIOINFORMACIÓN.

DT
Down Through. Método de percepción de las cartas ZENNER «hacia abajo y a través», utilizado en los test de ESP en la experimentación cuantitativa de la CLARIVIDENCIA. El procedimiento consiste en colocar el mazo de las cartas boca abajo sobre la mesa y el sujeto SENSITIVO debe ir percibiéndolas una tras otra verticalmente y a través, de arriba abajo, sin que nadie las toque. Al terminar se pasan las cartas, una a una, y se anota el orden de aparición.

Duende
Nombre que reciben genéricamente las APARICIONES misteriosas y los fenómenos que se producen en una CASA ENCANTADA. El Duende es sinónimo de ESPÍRITU que habita una casa y juguetea en ella provocando fenómenos que dan lugar a la existencia de la «casa enduendada». En otra acepción del término, tener Duende significa tener encanto, embeleso, hechizo, MAGNETISMO personal.

Duke University
Institución universitaria ubicada en la ciudad de Durham, en el estado de Carolina del Norte, USA. En este centro el catedrático de psicología Dr. William Mac Dougall, expresidente de la SPR inglesa y de la ASPR americana, quiso elevar los estudios de los fenómenos psíquicos a nivel universitario y en 1927 los estudios de PARAPSICOLOGÍA bajo la dirección del botánico y psicólogo Dr. Joseph Banks Rhine y su esposa, también botánica, Dra. Louisa Rhine. En 1930 el matrimonio Rhine puso en marcha el primer Laboratorio Universitario de Investigación sobre parapsicología, dependiente del Departamento de Psicología, utilizando por primera vez métodos científicos de experimentación por medio del análisis estadístico.



Ectocoloplasma
Formación de objetos, figuras animales o miembros humanos partiendo de las presuntas propiedades plásticas del ECTOPLASMA. Algunos autores aseguran haber observado y fotografiado brazos, rostros, manos, etc.

Ectoplasia
Sinónimo de TELERGIA y de MATERIALIZACIÓN. Término creado por Myers en 1904 para definir la sustancia bioenergética o telérgica materializada.

Ectoplasma
Emisión fluida y plástica que parece ser regurgitada por la boca, o bien desprenderse de brazos, entrepiernas, senos, etc., de una MÉDIUM. Su carácter PARANORMAL y las dificultades que se presentan para su análisis no han permitido conocer su naturaleza. Unas veces adopta la apariencia de vapor blanquecino, mientras que en ocasiones se presenta como pasta fluida que repta por el suelo.

Efecto diferencial
Diferencia significativa existente entre los resultados obtenidos en los experimentos de ESP y PK por el método cuantitativo en dos o más condiciones diferentes, comparando los distintos resultados conseguidos en dichas modalidades.

Efectos de posición
Término utilizado en las experiencias cuantitativas de ESP y PK por el que se denominan genéricamente los efectos de declinación, emergencia y refuerzo.

Efemérides
En ASTROLOGÍA son las tablas geocéntricas que señalan las posiciones de los planetas situados en los diferentes signos astrológicos del ZODÍACO. Las Efemérides registran los movimientos de longitud, latitud, declinación, etc., de todos los planetas con respecto a la posición en la que se encuentra la Tierra en su viaje de traslación alrededor del Sol.

Efluvio
Emanación que desprende el cuerpo humano en forma de acción vibratoria y proyectiva hacia el exterior. Dicho Efluvio, en tiempos de la METAPSÍQUICA, era atribuible al MAGNETISMO del cuerpo humano. Actualmente, la PARAPSICOLOGÍA lo define como la POTENCIALIDAD PSI generadora de fenómenos. Esta emanación bioenergética es detectada por los SENSITIVOS y también a través de filtros de gama alta de espectrografía. Puede ser fotografiada utilizando equipos infrarrojos, lo que demuestra su presencia latente.

Efluviografía
Sistema de electrofotografía que permite la captación del fluido bioenergético del ser humano en forma de emanaciones paranormales.

Ego
En PSICOANÁLISIS se denomina así los niveles conscientes del psiquismo humano. Tanto el campo de la CONCIENCIA como los recuerdos que pueden evocarse fácilmente, estarían integrados en el YO.

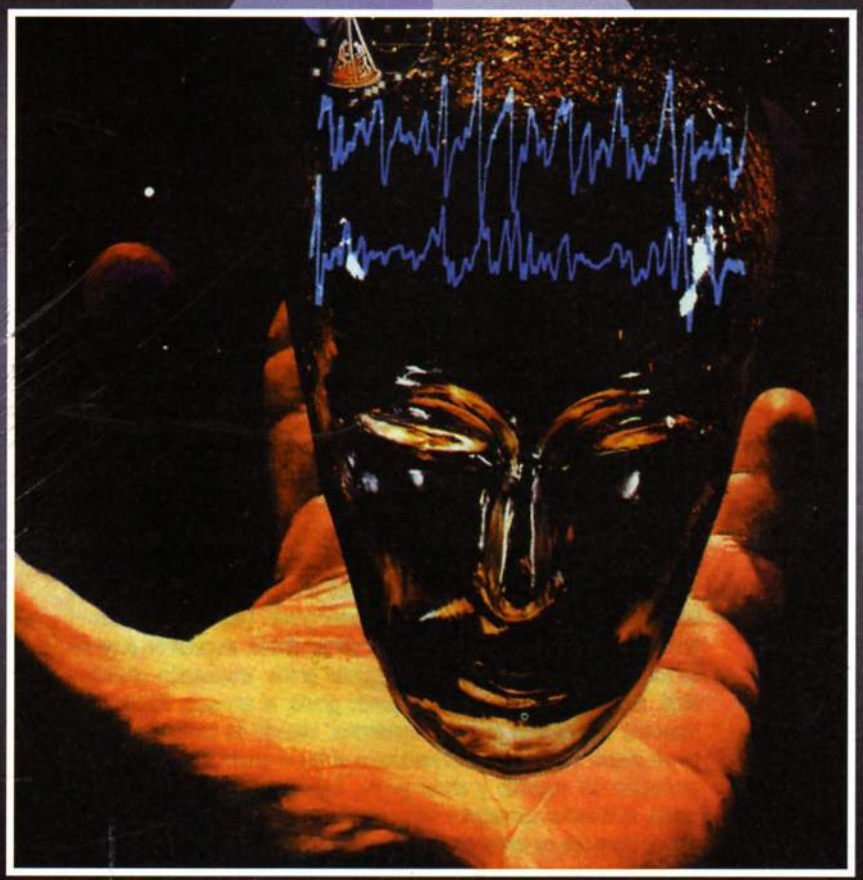
Egocentrismo
En PSICOLOGÍA se denomina así la exaltación de la propia personalidad en la que se exagera la actividad del YO PERSONAL.

Eidetismo
Facultad que permite a un sujeto representar (por evocación mnémica) imágenes con gran nivel de claridad o nitidez.

ENCICLOPEDIA DE

15

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10015

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIAN D'ARBO

Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA

Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA

Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Deja Vu (vivir después de haber vivido)

El extraño fenómeno de encontrarse en una situación habiéndola vivido antes.

DOSIER

La fuerza del vampirismo

La fuerza del vampiro radica en que nadie cree en su existencia.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Kaspar Hauser

La historia del hombre más misterioso del mundo.

MUNDO MISTERIOSO

Las piedras andantes

Los inexplicables movimientos de las piedras que viajan solas por el desierto.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Numerología onomántica

Cómo obtener el número de la suerte.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LOS PRODIGIOS DEL CUERPO HUMANO

(faquirismo)

En la frontera entre lo normal y lo paranormal, existe un tipo de fenómenos denominados parabiológicos que constituyen una auténtica hazaña protagonizada por el cuerpo humano. El hombre con las facultades orgánicas más prodigiosas del mundo fue el médico y faquir Tahra-Bey. Era un egipcio nacido en 1897, en Tanta, población donde se halla la tumba del más celebre faquir de la historia, el jeque Ayid Ahmad el Badawi (siglo XIII), y donde Tahra-Bey se formó como faquir. Más tarde estudió medicina en Constantinopla y se consagró como médico en Grecia.

Tahra-Bey llevaba a cabo prodigios extraordinarios con su cuerpo, y hasta 1952 efectuó experiencias de muerte en Grecia, Bulgaria, Serbia e Italia, demostrando que era capaz de provocarse la muerte de forma paranormal (paratanatosis) y después resucitar. La práctica más extraordinaria consistió en inducirse la muerte y, tras comprobar su falta de ritmo cardíaco (paracardismo) y la ausencia total de respiración (parapnea), ser enterrado dentro de una caja de plomo y cubierto completamente bajo kilos de arena (en ocasiones colocado en el fondo de una piscina). Mientras, su espíritu se sumergía en los abismos de la muerte durante 28 días seguidos, tras los cuales Tahra-Bey resucitó. ¿Cómo lo hacía?

Sabemos que utilizaba el procedimiento de autohipnosis para conseguir la paratanatosis. Una vez acabada la experiencia, era difícil sacarlo de su estado de rigidez cataléptica y devolverlo a la vida. Normalmente, sus experiencias mortuorias, controladas científicamente duraban entre 12 y 15 minutos. Aun así, el fenómeno no deja de ser un prodigio parabiológico.



El médico y faquir Tahra-Bey. El hombre que producía el fenómeno parabiológico de dejarse sepultar vivo durante espacios de tiempo prolongados.

Las Facultades Biológicas

La mente es capaz de producir fenómenos subjetivos de efectos parapsíquicos de comunicación extrasensorial, así como fenómenos objetivos de efectos parafísicos de influencia sobre la materia. Dentro de este último, existen los fenómenos mixtos (parabiológicos) cuya manifestación es orgánica; es decir, la mente incide directamente sobre el cuerpo del ser humano. Se consideran fenómenos mixtos porque en ellos se conjugan efectos psíquicos y físicos. La denominación de parabiológicos se aplica a todos aquellos fenómenos que infieren en las células, tejidos y funciones biológicas de un ser vivo.

Los fenómenos parabiológicos se subdividen en dos grupos: biopausia y parasomáticos. Los primeros son aquellos cuya manifestación consiste en controlar, dominar y neutralizar las funciones orgánicas. Los parasomáticos alteran las funciones orgánicas por la acción paranormal. En ambos grupos se engloban todos los prodigios popularmente conocidos como faquirismo.

Fenómenos del Cuerpo

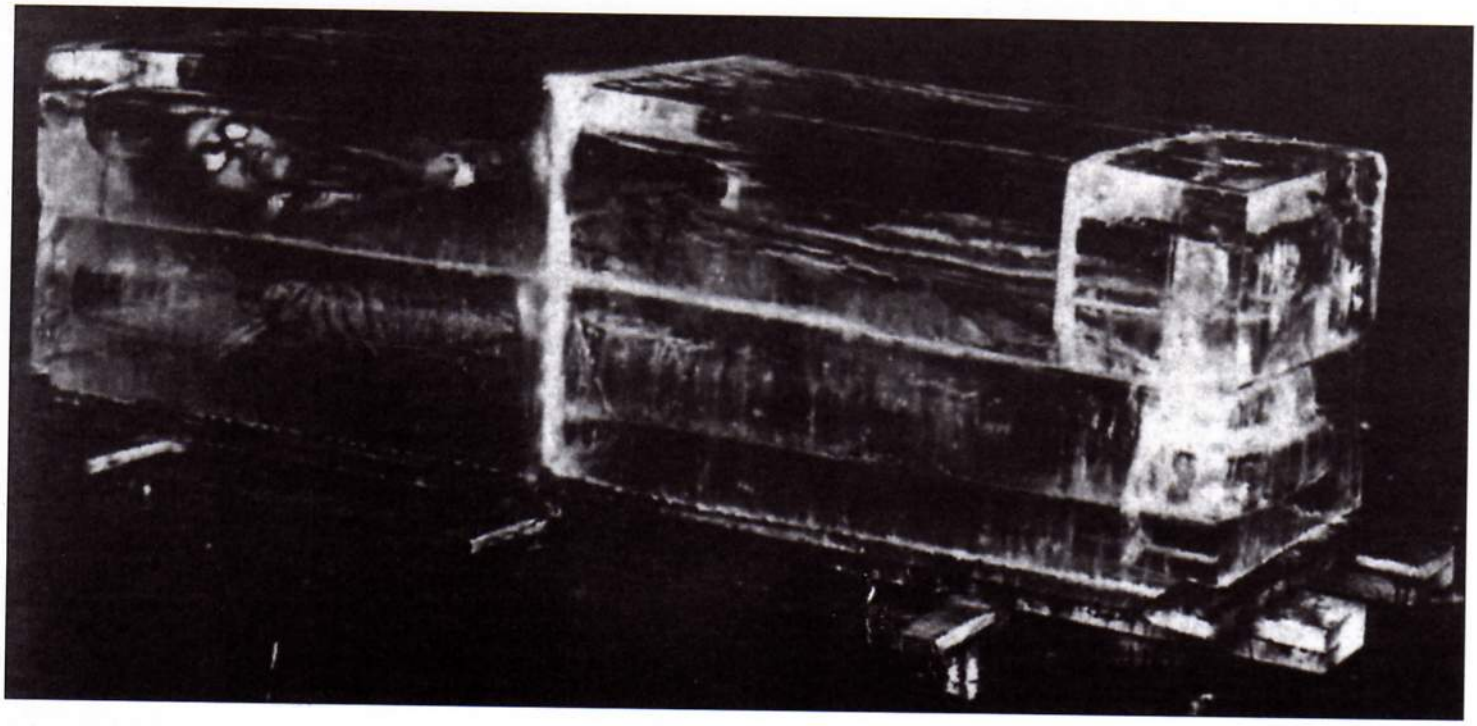
La génesis psíquica de los fenómenos siempre es la misma, lo que varía son sus efectos biológicos sobre el organismo. Todos ellos son muy conocidos en las filosofías orientalistas, y asiduamente experimentados por los iniciados en el yoguismo y en el faquirismo. Son los siguientes:

Asitismo
Consiste en controlar el funcionamiento y desarrollo del metabolismo humano, incluyendo el aparato digestivo, lo que permite que el dotado pueda llevar a cabo ayunos extraordinariamente prolongados, sin sufrir complicaciones biológicas que repercutan en su salud. Este fenómeno es muy conocido en la India, y practicado por los yoguis como ejercicio de autocontrol para purificar su ser. El propio Gandhi utilizó en repetidas ocasiones esta técnica.

Asomnia
Facultad de dominar las funciones del sueño fisiológico y conseguir su total inhibición, hasta el extremo de lograr la abolición de su necesidad. Su labor reparadora de descanso se compensa con otros mecanismos psíquicos. En los países tropicales este fenómeno suele darse en un número proporcionalmente alto de población. Sufren la llamada enfermedad del sueño.

Parabiotermia
Capacidad de autocontrol sobre la temperatura del cuerpo, que puede aumentar o disminuir a voluntad. Aparentemente. éste es un fenómeno sin gran trascendencia, pero muy útil para desarrollar ciertas funciones en algunos lugares aislados del mundo con temperaturas extremas, y cuya permanencia de vida depende de la estabilidad térmica. Los grandes gobiernos del mundo ejercitan a sus mejores hombres de los servicios especiales en la producción y el control de estos fenómenos.

Un lama tibetano situado en el Polo Norte, en el interior de un iglú y rodeado de hielo, provocó, bajo condiciones de experimentación controlada, la fundición del hielo que estaba en contacto con su cuerpo sólo con el poder calorífico que generaba en su interior. Esta facultad llevada a límites extremos puede generar fenómenos de autocombustión (biopirogénesis).



El faquir Tahra-Bey en ocasiones se introducía en un ataúd transparente que más tarde era congelado. Actualmente sabemos que las células nerviosas del cuerpo están interconexionadas entre las redes del simpático y del parasimpático con los núcleos diencefálicos, y éstos, a su vez, con el córtex cerebral, donde radica la actividad mental superior. Desde ella el hombre tiene la posibilidad de controlar todos sus procesos orgánicos.



Los fenómenos parabiológicos tienen únicamente una respuesta orgánica en el ser. La manifestación y el desarrollo de los mismos debe ser estudiado bajo exhaustivo control científico. En dicha investigación es imprescindible medir las reacciones psiconeurológicas del sensitivo para conocer los procesos neuropsíquicos que tienen lugar en el organismo.

Paracardismo
A través del paracardismo se regula el funcionamiento del corazón y, por extensión, la circulación sanguínea. Este hecho produce extraordinarias fases de apneas en las que el cuerpo permanece sin respirar, el corazón se mantiene al mínimo ritmo cardíaco y se produce la sensación de que la persona está muerta. Éste es un ejercicio de autocontrol practicado por los yoguis.

Parapnea
Íntimamente relacionado con el anterior y con el posterior, se basa en el control de las funciones del aparato respiratorio. Puede llegar a producir una prolongada apnea que, sin embargo, no provoca la muerte. Algunos faquires ejecutan este fenómeno durante espacios de tiempo prolongados, bajo el agua o enterrados vivos.

Paratanatosis
Se trata de un fenómeno extremo dentro del subgrupo de la biopausia, que se fundamenta en la facultad de controlar la vida orgánica, parar el corazón y las funciones vitales del cuerpo, llegando a provocar la muerte de una forma paranormal. A pesar de ser éste un hecho inaudito, se ha producido en casos excepcionales de místicos y personajes iniciados en la sabiduría, que han producido su muerte a voluntad.

Subfonolalia
Este fenómeno tiene la facultad de emitir estímulos sonoros que aunque son inaudibles para el nivel de percepción del ser humano no llegan a alcanzar el nivel mínimo de la percepción extrasensorial. En este sistema se basan todos los métodos auditivos de enseñanza subliminal.

Consideraciones Científicas

Todos los fenómenos orgánicos expuestos en este artículo, y otros parasomáticos que trataremos próximamente, son una amalgama de efectos psicológicos, parapsíquicos y parafísicos que convergen en el organismo de forma parabiológica, y que por su paranormalidad son considerados prodigiosos.

Sabemos que todos estos hechos extraordinarios son producto del psiquismo. Nadie puede, por ejemplo, negar científicamente la propiedad registrada que tienen ciertos tejidos de alterar el proceso normal del organismo muerto, al resistir a la acción de las bacterias

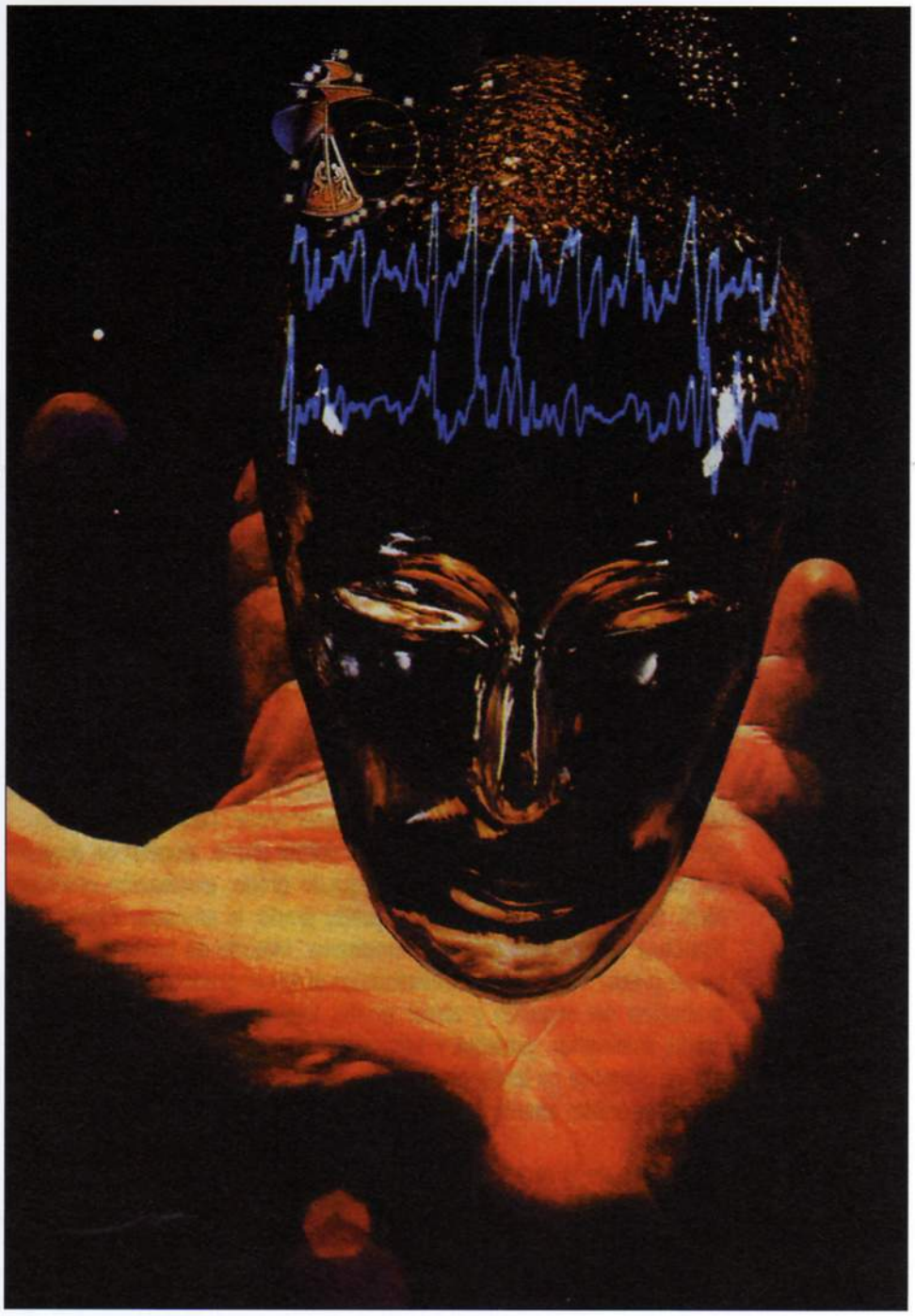
heterótrofas y producir la incorruptibilidad. Este proceso da lugar al fenómeno de momificación parabiológica sin que exista ninguna causa objetiva demostrada. Y es que algunas facetas del cuerpo humano aún siguen siendo un misterio para la humanidad.

El Dr. Ernst von Bergman (1836-1907), creador de las tesis de la patología funcional, sentó las bases de la medicina psicosomática, basando la génesis de los procesos orgánicos en la mente. Su estudio desvela que la psique es la responsable de las disfunciones fisiológicas humanas. Por lo tanto, es lógico pensar que también en el campo de lo paranormal la mente es la que hace posible la producción de los fenómenos extraordinarios que determinan el comportamiento parabiológico, y por supuesto la única responsable de las curaciones prodigiosas, supuestamente milagrosas, y que se tratan de auténticos fenómenos parabiológicos.

Conclusión

La ciencia que estudia el cuerpo humano avanza con el paso del tiempo, pero aún sabemos relativamente poco sobre el comportamiento del organismo. A principios del siglo XX se creía que las bases fisiológicas radicaban en el llamado sistema neurovegetativo, autónomo del resto del cuerpo. Hoy sabemos que todo el cuerpo forma una unidad que se halla interrelacionada hasta en sus partículas más remotas. Hasta hace poco tiempo aún no estaban claras las correlaciones existentes entre los mecanismos endocrinos hormonales y los procesos psíquicos, hoy sin embargo conocemos toda su estrecha conexión y lo que antes orgullosamente se negaba, hoy se tiene que afirmar.

Conocida la interacción existente entre mente y cuerpo, podemos imaginar la influencia que ésta ejerce sobre las constantes vitales de nuestro organismo (ritmo cardíaco, temperatura, glúcidos en la sangre, hemoglobina, etc.). Si está confirmada la existencia de estos procesos, es más que posible que el mismo procedimiento psicosomático pueda influir sobre las verrugas epidérmicas, la úlcera de duodeno o provocar cegueras histéricas y embarazos psicológicos. ¿Quién puede afirmar que ello no es posible?



La mente es el órgano rector de todos los fenómenos psíquicos, físicos y biológicos, normales y paranormales. Para ejercer sus funciones, la mente se sirve de la relación existente entre la hipófisis, que es la glándula endocrina más importante segregadora de hormonas, y el hipotálamo, centro de integración y exteriorización de los impulsos motores que producen la expresión emocional.

Los fenómenos parabiológicos existen y los científicos experimentados lo saben. Los especialistas han recopilado manifestaciones parabiológicas excepcionales de hechos que afectan al campo celular, al metabolismo histológico y a otros campos de la fisiología. Muchos de estos fenómenos infieren en el campo de la psiquiatría y de la bioquímica sin explicación posible para la ciencia. Por eso nos corresponde aislarlos en el campo de la parabiología y esperar a que los progresos futuros de la humanidad los confirmen científicamente.

FENÓMENOS ESPIRITISTAS (¿comunicación con el más allá?)

Entre los años 1871 y 1874 en las más ilustres sesiones espiritistas de la vieja Inglaterra hacía su aparición el fantasma de Katie King. Era una materialización ectoplasmática, generada por la joven médium Florence Cook, que se mostraba de cuerpo entero, se desplazaba por la estancia a voluntad e incluso hablaba sobre su vida. Caminaba del brazo de su investigador, el Dr. William Crookes, prestigioso físico y químico (posteriormente elevado a la categoría de sir) y pudo ser fotografiada varias veces. ¿Era la manifestación de un espíritu? ¿Era el poder de la mente? ¿Quizás un truco?



El médium bajo estado de trance (como elemento catalizador y transductor de los mensajes de entidades desencarnadas) asume rasgos de conducta y expresión no tipificados en su personalidad que parecen corresponder a la de la «entidad» espiritual con la que pretendidamente se comunica. Sobre estas líneas, representación de una de las múltiples materializaciones de Katie King.

Desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la I Guerra Mundial fue una época de auge para el espiritismo. En este tiempo se produjeron muchos fenómenos que dieron opción a la creencia en la comunicación con los espíritus desencarnados del más allá. Estos hechos fantásticos provocaron que en 1862 la Sociedad Dialéctica de Londres, entidad que agrupaba a buena parte de los más prestigiosos científicos británicos, formara una comisión de estudio sobre los mismos. También se creó en 1882 la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Londres (SPR) para el estudio de los fenómenos llamados ocultos, y sus miembros se dedicaron especialmente al estudio de los fenómenos mediúmnicos, en los que participaron todos los prohombres de la ciencia de la época. Todo este movimiento provocó que tres años después, en 1885, se creara la filial americana (ASPR) con sede en Nueva York.

El espiritismo invadió Europa y América. Charles Robert Richet (1850-1935), premio Nobel de medicina en 1913, preconizó el empleo del método estadístico para estudiar los fenómenos paranormales, lo que dio origen a la creación en 1919 del Instituto Metapsíquico Internacional (IMI). En él se dieron cita todas las personalidades científicas de la época para estudiar la realidad o no de la comunicación con los espíritus.

El Médium Bajo Estado de Trance

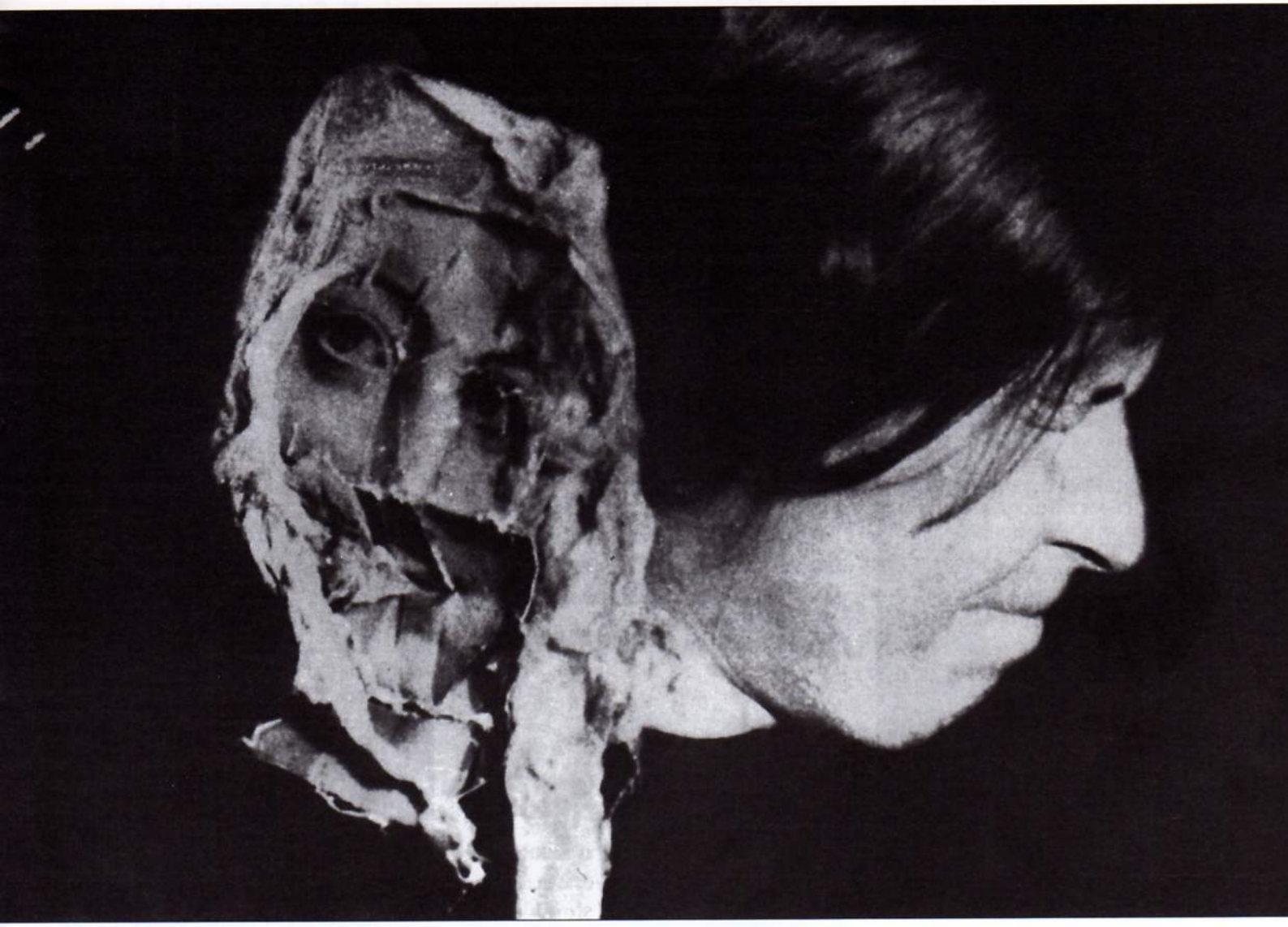
El médium es un individuo aparentemente normal. En realidad se trata de una persona sensitiva cuyas facultades psíquicas se activan cuando sufre una modificación de conciencia, lo que le provoca el trance. Bajo este estado puede conectar con entidades psíquicas por medio de la energía bioplasmática o biótica. Esta bioenergía es la manifestación de la potencialidad psi que genera, libera, modula y proyecta el psiquismo, materializado como telergia.

La inmersión en un estado de interiorización (trance) estimula la liberación de la mente racionalista y permite la aflora-ción de las facultades que residen en la profundidad de la mente. Si el psíquico es un buen sensitivo, experimenta un fenómeno de prosopopesis, es decir, asume la personalidad del ente espiritual y adopta su comportamiento. El médium se convierte en el cuerpo físico de expresión del espíritu desencarnado.

Partiendo de la base de que la conexión entre la persona sensitiva y las entidades etéricas se produzca realmente, el siguiente paso sería la manifestación fenomenológica, en general de carácter parafísico y de índole típicamente espiritista.



Esta concertina era influida por el psíquico Douglas Home y sonaba sola bajo la supervisión científica de sir William Crookes.



Extraordinario fenómeno ectoplasmático de la imagen de un rostro que surge del cuerpo de la médium. En realidad, el médium experimenta un fenómeno de disociación psíquica del yo, y se convierte en un neurópata transductor de corriente energética incontrolada, que transfiere información por medio de «portezuelas» poco conocidas: neutrinos, taquiones, mindones, etc. El psíquico desencadena una serie de fenómenos inconscientemente.

Casuística Fenomenológica

En las sesiones espiritistas son muy importantes los factores fenomenológicos, ya que si bien el psiquismo del médium es el vehículo transmisor de las comunicaciones, su manifestación externa se produce a través de los fenómenos físicos generados por la mente. Sin médium no hay fenómeno, y sin facultad psi no hay médium. Todo va unido. A continuación exponemos las formas más habituales de expresión espírita.

Raps - Tiptología

Éste es el método más antiguo de comunicación con los espíritus. Antiguamente se llamaba raps a los golpes misteriosos que se producían en las paredes de una casa o en los muebles, supuestamente atribuidos a las entidades desencarnadas (caso de las hermanas Fox, véase al respecto **El mundo de los espíritus**, página 53). Hoy se les denomina tiptología (lenguaje a través de los golpes) y se cree que son producidos psicocinéticamente por la energía incontrolada (psicorragia) generada entre los asistentes a una reunión espiritista, aunque también pudiera corresponder únicamente al bioplasma del médium.

En realidad corresponden a una variedad de golpes y crujidos que sirven como sistema de comunicación mediante un sencillo código alfabético, de tal manera que un golpe quiere decir sí, y dos golpes no. La hipótesis espiritista sostiene que estos golpes son producidos por «otra energía» que transmite mensajes desde «otra dimensión».

Automatismo - Psicografía

La forma más usada de comunicación con los espíritus es a través del automatismo de la mano en sus diversas variantes. El más común es el tablero Ouija, basado en los movimientos del máster, el cual está permanentemente en contacto

con los dedos de las manos de todos los participantes. (Véase **Experiencia de espiritismo,** página 5 de **Prácticas Esotéricas**.) Otra modalidad es la de las «mesas parlantes» sobre las que se colocan las manos, y tras la «sintonización» la mesa empieza a moverse, levanta algunas patas y da golpes en el suelo a modo de mensajes.

La manifestación de la psicografía consiste en escribir automáticamente (el sensitivo) mensajes de índole desconocida, incluso se produce la transformación de la letra. Existe la variante de escribir partituras musicales o de pintar obras de arte inspiradas por los grandes maestros.

Tanto en un caso como en el otro, dichas manifestaciones obedecen a un fenómeno psiconeurológico que se exterioriza en forma de movimientos neuromusculares de forma inconsciente (conscientemente sería fraude).

Poltergeist Espírita

En ocasiones, en la habitación donde se celebra la sesión espiritista tiene lugar un pequeño poltergeist con fenómenos parafísicos. Se producen osmogénesis, que son presencias de olores determinados, que en muchas ocasiones corresponden a flores, aunque en algún caso son nauseabundos. Pueden darse también fenómenos de termogénesis, en los que la temperatura de la habitación desciende vertiginosamente.

En las manifestaciones visuales, en ocasiones aparecen pneumografías, es decir, apariciones de signos y grafismos sin intervención muscular alguna; fotogénesis, producción de chispas, destellos luminosos o luces; y emisiones filofluídicas, radiaciones de tipo filamentoso de composición ectoplasmática.

Progresando en la escala de dificultad, se puede llegar a la levitación de objetos, que son desplazados de su lugar y trasladados a otra zona de la estancia. Este fenómeno ha sido debidamente estudiado en múltiples casos, y sabemos que es característico del poltergeist producto de la telecinesia y ejecutado como forma de llamar la atención.

De manera excepcional se producen materializaciones de objetos de formación espontánea, que son aportes de «otra dimensión». Se trata de objetos físicos surgidos a partir de un proceso ideoplástico (plasmación de ideas mentales) y extrañamente compuesto de materiales físicos correspondientes a épocas pasadas, y muy en concreto al tiempo en que existieron realmente en relación a la historia o personaje invocados en la misma sesión espiritista.

La manifestación de todos estos fenómenos suele estar relacionada de forma muy directa con la historia o entidad espiritual que se ha invocado en la sesión, y con la que el médium está supuestamente sintonizando. Ello indica la gran potencialidad que un psíquico de efectos físicos puede llegar a desplegar cuando su mente genera la bioenergía proyectada sobre un objetivo concreto, y quizás estimulada por mensajes del más allá.

Parafonías

Un sistema moderno de comunicación de los espíritus es a través de los fenómenos parafónicos. Éstos consisten en la grabación de voces psicofónicas, formando mensajes que aparentemente corresponden a seres que nos hablan desde el más allá. Existe la variante de parameloderas, en los que se graba música creada por orquestas inexistentes.

Psicoimágenes

La cibernética ha aportado a la investigación de la comunicación espiritista el más reciente método de comunicación con supuestas entidades desencarnadas: las psicoimágenes. Aparecen a través de la pantalla del televisor sintonizado en zonas neutras. Dichas imágenes fueron, en primer lugar, señales luminosas. Después, había formas fantasmagóricas de rostros de seres inexistentes que permanecían estáticos. Posteriormente, se consiguió la aparición de imágenes en movimiento. Por último, y de forma excepcional, se han obtenido imágenes en la pantalla que pronuncian frases.

La realidad de estas imágenes es incuestionable ya que están grabadas en vídeo. Se está estudiando su etiología paranormal, pues sus rostros en ocasiones pertenecen a seres muertos, y la apari-



Esta serie de firmas ha sido efectuada por médiums en distintas sesiones espiritistas y supuestamente corresponden a entidades desencarnadas. Debajo de alguna de ellas se puede leer el título que poseyó el firmante en el tiempo que estuvo en este mundo.



Estas tres monedas francesas fueron materializadas como aportes en tres sesiones espiritistas distintas. Cada una de ellas fue aportada al interior de una caja vacía, herméticamente cerrada y sin acceso posible desde el exterior. En algunas ocasiones muy excepcionales, las manifestaciones de aportes se deben a restos de material bioplasmático de un ser aparecido en una fantasmogénesis. En estos casos, este material físico (incluso puede tocarse) debe ser rápidamente analizado antes que empiece el proceso de degradación progresiva de desvanecimiento.

ción plástica en el soporte electrónico del vídeo confirma que se trata de seres que se manifiestan desde «otra dimensión». ¿Quiénes son?, ¿por qué se manifiestan?, ¿qué quieren?

Sincronismo

Este fenómeno de sintonización sincrónica, derivado de todos los anteriores, es clave dentro del espiritismo. El sincronismo es una llamada de atención sobre «algo» hecho en forma de manifestación cíclica de los fenómenos, siempre en un mismo lugar, a una misma hora, en una misma fecha y quizá con una misma duración. La manifestación repetitiva de los fenómenos está llamando la atención sobre algún hecho determinado, y sin duda tiene un significado oculto que hay que descifrar. A través del sincronismo se han llegado a detectar crímenes que todavía no se habían cometido.

Aparición de Espíritus

De todas las formas de supuesta comunicación con los espíritus desencarnados, la más contundente es la manifestación bioplasmática de las propias entidades espirituales que se materializan en las sesiones espíritas a partir de la energía biótica liberada por el médium que objetiva formaciones ectoplasmáticas. Éstas se convierten en una aparición totalmente objetiva, no producto de una alucinación. (Véase a este respecto **Mente y materia**, página 193.)

Ectoplasma

Bajo este nombre se conoce la liberación de energía biótica somatizada del cuerpo físico de un paragnosta, expulsada por los orificios orgánicos: nariz, orejas, boca, e incluso el ombligo. La energía biótica proyectada al exterior del cuerpo tiene una estructura vaporosa semimaterial, que progresivamente se somatiza tomando la forma ideoplástica deseada. A partir de aquí, el proceso energético prosigue formando cuerpos ectocoloplásmicos, que son modelados en forma de manos, dedos, brazos e incluso cabezas de la supuesta entidad espiritual.

Fantasmogénesis

El psíquico puede llegar a modelar la totalidad de una figura ectoplasmática y crear el «fantasma» (puramente energético) de una persona, que se convierte en una presencia objetiva. Su consistencia es semimaterial, tenue y transparente. Pesa mucho menos de lo que le correspondería por su apariencia.

Conclusión

Los creyentes de ideología espiritista dan por sentado que el médium presiente las influencias de los espíritus, contacta y se comunica con ellos a través de sus capacidades psíquicas, y que esta comunicación se manifiesta por medio de los fenómenos anteriormente reseñados. Éste es un hecho deseable pero aún no demostrado con suficiente rigor.

Lo que sí está constatado es que el médium es capaz de interaccionar su mente con otra entidad y transferir información desconocida para él, sin utilizar canales energéticos conocidos.

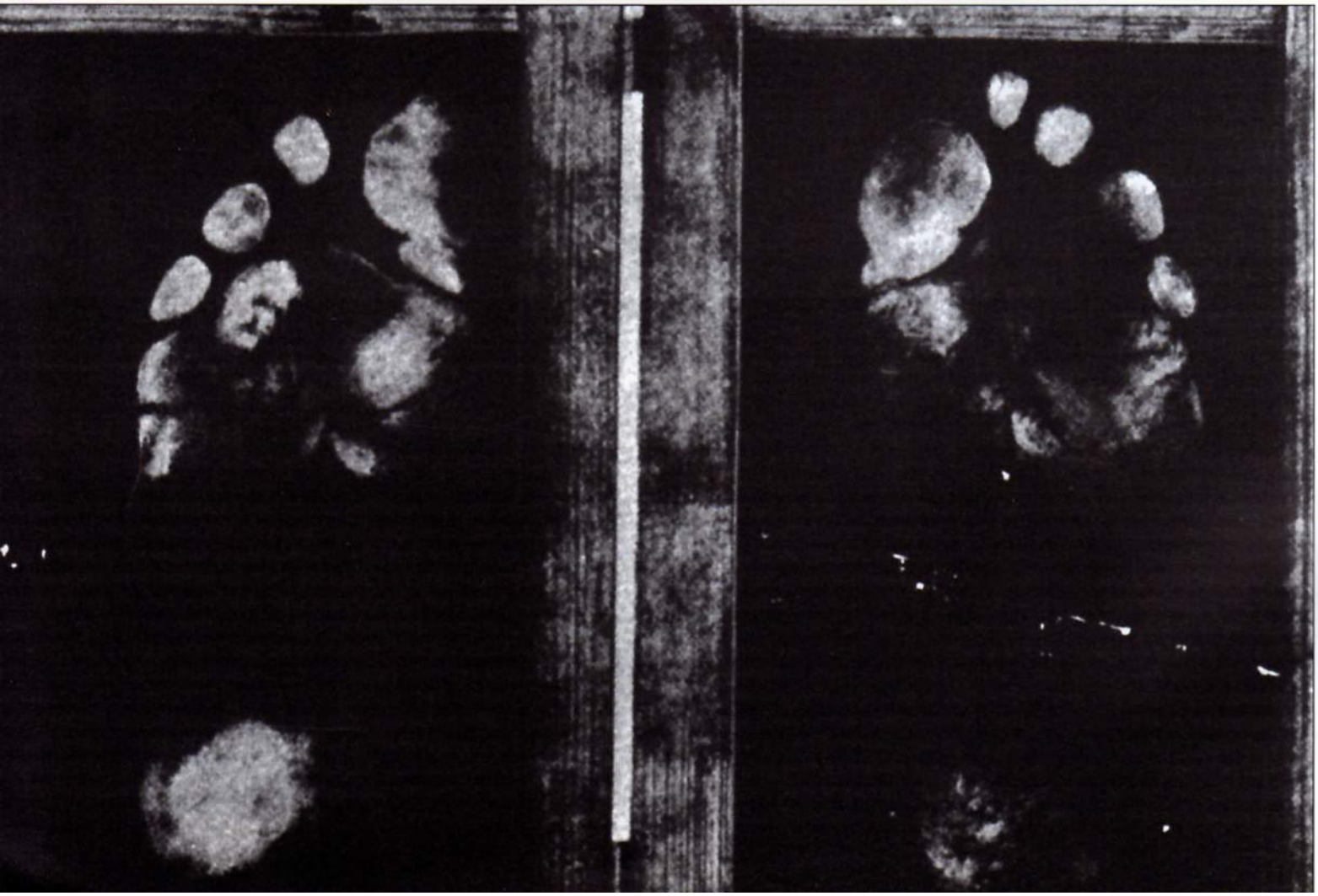
Cualquier postulado de comunicación real con entidades espirituales adimensionales es muy respetable por sus convicciones, pero irrealizable si la entidad desencarnada está muerta. Sólo podría convertirse en realidad en parte, si el psíquico contempla la posibilidad de interaccionar en el plano energético y sintonizar con el remanente de energía que infestó las cosas en donde el difunto desarrolló su vida. Si se activa dicha energía, se producen sorprendentes fenómenos de conocimiento sobre la existencia terrenal del ser desaparecido, hecho que es erróneamente interpretado como mensajes procedentes del ser desencarnado. En ningún caso es un fenómeno de comunicación directa y real con la entidad muerta, sino únicamente información obtenida del cuerpo energético residual.

La ciencia continúa investigando incesantemente en estos campos. Sabemos que donde acaba la física empieza la metafísica, y en este orden de cosas existen prestigiosos científicos que no rechazan la posibilidad de que las facultades psíquicas permitan intercomunicarnos con otras almas. El problema está en la concepción de cómo hacer posible este postulado. Sabemos que existe un flujo continuo de conciencia cósmica que llega hasta nosotros, la cuestión estriba en saber contactar debidamente con esa energía cósmica inteligente.

El Dr. William James, uno de los hombres más lúcidos de la ciencia, padre de la psicología americana y profesor de psicología y filosofía de la Universidad de Harvard, declaró al respecto de la cuestión espiritual:

Hay que hacer un esfuerzo para demostrar la relación entre mente, cuerpo y espíritu, porque el universo no es tal y como lo percibimos, sino un simple velo superficial que nos oculta las realidades existenciales del mundo.

Las formaciones ectoplasmáticas de las apariciones pueden dejar huellas marcadas, como en el caso de esta experiencia llevada a cabo el 17 de diciembre de 1877 por el profesor Zöllver, con el médium Slade, que consiguieron plasmar las huellas de los pies de una fantasmogénesis sobre una placa de hollín.



EL TREN CONDUCIDO POR UN MUERTO

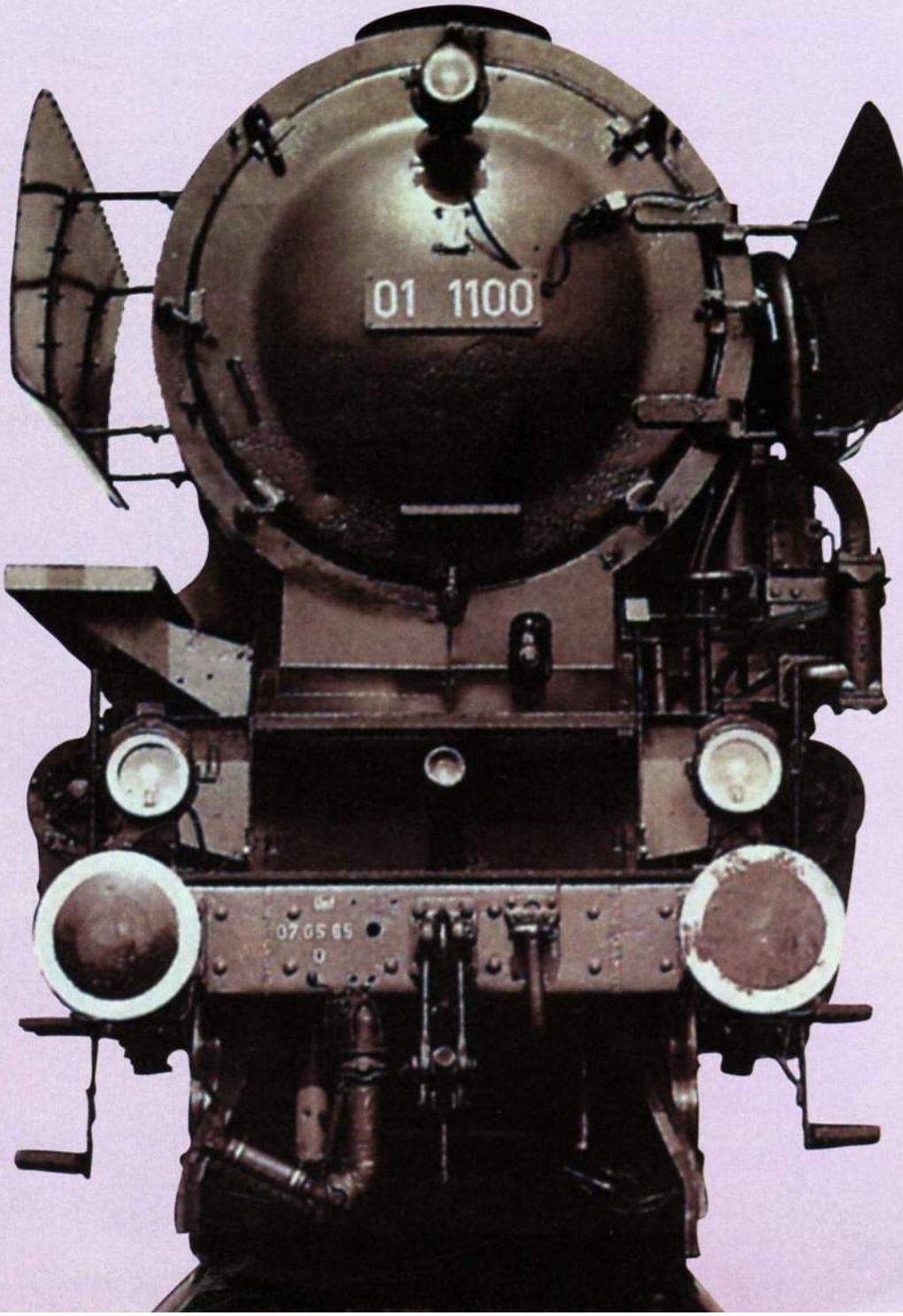
Sin duda alguna, uno de los acontecimientos más extraordinarios de la historia reciente del ferrocarril es el que se produjo en Bélgica en el año 1950. Un tren de pasajeros recorrió su trayecto cotidiano sin que nadie lo condujera. Su maquinista estaba muerto.

Parece una historia increíble, sobre todo si tenemos en cuenta que los hechos ocurrieron en una época en que los trenes sólo funcionaban manualmente, ya que todavía no disponían de mecanismos electrónicos.

El Maquinista Enfermo

Uno de los protagonistas fue el tren de las 8.10 h, compuesto de cuatro vagones arrastrados por una máquina de vapor. Este tren efectuaba diariamente un viaje de media hora de duración (15 millas de distancia), entre la ciudad de Antwerp y la de Bruselas.

El maquinista titular era Gaston Meyer. Llegó a la estación a las 6.30 h de la madrugada para preparar el plan de trabajo. Era un buen profesional y un hombre sano de 30 años. Sin embargo, aquel día Meyer no se encontraba bien, había pasado una mala noche y tenía fiebre. Comentó el hecho con su compañero, el revisor Jacques Lynden, de 41 años, que notó su palidez. Le aconsejó que hablara con el superintendente de operaciones para que le reemplazaran. Meyer no quiso dejar el trabajo y optó por conducir el tren.



La locomotora que en 1950 fue protagonista de unos hechos poco claros que dejaron estupefactos tanto a la opinión pública como a los especialistas que investigaron el caso.

El Extraño Viaje

Gaston Meyer se subió a la pequeña cabina de la locomotora a las 7.45 h de la mañana, puso en marcha el tren y lo condujo hasta la vía número 5. Allí empezaron a subir los pasajeros. Un minuto más tarde de la hora prevista el tren arrancó de la estación de Antwerp con rumbo a la capital.

El recorrido, aunque corto, era complejo. Había muchas estaciones en las que tenía que parar o aminorar la marcha. Además tenía diversos pasos a nivel y multitud de indicaciones en las que debía efectuar señales acústicas. Iba precedido de otro tren y tras él, a cuatro minutos, venía el siguiente.

El tren circulaba a la velocidad habitual cuando transcurridos cinco minutos de la salida sufrió una brusca disminución de velocidad. Uno de los pasajeros, Paul Harmel, ejecutivo de una empresa textil, recibió un fuerte golpe a consecuencia del frenazo. Fueron sólo unos segundos, nuevamente el tren aumentó su velocidad rumbo a Bruselas.

Cuando el tren llegó a Blanchefleur, primera estación del recorrido, se detuvo y subieron algunos pasajeros como cada mañana. El empleado del andén, al pasar frente a la locomotora, vio que el conductor tenía la cabeza baja, y pensó que quizás estaba observando algo del panel de instrumentos. Un minuto después el tren se puso en marcha.

Durante el trayecto, Jacques Lynden, el revisor, oyó que el tren pitaba normalmente en las señales correspondientes. Siguiendo el plan de ruta, el tren de las 8.10 h aminoraba la marcha en los lugares señalados y paraba en las estaciones previstas.



Un cambio de agujas como éste condujo al tren hasta una línea muerta donde finalmente se detuvo. Este espectacular caso forma parte de los anales de la historia del ferrocarril y muchos de sus protagonistas todavía recuerdan el día que subieron al tren y rayando los límites de lo imposible hicieron su recorrido como si nada ocurriera.

La Locomotora sin Conductor

En una zona peligrosa del recorrido se encontraba el vigilante ferroviario Maurice Tancre. Colocó una serie de señales para que el tren aminorara la marcha. Así lo hizo, el convoy transitó a poca velocidad, pero al pasar la locomotora a la altura del vigilante a éste se le heló la sangre. En la cabina del maquinista no había nadie. El tren marchaba solo. Avisó rápidamente por teléfono al próximo punto de control para advertir lo que estaba sucediendo.

En el siguiente puesto de vigilancia, otro ferroviario, M. Leblanc, esperó al tren con señales de peligro. Inexplicablemente, el tren pasó sin parar y Leblanc se dio cuenta que efectivamente la locomotora iba sin conductor. El vigilante estupefacto avisó a la próxima estación, Vermeylen, la penúltima antes de llegar a la estación de Bruselas.

El jefe de estación de Vermeylen era León Vreven. Éste mandó colocar señales de parada inmediata y encauzar al tren a una vía muerta. A los pocos minutos la máquina apareció. Ante la presencia de las señales redujo su marcha y se detuvo en la vía muerta. El jefe Vreven se dirigió hacia la locomotora apresuradamente. Subió, abrió la puerta, y allí se encontró el cuerpo de Gaston Meyer, caído sobre el cuadro de mandos. El conductor estaba muerto.

El Misterio del Maquinista

Tras examinar el cadáver, el forense preguntó cómo había llegado hasta ahí el cuerpo del maquinista. Naturalmente le dijeron que él mismo había conducido el tren hasta la estación. El médico, perplejo, contestó: *Eso es imposible, este hombre lleva muerto más de media hora*. La autopsia posterior confirmó las palabras del forense.

Se abrió una investigación del caso. Lo único claro que ésta reveló fue que el 3 de septiembre de 1950 el tren de las 8.10 h hizo su recorrido habitual con un maquinista cadáver.

LAS MISTERIOSAS CARAS DE BÉLMEZ



En España, en el pequeño pueblo de Bélmez de la Moraleda, situado en las estribaciones de Sierra Magina, en tierras de Jaén, y en la casa número 5 de la antigua calle Rodríguez Acosta, hoy llamada la «calle de las caras», se encuentra una de las viviendas más misteriosas de Europa. En sus paredes están impregnadas las enigmáticas caras que aparecieron por supuesta acción paranormal en 1971, y que fueron objeto de interés de los más progresistas investigadores de la fenomenología paranormal, y percutor de la popularidad de la Parapsicología en España.

La historia empezó el 23 de agosto de 1971 en esta casa que era (y sigue siendo) el domicilio de la familia de Juan Pereira Sánchez y de María Gómez Cámara. Los hechos sucedieron de forma espontánea en el suelo de la cocina, sin existir, aparentemente, causas físicas que los motivaran ni un contexto psicopatológico que propiciara su manifestación. Con las «caras de Bélmez de la Moraleda» nacía para la Parapsicología uno de los casos más espectaculares, extraordinarios, trascendestes y debatidos que jamás se hayan producido.

Los Fantasmas de Piedra

Las caras son en realidad la manifestación de unos fantasmas de piedra que a lo largo del tiempo han ido apareciendo en el suelo de esta casa. La primera de ellas fue llamada «Santa Faz», pero por motivos de temerosa inquietud religiosa la destruyeron. Inmediatamente surgió una segunda cara en la rugosa y gris superficie del suelo de la cocina; la llamaron el «Señor de la Vida» porque se parecía al patrón del pueblo. Extrajeron la imagen del suelo y la colocaron en una pared frontal, protegida por un panel de cristal, donde todavía se encuentra expuesta. Al cabo de poco tiempo apareció otra cara más y la inquietud se apoderó verdaderamente del pueblo. ¡Algo anormal estaba pasando en esta casa de Bélmez de la Moraleda!



Imagen de una de las caras empotrada en la pared, en la que se aprecia cómo a pesar del resquebrajamiento de la materia, los rasgos plásticos se mantienen. Según los habitantes de la casa, el fenómeno comenzó a manifestarse como una extraña mancha que fue tomando la forma de un rostro. Su tonalidad gris, propia del cemento, fue cambiando a otras más o menos oscuras que modelaron la misteriosa mancha, hasta llegar a identificarla claramente con un rostro humano. Los primeros rasgos faciales que se revelaron fueron los ojos, después la nariz y unas comisuras labiales a modo de gruesos bigotes, luego siguieron la boca y la barbilla.

Por orden del alcalde, se llevaron a cabo excavaciones en el lugar y profundizaron en la tierra hasta topar con una estructura rocosa del terreno situada a tres metros de profundidad. En este punto se produjo un hallazgo inesperado, encontraron los huesos de un adolescente varón. La casa había sido construida cuarenta años atrás encima de la tumba.

Se empezó una investigación de la historia y se descubrió que hacía 200 años murieron apuñalados dos hombres en este lugar. El misterio continuaba. Empezaron a escucharse extraños ruidos en la antigua casa que impedía el descanso nocturno a sus habitantes. Se supo que aquí se alzó la antigua iglesia del pueblo y exactamente en el mismo lugar donde ahora se hallaba la casa estuvo ubicado el cementerio.

Poco tiempo después, surgió una nueva cara. Esta vez se trataba del rostro de un niño al que llamaron «Infante». Era la imagen más perfecta de todas las aparecidas en el lugar. ¿Se trataba quizá del mismo niño cuyos restos descansaban bajo la casa? Poco a poco fueron apareciendo nuevas caras.





Sobre estas líneas, la cara mandada recortar por el ayuntamiento, y que hoy se conserva en una de las paredes de la cocina protegida por un cristal. Mide 60 cm de largo por 40 cm de ancho. Esa teleplastia, la más importante de las aparecidas y que parece dominar la totalidad del fenómeno, ofrece un aspecto realmente impresionante por el realismo y vitalidad que de ella emana. Raspada su superficie para el oportuno análisis, sólo dio como resultado un contenido de cemento, arena y arcilla, sin ningún otro adimento. A la izquierda, la famosa casa de los señores Pereira.



El matrimonio Pereira en 1971, año en que empezaron los hechos. Según palabras del investigador J. Martínez Romero, los señores Pereira eran esa clase de personas de agradable conversación que rezuma una simplicidad encantadora, fiel reflejo de una inequívoca e ingenua sinceridad.

Investigación Parapsicológica

Rápidamente entraron en acción los primeros investigadores parapsicológicos, entre los que cabe destacar a Germán de Argumosa y al Dr. Hans Bender, profesor de Parapsicología de la Universidad de Friburgo. Examinaron, fotografiaron y analizaron las facciones de los rostros de misteriosa mirada y fueron consideradas auténticas manifestaciones paranormales. En algunas de las fotos aparecieron «destellos luminosos» de energía proyectada desde el rostro. ¿Se podría tratar de energía post-mortem?

Se explicó que tal fenómeno era de índole psicocinética producido por la mente de alguien de la familia, que actuaba ideoplásticamente sobre la materia inorgánica, casi con seguridad inducido por influencias animistas de los espíritus desencarnados. Se llevaron a cabo sesiones de experimentación parafónica, tratando de comunicarse con las entidades del más allá y se grabaron voces psicofónicas inquietantes..., incluso de niños que gritaban.

Aparecieron nuevas caras en la casa. Enigmáticos rostros poblaron el suelo de la vieja cocina. Surgieron voces disidentes de la Sociedad Española de Parapsicología (SEDP) que no consideraban que se hubiera llevado a cabo una investigación rigurosa de las caras. Entonces, para demostrar que las caras se formaban solas, aislaron el suelo de la cocina con plástico, precintaron puerta, ventana y chimenea, y cerraron la casa ante notario. Cuando tiempo después la volvieron a abrir, las viejas caras estaban allí, y sorprendentemente nuevas caras habían aparecido, otras, en cambio, se habían movido.

Análisis de las Caras

Se llevaron a cabo investigaciones por la Sociedad Española de Parapsicología, presidida por Ramón Perera Molina, junto a científicos ortodoxos. Formaron una comisión de técnicos dirigida por el prestigioso psicólogo y parapsicólogo José Luis Jordán Peña de la SEDP. Ellos descubrieron que la etiología de cada una de las caras era bien diferente y descartaron la paranormalidad de las mismas.

No encontraron testimonio de acción paranormal alguna. Las caras habían sido creadas artificialmente y manipuladas. Unas resultaron haber sido pintadas con mezclas de hollín, disolvente y vinagre. Otras fueron creadas utilizando un compuesto agresor químico para el cemento. Una más surgió como producto de una minidepresión húmeda que alteró el melanocrato y se formó la cara. Y alguna había sido hecha utilizando sales de plata sensibles a la radiación ultravioleta.

Caras con Vida Propia

Las caras, no obstante, siguieron apareciendo en la casa y las falsas caras se mezclaron con las posibles verdaderas. Algunos parapsicólogos positivistas estudiaron el caso in situ. Uno de ellos, el psicólogo Jaime Alegret, determinó que algunas caras eran producidas por la energía neuropsíquica de un sensitivo (quizá la propia señora María Gómez) que actuaba de forma inconsciente sobre el factor de alto grado de humedad existente en la casa, y ello hacía posible la unión de los componentes del melanocrato y la acción parafísica de modelación teleplástica.

El investigador José Martínez Romero, presidente de la Asociación Gienense de Parapsicología y autor del libro *Las caras de Bélmez*, es el hombre que a lo largo de toda esta generación ha estudiado el fenómeno de las caras en toda su extensión y con la máxima profundidad. Sostiene la tesis de que se trata de una acción dinámica paranormal, porque las caras llevan a cabo un proceso de transformación continua,





En las imágenes se observan rostros en distintos momentos del proceso de formación. A la izquierda, un rostro agresivo con ojos grandes, nariz y dentadura. A la derecha de la imagen, aparece el perfil del rostro de un viejo con barba llamado «el fraile». En la foto del centro, se aprecia con claridad una cara de perfil de un hombre con barba. En la última, la cara llamada «la pelona» o «el pelao», corresponde a un hombre mayor y calvo, que incluso se le aprecia parte del cuerpo con un brazo doblado.



A la izquierda, la cara llamada «Señor de la Vida». Según la opinión de J. Martínez Romero: «las teleplastias de Bélmez, dentro del campo que estudia la fantasmogénesis, pueden ser interpretadas como efectos consecuentes a una especialización del ectoplasma en el que éste, debido a unas circunstancias especiales y desconocidas, se asocia con el cemento para producir una especie de cliché psíquico».



en donde incluso varía el estilo ideoplástico de las formas. Son caras activas que cambian de posición, como si tuvieran vida propia.

La última hipótesis sobre la actividad dinámica del fenómeno tiene su origen en el subconsciente de la persona psíquica productora del mismo. Éste tiene acceso al conocimiento de una serie de vivencias ocurridas en este lugar en tiempos pasados, lo que desencadena un fenómeno psicocinético plasmado por medio de «cuantos» psinergéticos que actúan sobre la estructura íntima del cerebro, modificando el factor biofísico de la humedad del lugar y generando imágenes objetivas en la materia inorgánica, que al ser dinámicas parecen poseer vida en sí mismas.

Éste es uno de los casos más misteriosos de Europa y que más controversia ha ocasionado entre los investigadores, pero ciertamente los rostros de los fantasmas de piedra están ahí. Hoy, después de transcurrido bastante tiempo desde su inicio, las caras aún existen y todo el mundo puede ir a Bélmez y comprobarlo. Son, además, una forma de recordarnos que vivimos en un mundo indudablemente misterioso.

Electrocardiograma (ECG)
Prueba de medida del funcionamiento del corazón. Se utiliza en los laboratorios de investigación en PARAPSICOLOGÍA para controlar el estado en que se encuentra una persona DOTADA durante las experiencias de estados de alteración de conciencia, interiorización y TRANCE HIPNÓTICO.

Electroencefalografía
Técnica neurofisiológica que permite la detección y registro gráfico —previa amplificación electrónica de los ritmos (frecuencia)— de carácter eléctrico generados y emitidos por ciertas zonas del ENCÉFALO. Véase ONDAS CEREBRALES.

Electroencefalógrafo (EEG)
Instrumento de medida y detección de los impulsos cerebrales expuestos en forma gráfica de ONDAS CEREBRALES. Se utiliza en los laboratorios de investigación de PARAPSICOLOGÍA para medir y controlar el estado mental en el que se encuentra la persona DOTADA durante las experiencias de alteración de conciencia, interiorización y TRANCE HIPNÓTICO, que facilitan la producción de la fenomenología paranormal ESP y PK.

Electroencefalograma
Es el resultado del ELECTROENCEFALÓGRAFO. Consiste en el trazado gráfico sobre papel del registro de la actividad eléctrica de la MENTE, efectuado a través de los diversos canales cerebrales, por medio de una serie de electrodos fijados al cuero cabelludo del DOTADO. Éstos detectan la corriente bioenergética producida por las NEURONAS, cuyo impulso es debidamente amplificado por el oscilógrafo electromagnético, que tiene incorporado un inscriptor con el que desarrolla los gráficos.

Electrómetro
Instrumento de medida creado por Elster y Geitel que tiene por finalidad la detección y medición de las corrientes subterráneas que circulan por el subsuelo terrestre, y que repercuten en el campo eléctrico atmosférico que está en contacto con el suelo o tierra.

Elementos
Término que designa en TEOSOFÍA a los cuatro Elementos cósmicos vitales a partir de los cuales está formado el mundo: AGUA, AIRE, FUEGO y TIERRA.

Elementos alquímicos
Materia prima utilizada en ALQUIMIA compuesta por los cuatro ELEMENTOS: AGUA, AIRE, FUEGO y TIERRA, que pueden ser transmutados mediante procesos alquímicos.

Elixir
En MAGIA es el líquido compuesto por diferentes sustancias esenciales para el cuerpo humano, que logran su reactivación. En ALQUIMIA es la esencia de la PIEDRA FILOSOFAL. En la vida ordinaria constituye la mezcla de un conjunto de sustancias medicinales disueltas en alcohol.

Elohim
Nombre propio de Dios y por el cual todavía lo designan en la MASONERÍA.

Emanación
Término que designa el fluido inmaterial que emiten o proyectan fuera de sí los seres vivos y las cosas.

Emanación fluídica
Véase EFLUVIOS.

Embrujamiento
Método mágico por el cual se hechiza, encanta o fascina a una persona, que actúa inconscientemente como un autómata biológico. Sinónimo de HECHIZO.

Emergencia
En las pruebas ESP y PK con cartas ZENER y DADOS, respectivamente, suele observarse, en la distribución por cuartos, que la fase o cuarto final presenta mayor riqueza de aciertos.

Emisión filofluídica
Término que define las radiaciones de tipo filamentoso y composición supuestamente ectoplasmática que exteriorizan y proyectan las personas DOTADAS en estado de TRANCE.

Emociones endógenas
Estado emotivo que experimenta el hombre originado en el interior del propio organismo, a diferencia de las emociones aportadas desde el exterior.

Empiromancia
Arte adivinatorio basado en la utilización de diversos materiales que son lanzados al fuego, y la observación de distintos aspectos de los mismos durante la combustión.

Encantado
Nombre por el que se denominan los lugares hechizados o personas en este estado. Fundamentalmente se utiliza este término para designar los casos de POLTERGEIST, en donde se producen fenómenos PARAFÍSICOS de movimientos de objeto, desplazamientos, ruidos, etc., de índole PARANORMAL.

Encantamiento
Serie continuada de fenómenos PARAFÍSICOS y PARABIOLÓGICOS asociados a un objeto cualquiera. Cuando tal perturbación afecta a un lugar (casa, edificio, cementerio, etc.), recibe el nombre de INFESTACIÓN, POLTERGEIST, etc.

Encarnación
Para el ESPIRITISMO es el estado de TRANCE MEDIÚMNICO que está vinculado a la POSESIÓN del cuerpo humano por una entidad espiritual o PERIESPÍRITU. Esta posesión se llamaría Encarnación accidental. Para los reencarnacionistas, Encarnación es la vinculación de un ESPÍRITU a un cuerpo físico.

Encéfalo
Porción del sistema nervioso central contenida dentro del cráneo, que comprende el cerebro, el cerebelo, el puente de Varolio y el bulbo o médula oblongada.

Encomienda
Nombre original que reciben las asambleas que llevan a cabo las órdenes secretas esotéricas, como son los TEMPLARIOS, MASONES, etc. Al gran maestro o autoridad máxima de dichas órdenes se les denomina Gran Encomienda o Gran Comendador, ambos términos derivados de la Encomienda original.

Encuestas, Método de las
Las primeras sociedades de estudios psíquicos divulgaron una solicitud de que se remitiesen toda clase de experiencias extra-



Los **Ensayos** con cartas o dados en las experiencias ESP o PK se efectúan por medio de la estadística cuantitativa. En este caso vemos al Dr. Hans Bender con una sensitiva, realizando una prueba en la Universidad de Friburgo.

normales a sus comités investigadores. Estas Encuestas fueron criticadas severamente por la ciencia oficial, que no considera la posibilidad de comprobar simples testimonios escritos.

Engastrimancia
Arte adivinatorio basado en los sonidos que produce la facultad de ventriloquía.

Enoquiano
Antigua lengua mágica, recopilada por el Dr. John Dee (mago y alquimista del siglo XVI), que a principios del siglo XX fue considerada por el mago Aleister Crowley el lenguaje propio utilizado en los rituales mágicos. Finalmente, en las últimas décadas del siglo XX el Enoquiano está siendo utilizado en los cultos satánicos del mago negro Anton La Vey, sumo pontífice de la Iglesia Satánica de San Francisco, USA.

Ensayo (Dados)
Lanzamiento de un juego de varios DADOS —o de uno sólo— (tirada), en los test de PSICOCINESIA.

Ensayo (Zener)
Acción de extraer al AZAR una carta ZENER de su mazo, para que el PERCIPIENTE intente acertar la figura.

Entidades psíquicas
En el credo ESPIRITISTA se denominan así los factores espirituales y PERIESPÍRITUS que intervienen en la fenomenología mediúmnica. Véase SESIONES MEDIÚMNICAS.

Eonoscopia
Sinónimo de ORNITOMANCIA. Arte adivinatorio basado en la observación del vuelo de las rapaces.

Equinoccio
En ASTROLOGÍA es la época astronómica en la que el Sol está situado sobre la vertical misma del Ecuador de la Tierra, hecho que provoca anualmente que durante los días que van del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre sean exactamente iguales de duración en sus días que en sus noches.

Erraticidad
Estado metafísico en el que se encuentran los ESPÍRITUS errantes desencarnados durante el intervalo que se ocasiona entre dos existencias corporales o REENCARNACIONES.

Error sistemático
En PARAPSICOLOGÍA es el resultado característico que se da en algunos DOTADOS durante las experimentaciones cuantitativas de ESP y PK en la investigación del FENÓMENO PARANORMAL. Estos errores conllevan la circunstancia especial que las respuestas erróneas del dotado son muy superiores al AZAR y sobrepasan cualquier probabilidad casual de negatividad, factor que indica la búsqueda sistemática del rechazo de la producción del fenómeno.

Escorpio
En ASTROLOGÍA es el octavo signo del ZODÍACO que rige a los nacidos entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre y está representado por el escorpión. Es un signo de agua, fijo, negativo y femenino. Está regido por el planeta Marte. Su metal es el hierro. Su piedra el topacio y su color el rojo.

Escotografía
Denominación propuesta para el fenómeno de impresión fotográfica de imágenes sobre emulsión sensible, en ausencia de luz y sin ayuda de cámara o aparato óptico alguno.

Escritura automática
Conducta que manifiestan algunos sujetos en estado de TRANCE, por lo cual trazan grafismos y dibujos sobre un papel sin que parezca intervenir su voluntad. Los espiritistas atribuyen este fenómeno a la influencia de entidades incorpóreas desencarnadas. La PSICOLOGÍA ha podido demostrar que se trata de un automatismo que refleja respuestas ideomotoras del SUBCONSCIENTE.

Escuela
Nombre que reciben las distintas tendencias o postulados de PARAPSICOLOGÍA científica o bien espiritualista.

Esfondilomancia
Arte adivinatorio basado en la suerte que da el resultado de la ruleta.

Esotérico
Oculto, misterioso, inaccesible para los no INICIADOS.

Esoterismo
Filosofía del conjunto de conocimientos trascendentes, herméticos, secretos, internos, que no son conocidos ampliamente, ni oficialmente, pero que son tradicionales del saber humano y que han dado lugar al nacimiento del OCULTISMO. Su nombre proviene de los vocablos griegos *Eiso - Theo*: «Yo hago entrar», que intelectualmente significa «Entrada al conocimiento oculto», por eso es sinónimo de OCULTISMO.

Esoterista
Persona practicante del ESOTERISMO y que, por tanto, posee sus conocimientos trascendentes.

ESP
Siglas en inglés de *Extra Sensory Perception*. Véase PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL.

ENCICLOPEDIA DE

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

TOMO 2

SALVAT



AUTOR Y DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO

Dr. en Psicología
Universidad Latino-Americana, Miami, Flda, USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc., Miami, Flda, USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology, New York, NY, USA

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores, S.A.
Creada y realizada por Salvat Editores, S. A.
Mallorca, 45
08029 BARCELONA

Impresión: GRAFOS, Barcelona
Deposito legal: B-26.781-1994
ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-3682-X Tomo 1
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Impreso en España - Printed in Spain

La obra se compone de 60 fascículos.
Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (fascículos 21 a 40)
Tomo III 320 Páginas (fascículos 41 a 60)
Tomo IV:120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos)

ÍNDICE

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

- Conocimiento de vidas pasadas (reencarnación) 321
- Las prodigiosas psicocirugías 337
- La magia de la mente 353
- El faquirismo 369
- Apariciones de espectros y fantasmas 385
- Heridas inquietantes (estigmas) 401
- Cuando la energía se manifiesta 417
- Voces sin rostro 433
- Casas con duendes 449
- Comunicación con las plantas 465
- La asombrosa levitación 481
- Exorcismo y sugestión 497
- Fenómenos insólitos con animales 513
- Médicos del más allá 529
- La mente domina el fuego 545
- Milagros y parapsicología 561
- Fuegos misteriosos y antorchas humanas 577
- Las fuerzas ocultas de la Tierra (fenómenos geobiológicos) 593
- La psicocinesis en acción 609
- Grandes psíquicos psicocinéticos 625

DOSIER

- La fuerza del magnetismo 325
- El poder de la magia 341
- La ciencia del péndulo (radiestesia) 357
- Los orígenes de la magia 373
- Los secretos de las ciencias ocultas 389
- Historia de una ciencia maldita (I) (del magnetismo a la hipnosis) 405
- El poder de los amuletos y talismanes 421
- La verdad de la brujería (akelarre) 437
- Historia de una ciencia maldita (II) (de la hipnosis al mundo científico) 453
- Los secretos del vudú 469
- El universo de la magia negra 485
- Magia roja maléfica 501
- Los secretos de la alquimia 533
- Los extraterrestres nos visitan 549
- Los hombres-lobo (licantropía) 565
- Sincronismo en el tiempo 597
- Medicinas mágicas (otras medicinas) 615
- El fantástico viaje astral 629

CASOS EXTRAORDINARIOS

- Las misas negras de La Voisin 331
- La magia y el nazismo (II) 345
- El experimento Filadelfia (II) 363
- La desaparición de la Atlántida 379
- Posesión y exorcismo en Zaragoza 395
- El hombre que dominaba la ruleta con la mente 411
- La maldición del diamante Hope 429
- La rectoría encantada de Borley 443
- Telepatía mortal en Rusia (experimentos secretos) 459
- Las endemoniadas de Loudum 475
- El hombre que volaba 491
- El hombre-pez de Liérganes 507
- La creación del fantasma Philip 523
- La magia y el nazismo (III) 539
- El fantasma de Katie King 571
- El detective psíquico Gerard Croiset 587
- El asombroso paralelismo Lincoln-Kennedy (sincronismo) 603
- El gnomo del bosque encantado 621
- Las proezas de Kulagina (maga de la mente) 635

MUNDO MISTERIOSO

- El museo de los espíritus 335
- Rennes-le-Château 349
- El castillo de Montsegur 367
- Las pirámides de las islas Canarias 383
- El milagro de la sangre (san Genaro y san Pantaleón) 413
- La invisible isla de San Borondón 463
- Los misterios de Nazca 495
- La catedral de Stonehenge 511
- La isla mágica de los gigantes 527
- Las minas del rey Salomón 543
- Los misterios de la gran pirámide 559
- Rapa-Nui (isla de Pascua) 591
- Tiahuanaco, la ciudad más antigua del mundo 607
- El final de la Tierra (la tierra de los muertos) 637

ENCICLOPEDIA DE 16

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10016

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO

Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA

Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA

Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Posesión maléfica y doble personalidad

Cuando el desdoblamiento de personalidad se manifiesta en forma de posesión diabólica.

DOSIER

Viajes psíquicos a otra dimensión

Experiencias extracorpóreas multidimensionales.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Aleister Crowley «la bestia»

El mago que fundó la orden secreta de la Golden Dawn.

MUNDO MISTERIOSO

Tras las huellas de Drakula

Conocimiento del lugar en donde vivió el sangriento conde.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

DEJÀ VU
(vivir después de haber vivido)

¿Ha tenido la sensación de experimentar algo vivido con anterioridad? ¿Ha tenido la impresión de conocer un lugar en el que no había estado antes? ¿Ha revivido una escena que ya había vivido mentalmente? Si ha experimentado alguno de estos estados psíquicos antes de haberlos vivido físicamente, ha sido protagonista de un hecho involuntario de «dejà vu». Esta expresión francesa, «ya visto», ha sido adoptada como término definitorio de este fenómeno.



Esta imagen psicodélica representa perfectamente el fenómeno del «dejà vu» de una situación en la que se ve inmersa la protagonista de una forma subjetiva, hasta que posteriormente se convierte en realidad física, reproduciendo exactamente igual la misma situación vivida.

«En la década de los cincuenta, durante mi infancia, me encontraba en la ciudad de Tortosa, al sur de Cataluña, observando el torrente de las caudalosas aguas del río Ebro. De repente empecé a percibir imágenes de selvas y poblados tropicales de África. Dichas imágenes siguieron apareciendo reflejadas sobre la superficie del agua durante sucesivas tardes veraniegas, incluso con inferencias en determinadas escenas que sucedían en plantaciones de cacao y en la tala de los grandes árboles tropicales. Poco tiempo después, gracias a una colección de cromos, tuve conocimiento que se trataba de representaciones que correspondían a Guinea Ecuatorial. Aquí acabó la primera parte de la historia.

»Transcurridas dos décadas (ya convertido en cineasta y profesional de la televisión), en agosto de 1969, fui a parar de forma inprevisible a la recién independizada Guinea Ecuatorial, con el objetivo de poner en marcha la emisora de televisión nacional del país. Entonces, tanto en la isla de Fernando Poo como en Río Muni, sorprendentemente, fueron apareciendo a lo largo de un año las sucesivas escenas que yo había vivido antes en mi mente, con los mismos personajes y enmarcadas dentro de los contextos paisajísticos que ahora se convertían en realidad. ¿Qué había pasado? Había sufrido un fenómeno involuntario de "dejà vu". Psíquicamente, yo "ya había estado allí". ¿Cómo es posible que se produzcan estos fenómenos?»



El fenómeno de «dejà vu» permite vivir subjetivamente una situación concreta –en la mayoría de los casos emotiva –que al convertirse más tarde en realidad produce un impacto sobrecogedor en el ánimo de quien lo experimenta, ya que en principio parece algo inexplicable.

La Memoria Perdida

La Parapsicología estudia este fantástico fenómeno de conocimiento subjetivo de lugares y de hechos, y lo considera técnicamente como una forma de «clarividencia precognitiva viajera». Es la mente la que viaja, nunca el cuerpo físico. Es una forma de memoria perdida, su vivencia se pierde en el sustrato profundo de la mente y no se recuerda hasta el momento de producirse los hechos físicamente.

Esta memoria perdida abre las puertas a las tesis del mundo fantástico de la reencarnación. Los investigadores de las teorías reencarnacionistas, como el Dr. Ian Stevenson, director de la División de Parapsicología del Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Virginia, estudian la hipótesis que el «dejà vu» pudiera ser una forma de constatación de una vida anterior. Ello explicaría que se tenga un conocimiento detallado de ciertos lugares sin haber estado realmente en ellos. El «dejà vu» sería una forma de manifestación mnésica, un recuerdo.

Evidentemente, no existe confirmación de tal tesis reencarnacionista, aunque sí indicios de su autenticidad debido al caudal de información suministrada. El fenómeno es, subjetivamente, real, como una precognición de hechos que después se convierten en realidad. La ciencia posee explicaciones psicológicas y neurológicas al respecto, pero tampoco están confirmadas.

El «dejà vu» se considera un hecho auténticamente audiovisual, más complejo que la clarividencia. El fenómeno se define por la sensación de «ya visto». A ello hay que añadir «ya oído», «ya olfateado» y «ya sentido», porque en realidad comprende un conjunto de sensaciones breves, pero muy intensas.

Las ciencias psíquicas (psicología, psiquiatría) registran el «dejà vu» bajo el término de «falsa memoria» y todavía desconocen las leyes de su funcionamiento. La persona que experimenta

este fenómeno no lo recuerda nunca en el primer momento de producirse. No tiene conciencia de que es una premonición que más tarde se convertirá en realidad. Por el contrario, la aparición de la memoria perdida sólo se hace consciente en el momento en que los hechos se manifiestan objetivamente. Entonces, el sujeto toma conciencia de un hecho real que ya conocía.

Dejà vu Precognitivo

Casi todo el mundo ha experimentado alguna vez en su vida el «dejà vu». Cuando se manifiesta, al convertirse en realidad, nos deja perplejos. Entonces, fuera de control, la mente retrocede en el archivo psíquico con rapidez relampagueante a la búsqueda de datos almacenados. La psique sabe que está reviviendo algo que ya conocía. Las claves de los datos están grabadas en el subconsciente que se encargará de desvelarnos de qué se trata. Sin embargo, la mente nunca nos dice cuándo ni por qué se produjo esa vivencia.

La sensación que tiene la persona en el momento que experimenta el «dejà vu» es verdaderamente aterradora. El hombre, instalado con comodidad en un mundo tridimensional regido por los conceptos espacio y tiempo, ve y siente por un momento cómo se le escapa el control de la mente que viaja hacia un pasado que él no conocía y le desvela cosas del futuro que acaban de producirse. Por unos instantes se encuentra fuera de las coordenadas que rigen su ámbito normal de desenvolvimiento. No entiende qué ha sucedido y llega a la conclusión que necesariamente se ha «ausentado» de su vida física.

Dejà vu Retrocognitivo

Los resultados estadísticos de las investigaciones efectuadas en los casos de «dejà vu», no dejan de ser sorprendentes. Un 90% de experiencias fueron vividas por personas relacionadas con los lugares o hechos por razones socioculturales, por lo tanto los motivos estimulantes podrían haber originado dicha manifestación paranormal. Sin embargo, entre un 5% y un 7%, según los



El fenómeno de «dejà vu» también puede considerarse una forma de clarividencia viajera en el tiempo y en el espacio, a través de la cual se tiene conocimiento de unos hechos que todavía no se han producido en el nivel físico de tres dimensiones. Sin embargo, la psique ha podido viajar hasta ellos, conocer las situaciones y los personajes, aunque muchos datos se pierdan en el sustrato de la memoria y no se hagan conscientes hasta su exteriorización. Por el mismo procedimiento puede experimentarse un «dejà vu» de un tiempo pasado y conocer hechos anteriores desconocidos, de ahí que se piense en la reencarnación.

lugares, parecen estar relacionados con posibles existencias de vidas anteriores, es decir, abogan por las tesis reencarnacionistas.

Entre los fenómenos documentados más célebres de «dejà vu» retromonitivo de conocimiento de vidas pasadas, se encuentra el caso de Bridie Murphy, ocurrido en 1956. Bajo estado hipnótico y por la técnica de regresión, Virginia Thige, ama de casa de Colorado, recordaba sus vivencias anteriores transcurridas 250 años atrás, en Irlanda, cuando ella era Bridie Murphy. Su sintonización era tal que incluso modificaba su voz y forma de expresión adoptando su antigua personalidad.

Naturalmente no se tiene certeza que éste fuera un caso auténtico de reencarnación, ya que retrotraerse a épocas anteriores en el tiempo resultó muy difícil para los investigadores. Estos casos, aunque mínimos, no dejan de ser extraordinarios. El sensitivo vive una retromonición en la que recuerda nítidamente haber vivido «otra existencia». Suministra tal cantidad de datos sobre la época, el lugar, las personas, y los hechos ocurridos por aquel entonces, que una vez investigados y contrastados con resultados positivos, rompen cualquier esquema lógico de la ciencia.

Registros Akáshicos

Si aceptamos la realidad del fenómeno del «dejà vu», porque está constatado que ciertamente se da, su manifestación debe necesariamente producirse siguiendo las pautas de un proceso psíquico que debe ser activado por algún tipo de estímulo catalizador del mismo. ¿Cómo se produce? ¿Qué explicación tiene? ¿Dónde tiene su origen?

Milenarios conocimientos esotéricos, divulgados por prestigiosos psíquicos como Edgar Cayce, sostienen que todo lo ocurrido en este mundo se encuentra grabado en los registros akáshicos que en forma simbólica de faja etérica alrededor de la Tierra, protegen la vida en el planeta. Estos registros conforman la «mente mundial», en donde convergen todos los estadios del plano energético del planeta, que quedan grabados en el tiempo infinito, sin pasado, presente ni futuro. De ahí proviene todo el conocimiento que posee la humanidad.

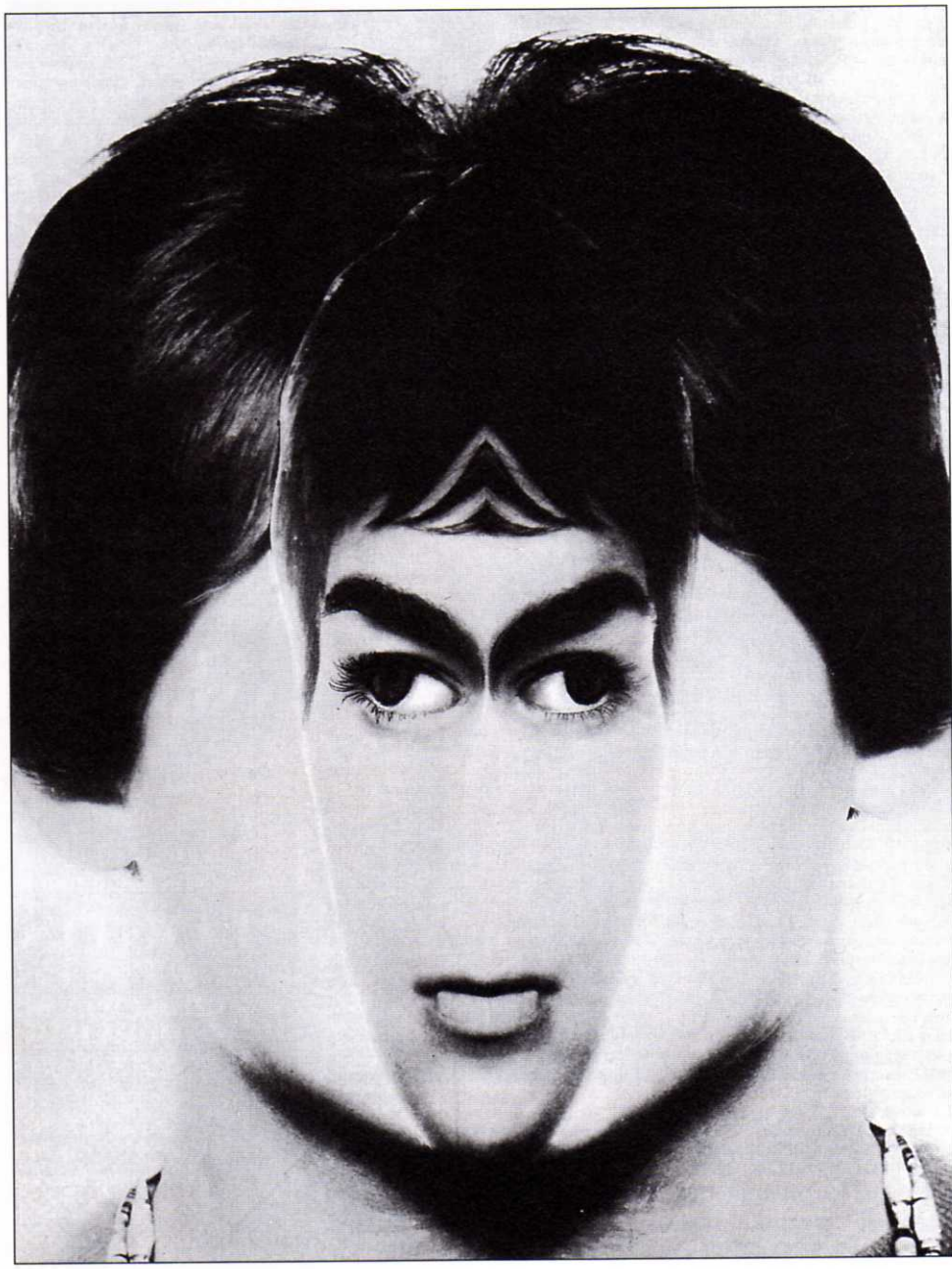
Subconsciente Colectivo

El prestigioso psiquiatra y padre de la psicología Carl Gustav Jung llegó a la conclusión de que existe un subconsciente colectivo en el que confluyen el conjunto de conocimientos acumulados en sucesivas generaciones de civilizaciones y culturas y en donde se almacena toda la sabiduría que existe. El subconsciente colectivo es un estadio adimensional energético. De él se extrae toda la información que hace posible las formas de conocimiento, la civilización y el progreso continuo que nos ha permitido llegar, en el siglo XX, hasta las estrellas.

En esta línea resulta relativamente fácil comprender que mediante un proceso de interacción psíquica una persona pueda tener acceso a estos registros, y conocer unos hechos energéticos que todavía no se han manifestado en nuestro espacio tridimensional. Cuando se poseen estos conocimientos ocultos y llega el momento en que se produce la manifestación de los hechos reales, tenemos la impresión de haberlos vivido con anterioridad.

Exactamente lo mismo sucede con el acceso a conocimientos referentes a vidas anteriores. Éstas pueden ser conocidas y asimiladas como si se tratara de experiencias propias, vividas en otra existencia anterior. Por ello es fácil creer, erróneamente, que nosotros somos la misma persona que ha vivido antes. En realidad, lo único demostrado es que podemos tener acceso a información, a datos sobre otras vidas, pero no que en el pasado fueramos los portadores de los mismos.

El acceso a los conocimientos del subconsciente colectivo explicaría la existencia de niños prodigio. Poseen extraordinaria sabiduría sobre algo que nadie les ha enseñado pero que dominan a la perfección. De hecho, son conocimientos y facultades que provienen de grandes personajes de épocas pasadas. En algunos casos, estas personas no dudan en afirmar que ellos no son más que una marioneta, y que son los propios espíritus de estos personajes muertos quienes les inspiran, guían sus manos y sus mentes creativas.



Verse uno mismo ante una situación imaginaria que posteriormente se convertirá en realidad, obedece a que todos los hechos, antes de que ocurran, están grabados en los llamados registros akáshicos en los que convergen todos los acontecimientos que conforman la realidad, tanto del pasado, como del presente, como del futuro.

Conclusión

Los años de estudio de las diversas ciencias y la experiencia acumulada en el conocimiento de la vida del hombre y del funcionamiento de la mente, tanto desde la perspectiva filosófica como científica, demuestran que el factor psi existe. Este componente energético, de relativa autonomía, no tiene por qué desaparecer necesariamente tras la muerte orgánica del cuerpo material. Después de esta muerte se produce la liberación de la energía, que como sabemos se transmuta. El componente psi se integra en el núcleo colectivo energético que conforma la mente universal o subconsciente colectivo, que es donde radica la existencia del Conocimiento Universal.

LA FUERZA DEL VAMPIRISMO

El gran escritor y filósofo suizo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) se interesó vivamente por el fenómeno vampírico y tras conocerlo a fondo afirmó: *Si alguna vez ha existido en el mundo una historia garantizada y demostrada, es la de los vampiros. No falta nada: informes oficiales, testimonios de personas dignas de crédito, cirujanos, sacerdotes, jueces; existen toda clase de pruebas.*

Naturaleza del Vampiro

El clásico vampiro tiene una constitución infrahumana. Según la tradición, se trata de un espíritu maligno que se introduce en el cuerpo de una persona que acaba de morir y tras un pequeño lapsus de tiempo el alma maligna revive el cuerpo del difunto, convirtiéndose en un «no-muerto». Este ser, sin embargo, necesita el vital líquido para sobrevivir. La sangre es el elemento reactivador de las funciones vitales del cuerpo humano, que tiene el poder de insuflar vida en el alma infrahumana del vampiro.

De ahí surgió la idea –expuesta públicamente en 1733 por John Heinrich Zoptf– de que estos seres salen de sus tumbas por la noche para atacar a las personas que están durmiendo. Su único propósito es el de succionarles la sangre, que absorben a partir de las carótidas produciendo una herida mortal en la víctima con la subsiguiente muerte física, que no espiritual.

Las personas sospechosas de vampirismo fueron sistemáticamente desenterradas en los siglos XVII, XVIII, e incluso XIX, en los países centroeuropeos. Muchas de ellas conservaban sus cuerpos incorruptos, tenían la cara rubicunda, la



En el mito del vampiro abundan los detalles de forma pormenorizada. Por ejemplo, el vampiro transilvano se delata en seguida por su aspecto sombrío y su mortal palidez. Sus labios son gruesos y rojos y sus colmillos muy desarrollados y puntiagudos; llamean sus ojos con mirada hipnótica y es cejijunto; Sus manos tienen vello en las palmas y terminan en largas y afiladas uñas.

boca y los ojos llenos de sangre y un aspecto rebosante de salud.

La única manera de acabar con los vampiros consistía en atravesarles el corazón con una estaca. Antiguamente se creía que en el corazón residía el alma y, por lo tanto, de esta forma se destruía su condición de espíritu maligno. A la vez se producía una grave herida en el cuerpo por donde se perdía sangre, y para acabar, se les decapitaba hasta que se desangraban completamente. La estaca debía estar hecha de madera, debido a su carga mágica y simbólica, al ser considerada parte integrante del elemento natural dador de frutos: el árbol sagrado.

Acto seguido, los exterminadores de vampiros, movidos por condicionantes religiosos, quemaban el cuerpo del cadáver reduciéndolo a cenizas, evocando así el antiguo ritual del fuego purificador. Este hecho también fue instigado desde la propia Iglesia Cristiana, añadiendo además nuevos elementos religiosos de fuerza mágica, como la cruz, medallas, agua bendita, etc., que se les suponía poder para destruir al vampiro. Tal medida incineradora se fomentó incluso desde la medicina ochocentista por razones de pura higiene epidemiológica.

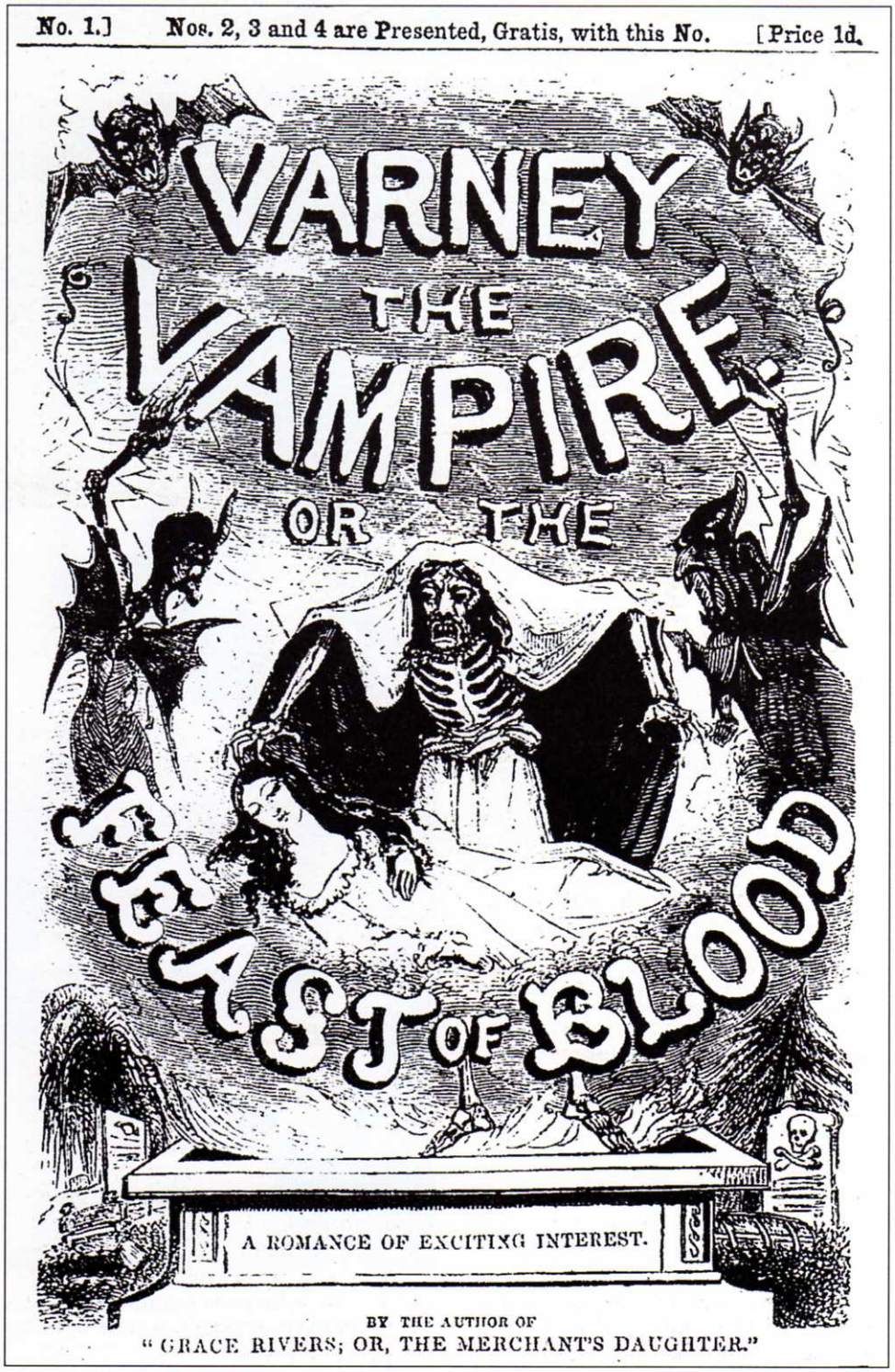
Nacimiento de una Leyenda

Los vampiros existían antes de nuestra era, sin embargo, la auténtica leyenda nació con fuerza a fines de la Edad Media y se mantuvo hasta entrado el siglo XX. El hecho vampírico apareció por primera vez, de forma mayoritaria, entre las clases altas de los estados bálticos de Europa oriental. Su origen está en la endogamia practicada entre los nobles eslavos, que llegaron a producir auténticas perturbaciones genéticas, y dieron origen a una extraña enfermedad llamada protoporfiria eritropoyética.

Se trata de un trastorno hereditario dominante autosómico de la síntesis de la porfirina (precursora de la hemoglobina). Su patología consiste en desórdenes celulares que producen anomalías en la pigmentación de la piel. Ésto obligaba a los enfermos a salir únicamente por la noche. Evidentemente, eran más visibles por la atemorizada población en las noches de luna llena.

Lo más grave de la enfermedad es el déficit progresivo de glóbulos rojos debido a un mal funcionamiento de la protoporfirina plasmática. La ignorancia de la medicina de la época y el aspecto purulento que presentaban quienes la padecían, provocaba su rechazo, que unido a las supersticiones y a los hábitos de vida

A fines del siglo XVIII, se hicieron populares los romances góticos, el vampiro se erigió en personaje ideal para historias de castillos envueltos en brumas. En 1847, *Varney el vampiro o el banquete sangriento*, novela escrita por el inglés Thomas Prest, contribuyó a difundir la leyenda en Gran Bretaña.



En ambas imágenes, vámpiros murciélago, animal que permanece inmóvil durmiendo hasta un total de 18 a 20 horas diarias, posición que sólo abandona para ir en busca de comida. Se alimenta fundamentalmente de la sangre de animales, a los que produce una herida con sus desarrollados colmillos por la que extrae el plasma sanguíneo.





a que les sometía su enfermedad, les convirtió en auténticos muertos vivientes vinculados con lo maligno.

Esta enfermedad afectó principalmente a familias aristocráticas. De ahí que el vampirismo se vinculara a las clases nobles. Su aspecto enfermizo y su palidez lechosa eran tan extremos que incluso se les marcaban las venas a través de su cuerpo, cosa que dio origen al dicho popular: «tener sangre azul».

Hasta mediados del siglo XIX, debido fundamentalmente a la ignorancia de la medicina, eran frecuentes los casos de certificaciones de una muerte cuando en realidad ésta no se había producido. Estados de coma etílico, catalepsia, insuficiencia respiratoria, drogadicción aguda, etc., ralentizaban y colapsaban las funciones vitales del organismo. Aunque seguían vivos se les daba por muertos y se les enterraba precipitadamente por miedo a las infecciones.

El Fenómeno del Vampirismo

En 1693 se reconocía públicamente en Francia –y así está publicado– que en Rusia y en Polonia había cuerpos de personas muertas que tenían sangre en sus venas, que hablaban, caminaban y atacaban a personas en el cuello, y que mostraban una especial obsesión sexual: eran los «no-muertos» o vampiros.

A principios del siglo XVIII se declaró una gran epidemia de vampirismo en centroeuropa (coincidiendo con la aparición de la rabia) y rápidamente se extendió por todo el continente. En 1732 el gobierno de Serbia formó una comisión de estudio presidida por los tres científicos más prestigiosos del país. Los resultados fueron tan espeluznantes que se destinó una división de soldados a abrir tumbas de los recién fallecidos. Se tiene referencia que en la ciudad de Meduegya se abrieron 13 tumbas, en las que se encontraron 10 «no-muertos» que estaban rebosantes de sangre fresca. Rápidamente fueron decapitados e incinerados.

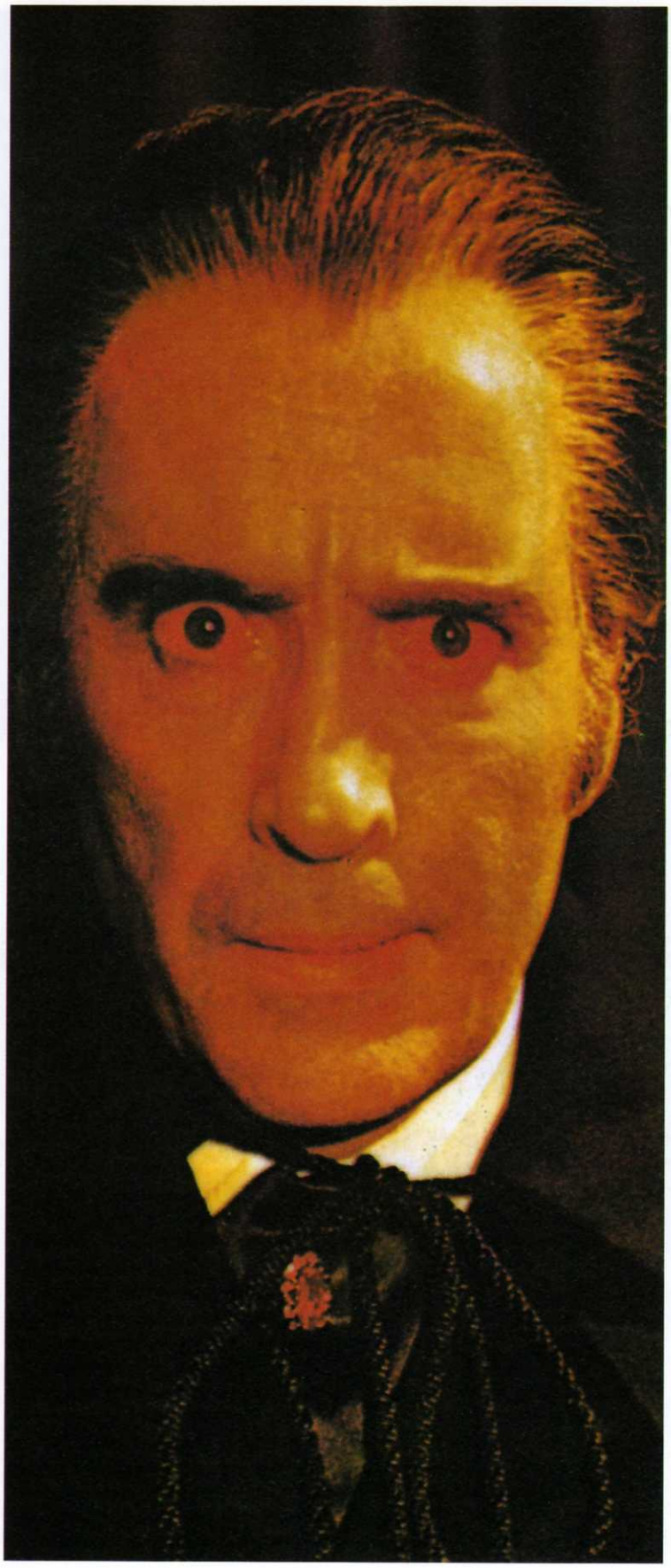
Importantes personajes de la cultura y la ciencia de los siglos XVII y XVIII se interesaron por el estudio del vampirismo. Uno de los principales fue el religioso Dom Agustín Calmet, prestigioso fraile benedictino al que el Papa Benedicto XIII le ofreció la mitra de obispo, que Calmet rechazó para seguir dedicándose a la investigación del mundo oculto. En 1746 el fraile publicó el primer tratado sobre el tema en un libro titulado *Vampiros de Hungría y sus alrededores*. El padre Calmet no pudo terminar su trabajo de investigación porque fue expresamente amenazado y presionado por el propio Vaticano para que dejara sus estudios sobre los seres maléficos.

A partir de 1730 se tienen datos muy concretos, con nombres, lugares y fechas, de hechos vampíricos. Existen resoluciones oficiales, veredictos judiciales y estudios científicos como el de la comisión oficial de Belgrado; el informe del gobernador de la Serbia austríaca; más de un centenar de informes de los alcaldes de muchas poblaciones de Hungría, Serbia y Turquía; el informe del Dr. Gerad van Swieten, en el siglo XVIII, que se realizó para la emperatriz María Teresa de Austria; y un sinfín de documentación de todo tipo.

Universitarios alemanes coordinados por el Dr. Michel Rauff efectuaron una gran labor investigadora y confeccionaron el *Tratado sobre los muertos que comen*. En él se establecía la realidad del fenómeno y el hecho constatado que estos «no-muertos», al estar enterrados sin poder salir de la tumba, comenzaban por comerse sus ropas y terminaban comiendo sus propias carnes.

La Ciencia del Vampirismo

La ciencia que estudia el vampirismo es la upirología. Vampiro proviene de la palabra lituana «Wempti», que significa «beber» y tiene su correlación con el vocablo ruso «Upir». El término «Pi» tiene el mismo significado de «beber», y el prefijo «U» es igual a «A, Av» que literalmente significa «va a beber». Otras lenguas centroeuropeas definen al vampiro con términos similares. En croata «Pijawica» es «el bebedor»; en serbio «Vlhodlak» es el «gran bebedor»; en polaco «Upior» o «Upir» significa «el que bebe».



El actor cinematográfico Christopher Lee ha protagonizado una larga serie de películas sobre la creación literaria de Bram Stoker, *El conde Drácula*. Parece ser que un pequeño cuento escrito por el mismo Stoker estaba inspirado en la sanguinaria condesa húngara Isabel Bathory. Era la viuda del general Ferencz Nadasdy y vivió en el castillo de Csejthe, en los sombríos Cárpatos. De noche cerrada, la condesa y sus sicarios recorrían la región en un coche negro en busca de muchachas. Todas las que encontraban eran secuestradas y conducidas al castillo. Una vez allí se las colgaba de cadenas mientras se desangraban sobre la bañera de la condesa. Ésta creía que si se bañaba en sangre fresca de jóvenes vírgenes mantendría su hermosura eternamente. Las noticias sobre este reinado del terror llegaron a oídos del emperador de Hungría Matías II. Cuando sus hombres registraron el castillo encontraron en los fosos multitud de cuerpos colgados todavía de las cadenas. En el juicio, celebrado en 1610, la condesa confesó haber asesinado a más de 600 jóvenes. Sus cómplices fueron decapitados o quemados en la hoguera. Pero la condesa se libró de la ejecución a causa de su noble cuna, aunque fue condenada a una muerte lenta: se la emparedó en una pequeña habitación y era alimentada con piltrafas de comida que le arrojaban a través de una rendija. Murió cuatro años después.

Dentro del mundo animal, el vampiro es un quiróptero hematófago de la familia de los desmodóntidos. Presenta una dentadura formada por 24 piezas, entre las que destacan un par de incisivos muy desarrollados. Con ellos practica dos micropunciones en la víctima, produciendo una herida que mantiene abierta mediante un anticoagulante contenido en su saliva. En realidad, el vampiro lame la sangre con su lengua, no la succiona como es creencia extendida.

naban a la vida. La superstición que no aceptaba el regreso de la ultratumba hizo el resto.

Los factores psicológicos del necrosadismo contribuyeron al mantenimiento del mito que se manifestaba externamente a través del fetichismo de la sangre, símbolo esotérico primordial generador de vida y transmisor de la misma en todos los rituales mágicos y religiosos auténticamente transcendentes. La sangre

sobre *Rabia y vampirismo en la Europa de los siglos XVII y XVIII*, que esclarece definitivamente los hechos y otorga el sustrato real al fenómeno vampírico.

Del estudio de los informes de la época se constató que el comportamiento del clásico vampiro obedecía a la patología de un enfermo de zoonosis, aquejado de rabia furiosa transmitida por mordedura de animal, que producía la infección con graves trastornos psiconeurológicos.



En la historia del vampirismo subyacen dos creencias: que un espíritu maligno puede apoderarse de un cadáver y utilizarlo para turbios propósitos, y que el alma, excluida por sus culpas del reino de la muerte, puede seguir habitando su cuerpo en forma de vampiro. La revisión histórica de las exhumaciones demuestra un resultado espantoso de «muertos vivientes», fundamentalmente en la población de núcleos solitarios enmarcados en zonas rurales. En un estudio efectuado en Francia el año 1970 (en donde el índice de mortalidad anual era de 500.000 personas) se detectó que 1.000 personas habían sido enterradas vivas. En Alemania las cifras eran muy similares, y en España se calcularon alrededor de 200 casos.

Explicaciones Científicas

La leyenda vampírica se vio reforzada por la producción de graves trastornos psiconeurológicos que daban lugar a la epilepsia y a la aparición de estados catalépticos que producían en apariencia la muerte física. Lógicamente, al recuperarse, los afectados volvían en sí y retor-

es el elemento universal primordial que representa la mayor carga fetichista de la vida y de la muerte.

A principios del mes de marzo de 1992 la ciencia dio un gran salto hacia la comprensión racional del tema. El Dr. Juan Gómez Alonso, neurólogo del Hospital Príncipes de España, de Barcelona, y, más tarde, director del servicio de Neurología del Hospital Xeral de Vigo, presentó su tesis en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid

La rabia es la productora de la característica del vampiro que manifiesta agresividad desmedida provocando heridas y muerte mediante la mordedura, igual que lo hace el lobo o el perro, con el objetivo de chupar la sangre de sus víctimas hasta matar por desangramiento.

También es característico de la rabia la total hiperexcitación psicofisiológica del ser. Fenómenos como el enrojecimiento de los ojos, salivación abundante en la boca, necesidad de beber insaciablemen-



Los procedimientos para combatir a los vampiros son francamente variados: esperar al sábado, ya que tal es el día que les está vedado salir de su tumba; yeso y agua bendita; atarles a un poste a la luz del sol y llenar su boca de ajos; crucifijos, Biblias y toda simbología religiosa; etc. La muerte del vampiro por el clásico método de clavar una estaca en su corazón garantiza poner fin a su vida física y espiritual.

te, etc. La hipersexualidad manifestada en los vampiros es la consecuencia de perturbaciones en el sistema límbico, alterado por la rabia, que llega a manifestarse en extraordinarias erecciones de hasta 24 horas, cosa que permitía a los vampiros copular más de 30 veces en un noche.

Se manifiestan trastornos orgánicos de todo tipo como cambios en la epidermis, perturbación psíquica, alteración neurológica de la fase rítmica vigilia-sueño que le impide dormir por las noches. Todo ello corresponde a la patología de la rabia y por extensión del vampirismo.

Conclusión

Éstas son las razones de la aparición de un fenómeno contagioso llamado vampirismo, que como si de una plaga epidémica se tratara apareció en centroeuropa, coincidiendo, muy especialmente entre 1721 y 1728, con las epidemias de rabia que asolaron Hungría y barrieron Europa como la peste. Con las plagas se propagó el vampirismo que estaba sustentado sobre la protoporfiria eritropoyética y la zoonosis contagiosa producida por animales rabiosos.

En estas páginas nos hemos ocupado de los legendarios vampiros «no muertos». Sin embargo, otros que no hemos tratado son los «vampiros-nacidos» y los «vampiros-energéticos», cuya condición vampírica tiene una etiología diferente. Sobre su existencia nos ocuparemos en otra ocasión, aunque vaya por delante que también su presencia nos conduce a la conclusión de que los vampiros existen.

La fuerza del vampiro radica en que nadie, o casi nadie, cree en su existencia.

Dom Agustín Calmet

KASPAR HAUSER

Aquí yace Kaspar Hauser,
el enigma de su época.
Su nacimiento fue desconocido,
y su muerte misteriosa.

Éste es el epitafio que está grabado en la losa de la tumba de un misterioso muchacho del siglo XIX, que fue llamado «El huérfano de Europa». ¿Quién era aquel niño atontado que fue encontrado perdido en las calles de Nuremberg en 1828? Nadie supo jamás de dónde venía, quién era, ni qué quería, pero su historia ha sido objeto de más de un millar de artículos, de trescientos libros de investigación, de varias obras de teatro y de más de una película. ¿Por qué cuando estaban empezando a desvelar su verdadera historia le asesinaron?

El Muchacho sin Pasado

El 26 de mayo de 1828 era lunes de Pentecostés y fiesta del «Ausflug» en Nuremberg, capital del estado alemán de Baviera. Dos zapateros, Weichmann y Beck, encontraron en la plaza Unschlitt a un joven de 17 años, con aspecto de alelado, y en estado primitivo. Iba vestido con ropa vulgar, una vieja chaqueta y pantalones de montar muy gastados. Sus botas estaban rotas por las costuras y reforzadas con clavos y herraduras. El muchacho estaba perdido y desconectado del resto de la humanidad. Se movía con dificultad apoyándose en las paredes, no sabía apenas caminar y resultó que tampoco sabía hablar. Les mostró un sobre que aferraba fuertemente en su mano izquierda y que iba dirigido al capitán Von Wessnich, comandante del 4º Escuadrón del 6º Regimiento de Caballería Ligera, de la guarnición de Nuremberg. Ayudándole a caminar lo llevaron a casa del capitán.

Les atendió la esposa del militar. El capitán no estaba en casa. Le preguntaron al muchacho pero sólo pronun-



Ésta era la imagen de Kaspar Hauser en el momento en que fue encontrado en las calles de Nuremberg. El caso del muchacho se divulgó rápidamente por Europa. Le visitaron abogados, médicos y políticos, todos persuadidos de que estaban ante un hecho inusitado. A partir de 1830, el nombre de Kaspar Hauser quedó asociado con los grandes duques de Baden, a causa del sorprendente parecido del muchacho con los miembros de aquella familia. Hacia la fecha del nacimiento de Kaspar murieron de modo impreciso dos pequeños príncipes herederos directos de la casa de Baden. En marzo de 1830, poco después de la muerte del gran duque reinante, el conde inglés de Stanhope, que al parecer era amigo del sucesor del gran duque, solicitó (y le fue concedido) tener a Kaspar bajo su custodia. Stanhope declaró públicamente que Kaspar era de origen húngaro, y que no tenía relación alguna con la casa de Baden. Anselm Ritter von Feuerbach expresó el convencimiento de que «el crimen contra la libertad de Kaspar no estuvo impulsado por odio o venganza, sino sólo por egoísmo. Kaspar Hauser llevaba en sus venas sangre real, y había sido relegado para que otros hallasen despejado el camino de la sucesión».



Representación del traslado de Kaspar Hauser a casa del capitán Von Wessnich, quien lo confió a la policía. Se dijo que, tras enterarse de la muerte de Kaspar, la gran duquesa Estefanía de Baden (considerada su madre) lloró amargamente. Su marido, Karl, había sido el postrer representante de la línea ducal directa que, al no haber engendrado un heredero, dejaba la sucesión a los hijos de la condesa de Hochberg.

ciaba una balbuceante y corta frase ininteligible: *Reita möcht ich wähn* («Quiero ser jinete»). Su agotamiento era tan evidente que le dieron de comer. Comió vorazmente el pan y bebió agua con placer, en cambio rechazó con repugnancia la carne y la cerveza. Mientras, miraba atemorizado a su alrededor. Luego se le cerraron los ojos y durmió sobre la paja del establo.

Las Cartas Misteriosas

Al anohecer llegó el capitán y abrió el enigmático sobre que tenía el muchacho. Dentro había una carta. Estaba escrita con caracteres góticos en un lenguaje elemental que decía:

«Honorable capitán: este niño fue abandonado en mi casa el 7 de octubre de 1812. Yo soy un jornalero. Tengo 10 hijos propios y bastante me cuesta criarlos. Su madre lo dejó aquí, pero no se quién es ella. Desde 1812 no ha salido de mi casa. Ha sido criado en un cuarto cerrado, sin ver ni oír nada de su familia ni del mundo exterior. Nadie sabe quién es. Él no sabe nada, ni dónde está mi casa ni de dónde viene, y si le pregunta nada podrá contestarle. Le he enseñado a leer y escribir un poco. Dice que quiere ser soldado como su padre. Lo he llevado a Neumark por la noche, donde lo he dejado libre, y no podrá encontrar el camino de regreso a casa. Si usted no quiere al muchacho mátelo o cuélguelo de la chimenea.»

La escalofriante carta no llevaba firma. De un alfiler había prendido un pequeño papel en el que había escrito con caracteres latinos y con la misma tinta, otra carta; ésta de su madre:

«Cuide de mi hijo. Nació el 30 de abril de 1812. Ha sido bautizado y se llama Kaspar. Quien lo encuentre póngale un apellido. Su padre era un soldado del 6º de Caballería Ligera, pero ha muerto. Soy una joven desdichada.»

También iba sin firma y aunque parecían escritas por diferentes personas, se veía que la escritura había sido disfrazada y el autor era el mismo. La información suministrada era falsa, porque en 1812 el 6º de Caballería Ligera aún no se había instalado en Nuremberg, y no lo hizo hasta 1828. El dictamen del militar fue: *Es un niño salvaje, primitivo o bien un imbécil*, y lo entregó a la policía.

El Primitivo Desconocido

Nadie sabía qué hacer con el niño que parecía no conocer el mundo en que vivía. No sabía hablar, sólo pronunciaba repetidamente: *Quiero ser jinete*. Alguien le puso un lápiz y un papel en sus manos y sorprendentemente garabateó con escritura infantil: «Reiter» (soldado de caballería) y firmado: «Kaspar Hauser». ¿Quién le había puesto el apellido? El joven fue puesto en libertad por si se hacia el tonto y seguido para controlar sus pasos hacia donde fuera, peor no fue a ninguna parte y se lo tuvieron que quedar. Lo enviaron al asilo Westner Turn de la ciudad.

Kaspar Hauser era un adolescente de cabellos rubios y rizados, medía 1,45 m de altura, se sostenía con dificultad



Retrato de Estefanía de Beauharnais, gran duquesa de Baden. Cierto relato afirma que cuando dio a luz a su primer hijo, la condesa de Hochberg introdujo a escondidas en palacio el hijo muerto de una campesina, que sustituyó por el pequeño principe Kaspar.

En su pequeña habitación de la Westner Turn, Kaspar fue educado bajo la supervisión del burgomaestre (alcalde) de Nuremberg, Von Binder. Su extraño caso se popularizó y una cantidad abrumadora de personas le visitaban. Kaspar amplió su vocabulario, aprendió a expresarse mejor y a contestar. Unas semanas después el muchacho ya estuvo en condiciones de presentarse ante el consejo de la ciudad, presidido por el burgomaestre Von Binder.

debido a la distorsión de las articulaciones de las rodillas, causada por pasar largos períodos con la piernas extendidas. No sabía caminar. Las palmas de las manos eran muy blandas, no estaban curtidas, y las plantas de los pies estaban con ampollas que le sangraban. Podía estar horas sentado en el suelo, sin moverse ni dormir. Tenía el oído muy desarrollado y el olfato muy agudo. Distinguía los árboles por el aroma. Podía seguir a las personas sin verlas, sólo por el olfato. Y en la oscuridad se movía con la habilidad de un felino.

Rechazaba los alimentos, salvo el pan negro y el agua. La leche la detestaba y la presencia y olor de la carne le producían vómitos. No distinguía entre la vida animal y los objetos inanimados. Creía que un reloj estaba vivo. Que detrás de los espejos estaba la persona reflejada. Que los balones botaban solos porque tenían vida. El médico dictaminó: *El muchacho no es un imbécil, ni está loco. Sólo le han impedido desarrollarse mental y físicamente.*

Increíble Historia Secreta

Kaspar explicó fragmentariamente los pocos hechos que recordaba de su misterioso pasado. Pasó su vida encerrado en una estrecha habitación de tierra apisonada. Era tan pequeña que apenas se podía mover y estaba siempre sentado sobre paja. Vivía descalzo, vestía con un calzón y camisa de cuero. Había un agujero en la tierra con un recipiente, donde hacía sus necesidades, que era cambiado mientras dormía. Cada día, cuando despertaba, encontraba un pedazo de pan negro y una jarra de agua. En el recuerdo aparecía un misterioso personaje.

Era un «hombre negro» (vestido de negro) que entraba en el calabozo cada cuatro o cinco días. Le hablaba y le enseñaba a escribir su nombre y a pronunciar unas palabras, hasta que acabó aprendiendo esta frase: «Reita möcht ich wähn» (quiero ser jinete). Tiempo después, el «hombre negro» levantó al muchacho por las axilas y empujándole las piernas intentó enseñarle a caminar. Eso lo hizo varias veces. Días después, cargó al muchacho a sus espaldas y se lo llevó.

Llegaron a *un lugar con muchos árboles*. Desde aquí atravesaron campos medio caminando, medio arrastrándose y medio transportando al muchacho a sus espaldas. Viajaron durante dos días campo a través. Llegaron a la entrada de Nuremberg y el «hombre negro» le cambió la ropa, le puso el sobre en la mano y le abandonó. El muchacho llegó llorando a la ciudad, y así fue encontrado Kaspar Hauser la mañana del 26 de mayo de 1828.

En Busca de los Orígenes

Se llevó a cabo una investigación oficial sobre los orígenes del misterioso muchacho, bajo la supervisión directa del presidente del Tribunal de Justicia de Ansbach, el caballero Von Feuerbach, el más prestigioso criminalista alemán de la época.

Se pensó que el niño había sido raptado con objeto de pedir un rescate o como castigo, pero no existía tal fin. Se llegó a la conclusión que el chico tenía que ser hijo ilegítimo de una gran familia política o quizá noble, porque solamente ellos podían sostener su mantenimiento en cautiverio durante 17 años seguidos. Además, ¿por qué iba una familia campesina a ocultar su propio hijo? Se indagó entre la nobleza europea y se averiguó por el Almanaque de Gotha que entre los años 1811 y 1813 sólo había una probabilidad del nacimiento de un niño que se dio por muerto: la Casa de Baden.

Mientras Von Feuerbach llegaba a esta conclusión, sucedió algo verdaderamente inesperado. El propio burgomaestre de Nuremberg, Von Binder, recibió un anónimo, que decía:

«¿No será Kaspar Hauser el hijo tenido por la gran duquesa Estefanía de Baden, declarado fallecido el 16 de octubre de 1812?».

¿Quién Era Kaspar Hauser?

Al joven Kaspar le fue asignada una pensión pagada por la municipalidad de Nuremberg y fue puesto al cuidado del prestigioso filósofo y pedagogo alemán Friedrich Daumer. En apenas un año, el joven aprendió a leer, escribir, dibujar, articular palabras y frases, y hasta música. Llegó a tocar el clavecín. El muchacho demostró poseer memoria fotográfica de cuanto veía. Kaspar empezó a rememorar su existencia y a recobrar la memoria perdida de su vida. Cuando estuvo preparado, con ayuda del profesor Daumer, escribió su autobiografía en busca de sus orígenes.

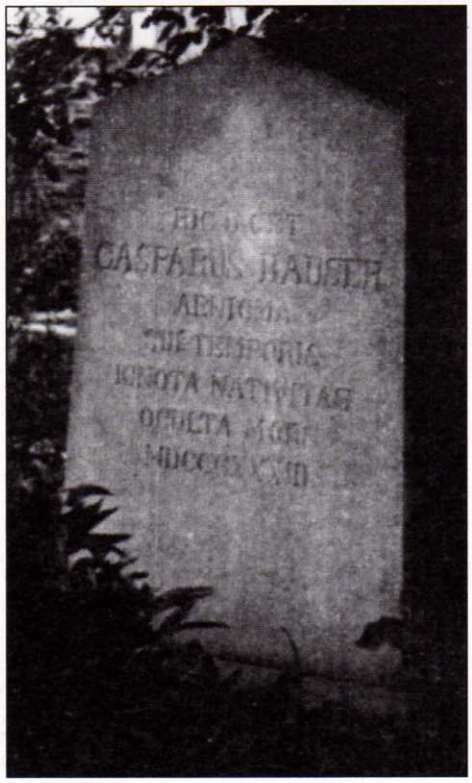
El libro fue publicado en agosto de 1829 y aunque no revelaba grandes cosas, sí ofrecía detalles más pormenorizados de su historia que permitían profundizar en los hechos. Esto sembró el pánico entre algunos que tenían «algo» que ocultar. El 7 de octubre de 1829 Kaspar Hauser fue atacado y golpeado salvajemente dentro de la propia casa de Daumer por un hombre que tenía la *cara enmascarada de sebo negro*. Fue hallado con vida, sangrando por la cabeza, en los sótanos de la casa. El propio rey Luis de Baviera ordenó que el muchacho tuviera protección policial que duró dos años y su residencia se mantuviera en secreto. A fines de 1831 «El huérfano de Europa» se marchó de gira por el continente, patrocinado por el aristócrata inglés lord de Stanhope.

La Muerte de Kaspar

En 1830, Kaspar Hauser fue puesto bajo la tutela de lord Stanhope, quien lo trasladó a la localidad de Ansbach, bajo el cuidado de su amigo el Dr. Meyer. Pasaron dos años y el facultativo descubrió la tremenda realidad: *El muchacho tiene una mentalidad de un niño de ocho años*. Sin embargo, ello no fue óbice para que aprendiera latín, historia y se convirtiera al protestantismo. ¿Cómo era posible esta extraordinaria progresión? Inesperadamente los acontecimientos se precipitaron.

El 14 de diciembre de 1883, Kaspar sufrió un intento de asesinato. Entró en la casa del Dr. Meyer tambaleándose, herido de muerte, con la mano en un costado por el que salía la sangre a borbotones, mientras exclamaba susurrando: *¡Me ha matado!... ¡Hombre me ha apuñalado!...* Fue atendido rápidamente y sus constantes vitales se mantuvieron lo suficiente para explicar la criminal historia de que fue objeto. Un hombre con un abrigo negro y patillas oscuras le había abordado en un lugar solitario del parque, con el pretexto de hacerle revelaciones sobre sus padres. Le tendió una cartera que estaba envuelta en un bolsa y, voluntariamente, la dejó caer al suelo. Kaspar se agachó a recogerla, momento en que el hombre sacó un estilete y se lo clavó profundamente en el costado izquierdo. La herida era espeluznante.





Arriba, lugar en el que fue asesinado Kaspar Hauser en el parque de Ansbach, donde se levanta este pequeño monumento en su memoria. Abajo, tumba de Kaspar, con una frase en su lápida que reza así: «Aquí está Kaspar Hauser que fue un enigma».

Cuando registraron el parque encontraron efectivamente una pequeña bolsa de seda de color púrpura, y en su interior había una carta escrita con finos trazos inclinados, que decía:

Hauser puede decirles quién soy y de dónde vengo. Para ahorrarles esta molestia yo mismo diré que vengo de la frontera bávara..., junto al... Les diré incluso el nombre.

M.L.O.

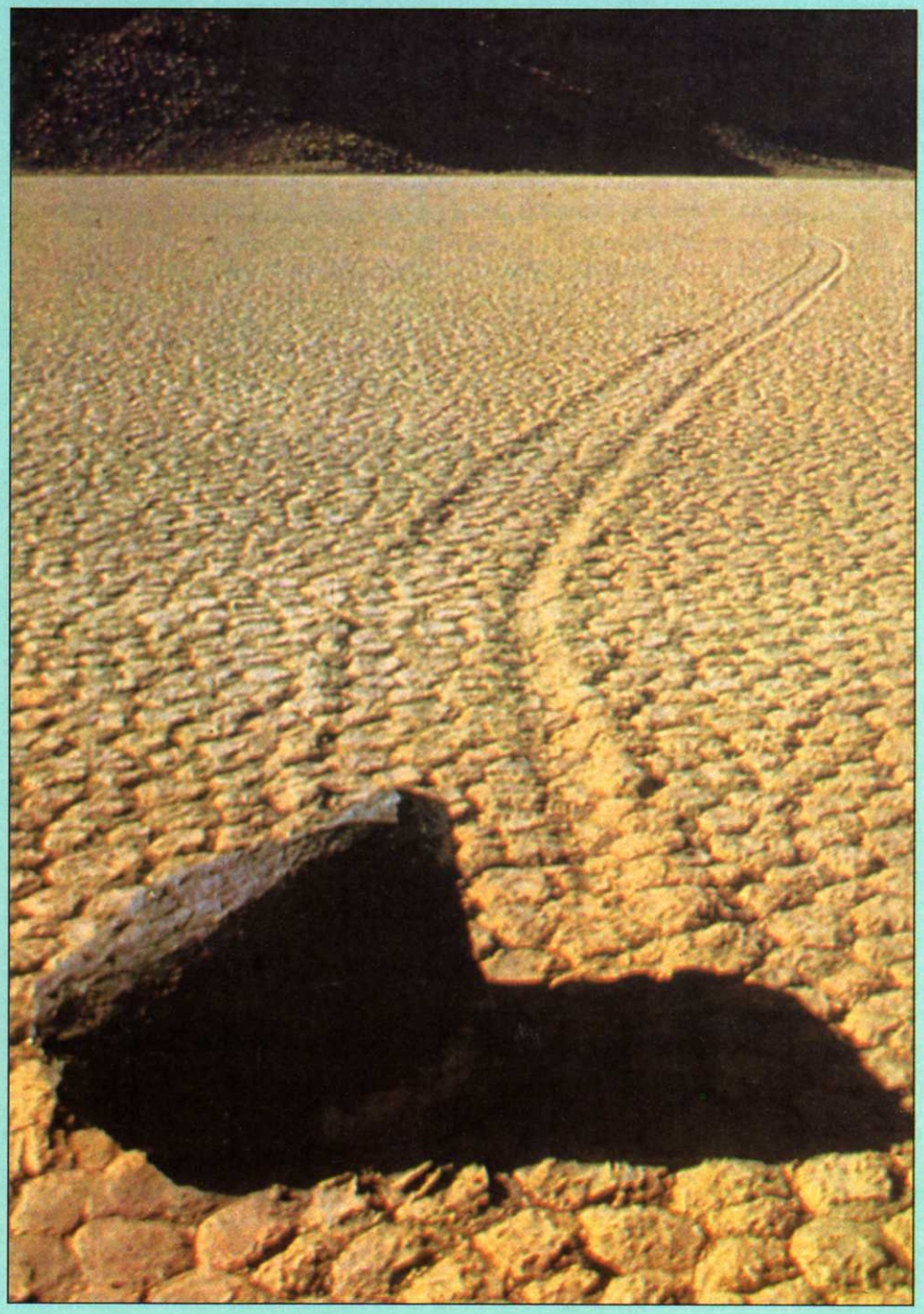
El nombre no estaba escrito y la cartera con los documentos había desaparecido. Kaspar vivió dos días más, hasta el 16 de diciembre de 1833, y a las diez de la mañana Kaspar Hauser murió. Por fin habían silenciado su voz. En el lugar donde se produjo el crimen se erigió un monumento en su memoria, con una frase: «Hic occultus occulto occisus este» (Aquí un desconocido fue asesinado por otro desconocido).

Enigmas sin Resolver

Con sólo cinco años de vida pública Kaspar Hauser se constituyó en uno de los enigmas más importantes del continente. ¿Por qué primero le encerraron, después le libertaron y finalmente le asesinaron? Tiempo después, la casa del profesor Daumer fue asaltada buscando «algo». ¿Qué era? Varios destacados ciudadanos de Nuremberg relacionados con el muchacho, murieron en misteriosas circunstancias, incluido el burgomaestre Von Binder. ¿Cuál era el significado de la extraña nota dejada por el asesino? ¿Para quién trabajaba el «hombre de negro»?...

LAS PIEDRAS ANDANTES





El Misterio de las Piedras

La zona del mundo que nos interesa en esta ocasión se encuentra en el Parque Nacional del valle de la Muerte, en la zona de sierra Nevada, entre los estados de California y Nevada. El fenómeno de las piedras andantes es precisamente uno de los atractivos más singulares que ofrece este parque a los visitantes, donde miles de personas han visto las rocas que se mueven y las huellas de su desplazamiento por la tierra.

Se produce en la mayoría de los lechos secos de antiguos lagos, pero muy especialmente en una zona llamada Racetrack Playa. A pesar de tener nombre marítimo se encuentra a 1.200 m de altitud y tiene una extensión de 5 km^2. Su lecho es de fango reseco que está resquebrajado. Aquí las enormes piedras se mueven solas por la noche, y sin posibilidad alguna de que los seres humanos las empujen. Tras de sí dejan el largo trazo que señala el camino del viaje efectuado. ¿Qué explicación tiene?

En los años cincuenta, uno de los más prestigiosos geólogos americanos, el Dr. George M. Stanley, efectuó una investigación. En 1955 publicó su informe en la revista interna de la Sociedad Geológica Americana en el que sostenía la teoría de que el movimiento era provocado por el hielo que se formaba en la base de las rocas, que el viento levantaba ligeramente y las desplazaba. No obstante, no acertaba a explicarse cómo era posible que se movieran un grupo de rocas, siempre por la noche y que nadie lo viera. En esta zona, efectivamente, se forman capas de hielo nocturnas, pero son muy delgadas para tales proezas.

Las Rocas Viajeras

El misterio de las asombrosas piedras andantes del valle de la Muerte motivó que en 1969 el Dr. Robert P. Sharp, miembro del departamento de geología del Instituto Tecnológico de California, interviniera al frente de un equipo de especialistas. Efectuó una investigación que duró siete años, durante los cuales estudiaron más de 30 rocas distintas, que fueron especialmente escogidas por sus distintos tamaños y formas: desde sólo unos gramos hasta 500 kilos de peso. Las seleccionaron, enumeraron, etiquetaron y señalizaron en sus respectivas posiciones, empleando varillas metálicas de emplazamiento y altitud, que eran clavadas en el suelo. Esperaron que se produjera el fenómeno.

Lo extraordinario se produjo, las piedras se movieron. El equipo evaluaba regularmente la situación de las rocas. Efectivamente se habían movido dejando tras de sí el trazo de su viaje en la arcilla reseca del desierto. En total, confirmaron que entre las 30 rocas estudiadas, 28 de ellas habían andado solas. La más viajera pesaba sólo 250 gramos. La más pesada había desplazado sus 450 kilos. La que más había avanzado de una sola vez cubrió 201 m. Y la que más lejos había viajado por el desierto alcanzó 262 m sin que nadie la tocara.

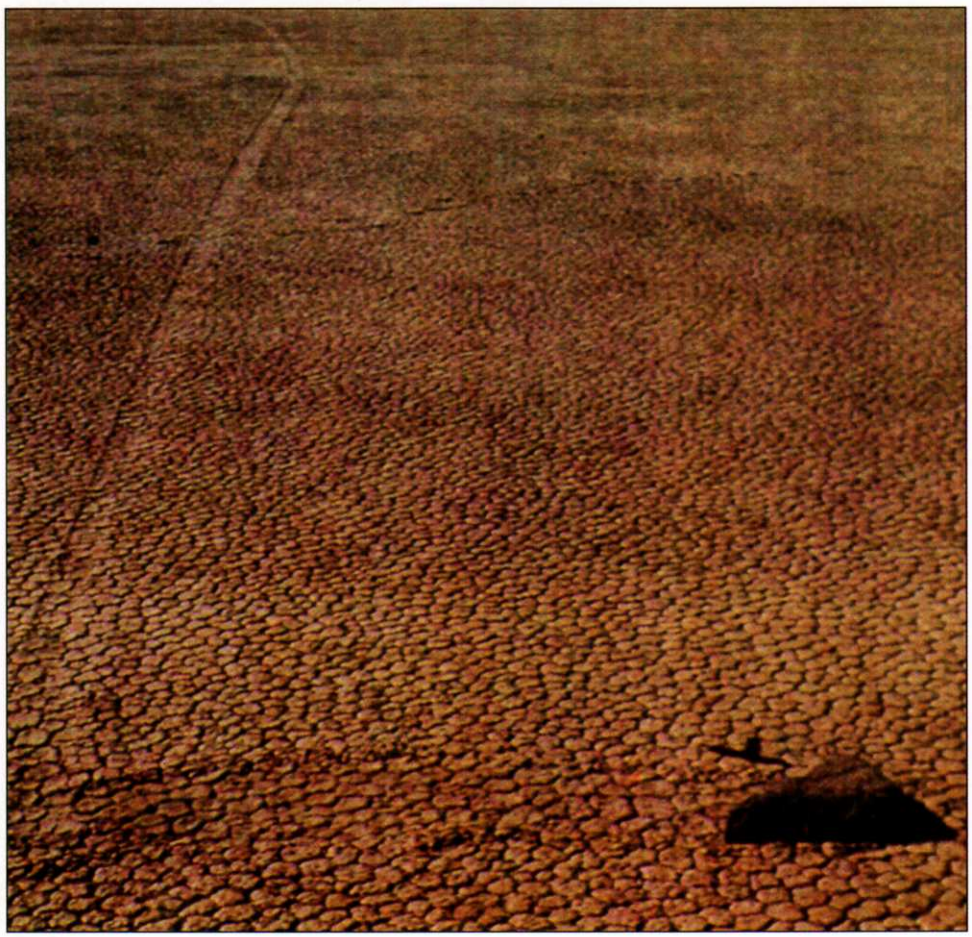


Imagen obtenida en el valle de la Muerte, en la que se aprecia las huellas que deja en su trayectoria un piedra. En este caso, y de forma atípica, con un cambio brusco de dirección.

El Extraño Comportamiento

Descubrieron que las piedras no rodaban sobre sí mismas, sino que eran empujadas por «algo» y el tamaño del trazo dejado en el surco era exactamente igual al de la base de la piedra que se había arrastrado. El suave movimiento se producía en lapsus de tres días y siempre con tiempo húmedo o tormentoso, cuando la superficie del suelo arcilloso era totalmente plana. Cuanto más lisa era la parte inferior de la roca más fácilmente se deslizaba. En cuanto al rumbo seguido por las rocas, era norte-noreste, con pequeñas variaciones hacia el este-sureste. Hecho coincidente con la dirección habitual de los vientos en esta región.

El movimiento de las piedras no se producía, como se creía, cuando la superficie del suelo estaba helada, sino cuando la tierra estaba ligeramente blanda y húmeda, lo que significaba que las rocas se movían cuando se producían lluvias. En el valle de la Muerte sólo llueve un máximo de 8 cm^3 al año, la materia que produciría la escasa infiltración de medio cm3 de agua sobre la base de arcilla que permitiría la formación de las finas capas de agua con partículas de arcilla en suspensión, no era significativa. Por lo tanto, el fenómeno siguió siendo un misterio.

Conclusión

En 1976, el Dr. Sharp publicó el resultado de sus estudios en la revista interna de la Sociedad Geológica Americana afirmando lo siguiente: *El secreto del fenómeno estriba en la conjunción de la captación del agua y la acción del viento manifestándose en su justo momento*. En teoría científica ello es posible, lo cierto es que en la práctica, llueva o esté seco, haga viento o no, hiele o haga calor, cada noche y durante todo el año las piedras andantes del valle de la Muerte siguen viajando solas.

Numerología Onomántica

(cómo obtener el número de la suerte)

La forma de obtener el número onomántico de la suerte a través del nombre y los apellidos es verdaderamente sencillo. Consiste en aplicar el valor del número que le corresponde a cada letra que figura en la tabla de Valor Numerológico del Alfabeto.

VALOR NUMEROLÓGICO DEL ALFABETO

Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
	S	T	U	V	W	X	Y	Z	

TÉCNICA NUMEROLÓGICA:

1. Escribir el nombre y apellidos completo y trasformarlo en números:

Ejem:

FRANK SINATRA
6 9 1 5 2 1 9 5 1 2 9 1

2. Sumar los parciales de cada palabra. El resultado volver a sumarlo entre sí hasta obtener un número . Finalmente volver a sumarlos hasta reducir la cifra a un número de un solo dígito.

Ejem:

FR AN K
6+9+1+5+2 = 23

S I NA T R A
1+9+5+1+2+9+1 = 28

Ejem: FRANK SINATRA
23 + 28 = 51

Ejem: Fragmentar y reducir: 5 + 1 = 6

6. es el Número del Nombre.

3. Una vez obtenido el número onomántico buscar el significado que le corresponde y sus características propias en la Tabla Onomántica.

TABLA ONOMÁNTICA
(SIGNIFICADO DE CADA NÚMERO)

Nº 1
Persona entusiasta
Valiente, sin timidez
Extravertida, sin retraimientos
Espíritu alegre
Caprichosa
Despilfarradora en ocasiones
Detallista en su arreglo personal
Buen porte, bien vestida
Exhibicionista de trajes
Cabello suelto en la mujer
Hiperemocional, dada al llanto
Generosa
Vivaz
Buscadora de nuevas experiencias
Curiosa
Amable y considerada

Nº 2
Persona introvertida
Callada
Reservada
Poco locuaz
Insegura
No arriesgada
Lenta
Certera
Sincera
Estudiosa
Investigadora
Innovadora

Nº 3
Buena persona
Excelente amigo
Racionalista
Lenta de actuación
No arriesgada
No expuesta
Constante
Hogareña
Amante de la naturaleza
Tendente a lanzar sermones
No repite las experiencias
Claras y directas al hablar
Lenta de movimientos
Segura en sus acciones
Decidida para lo que le interesa
Perseguidora incesante
Hermética
Interesada por la vida

Nº 4
Persona materialista
Crematística
Trabaja por dinero incansablemente
No social
No divertida
No familiar
No tiene amistades, éstas le molestan
Antepone el dinero a todo en la vida
Necesita estar constantemente ocupada
Inalterable a sus creencias
Energía ilimitada
No se cansa
Duerme profundamente
Come mucho
Trabajadora física
No intelectual
Le gusta el trabajo liberal
Amante de la parafernalia
Tendente a los abalorios efectistas

Nº 5
Persona inquieta
Variedad social, profesional y familiar
Le desespera la rutina
Tensionada
Rápida
No participa en tareas largas y arduas
Impaciente
No habilidosa en el trabajo
Facilidad para hacer nuevas amistades
Amiga pasajera
Curiosa
Sabe un poco de todo
No es especialista de nada
Incumplidora de promesas
Necesita ser presionada para funcionar correctamente
Hace sólo las tareas fáciles
Gran imaginación
Buena interlocutora
Preve bien los acontecimientos futuros
Conversadora agradable
Extravertida, brillante en las reuniones

Nº 6
Persona segura
Autoconfianza
Ideas claras
Procesos mentales limpios
Mente aguda y certera
Valiente
Carente de timidez
Egocentrista
Honesta y recta de conducta
Vence a sus enemigos
Idea soluciones para todo
Contesta inteligentemente
Desecha a las personalidades sin valor
Nervios de acero
Fría e impasible
Arrogante
Discutidora
Palabra fácil
Buena memoria
Conversación agradable
Importante en todas las reuniones
Marca su huella allá por donde pasa

Nº 7
Persona crítica
Introspectiva
Racionalista
Planifica sus pasos en la vida
Precavida
Acaba lo que empieza
Trabaja lentamente, pero seguro
Distribuye sabiamente su energía vital
Decisoria
Organizada
Le desestabilizan los hechos inesperados
Temerosa del futuro
Vive y saborea únicamente el presente

Nº 8
Persona pasional
Inquieta
Activa
Rápida
Irreflexible
Ambiciosa
Impaciente
Impetuosa
Obsesiva por conseguir su meta
Celosa
Vivaz
Envidiosa
No admite ser superada por nadie
Parcialista
No tolera la competencia
Ella marca los métodos a seguir
Buscadora de prestigio
Quiere ser respetada
Formalista con sus subordinados

Nº 9
Persona pasional
Amorosa
Enamoradiza
Galante
Adora el sexo
Aventurera
Persistente
Impaciente
Agresiva
Hogareña
Vida placentera
Se entretiene sola
Perdedora de tiempo
Noble
Honesta
Simpática
Generosa
No es triste
No le gusta el sufrimiento
Feliz

ENCICLOPEDIA DE

17

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10017

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Aparición de seres energéticos (fantasmas)

Manifestación de apariciones espectrales energéticas.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El experimento Filadelfia

La experiencia del barco que se hizo invisible con toda su tripulación a bordo.

MUNDO MISTERIOSO

La huella imborrable de la celda 17

El testimonio de un caso excepcional que dejó una constancia imborrable.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

POSESIÓN MALÉFICA Y DOBLE PERSONALIDAD

En 1975, dentro de la serie de programas esotéricos, «La otra dimensión», que se transmitía desde Radio Barcelona y Radio Madrid por la cadena SER, efectué cinco emisiones dedicadas a las posesiones. Esto motivó un aluvión de cartas y llamadas de gente que se encontraba inmersa en esta problemática y necesitaba ayuda. Entre ellos me encontré con un caso verdaderamente complejo por su singularidad.

En él se contemplaba el proceso de transformación de un joven normal hacia un síndrome de posesión, para acabar con la manifestación de una doble personalidad y una esquizofrenia grave.

El muchacho, de iniciales M.H.H., se cortó algunos dedos y casi la mano, a causa de un accidente, cuando tenía quince años. Este hecho le traumatizó y se encerró en sí mismo. Dio rienda suelta a sus demonios. Afloró una personalidad morbosa desconocida que encontraba placer identificándose con personajes malignos. Al poco tiempo, su antigua personalidad desapareció y se manifestó «una entidad» que le poseyó malignamente hasta dominarle.



En plena crisis, el «ente» que le poseía, le convirtió en un impulsivo que agredía y mordía a sus padres. Su casa se vio inmersa en un poltergeist que él mismo generaba. La «otra personalidad» le hizo quemar con cigarros los ojos de las imágenes sagradas y otros símbolos religiosos. Su personalidad desprendía perversidad. Le pusieron en tratamiento psiquiátrico pero no respondió debidamente, y tras propinarle una paliza tremenda a su madre, su padre lo internó en un centro psiquiátrico.

Encerrado en el sanatorio desarrolló totalmente su «otra personalidad». «Algo» le destruía por dentro y tuvieron que llegar al extremo de ponerle una camisa de fuerza. Aseguraba que otro ser le quemaba en su interior y le destrozaba. Poco a poco aparecieron extraños estigmas externos por todo su cuerpo, mientras en su interior se produjeron impresionantes llagas. Los psiquiatras diagnosticaron: *doble personalidad. Un caso de esquizofrenia aguda*. Sin embargo, algunos creían que sufría una auténtica posesión. Finalmente, a petición de los padres, acudimos a un exorcista, y entre terapia psicoespiritual y fármacos psicoquímicos, la mente del muchacho fue reacondicionándose a la realidad y la doble personalidad desapareció. Salió de los infiernos, mas nunca logró volver a la normalidad; hoy es un psicótico.

La cruz, símbolo cristiano portador del bien y de la fuerza de Cristo, es utilizada en los exorcismos como arma mágica para combatir el poder maléfico del Diablo.

Conceptos de Posesión

Antiguamente, los dioses eran quienes poseían los espíritus y cuerpos de las personas sensibles, guiando así su comportamiento a lo largo de la vida. Con la llegada del cristianismo, el concepto cambió y la posesión pasó a convertirse en un estado morboso que mortificaba la mente y el cuerpo del ser humano, y que tenía por finalidad aniquilar su personalidad. Acabar con el estado de posesión se considera algo extraordinariamente difícil. Sólo puede lograrse a través de una martirizante ceremonia religiosa: el exorcismo. Éste se realiza por un sacerdote especialmente investido por la Iglesia para llevar a cabo dicho ritual entre psicológico y religioso.

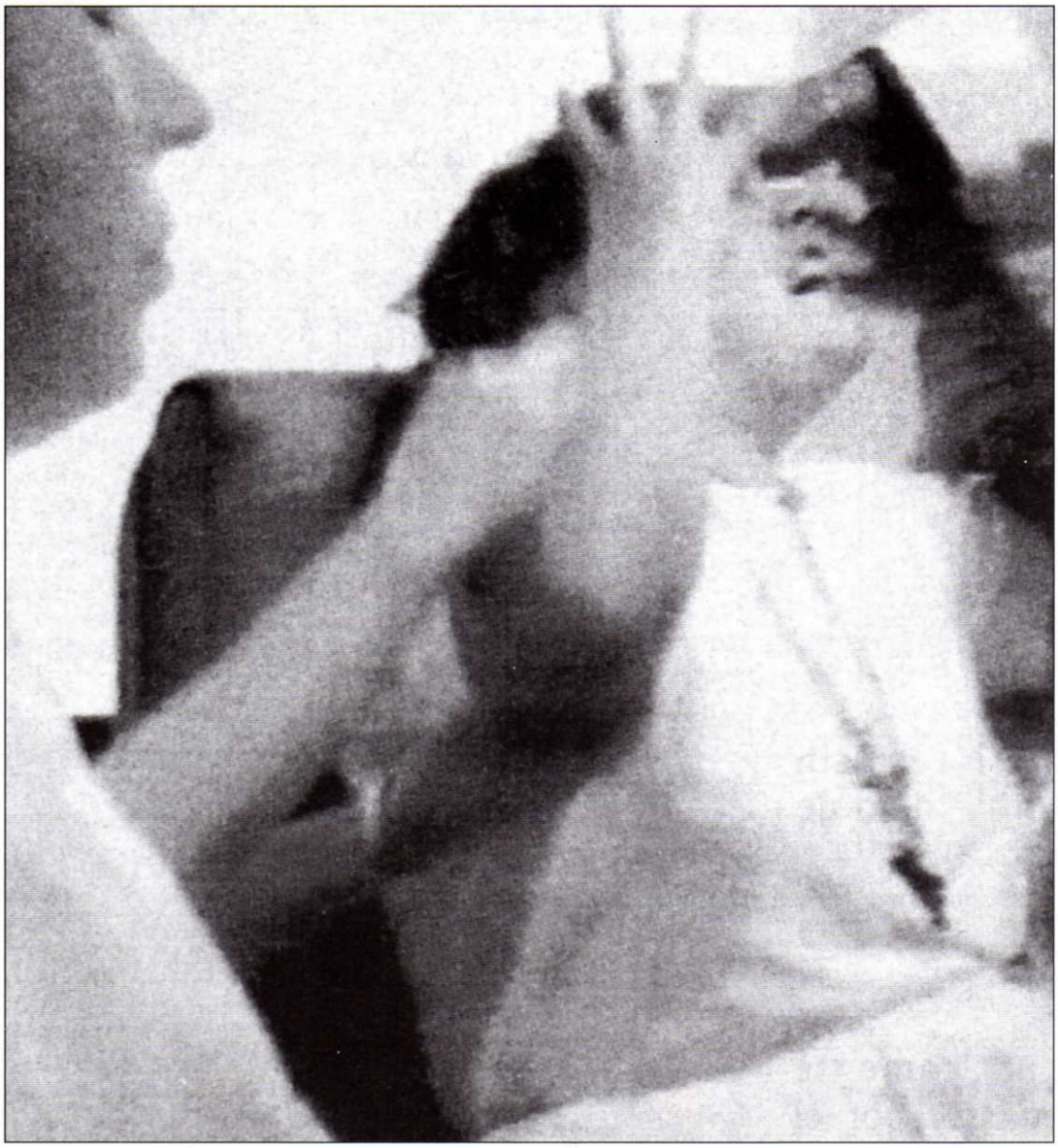
La posesión siempre ha estado ligada a la manifestación de extraños fenómenos sobrenaturales y, por lo tanto, divinos. Los estamentos religiosos consideran que el mal está personificado en una entidad espiritual y que sólo ella puede producir estos fenómenos. Sin embargo, este concepto ha tenido que ser modificado con el tiempo, al haber constatado la ciencia que las perturbaciones orgánicas que sufre el poseso no son ataques del Diablo, sino trastornos psicológicos. La actividad de la mente facilita la manifestación del fenómeno paranormal.

El concepto de posesión entraña sistemáticamente la creencia en una entidad espiritual poderosa, invisible y maligna, que se instala en la mente de la persona poseída y la domina progresivamente, hasta controlar su cuerpo y su mente. Se considera que la posesión se manifiesta mediante la aparición de componentes sobrenaturales en el poseso, hecho que le conduce a vivir una situación que aún no tiene explicación.

Síndrome de Posesión

Los motivos del síndrome de posesión, o del estado psicopatológico del mismo, son diferentes según las personas y los casos. Sin embargo, existe una casuística constante para que éste se produzca, lo que viene determinado por el estado de especial receptividad del individuo poseído. Es fundamental estar abierto a esta creencia, básicamente espiritual, que sitúa al individuo en la posición idónea para la aceptación consciente o inconsciente de las sugerencias del mal.

El estado de posesión se produce en personas psicológicamente débiles e influenciables, o bien en aquellas en las que existe cierta proclividad al estado de malignidad, a través de creencias supersticiosas, maldiciones, comportamientos amorales, tendencias criminales, etc. Esto le hace aceptar la idea de la inferencia maligna y se considera un «infectado». Entonces aparece esta nueva «entidad maléfica» manifestada en forma de «doble personalidad».



Las violentas convulsiones son consustanciales en los síndromes de posesión. Sobre estas líneas, imagen de un exorcismo que fue televisado el 5 de abril de 1982 por la cadena norteamericana ABC. Dicho exorcismo se realizó con la autorización de monseñor K. Symons, obispo de la diócesis de Palm Beach, Florida.

Características de la Posesión

La posesión suele aparecer en una primera fase en la que la persona manifiesta una intensa depresión, una agobiante intranquilidad, una fuerte ansiedad, así como la aparición de alucinaciones externas, visuales y auditivas, y también cenestésicas (en el interior del cuerpo). La persona poseída cree ver figuras malignas de formas animalescas o infrahumanas (macho cabrío, íncubos, súcubos, personificaciones diabólicas, etc.), que son producto de dramatizaciones de viejas imágenes, rememoradas inconscientemente en forma de fabulaciones.

En una segunda fase, se producen reacciones psicobiofísicas de estupor, compulsiones, colapsos catatónicos, catalepsias, etc., durante los cuales el poseído manifiesta contracciones anatómicas afisiológicas, caminando en postura opitóstona (arqueado de la espalda), y la transformación de su comportamiento psíquico y físico.



Dentro de la tradición esotérica, existen multitud de sistemas de llevar a cabo un exorcismo. Todos se encuentran en este libro, cuyos métodos se mezclan con los religiosos. Ambos coinciden en su objetivo: expulsar los diablos del cuerpo.

A esta fase le sigue una tercera, considerada clónica, caracterizada por la manifestación de cuadros epileptiformes con intensas convulsiones, adoptando posturas grotescas (pantomimas) impropias del comportamiento humano, y en las que se fuerza la estructura anatómica hasta extremos increíbles, como mover la cabeza sobre las vértebras cervicales y alcanzar giros de 180 grados, en los que el rostro puede llegar a colocarse en el plano de la espalda.

En la cuarta fase, la del paroxismo, el poseso experimenta la perturbación total a través del sistema psicomotriz, y el hombre se convierte en un auténtico animal, un energúmeno descontrolado. En esta fase, sufre hemorragias nasales y desgarro de la piel por arañazos (cara, brazos, pecho); arroja espuma por la boca; escupe; se orina; destroza sus vestidos y se arrastra por el suelo; puede tener intentos de autolesionarse; exhibe sus genitales y gestualiza obscenidades; transforma su vocabulario en coprolálicas procacidades que están en consonancia con perturbaciones que sufre su mente; etc.

La quinta fase es puramente psíquica y se manifiesta al mismo tiempo que la cuarta, en forma de alucinaciones de toda clase: imágenes esperpénticas, dantescas, diabólicas; seres y monstruos de impracticable codificación natural; visiones alucinativas que van asociadas a pseudopercepciones físicas que se manifiestan táctilmente en forma de eritemas dérmicos (externa e internamente aparecen llagas, quemaduras, heridas, etc.).

En la sexta fase, de conciencia alterada, el poseído extrae todos los recursos potenciales que detenta en su mente y activa sus facultades de índole paranormal (si es que las tiene) proyectando su potencialidad psi y dando lugar a un verdadero poltergeist.

Doble Personalidad

A lo largo de todo este proceso se va desarrollando de forma progresiva la generación psíquica de «otra personalidad» distinta a la original, que acaba tomando cuerpo por sí sola. La persona experimenta una doble personalidad, que puede manifestarse esporádicamente, o bien de forma constante.

La «otra personalidad» se va forjando poco a poco en el sustrato de la mente profunda del subconsciente, y en el momento psicológicamente adecuado aflora al exterior. Es entonces cuando se manifiesta sin control como una entidad espiritual individual e independiente, en apariencia inteligente, que parece tener vida propia. En realidad, dicha entidad corresponde a la manifestación activa de las fases profundas de la mente, que emergen exteriorizando todas sus represiones, traumas, inhibiciones, frustraciones, complejos y los más bajos instintos primarios del animal que el hombre lleva dentro.

Posesión y Ciencias Psíquicas

En el campo de las ciencias psíquicas, el síndrome de posesión maligna se considera la manifestación de la doble personalidad morbosa del individuo. Ésta ejerce modificaciones psicobiodinámicas, que producen un estado de alteración de conciencia psíquica del ser humano y disfunciones bioquímicas en el organismo.

Desde el punto de vista científico, se considera que el estado de posesión es la pérdida total de la personalidad original, ya que ésta es sustituida por otra totalmente desconocida, la cual se apodera de la mente y del cuerpo.

El cuadro sintomatológico del poseído presenta signos demonoposesivos, sospechosamente coincidentes con el cuadro patológico que en psiquiatría determina las enfermedades histeroepileptoides, en las cuales se manifiestan trastornos orgánicos y psicológicos psicopáticos. En los casos de máxima intensidad del síndrome, la ciencia considera que se trata de estados de esquizofrenia de más o menos gravedad.

Parapsicología y Posesión

La posesión maléfica suele llevar aparejada la producción de ciertos fenómenos paranormales característicos:

Percepción extrasensorial
Facultad telepática de percibir informaciones residentes en la mente de otra persona. Facultad clarividente de conocer cosas ocultas de los estímulos sensoriales. Y facultad de conocimiento de los eventos del futuro.

Xenoglosia
Facultad de hablar o entender idiomas absolutamente desconocidos por el poseso, por el procedimiento de succión de conocimientos de quien los posee.

Sansonismo
Capacidad muscular y fuerza física exageradas, muy por encima de lo que es habitual en la persona en cuestión.



A lo largo del proceso de expulsión del Diablo del cuerpo de un poseído, el exorcista puede llegar a la conclusión de que los entes diabólicos han abandonado el cuerpo y el espíritu del individuo. Una forma inequívoca de asegurarse es obligar a la persona poseída a besar una cruz.

Psicocinesis
Facultad de manifestación de fenómenos parafísicos de influencia a distancia sobre objetos inanimados, y que forman parte del entorno del poseso.

Parabiológicos
Capacidad del cuerpo de generar extraños procesos productores de transformaciones orgánicas (escupir cuerpos extraños, apariciones de heridas autopunitivas, deformaciones biológicas, estigmas, etc.).

Conclusión

El concepto de posesión está basado en la idea de la existencia y personificación del mal, y el mal es un mito legendario sin base real alguna, producto de la superstición. Actualmente, la posesión y los cuadros demonoposesivos son considerados una forma de manifestación clínica de graves trastornos psíquicos procedentes del interior de la persona. Estas perturbaciones poco corrientes pueden desencadenar fenómenos parabiológicos y parafísicos.

La escasa frecuencia del estado de posesión y su todavía desconocida etiología no es obstáculo para que sea estudiada por las ciencias psíquicas del momento, abandonando el oscurantismo de épocas pasadas, que propiciaba interesadamente la religión. Hoy, la propia Iglesia católica, con el Instituto de Parapsicología instalado en la Universidad Lateranense del Vaticano, admite finalmente que las posesiones son entidades psiconosológicas de la mente y no entes espirituales sobrenaturales ni divinos. Esta creencia ya ha pasado a la historia, aunque los fenómenos sigan produciéndose.

La ciencia médica conoce la patología psíquica de la posesión, y la Parapsicología los fenómenos. La psiquiatría sabe que la estructura neoformativa psicológica del delirio demonopatológico, o el cuadro del estado neuropatológico de tema maligno, es igual a otro tipo de patologías corrientes, lo que indica que la posesión, en realidad, es una forma de obsesión maligna. Por lo tanto, estamos en condiciones de afirmar que «el maligno realmente existe, pero sólo está en la mente».

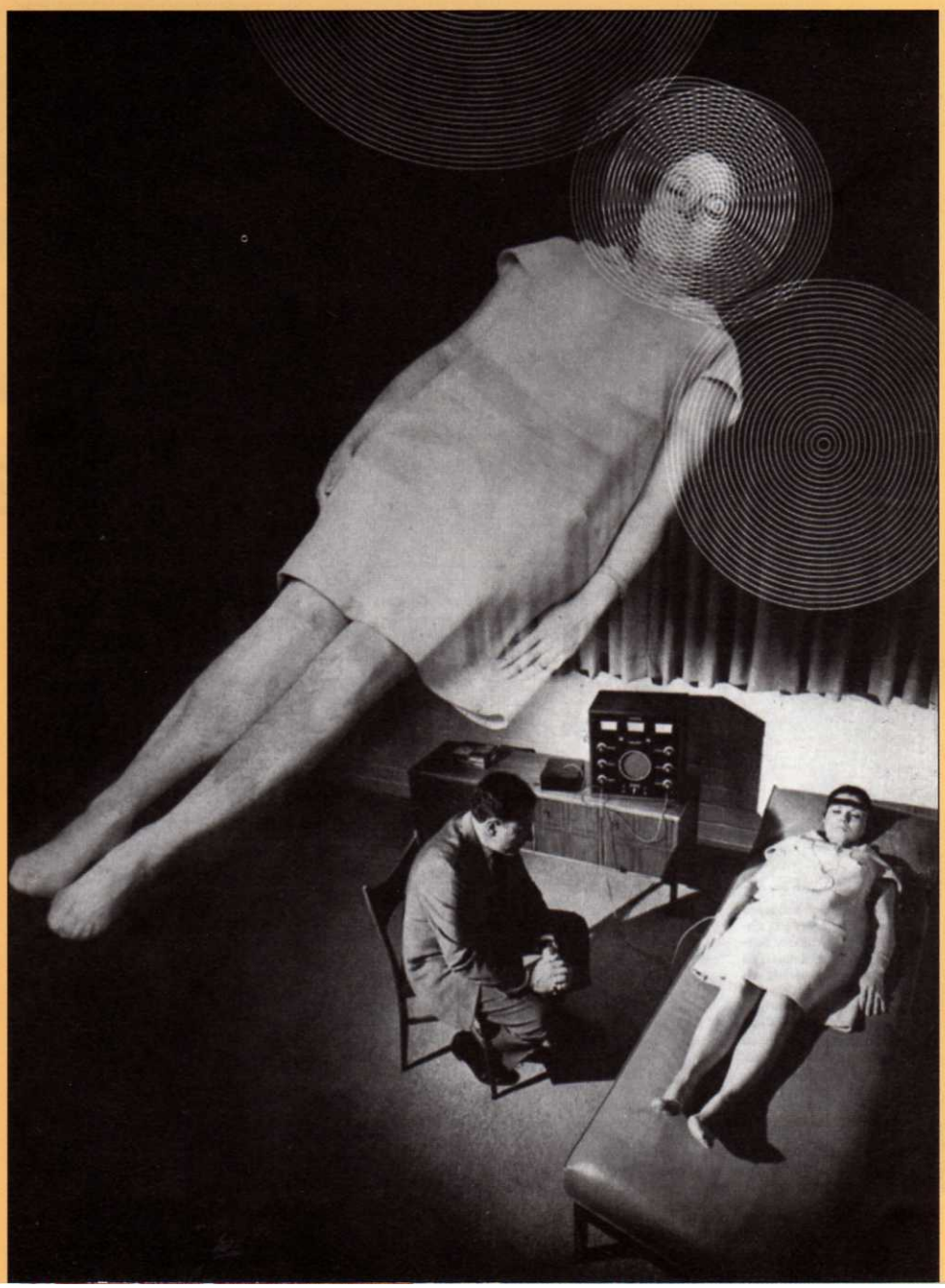
VIAJES PSÍQUICOS A OTRA DIMENSIÓN (el desdoblamiento)

Veo una furgoneta gris parada junto a un árbol en el centro de la plaza. Tiene las puertas abiertas. Dos hombres están descargando caballetes y tablas largas. Un niño cruza corriendo la plaza detrás de un perro. ¡Cuidado! ¡Una moto con dos personas entra en la plaza y le atropella! ¡No! ¡Frena! ¡La moto resbala! ¡Choca contra la furgoneta! ¡Los de la moto caen al suelo! ¡El niño también cae, se asusta, y empieza a llorar! Llega un guardia corriendo y les ayuda a levantarse. Aparece la madre y pega al niño. Los motoristas son un hombre y una mujer. Se han hecho daño. Ella sangra de una pierna. Él tiene un golpe en la cabeza y rasguños en la cara. El guardia es un hombre mayor, les acompaña hacia un restaurante. Se sientan. Salen los empleados y les atienden... El guardia va a hacer el atestado, mira el reloj...

¿Qué hora es?, pregunto yo a la persona hipnotizada.

Son las siete y veinte, responde. *Veo la hora en el reloj del guardia.*

Y así continuó la experiencia. La persona sensitiva hipnotizada suministró muchos datos complementarios, como el aspecto físico, ropas, detalles de los protagonistas, y hasta el número de las matrículas de la furgoneta y de la motocicleta. ¡Todo resultó exacto!



Bajo estado de trance hipnótico puede experimentarse, de forma controlada, el fenómeno paranormal de proyección psíquica. Se produce el desdoblamiento del «yo» (factor psi), que constituye el vehículo psíquico encargado del supuesto viaje. Este sistema de investigación es el más fiable en cuanto a investigación.

Estos hechos estaban ocurriendo en ese momento en Barcelona, en la cumbre de la montaña del Tibidabo, en la plaza central, frente a la entrada del Parque de Atracciones. La persona hipnotizada que narraba los hechos no estaba allí. Se encontraba tumbada y en estado de trance en una sala de experiencias parapsicológicas del Centro de Estudios Psicocientíficos. Los hechos sucedieron a más de 10 km de distancia, en la cima de una montaña que está a 500 m de altitud, en el otro extremo de la ciudad.

Esta experiencia tuvo lugar en 1976. Ese día teníamos dispuesta una cámara de vídeo en dicha plaza, que funcionaba sola, grabando desde las 19.00 h hasta las 19.30 h. Cuando más tarde vimos las imágenes nos quedamos sobrecogidos. ¡Eran increíblemente exactas! Nadie conocía lo ocurrido durante esa media hora. Sin embargo, la cámara había captado la realidad. Acababa de producirse un fenómeno de proyección psíquica o experiencia extracorporal. La mente había viajado por el espacio.

El desdoblamiento es una sensación subjetiva que permite el conocimiento de hechos objetivos. Sólo puede manifestarse mediante un proceso psíquico que va más allá de las coordenadas espacio-temporales que rigen nuestra ciencia ortodoxa.



Viajes Fuera del Cuerpo

Las experiencias extracorpóreas (EEC), denominadas popularmente desdoblamientos, proyecciones mentales o proyecciones astrales, son fenómenos que se han producido en todas las épocas y en todas las civilizaciones, de forma espontánea o provocada. Aunque cada una de ellas tiene connotaciones diferentes, los modernos investigadores consideran que se trata de un estado ecsomático en el que la psique o mente se manifiesta fuera del cuerpo, proyectándose al exterior y desplazándose a distancia. Dichas experiencias paranormales son conocidas internacionalmente por las siglas OOBE (*Out of the Body Experiencies*).

Una experiencia extracorpórea es aquella en la que la persona, en estado de inconsciencia, experimenta un viaje fuera de los límites del cuerpo, en forma de vivencia nítida de proyección al exterior. Es como si se produjera una escisión corporal que le permite proyectarse y ver desde fuera y a cierta altura su propio cuerpo físico. Acto seguido, viaja a través del espacio al lugar deseado.

Casuística del Fenómeno

En 1966, la directora del Institute of Psychophysical Research de la Universidad de Oxford, la parapsicóloga Celia Green, estudió el fenómeno de EEC. Efectuó una investigación entre los estudiantes de la Universidad de Southampton, y obtuvo que entre 115 personas el 19% producía esta experiencia. En 1967 continuó el estudio entre los estudiantes de la Universidad de Oxford, y entre 350 personas resultó que un 34% podía experimentar dicho fenómeno.

En la década de los setenta, los viajes fuera del cuerpo fueron ampliamente estudiados por el Dr. Dean Sheils, profesor de psicología de la Universidad de Wisconsin. La investigación fue de carácter transcultural y se llevó a cabo entre 70 etnias distintas, aunque todas orientales. Se llegó a verificar que el 95% de ellas experimentaba los fenómenos de EEC y todas coincidían en las mismas descrip-



Experiencia controlada de proyección extracorpórea llevada a cabo por el profesor A.J. Ellison. La psíquica, en este caso una adolescente, está conectada a equipos eléctricos de medición que ofrecen la lectura y registro de sus reacciones psicofísicas. La disociación mental que se produce durante el desdoblamiento establece una clara dicotomía entre la conciencia física y el ente energético psíquico donde se manifiesta la conciencia desdoblada.

ciones psíquicas y sensaciones físicas. La mayoría de las experiencias se producían espontáneamente durante el sueño, y sólo los chamanes, hechiceros, o personas dotadas psíquicamente, podían provocarlo a voluntad.

Del estudio de todos los casos, se llegó a la conclusión de que «algo» psíquico o bioenergético salía del cuerpo en períodos de inconsciencia, abandonaba la entidad material y se desplazaba a otros lugares.

En 1974, en la Universidad de Virginia, el Dr. John Palmer y el Dr. Michael Davis llevaron a cabo el estudio sobre la EEC en la facultad de medicina. Participaron 300 estudiantes y 700 personas adultas residentes en la localidad de Charlottesville. Entre los estudiantes, un 25% había experimentado dicho fenómeno. Entre la población, un 14%.

La Experiencia del Desdoblamiento

El fenómeno se puede experimentar cuando la persona posee la facultad psi para provocarlo de tres maneras: a voluntad, estimulado y controlado por una tercera persona, o de forma involuntaria. En el primer caso, debe poseerse la suficiente capacidad psi para hacerlo. En el segundo, además de poseer la facultad, es necesario estimularla bajo estado de trance, o bien en estado de sonambulismo. En el último caso, las causas que suelen desencadenar la experiencia son de tipo psicofisiológico: extrema fatiga psíquica (estrés) o física (shock muscular); estado de hiperactividad o inervación psiconerviosa; peligro inminente (accidentes, heridas, traumatismos), etc.

Normalmente, la persona que experimenta la proyección sufre , en primer lugar, un fuerte tirón en la zona del plexo solar, que dura un instante. En otros casos, la salida del cuerpo va acompañada de una sensación similar, pero en la parte occipital de la cabeza.

Más adelante, tendrá la sensación ecsomática de estar flotando, y se alejará del cuerpo volando por el espacio. Poseerá el don de la interpenetrabilidad. Percibirá el entorno por donde pasa algo distorsionado e incluso con extraños colores irreales. Ello es debido a la particular descomposición de la luz en otra dimensión, por la que la psique está viajando.

A nivel de conciencia se produce una clara disociación mental. Se establece una dicotomía entre la conciencia del ser físico o cuerpo material y la zona energética, etérica, donde se manifiesta la con-

ciencia desdoblada. Se experimenta la sensación ecsomática de tener dos conciencias: una inerte, que es la del cuerpo físico, y otra activa, que es la del cuerpo psíquico. Cuando esto ocurre, se está experimentando el fenómeno extracorporal, que acto seguido se convierte en una clarividencia viajera hacia el lugar que se visita, que se vive con mucha intensidad.

Cuando la mente retorna a su habitáculo cerebral fisiológico, algunos sensitivos dicen notar una intensa y corta sacudida. En otras ocasiones, muchos sensitivos aseguran no sentir absolutamente nada, o, si bien notan algo, es muy débil. De todos modos, somos de la creencia que el cambio de nivel de conciencia debe percibirse psíquicamente de alguna forma, aunque no tiene por qué hacerse físicamente. Una vez acabada la EEC, se tiene la sensación de haber experimentado una vivencia real, tangible, con colores nítidos y en tres dimensiones. Este hecho queda grabado anímicamente en la conciencia del psíquico durante toda su vida.

Constatación del Viaje

La moderna Parapsicología ha transmutado las creencias fluídicas magnéticas metapsiquistas por las facultades psíquicas de la percepción extrasensorial.

Al inicio de los años setenta, el Dr. Karlis Osis, director de la American Society for Psychical Research, puso en marcha un programa experimental para el estudio de la EEC. El primer examinado por la psicóloga Janet Mitchell fue un pintor psíquico llamado Ingo Swan. Exploraron su capacidad de viajar extrasensorialmente hasta objetivos escondidos situados por encima de su cabeza (a 3 metros de altura). Mientras, estaba conectado a los electrodos y controlado por un polígrafo desde la habitación contigua. Swan se proyectó y fue capaz de dibujar exactamente lo que había encima de él.

Estas experiencias, sin embargo, detectaron que los sensitivos observaban los objetos desde una perspectiva concreta. A veces las sombras les impedían identificar los objetos con claridad. Ello significaba que si el fenómeno hubiera sido simplemente clarividente o telepático, la posición ocupada o las sombras no le hubieran molestado para su percepción.



Ingo Swan, conocido psíquico americano, se sometió a estudios científicos durante los años setenta en Nueva York. A través de infinidad de experimentos, se constató que este hombre podía desdoblarse a voluntad y proyectarse fuera de su cuerpo con la mente.

Estos dibujos fueron evaluados por la psicóloga Boneita Perskari mediante el procedimiento de emparejamiento de dibujo estímulo y dibujo respuesta. La investigación dio un resultado asombrosamente positivo. Sólo existía 1 probabilidad entre 40.000 de que se hubiera producido un desenlace tan perfecto al azar. El desdoblamiento y la proyección se habían llevado a cabo.

Presencia Sensorial

En 1973, la Psychical Research Foundation, dependiente de la Universidad de Duke, en Durham, efectuó pruebas de extracorporeidad con Stuart Blue Harary, un joven psíquico estudiante de la Universidad. Consiguió viajar a edificios contiguos y percibir lugares, dibujos y letras con bastante exactitud. En una fase más avanzada del estudio, Harary fue capaz de «tocar» psíquicamente a un miembro del equipo investigador, llamado Joseph Janis, que estaba en otra habitación controlando la experiencia. Lo significativo es que él podía descubrir a personas escondidas en distintas estancias de los edificios. Y lo más extraordinario es que su presencia psicoenergética llegó a ser detectada por varios psíquicos que estaban distribuidos al azar en las zonas de experimentación, que manifestaron en el momento de su presencia «haber visto destellos luminosos».

Poco tiempo después, el Dr. Morris y el Dr. Karlis Osis dirigieron un experimento

en el que utilizaron también a Harary. La experiencia consistía en ser detectado el fenómeno EEC por gatos y hamsters. Harary debía desdoblarse en el edificio del Hospital Universitario, proyectarse durante 800 metros, entrar en otro edificio, ponerse delante de los animales y esperar. Algunos detectaron las variaciones ambientales que se produjeron en la estancia, otros, no notaron absolutamente nada.

Los resultados no fueron significativos. Sin embargo, había un pequeño y vivaz gatito llamado *Spirit*, que respondió positivamente al proceso de desdoblamiento. Se quedaba inmóvil, tranquilo y absorto ante la presencia del supuesto ente psíquico y le seguía con la mirada en todos sus movimientos. ¡Algo increíble!

Un Fenómeno Mental

Estudios efectuados a partir de 1978 sobre las experiencias extracorpóreas, supervisados por los Drs. Charles T. Tar, Morris, Osis, Palmer, Liberman, Vassar y Donna McCormick, no han logrado aislar totalmente el fenómeno de la proyección psíquica del de la telepatía pura. Algo similar ocurre con la clarividencia, ya que el percipiente podría ver las imágenes del lugar al que cree desplazarse por EEC sin moverse del lugar. No obstante, seguiría siendo un fenómeno de ESP.

El Dr. Karlis Osis diseñó un ingenio óptico mecánico llamado «Optical Image Device». Consistía en una caja cerrada con un solo agujero redondo por donde se miraba al interior. Dentro aparecía la imagen deformada de un objeto. El objetivo era comprobar si el fenómeno era telepatía, clarividencia o bien una proyección hacia la caja óptica. Si la imagen era percibida normalmente es que se trataba de telepatía recibida de la persona que había colocado el objeto. También podría tratarse de una pura clarividencia de conocimiento del objeto de su interior. Y en el caso de que la persona se desdoblara y viajara hasta el agujero óptico y mirara, entonces vería la imagen deformada tal y como se reproducía real-

MOTIVOS DEL DESDOBLAMIENTO

El prestigioso investigador Mario Capel Domenech, presidente de la Comisión de Trabajo sobre Experiencias Extracorporales y Exteriorización de la Conciencia, en el seno de la Sociedad Española de Parapsicología, llevó a cabo en 1978 un amplio trabajo de revisión de la casuística de las experiencias extracorpóreas y efectuó nuevas aportaciones explicativas del fenómeno.

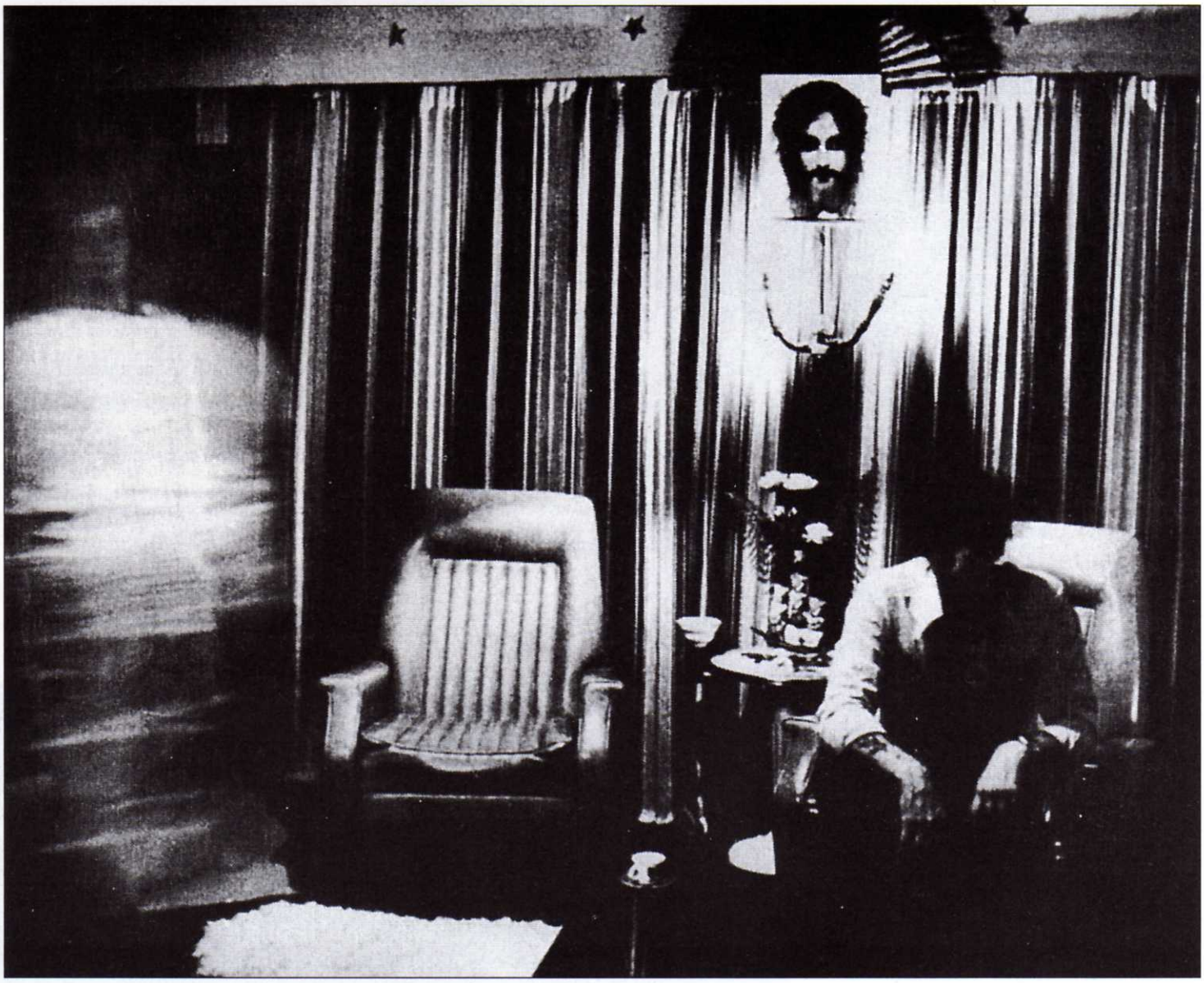
La EEC se manifiesta por:

1. La producción de estados de alucinación de la corteza cerebral.
2. La repetición insistente de un sueño altamente vivido de volar.
3. Desajustes en los canales semicirculares de los oídos, donde radica la sensación de orientación espacial.
4. Bruscos cambios en la presión sanguínea generadores de sensación de vértigo y flotabilidad.
5. La imaginería visual pronunciada que está estrechamente vinculada con determinadas sensaciones cenestésicas del cuerpo.
6. La aparición de síndromes de disociación de la personalidad y dentro de los correspondientes cuadros psicopatológicos.
7. La prolongada penuria de estimulación sensorial que produce la desactivación parcial del sistema reticular, activador de la corteza cerebral receptora de los estímulos sensoriales y productora de alucinaciones.

A estos motivos científicos psiconeurológicos debemos añadir, evidentemente, la manifestación del genuino fenómeno paranormal de índole parapsíquica. Su manifestación es el resultado de la estimulación de las facultades psíquicas que produce la afloración voluntaria o involuntaria del factor psi en forma de proyección extracorporal.



Experiencia controlada de desdoblamiento, llevada a cabo en 1971 en el Maimonides Hospital de Nueva York, a cargo del Dr. Krippner.



Extraordinaria fotografía de un desdoblamiento, obtenida por Terry Whelman, provocado de forma voluntaria bajo estado de meditación, en un ambiente profundamente religioso. La persona de la derecha es quien provoca el fenómeno. La imagen borrosa de la izquierda corresponde al supuesto «cuerpo energético» que se desplaza por la habitación.

mente, cosa que sólo podría efectuar si se trasladara el psiquismo hasta allí.

En 1980, el Dr. Osis y la Dra. McCormick combinaron la visualización psíquica a través del «Optical Image Device» con pruebas de detección física. Constataron que la percepción de las imágenes deformadas tenía una correlación directa con la alteración de la actividad fisiológica que era detectada por los sensores físicos conectados al sensitivo. Este hecho arrojó resultados significativos sobre la hipótesis de la exteriorización extracorpórea mediante la proyección psíquica.

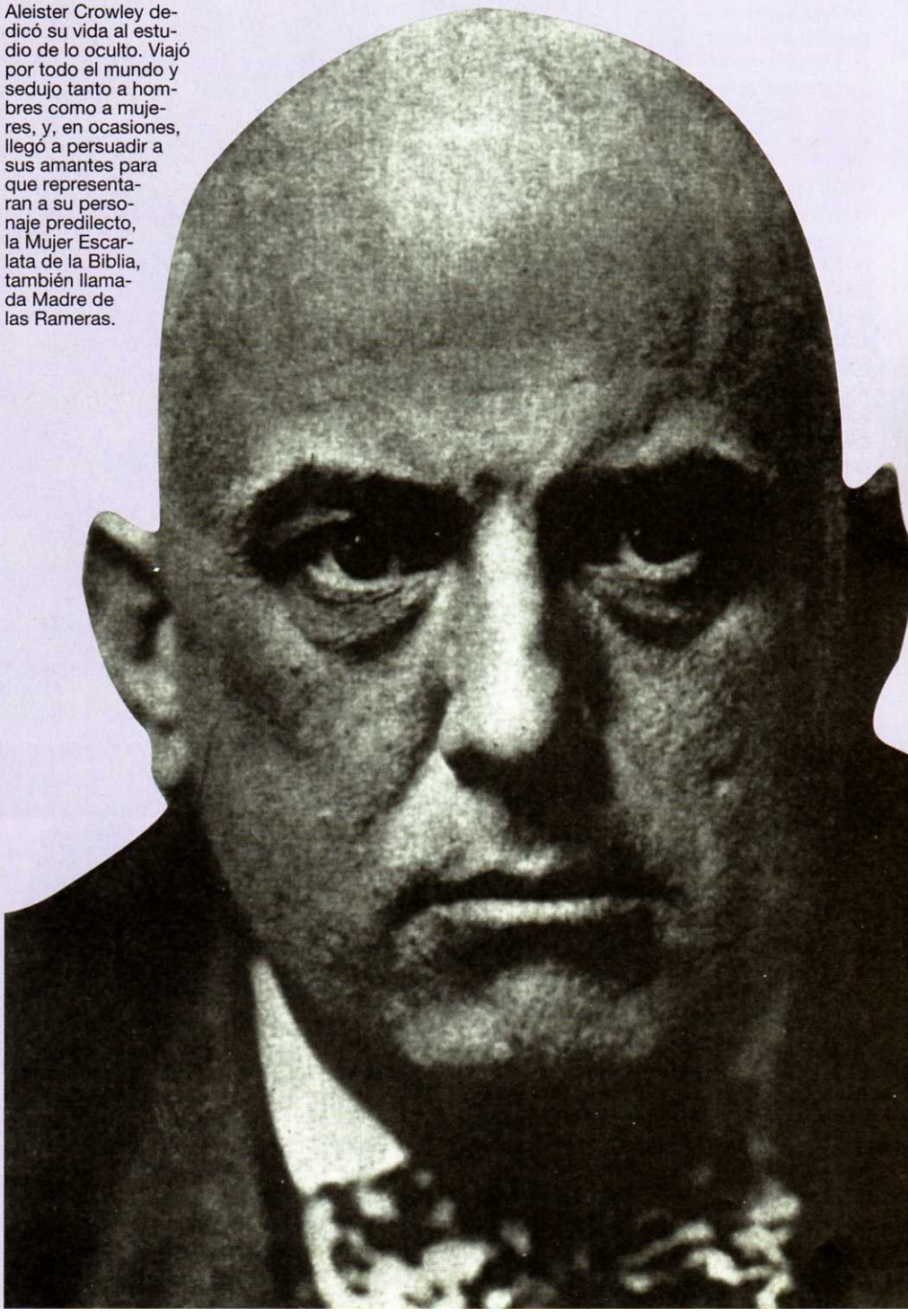
Conclusión

Dentro del organismo existe un sistema de energía denominado bioplasma o cuerpo plasmático biológico, que es el que conforma el ente psíquico, llamado factor psi. El Dr. Scott Rogo sostiene lo siguiente al respecto: *La mente es una forma de energía. Cuando abandona el cuerpo quizá lo haga utilizando este tipo de energía como vehículo psíquico, y los estados de EEC correspondan a su medio de manifestación.*

En los campos avanzados de la ciencia actual nadie niega ya la manifestación de los fenómenos psíquicos. Sin embargo, la dificultad de aislar el fenómeno paranormal, desde su propia etiología y su particular manifestación hasta sus efectos conclusivos, sigue existiendo. Los estudios parecen demostrar que la salida de la psique fuera del cuerpo físico no es óbice para que el factor psi continúe persistiendo en otro vehículo de conciencia supuestamente energética, que es el protagonista de la experiencia extracorporal. Un fenómeno que desde siempre ha fascinado a la humanidad.

ALEISTER CROWLEY «LA BESTIA»

Durante la primera mitad del siglo XX, Edward Alexander Crowley fue considerado «el hombre más perverso del mundo» debido a sus prácticas ocultas. Nació en Leamington, Warwickshire, en Gran Bretaña, el 12 de octubre de 1875. Era hijo de un industrial cervecero, muy religioso y puritano. Su fanatismo provocó en el pequeño Crowley el rechazo hacia la sociedad establecida y el deseo irrefrenable de transgredir todas las normas éticas, a pesar de que había estudiado en la Universidad de Cambridge. Crowley tenía además una fijación sexual morbosa que le hizo seducir a una criada a la edad de 14 años.



Aleister Crowley dedicó su vida al estudio de lo oculto. Viajó por todo el mundo y sedujo tanto a hombres como a mujeres, y, en ocasiones, llegó a persuadir a sus amantes para que representaran a su personaje predilecto, la Mujer Escarlata de la Biblia, también llamada Madre de las Rameras.

Iniciación del Mago

A los 19 años, encontró un libro de magia titulado *The Kabbalah Unveiled*, reescrito por S.L. Mathers. Su lectura le abrió los ojos al universo del ocultismo. Su interés fue rápidamente acrecentado por otro libro: *Magia Ceremonial*, escrito por A.E. Waite, cuya lectura le inició en los secretos de la magia. En 1895, decidió separarse de sus orígenes y dedicarse a la magia negra. Cambió su nombre de pila por el de Aleister.

En el verano de 1898, mientras escalaba los Alpes suizos, en Zermatt, conoció al ocultista y alquimista Julián L. Baker, quien, más tarde, en Londres, le presentaría a otro joven investigador de lo oculto llamado George Cecil Jones. Cecil era miembro de la orden mágica secreta «Hermetic Order of the Golden Dawn» (el Alba Dorada o Alba de Oro), depositaria de las más antiguas tradiciones ocultistas (hermetismo, cábala, magia de Enoc, etc.), quien le introdujo en la misma, y con ello en el conocimiento de los arcanos secretos del antiguo esoterismo.

La Golden Dawn

Su interés y la gran capacidad de asimilación hicieron posible que Crowley ascendiera rápidamente en el seno de la Golden Dawn. Fue aceptado el 18 de noviembre de 1898 como neófito y, en mayo de 1899, ya había alcanzado la categoría máxima entre los miembros de primer orden. Rápidamente subió los niveles del segundo orden e intentó convertirse en el «Gran mago supremo».

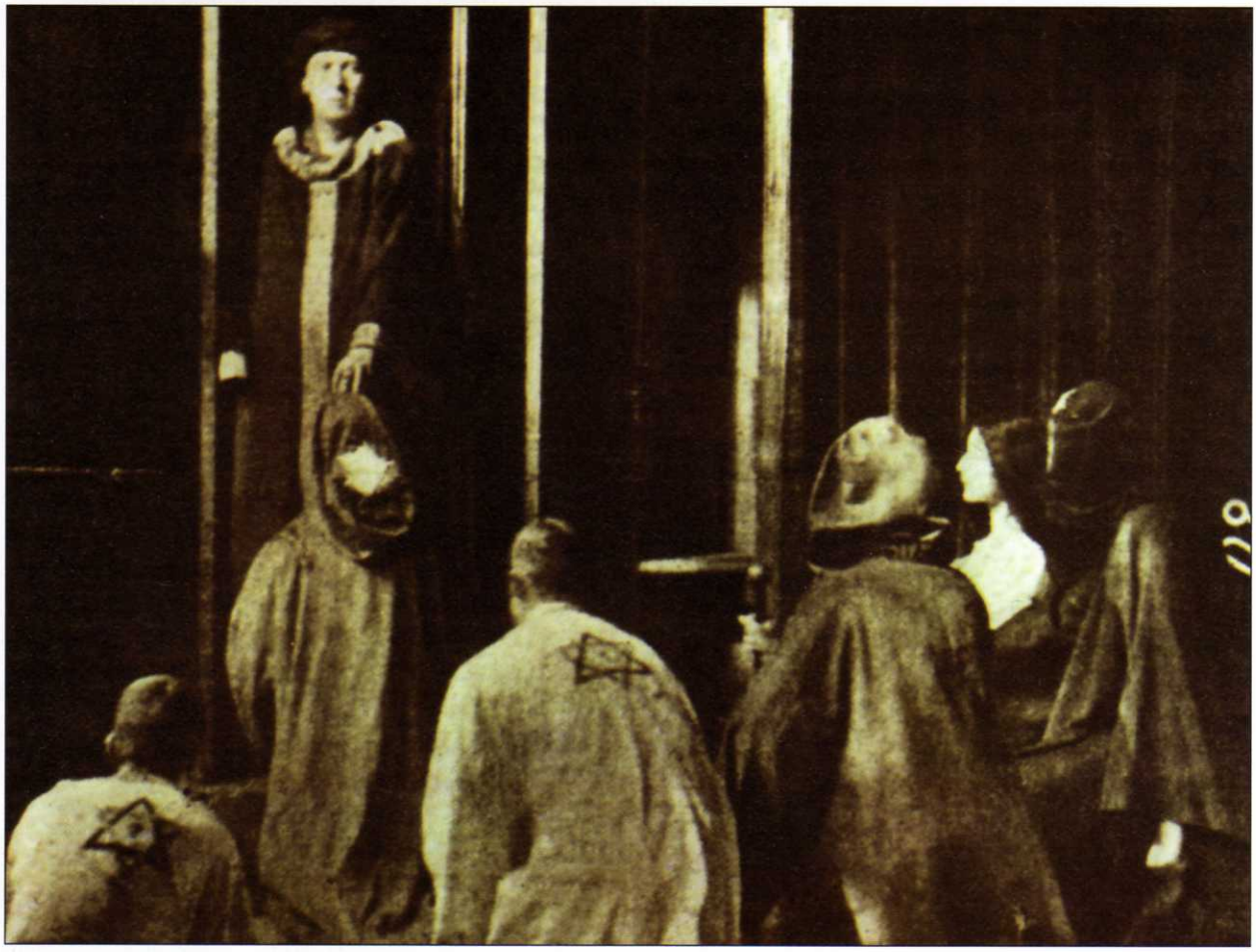
Se instaló en una casa cerca de Loch Ness (Lago Ness), en Boleskine, Escocia, donde se autonombró «Laird de Boleskine» (en escocés «Laird» significa «Señor»). En este lugar se inició en la práctica de la magia de Abra-merlín el Mago, que consistía en la Magia Sacra productora de contactos con espíritus superiores en el plano astral. Empezó a utilizar hachís, opio y cocaína, ya que, según decía, le abrían las puertas a otros mundos.

En diciembre de 1899, Crowley se creyó capacitado para alcanzar un alto grado dentro de la Golden Dawn. Los magos de la orden, en Londres (Dr. W. Westcott, W. Woodman, W.B. Yeats y Florence Farr), no lo consideraron suficientemente preparado. Entonces, se fue a París para que el mago supremo, Samuel Liddell MacGregor Mathers, lo elevara a la máxima categoría.

La Revuelta de los Magos

Al parecer, Mathers le ayudó. De vuelta a Londres, Crowley cambió las cerraduras de todas las puertas de la Golden Dawn, lo que provocó el rechazo de sus compañeros. Pasaron unos años terribles y las actividades mágicas secretas acabaron provocando problemas graves en algunos sectores de la sociedad, que la prensa se encargó de difundir. Al parecer, en uno de sus rituales se produjo la violación de una muchacha de 16 años. Hubo escándalos sucesivos que motivaron denuncias contra la Golden Dawn. En 1901, la justicia ordenó la disolución de la orden. Crowley salió huyendo de Inglaterra antes de que el escándalo le alcanzara.

A fines de 1900, Crowley apareció en México. Estaba practicando yoga, estudiando la cábala y formándose en los secretos más profundos de la magia. Fue allí precisamente donde se produjo la metamorfosis de convertirse en un gran mago, según confesó el propio Crowley. Tomó como nombre mágico «la Gran Bestia 666», y se autoproclamó la personificación del mal, el Anticristo del Apocalipsis.



Documento gráfico del mago Crowley durante una ceremonia mágica celebrada en su propia orden ocultista, en 1898. Fue publicado en la revista *Equinoxe*, en la que Crowley escribía habitualmente sobre sus trabajos, investigaciones y rituales esotéricos.

En 1902, Crowley se presentó en París y le propuso a Mathers, fundador de la Golden Dawn, reactivar la orden en Inglaterra, nombrándole a él la máxima categoría de la secta. Mathers no aceptó. Ello provocó una guerra entre los dos magos lanzándose terribles maldiciones que ocasionaron en ambos la pérdida de la salud, de sus animales y de sus servidores. Crowley llegó a provocar la debilitación total de Mathers hasta causarle la muerte en 1918.

La Magia de los Espíritus

Crowley regresó a Inglaterra. Con 28 años se casó con una viuda llamada Rose Kelly, que era médium. A través de ella se comunicaba con los espíritus del más allá. El dios egipcio Thoth comunicó a Crowley que tenían que conocer sus enseñanzas mágicas, y Crowley y Rose se trasladaron a la India, Ceilán (actual Sri Lanka) y a Egipto, viajando con el pomposo nombre de príncipe y princesa Chio Khan.

El 8 de abril de 1904, su esposa Rose, bajo trance, entró en contacto con el espíritu de Aiwass, uno de los Maestros Ocultos, y por el procedimiento de escritura automática (psicografía) le dictó las enseñanzas secretas que debían impartir. De ello surgió un documento esotérico en forma de libro llamado *The Book of Law* («El libro de la ley»). En estos conocimientos, Crowley encontró las bases mágicas de todas sus enseñanzas posteriores basadas en la libertad del ser humano, las cuales se refundían en el dogma: «Haz lo que quieras». Fundó la orden Silver Star o Astrun Argentinum.

En 1905, Crowley reapareció en Asia, esta vez encabezando una expedición al Himalaya, que tenía por objetivo escalar la montaña de Kanchenjunga (8.585 m, la tercera más alta del mundo), en donde encontraría el manantial de la sabiduría. Durante la ascensión se produjeron enfrentamientos internos que se vieron mortalmente acallados por un alud de nieve y hielo que mató a la mayoría de los participantes, menos a Crowley, por supuesto. Poco tiempo después, Crowley se deshizo de su mujer abandonándola en la India. En 1910, Crowley ya celebraba rituales negros en los que invocaba directamente a Bartzabel, el espíritu de Marte.

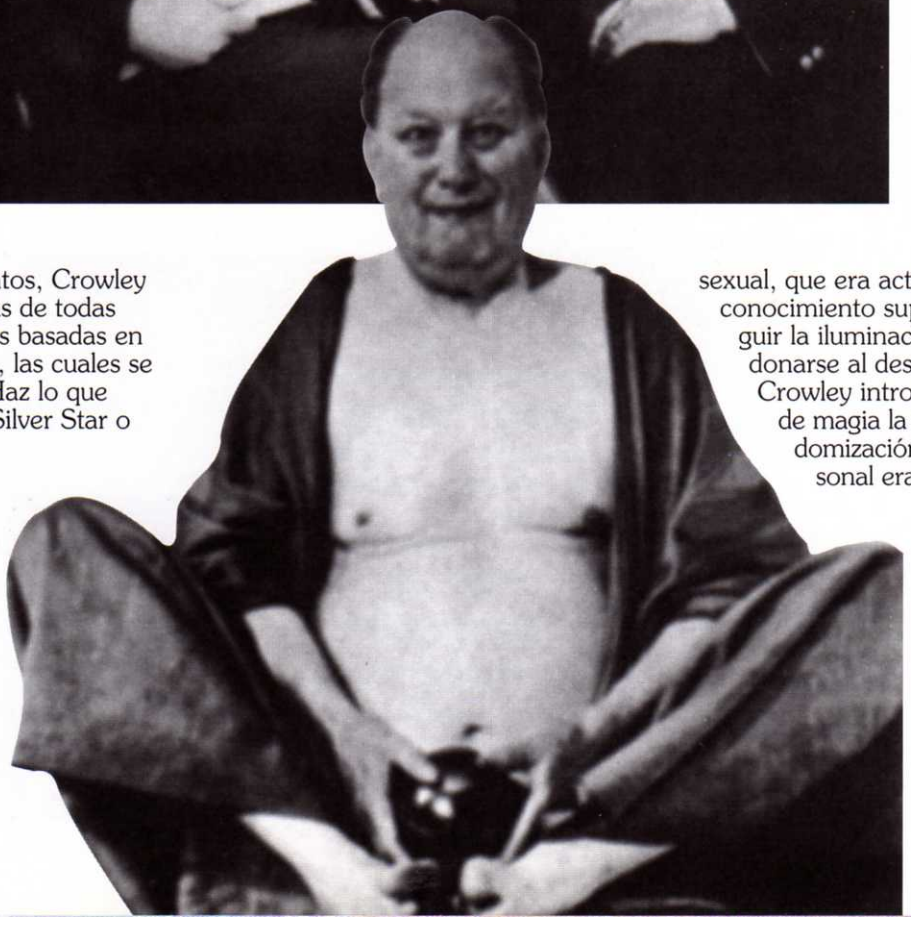


Magia Sexual

En su afán de transgredir, Crowley y su secta se dedicaron a la práctica de la magia sexual y establecieron contacto con la OTO (Orden del Temple Oriental), que ejercitaba lo mismo. Crowley, «la Gran Bestia», ingreso en la OTO, de la que fue expulsado en 1914 por heroinómano.

Crowley utilizaba técnicas sexuales tántricas, y basaba su filosofía de «Haz lo que quieras» en la práctica de la magia sexual (también llamada magia verde), hasta límites insospechados. La magia sexual era una mezcla de posturas de yoga y conocimientos del tantrismo, cuyo objetivo era destruir temporalmente el yo moral consciente, para, con los prejuicios ya perdidos, abrir la psique a nuevos estímulos de entidades espirituales y renacer en un nuevo ser.

El método consistía en la estimulación de la energía sexual, que era activada en busca del conocimiento superior. Para conseguir la iluminación había que abandonarse al desenfreno orgiástico. Crowley introdujo en esta forma de magia la modalidad de la sodomización, cuyo discípulo personal era Victor Neuberg.



Arriba, Crowley junto a su segunda esposa, M.T. Ferrari de Miramar, en 1929, que al igual que la primera, no pudo soportar la vorágine de sexo, drogras y magia a la que su marido las sometía. A la izquierda, Crowley personificando al dios chino de la risa.

Magia Negra

Al inicio de la década de 1920, Crowley se encontraba arruinado y enfermó de asma. Invocó a sus espíritus guía protectores. Le sobrevino una herencia inesperada de 12.000 dólares, que le permitió instalarse en una casa de campo de Cefalú, en Sicilia. Allí construyó la Abadía de Theleme, templo mágico en cuya entrada rezaba el dogma: «Haz lo que quieras». Este centro era un auténtico almacén de drogas de todo tipo. Aquí acudía gran cantidad de gente joven de todo el mundo, que siguiendo a «la Gran Bestia» deseaba iniciarse en los secretos de la magia sexual. Acabó formando una auténtica secta de mujeres hermosas que sentían devoción por el gran mago.

En este tiempo, Crowley escribió *Diary of a Drug Friend* («Diario de un amigo drogadicto») y después inició un libro de sabiduría esotérica que tituló *Confession*. Era un libro de carácter profético en el que auguraba el fin del cristianismo y el nacimiento de una nueva era para la humanidad, a la que llamaba Crowleyandismo, que naturalmente tenía que regenerar el mundo.

La Gran Bestia 666

Crowley, convertido en el auténtico Anticristo y proclamado «la Gran Bestia», transmitió sus conocimientos ocultos en el libro *The Magical Record of the Beast 666* («El Registro Mágico de la Bestia 666») que él mismo escribió. Desvelaba la necesidad de celebración de rituales depravados y sangrientos. La prensa se encargó de difundir el crowleyandismo y sus rituales morbosos, que ciertamente ponía en práctica en el templo de Thelema.

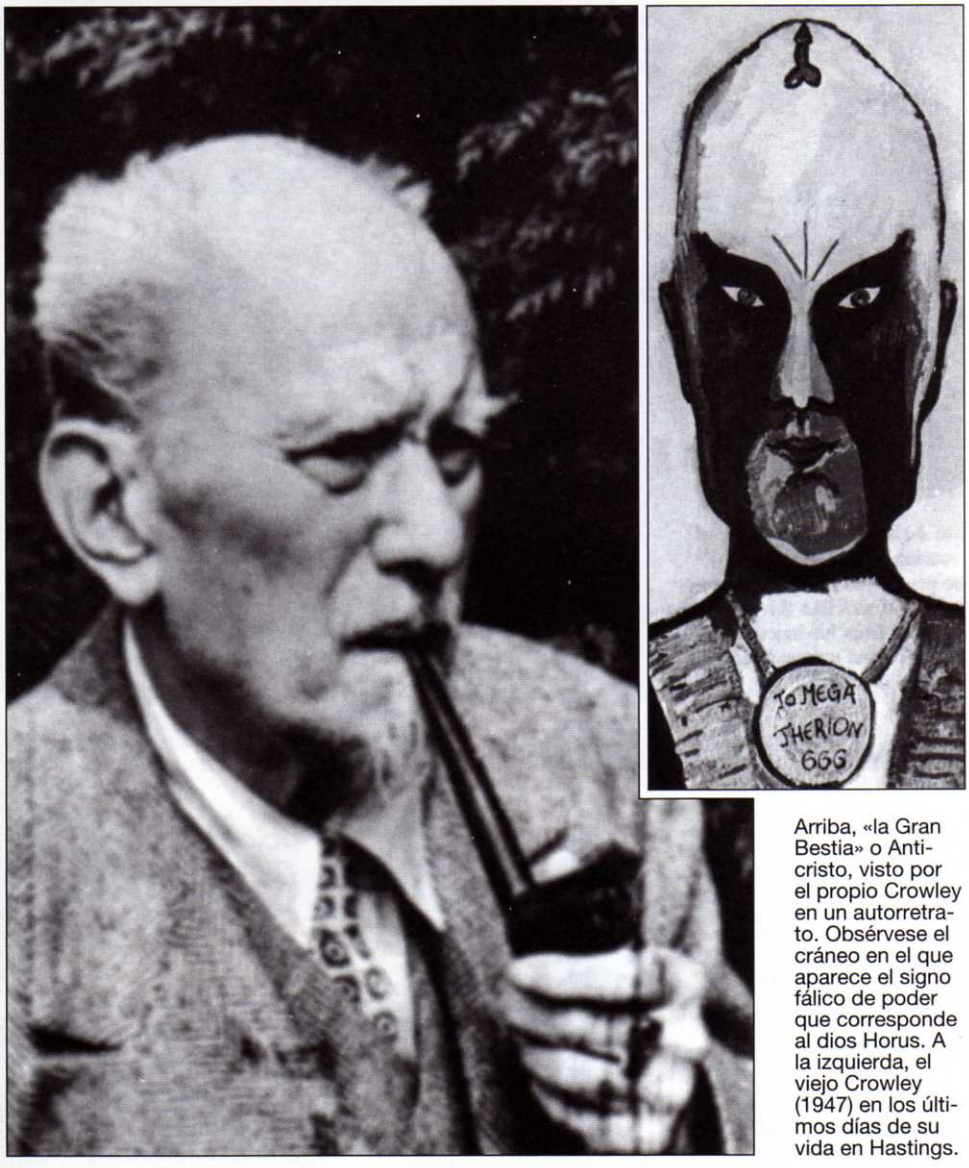
En él se practicaba el satanismo, se celebraban misas negras en las que sacrificaban animales, de los cuales bebían su sangre. Algunas muchachas tuvieron que ser hospitalizadas con síntomas de depravación. En un ritual, uno de los discípulos, después de beberse la sangre de un gato negro, murió de repente. Empezaron los problemas. Se investigó y surgieron indicios razonables de que también se sacrificaban niños recién nacidos. El escándalo estalló, y en 1923 Crowley tuvo que abandonar presurosamente Sicilia por orden del gobierno italiano, acusado de haber sobrepasado todas las barreras de la moralidad. La prensa inglesa le calificó como *El hombre más perverso del mundo* y se le consideró oficialmente el Mago Negro del mundo, el Anticristo.

A partir de entonces, Crowley empezó a comportarse extrañamente, rehuyendo la publicidad que tanto le había gustado. Se sabía un hombre malvado. Abandonó a sus discípulos, lo que provocó el suicidio de algunos de ellos. En 1929 se casó de nuevo, esta vez con la bella María Theresa Ferrari de Miramar, que, como su anterior mujer, no pudo aguantar tanta presión y él se encargó de que enloqueciera.

El Fin de la Bestia

Durante la II Guerra Mundial, algunos discípulos intentaron reagruparse en torno al maestro Crowley, pero él ya se encontraba en un estado de drogadicción y de alcoholismo tan agudo que no podía controlarse. Se retiró cerca de la localidad de Hastings, al sur de Inglaterra, donde el 1 de diciembre de 1947 murió de una complicación de bronquitis e insuficiencia cardiaca.

Durante su incineración, los magos cantaron el Himno de Pan y el Himno a Satán, y celebraron una misa negra en el cementerio. Las cenizas de «la Gran Bestia» quedaron enterradas.



Arriba, «la Gran Bestia» o Anticristo, visto por el propio Crowley en un autorretrato. Obsérvese el cráneo en el que aparece el signo fálico de poder que corresponde al dios Horus. A la izquierda, el viejo Crowley (1947) en los últimos días de su vida en Hastings.

TRAS LAS HUELLAS DE DRAKULA



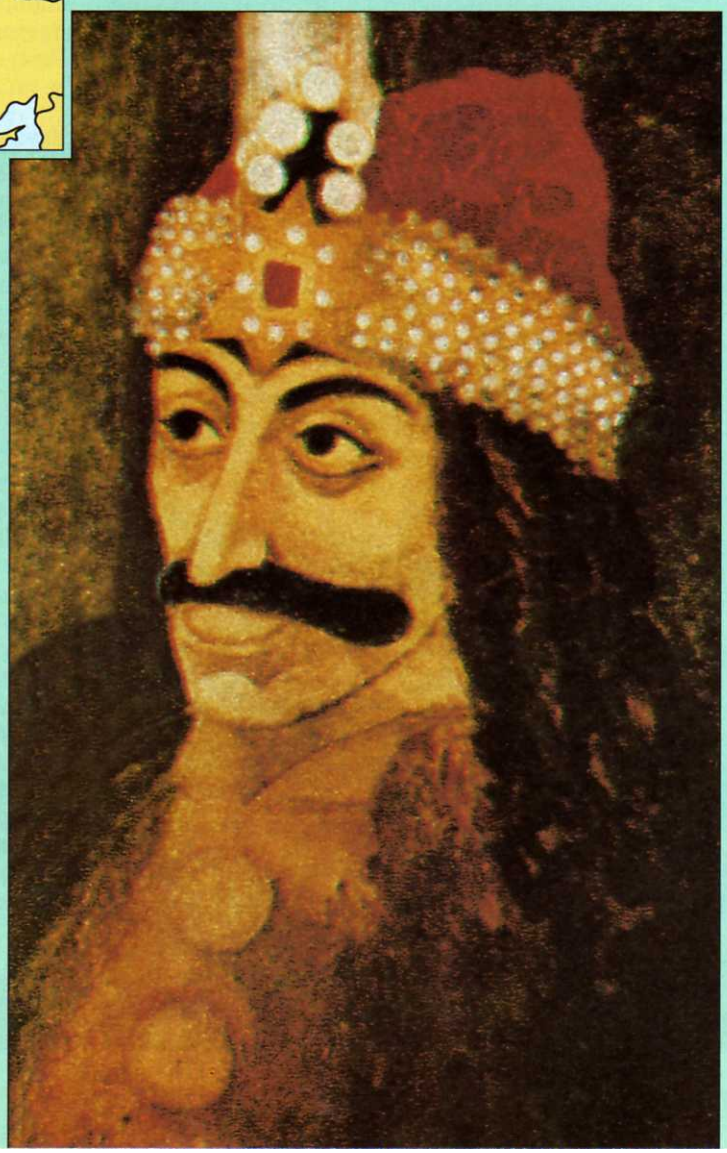
No existe ningún país civilizado en el que no hayan oído hablar del conde Drácula (Drakula, en realidad), el rey de los vampiros. Sus sangrientas aventuras se transmiten de generación en generación. Todos sabemos que se trata de un personaje de ficción. Sin embargo, está basado en alguien real que en el siglo XV hizo estragos en la vieja Europa. Conozcamos pues la historia del protagonista y de los hechos reales.

La leyenda del conde Drácula está inspirada en la historia de un noble del siglo XV llamado Vladtepes Basarab (1428 o 1430-1476). Fue famoso por su crueldad y sadismo, y por su heroicidad guerrera como príncipe de Valaquia y líder rumano en la lucha contra el Imperio Otomano. Sus diabólicas hazañas llegaron a oídos del escritor irlandés Bram Stoker (1847-1912), que lo convirtió en protagonista de la novela *Drácula*, obra cumbre del vampirismo publicada en 1897.

Vladtepes, el Drácula Real

El futuro príncipe de las tinieblas, Vladtepes Basarab, nació en la ciudad transilvana de Sighisoara. Fue un hombre cruel al que llamaban «Dra-kul-ea», antropónimo rumano que significa «dragón», «diablo» o «vampiro». Se convirtió en gobernador de Brasov y amo y señor de Valaquia en tres épocas diferentes. La primera en 1448, cuando tenía 20 años, la segunda de 1456 hasta 1462, y la tercera en 1476. Tuvo que actuar como defensor de occidente contra el Imperio Otomano de los enemigos turcos, contra los húngaros y contra los nobles hambrientos de su tierra.

Vlad (de Vladtepes) era sanguinario, quemaba pueblos enteros con sus habitantes dentro, como en los casos de Sercaica, Mica o Kronstadta. Ideó el método de matar por empalamiento. Los pobres que caían en sus manos eran puestos en fila y sentados sobre las lanzas, atravesando sus cuerpos de abajo arriba, hasta desangrarse. Luego les cortaba la cabeza y los miembros por si quedaba alguna gota de sangre. Vlad regaba cada plato de su comida con la sangre de sus más poderosos enemigos, convencido de que le daba más fuerza. Llegó a empalar a unas 30.000 personas. Fue traicionado y murió decapitado en 1476. Mandaron su cabeza a Estambul para que el sultán Mohamet II estuviera seguro que por fin Drakula «el diablo» había muerto.



Retrato del auténtico Vladtepes Drakula tal como aparece expuesto en el museo del castillo de Insbruck, en Austria.

Memoria de Drakula

Drakula aún vive en el recuerdo en toda la zona, en forma de herradura, de los Cárpatos, y muy concretamente en la región de Transilvania. Aquellos que quieran seguir sus huellas pueden hacerlo a partir de Bucarest, desde donde arranca el «circuito de Drakula» hacia el norte del país, hasta Transilvania.

Conocemos el aspecto de Vlad-Drakula porque se encuentra en un óleo expuesto en la Galería de los Monstruos, en el castillo de Ambras, cerca de Insbruck (Austria). Es un rostro autoritario de ojos crueles.

El Castillo de Drakula

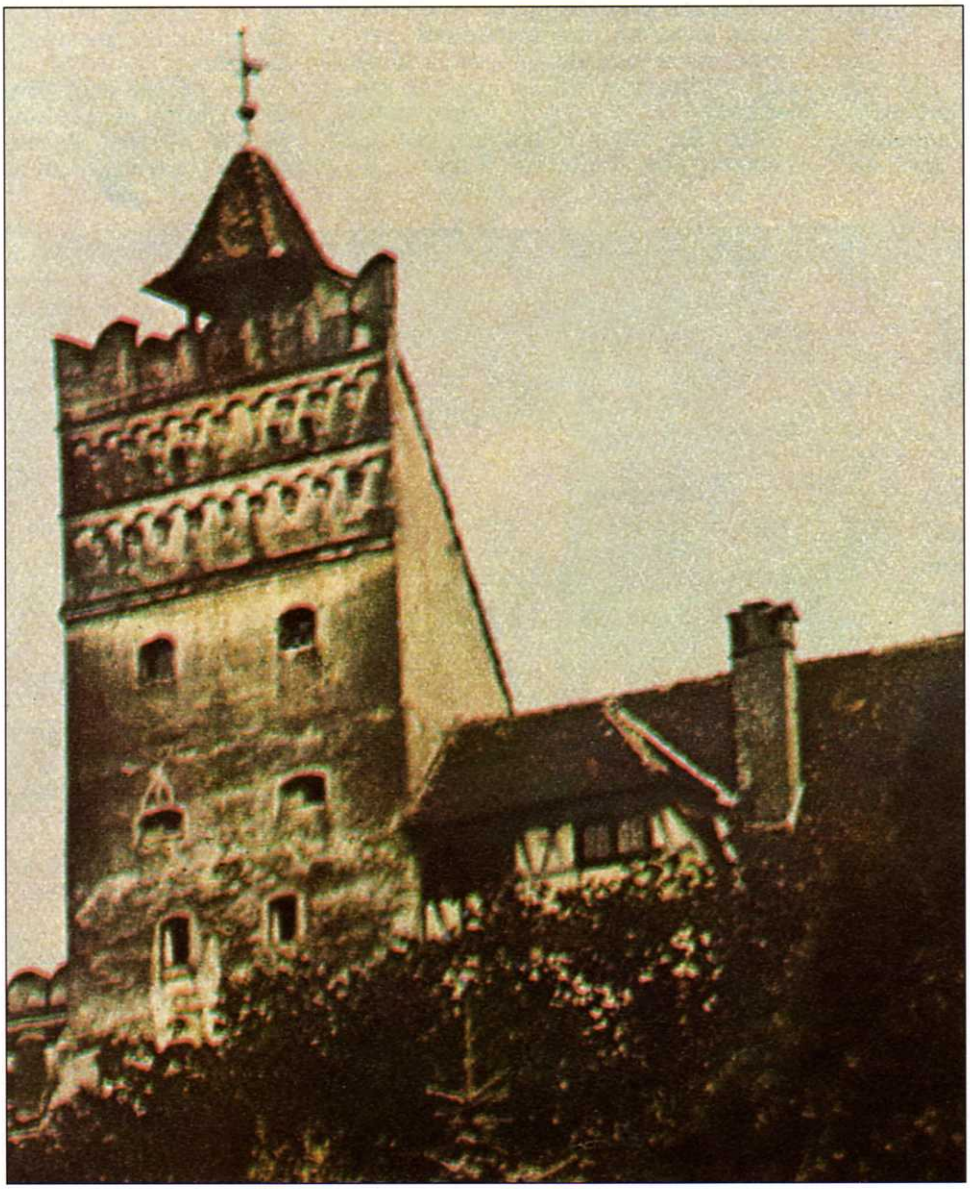
A muy pocos kilómetros de la población de Brasov se levanta el legendario castillo de Bran, donde vivió Vlad-Drakula. Aún puede verse su cama, los arcones y hasta un sarcófago que perteneció al siniestro personaje.

Otro punto importante es la ciudad de Tirgovist, que cuenta con una estatua de Vlad-Drakula, y cuyo rostro es el mismo que el del retrato del museo. Aquí se efectúan espectáculos de luz y sonido que sintetizan las hazañas del guerrero vampiro. Hay una población que incluso tiene por nombre Vlad Tepes, en recuerdo al personaje. En otras localidades, como en Sibiu, el recuerdo de Vlad-Drakula es de infausta memoria, todos sus moradores fueron pasados a cuchillo y empalados hasta teñir de rojo las piedras que sirven de empedrado a sus calles.

Cerca de Sighisoara (donde nació Vladtepes) se encuentra el legendario Paso de Birgau, en la montaña homónima, lugar en donde Bram Stoker situó el castillo de Drácula (en realidad, el castillo se encuentra 260 km al sur, en Transilvania). Es un lugar inquietante, cuyos colores violáceos y constantes brumas contornean extrañas formas en las montañas de piedra volcánica, de las que surgen figuras fantásticas en la imaginación que convierten este lugar en aparentemente sobrenatural.

En la localidad de Bistrita, aún se encuentra la hostería *La corona de oro*, de donde partían las víctimas hacia el Paso de Birgau para encontrar la muerte en el tenebroso castillo.

Es interesante visitar la cordillera de los Cárpatos, que fue escenario de las aventuras vampíricas del auténtico Drakula. Estas montañas tienen una arboleda tan espesa que los rayos del sol no llegan nunca al suelo.



El siniestro castillo de Drakula, donde vivió Vladtepes. Desde aquí, este sádico personaje tramaba sus sanguinarias acciones, que incluso afectaban a sus propios súbditos.

La Tumba de Drakula

El sepulcro de Vlad-Drakula se encuentra en el monasterio de Snagov, que él mismo hizo reconstruir, en el centro del lago del mismo nombre. La tumba está frente al altar de la iglesia, donde un sacerdote ortodoxo la muestra asegurando que el cuerpo de Vlad-Drakula está bajo la pesada losa de la que nunca podrá salir. Cada día, hacia las siete de la tarde, la isla de Snagov queda totalmente vacía. Nadie quiere navegar por las cristalinas aguas del bello lago que la circunda. Una isla en la que misteriosamente jamás cantan los pájaros.

ESP animal
Término por el que se designa la supuesta facultad PARANORMAL de conocimiento que poseen los animales para captar información extrasensorialmente.

Espacio
Término que designa el cuerpo del Universo. Acepción convencional que sirve para definir un vacío sin límites, sin dimensiones, sin sentidos geográficos, sin explicación racional, que no existe materialmente. Únicamente es un concepto filosófico que existe por sí mismo y simboliza la Creación.

Espacio - Tiempo
Término que designa la unidad de concepto integrada por las cuatro clásicas dimensiones, pero continuadas indefinidamente, que son alto, ancho y largo, al que se le une el concepto tiempo, y cuya existencia se ha establecido en la teoría de la relatividad. Todo ello es una causa sin causa y su presencia se funde en un concepto sustancial de la vida de la vida, y en sí mismo significa la Creación.

Espagiria
Término ideado por Paracelso para designar la aplicación del arte de la ALQUIMIA a la producción de remedios medicinales.

Espatomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la hoja de una espada.

Espectro
Aparte de su acepción física, que se refiere a una gama de frecuencias, se emplea también para designar una APARICIÓN o el fenómeno de la FANTASMOGÉNESIS.

Espejismo radiestésico
Imagen hecha de un espejismo magnético que reproduce los mismos actos radiestésicos. Véase IMAGEN RADIESTÉSICA.

Espiritismo
Filosofía doctrinal que parte de la creencia moral de que el ser humano está compuesto por tres planos existenciales de vida, que son cuerpo material, ESPÍRITU filosófico y PERIESPÍRITU etérico. El contacto entre estos tres elementos se produce a través del MÉDIUM o persona SENSITIVA que media en el intercambio de mensajes entre los diferentes elementos existenciales del hombre, el cual, tras su muerte, puede manifestarse espiritualmente a los seres encarnados, o bien periespiritualmente comunicarse mediante el estado de TRANCE del médium, o incluso materializar su presencia ectoplasmáticamente a través del cuerpo somático del médium, mientras el Ser espera en estado de ERRATICIDAD el proceso de su posterior REENCARNACIÓN.

Espiritista, Hipótesis
Parte de la base antropológica de que estamos formados por tres elementos: cuerpo, ESPÍRITU y un vínculo llamado PERIESPÍRITU. El espíritu desencarnado tras la muerte puede regresar gracias al periespíritu y manifestarse a través de un MÉDIUM.

Espíritu
Ente incorpóreo e inmaterial, adimensional y dotado de inteligencia y poder para interaccionar con la materia, sobre todo cuando está estructurada biológicamente.

Espiritualismo
Filosofía METAFÍSICA que parte del hecho de que todo ser está informado por un ESPÍRITU y tras su muerte física trata de la realidad de la existencia de los seres espirituales, en un plano superior al físico, que están en «otro mundo». El postulado Espiritualista sostiene la tesis totalmente opuesta al materialismo imperante en nuestra civilización.

Espíritus astrales
Entidades inmateriales que se encuentran en las diversas sustancias existentes en la tierra y los cuales pueden ser cuerpos sólidos, líquidos y etéricos, simples o complejos, y de características volátiles.

Espíritus elementales
Entidades espirituales que forman parte de la NATURALEZA en la que crecen, viven y se desarrollan en los diferentes elementos configurativos del mundo. Los Espíritus elementales más significativos son: de la TIERRA, los GNOMOS; del AIRE, las SÍLFIDES; del FUEGO, las SALAMANDRAS, y del AGUA, las ONDINAS. Por su primitivismo y escasa evolución se les considera entidades elementales de baja especie. En ESOTERISMO los elementales son entidades espirituales subhumanas formados por materia astral o etérica.

Espondanomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las cenizas sobre una superficie.

Esquiamancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las sombras.

Esquizofrenia
En PSICOLOGÍA y PSIQUIATRÍA es el estado de psicosis en el que la persona sufre un bloqueo mental de razonamiento y negativismo de su personalidad existencial que provoca una ruptura con el mundo en el que vive. Dicho estado se caracteriza por la disociación de las funciones psíquicas de la mente profunda que produce el surgimiento de otras entidades distintas o DOBLE PERSONALIDAD.

Esquizoide
Tipo de constitución mental o situación psíquica que define a las personas que están patológicamente predispuestas a sufrir estados de ESQUIZOFRENIA.

Esquizotímico
En PSICOLOGÍA estado que define a una persona de carencia de afectividad o poco afectiva y cuya característica fundamental consiste en encerrarse en uno mismo, replegarse en su interior y cerrar todo tipo de comunicación con el mundo exterior. Según Kretschmer, son individuos de hábito leptosómico.

Estado crepuscular
Véase CREPUSCULAR, ESTADO.

Estado hipnótico
Situación psico-física en la que se produce un estado de modificación e interiorización de CONCIENCIA. Los Estados Hipnóticos fundamentales son tres: hipnodial, cataléptico y sonambúlico. Se caracterizan por una progresiva reducción de la amplitud del campo de conciencia hasta perder el poder volitivo, cuya dirección es suplantada por las órdenes del hipnólogo.



El rito del **Exorcismo** es un conjunto de actos e invocaciones religiosas que tiene por finalidad conseguir la expulsión de la entidad maléfica que posee a la persona endemoniada.

Esterela
Deidad de los lemures y celtas cuyo nombre fue puesto a los brebajes y pócimas mágicas con destino a las mujeres que no tenían hijos. En la Edad Media se hizo notar en Francia la presencia de Esterela en forma de hada maligna que hechizaba a la población rural. Existe constancia de sus hechos en un escrito que data del año 1300, y el monasterio de Notre-Dame de Esterel se construyó junto a la fuente en donde se aparecía.

Estigmaciones religiosas
Fenómenos de estigmatización que aparecen en determinadas partes del cuerpo provocados en unas fechas de significación religiosa y cuyas heridas tienen un paralelismo mimético con determinados personajes santificados o deidades religiosas concretas.

Estigmas
Úlceras y llagas que aparecen en manos, pechos, pies, etc., provocadas, al parecer, por alteraciones de carácter psicosomático.

Estigmas invisibles
Son los mismos fenómenos de estigmatización en forma de llagas o úlceras que se producen en el cuerpo humano, pero cuyas heridas no tienen presencia física en el cuerpo, aunque son dolorosas.

Estímulo
Término por el que se designa un elemento visual, auditivo, táctil u olfativo que tiene por finalidad incitar o provocar la manifestación del FENÓMENO PARANORMAL. En la experimentación ESP en laboratorio se utilizan los dibujos de las cartas ZENER como elemento estimulador de la PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL.

Estímulo subliminal
En PSICOLOGÍA es el término por el que se designa al estímulo que es imperceptible a los sentidos de percepción sensorial y no es detectado en el umbral de CONCIENCIA. Sin embargo es percibido a nivel extrasensorial y se graban en el área mental del SUBCONSCIENTE.

Estímulos sensoriales
Sistemas de estimulación visual por métodos de fijación de la vista o centelleos luminosos ante los ojos. Sistemas de estimulación auditiva por métodos de repetición monótona de frases, ruidos o músicas. Sistemas de estimulación táctil por medio de golpes rítmicos y monótonos en la frente o párpados del sujeto. Todos ellos constituyen un método inductor y condicionante al ESTADO HIPNÓTICO.

Etapas de la investigación
La investigación científica aborda el estudio de cualquier fenómeno natural siguiendo diversos niveles de análisis:
1. Constatación de la realidad del fenómeno.
2. Formulación de las leyes que lo rigen.
3. Investigación del origen del mismo.

La PARAPSICOLOGÍA no ha podido alcanzar todavía las dos últimas etapas.

Éter
Elemento impalpable e inaccesible a los instrumentos convencionales de medición, que se suponía llenaba los espacios sidéreos y los interatómicos. La METAPSÍQUICA elaboró muchas hipótesis para integrar este factor en los FENÓMENOS PARANORMALES. La física relativista y la mecánica cuántica han derribado el postulado de su existencia.

Eternidad
En TEOSOFÍA es el término que designa todo aquello que no tiene principio ni fin y, por lo tanto, cuenta con un período de tiempo de vida indefinido. Simbólicamente la Eternidad se representa en forma de una serpiente encorvada formando un círculo concéntrico y en la cual la cabeza se muerde su propia cola.

Etrobacia
Término sinónimo que define el fenómeno de LEVITACIÓN sin intervención física o mecánica alguna. Véase levitación.

Evocación
En MAGIA método de llamar a las deidades y los ESPÍRITUS de entidades etéricas que son convocadas para que se presencien en las ceremonias mágicas. Este método va invariablemente unido a la técnica de la INVOCACIÓN.

Exaltación
En ASTROLOGÍA es el grado zodiacal en el que un planeta está en su total plenitud y su irradiación es mayor, después del propio lugar de domiciliación del signo que le corresponde zodiacalmente.

Exorcismo
Desde el punto de vista religioso, serie de rezos y actos simbólico-religiosos utilizados para expulsar el ESPÍRITU del Diablo u otras entidades maléficas del cuerpo de una persona poseída, que es utilizado por diversas religiones. En realidad, el Exorcismo es un ritual simbólico-mágico que actúa de potente agente contrasugestionador con el que vencer el estado de credulidad sugestiva en el que se encuentra inmerso el supuesto poseso.

Experiencia psi
Hecho o suceso trascendente de forma espontánea o exprofesamente que vive una persona al experimentar un FENÓMENO PARANORMAL.

ENCICLOPEDIA DE

18

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10018

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

DOSIER

El mundo de los sueños (oniromancia)

Recorrido por el mundo onírico que tiene sus claves en la realidad objetiva.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Los estigmas de Teresa Neumann

La mujer con el cuerpo plagado de heridas producidas por su fe en lo sobrenatural.

MUNDO MISTERIOSO

La misteriosa explosión de Siberia

La inexplicable explosión que arrasó una zona de Siberia en 1908.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Experiencia de psicocinesia

Prácticas del poder de la mente sobre la materia.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

APARICIÓN DE SERES ENERGÉTICOS (fantasmas)

¡Juramos haber sido testigos de la materialización de un fantasma que ha aparecido ante nosotros y nos ha acompañado durante 20 minutos, luego su cuerpo se ha desvanecido ante nuestra vista!

Quien esto afirmaba a las autoridades del lugar, era un grupo de 80 personas que en 1953 asistió al congreso de verano «Camp Silver Belle», en la localidad de Ephrata, en Pennsylvania. Allí se llevó a cabo una convención espiritista en la que participaron conocidas médiums de facultades parafísicas, capaces de producir manifestaciones de seres espectrales y fantasmas ectoplasmáticos, que quisieron dejar testimonio de este hecho fantástico.

En una de las sesiones experimentales, se mostraron las capacidades de la médium Ethel Post-Parrish ante un grupo numeroso de personas. La sensitiva estaba aislada dentro de una cabina y, tras invocar a su espíritu guía, entró en trance automediúmnico. Transcurridos unos minutos fue capaz de producir, en una sesión de más de media hora y a partir de su cuerpo, la materialización de una sustancia energética bioplasmática que, lentamente, desde el suelo de la cabina, fue proyectándose hacia el exterior, donde se formó la imagen de una fantasmogénesis ectoplasmática con figura de mujer. La denominaron «la bella de plata», por el color similar que tenía con este metal.

Una vez conformada, la entidad energética tenía la capacidad de desplazarse suavemente, como si flotara. Los testigos más osados pudieron acercarse a ella, tocarla e incluso pasarle el brazo por los hombros semimateriales. Ethel Post-Parrish continuaba sumida en trance, en sintonía con su espíritu guía, aislada en el interior de la cabina. Dicha aparición pudo ser fotografiada por el profesional Jack Edward con un equipo de infrarrojos. Efectuó una serie fotográfica de todo el proceso material de formación a intervalos de 50 segundos entre uno y otro disparo. Estos documentos, publicados en este artículo, estan considerados los más excepcionales de la historia de la Parapsicología.



Fotografía de la médium Sybil Leek, conocida como «la reina de las brujas». Durante una sesión, bajo estado de trance, se ve cómo encima de su cabeza, a la derecha, empieza a formarse una masa ectoplasmática semivaporosa.

El Proceso Creativo

En el campo de la Parapsicología, estas manifestaciones espiritistas, en las que el psíquico supuestamente entra en contacto con entidades del más allá que aparecen de forma material, son consideradas fenómenos de efectos parafísicos y nunca de comunicación con entidades muertas. En realidad, tiene lugar un proceso de canalización psíquica de la mente, en el que se produce la sintonización de conocimientos extrasensoriales sobre hechos y personas que han vivido con anterioridad, y que suelen estar relacionadas con el contexto en el que se desarrolla la historia que se esté tratando.

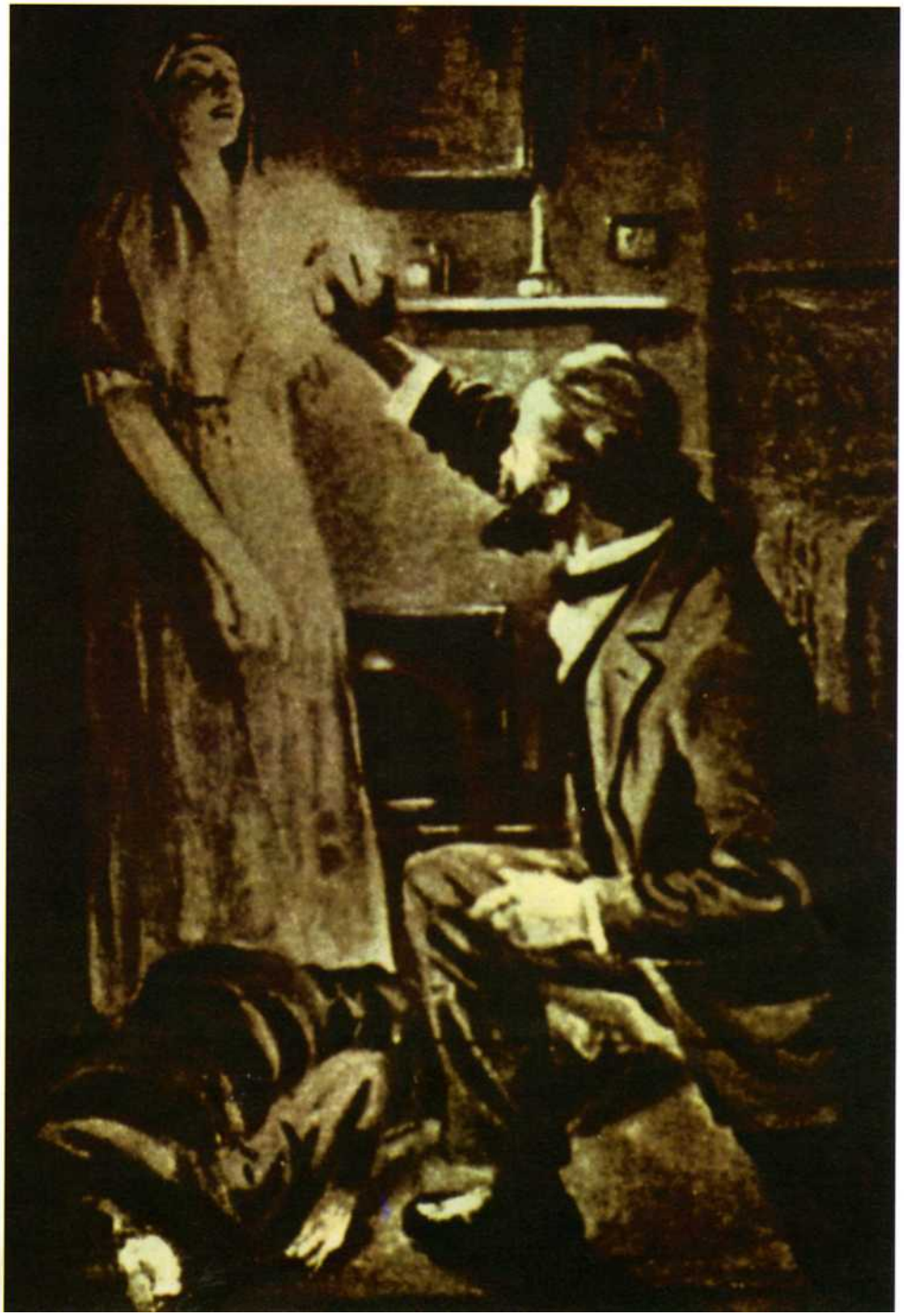
De los estudios practicados por el equipo del Dr. Ray Hyman, profesor de psicología de la Universidad de Oregón, se desprende que el estado de trance mediúmnico del sensitivo favorece la canalización psíquica hacia un objetivo determinado, en que la mente conecta y suministra conocimientos ocultos, a consecuencia de lo cual la mente creativa forma ideoplásticamente una entidad espiritual o psíquica con la que se establece una relación simbólica durante el trance, que en ocasiones acaba manifestándose bioplasmáticamente.

Desde el punto de vista científico, el Stanford Institute de California ha constatado que dicho proceso es una facultad mental que aflora inconscientemente bajo determinadas circunstancias de interiorización, y que se produce en un 95% de los casos de mediumnidad, con resultados de sintonización o conexión con supuestas entidades internas, y no procedentes del más allá. Se trata de un canal energético de interacción que se abre entre el cerebro y la otra entidad operativa. Los psíquicos desarrollan esta facultad, que potencialmente todo el mundo posee, y se convierten en médiums, ya que la mente es capaz de engendrar vida en cientos de manifestaciones distintas e inexistentes, hecho que bajo otra forma de creatividad se da en los artistas.

Las apariciones fantasmagóricas siempre han estado ligadas a los espíritus de los muertos, y su manifestación entre nosotros ha suscitado miedos y todo tipo de pesadillas. En realidad, obedecen a un proceso paranormal que, en ningún caso, puede causar el menor daño a las personas que presencian dichas apariciones.

Producción de Fantasmas

La aparición de estas entidades energéticas manifestadas por un psíquico son englobadas por la Parapsicología dentro de la fenomenología parafísica de tipo ideoplástico. Son entidades engendradas plásticamente idénticas a como las imagina la mente de la persona sensitiva. La capacidad energética del médium puede formar imágenes paranormales partiendo del ectoplasma que genera el cuerpo, modelando imágenes de forma ectocoloplasmática hasta definir las figuras como una fantasmogénesis. Los tres pasos son fenómenos concomitantes que se entrelazan entre sí, ya que partiendo de la etiología bioenergética que genera o modula el médium, unos son la consecuencia de los otros. En definitiva, estos seres fantasmagóricos son auténticas entidades energéticas que nacen y mueren con el trance mediúmnico.



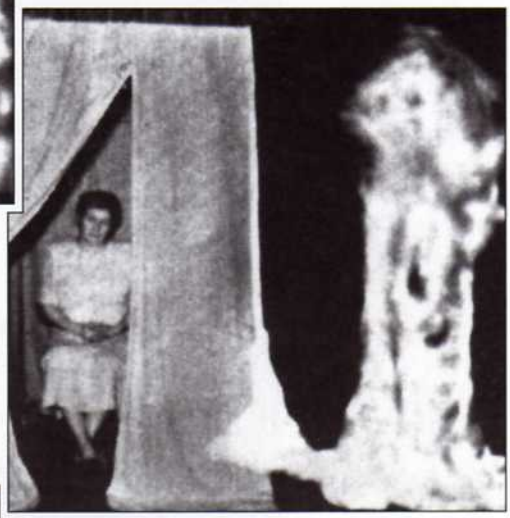


La estructura física de dichas apariciones está formada por la condensación de la energía o sustancia bioplasmática del propio cuerpo del médium. Su manifestación se conforma progresivamente en imágenes más o menos definidas, siguiendo las pautas ideoplásticas de plasmación inteligente de las ideas o pensamientos del médium. Esta característica es precisamente la que diferencia la psicocinesia pura, como potencia psi inmaterial e invisible, de la telergia somática parafísica, semimaterial, visible y tangible, que incluso puede ser fotografiada.

Las Apariciones Energéticas

El proceso de materialización plástica se inicia con la manifestación del ectoplasma que el psíquico extrae de su cuerpo y lo proyecta al exterior a través de sus orificios naturales: boca, nariz, orejas y ombligo, sin descartar el ano. El ectoplasma está constituido por la emisión filofluídica bioenergética formadora de la estructura vaporosa, semimaterial y evanescente, que se somatiza hasta el grado de hacerse visible. Su esencia energética es denominada comúnmente telergia.

A partir del ectoplasma, y de una manera progresiva, la mente va modulando figuras ectocoloplasmáticas por la acción psicobúlica del poder de la voluntad del paragnosta, que se produce a partir de las formas ideoplásticas imaginadas por el sensitivo. Durante este estadio formativo, la masa plasmática adopta forma de distintos miembros humanos o de objetos concretos ideados por el médium.





Secuencia fotográfica de la formación de «la bella de plata». Obsérvese que su rostro se define perfectamente, aunque sus brazos y manos son pequeños en relación al resto del cuerpo.



El proceso ectocoloplasmático culmina con la modulación de la figura hasta convertirla en una fantasmogénesis. No tiene vida en sí misma, ni autonomía de movimientos, y su existencia permanece sólo durante cierto tiempo. Luego, se desvanece y desintegra. Su dependencia del médium es total, ya que, por expresarlo de alguna manera, él es su «creador». Su imagen es puramente bioenergética y por lo tanto semimaterial. Además de poder ser visto y fotografiado, puede dejar huella de su presencia mediante moldes y vaciados.

Realidad de la Fantasmogénesis

La fantasmogénesis es una auténtica aparición objetiva y parafísica. No es una visión alucinativa. Tiene cierta consistencia material. Su peso está en relación directa con la pérdida de kilos que experimenta el médium que lo produce, cosa que demuestra la realidad del proceso de transposición bioenergética.

La génesis de estas formaciones ectoplasmáticas suscita grandes controversias científicas y paracientíficas. Está probado, por diversos institutos de investigación psíquica, que dichas manifestaciones fantasmagóricas en ocasiones adoptan una corporeidad plástica semejante a la que muestran los seres humanos, hasta el extremo de poder ser detectadas por diversos medios de medición, y conceptuar como real algo que (valga el juego de palabras) en realidad es irreal y no existe como ser propio.



Fantasmas de Personas Muertas

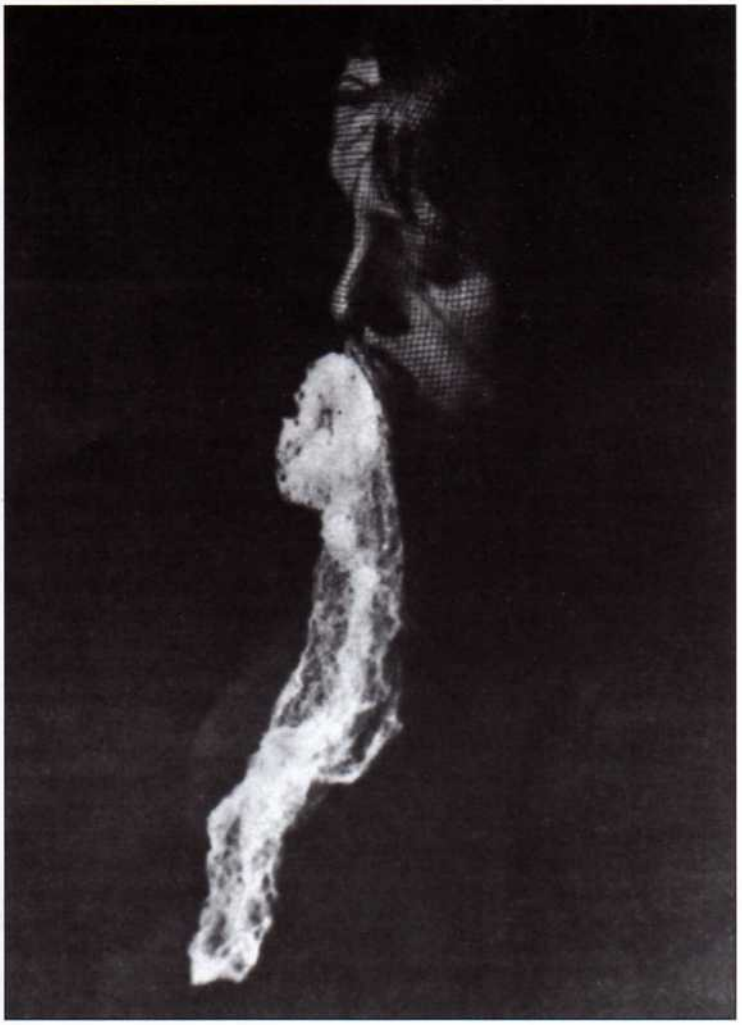
Otro tipo de fantasmogénesis, que sigue un cauce de formación distinto, es el de las apariciones de figuras de personas muertas, que se manifiestan en casas o lugares infestados por una bioenergía personal, persistente y residual. Se trata de un remanente energético que fue generado con anterioridad por una persona, como consecuencia de una catarsis o descarga psicoenergética experimentada durante un momento traumático o de saturación psiconerviosa. Ello produce en el éter la cristalización psíquica de la imagen o suceso en concreto, que permanece latente en el lugar suspendida en la sustancia etérica, que posteriormente la sensibilidad de un psíquico podrá percibir.

Cuando este hecho ocurre, el sensitivo puede modular dicha energía y lograr la somatización de la misma, adoptando una forma objetivada que se transforma en la imagen de una fantasmogénesis. La materialización de dicha entidad energética es posible gracias a la intervención de componentes del aire y a la modificación de las partículas de la luz. Puede incluso producir reacciones eléctricas en la aparición, que se transforma en una masa fosforescente, la cual en este caso puede ser fotografiada con equipos de película normales, aunque de alta sensibilidad lumínica.

Creación de Fantasmas

La interacción psíquica producida bajo trance entre el médium y la entidad operativa que se manifiesta es capaz de transferir una auténtica fuente de información sobre uno mismo y sobre personas y situaciones desconocidas. El sistema de comunicación se basa en la utilización de un canal bioenergético que hace posible la producción del fenómeno. En la práctica, esto produce una disociación de la conciencia del yo, que se manifiesta por transferencia de bioinformación, por medio de neutrinos, taquiones, etc., desencadenando la condensación somática de la nueva entidad a través de impulsos nerviosos.

La totalidad de las entidades energéticas de tipo ectoplasmático están conformadas por emisiones filofluídicas paranormales, que están compuestas por radiaciones bioenergéticas de tipo filamentoso de composición biótica (telergia). Estas emisiones ideoplásticas son dirigidas por la mente, estructurando el tejido o sustrato de la masa física que constituye la figura fantasmogénica. En ocasiones, dichas emisiones filamentosas se manifiestan desordenadamente y el resultado final se pierde, desintegrándose, sin haber producido la objetivación de ninguna forma en concreto.



Excepcional documento de la médium Stanislava. Durante una sesión, cubierta con un velo para evitar posibles trucos, reabsorbe por la boca el ectoplasma materializado hasta que desaparece por completo.

Conclusión

En las investigaciones efectuadas con equipos de infrarrojos en experiencias controladas de apariciones de fantasmogénesis, con el médium situado sobre una balanza, esporádicamente se ha constatado la virtualidad del proceso de desprendimiento de la sustancia telérgica bioplasmática que expide el psíquico por sus orificios fisiológicos. Esta sustancia, según el Dr. Eugene Osty del Instituto Metapsíquico Internacional de París, tiene una densidad física que llega a absorber el 65% de las radiaciones infrarrojas. En el mismo momento de la manifestación, el peso del médium decrece en grado proporcional al peso que objetivamente aumenta en la sustancia bioplasmática conformadora de la fantasmogénesis, aunque ciertamente una pequeña parte de la materia plasmática se pierde durante el proceso de interacción psicofísica.

Las ciencias psíquicas avanzan a pasos agigantados en el conocimiento del hombre, y lo que hasta no hace mucho se consideraba un fenómeno espiritista de comunicación con entidades desencarnadas, hoy se contempla desde una óptica muy diferente. Sabemos que se produce por mecanismos del diencéfalo, que permite a los entramados de los diferentes niveles de los contenidos psíquicos actuar sobre campos bioquímicos y bioenergéticos del hombre. Éstos, a su vez, actúan sobre campos polarizados de estructura molecular (aunque no conozcamos el procedimiento) que hacen posible la manifestación parafísica que llamamos fantasmogénesis.

EL EXPERIMENTO FILADELFIA (I)

¿Sabía que en 1943 la Marina de Estados Unidos llevó a cabo el experimento más fantástico de la historia de la humanidad? Se le conoce como «El Experimento Filadelfia: Proyecto Invisibilidad». Consistió en hacer invisible un barco con toda su tripulación a bordo, para teletransportarlo de un puerto a otro. Esta asombrosa historia estuvo guardada en secreto por la Marina durante casi treinta años. En 1956, un científico descubrió los hechos por pura casualidad.

El Punto de Partida

A principios de 1955, el Dr. Morris Ketchum Jessup, astrofísico, descubridor de varias estrellas dobles (reconocidas por la Royal Astronomical Society), y profesor de la Universidad de Drake, en Iowa y la Universidad de Michigan, publicó un libro titulado *The Case for the UFO* («El alegato de los Ovnis»). En él sostenía que la teoría del campo unificado (desarrollada por Einstein a partir de la relatividad general), podría explicar la energía que utilizaban para su propulsión los Objetos Volantes No Identificados, que por aquel entonces estaba investigando el Ejército estadounidense. Además, en el libro, se estudiaban casos de desapariciones en el Triángulo de las Bermudas. El éxito fue tan notorio que propició una segunda edición en otoño de 1955.



El destructor DE 173 *Eldridge*, en una fotografía tomada el 12 de septiembre de 1943. Este buque, a juzgar por los archivos, tuvo un historial corriente. Se empezó a construir el 22 de febrero de 1943 en los astilleros federales de Newark, Nueva Jersey. Desplazaba 1.520 toneladas a plena carga. El acto de entrega se realizó el 27 de agosto de 1943 en el centro naval de Nueva York, bajo el mando del teniente Charles R. Hamilton, de la Reserva Naval.



Carlos Miguel Allende o Carl Allen. En 1943, en la época en que Allende afirma haber sido testigo del experimento de Filadelfia, Einstein era asesor científico de la Marina de Estados Unidos, dependiendo directamente del «Bureau of Ordinance».

Este sorprendente libro llegó de forma anónima a manos de los militares en julio de 1955. Les mandaron un ejemplar que tenía anotado en los márgenes una serie de datos técnicos y científicos escritos a mano. El contenido del libro, incluyendo su ampliación manuscrita, inquietó sobremanera a las autoridades militares, hasta el extremo que el comandante de la Marina Darrell Ritter, oficial encargado de Proyectos Aeronáuticos de la Oficina de Investigación Naval (ONR), lo estudió personalmente y se interesó por las referencias sobre las desapariciones de barcos y aviones. Éste lo pasó al almirante N. Furth, jefe de la ONR, quien quedó asombrado por la cantidad de datos expuestos. Meses después le encargaron al comandante George W. Hoover, jefe de Proyectos Especiales de la misma oficina, que lo estudiara detenidamente. Por último, pasaron el libro al capitán Sidney Sherby, adscrito al proyecto «Vanguard» de la Marina, en el que se investigaba sobre la antigravedad para poder lanzar al espacio el primer satélite norteamericano.

Testigo del Experimento

En octubre de 1955, M.K. Jessup, autor del revolucionario libro, recibió una misteriosa carta desde Pennsylvania escrita por un marinero llamado Carlos Miguel Allende. El 13 de enero de 1956 recibió una segunda carta. Esta vez firmada por Carl M. Allen, era la misma persona pero con el nombre americanizado. Entre las dos cartas le explicaba que la Marina norteamericana ya había experimentado con dichos campos energéticos, produciendo la invisibilidad de un barco y causando terribles consecuencias humanas. Para confirmarlo aportaba innumerables datos y además facilitaba su número de identificación de la Marina: Z416175. Más adelante, hubo una tercera carta que ampliaba y ratificaba los fantásticos hechos.

El marinero informó que a propuesta del Dr. Albert Einstein, la Marina había llevado a la práctica en la base naval de Filadelfia la teoría del campo unificado. El primer ensayo de la experiencia se realizó en octubre de 1943 bajo la supervisión científica de un tal Dr. Franklin Reno (amigo suyo). Para el experimento utilizaron el destructor DE 173 *Eldridge*, que se volvió invisible. Allende lo vio desaparecer ante sus ojos cuando se encontraba a bordo del *Andrew Furuseth*. Éstas son sus palabras:

Vi que el aire que rodeaba al barco se volvía ligeramente más oscuro que el resto... Al cabo de unos minutos vi levantarse una neblina verdosa, como una nube transparente... Vi como a partir de este momento el Eldridge *se hacía invisible.*

El Eldridge *estaba sumergido en un extraño campo de fuerza que se extendía hasta 100 yardas de distancia desde más allá de cada bao del barco* [de cada lado]. *Yo metí la mano hasta el codo en ese increíble campo.*

Las personas a bordo del Eldridge *también se iban haciendo invisibles, al tiempo que andaban sobre el vacío. Cualquier persona fuera del campo no podía ver nada, salvo el surco claramente definido que el casco del barco invisible dejaba en el agua.*

Carlos M. Allende informó sobre el experimento de invisibilidad de un barco de la Marina que se había desvanecido en el puerto del centro naval de Filadelfia, y que fue teletransportado hasta materializarse en la base naval de Norfolk, Newport News, en Virginia. Poco después, el mismo barco había vuelto por idéntico procedimiento a su lugar de origen, en el puerto de Filadelfia. ¡Un recorrido de 640 kilómetros en sólo unos minutos! Quizás, Allende lo supiera por las filtraciones de su amigo el Dr. Reno o porque lo leyera posteriormente en un artículo publicado en 1956, después que la Marina suspendiera los experimentos.

Para la Marina la prueba fue un éxito, pero la tripulación sufrió consecuencias desastrosas. Algunos se volvieron locos, otros murieron y otros nunca volvieron a aparecer. Con posterioridad, un grupo de marineros que había participado en el experimento entró en una taberna del puerto de Filadelfia, la «Gin Mill» o la «Beer Joint». Parecían enloquecidos debido a que aún padecían los efectos de los campos electromagnéticos, y de forma esporádica se volvían invisibles. Se produjo un escandaloso incidente que fue tapado con rapidez por la policía militar. En otoño de 1944 el suceso salió publicado en un periódico de Filadelfia.

El mismo Carlos M. Allende quiso confirmar la realidad de los hechos desvelados, facilitando los nombres de otros testigos presenciales: los marineros Richard C. Price y Patrick J. Connally, y el contramaestre del barco Arthur Mawdesley, todos embarcados en el *Andrew Furuseth*. Para certificar la veracidad, Allende se ofreció a que le sometieran al estado hipnótico y mediante regresión, sin que él pudiera manipular los hechos, extraerle todos los recuerdos de las profundidades de su mente. También se brindó a que le administraran el llamado «suero de la verdad» para demostrar la veracidad de lo que estaba diciendo.

Intervención de la Marina

Las autoridades de la Marina norteamericana estaban asombradas por la aparición del libro *The Case for the UFO* y por las filtraciones que en él aparecían publicadas, y más sorprendidos todavía con las acotaciones que figuraban al margen del texto. En la primavera de 1957 citaron al autor, Morris K. Jessup, en la Oficina de Investigación Naval, en Washington, para hablar sobre el libro. Le mostraron el ejemplar anónimamente recibido, con las anotaciones en los márgenes, hechas con tinta de tres colores. Le pidieron explicaciones acerca de las fuentes que le habían proporcionado los datos que aparecían contenidos en el libro y, de manera muy especial, sobre las misteriosas anotaciones. Centraron su atención en una de las notas en la que


SERIAL NUMBER A103664

NUMBER Z 416175

UNITED STATES DEPARTMENT OF COMMERCE

BUREAU OF MARINE INSPECTION AND NAVIGATION

CERTIFICATE OF SERVICE TO ABLE SEAMAN

This is to certify that Carl Meredith Allen

18 years of age, born in Pennsylvania having given satisfactory evidence to the undersigned United States Local Inspectors, Bureau of Marine Inspection and Navigation, for the district of NEW YORK that he has had the experience required by law, to all of which proof is made by affidavit and having passed the examination as to eyesight, hearing and physical condition, and the examination as to his efficiency, and having proven as a result of said examination that he has been trained in and is acquainted with the duties pertaining him to the rating ascertification as prescribed by the Department Regulations, is hereby rated as an able seaman for service on Any Waters

Issued by the undersigned Board of Local Inspectors on this 4th day of March 19

Raymond A. Shea

(Acting) Officer in Charge, Marine Inspection.

Port of NEW YORK

Carl Meredith Allen

Certificado extendido al marinero preferente Carl Allen, en el que se advierte con toda claridad (en la esquina superior derecha) el número Z416175. Con él, se identificó Allen en las cartas enviadas al Doctor M.K. Jessup.

se citaba, incluso con detalles, el experimento secreto de invisibilidad en Filadelfia, del que supuestamente nadie conocía su existencia. Jessup reveló que el autor de las notas en los márgenes debía ser el misterioso marinero Carlos M. Allende, a quien en realidad no conocía.

Morris K. Jessup compareció en tres largas sesiones ante los expertos de la Oficina de Investigación Naval, durante las cuales se ignora si desveló las fuentes de su información secreta con respecto a las formas de energía que supuestamente utilizaban los Ovnis. ¿Por qué estaba interesada la Marina en los Ovnis? En el transcurso de los interrogatorios, Jessup reveló la existencia de las cartas de Allende y tuvo que entregarlas al Ejército. Al parecer, se le exigió que dejara de investigar el asunto de los Ovnis, a lo que Jessup se negó con rotundidad.



Albert Einstein, el 24 de julio de 1943, conversando con autoridades de la Marina estadounidense, en el despacho que el científico tenía en Princeton, Nueva Jersey. Allende empieza su segunda carta al Dr. Jessup diciendo que el Dr. Einstein publicó su teoría del campo unificado entre 1925 y 1927. Con posterioridad la retiró por consideración a lo que Allende llama «humanística». Posiblemente, Einstein pudo prever ciertas aplicaciones de su teoría que podían resultar peligrosas. Habló de sus temores con su buen amigo Bertrand Russell y éste se mostró de acuerdo con él.

El Libro Pirata de Ovnis

La Marina se tomó la libertad de reeditar el libro de Morris K. Jessup, *The Case for the UFO*, sin su autorización. Publicaron una edición limitada de 127 ejemplares sólo para los altos mandos de la Armada. Esta vez, el libro estaba prologado por los propios oficiales de inteligencia George W. Hoover y Sidney Sherby (sin firmar). Añadieron en él todas las notas adicionales, acotaciones técnicas y científicas. Además, incluyeron las cartas confidenciales de Allende dirigidas a Jessup, en las que el misterioso marinero desvelaba la realidad del experimento de invisibilidad de Filadelfia, hasta entonces guardada en secreto, y reiteradamente negada su existencia por la Armada.

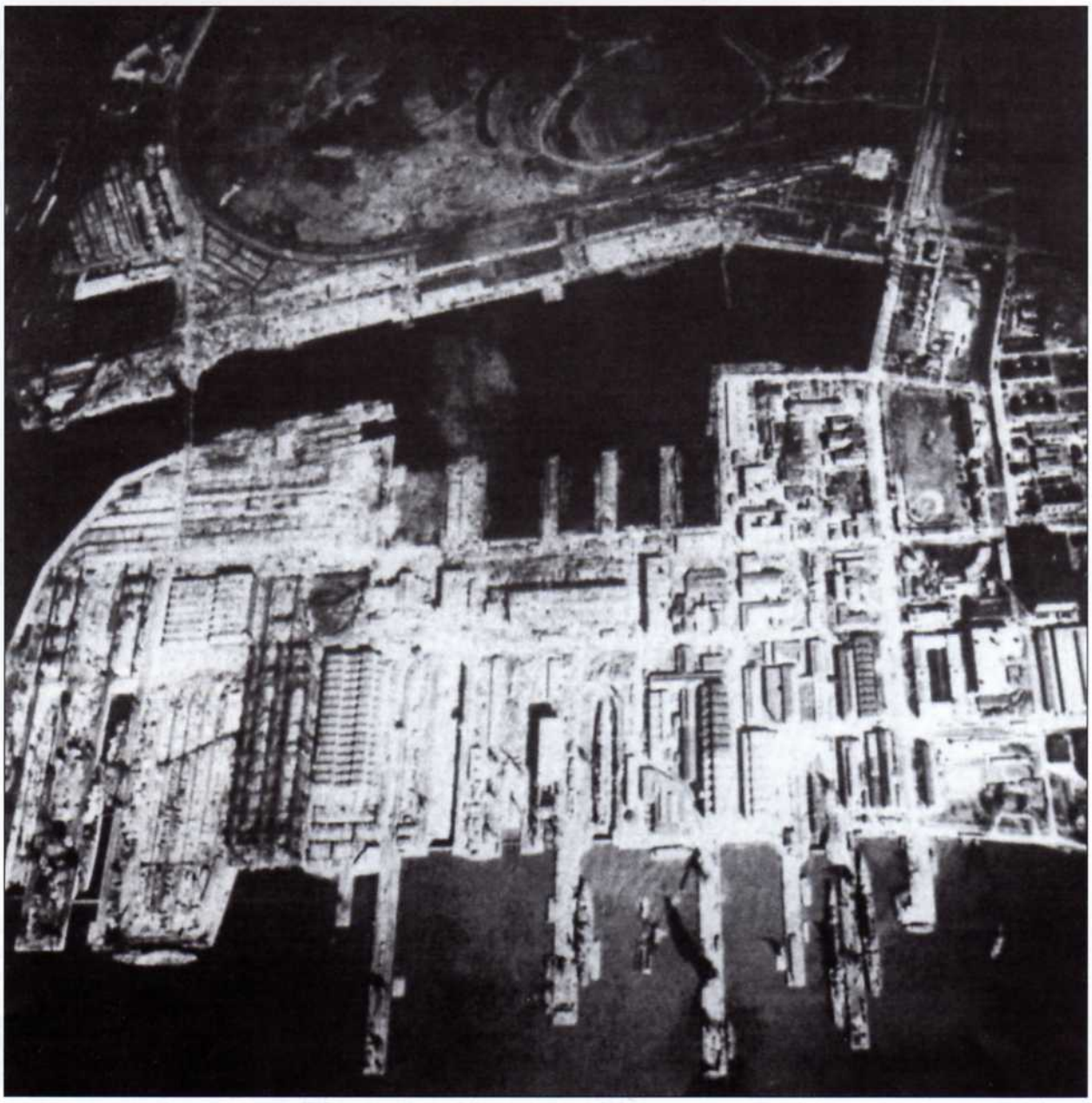
El libro «pirata» lo mecanografió íntegramente miss Michelle Ann Dunn, señora de absoluta confianza de la Marina y que oficialmente nunca existió, aunque se sabe que era la secretaria particular de Austin N. Stanton, el presidente de la Varo. La impresión y publicación de la obra se llevó a cabo en la sección de Asistencia Militar de la Varo Manufacturing Company, de Texas, empresa que trabajaba para la investigación militar.

¿Saber Significa Morir?

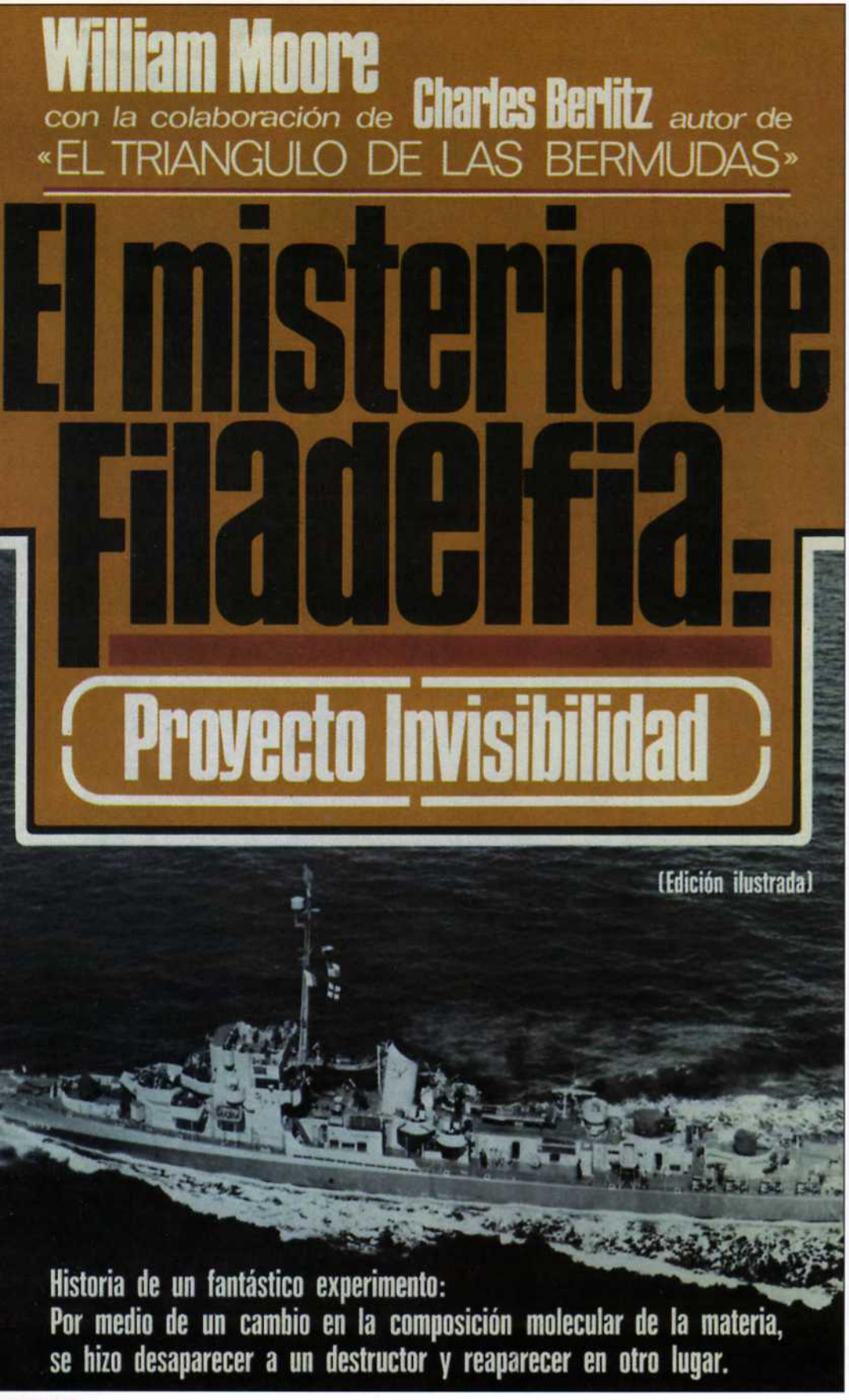
A partir de entonces, la Marina se movilizó por todo el país para localizar al misterioso Carlos M. Allende. Sabían que había nacido en mayo de 1925, en Springdale, Pennsylvania, de origen irlandés y madre gitana. Se alistó en la Marina de Estados Unidos en julio de 1942 y se licenció en mayo de 1943. Trabajó en la marina mercante desde julio de 1943 hasta octubre de 1952. Se sabía que había colaborado con el Dr. Edward U. Condon durante la investigación del fenómeno Ovni, efectuada en la Universidad de Colorado. Luego, las autoridades perdieron sus pasos. ¿Dónde había ido a parar?

El propio comandante George W. Hoover, de la Oficina de Investigación Naval, viajó en su busca hasta Pennsylvania. Encontró la granja donde había vivido Allende en calidad de huésped, pero la casa ya estaba abandonada. El marino confidente que había destapado el secreto había desaparecido a tiempo y nunca pudieron localizarle. ¿Qué hubiera pasado si le hubieran encontrado? ¿Por qué la Marina se tomaba tantas molestias por algo tan fantástico que no había existido?

Por su parte, al Dr. Jessup le empezaron a ir las cosas de mal en peor. A partir de 1958 le ocurrieron una serie de misteriosos acontecimientos sin posible explicación, que acabaron destrozando su vida. Estaba estudiando el caso del experimento llevado a cabo en el puerto de Filadelfia; finalmente, el 20 de abril de 1959, cuando iba a entregar una serie de documentos conclusivos referentes al tema al Dr. J. Manson Valentine, amigo íntimo de Jessup y oceanógrafo y zoólogo, apareció muerto en el interior de su furgoneta en Matheson's Hammock. Estaba estacionada en Dade Country Park, en Florida, no lejos de su casa de Coral Glabes. El vehículo estaba cerrado, y en su interior alguien había introducido por una rendija de la ventanilla una man-



Vista aérea del centro naval de Filadelfia durante la II Guerra Mundial. Esta fotografía no fue autorizada hasta el 12 de julio de 1977. En esta base de la Marina, y según datos facilitados por el marinero Allende, había un muelle «preparado de forma especial» para el barco objeto del experimento.



guera que estaba conectada al tubo de escape. Morris Ketchum Jessup murió víctima de la intoxicación de monóxido de carbono. No se le practicó la autopsia. Los documentos que llevaba en ese momento nunca se encontraron. ¿Qué estaba pasando? ¿Por qué habían asesinado al Dr. Jessup? ¿Quién lo había hecho?

Éstas son las mismas preguntas que se hizo el escritor James R. Wolfe, que estaba investigando el enigma que envolvía a los personajes del misterioso experimento. Llegó a descubrir una serie de datos interesantes. Cuando ya había empezado a escribir un libro con todo el material que había recopilado recibió una llamada de «alguien» que le iba a facilitar información sobre «la persona» que iba a resultar muy desprestigiada si el asunto del experimento de Filadelfia llegaba a ser divulgado (¿quizá se refería al propio Einstein?). Sea como fuere, lo cierto es que J.R. Wolfe acudió a su cita y, literalmente, desapareció de la faz de la tierra. Nadie, nunca, ha vuelto a saber de él. Las investigaciones sobre el inquietante experimento quedaron momentáneamente interrumpidas.

Realidad del Experimento

Los prestigiosos escritores e incisivos investigadores del mundo de lo misterioso, William Moore y Charles Berlitz (este último autor de *El Triángulo de las Bermudas*) tomaron el relevo de los fallecidos y desaparecidos y se pusieron a trabajar en el caso de los misteriosos hechos ocurridos en torno a la realidad o no del experimento de invisibilidad de Filadelfia. La posibilidad de su existencia era apasionante e intentaron demostrarlo luchando contra todas las trabas impuestas por el secretismo oficial. Los resultados obtenidos fueron plasmados en el libro *El misterio de Filadelfia*, que vio la luz en 1979.

Portada del libro *El misterio de Filadelfia: Proyecto Invisibilidad*. Este magnífico trabajo de investigación, subraya con sorprendente concreción la actualidad de este experimento de invisibilidad. Hay que tener en cuenta que los más extraordinarios descubrimientos de la ciencia no tienen por qué deberse necesariamente a los imperativos de la guerra: sirva de ejemplo la pacífica exploración del espacio.



Reunión del Comité del «Proyecto Orbiter», encargado de la investigación y salvaguarda del experimento de Filadelfia. Entre los que aparecen en la fotografía, podemos destacar a George W. Hoover, oficial de Inteligencia de la Oficina de Investigación Naval, sentado el primero por la izquierda, él fue quien mantuvo los contactos con el Dr. Jessup. En primer plano, también sentado, Wernher von Braun, de la Agencia de Proyectiles Balísticos del Ejército (ABMA) y padre de la NASA.

El Científico Oculto

Buscando el paradero del Dr. Franklin Reno comprobaron que ese nombre no figuraba en el «Who's Who», ni en ningún registro de la Armada. En la Oficina de Investigación Naval negaron la existencia de este personaje. En contra de lo que parecía evidente, resultó que Franklin Reno sí existía. Ese nombre, cómo no, era un seudónimo. A pesar de las enormes trabas de todo tipo, William Moore, tras complejas pesquisas, lo localizó y pudo entrevistarse personalmente con él. Era un anciano que vivía retirado y semiescondido en un bungalow, en un lugar perdido entre las colinas del medio oeste. Estaba vigilado por los servicios de seguridad del gobierno y para salvaguardar su existencia utilizaba el seudónimo de Dr. Rinehart (el mismo que salió publicado en el libro). ¿A quién temía este científico? ¿Por qué tenía miedo?

El Dr. Reno o Rinehart (ambos seudónimos) entró a formar parte del «establishment» científico militar en los años treinta. Llegó a ser jefe de un departamento de Investigaciones Especiales. Entre 1939 y 1940 se encargó de efectuar los cálculos matemáticos en las primeras etapas del experimento, como especialista que era en cuestiones de gravedad y relatividad. Sus resultados los expuso en sendas reuniones llevadas a cabo al más alto nivel militar. Era un proyecto redactado por el propio Albert Einstein (1879-1955), expuesto por el profesor Rudolf Ladenburg, experto en minas y torpedos, con ideas del físico norteamericano Robert Harrington Kent (1886-1961).



A la derecha, instalaciones portuarias de Norfolk, Virginia. Aquí tuvo lugar la segunda parte del experimento de invisibilidad, donde se había materializado el *Eldridge* después de su desaparición del centro naval de Filadelfia. La teoría del campo unificado resulta prácticamente imposible de describir en términos profanos. Se podría decir que tiende a explicar matemáticamente, por medio de un sólo conjunto de ecuaciones (del cual se supone que podría derivarse una ley científica), las interrelaciones entre las tres fuerzas universales básicas: electromagnética, de gravitación y nuclear. (Se puede resaltar que en 1947, fueron descubiertas simultáneamente en Nueva York y en California dos partículas subatómicas, designadas partículas J o psi, que parecen sugerir que puede haber una cuarta fuerza universal «débil» que podría estar relacionada con la gravedad, del mismo modo en que la gravedad lo está con el magnetismo. Todavía no se sabe con seguridad si este campo puede ser interdimensional o temporal.) De todos modos, suponiendo que esta teoría pudiera llegar a desarrollarse por completo, tendría que incorporar en sus ecuaciones finales la luz, las ondas de radio, el magnetismo puro, los rayos X e incluso replantear seriamente el concepto actual de materia. De la enorme complejidad del problema, nos da una idea el que Einstein, después de pasar la mayor parte de su vida persiguiendo tal objetivo, se lamentara en sus últimos años de no saber suficientes matemáticas para llevarlo a término.

El proyecto fue propuesto a la Marina por el Dr. John von Neumann (1903-1957, matemático húngaro con nacionalidad estadounidense y pionero de los ordenadores digitales) al físico W.W. Albrech (otro nombre supuesto), jefe de los Proyectos Científicos de la Marina. Era tan interesante que consiguió que se encargara del mismo el Comité de Investigación de la Defensa Nacional (NDRC). Curiosamente, entre los físicos e ingenieros con los que se cambiaron impresiones sobre el asunto había un viejo profesor de la época de la I Guerra Mundial llamado Charles M. Allen. ¿Tendría alguna relación con el marinero que desveló el secreto?

La puesta en marcha del proyecto se llevó a cabo en el Laboratorio de Investigación Naval, su nombre en clave fue primero «Rainbow» (Arco Iris) y después «Mirage» (Espejismo). En realidad, la idea original se concibió con el propósito de crear campos electromagnéticos capaces de desviar los torpedos y las minas alemanas, pero acabó convirtiéndose en un experimento de invisibilidad y teletransportación de masas dentro de campos unificados.

El Dr. Reno-Rinehart recuerda haber visto en los papeles referentes al experimento la escritura y las ecuaciones pequeñas y en espiral típicas de Albert Einstein. Todo se realizaba en la máxima confidencialidad, con memorándums originales escritos a mano, sin copias. Se trabajó sobre la ebullición del agua, la ionización del aire envolvente, la irrefracción de la luz, los campos estáticos, las frecuencias resonantes, la descomposición de los átomos, los efectos de interdimensionalidad y los desplazamientos de masas. Nadie, aparentemente, pensó entonces en las consecuencias desestabilizadoras que esto iba a producir en la tripulación que fuera expuesta al experimento.

El Dr. C.M. Allen efectuó algunas experiencias previas sobre una maqueta



Sobre estas líneas, fotografía de la tripulación del *Andrew Furuseth* en el que estuvo Carlos M. Allende. A la derecha, el Dr. John von Neumann, quien se encargó de presentar el proyecto de invisibilidad ya completo al departamento de Proyectos Científicos de la Marina.

en un estanque a cargo del oficial Taylor. Luego se hicieron pruebas en la bahía de Anascostia (en el mismo lugar de las primeras pruebas del radar) y en el río Delaware. Finalmente, el científico comandante William S. Parson (el mismo hombre que instaló la primera bomba atómica en 1945) se encargó de preparar un barco de verdad, alojando los equipos experimentales en su interior para el experimento final. El almirante Jerry Land, jefe de la Comisión Marítima, es el que cedió el barco para ello, era el destructor DE 173 *Eldridge*.

Los científicos de la Marina encargados de instalar los equipos electromagnéticos a bordo del *Eldridge*, fueron los Drs. Charlesworth y Caroll. Se eligió cuidadosamente al personal de la tripulación, todos veteranos de la «Ruta de Murmansk», hombres de probado valor. Cuando todo estuvo preparado se llevó a cabo la increíble experiencia de invisibilidad bajo la supervisión del almirante Rawson Bennet, jefe de Investigación de la Marina.

Después del asombroso experimento, el Dr. Reno-Rinehart sospechó que sabía demasiado sobre lo que había ocurrido y tuvo que abandonar la carrera científico-militar, utilizando nuevos seudónimos. Su pasado fue cuidadosamente borrado. Cuando William Moore le localizó, el científico estaba temeroso de todo. Habló prudentemente sobre la experiencia:

Todavía me vigilan, ¿sabe? Advirtió. *Me han exhortado a que sea discreto para mantener el «statu quo» de los que siguen en el poder.*

El hombre habló. Apenas cinco meses después murió repentinamente. No pudo ver publicado *El misterio de Filadelfia* con el contenido de sus manifestaciones.

La Misteriosa Experiencia

En octubre de 1943, el destructor *Eldridge* se encontraba en el interior del centro naval de Filadelfia. Pronto se iba a convertir en el protagonista de los hechos. En el momento previsto se produjo una gran masa nebulosa de color verdoso, cuyo campo de acción se extendió en forma esferoidal hasta 100 yardas mas allá de los límites de cada costado del barco. La nube verdosa envolvió por completo al destructor. Inmediatamente, el *Eldridge* empezó a hacerse invisible hasta acabar desapareciendo. Poco después, el mismo barco apareció gradualmente en un muelle, especialmente dispuesto para ello, en la base naval de Norfolk. Después de breves minutos de estancia en Virginia, el buque volvió a desvanecerse y reapareció nuevamente en el puerto de Filadelfia. Se había efectuado con éxito un completo experimento de invisibilidad y teletransportación por primera vez en la historia.



El interés por este tipo de experiencias era tan significativo, que la Marina continuó con ellos hasta 1946. Utilizaron entre otros sistemas el de re-



El experimento del campo unificado perseguía, en realidad, la invisibilidad magnética de los buques de guerra contra el lanzamiento de los torpedos y de las minas magnéticas del enemigo. En palabras de Charles Berlitz, autor del famoso libro sobre el tema: «Si el experimento de Filadelfia se interrumpió cuando se encontraba a punto de dar una respuesta positiva, tal vez sea tiempo de reanudar el trabajo. Porque, mientras el Universo se expande en torno a nosotros, nosotros no podemos mantener en punto muerto nuestros esfuerzos por descubrir los secretos cósmicos de la materia, el espacio y el tiempo».

sonancia magnética, para provocar la extinción temporal de un cuerpo físico en nuestra dimensión, consiguiendo la transferencia de materia de una a otra dimensión. *Después de 1946 abandonamos los experimentos por la dificultad de controlarlos*, afirmó uno de los científicos responsables.

Incidente de la Invisibilidad

En un periódico de Filadelfia, apareció la noticia de las consecuencias que sufrieron los marineros del *Eldridge* después del viaje de invisibilidad a que fueron sometidos. Este episodio tuvo lugar en una de las tabernas del puerto. Rápidamente llegó una patrulla de la policía militar y se llevaron a los marineros. Nunca más se supo de ellos.

Un periodista recogió la noticia y la volvió a publicar. Curiosamente no se pudo encontrar la edición original del periódico de Filadelfia que divulgó tal noticia. Sin embargo, un corresponsal anónimo hizo llegar una fotocopia del artículo a los investigadores Moore y Berlitz. De esta manera supieron que además de la patrulla de la policía militar del puerto, también intervinieron varios agentes de la policía de la comisaría cercana, pero cuando éstos llegaron ya no había ni un solo cliente, la Marina había limpiado el local.

Posteriormente, las indagaciones efectuadas en la comisaría de policía del lugar aportaron nuevos datos y se localizó un testigo directo. Aseguró que el incidente se produjo alrededor de las once de la noche y que se desplazaron al lugar. A pesar de los evidentes destrozos en la taberna, allí no había ningún cliente, sólo empleadas histéricas. Por eso no podían confirmar ni negar lo ocurrido. Sin embargo, hubo un hecho cierto, los daños ocasionados en la taberna ascendieron a 600 dólares (de 1943). «Alguien» se encargó de que esa cantidad de dinero fuera enviada al bar. Las camareras fueron tomadas por «chaladas en busca de publicidad». Así se zanjó el asunto.

Independientemente del incidente de la taberna, los miembros de la tripulación original del *Eldridge* fueron desapareciendo por diversas causas. Se sabe que la mayoría enloqueció. Uno de ellos se volvió tan inmaterial que atravesó la pared de una habitación en presencia de su mujer y de dos compañeros miembros de la tripulación. Nunca más le vieron. Otros sufrieron fenómenos de autocombustión y sus cuerpos se incendiaron mientras llevaban brújulas magnéticas. Uno ardió durante 18 días seguidos sin acabar de consumirse.

Más adelante, apareció una mujer que tuvo relaciones amorosas con un miembro de la tripulación. Explicó asustada que de repente el marinero empezó a sufrir extraños fenómenos en su cuerpo, éste se desvanecía por zonas. Rápidamente fue ingresado en el Hospital Bethesda y la mujer no volvió a saber nada de él.

No existen más datos sobre los tripulantes del misterioso Experimento de Filadelfia. Pero la apasionante historia no termina aquí.

LA HUELLA IMBORRABLE DE LA CELDA 17



En Carbon County, en plena región carbonífera del estado de Pennsylvania, puede ser interesante hacer una visita a la cárcel del condado, en la misma población. Pida que le muestren la celda número 17. En ella hay marcada en la pared una huella misteriosa que fue impresa hace más de un siglo por un hombre inocente condenado a muerte, es la mano de Alexander Campbell.

El Principio de la Historia

La época de la colonización de Estados Unidos duró alrededor de un siglo, y desde su principio la violencia fue la única ley que imperó en la nueva sociedad norteamericana. Especialmente violenta fue la agitación social existente en las décadas de 1860 y 1870 en el estado de Pennsylvania, en la región de las grandes minas de carbón. Los mineros realizaban interminables jornadas de trabajo bajo tierra, operando con dinamita, por el miserable salario de 50 centavos al día.

En esa época, el tejido social obrero del sector de la minería estaba conformado en su mayoría por emigrantes, sobre todo irlandeses, bebedores de whisky y muy propensos a altercados y peleas.



En 1978, un visitante fanático, probablemente descendiente de alguien relacionado con los hechos criminales, avergonzado por lo ocurrido un siglo atrás, pintó la huella hasta borrarla. Tan sólo unos minutos después ésta reaparecía desafiante, tal y como se ve en esta imagen.

Mollie Maguires

Los mineros recibían malos tratos y continuos despidos por el solo hecho de protestar, cosa que les condujo a la idea de agruparse para luchar contra los patronos, y así obligarles a mejorar las condiciones laborales y económicas. Como ello no fue posible por la vía del diálogo, se formó una sociedad a la que llamaron «Mollie Maguires» que utilizaba métodos coercitivos.

Los hombres de la «Mollie Maguires» apalizaron a capataces, a disidentes y a ejecutivos de las compañías mineras, quemaron algunas de sus propiedades, incitaron a algaradas sociales y sabotearon las minas con objeto de conseguir sus reivindicaciones. Los «Mollies» provocaron la primera gran huelga general contra todas las compañías mineras en Estados Unidos en la que murieron más de 150 personas.



Las condiciones de trabajo de los primeros mineros eran realmente muy precarias. Ello motivó, en el siglo pasado, una huelga general de la minería, que causó más de un centenar de muertos y un desastre industrial incalculable. La violencia de la huelga y los métodos para reprimirla provocaron infinidad de ajusticiamientos de los cabecillas rebeldes, que eran colgados de los postes del telégrafo, junto a la incipiente vía férrea, para amedrentar al resto de trabajadores.

Condenas a Muerte

La dirección de las compañías mineras se movilizó y contrató a la prestigiosa Agencia de Detectives Pinkerton para que localizara a los cabecillas de la secta secreta, descubriera a los culpables de los sabotajes y los detuviera. Este objetivo se llevó a cabo infiltrando a detectives entre los mineros. Sólo uno de ellos consiguió sus propósitos. El detective James McPharley llegó a introducirse en las altas esferas de mando de los «Mollie Maguires» y desenmascaró a 12 de sus miembros, todos altos cargos de la secta sangrienta. Fueron condenados al patíbulo para dar ejemplo.

En 1877, uno de los principales jefes de la secta secreta, Jack Donohue, al que llamaban «Yellow Jack», junto con otros tres personajes de la misma, fueron condenados a la horca por el asesinato del jefe de personal de la empresa Lehigh Coal and Navigation Company. Todos los mineros afrontaron valerosamente su condena y mantuvieron sus principios hasta el mismísimo patíbulo. Sorprendentemente, uno de ellos, Alexander Campbell, juró con todas sus fuerzas que era inocente, y se negó a aceptar su muerte hasta el final.

Promesa Maldita

Alexander Campbell fue ingresado en la celda 17 de la cárcel de Carbon County a la espera de ser ejecutado. Campbell creía en sí mismo y tenía una extraordinaria confianza en su fuerza interior, cosa que demostró, a mediados de 1877, en el momento en que fue sacado por última vez de la celda 17.

Antes de salir de la celda y dar el paso a la galería exterior dijo: *Un momento*. Se agachó, frotó con tranquilidad la mano izquierda contra el polvo acumulado en el suelo y la aplicó firmemente contra la pared de la celda. Acto seguido, dijo: *Aunque me maten, esta huella de mi mano permanecerá siempre aquí, grabada, como prueba de mi inocencia*. Estas palabras las repitió varias veces hasta el momento de abrirse la trampa-fosa del patíbulo.

Campbell fue ajusticiado, pero no murió instantáneamente. De forma incomprensible permaneció con vida, los verdugos se encontraban confusos sin saber qué hacer. Todos se arremolinaron alrededor del moribundo y esperaron el lento agonizar de Alexander Campbell, quien todavía tardó catorce espantosos minutos más en morir.

La Huella Imborrable

Pasaron los años y cambió el siglo. La huella imborrable de la celda 17 continuó en la pared. En 1930 tomó posesión del cargo de sheriff del condado Robert L. Bowman, quien avergonzado por la injusticia cometida contra aquel hombre juró que borraría la huella. A inicios de 1931 restauraron la cárcel, quitaron las capas de yeso y borraron la huella misteriosa, sobreponiendo en la pared original nuevas capas de yeso fresco.

Con las obras recién terminadas, el sheriff Bowman entró a ver el resultado de la restauración. Se encaminó directamente a la celda 17. De nuevo, la débil silueta de la mano había aparecido en el mismo lugar sobre la capa nueva de yeso recién puesto. Increíble. Por la noche, la huella de la mano había progresado, ya era totalmente visible. El sheriff Robert L. Bowman, impresionado por el hecho, mandó cerrar la celda 17 y la clausuró para siempre.

En la actualidad, la celda sólo se abre para mostrarla a los visitantes ocasionales que conocen la historia.

Éxtasis
Según la religión es el estado de arrobamiento beático en el que se produce una sensación endógena de «rapto del alma» característica de las experiencias místicas y que facilita la manifestación de fenómenos aparentemente sobrenaturales que son interpretados como milagrosos por la Iglesia. En PSICOLOGÍA es un estado psico-espiritual que en PARAPSICOLOGÍA puede facilitar la producción de FENOMENOLOGÍA PARANORMAL.

Exteriorización
Término popular que designa la APARICIÓN de una persona o aportación de un objeto o cosa por mediación PARANORMAL, y el cual puede ir desde la BILOCACIÓN, el APORTE, la MATERIALIZACIÓN hasta fenómenos de etiología ECTOPLASMÁTICA.

Extispicina
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las entrañas de un animal muerto.

Extralúcido
Sinónimo de PARAGNOMO.

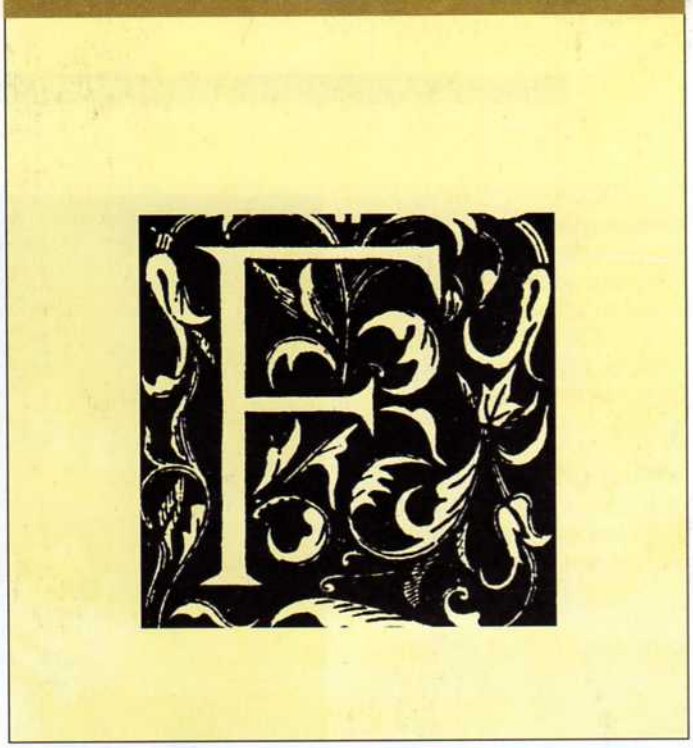
Extrasensorio
Dícese de la información proveniente de otros canales no integrados por órganos neurosensoriales.

Extratensivo
Personalidad EXTRAVERTIDA, relajada, abierta psicológicamente al marco social de su entorno.

Extravertido
En PSICOLOGÍA es el término que define a la persona que proyecta exageradamente sus estados emocionales y su personalidad hacia el exterior, llamando la atención en donde se encuentre. Este tipo de personas suelen ser consideradas muy positivas para llevar a cabo la manifestación del FENÓMENO PARANORMAL.



El estado de **Éxtasis** es una sensación endógena del cuerpo en el que se produce la transformación del alma y la persona percibe auténticas apariciones con las que sintoniza anímicamente, creyendo estar en presencia de una verdadera entidad sobrenatural.



Factores en la comunicación psi
Se han estudiado los distintos factores que intervienen en el curso de un fenómeno ESP. Éste puede realizarse, evidentemente, con independencia de la distancia. El tiempo que transcurre en el proceso de la comunicación es mínimo. Parece comprobado que ciertas drogas actúan como estimulantes (alcohol, citrato de cafeína, amital, etc.). En cuanto a la personalidad del sujeto, los distintos especialistas no se ponen de acuerdo. Pueden resultar excelentes PARAGNOMOS los extrasensitivos, los SONÁMBULOS, los histeroides, etc.

Fading
Fenómeno súbito de desaparición momentánea de los efluvios radiestésicos.

Fantasma
Más que una APARICIÓN espectral, en METAPSÍQUICA clásica se postula la materialización de formas ECTOPLÁSMICAS humanas como acepción de tal vocablo. Aparición de entidades bioenergéticas materializadas producto de la POTENCIALIDAD PSI O TELERGIA exteriorizada de la propia persona DOTADA O PARAGNOSTA, que posee la facultad de proyectar su energía BIÓTICA al exterior y objetivar la materialización en formas IDEOPLÁSTICAS. Los Fantasmas son apariciones objetivas producto de proyecciones psíquicas, DESDOBLAMIENTOS, materializaciones proyectadas y BILOCACIONES que conforman una entidad aparentemente propia y que pueden ser vistos, fotografiados y reproducidos. Se diferencian de las visiones, o apariciones producto de las alucinaciones telepáticas o sugestivas, en que éstas son mentales y puramente subjetivas.

Fantasmogénesis
Uno de los presuntos fenómenos PARAFÍSICOS que ha suscitado más grandes controversias y negativas por parte de la ciencia oficial a considerarla siquiera. Las formaciones de ECTOPLASMA adoptarían plásticamente corporeidad y formas semejantes a la de seres humanos.

Faquir
Asceta hindú practicante del FAQUIRISMO que posee sorprendentes facultades PARABIOLÓGICAS de dominio y control de su cuerpo.

Faquirismo
Conjunto de fenómenos de BIOPAUSIA consistente en el autocontrol de diversas funciones PARABIOLÓGICAS del cuerpo humano, el cual llega a manifestar fenómenos extraordinarios.

Faraday, Cámara de
Véase CÁMARA DE FARADAY.

Farmacomancia
Arte adivinatorio basado en la ingestión de plantas euforizantes o drogas alucinógenas sensoriales.

Fascinación
Acto psíquico de sugestión a través de la mirada subyugante en estado de TRANCE HIPNÓTICO o en el curso de participación en un ritual mágico. El poder subyugante de la mirada inhibe el poder volitivo del sujeto receptor y puede sufrir perturbaciones sensoriales, movimientos de automatismo y fijación de la persona.

Fe
Predisposición psicológica de extrema credibilidad de aceptación de fenómenos y hechos extraordinarios que superan todas las leyes físicas de la razón y el conocimiento, y que sin embargo son aceptados sin efectuar ningún tipo de discerni-

ENCICLOPEDIA DE

19

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10019

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Mensajes del más allá

Realidad de los mensajes procedentes del mundo espiritual.

DOSIER

El poder de la hechicería

Secretos de la hechicería para conseguir los propósitos deseados

CASOS EXTRAORDINARIOS

Las brujas de Salem

El caso espeluznante de brujería en una ciudad estadounidense.

MUNDO MISTERIOSO

El triángulo del silencio

Misteriosos hechos que se producen dentro del enigmático «triángulo de las Baleares».

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL MUNDO DE LOS SUEÑOS (oniromancia)

En ocasiones, los sueños se convierten en realidad. Así lo demuestran múltiples casos. Quizás uno de los más rápidos, macabros y contundentes fuera el que se produjo en Francia, en el siglo XVII. Su desgraciado protagonista fue el popular actor francés Champmeslé, a quien en un sueño se le apareció su madre muerta dándole la bienvenida al otro mundo. Esto le turbó enormemente porque sabía que era el signo anunciador de su propia muerte. Contó el sueño a toda la compañía de teatro en la que trabajaba. A la mañana siguiente, en medio de una fuerte tormenta, cogió todos sus ahorros, se dirigió a una empresa mortuoria y contrató su entierro y una misa por su alma. A la salida del establecimiento le cayó un rayo y le mató.

El Campo de los Sueños

La oniromancia es el arte de interpretar esotéricamente el simbolismo de los sueños. Su conocimiento se remonta a la época en la que el hombre todavía no conocía la escritura y transmitía su saber a las generaciones siguientes por comunicación oral. Las primeras noticias sobre los sueños aparecen en los papiros del antiguo Egipto, en 1350 antes de nuestra era. Eran los tiempos en que se practicaba la interpretación de los sueños a través del oráculo que llegó a asumir las funciones de arbitraje entre las ciudades y de organismo político.

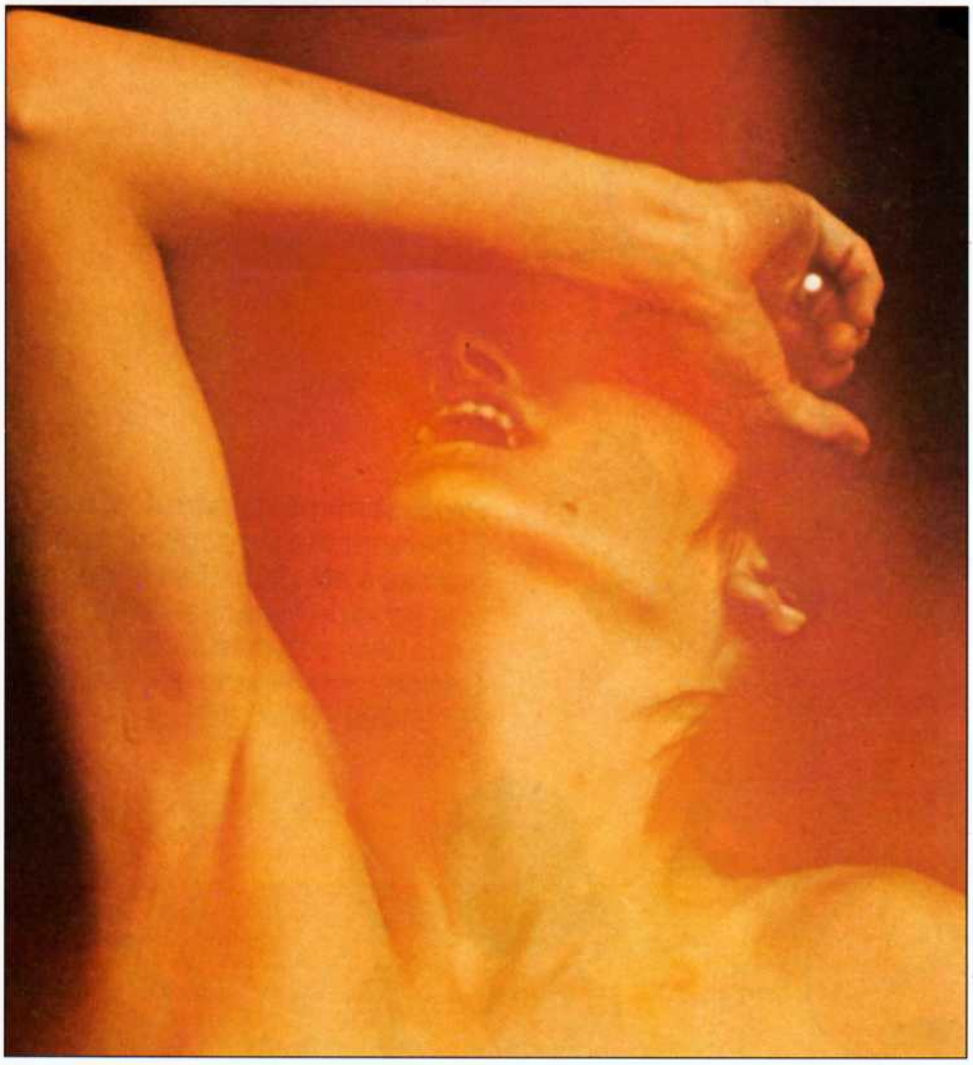


Napoleón creía en los sueños proféticos y en los buenos augurios. Llegó a poseer su propio oráculo que utilizaba para plantear las batallas.

¿Qué es lo que sueña usted? Parece una pregunta pueril, pero su respuesta es muy importante. Los sueños son el resultado de los deseos internos, los sentimientos, las emociones y el conjunto de represiones que a través de la fabulación onírica se liberalizan. En otro estadio psíquico más elevado, los sueños son la suma de informaciones percibidas subliminalmente por el subconsciente, que son elaboradas durante el estado onírico y pueden llegar a confeccionar una interpretación sobre el futuro.

La comprensión de los sueños transmisores de buenos y malos presagios es precisamente la labor que efectuaban las sibilas al entrar en trance onírico frente a los oráculos de los Templos del Sueño de la antigua Grecia. El profeta Artemidoro (en el siglo II de nuestra era) fue quien determinó que existen dos clases de sueños: los cotidianos, también llamados naturales, y los divinos o sobrenaturales. Hoy, los denominamos sueños normales y sueños paranormales. Ordinarios y proféticos. Su existencia está referenciada incluso en los primitivos libros sagrados. La Biblia nos narra los sueños que tuvo Josué sobre vacas gordas y vacas flacas, que más tarde se convirtió en un alarde profético de eras consecutivas de prosperidad y de miseria, que afectó a todo un pueblo.

En el mundo moderno, el lenguaje de los sueños ha sido ampliamente estudiado por el psiquiatra y neurólogo austríaco Sigmund Freud (1856-1939), quien popularizó el psicoanálisis, y por su discípulo, el psiquiatra alemán, Carl Gustav Jung (1875-1961), padre de la psicología. Recientemente, otros célebres científicos del mundo psíquico, como el Dr. Wilfried Daim y el profesor Tenhaeff, también investigadores en el campo de la Parapsicología, afirman, a través del estudio de los sueños, que precisamente en la manifestación de éstos se encuentra la clave que desencadena la consecución subconsciente del fenómeno de percepción extrasensorial.



Durante el sueño, la sensibilidad general queda abolida, y la especial disminuye en el orden siguiente: vista, tacto, gusto, olfato y oído, siendo éste el último que se «duerme».

Tipos de Sueños

A diario se producen millones y millones de sueños diferentes en todo el mundo. Se dividen en distintos tipos según su etiología, y se agrupan bajo formas de sueño de procesos similares. Existen sueños totalmente cotidianos e irrelevantes que no dejan huella en la persona y forman parte del proceso de ensoñación normal de la mente. Los hay fabulatorios, que plasman oníricamente nuestros deseos y obsesiones y que liberalizan nuestro ego. Por otra parte, se pueden sufrir pesadillas, que se manifiestan esporádica o continuamente de una forma persecutoria, y que son el resultado de nuestras tensiones y temores, cuya aparición deja profunda huella en el ánimo de la persona. Hay sueños creativos que facilitan información desconocida y conocimiento secreto, son los que dan soluciones determinantes a problemas concretos. Por último, los sueños proféticos, puramente clarividentes o premonitorios, que detecta y elabora nuestra psique y que son de tipo paranormal.

Ningún ser humano, independientemente de la raza, de la edad, y del sexo, puede dormir sin pasar por el proceso del sueño, aunque pueda tenerse la sensación de que no se ha soñado. En realidad, siempre se sueña, aunque la mayor parte de las veces se olvida. La interpretación de los sueños que normalmente hace un psicólogo, psiquiatra o psicoanalista suele ser bien diferente de la que efectúa un esoterista oniromántico. Mientras los primeros, en general, racionalizan los hechos, el segundo interpreta los significados esotéricos de los componentes del sueño a partir de las facultades psíquicas o dotes de percepción extrasensorial que posee.

De todo ello se deduce que los sueños son una forma de transmisión de mensajes a través de los cuales la mente nos comunica informaciones que nos son des-

EL HOMBRE QUE SOÑÓ SU PROPIA MUERTE

El relato que vamos a explicar sucedió en tierras catalanas. Empezó en 1964 en la ciudad de Barcelona y terminó en 1965 en las cercanías de Malgrat de Mar, provincia de Barcelona. En esta época, organizábamos los primeros seminarios de hipnosis y Parapsicología en España, mucho antes del «boom» del esoterismo. Uno de los participantes en estos cursos era el neuropsiquiatra Ricardo Puncernau, pionero de la investigación parapsicológica de las apariciones marianas en España. A través de él conocí este caso, que fue determinante para que me dedicara al campo de lo paranormal.



Éste es el puente con la curva peligrosa que en 1965 fue testigo de un accidente soñado por su protagonista, y que aún así no pudo esquivar la mortal persecución del destino.

El Sueño Premonitivo

Juan Pedro A. de S., de 22 años de edad, era un estudiante de medicina de la Universidad Central de Barcelona. Era un joven racional, interesado en la medicina y con una mentalidad científica. Un sueño reiterativo, que sufría noche tras noche, le perturbaba enormemente a partir de los primeros meses de 1964, hasta el extremo que se convirtió en una pesadilla que no le permitía estudiar durante el día. En el sueño, aparecía él conduciendo su propio coche, un Seat 600, por la carretera N-II (que va desde Barcelona hacia la frontera, pasando por Lloret de Mar, en plena Costa Brava). Cuando se hallaba a la altura de Malgrat de Mar, tomaba una curva pronunciada que daba entrada a un pequeño puente, y súbitamente aparecía un camión que circulaba en dirección contraria, por el centro de la carretera. Juan Pedro no podía esquivarlo y chocaba frontal y violentamente contra la valla del puente mientras el camión, maniobrando para intentar esquivarle, volcaba aparatosamente aplastando el pequeño coche. La última imagen que vio Juan Pedro era la esfera de su reloj destrozado, cuyas manecillas marcaban las 11.05 h de la mañana de un sábado día 4. Poco después muere y las imágenes se desvanecen.

Cada noche, Juan Pedro despertaba jadeante y sudoroso por la impresión de lo que estaba soñando. El miedo tenía su origen en que él, en la realidad, pasaba por ese puente. Estudiaba en Barcelona, pero su casa y su familia estaban en Lloret de Mar. Cada sábado por la mañana tomaba esta carretera para ir a su casa. Consultó libros sobre interpretación de sueños y Parapsicología. Al no encontrar explicación le comentó el sueño a uno de sus profesores, el Dr. Puncernau, quien en su doble faceta de psiquiatra y parapsicólogo se interesó por el tema. Más tarde me lo explicó. Yo practicaba la hipnosis y formaba equipo con él en algunos estudios. Pensamos en efectuar una regresión en busca de la verdad.

La Constatación del Hecho

Los sueños estaban basados en datos reales. Estudiamos la vivencia onírica y analizamos la confección de las imágenes. A partir de que todos los datos del sueño parecían coincidir con la realidad, concluimos que pudiera tratarse de un sueño premonitorio. Decidimos adelantarnos al futuro y buscamos en el calendario el próximo día 4 que coincidiera en sábado. Ese día, por la mañana, nos dirigimos los tres al lugar visto en sueños. Efectivamente, existía la curva peligrosa y el pequeño puente. Esperamos tranquilamente a que fuera la hora señalada: las 11 de la mañana. A las 11.04 h, un gran camión cargado con botellas de cerveza, de Barcelona, entró violentamente en la curva, empezó a patinar, invadió la calzada contraria, se cruzó en la carretera y fue a estrellarse contra uno de los arcenes entre el puente y la carretera. No venía nadie y no pasó nada. El reloj marcaba exactamente las 11.05 h de la mañana del sábado día 4. El sueño se había hecho realidad.

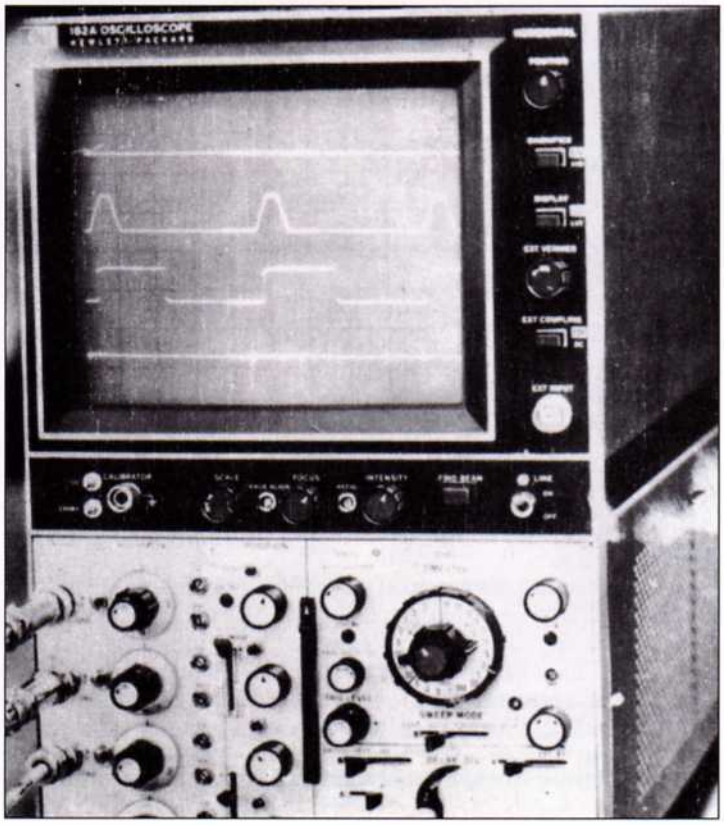
Dedujimos que el sueño premonitorio, percibido en clave por el joven Juan Pedro, le advertía sobre el trágico destino que le esperaba si ese día, a esa hora, y en ese lugar hubiera estado allí. A partir de este hecho, las pesadillas de Juan Pedro cesaron y el muchacho se tranquilizó. Así que continuó con normalidad el curso de medicina. Lo que nadie imaginaba era lo que sucedería después.

El Destino se Cumple

Transcurrió alrededor de un año, Juan Pedro siguió con sus estudios, y al llegar el verano dejó Barcelona y volvió a Lloret de Mar, pasando por Malgrat de Mar. Todos los miedos estaban superados y olvidados. El sábado por la mañana, Juan Pedro subió en su Seat 600 y se dirigió a la carretera. Por razones del destino, precisamente a las 11.05 h de la mañana, se encontraba entrando en el siniestro puente de los sueños. De repente, apareció un camión cargado de cervezas que tomó la curva a demasiada velocidad y se situo en el centro de la calzada. Juan Pedro trató de evitarlo efectuando un brusco golpe de volante hacia la derecha. El coche derrapó y descontroladamente fue a estrellarse contra la valla protectora del puente. Murió aplastado contra el volante. Mientras, la carga del camión se derramaba sobre el Seat 600.

Cuando fueron a socorrerle, con ayuda del propio chófer del camión, sacaron el cuerpo sin vida de Juan Pedro. De su muñeca colgaba un destrozado reloj, en cuya esfera las manillas marcaban las 11.05 h de la mañana del sábado 4 de septiembre de 1965. Juan Pedro murió en el mismo lugar, hora y fecha que él había previsto en sueños. ¡El destino se había cumplido!

El osciloscopio es el instrumento de medición gráfico-electrónico que a través de unos electrodos conectados al ser humano detecta el comportamiento de la mente en sus diferentes estados psicofísicos, a partir de los cuales se pueden determinar los procesos mentales.



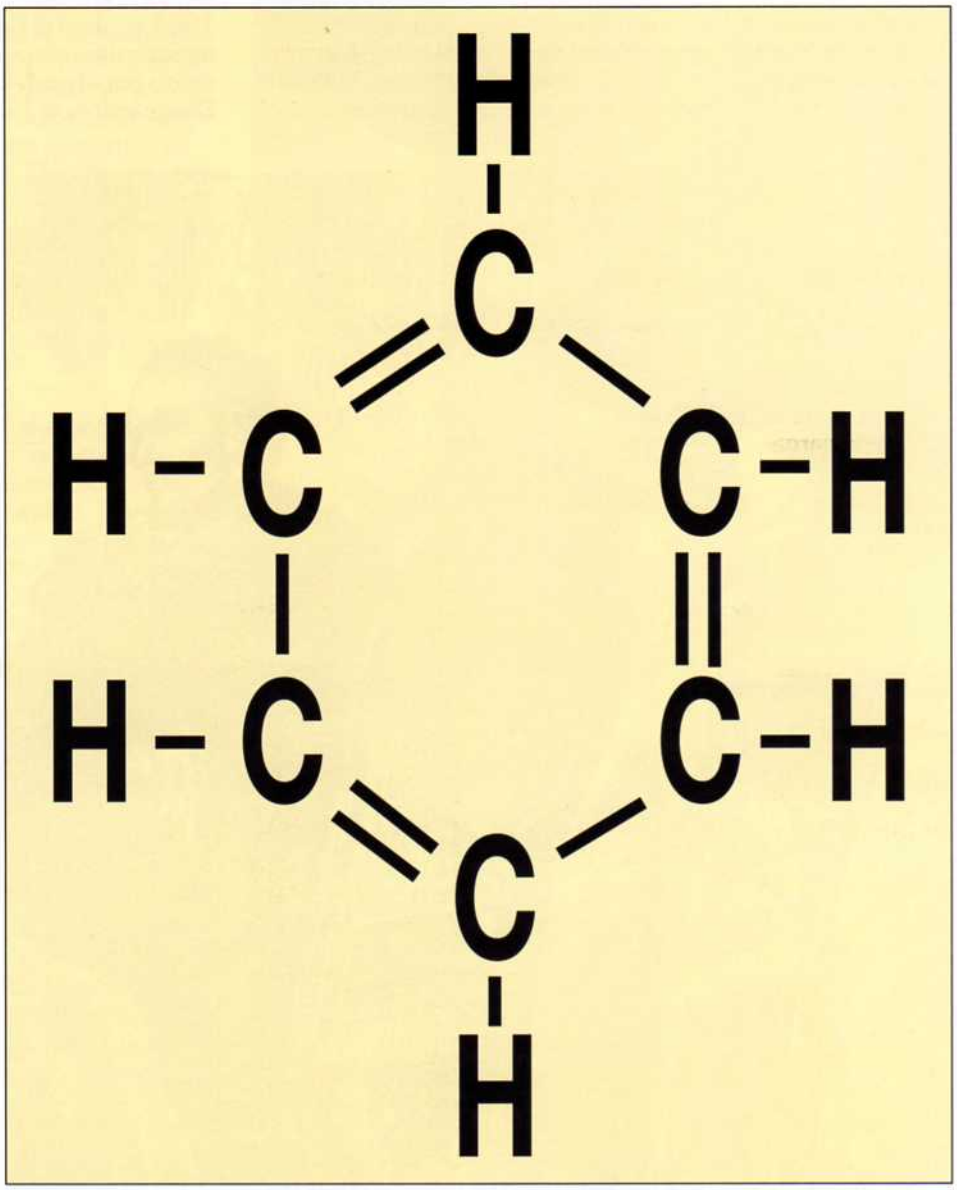
conocidas de forma consciente. ¿Quién nos manda estos mensajes? Antiguamente se creía que eran los dioses, después que eran los espíritus de los muertos. Ahora sabemos que somos nosotros mismos los emisores y que proceden de nuestro mundo interior, del subconsciente. El problema, actualmente, no es saber de dónde proceden, sino cómo interpretar sus mensajes y desvelar qué nos transmiten.

Sueños Creativos

Entre los cinco tipos de sueños que se manifiestan en el ser humano, los tres primeros tienen explicaciones psiconeurológicas, ya que son proyecciones de impulsos internos que se exteriorizan a través de la mente y se liberalizan en forma de sueños. Sin embargo, hay dos tipos de sueños, los creativos y los proféticos, que a pesar del tiempo transcurrido en el estudio de los mismos, siguen resistiéndose al conocimiento científico y constituyen un completo misterio para la ciencia actual.

Los sueños creativos permiten escribir obras literarias de la talla de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886), creada por Robert Louis Stevenson en estado de ensoñación y en interconexión entre su mente dormida (subconsciente) y su mente despierta (consciente). En la obra refleja el problema de la doble personalidad, que él personalmente experimentó a lo largo de su vida. Según confesó el propio Stevenson, de esta colaboración entre los estados de vigilia-onirismo surgieron muchos de sus éxitos literarios.

Algunos sueños creativos son los que, a través de los siglos, han propiciado el descubrimiento de infinidad de avances científicos, como es el caso del químico alemán Friedrich August Kekulé, que en sueños comprendió la fórmula de la estructura del benzeno. O tantos otros casos y personajes como Edison, Franklin, Marconi, Mozart, Newton, etc., que bajo estados de ensoñación dieron luz a sus inventos, crearon extraordinarias melodías o resolvieron problemas enigmáticos.



Éste es el anillo bencénico tal y como fue visto en sueños por el químico alemán F.A. Kekulé (1829-1896), autor e inspirador de gran cantidad de trabajos experimentales. El mayor servicio que prestó a la química fue el desarrollo de sus teorías acerca de la estructura molecular. El benceno responde a la fórmula C_6H_6 y posee tres dobles enlaces en su molécula (es lo que se denomina el hexágono de Kekulé).

Del estudio de este tipo de sueños sabemos que los sorprendentes resultados obtenidos son producto de la síntesis del pensamiento original consciente y de la fabulación creadora del subconsciente. La suma de ambos produce una intensa explosión creativa mental, de la que el primer sorprendido es la misma persona que lo experimenta, y que en condiciones normales sería incapaz de alcanzar. Este hecho necesariamente debe ser así, porque es completamente imposible que puedan crearse obras de arte geniales, escribirse obras maestras, inventar sabias tecnologías o resolverse magistrales problemas de la ciencia, sin activar a fondo las facultades de la mente.

Sueños Proféticos

Otro tipo de sueños son los llamados proféticos. Tienen capacidad de conocimiento extrasensorial y en Parapsicología se denominan premoniciones. Sobre este tipo de sueños existe abundante casuística de famosas profecías efectuadas a través de estados oníricos. Un personaje histórico que utilizaba los sueños habitualmente era el caudillo cartaginés Aníbal, que sólo celebraba batallas cuando previamente, en sueños, veía plasmadas sus victorias. Incluso predijo su propia muerte vista en uno de ellos. Otro caso es el de Napoleón, que vio en sueños la aparición de un gato negro en medio de la batalla de Waterloo, la noche antes de la misma. Este mal presagio le costó a Napoleón la derrota.

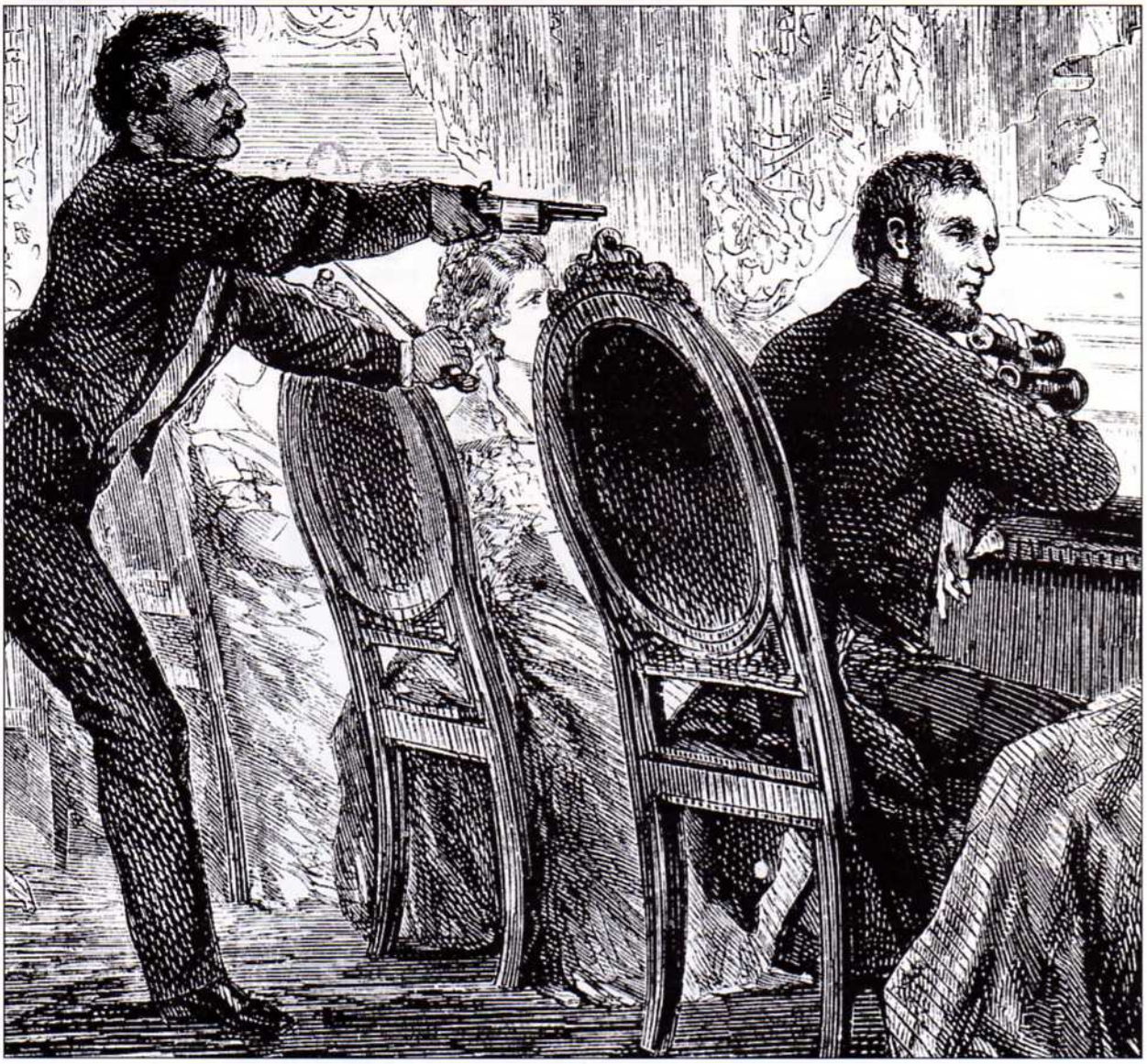
Un sueño significativamente profético fue el que sufrió el presidente norteamericano Abraham Lincoln. Vio su funeral, con su cadáver instalado en la sala Este de la Casa Blanca, y así se lo comunicó a

su amigo íntimo Ward Hill Lamon. Cinco días después de aquel relato, el 15 de abril de 1865, Lincoln recibía un tiro mortal de John Wilkes Booth en el teatro Ford. La capilla ardiente se instaló en la sala Este de la Casa Blanca tal y como había predicho. Otro sueño histórico sorprendentemente premonitorio fue el que tuvo el obispo Joseph Lanyi, tutor del archiduque de Austria-Hungría, Francisco Fernando, en el que vio cómo mataban a tiros al monarca mientras visitaba la ciudad de Sarajevo. Así sucedió en realidad, lo que fue el detonante para el estallido de la I Guerra Mundial.

Mención aparte merecen los sueños del visionario Adolf Hitler, que salvó su vida varias veces gracias a ellos premonitivos. A partir de la I Guerra Mundial, cuando era cabo del ejército y luchaba en las trincheras, empezó a tener premoniciones. En pleno campo de batalla, vio en sueños cómo su cuerpo era hundido y enterrado bajo un montón de escombros. Entonces se despertó inquieto, se levanto rápidamente y salió huyendo. A los pocos minutos cayó allí mismo una bomba que mató y sepultó bajo tierra a todos su compañeros. Su sensibilidad perceptiva siempre se manifestaba durante sueños y esas facultades hicieron posible que posteriormente Hitler salvara la vida en una serie de atentados que sufrió, y de los que paradójicamente sólo él conseguía salir ileso.

Registro de Sueños Proféticos

El estudio de los sueños proféticos se llegó a considerar tan importante, que en 1968 se abrió el Registro Central de Premoniciones, con sede en Nueva York, dirigido por el profesor Robert Nelson. Desde entonces hasta 1980, se han estudiado más de 8.000 casos de sueños registrados como supuestamente proféticos. Entre ellos, y con distinto grado de coincidencia, se han dado detalles tan certeros y contundentes, que difícilmente se distingue la realidad de lo soñado.



Representación del asesinato del presidente Abraham Lincoln. Rara vez se toma en serio a las personas que afirman que sus sueños se hicieron realidad. Incluso Lincoln, cuando tuvo un sueño premonitorio en 1865, tampoco fue creído inmediatamente por sus colaboradores. Lincoln refirió su sueño a su íntimo amigo W.H. Lamon, que lejos de no creerle dejó constancia escrita de las palabras del presidente. Pocos días después de aquel relato, Lincoln recibía un tiro en la nuca mientras se encontraba junto a su esposa en el teatro.

Las asombrosas premoniciones estudiadas en este registro se produjeron en el campo de la cultura, la política, los deportes, las catástrofes naturales y los crímenes, tanto de personas desconocidas como célebres. En él se incluyen, entre otras, las premoniciones de los asesinatos de John F. Kennedy, Robert Kennedy y Martin Luther King. El hecho profético se convirtió en portentoso cuando se estudiaron 48 casos premonitivos exactos, de los que la mitad habían sido soñados por tan sólo seis personas, supuestamente psíquicas. Dos de estas personas, por separado, profetizaron en cinco sueños destinos sorprendentes que se cumplieron inexorablemente. *¿Cómo lo supieron?*, les preguntaron, a lo que manifestaron: *Sentimos un fuerte impacto emocional que fue vivido en nuestra mente.*

La explicación racional sobre el sueño profético o premonitivo nos conduce necesariamente a la manifestación del factor paranormal en el hombre. El propio Sigmund Freud afirmó: «Las confusas visiones de los sueños son la vía suprema de manifestación del subconsciente». Por su parte, Carl G. Jung también aportó su sabiduría científica en favor del alto índice de probabilidades premonitivas, que en forma de sueños se convierten en realidad: «El soñar con acontecimientos futuros nos habla del acervo del conjunto de conocimientos conscientes».

Todo ello viene a decir que nosotros, los seres humanos, poseemos los datos y los conocimientos necesarios, quizás adquiridos subliminalmente, que, cuando son elaborados bajo estado onírico durante las fases de inhibición cortical, en la que los sensores de nuestra mente permiten la percepción de impresiones aparentemente inconexas, nos llevan a la conclusión de la existencia de un futuro determinado descubierto por la mente.

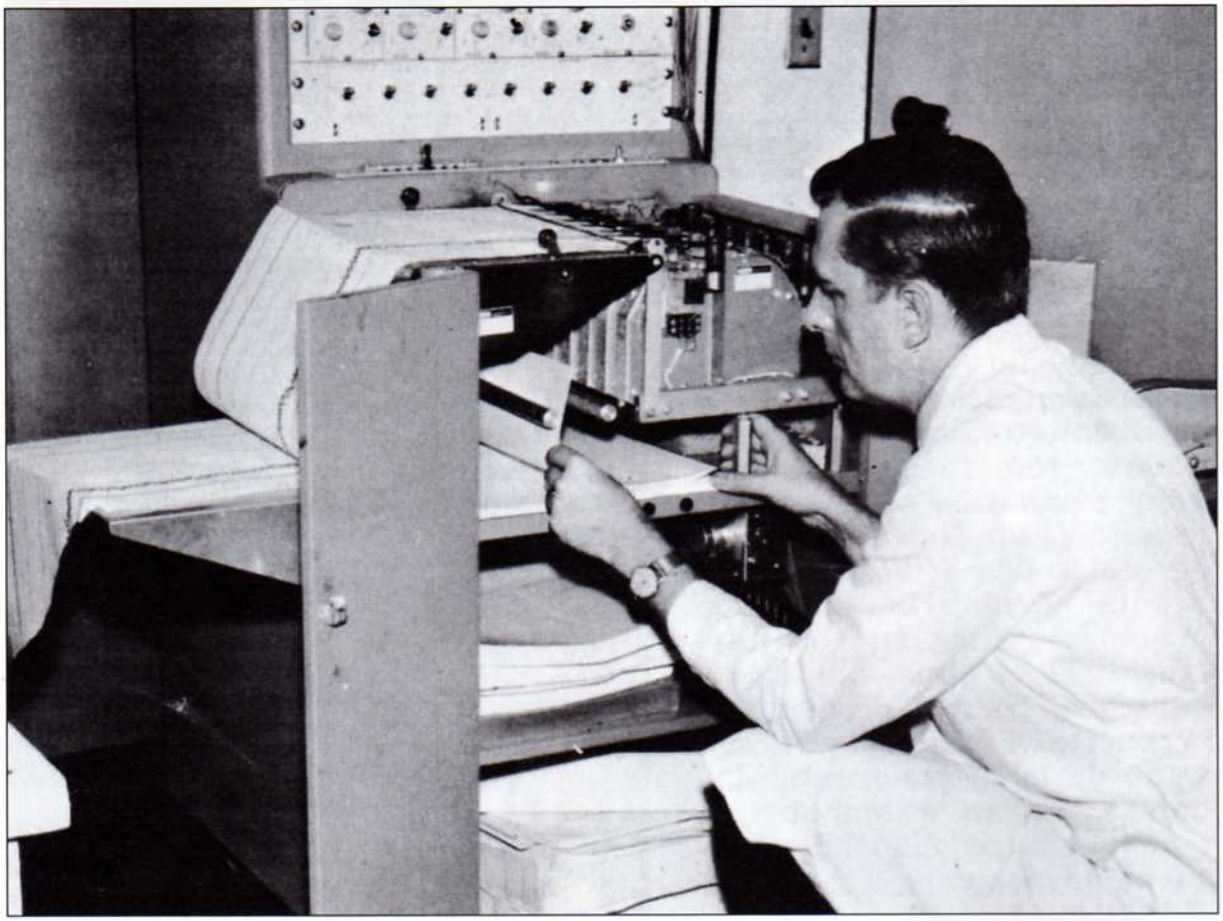
Ciencia y Sueños

El fenómeno psicofisiológico de los sueños ha pasado por el tamiz del campo de la ciencia y ha sido analizado debidamente por los equipos de investigación. Aunque no poseemos explicaciones suficientes, conocemos muchos de los fenómenos oníricos. Gracias a los estudios efectuados desde 1953 por el equipo del Dr. Nathaniel Kleitman en la Universidad de Chicago, sabemos que el sueño se compone de dos fases distintas que se manifiestan de forma alternativa a intervalos regulares de unos 90 minutos, y que tienen aproximadamente 60 minutos de extensión.



Las investigaciones llevadas a cabo en el Hospital Maimónides de Nueva York han demostrado que durante el sueño la mente es receptiva a informaciones extrasensoriales de tipo telepático, y que en ocasiones puede llegar a elaborar auténticas premoniciones.

En la primera fase del sueño, tanto el elemento psíquico como el físico permanecen en reposo en toda su actividad cerebral normal, y aparentemente la persona que está en estado onírico tiene la im-



El Dr. Stanley Krippner es el director del Instituto de Investigaciones Psíquicas del Hospital Maimónides, en Brooklyn. El sueño representa un estado de conciencia más o menos deprimido en el cual el hombre pasa alrededor de un tercio de su vida. Sólo los vertebrados que poseen una corteza cerebral bastante desarrollada presentan el fenómeno del sueño, y los que tienen hemisferios mayores parecen necesitar dormir más. Así, las aves y los reptiles, que tienen una corteza cerebral rudimentaria, duermen poco, y los peces, que carecen de corteza, no duermen nunca.

presión de no estar soñando, ya que no recuerda estar haciéndolo. Sin embargo, cuando se manifiesta la segunda fase, la mente despliega toda su capacidad de activación cerebral que impulsa los movimientos rápidos oculares de los ojos, aunque estos permanezcan con los párpados cerrados, conocida por la fase REM («Rapid-Eye-Movement»). En esta segunda fase, el durmiente desarrolla toda su capacidad de elaboración de sueños y es entonces cuando se producen los fenómenos oníricos.

El hecho de soñar es un acto psicofisiológico esencial para todos los seres humanos y también para los animales mamíferos estudiados. Si a una persona se le priva del proceso del sueño durante la fase REM, éste se acumula a sucesivos sueños y con posterioridad ejecuta doblemente el acto de soñar. Si a la persona se le despierta en el momento de la ensoñación o fase REM, manifestará que está viviendo una situación real, y le llevará tiempo desligar lo que es el sueño de lo que es la realidad. De hecho, es una simple acumulación de imágenes fragmentarias que conforman la unidad conceptual del sueño, y que es lo que posteriormente el durmiente recordará, cuando se encuentre en estado de vigilia.

Conclusión

El campo de los sueños es intangible como lo es la génesis de los mismos y su manifestación en nuestra mente. Sin embargo, su producción psíquica es una realidad. La intervención de Freud en el universo de los sueños ha contribuido a conocer mejor su análisis y el comportamiento de las personas, ya que según sus propias manifestaciones: «Los procesos oníricos permiten aflorar los deseos frustrados y liberar la energía retenida que es perjudicial para el cuerpo». Por lo tanto, la explicación de los sueños obedece a mecanismos psicológicos.

Mención especial merecen las implicaciones de paranormalidad onírica, en las que se producen sueños premonitivos o proféticos en razón a la percepción subliminal de una serie de estímulos sensoriales y extrasensoriales que tienen acceso directo a la mente profunda (el subconsciente) del hombre porque no han sido debidamente filtrados por ella (el consciente). Este hecho permite la elaboración de informaciones y datos que producen un conocimiento oculto de difícil explicación.

La interpretación esotérica de los sueños ya la practicaban los egipcios y los griegos antes de nuestra era. Hoy, nosotros lo hemos constatado en investigaciones llevadas a cabo en distintos centros de estudios psíquicos. La realidad de los sueños paranormales se ha confirmado en la batería de experimentos psico-oníricos iniciados en 1965 por el psiquiatra Montague Ullman, en el Centro Médico Maimónides de Brooklyn, en New York. Allí se estudiaron clínicamente cientos de casos en los que las imágenes soñadas eran tan sumamente precisas y perfectas, que cualquier explicación racional que se le quiera aplicar tiene que ir necesariamente más allá de lo natural.

SUEÑOS PRINCIPALES

La presente lista recoge los elementos principales que suelen manifestarse en los sueños. Los presentamos por orden alfabético para una mejor localización de los mismos. Cada uno de ellos tiene su interpretación correspondiente y los diversos elementos son expuestos genéricamente en plural, aunque en sueños puedan presentarse de forma individual.

A

Abadía: Sucederá algo no agradable, pero se encontrará solución.

Abanicos: Intrigas.

Abejas: Señal de dinero. Si la abeja le pica significa que un amigo tratará de estafarle, aunque no lo conseguirá. Si la abeja muere, significa que perderá una considerable cantidad de dinero.

Abismos: Soledad o temor a caer en un vicio, tristeza.

Abogados: Tendrá un pleito próximamente con complicaciones.

Abrigos: Vendrán momentos muy difíciles, aunque si pone mucha voluntad y perseverancia los vencerá.

Acacias: Las circunstancias que le rodean son favorables.

Aceitunas: Tendrá comprensión por parte de las personas conocidas.

Acostarse: Con persona de otro sexo, experimentará grandes complicaciones a sus designios. Con persona del mismo sexo, sufrirá pequeñas contrariedades. Con un hombre feo, padecerá una enfermedad. Con un hombre guapo, sentirá una decepción. Con una mujer bella, será traicionado. Con su marido ausente, recibirá malas notícias. Con su consorte, síntoma de regocijo y satisfacción. Con su madre, indicio de seguridad en sus negocios. Con su hermana, señal de que efectuará un cercano viaje. Con su hija, anuncio de que será víctima de un escándalo. Con una prostituta, presagio de que obtendrá una fortuna.

Aguas: Enfermedad sin gravedad.

Águilas: Si vuela alto, buen presagio. Si vuela bajo, desgracia. Si ataca, muerte.

Ánades: Honores.

Ancianos: Deseo de una mujer que ansía poseerle a usted, mujer joven y virgen.

Ángeles: Se avecinan días felices.

Árboles: Éxito en los negocios. Si está seco, pérdidas. Si es viejo, herencia.

Arcos: Desea tener buenos amigos, leales y fieles en los que poder confiar.

Armas: Riñas, altercados, discusiones.

Asesinatos: Seguridad.

Asnos: Tiempos difíciles. En reposo, maldades. Rebuznando, fatigas. Normalmente, indica siempre desgracias y dificultades.

B

Bancos: Que lo que le han prometido y jurado no se cumplirá.

Bandidos: Pérdida de parientes o amigos.

Baños: Agua clara, salud. Turbia, muerte de parientes o amigos.

Batallas: Si vence, días felices. Si pierde, días desgraciados con complicaciones.

Bocas: Dinero próximo.

Bodas: Muerte, duelo, fallecimiento de un amigo, conocido o familiar lejano.

Botellas: Largo viaje muy interesante.

Buitres: Indica muerte. Si lo caza, ya ha pasado el peligro.

Búhos: Muerte de un conocido.

C

Caballos: Color blanco, felicidad. Color negro, desgracia.

Cabellos: Arrancados, pérdida de amigos.

Cadáveres: Funerales.

Cadenas: Ansias de independencia y libertad.

Calabozos: Si se entra en él, buena salud durante mucho tiempo. Si se sale, mala salud. Si sólo se ve, anomalías en la salud.

Canarios: Viaje a otro continente.

Cangrejos: Riñas con su cónyuge.

Capillas: Muerte.

Cantar: Si es un hombre, esperanza. Si es mujer, llanto.

Casas: Pobreza.

Castillos: Prisión.

Cenizas: Larga enfermedad.

Cielo: Serenidad de espíritu.

Cisnes negros: Contratiempos matrimoniales.

Cofres: Intrigas.

Collares: Honores y privilegios.

Comadrejas: Mujer mala.

Conejos: Blancos, éxito. Negros, reveses. Si se comen, mucha salud.

Corazón: Enfermedad peligrosa, afligido. Herido, daño para el marido o cónyuge. Falta de espíritu, persona cercana a la muerte.

Coronas: Honores.

Corredores: Que le persiguen.

Cuchillos: Herirá o lastimará gravemente a algún conocido.

Cuervos: Volando, peligro de muerte.

D

Dados: Mal presagio para la realización de un negocio.

Diablo: Mal augurio.

Diamantes: Encontrará una valiosa forma de ganar dinero.

Dientes: Si se caen, muerte.

Dinero: Si lo encuentra, pérdida. Si lo pierde, buenos negocios.

E

Entierros: Ir en él, boda. Verse enterrado, miseria larga.

Escaleras: Si se suben, triunfos. Si se bajan, penas.

Espadas: Un amigo le traicionará.

Espejos: Traición.

Esqueletos: Si se toca, es que la muerte ronda. Si sólo se ve, significa la muerte de un conocido.

Estrellas: Recibiréis honores.

Escorpiones: Traición.

Espectros: Sorpresa.

F

Fantasmas: Blanco, alegría y honores. Negro, penas.

Féretros: Necesidad de cambiar de empleo o se avecinan complicaciones.

Fuentes: Conformidad consigo mismo.

G

Gatos: Una mujer os traicionará muy gravemente.

Gusanos: Los enemigos se unirán para destruirle.

H

Habas: Querella, proceso.

Hachas: Desgracias familiares.

Hígados: Si se toca, morirá el más anciano de la familia. Si no se toca, sufrirá una enfermedad corta.

Hombres: Blanco, dicha. Negro, desgracia.

Hongos: Vida muy larga.

Hoces: Tendrá graves problemas con la justicia.

Huesos: Penas.

Huevos: Si son claras, dicha. Si están rotos, desgracia.

I

Iglesias: Necesitáis un confesor.

Infierno: Necesidad de cambiar de conducta o terminará mal.

J

Jabalís: Si se mata, grandes triunfos. Si no se mata, adversidades.

Juegos: Pérdida de amistades.

L

Langostas: Amor a la música.

Leche: Amistad sincera.

Leones: Conocerá a una personalidad famosa.

Limones: Sucesos amargos.

Loros: Indiscreciones.

Luna: Retraso en los negocios y deudas.

M

Maderas: Larga vida.

Madre: Soñar con ella, felicidad. Estar junto a ella, seguridad personal. Solamente hablarle, feliz acontecimiento. Verla muerta, peligro.

Mar: Peligro de exilio.

Mármoles: Entierro de alguien.

Morcillas: Si se come, visita inesperada.

Mudanzas: Significa matrimonio o sucesión hereditaria.

Mujeres: Verla, una dolencia. Muchas a la vez, calumniado. Rubia, feliz acontecimiento. Morena, enfermedad. Embarazada, noticia favorable. Desnuda, muerte de algún pariente.

N

Nalgas: Lujuria reprimida.

Negro: Color, mala señal.

Nubes: Blancas, largos viajes beneficiosos. Negras, peligro en el viaje. También indican discordia.

O

Obispo: Una persona le ayudará generosamente.

Órganos: Si se escucha su música, muerte de un familiar. Si está parado, muerte de un conocido.

Ovejas: Nueva amistad.

P

Palanganas: Llena de líquido, riquezas. Vacía, miseria.

Pan: Comer pan blanco, provecho para la persona rica y perjuicio para el pobre. Comer pan moreno, lucro para el pobre y pérdidas para el rico. Comer pan de cebada indica salud y regocijo.

Padre: Conciencia tranquila.

Partes sexuales: Sanas, buena salud los parientes y alcanzaréis nuevos bienes. Enfermas, predicen lo contrario (lo mismo para la mujer). Muy desarrollado y vigoroso, fortaleza, hermosos niños, justa reputación. Una mujer sueña ser hombre indica que tendrá un hijo que hará honor a su familia. Un hombre sueña ser mujer, teme a la infamia. Las partes sexuales extirpadas indica temprana muerte o pobreza para él o sus hijos. Si aumentan de volumen, alcanzar honores y tener un hijo virtuoso. Si disminuyen, peligro en la posición social, desdicha o enfermedad en los hijos. Exhibición pública, perseguidos por la justicia.

Pavos reales: Hijos bellos.

Peces: Riqueza de herencia.

Perros: Amigos nobles.

Pinos: Apatía.

Praderas: Una joven os desea para ofreceros su amor.

Puñales: Noticias inesperadas.

R

Ranas: Temores imaginarios.

Ratas: Los enemigos se preparan para atacar. Enemigos ocultos.

Rayos: Pérdida de fortuna.

Ríos: Nadar en él, sufrir daño próximamente. No poder salir de él, peligro, enfermedades, pleitos interminables. Río apacible, logro de anhelos y poseer una mujer bella. Río transparente que pasa por la habitación, protección poderosa. Lo mismo, pero con aguas turbias, querellas y desórdenes continuos.

Rosas: Placeres y un nuevo amor os espera.

S

Sal: Alegría y buena salud.

Sangre: Peligro de accidente.

Sillas: Honores.

T

Tabaco: Lujuria malsana.

Té: Malas noticias.

Tempestad: Gran peligro.

Tierra: Fértil, virtuosa consorte. Árida, esposa terca y regañona. Espaciosa, placer y riquezas. Sembrada de trigo, trabajo provechoso. Sembrada de legumbres, aflicción. Sembrada de mijo, dinero fácil de ganar, Tierra negra, melancolía y credulidad. Si la tierra se conmueve, peligro para los negocios y la vida. Si besa la tierra, tristeza y humillación.

Tocino: Si se come, señal de victoria.

Trigo: Riqueza.

Túneles: Desorientación en los negocios.

U

Uvas: Amores pasajeros.

V

Velos: Intrigas.

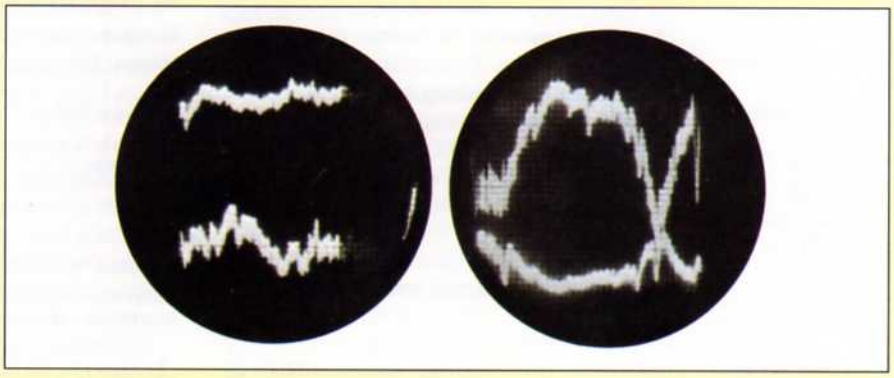
Violetas: Éxito.

Virgen: Pureza y amor.

Violines: Concordia.

Z

Zorros: Un conocido trama algo contra usted.



Los diferentes grados de profundidad del sueño pueden conocerse por las ondas cerebrales registradas en el electroencefalograma. A la izquierda, el osciloscopio registra el estado de sueño fisiológico normal. A la derecha, se detecta la producción del fenómeno psi a través del movimiento de las ondas cerebrales.

LOS ESTIGMAS DE TERESA NEUMANN

En la pequeña localidad bávara de Konnersreuth, en Alemania, vivió Teresa Neumann, una mujer de condición social humilde y de escasa cultura. Era muy religiosa, ferviente creyente en Cristo, y presentaba un comportamiento sumiso casi masoquista. La joven Teresa (nacida el 8 de abril de 1898) trabajaba como sirvienta en una granja. La mañana del 10 de marzo de 1918, al ayudar a acarrear cubos de agua para apagar el incendio de otra granja, se mojó y se desvaneció. Fue presa de una extraña enfermedad que empezó por un dolor en la región lumbar, derivó en una luxación de columna y acabó paralizándola sin poder caminar.

Misteriosa Enfermedad

Teresa fue ingresada en la residencia hospitalaria de Waldsassen. El origen de su insólita enfermedad nunca fue hallado. Según el Dr. Ewald Wunderle, su causa era producto de una crisis nerviosa derivada de las penurias familiares sufridas tras finalizar la I Guerra Mundial, y que estuvo psíquicamente latente durante cuatro años (de los 16 a los 20). Teresa sufrió las consecuencias de la pobreza de una familia de once hermanos, en la que ella era la mayor. Su proceso represivo se manifestó somáticamente a través de un cuadro histérico en el incidente del fuego, que produjo el colapso psicomotriz en su cuerpo. Posteriormente, como consecuencia del mismo colapso psiconervioso, Teresa se quedó ciega y sorda. Al no poder tratarla, fue enviada a casa.

Cuando Teresa era tratada por el Dr. Seidl con pomadas, ungüentos u otras medicinas, su cuerpo respondía mal y sus dolencias se agravaban aún más. Por orden de su confesor, el reverendo Naber, párroco de la localidad, suprimieron el tratamiento médico. Progresivamente, la enfermedad fue derivando hacia una neurosis de conversión religiosa en la que se transfería las culpabilidades de Jesús y sus sufrimientos.

Se alimentaba cotidianamente con un poco de agua y algunos fragmentos de una hostia consagrada que le traía el párroco. El 17 de mayo de 1925 –siete años después– y durante una visión mística, Teresa Neumann se curó de la dolencia vertebral. Poco a poco (en otras visiones sufridas el 30 de septiembre y el 13 de noviembre de 1925) sus extraños males fueron desapareciendo de la misma forma misteriosa en que habían aparecido.



Los espectaculares estigmas que sufrió Teresa Neumann desde 1926 hasta 1962, fueron motivo de intensa polémica ya que rememoraban, con absoluta claridad, las heridas sufridas por Jesús en la cruz. La Iglesia nunca se atrevió a determinar que se tratara de fenómenos milagrosos.



Uno de los últimos estigmatizados es el italiano Giorgio Bongiovanni, que viaja por todo el mundo mostrando sus heridas y propagando mensajes cristianos.

Visiones Místicas

El 13 de febrero de 1926, Teresa Neumann padeció la gran visión de Jesús, mientras sufría arrodillado en el Huerto de los Olivos y, más tarde, cuando fue crucificado. El Viernes Santo de 1926, bajo estado de trance, revivió intensamente la Pasión de Cristo, hasta el extremo de que en su cuerpo aparecieron estigmas. Durante el estado de éxtasis, Teresa pronunció algunas palabras en arameo (lengua que desconocía), que supuestamente correspondían a las mismas palabras que Jesús pronunció en la cruz. Se estableció una especie de comunicación mediúmnica entre Teresa y Jesús durante el trance de la crucifixión de éste.

Las llagas y heridas surgieron en su cuerpo en los mismos lugares que las tuvo Jesucristo. Las heridas provocaban hemorragias abundantes que al cesar se cubrían por costras delgadas, para volverse a activar intensamente durante las sucesivas Semanas Santas.

Estigmas Inexplicables

Los estigmas eran heridas y llagas auténticas distribuidos por las manos, los pies, los costados y la frente. Todos ellos se correspondían con las heridas que mediante clavos, lanzas y corona de espinas le hicieron a Jesús. Las copiosas hemorragias continuaron durante treinta y dos años consecutivos cada Viernes Santo. Las pérdidas de sangre abarcaban toda la Semana de la Pasión, desde el viernes hasta el domingo, momento en que misteriosamente cesaban y Teresa volvía a recuperar la normalidad.

Durante estas extraordinarias hemorragias, la mujer llegaba a derramar medio litro de sangre en cada ocasión, y perdía hasta cuatro kilos de peso. A partir de julio de 1927 incluso producía lágrimas de sangre y sudaba gotas de sangre. El resultado de las hemorragias, unido a que prácticamente no tomaba alimentos sólidos, provocaba situaciones de anemias graves, que le impedían levantarse de la cama, así como una extrema falta de vitalidad. En condiciones normales, tenía que haber muerto, aunque inexplicablemente Teresa Neumann no moría.

Esta situación fue considerada milagrosa por el crédulo obispo Ratisbona, quien estaba asombrado ante las prodigiosas heridas que rememoraban las mismas de la crucifixión de Jesús. La situación de paranormalidad biológica en que se encontraba Teresa estuvo constantemente vigilada por el Dr. Weisl. Se formó una comisión de estudio de los fenómenos que detectó que la producción de los estigmas se debía a heridas de viejos clavos invisibles, de configuración planiforme y cuadrangular. Los clavos sólo existían a nivel psicógeno en su mente, parodiando psíquicamente los clavos que debieron causar las heridas de Jesús. Los inexistentes clavos inferían en el organismo de la vidente, convirtiendo lo imposible en realidad.

Misterio Hasta el Fin

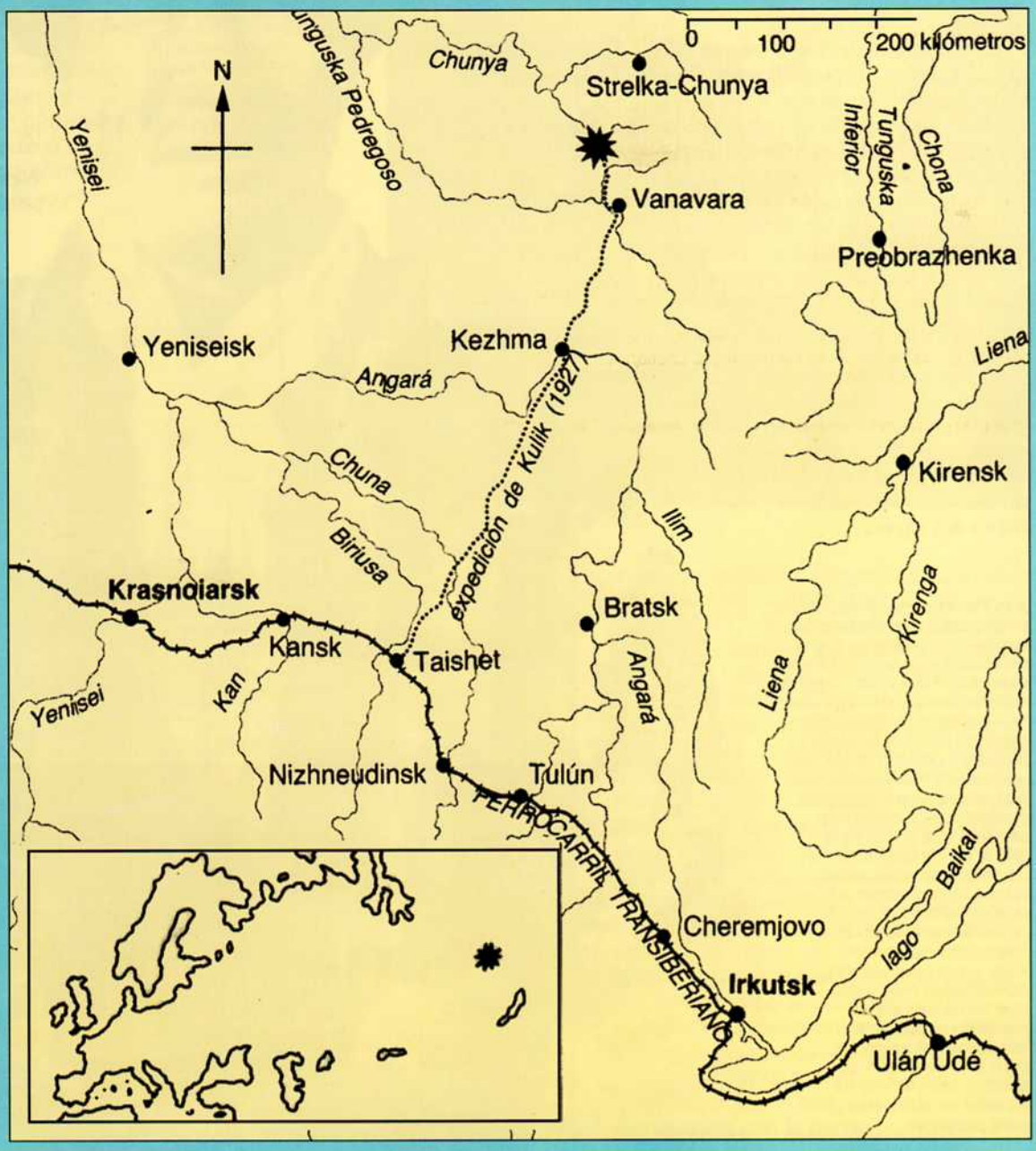
Teresa Neumann murió el 18 de septiembre de 1962, mientras seguía manifestando sus estigmas. Científicos de todo el mundo estudiaron los síndromes de su misteriosa enfermedad. Los profesores y doctores Ewald, Hilgenreiner, Hynek, Killerman, Martini, Stölkl, Titter de Lama, Witry, y el español Vallejo Nájera, no pudieron llegar a ninguna conclusión definitiva sobre los procesos internos que hicieron posible esta manifestación parabiológica de fenómenos incontrolados.

Por su parte, la Iglesia tampoco se atrevió a considerar los hechos como milagrosos. Una comisión de seis especialistas formada por científicos y expertos teólogos de la Iglesia, estudió a Teresa Neumann en su casa, durante la Semana Santa de 1928. No pudieron determinar que fuera Dios u otra divinidad quien los produjera... En realidad, la psique era la única productora de los prodigios extraordinarios.

LA MISTERIOSA EXPLOSIÓN DE SIBERIA

Su fulgor aparece por primera vez ante la vista humana sobre Chima Occidental. Las caravanas que serpentean a través del desierto del Gobi hacen un alto y observan con pavor una bola de fuego que cruza el cielo. Luego, desaparece más allá de la frontera de Mongolia. Se introduce en las capas más densas de la atmósfera y resplandece por efecto de una temperatura de 2.760° C, más brillante que el pálido sol de la mañana. En la Rusia Central, un estruendo ensordecedor aterroriza a los habitantes de las pequeñas ciudades y aldeas, que constituyen los únicos reductos humanos en estas remotas y desiertas regiones. Una poderosa onda expansiva, que precede a la masa descendente, golpea el suelo. Los árboles son derribados, las chozas destruidas, los hombres y animales diseminados como si fueran partículas de polvo.

Nos estamos refiriendo a la extraña explosión de Tunguska; uno de los desastres más grandes de la historia, que sin embargo no ha podido ser explicado.



La Extraordinaria Explosión

Eran las 7.17 h de la mañana del 30 de junio de 1908 en la Meseta Central siberiana, plagada de bosques de pinos y atravesada por el río Tunguska. La onda expansiva, predecesora de la masa del objeto volador en forma cilíndrica, cayó del cielo y golpeó violentamente contra el suelo, derribó árboles, destrozó poblados y creó una gran nube de polvo, llamas y caos, que desde la zona de Tunguska se extendió por toda Siberia.

La detonación revistió tal violencia que el Centro Sismográfico de Irkutsk, situado a 800 km al sur, registró los mismos datos que si se hubiera tratado de un terremoto. Las vibraciones recorrieron 5.000 km y fueron recogidas por estaciones situadas en todas las regiones del planeta: en Moscú; en el Observatorio Sismográfico de Jena, Alemania, a 5.184 km; incluso en Washington y Java los sismógrafos se vieron afectados.

El objeto caído viajaba a la extraordinaria velocidad de 110.000 km/h, y en el mismo momento de la explosión se incendiaron 3.000 km² de bosque, destrozando de un plumazo toda la flora y fauna del lugar.

El estruendo fue tan intenso que algunos pastores que se hallaban relativamente próximos, quedaron sordos en el acto, otros sufrieron shocks y, aturdidos, quedaron sin habla. Al tiempo que el brillante fuego se destacaba en el cielo, una abrasadora corriente térmica recorrió la taiga –bosques del norte– arrasando las altas coníferas y provocando incendios que tardarían varios días en extinguirse. Los asombrados ciudadanos de Vanavara, importante centro comercial situado a 60 km, trataban de proteger sus rostros de la intensa corriente abrasadora.

Segundos más tarde, una onda de choque generada por el impacto recorrió la aldea, levantando la tierra, derribando techos, destrozando ventanas, etc.

En toda la región de Tunguska, al tiempo que masas oscuras de espesas nubes ascendían a una altura de más de 15 km, se desencadenó una «lluvia negra», resultado de la súbita condensación de aire junto con el polvo y las partículas que había succionado hacia el cielo el torbellino formado en el vórtice de la explosión. Intermitentes rumores de truenos, semejantes al estruendo de artillería pesada, retumbaron a lo largo de toda la Rusia Central.

Esta explosión, y sus terribles consecuencias, fue comparada posteriormente con el lanzamiento de una potente bomba atómica de 20 megatones.



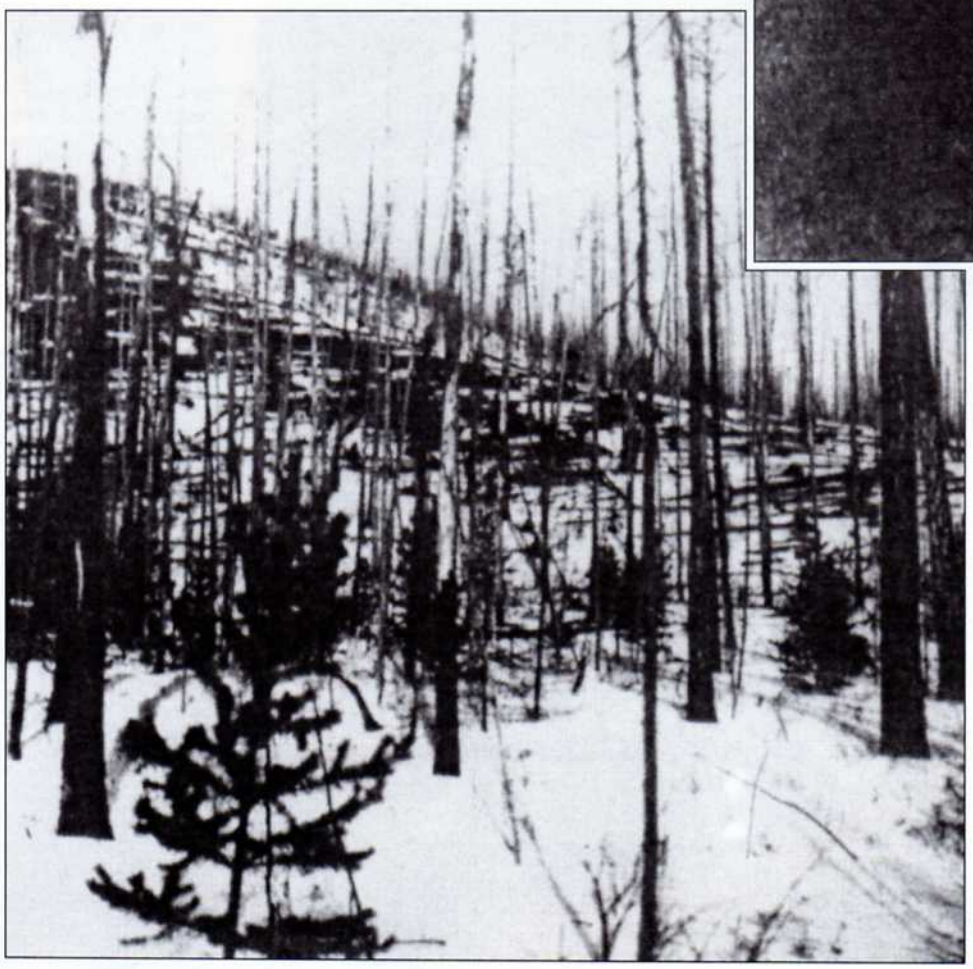
A la derecha, Ilva Potapovich, el tungusko que presenció la explosión de Siberia. Él y el profesor Kulik, en una primera expedición a la zona, trataron de internarse en la taiga montados a caballo. No existían caminos hacia el bosque. El 8 de abril de 1927, Kulik, su ayudante y Potapovich partieron con sus bagajes y caballos por el sinuoso sendero que corría paralelo al río Tunguska. El 13 de abril, y en unas condiciones físicas extremas, contemplaron las primeras señales de la enorme fuerza de la explosión. Kulik y sus compañeros, comentarían más tarde que no habían experimentado nunca antes tan duros sufrimientos, pero la creencia de que estaban casi al final de su viaje les daba energía para proseguir.

¿Qué Pasó Realmente?

La aparición del tremendo objeto volador, su llegada a Tunguska, la precipitación contra el suelo y la explosión con sus correspondientes consecuencias fue sufrido por muchos tunguskos que creyeron, en un primer momento, que se trataba de la manifestación del dios Ogdy, el «dios del fuego». Uno de los testigos directos de los hechos fue Ilva Potapovich, un tungusko que posteriormente sería el guía de una expedición científica efectuada en 1927, quien manifestó: *El cielo se partió en dos cuando se produjo la tremenda explosión*. Otro de los testimonios describió el artefacto que cayó cortando el cielo: *Era un objeto volador alargado que estaba ardiendo y tras de sí dejaba una larga estela de polvo cósmico. Lo que ocurrió después de la explosión fue espantoso.*

Leonid Kulik (1883-1942) descubrió el lugar del impacto de la gran explosión de 1908 cerca del río Tunguska. En 1921, mientras preparaba una expedición para localizar meteoritos en la Unión Soviética, Kulik recibió de otro investigador la descripción de un extraño suceso que despertó su curiosidad: en una página de un viejo periódico de San Petersburgo había un reportaje referente a la caída de un meteorito en Siberia. La lectura de esta noticia marcó el comienzo de una obsesión que le acompañaría el resto de sus días. Abajo, fotografía tomada en 1927 en las cercanías de la zona afectada.





La explosión de Tunguska continúa siendo un hito en el mundo del misterio. En 1921, la Academia de Ciencias financió la primera expedición dirigida por el Dr. Leonid A. Kulik (1883-1942), del museo Mineralógico de Petrogrado (antes de 1914 llamada San Petersburgo), que creía que un meteorito había sido el causante de todo. Sorprendentemente, encontró que no existía ningún cráter en el lugar de la colisión y que los árboles estaban abatidos en posición radial, quemados desde arriba y no desde abajo. Además, la tierra firme había sido empujada o succionada hacia arriba, en forma de ondulaciones, y no se esparció en todas las direcciones, como sería lo lógico. Por otra parte, la tierra presentaba «extraños agujeros planos» de varios metros de diámetro, por lo tanto, fue algo que explosionó en el cielo, antes de entrar en contacto con la tierra.



Así se encontraba la zona de Tunguska cuando Kulik llegó por primera vez. «La taiga –anotó Kulik– ha sido prácticamente destruida, tanto en el pantano como fuera de él. Los troncos, despojados de ramas y copas, yacen en líneas más o menos paralelas, con su parte superior en dirección opuesta al centro de la caída.» Según el astrónomo soviético B.Y. Levin, que llevó a cabo un minucioso estudio para aclarar el origen de la explosión, cuando los testigos vieron el objeto por primera vez, éste debía hallarse a una altura de unos 130 km. La zona de entrada de la atmósfera se encuentra a esa misma altura y cualquier objeto de tamaño regular (como una nave espacial) adquiere una capa de plasma que produce un resplandor luminoso semejante a un meteorito. Hay indicios muy firmes, por tanto, que indican que la explosión de Siberia puede explicarse por la presencia de un vehículo extraterrestre.

Según los astrofísicos y matemáticos, podría haberse tratado de la producción de una fuga de antimateria de un universo alternativo al nuestro, constituido por partículas con carga eléctrica invertida, que explotó al contactar con la masa de materia de nuestro universo. Otros científicos sostienen que en Tunguska podría haberse producido un pequeño agujero negro, ultradenso e invisible, que colisionó contra esta zona del planeta. Si esto hubiera ocurrido así probablemente la Tierra entera hubiera sido destruida.

Actualmente, una de las hipótesis que se mantiene con fuerza es la de que una nave desconocida, de tipo extraterrestre, explosionó y se desintegró antes de aterrizar. El estudio del incidente sigue abierto.

Enigmas sin Respuesta

Ni la tesis de la antimateria ni la del agujero negro podrían explicar el descenso del objeto tubular que dejó una estela ardiente, las explosiones distanciadas, la extraña disposición de los árboles derribados, el repentino crecimiento de la vegetación tras el impacto, la evidencia de la explosión en el aire antes que en tierra, o el conjunto de factores que habían contribuido a descartar las teorías del meteorito. Los hechos conocidos parecían frustrar todos los intentos de los científicos para explicar el suceso de Tunguska en términos de algún fenómeno natural.

¿Es posible que el objeto cilíndrico que en 1908 explotó en el aire sobre Siberia fuera una nave extraterrestre? Sea lo que fuera el «cuerpo cósmico» que cayera del cielo, lo cierto es que a pesar de los destrozos causados en la zona, no dejó absolutamente ninguna prueba de su presencia en la Tierra. Sólo sus consecuencias, y éstas fueron los resultados de una explosión atómica real que ocasionó exactamente los mismos efectos destructores que años más tarde, en 1945, provocaría la bomba atómica en la explosión de Hiroshima.

Un año después de la misteriosa explosión en Tunguska, Siberia, empezaron a producirse las primeras oleadas de avistamientos de Ovnis sobre los cielos de la Tierra.

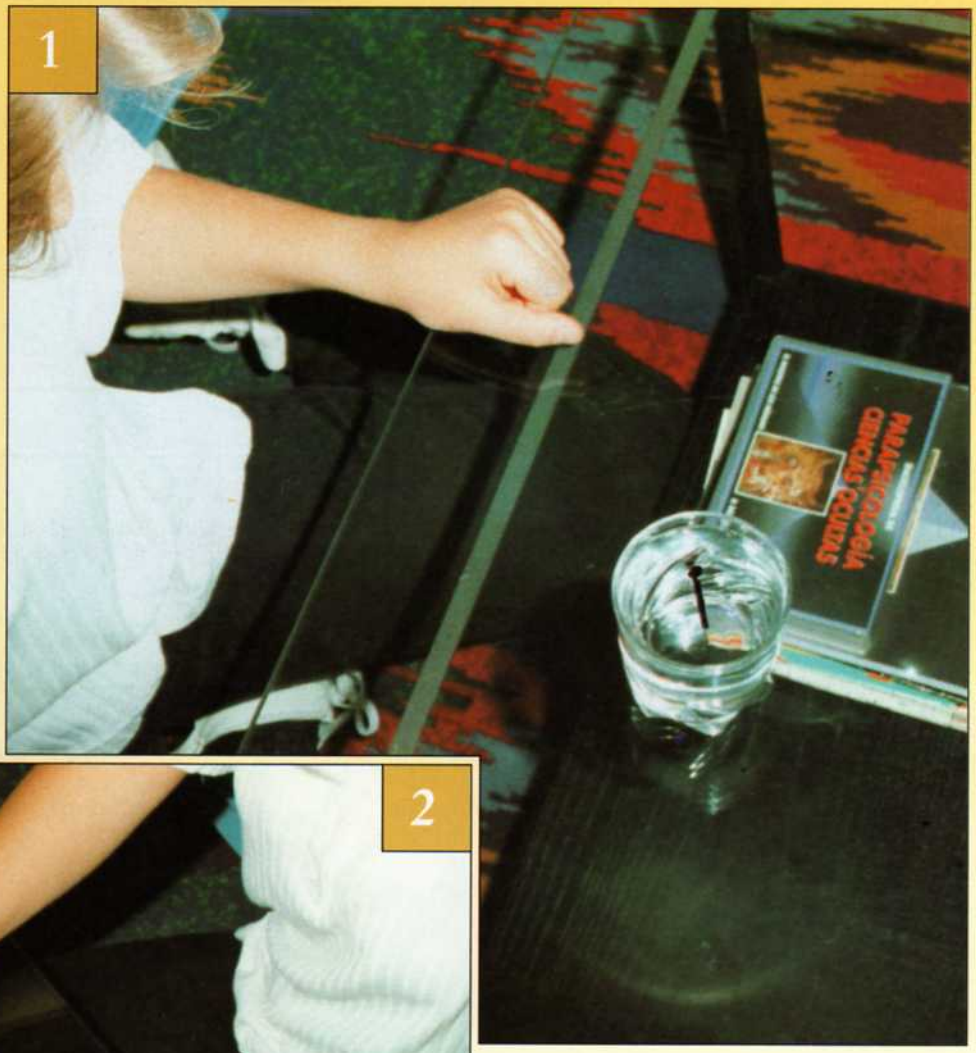
Experiencias de Psicocinesia

En Parapsicología podemos experimentar la producción de pequeños fenómenos paranormales de tipo psicocinético, en los que la mente del sujeto experimentador se concentra sobre la materia para influir en ella, tras lo que estaremos capacitados para conseguir objetivos mayores.

EXPERIENCIA A

1. En medio vaso de agua, colocar, con cuidado, sobre la superficie una pequeña aguja en el centro. Ésta quedará flotando, estática (Foto 1).

2. Colóquese a pocos centímetros del vaso, con cuidado de que el agua no se mueva por su respiración. Concéntrese intensamente sobre la aguja, e imagínese, visualizando la imagen, que ésta se mueve. Sienta emotivamente que la aguja se mueve. Verá que a los pocos minutos la aguja se desplazará en la dirección deseada.





EXPERIENCIA B

1. Efectúe la variante de colocar una serie de pequeños trozos de palillos sobre la superficie del agua; 4 o 5 trozos o palillos enteros. Ordéneles mentalmente que se desplacen, después que se junten, y finalmente que se separen entre sí. Verá cómo los palillos lo harán (Foto 2).

EXPERIENCIA C

1. Finalmente, efectúe otra experiencia de mayor dificultad. Eche unas 4 o 5 gotas de aceite de cocina sobre la superficie del agua, éstas formarán círculos brillantes. Concéntrese para que se desplacen todas y se agrupen, luego para que se separen y formen círculos, y por último para que formen figuras (Foto 3).



EXPERIENCIA D

1. Provéase de incienso, una vela o cualquier objeto que al arder produzca humo que ascienda verticalmente. Asegúrese de que no existe la más mínima corriente de aire en la habitación (Foto 4).

2. Sitúese a una distancia prudencial en la que no influya su respiración y concéntrese en el humo ascendente. Ordénele que se desvíe hacia la derecha y después hacia la izquierda. Luego que su verticalidad se achate y finalmente que se estilice.



EXPERIENCIA E

1. Clave una aguja de cabeza sobre la superficie de un corcho en posición vertical. Ponga encima de la aguja un trozo de papel doblado simétricamente, para que la aguja lo sustente (Foto 5).

2. Colóquese a pocos centímetros. Concéntrese sobre el papel y mentalmente imagine que empieza a girar en una dirección determinada. Ordénele que se mueva a la derecha y después a la izquierda.



ENERGÍA BIÓTICA

Para cualquiera de las experiencias aquí expuestas, el practicante experimentado puede ayudarse con su potencia psíquica a través de la energía biótica del organismo. Para ello, durante la experimentación, coloque ambas manos abiertas, extendidas, con los dedos algo separados y dirigidos hacia el objeto sobre el que experimenta, porque a través de ellos encauzará la bioenergía psíquica. Si coloca las manos a cada lado del objetivo que se desea influir conseguirá aumentar el campo de acción de influenciabilidad considerablemente (Foto 6).

Sin dejar de influir en el objetivo, cuando el fenómeno se esté produciendo, retire progresivamente ambas manos, aumentando cada vez más la distancia entre ud. y el objeto. Conforme se aleje es posible que el nivel de influenciabilidad decrezca y ello determinará hasta qué punto es capaz de incidir psicocinéticamente. Le aseguramos que todo es una cuestión de práctica, voluntad y poder mental.



ENCICLOPEDIA DE

20

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10020

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Conocimiento de vidas pasadas (reencarnación)

Exposición de posibles reencarnaciones en vidas anteriores.

DOSIER

La fuerza del magnetismo

La energía magnética que posee el ser humano, la cual, sabiamente proyectada, produce extraños fenómenos.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Las misas negras de La Voisin

Descubrimiento de los hechos secretos en los que se produjeron las primeras misas negras.

MUNDO MISTERIOSO

El museo de los espíritus

Visita al museo más sorprendente de manifestaciones sobrenaturales.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

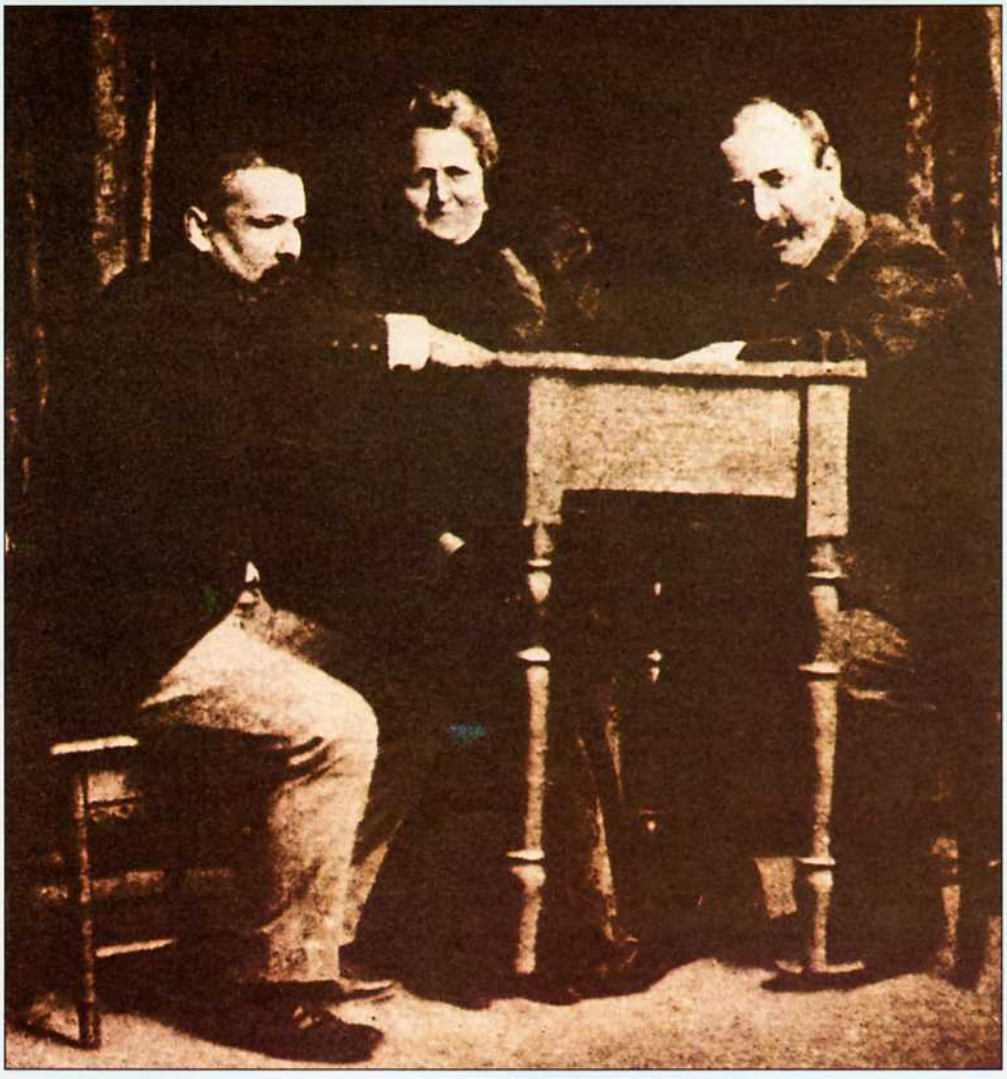
Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

MENSAJES DEL MÁS ALLÁ

En 1975, en la localidad de Nules, en tierras de Tarragona (España), existía una misteriosa «mesa parlante», a la que acudía mucha gente para consultar con los espíritus su destino. La mesa contestaba con golpes secos en el suelo. El párroco de Valls (ciudad cercana), condenó a todos aquellos que fueran a ver la mesa, por estar «movida por el Diablo». Naturalmente, el maligno no tenía nada que ver en este asunto. Televisión Española me envió a efectuar un estudio y un reportaje televisivo sobre la «mesa de Nules». El origen del fenómeno eran tres adolescentes de la localidad. Ellos producían la manifestación psicocinética. El reportaje se emitió por televisión el 4 de marzo de 1975, y demostró cómo a pesar de que la mesa se movía, no lo hacía impulsada desde el más allá.



La médium Eusapia Paladino en una sesión espiritista controlada por dos investigadores, en la que consiguió levantar la mesa más de 25 cm del suelo. En este tipo de sesiones la médium llegaba a perder hasta 9 kg de peso.

El Proceso de Trance

El estado de trance que experimenta el psíquico o médium produce en su mente una fase disociativa de la personalidad que se manifiesta según los conceptos aprendidos a partir de creencias animistas, que, en muchos casos, llegan al fanatismo. De esta forma, el médium cree tener contacto con espíritus del más allá, conectar con seres extraterrestres o incluso recibir mensajes de las divinidades (Cristo, María, santos, etc.), no pasando en realidad de ser un fenómeno parapsíquico subjetivo.

A medida que el trance profundiza, también lo hacen los procesos internos del médium, y en consecuencia sus contactos directos con estas entidades supuestamente desencarnadas. Todo ello obedece a un proceso de neurosis de conversión, de tipo disociativo, tras el cual, de manera progresiva, el médium cree en primer término entablar comunicación con una entidad espiritual, para más tarde fusionar su mente con dicha entidad y transformarse en ella, llegando a provocar cierta forma de esquizofrenia.

Manifestación de los Mensajes

Cuando el psíquico, durante el proceso de interiorización, llega al extremo de producir en su mente un estado alterado de conciencia que ocasione la pérdida total de la noción del yo personal, se encuentra inmerso en una fase profunda de inhibición de la zona cortical. Esto permite la manifestación de la potencia psíquica que actúa libremente, sin la función analítica (a modo de filtro) del córtex intelectivo, y por lo tanto posibilita la modulación del campo energético parafísico generador de los fenómenos paranormales: producción de ruidos en muebles o paredes; movimiento de mesas parlantes mediante golpes secos de las patas contra el suelo; escritura automática directa o hablando a través del propio médium como si fuera una entidad muerta, etc.

La forma más común de recibir estos mensajes de entidades espirituales es la psicografía (automatismo motor). Consiste en trazar sobre un papel una serie de grafismos automáticamente y sin que pasen por ningún filtro racional. Estos rasgos son interpretados por los ocultistas como auténticas manifestaciones de seres desencarnados que utilizan este método para comunicarse con nosotros. En realidad, el fenómeno psicográfico obedece a la plasmación del estado de disociación psíquica que se manifiesta en el médium.

Sistemas de Comunicación

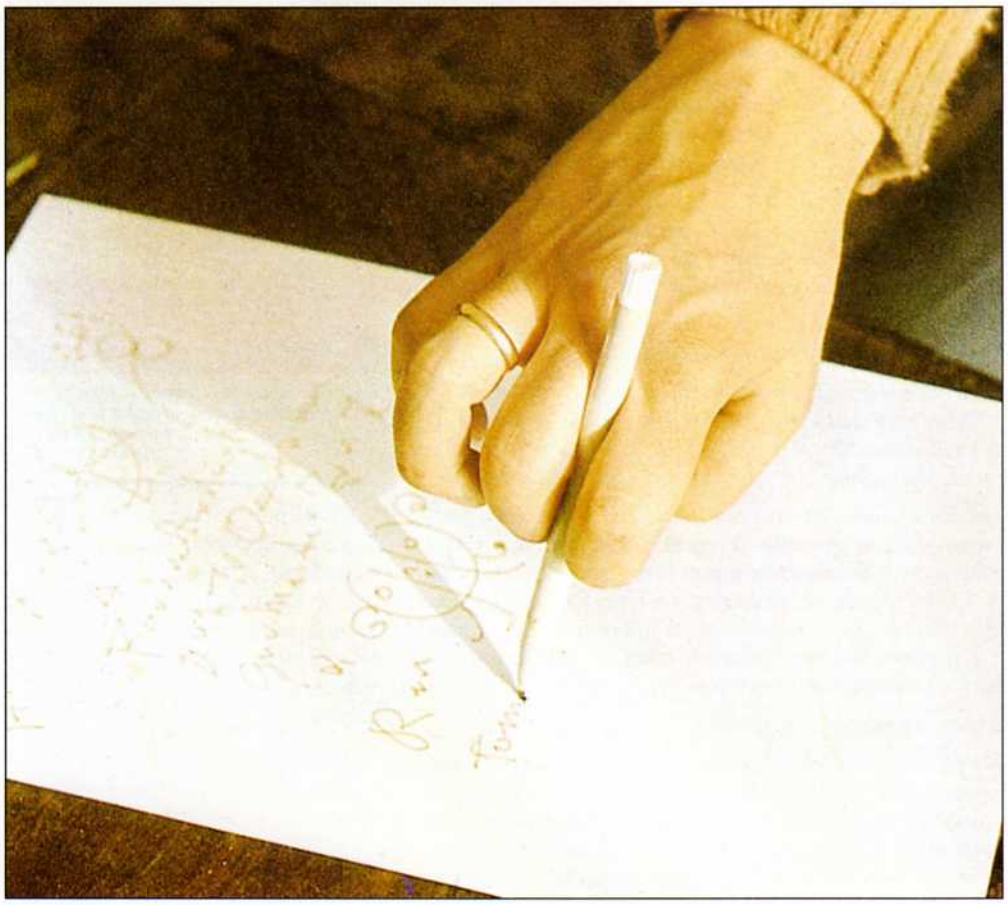
En el mundo del espiritismo existe un sistema clásico de comunicación con las entidades desencarnadas, utilizado en 1848 por las pioneras hermanas Fox. Posteriormente, ha sido consolidado por los espiritistas de todo el mundo. Consiste en la manifestación de una serie de movimientos y/o golpes de una mesa. Este sistema, aunque suele ser practicado colectivamente, debe estar dirigido por un médium habituado al mismo, que es quien hace posible la manifestación de estos movimientos misteriosos.

Tradicionalmente, la sesión espiritista se lleva a cabo entre un grupo de personas (más o menos creyentes) reunidas en torno a una mesa, con las manos extendidas y apoyadas en la misma, formando una cadena magnética humana. La fuerza del grupo se cataliza a través de un psíquico, que bajo trance genera el fenómeno de comunicación con los espíritus. Cuando la sintonización se produce, la entidad espiritual se manifiesta a través de movimientos de la mesa, y medio levantando las patas las golpea contra el suelo. Este sistema sigue un código de comunicación establecido: un golpe significa no, dos golpes significa sí.

Desde principios del siglo XX, se ha ido imponiendo un sistema más sencillo de comunicación espiritista que puede practicarse individual o colectivamente, se trata del conocido tablero OUIJA.

Formas Diferentes de Manifestación

Los mensajes de estas entidades siempre están relacionados con las facultades particulares que posea el psíquico que los manifiesta. En primer lugar, existen médiums «psicógrafos», cuyos mensajes se exteriorizan a través



La escritura automática es un método creativo de comunicación psicográfica, que manifiesta las facultades de los psíquicos a través del cual se exteriorizan las potencias ocultas que permanecen latentes en el ser humano. Mediante movimientos neuromusculares inconscientes, el sensitivo puede trazar grafismos y dibujos procedentes del subconsciente.

de la escritura o de gráficos, que se producen mediante movimientos neuromusculares automáticos de brazos o piernas. Estos médiums no articulan ninguna palabra. Encontramos pintores, poetas y músicos que bajo trance dicen recibir mensajes del más allá de forma inconsciente.

En segundo lugar, están los médiums «auditivos». Éstos, bajo trance, son capaces de escuchar subjetivamente voces de entidades espirituales. En este caso, la manifestación de los mensajes es acústica y se produce mediante conversaciones con entes desencarnados. Se sigue el proceso normal de diálogo, del que sólo los psíquicos conocen su contenido, como en el caso del éxtasis religioso.

En tercer lugar, se hallan los médiums «videntes», que en estado de trance, además de escuchar, son capaces de visualizar las energías sutiles que forman los espectros de las entidades fantasmales que se encuentran en el más allá. Reciben mensajes ópticos y acústicos que son característicos de los videntes místicos que sufren apariciones marianas, que les comunican mensajes trascendentes para la humanidad (generalmente apocalípticos).

En cuarto lugar, tenemos a los médiums «parlantes». Éstos se enfrentan con un mayor grado de dificultad en la amplia escala de relaciones post-mortem, ya que en realidad sufren una esporádica prosopopesis. En este caso, los mensajes provenientes del más allá se manifiestan a través de la laringe y las cuerdas vocales del médium, que emite palabras y frases supuestamente engendradas por entidades inteligentes espirituales.

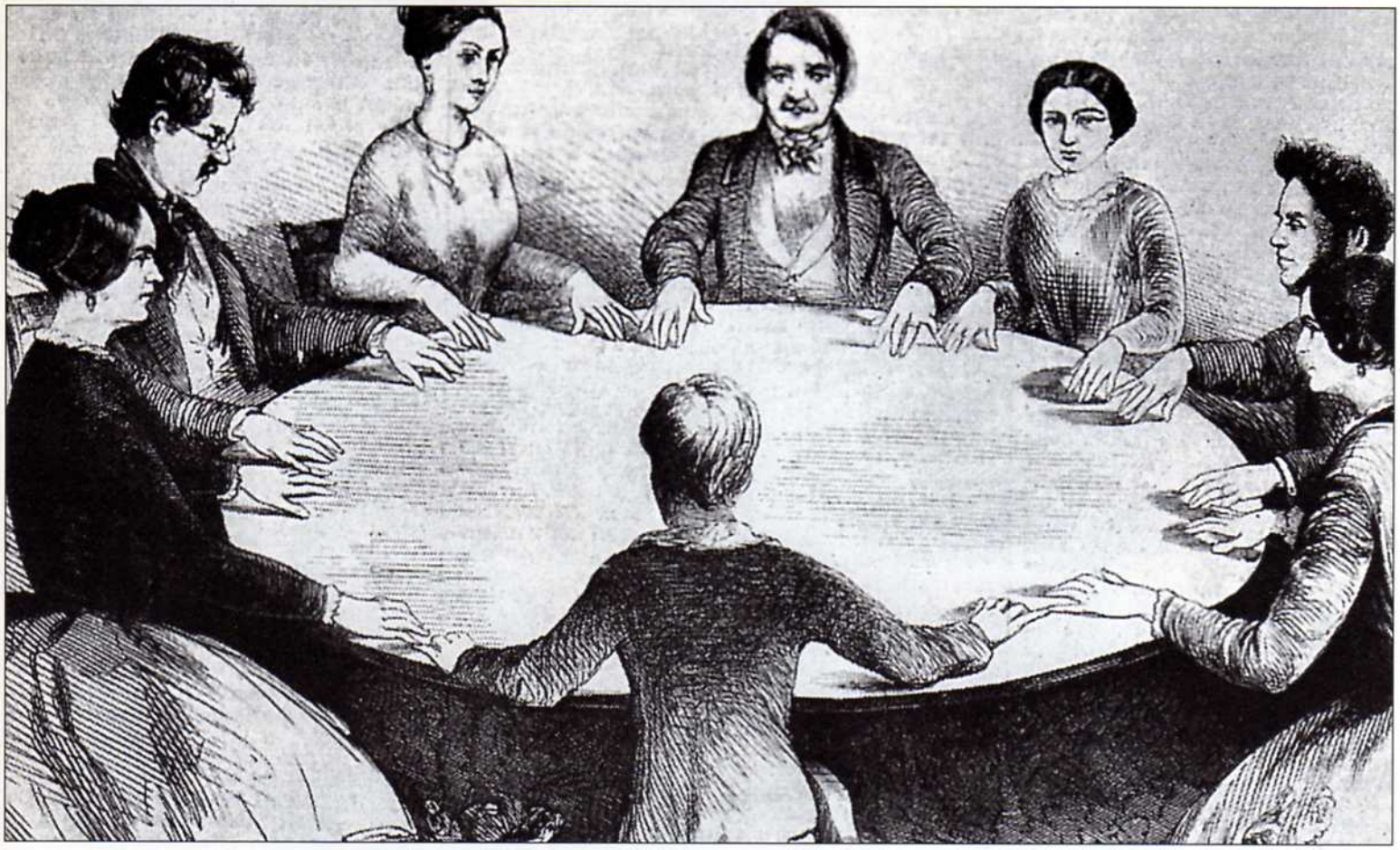


Escena simbólica de seres desencarnados en el más allá. Éstos deambulan por el espacio etérico y son susceptibles de volver a nuestro mundo para comunicarse con nosotros, a través de las sesiones espiritistas en que son invocados por los seres humanos.

En quinto lugar, y muy ligados a los anteriores en el grado de profundización prosopopésica, aparecen los médiums «sonámbulos». Son aquellos cuya personalidad se transforma en la de una entidad espiritual. Éstos asumen su nueva identidad y se comportan en función de los patrones dinámico-musculares dictados por los mismos espíritus. Son la personificación de los espíritus encarnados, y transmiten directamente sus mensajes con su presencia entre nosotros. Es la forma de comunicación más directa con el más allá.

En sexto lugar, existen los médiums «físicos», que son aquellos capaces de producir ciertos efectos en los cuerpos inertes que se encuentran a su alrededor. En este caso, la manifestación de los mensajes se realiza mediante el desplazamiento de objetos, golpes en los muebles o paredes, ruidos, grabaciones parafónicas en las que se escuchan mensajes psicofónicos, destellos luminosos y generación de luces, incluso producción de psicofotografías y psicoimágenes de entidades muertas.

En séptimo y último lugar, se encuentran los médiums «ectoplasmáticos», que junto con los anteriores son los más complejos. Son psíquicos que con sus facultades consiguen manifestar bioplasmáticamente la masa del cuerpo etérico de la entidad espiritual. Consiguen una imagen parafísica y objetiva, hasta el extremo de llegar a formar una fantasmogénesis. Estas apariciones se manifiestan únicamente durante el espacio de tiempo que dura el trance mediúmnico del psíquico que lo realiza. En este caso, la misma aparición fantasmagórica comunica sus mensajes directamente desde el más allá.



Estampa que representa la típica reunión espiritista de fines del siglo XIX, en la que se puede ver a los participantes apoyar sus manos sobre la mesa en espera de que los espíritus se manifiesten comunicándose con ellos mediante golpes.

Estudio del Fenómeno

Del estudio de miles de casos de trance mediúmnico en centros de investigación psíquica en Europa, América y Asia se desprende la conclusión de que dichos fenómenos son producto del contexto obsesivo en creencias animistas y ocultistas en el que se desenvuelve la personalidad del médium o psíquico productor del mismo.

En cuanto a los mensajes del más allá, son producto de la manifestación de la mente profunda del psíquico que, ejecutando una función totalmente inconsciente, permite la manifestación de toda la información que se encuentra inmersa en el encéfalo, que la suministra a modo de emisora biótica por el canal psi. La plasmación gráfica de los mensajes se efectúa mediante movimientos del sistema neuromuscular en forma de automatismo (movimiento de mesas, OUIJA, etc.), psicografías (escritura automática, dibujos inconscientes, etc.), o bien mediante tiptología o raps (golpes en muebles, ruidos en las paredes, etc.) producidos por impactos psíquicos bioenergéticos generados por la ansiedad neurótica del médium que es liberada por el vector compulsivo a través de la vía de eyección paranormal.

Conclusión

Tenemos que finalizar el estudio de los mensajes del más allá confirmando que un análisis antropológico de las creencias del hombre nos retrotrae a los orígenes de nuestras sociedades primitivas. Esto nos demuestra que la creencia en algo más allá de la muerte y la posibilidad de comunicación con entidades desencarnadas es una constante universal que forma parte de nuestra herencia cultural.

Los fenómenos de supuesta comunicación con entidades muertas son hechos paranormales, y nunca sobrenaturales; es decir, no proceden de mundos externos, sino de mundos internos que están en éste, en la dimensión psíquica. Todos estos fenómenos y procesos forman parte de la conciencia de la unidad estructural del universo. No existe por el momento, evidencia alguna que demuestre la existencia efectiva de comunicación y de recepción de mensajes procedentes de entidades espirituales muertas que sobreviven en el más allá; es sólo un fenómeno psíquico. Y si la comunicación post-mortem fuera posible, la propia inviabilidad de nuestras limitaciones humanas lo haría imposible por el momento..., por eso hemos de continuar en nuestro proceso de superación personal.

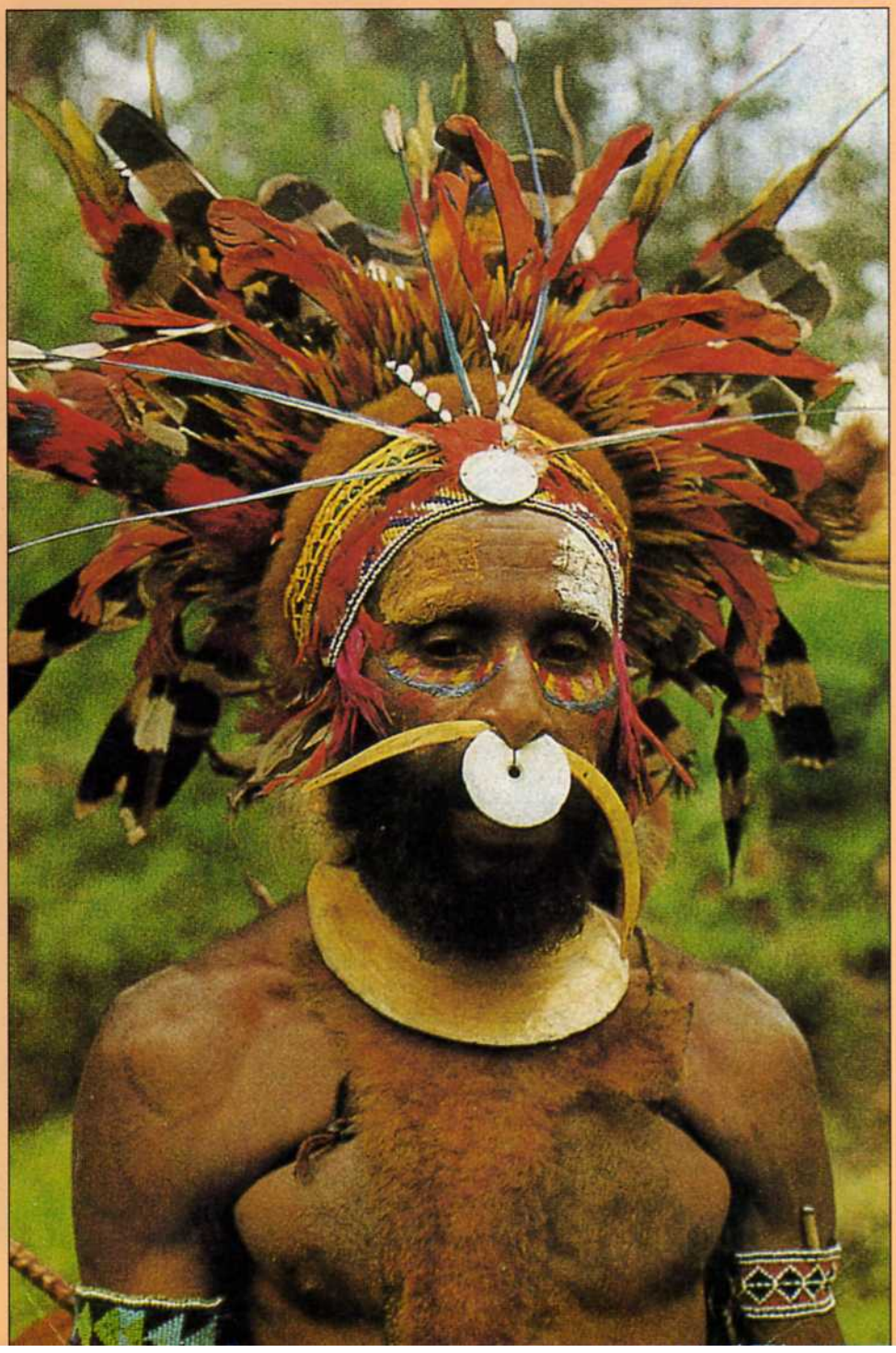
EL PODER DE LA HECHICERÍA

«En los últimos años de la década de los sesenta, me encontraba por las selvas tropicales de África: Nigeria, Camerún, Guinea, Gabón, Congo, etc., trabajando en programas de televisión. Aprovechaba para estudiar el comportamiento mágico de los pueblos fang, pamues, hausas, nigerianos, biafreños, etc. En esos días fui testigo de un incidente claramente relacionado con la hechicería. Un misionero católico, blanco, convenció y reclutó a un personaje importante de una tribu negra, llamado Nguema, para que le ayudara en los quehaceres de la parroquia, y así, de paso, sembrar la semilla para que los paganos se fueran acercando al culto cristiano.

Al ver que la nueva religión cristiana atraía el interés de muchos miembros de la tribu, un poderoso chamán se encargó de hechizar al hermano de raza colaborador con el misionero cristiano. En poco tiempo, llegó a producirle tal cantidad de enfermedades que le tuvieron que trasladar a la UVI de un hospital, en estado de extrema gravedad. ¡El hechizo se había cumplido!

Cuando Nguema se estaba muriendo, el sacerdote, tras administrarle los sacramentos de la extremaunción, decidió intervenir en el asunto de forma directa para salvar la vida de su colaborador. Aquel mismo día se desplazó al poblado, en plena selva, donde se hallaba el hechicero.

El misionero encontró al chamán y ambos taumaturgos se enfrentaron cara a cara en una enérgica discusión. El cura le intimidó con tal violencia verbal, que llegó a amenazarle con lo si-



En muchos rituales mágicos, los hechiceros de la tribu adoptan una imagen mitad hombre, mitad animal. Con ello se «apropian» del conocimiento que de la Naturaleza posee el animal elegido.

guiente: "Si Nguema muere, te aseguro que tú y tu pueblo desapareceréis de esta tierra. ¡Te lo juro por Dios!". Por la tarde se marchó del poblado. Aquel anochecer, cuando llegó a la colonia blanca tuvo noticias de que su ayudante había mejorado increíblemente. A la mañana siguiente, el prodigio se había producido, Nguema había sanado de repente. ¡El hechizo se había roto!»

Nacimiento de la hechicería

Hace 20.000 años, antes de la existencia de civilizaciones conocidas, los primeros pobladores de los continentes sufrieron una metamorfosis al producirse la eclosión de la conciencia. De forma paralela, surgió el elemento mágico y sobrenatural, y una figura capaz de interpretar lo que estaba ocurriendo: el chamán. Éste era un especialista en provocar y dominar la magia, un personaje entre mago, hechicero, médico y sacerdote. Era el hombre que conocía en profundidad los secretos de la Naturaleza.

El hombre primitivo aprendió rápido que el poder de la magia tenía su aplicación práctica a través de la hechicería y utilizó la sangre de los animales totémicos, divinizados por los chamanes, para transmitir el hechizo mágico, y a través de él conseguir que sus deseos se convirtieran en realidad por el poder de la magia.

La técnica del hechizo consistía en pintar con la sangre de los animales los «rituales de caza» que ellos evocaban. Esas secuencias pintadas eran la reproducción mágica de sus actos sagrados. El chamán preparaba litúrgicamente a los bravos guerreros de la tribu. Con la llegada del amanecer, marchaban a realizar el ejercicio sagrado de la cacería.

De esta forma, el hombre primitivo practicaba la hechicería elemental como instrumento práctico para hacer realidad su voluntad. Para ello ejecutaba un acto mágico analógico basado en los principios miméticos de la magia simpática: «Recordar las cosas es hacer que vuelvan a vivir».

Hechicería Primitiva

Otras formas mágicas de hechicería consistían en conjurar peligros, atraer la suerte y asumir poder personal. Para conseguirlo sacrificaban animales poderosos, de los cuales se comían algunas de sus vísceras y, por supuesto, el corazón. Así adquirían la misma fuerza que los animales. Más tarde, esta práctica fagocítica se extendió entre los hechiceros o chamanes de las diversas tribus, y se convirtió en canibalismo mágico.

Cuando sus enemigos eran vencidos, se comían algunos órganos simbólicamente mágicos de los adversarios más valerosos. De esta forma, los chamanes se apoderaban de su espíritu y su poder se traspasaba a ellos. A través de este proceso mágico, los hechiceros aumentaban su poder personal y eran considerados auténticos seres mágicos que albergaban varias vidas dentro de sí.



Escena de un hechicero en pleno trance ritualístico dirigido a influir el estado de opinión de su tribu. Este tipo de actos los realizan los chamanes antes de tomar una importante decisión.

Hechicería Moderna

En la actualidad, los métodos utilizados en las prácticas hechiceriles han variado notablemente. Sin embargo, los sistemas de funcionamiento siguen siendo los mismos, basados en idénticas técnicas analógicas de las leyes naturales, que actúan por simpatía mimética ayudados por los procesos de autosugestión.

Mediante las praxis mágicas individuales o colectivas se aumentan los poderes de influencia hechiceril. La celebración de rituales ocultistas tiene como objetivo potenciar la fuerza energética del grupo que consigue producir un determinado fenómeno mágico. En realidad, el funcionamiento de la hechicería se basa en la sabia utilización de los potenciales psíquicos de la persona, combinados con los condicionantes ambientales que existan en el entorno de la víctima.

Funcionamiento de la Hechicería

Las técnicas y métodos de hechicería se basan en el arte de conseguir la subyugación de la voluntad de otra persona, en beneficio del ocultista-hechicero.

El vínculo mágico que se establece entre el ocultista, generador del hechizo, y el receptor del mismo, quien experimentará sus consecuencias, se basa en las relaciones analógicas existentes en el mundo. Su dinámica se asienta en el hecho de la relación directa entre el generador de un acto y su reproducción analógica por mimetismo en la persona receptora.

En la práctica, las relaciones analógicas del funcionamiento de la magia simpática se basan en la reproducción mimética de las intenciones en forma de hechos físicos: «Igual que ocurre en el macrocosmos, así es en el microcosmos». Por ejemplo: el hechicero puede romper el brazo de un muñeco que simbolice a una persona determinada, efectuando este acto con la energía suficiente para que se transmita el poder del deseo y la voluntad de repetición simbólica, la cual influye en el receptor del fenómeno y genera los mecanismos necesarios que provocarán el hecho «fortuito» de fracturarse su correspondiente extremidad.

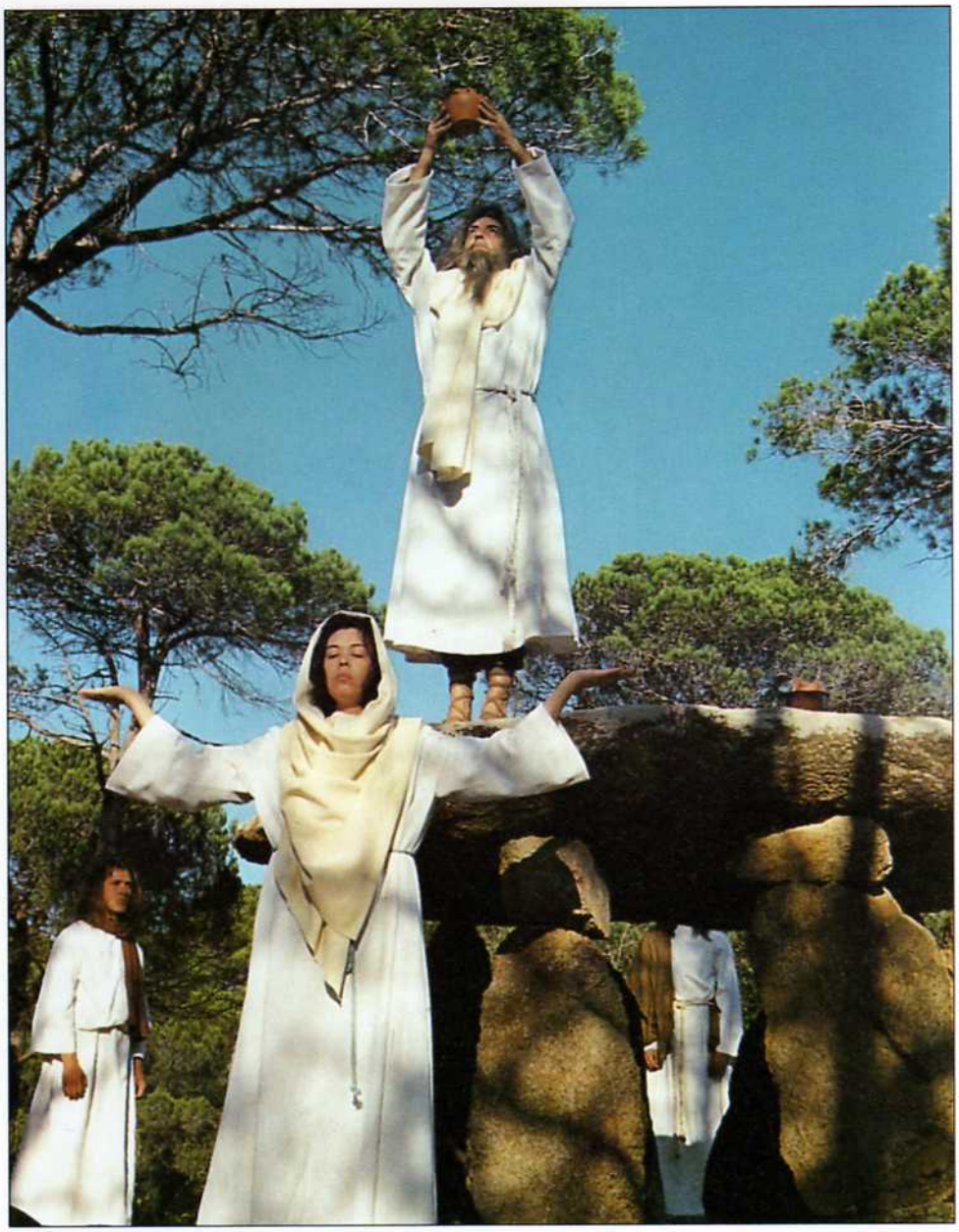


Imagen de un moderno ritual druida de agradecimiento a la Tierra. Los druidas eran los sacerdotes celtas que poseían gran conocimiento esotérico, sólo comparable con el de los brahmanes hindúes.

Hechicería Individual y Colectiva

Normalmente, la hechicería es un acto individual provocado por un ser sobre otro. Con él se pretende perturbar la estabilidad del sujeto receptor y provocarle la suficiente inseguridad como para que cometa una serie de errores graves que le sumerjan en un caos depresivo. Es entonces cuando la persona dice haber sido hechizada, o que es víctima del llamado mal de ojo. Sólo cuando los objetivos deseados no se consiguen por sistemas individuales se recurre a métodos colectivos. Un grupo humano mágico genera una potente energía que impactará en la víctima del hechizo.

La variante mágica de los rituales colectivos tiene como objetivo la estimulación conjunta de los poderes psíquicos de todos los participantes, quienes, por transferencia, logran unificar la fuerza del grupo mediante un proceso sinérgi-



Antes de empezar una cacería, los pueblos primitivos celebraban un ritual mágico utilizando como medio para entrar en trance el ritmo de los tambores y los cánticos repetitivos. Con la conciencia alterada, eran susceptibles de tener visiones que les indicaban los movimientos a seguir para obtener una caza fructífera.

co. Cuando se produce el intercambio psicoenergético entre todos los participantes del ritual, se engendra la fuerza de la colectividad que se manifiesta en forma de núcleo de poder intenso para convertirse en un potente hechizo mágico.

El Hechizo

El hechicero o chamán es poseedor de una idiosincrasia particular basada en sus conocimientos esotéricos y en su comportamiento simbólico, que radican fundamentalmente en la forma de expresarse a través del gesto y de la palabra.

La palabra transmite mucho más allá que lo que dice la propia letra, pues implícitamente transfiere la intención emotiva de lo que el hechicero expresa. La palabra impone, con su pronunciamiento, las intenciones secretas del ocultista, y por sí misma y a través de la energía sonora traspasa el poder de la energía oculta que conforma el mundo mágico de los hechizos. El gesto del hechicero es coadyuvante a la palabra. Éste potencia el mensaje verbal y visual que el hechicero quiere transmitir al destinatario. El gesto es fundamental para impactar en el espíritu de la víctima, en la mente de la persona sobre la que se quiere incidir. Estos principios se utilizan en todos los rituales mágicos y en la liturgia religiosa en general.

Conjuros de Hechicería

El poder del hechizo radica en el gesto y en la palabra; ambos deben ir estrechamente ligados. La palabra bien dirigida hacia la persona que se desea hechizar se manifiesta en forma de conjuros mágicos, los cuales también pueden ser expresados por escrito, aunque no posean la misma carga emocional.

Los conjuros que se formulan en los actos de hechizamiento pueden parecer reiterativos, pero precisamente en el propio sistema de repetición de las frases radica la efectividad de las mismas. Por su forma de pronunciación repetitiva se produce la asociación de fuerzas fortalecedoras del conjuro, y en la conjunción final de todas ellas reside la fuerza de su impacto para que el mensaje quede grabado en el espíritu del hechizado.

El ser humano, para comunicarse, sólo utiliza una pequeña parte de sus facultades. El hechicero, en cambio, recurre al gesto como forma de expresar toda su energía potencial y así establecer contacto directo con el espíritu de quien se desea influir. Todo ello son técnicas ocultas que forman parte de los secretos de las fuerzas de la Naturaleza.

Amuletos y Talismanes

El hombre cree en la magia y en el poder de los hechizos. Los amuletos son instrumentos para combatirlos y los talismanes catalizan el poder mágico que poseen determinados individuos. Son muchos los que poseen su propio amuleto, que les sirve de elemento protector contra las influencias externas malignas que puedan recibir de otras personas.

El Dr. Campbell Bonner, antropólogo norteamericano, autor del libro *Estudio acerca de amuletos mágicos*, sostiene que los amuletos y los talismanes poseen características propias que desempeñan un papel muy diferente en sus objetivos. Como dice el *Dictionaire Practique des Sciences Occultes*: «El amuleto tiene poderes de protección pasiva contra ciertas influencias». En cambio, el talismán induce a la magia, se confecciona a partir de elementos mágicos, dando poder y suerte al que lo posee. El amuleto es un elemento de la Naturaleza que puede ser confeccionado con cualquier sustancia animal, vegetal o mineral. El talismán es producto de conocimientos esotéricos, fabricado artificialmente en base a materiales a los que se añaden formas simbólicas y frases herméticas.

El Hechizo Talismán

Hemos referenciado los hechizos como algo supuestamente maligno o negativo que se dirige hacia una persona con intención de hacer mal. En realidad, el mismo procedimiento funciona a la inversa, es decir, para conseguir el bien. Una persona puede hechizar un objeto para lograr un resultado positivo. Este hechizo se convertiría en talismánico porque cumpliría funciones de atracción y consecución de un determinado fin, como el caso de la buena suerte, cosa que no podría hacer un amuleto.

Las múltiples formas de hechizos negativos y de hechizos talismánicos positivos, así como la fabricación de talismanes y amuletos, se encuentran expuestos en sendos grimorios en los que se desvela el conocimiento oculto de los secretos mágicos. Generalmente, en este tipo de «manuales» siempre falta una fase importante del ritual que el verdadero mago debe descubrir por sí solo, y erigirse así en merecedor de tal conocimiento.

Fórmulas de Hechizo

La fórmula de ejecución de los hechizos se basa en recetas mágicas y confección de filtros y bebedizos que a través de los tiempos han sido creados por chamanes, sacerdotes, magos y hechiceros que durante siglos han funcionado a nivel experimental. Las fórmulas de estos hechizos se encuentran perfectamente expuestas en antiguos libros mágicos como *Les secrets merveilleux*, *Heptameron*, *Pactum*, *La magie naturelle*, *La ciencia del amor*, o *El libro supremo de todas las magias*, entre otros.

En ellos se encuentran hechizos de todo tipo, aunque fundamentalmente imperan los relacionados con el amor y el sexo, que desde siempre han sido temas prioritarios para la humanidad. Hay hechizos para hacerse amar, para amarse recíprocamente durante toda la vida, para conseguir la mujer u hombre deseado, para enamorar, para curar la impotencia



Ilustración de René Pincebourde que reproduce la fascinación causada por el hechizo que embarga a una persona y la convierte en objeto manipulable arrastrado de forma inconsciente hacia el objetivo deseado por el inductor.



Uno de los motivos más antiguos para la utilización de toda clase de hechizos y ritos es el de la procreación. En la imagen, ritual de fertilidad llevado a cabo por varias sacerdotisas para favorecer la fecundidad de una de ellas (situada en el centro). Para ello se colocan bajo el influjo de la Luna (elemento femenino de la Naturaleza) y se dejan impregnar por la fuerza de la marea.

sexual, para triunfar sobre un rival, etc. También enseñan a fabricar talismanes para atraer el poder, el amor, el dinero, para no perder la salud, etc., etc., etc. Existen tantas fórmulas como necesidades tenga el ser humano, y aunque no tengan base científica alguna, vienen avaladas por su funcionamiento desde tiempos remotos, cuando nadie cuestionaba su existencia y eficacia.

Conclusión

Tras estudios rigurosos de muchos de los casos de hechizamiento, se ha constatado que tal hecho existe. Está basado en un fenómeno sugestivo que desencadena un proceso psicosomático en la persona que lo experimenta. Sin embargo, para que este fenómeno surta los efectos deseados, es necesario que el individuo víctima del hechizo conozca que se está actuando contra él. Este hecho explica que los hechizos se produzcan con absoluta eficacia entre personas de pueblos primitivos sociológicamente cerrados, donde el chamán, o similar, ejerce un gran poder de influencia sobre los miembros de la comunidad.

Según estudios efectuados por el antropólogo norteamericano Hutton Webster, en los procesos de hechizamiento también intervienen las leyes naturales de los mecanismos analógicos por los que se rige la magia simpática. Se basa en la idea de que cualquier cosa que suceda relacionada con una persona, le afectará directamente y se reproducirá en ella.

Yendo más lejos en este proceso mimético, en los casos de vudú, por ejemplo, en los que se actúa sobre un muñeco representativo de la persona (al que se colocan restos orgánicos de esa misma persona: uñas, cabellos, piel, etc.), los mecanismos de la magia contagiosa hacen posible que el mal causado en la imagen se reproduzca miméticamente por contagio en la persona representada en el muñeco. Para que ello ocurra es necesario ser susceptible al fenómeno sugestivo en el que actúan los mecanismos del subconsciente, que contienen la esencia misma del alma.

LAS BRUJAS DE SALEM

Reseña Histórica

La brujería, entendida como tal por la Iglesia cristiana, no llegó a las colonias del continente americano hasta el siglo XVII. En esa época se dieron algunos casos esporádicos que motivaron la creencia justificada en la existencia de la brujería. Los hechos ocurridos en Europa sirvieron de «caldo de cultivo» para que se reprodujera el mismo fenómeno sociológico en América.

En la colonia de Nueva Inglaterra, donde está la ciudad de Salem, existía una creciente inquietud, despertada por el temor al misterioso fenómeno de la brujería. Todo este nerviosismo estalló en un momento de crispación política entre los habitantes de la bahía de Massachusetts y la vieja Inglaterra. La falta de ayuda del imperio en la lucha contra los indios y la subida de los impuestos reales era el motivo del desasosiego general. A ello se añadió la inquietud provocada por la presencia de esclavos negros del Caribe, que llegaron al nuevo continente cargados de tradiciones mágicas.

Transcurría el frío invierno de 1692 en el pueblo de Salem. El reverendo Samuel Parris, párroco de la localidad, tenía trabajando para sí a una vieja esclava negra llamada Tituba, natural de las Antillas (tierra de vudú). Tituba se ocupaba de preparar la comida en la casa parroquial y también de cuidar a la hija del sacerdote, una niña de nueve años llamada Elizabeth Parris, y a su prima Abigaíl Williams, que tenía once años. Lo que el reverendo nunca pudo imaginar es que Tituba fuera especialista en echar la «buenaventura». El resto de la ciudadanía sí sabía de estas prácticas y poco tardó en afirmar que eran cosa del Diablo y que la esclava era una auténtica bruja. Incluso se difundió la noticia de que su marido preparaba «pasteles embrujados», que eran comidos por las niñas.

A pesar de ello, las adolescentes del lugar mostraban gran cariño por la vieja Tituba. La esclava se divertía con las niñas haciéndoles trucos y contándoles historias de misterio. Así fue como al poco tiempo, en la cocina de la casa parroquial, se reunía una buena cantidad de muchachas de hasta 20 años, las cuales visitaban a la vieja Tituba para escuchar sus historias mágicas.



Vista de la ciudad de Salem, situada en el extremo norte de Massachusetts, a pocas millas del estado de Maine. Esta imagen fue utilizada como reclamo publicitario de la población y de una crema llamada «Witch Cream» (El ungüento de la bruja).



Representación del proceso por brujería (único celebrado en Estados Unidos) que en 1692 tuvo lugar en la ciudad de Salem, producto de una ola de histeria colectiva desencadenada por prédicas puritanas. Cincuenta y cinco personas fueron salvajemente torturadas, y veinte de ellas murieron.

Reuniones Misteriosas

Progresivamente, se fue añadiendo al grupo gente madura de conducta heterodoxa para esa puritana y conservadora sociedad. Se trataba de personas como Sarah Osborne, una mujer medio paralítica, que vivía abiertamente amancebada junto a un hombre; también estaba Sarah Good, que era la única mujer que se atrevía a fumar en pipa públicamente y además mendigaba por las calles de Salem; otras de las asistentes fueron Elizabeth Hubbard y Sara Bibber.

A lo largo del invierno, unas cuantas niñas empezaron a comportarse de modo inesperado y asombraban a los vecinos haciendo cosas extrañas. Las jóvenes sufrían frecuentes arrebatos histéricos, Elizabeth lloraba compulsivamente, Abigaíl adoptaba el comportamiento de un perro, ladraba y corría por la calle a cuatro patas; otra chica de doce años, Ann Putnam, aseguró haber luchado contra una bruja con un cuchillo que quería cortarle la cabeza...

Tal fue la histeria, que las adolescentes llegaron a provocar algunos altercados en la propia iglesia del pueblo mientras el reverendo intentaba oficiar la misa. Por todo ello, las niñas fueron sometidas a un reconocimiento médico, y el Dr. Griggs, al no encontrarles enfermedades físicas, dictaminó que las niñas estaban desequilibradas porque habían sido «embrujadas», y el responsable era, evidentemente, el Diablo.

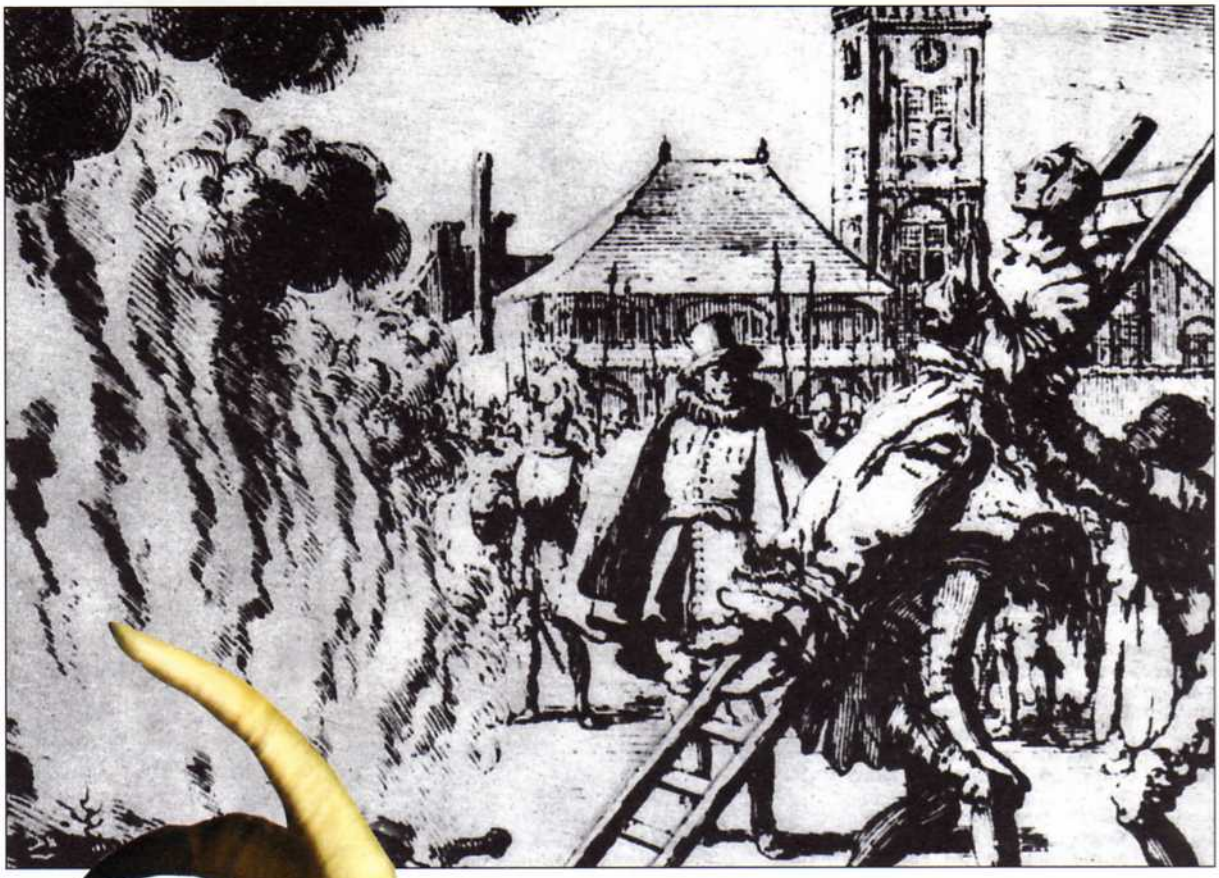
Todos Contra la Brujería

El 29 de febrero de 1692 tuvo lugar la primera audiencia judicial en la que intervinieron los principales implicados. Durante la misma, la propia Tituba confesó que era una bruja y que su espectro se proyectaba sobre las muchachas influyéndolas. Incluso aseguró que, estando dominada por su propio espectro, atacó a la joven Ann Putnam armada con un cuchillo. El escándalo aumentó al desvelarse la existencia de todo un foco brujeril en la zona. Se descubrió la existencia de un libro en el que figuraban los datos de todas las brujas y brujos de Nueva Inglaterra, manuscrito que estaba en posesión de

un misterioso «hombre alto de Boston». Finalmente, una mujer de 36 años llamada Sarah Bibber denunció a numerosos miembros de la sociedad desvelando su condición brujeril.

Estas revelaciones provocaron una paranoica caza de brujas, dirigida por el comisario John Williard. Las investigaciones recorrieron toda la colonia, pero el centro se encontraba en Salem. En poco tiempo, aparecieron decenas de brujas y hechiceros por todo el territorio. Tan enorme fue el escándalo, que resultaron implicados religiosos, militares, universitarios, autoridades... y se acusó a más de 150 personas. También apareció el «hombre alto de Boston», que resultó ser el capitán John Alden; éste fue acusado de liderar el contubernio brujeril.

La trama aparecía cada vez más enredada y, figuras tan respetables como el antiguo párroco de la localidad, el reverendo George Burroughs, tuvieron que pagar su cuota de responsabilidad en el asunto. No se trató de una mera persecución ideológica, pues la sangre no tardó en aparecer: una vieja bruja de 71 años llamada Rebecca Nurse fue acusada de infanticidio. Otra, Susanna Martin, acusada de haber hechizado a manadas enteras de bueyes. De este modo fueron cayendo hasta las más desvalidas ancianas, como la vieja Giles Cory, que contaba 80 años cuando dio con sus huesos en la cárcel. No todos los acusados se declararon inocentes; también aparecieron centenares de casos confusos, como el de Samuel Wardwell, que tras reconocer haber realizado prácticas brujeriles fue puesto en libertad, posteriormente vuelto a apresar y más tarde colgado. Los inquisidores también implicaron a varios niños, a los que tomaron por seres diabólicos y endemoniados. La psicosis brujeril llegó a tal extremo, que se llegó a acusar al propio rector de la Universidad de Harvard, intelectual opuesto a las medidas represivas de los inquisidores.





Ya en el siglo XIV se consideraba la brujería una secta cuyos miembros eran condenados a muerte, generalmente en la hoguera. A la izquierda, el macho cabrío, símbolo de la magia negra.

Juicios Masivos

En un plazo de siete meses, todos los habitantes de Salem fueron juzgados y muchos de ellos condenados; pero para no causar un escándalo de crímenes, los inquisidores optaron por ejecutar únicamente a quienes se negaron a confesar sus actos brujeriles. Tan absurda fue la paradoja, que la protagonista de los hechos, Tituba, salvó la vida al haber confesado su condición de bruja. Naturalmente, el reverendo Parris se la sacó de encima vendiéndola a un esclavista. En total, las 55 personas que admitieron su culpabilidad fueron

liberadas y las 95 que se negaron a reconocer su condición brujeril fueron torturadas y atormentadas, y si después de todo ello aún seguían con vida, se les ahorcaba. La soga se cobró las vidas de 18 personas.

Los ajusticiamientos empezaron el 10 de junio de 1692. Los sospechosos que no pudieron pagar el coste del proceso se pudrieron en las cárceles durante años. Los inquisidores intentaron conseguir pruebas incriminatorias contra todos los implicados y en algunos casos se les fue la mano durante la investigación, como les ocurrió con el anciano de 90 años, esposo de Giles Cory, que, por negarse a delatar a su mujer, fue literalmente aplastado con grandes piedras que le lanzaron desde la cima de un acantilado. El 19 de agosto, el mismo reverendo George Burroughs fue ahorcado.

La fiebre de acusaciones y el número de implicados aumentó a gran velocidad y llegó a alcanzar a algunos miembros de la alta sociedad de Nueva Inglaterra. Por este motivo, y tras 18 meses de acusaciones, torturas y ejecuciones, intervino el gobernador inglés William Phips, quien cortó en seco el asunto. A petición del clero de Boston (capital del estado), se examinaron los hechos fríamente, sin ánimos fóbicos ni persecutorios. Los resultados de las pesquisas demostraron que desgraciadamente se había tratado de un caso de psicosis colectiva.

El gobernador indultó a todos los acusados de brujería que afortunadamente aún quedaban con vida, y disolvió el tribunal. El propio comisario inquisidor, John Williard, se dio cuenta del error que había cometido e intentó huir del territorio. Las propias mujeres acusadas de brujería le apresaron, luego le juzgaron en un tribunal popular y le ahorcaron por sus despreciables crímenes.

SALEM: CONDENADOS POR BRUJERÍA

Relación de personas acusadas de practicar la brujería en el año del Señor de 1692 en la población de Salem, estado de Massachusetts, colonia de Nueva Inglaterra:

BRIDGET BISHOP	Ahorcada el 10 de junio.
SARAH GOOD	Ahorcada el 19 de julio.
ELIZABETH HOW	Ahorcada el 19 de julio.
SUSANNA MARTIN	Ahorcada el 19 de julio.
REBECCA NURSE	Ahorcada el 19 de julio.
SARAH WILDS	Ahorcada el 19 de julio.
GEORGE BURROUGHS...	Ahorcado el 19 de agosto.
MARTHA CARRIER	Ahorcada el 19 de agosto.
JOHN WILLIARD	Ahorcado el 19 de agosto.
GEORGE JACOBS	Ahorcado el 19 de agosto.
DORCAS HOAR	Condenada el 6 de septiembre. Posteriormente indultada.
ABIGAÍL WILLIAMS.....	Condenada el 6 de septiembre. Posteriormente indultada.
MARY BRADBURY	Condenada el 6 de septiembre. Posteriormente fugada de prisión.
SARAH CLOYCE	Condenada el 6 de septiembre. Posteriormente indultada.
MARY LACY	Condenada el 6 de septiembre. Posteriormente indultada.
REBECA EAMES	Condenada el 17 de septiembre. Posteriormente indultada.
GILES CORY	Condenada el 19 de septiembre. Cadena perpetua.
MARTHA CORY	Ahorcada el 22 de septiembre.
MARY ESTY	Ahorcada el 22 de septiembre.
ALICE PARKER	Ahorcada el 22 de septiembre.
MARY PARKER	Ahorcada el 22 de septiembre.
ANN PUDEATOR	Ahorcada el 22 de septiembre.
WILMOT REED	Ahorcada el 22 de septiembre.
MARGARET SCOTT	Ahorcada el 22 de septiembre.
SAMUEL WARDWELL	Ahorcado el 22 de septiembre.
ABIGAÍL FAULKNER.	Embarazada, no fue ejecutada. Pena de cárcel perpetua.
ELIZABETH PROCTOR	Embarazada, no fue ejecutada. Pena de cárcel perpetua.
ANN FOSTER	Muerta en prisión.
SARAH OSBORNE	Muerta en prisión.
TITUBA	Encarcelada y vendida como esclava.

Además, estuvieron implicadas muchas otras personas que no llegaron a ser juzgadas y condenadas, aunque sí encarceladas y torturadas.



Pasados diez años, en 1702, el juez Samuel Sewall revisó el caso y sentenció: «Culpabilidad para todos los miembros del tribunal y los inquisidores». En 1711 el Tribunal General acabó de restituir el honor de los implicados y revocó todas las sentencias contra los acusados de brujería. Y todavía 150 años después, en 1857, el Tribunal Superior de Massachusetts confirmó las resoluciones del Tribunal General. El criminal y sádico caso de las brujas de Salem está ya zanjado; pero ¿por qué se dio aquel brote de histeria entre las adolescentes? ¿Verdaderamente fueron víctimas de la brujería? ¿Quién contagió a los inquisidores tan terrible e insaciable fiebre criminal aquel invierno de 1692? ¿Pasó el Maligno por Salem?

El akelarre era el punto de encuentro de brujos y brujas donde celebraban sus reuniones esotéricas. Obsérvese la proximidad de un dolmen.

EL TRIÁNGULO DEL SILENCIO

El «Triángulo del Silencio» o «Triángulo de las Baleares» es una zona de 30.000 km² que se extiende por el mar Mediterráneo desde el delta del Ebro hasta las islas Baleares, y desde éstas retorna a la península hasta el cap de Denia, en Alicante.

Su historia arranca de otro triángulo mucho más pequeño descubierto por Pedro Crespí, teniente coronel del Ejército del Aire español, que fue jefe de la base aérea de radares del Puig Major, en la isla de Mallorca. Este hombre vio, y constató a través de los potentes radares militares, cómo en el cielo y en el mar de las Baleares se producían fenómenos inexplicables que se extendían más allá de las islas de Menorca, hacia el norte, y de Ibiza, por el sur, llegando hasta Formentera y a los islotes de Es Vedrà.

Desaparición de Palomas

Desde principios de siglo había noticias de diversos incidentes en esta zona, entre ellos la desaparición del buque *Mare Nostrum*. Este barco apareció en el litoral de Castellón, sin tripulación y completamente vacío.

Por otra parte, en la década de los setenta, diversas sociedades colombófilas dieron la voz de alarma. Cuando sus palomas mensajeras se internaban en el «Triángulo del Silencio» e intentaban atravesarlo, desaparecían para siempre. En una travesía realizada por 1.000 palomas, entre Tarragona e Ibiza, al llegar a un punto determinado en el mar se perdieron todas excepto 2. Algo inaudito.

Las palomas, que se orientan magnéticamente, entraban en algo parecido a un potente campo magnético que les hacía perder el sentido de la orientación. Volaban formando círculos concéntricos hasta acabar exhaustas cayendo al mar.



Ruidos Desde el Fondo del Mar

A raíz de estos hechos se fueron estudiando diversos casos. Algunos investigadores constataron que realmente pasaban cosas extrañas: luces voladoras que surgían del mar, ruidos submarinos de procedencia desconocida, bolas luminosas que perseguían aviones comerciales, y hasta desapariciones de embarcaciones y personas, hechos que, en su inmensa mayoría, continúan siendo un misterio.

Uno de los implicados en los misterios del Triángulo es Pep Amengual, tricampeón mundial de pesca submarina. Él y sus compañeros detectaron en un punto del mar, entre Sa Dragonera y el faro de Formentor, en Mallorca, unos curiosos ruidos procedentes del fondo del mar. Eran muy difíciles de definir y los oyeron diariamente hasta mediados de los ochenta. El sonido era metálico, cortante y de mucha potencia, como si estuvieran golpeando sobre un yunque. Era tal el estruendo que incluso los peces huían asustados del lugar. Nunca se ha explicado qué era.

Luces Misteriosas

Una noche, un barco que navegaba por aguas de Formentera avistó unas 50 bolas de fuego en el cielo que se aproximaron hasta la embarcación y les estuvieron observando durante un buen rato. Otros navegantes informaron que fueron enfocados con potentes luces desde el aire, sin que se produjera ningún ruido de helicópteros o aviones. Muchos pescadores explican haber visto luces submarinas desplazándose por debajo de sus embarcaciones. El propio Pep Amengual y su equipo, entrada la noche y en alta mar, vieron surgir del agua una especie de plataforma luminosa de la que salieron unas 10 o 12 lucecitas voladoras a toda velocidad.

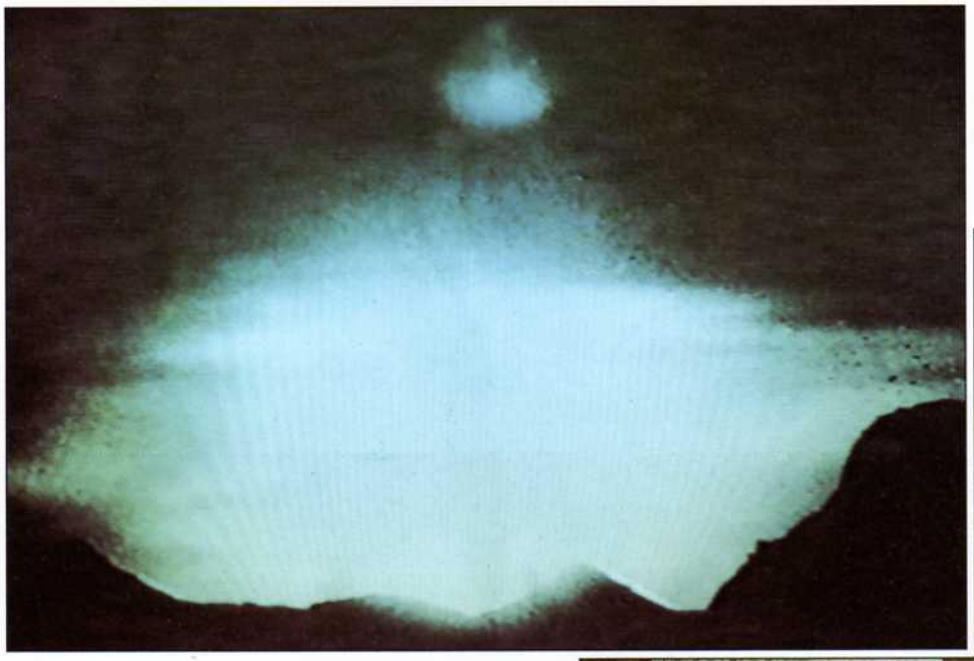
Hechos como estos los confirma una dotación de pescadores, al mando del patrón Toni Salvador. A la una de la madrugada se encontraban dos millas mar adentro, frente a la isla de Tagomago. Vieron salir del mar rayos de luz hacia el cielo, luego se produjo un gran remolino y de repente emergió una gran plataforma luminosa, de la que salían volando luces tan potentes que desde el cielo se reflejaban en el mar.

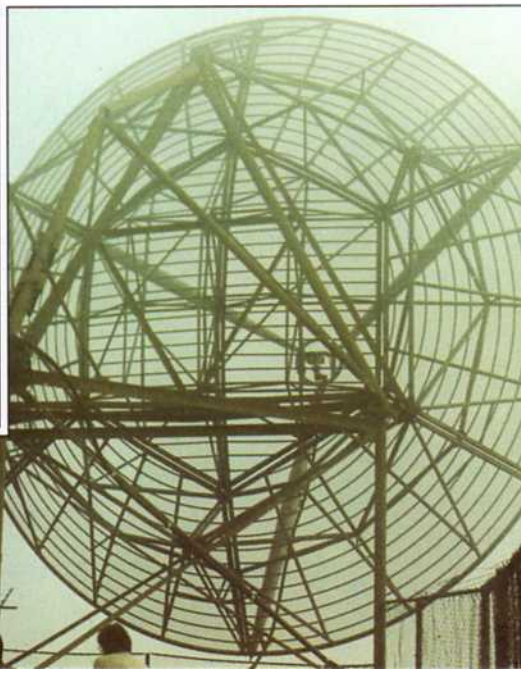
Naves Voladoras

Han sido múltiples los avistamientos de objetos volantes no identificados sobre los cielos del Triángulo y muy especialmente sobre las islas Baleares. El verano de 1959 pasará a la historia porque durante muchos días y siempre por la tarde, pudo verse un ovni volando entre Mallorca e Ibiza a una altura aproximada de 5.000 m. Coincidiendo con su aparición se produjo una oleada de luces rojas y amarillas que salían de las aguas y volaban sobre las islas.

El hecho más espectacular fue el ocurrido la noche del 11 de noviembre de 1979 en que surgió de las aguas un Ovni, frente a Port Soller. Persiguió a un avión comercial Super-Caravelle de la compañía TAE, en vuelo hacia las islas Canarias. Sus 109 pasajeros y sus 6 tripulantes pudieron ver con toda claridad el Ovni. La persecución causó tanto peligro que obligó al comandante del avión, Lerdo de Tejada, a realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Manises, en Valencia. Los cazas del ejército del aire no pudieron alcanzar al Ovni.

Los misteriosos hechos de este Triángulo son muy variados y no pueden atribuirse a alucinaciones colectivas de marineros, submarinistas, pilotos aéreos, colombófilos, militares, etc... Si es un fenómeno real, entonces ¿qué misterio existe en los fondos marinos del «Triángulo del Silencio»?







Sobre estas líneas, el Ovni que en 1979, tras salir del mar enfrente de Port Soller, persiguió a un avión comercial hasta Valencia. A la derecha, uno de los potentes radares de la base aérea de Puig Major, cuya tecnología ha permitido localizar a multitud de Ovnis en esta zona.

miento racional. Esta situación conduce al estado de hipersugestibilidad de la persona que posee tal inclinación.

Fenómeno paranormal
Suceso inhabitual, aparentemente inexplicable por las leyes físicas conocidas, que tiene una etiología PARANORMAL generada por las propias facultades de la MENTE del ser humano.

Fenomenología
Término introducido por Lambert para definir el conjunto de fenómenos de toda índole y efectos que por su excepcionalidad y características van en contra de las leyes lógicas de la razón y de la física, y que sin embargo se producen y manifiestan inteligentemente.

Fenómenos objetivos
Son Fenómenos paranormales objetivos aquellos cuya manifestación se exterioriza en el entorno del sujeto, en un medio físico y biológico, fuera de su propio psiquismo. Tales son la PSICOCINESIA y la variada gama de fenómenos PK (ECTOPLASMA, PSICOFONÍA, RAPS, etc.). Parecen provocados por un tipo desconocido de energía: TELERGIA.

Fenómenos psi
Fenómenos paranormales que se producen a consecuencia de la acción mental (Psi) en todos sus conceptos y que abarcan los fenómenos del grupo PSI-GAMMA de conocimiento a través de la ESP y los del grupo PSI-KAPPA de acción Psi sobre la materia a través de la PK.

Fenómenos psíquicos
Nombre por el que se designa la disciplina que estudia los fenómenos aparentemente inexplicables producidos por la MENTE y que por su excepcionalidad se manifiestan de forma paralela a los fenómenos que estudia la PSICOLOGÍA, la PSIQUIATRÍA y la neuropsiquiatría. Es sinónimo de PARAPSICOLOGÍA.

Fenómenos subjetivos
Se denominan Fenómenos paranormales subjetivos los que se manifiestan directamente en el psiquismo del sujeto, haciéndose conscientes a través de mecanismos psicofisiológicos desconocidos. Tales como la TELEPATÍA, la PRECOGNICIÓN, la CLARIVIDENCIA, etc. Véase PSI-GAMMA.

Fetiche
En ESOTERISMO es el término que designa a un objeto que supuestamente posee propiedades mágicas por estar influido por una deidad o ESPÍRITU que lo posee, o bien por haber sido preparado mediante rituales mágicos de fuerza y protección. Estos Fetiches tienen por finalidad proteger a sus propietarios de los enemigos y adversidades de la vida. Su existencia los convierte en AMULETOS y TALISMANES en los que la persona que los porta tiene depositada su FE.

Fijación
En ALQUIMIA es el proceso operativo en el que se forma una amalgama sólida mediante la cual la sustancia alquímica se solidifica y se transforma en sustancia no volátil. La Fijación es una de las 12 fases existentes en la GRAN OBRA alquímica.

Fijar
En MAGNETISMO la acción de Fijar es una de las fases de los pases magnéticos, en la que se Fija la condensación de la mayor cantidad de BIOENERGÍA magnética posible sobre un punto pequeño o una superficie reducida determinada. Dicha acción también recibe el nombre de IMPOSICIÓN DIGITAL. El acto de Fijar se efectúa con la convergencia de todos los dedos de una mano agrupados por sus yemas y formando una punta con los dedos, la cual se orienta hacia el punto en el que se impone la fijación magnética.

Filomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las figuras de las hojas de los árboles y de las formas de las plantas.

Filorrodomancia
Arte adivinatorio basado en las hojas de las rosas.

Físicos, Efectos
Sinónimo de FENÓMENOS OBJETIVOS.

Fisiognomia
Disciplina de conocimientos psicomorfológicos que se utiliza en PSICOLOGÍA para detectar la predisposición psíquica de las personas hacia una forma de conducta, carácter o personalidad determinada de acuerdo al estudio de sus rasgos faciales. También se utiliza en HIPNOSIS para clasificar a las personas por su grado de sugestibilidad y receptividad al fenómeno hipnótico, según las diferentes tipologías de las personas.

Fitomagnetismo
Término que se utiliza en el estudio de la PARAPSICOLOGÍA vegetal para designar el MAGNETISMO existente en el reino vegetal.

Fitometarquia
Fenómeno de carácter PARABIOLÓGICO por el cual podría influirse mentalmente sobre el crecimiento de bacterias y vegetales.

Fitopsiquismo
Algunos PARAPSICÓLOGOS pretenden demostrar que en las plantas alienta un PSIQUISMO, el cual podría manifestarse mediante electrodos aplicados a sus tallos y hojas.

Fitotanatosis
Fenómeno de producción espontánea de la muerte de los tejidos vegetales a modo de autodestrucción.

Fluido
Hipótesis sostenida por muchos metapsiquistas, según la cual ciertos seres vivos son capaces de emitir radiaciones de carácter desconocido. Su naturaleza podría ser análoga a la del CAMPO MAGNÉTICO, corpuscular como los rayos alfa, vibratoria, etc., o bien poseer una constitución distinta a todo lo conocido. Según los autores se le ha denominado FUERZA NÉURICA, rayos OD, rayos N, rayos rígidos, ANTROPOFLUX, etc.

Fluido magnético
Fuerza energética magnética animal que activada se desprende del cuerpo humano a través de EFLUVIOS imperceptibles por los métodos convencionales, pero sin embargo de resultados comprobados.

Fluidómetros y Fluidoscopios
Se han construido multitud de Fluidoscopios y Fluidómetros para registrar la presencia del FLUIDO presuntamente emanado por los seres vivos. Unos se basan en ligeras varillas suspendi-



La **Fotografía espiritista** es capaz de reproducir el fenómeno de las apariciones ectoplasmáticas de forma paranormal, que en ocasiones adoptan forma humana o animalesca, como en el caso de esta figura humana en la que las extremidades corresponden a las de una rapaz.

das de un hilo, otros aprovechan la sensibilidad de una placa fotográfica. Algunos utilizan el efecto capacitado de un condensador eléctrico, etc.

Fonación subsónica
Emisión bucal de sonidos, generada por nuestras cuerdas de fonación, cuya intensidad es tan débil que se hace imperceptible, a no ser en condiciones de HIPERACUSIA o por medio de equipos electrónicos muy sensibles.

Fotoforia
Se ha propuesto esta voz para la génesis de los fenómenos luminosos paranormales (destellos luminosos, esferas brillantes, etc.).

Fotogénesis
Producción de luces paranormales.

Fotografía espiritista
Pruebas fotográficas obtenidas en el curso de sesiones mediúmnicas, sobre las que, junto a los sujetos que posaron ante la cámara, podría apreciarse la imagen evanescente de una presunta entidad espiritista. Las controversias acerca de la autenticidad del fenómeno han sido frecuentes. El descubrimiento de la doble exposición restó interés por ellas.

Fotometagrafía
Fenomenología relativa a la obtención de pruebas fotográficas presuntamente paranormales. Véase FOTOGRAFÍA ESPIRITISTA.

Fotopsia
Alucinación visual de carácter elemental. El sujeto percibe destellos luminosos o ve todo el campo visual teñido de un solo color.

Francmasonería
Término esotérico empleado para designar indistintamente a la orden de la MASONERÍA.

Fraude inconsciente
Muchos sujetos (algunos MÉDIUMS) realizan simulaciones de FENÓMENOS PARANORMALES sin tener conciencia de que están defraudando a los que le rodean (familiares, investigadores, etc.). Es el SUBCONSCIENTE, con toda su riqueza imaginativa, el que elabora esas respuestas.

Frenología
Disciplina que estudia las facultades mentales del hombre partiendo de la forma de la caja craneana.

Fuego, Elemento
Es uno de los cuatro ELEMENTOS (AGUA, AIRE, Fuego y TIERRA) que se caracteriza por las cualidades del calor y la sequedad. La transformación a partir del calor transmuta los elementos en tierra. Si la transformación surge de la sequedad transmuta los elementos en aire. El Fuego es el elemento constitutivo de la sustancia etérea de la que están formados los cuerpos celestes.

Fuerza cristálica
Reinchenbach llamó así a una peculiar forma de FLUIDO que él creía obtener magnetizando (según criterios mesméricos) una varilla de vidrio. La asimilaba a una radiación universal llamada Od. Véanse OD y ODICA.

Fuerza néurica radiante
Término propuesto por Barety para designar una supuesta radiación generada por el cuerpo humano.

Fuga sensorial
En una experiencia de PSI-GAMMA, se llama así al posible canal de información a cuyo través pueden filtrarse subrepticiamente datos que sirvan al PARAGNOMO para simular inconscientemente un fenómeno de ESP.

Furgelle
Palabra usada en RADIESTESIA ideada por el Dr. Thouvenel en el siglo XIX, utilizada para designar la varilla, horquilla, o bareta de rama de árbol que usaban los antiguos ZAHORÍES.

ENCICLOPEDIA DE

21

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10021

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Las prodigiosas psicocirugías

Muestra de las sorprendentes curaciones que efectúan los sanadores filipinos que operan sobre el cuerpo y no causan heridas.

DOSIER

El poder de la magia

Las potencias ocultas de la naturaleza son las fuerzas secretas de la magia cuyos mecanismos desvelamos.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La magia y el nazismo

Trabajo de investigación sobre las bases mágicas en las que se asentaba el III Reich.

MUNDO MISTERIOSO

Rennes Le Château

Hechos misteriosos en torno al supuesto Tesoro Cátaro.

EXPERIENCIAS ESOTÉRICAS

Experiencia de cartomancia

Enseñanza sobre cómo aprender a tirar las cartas del Tarot e interpretarlo esotéricamente para averiguar el destino.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran

CONOCIMIENTO DE VIDAS PASADAS (reencarnación)

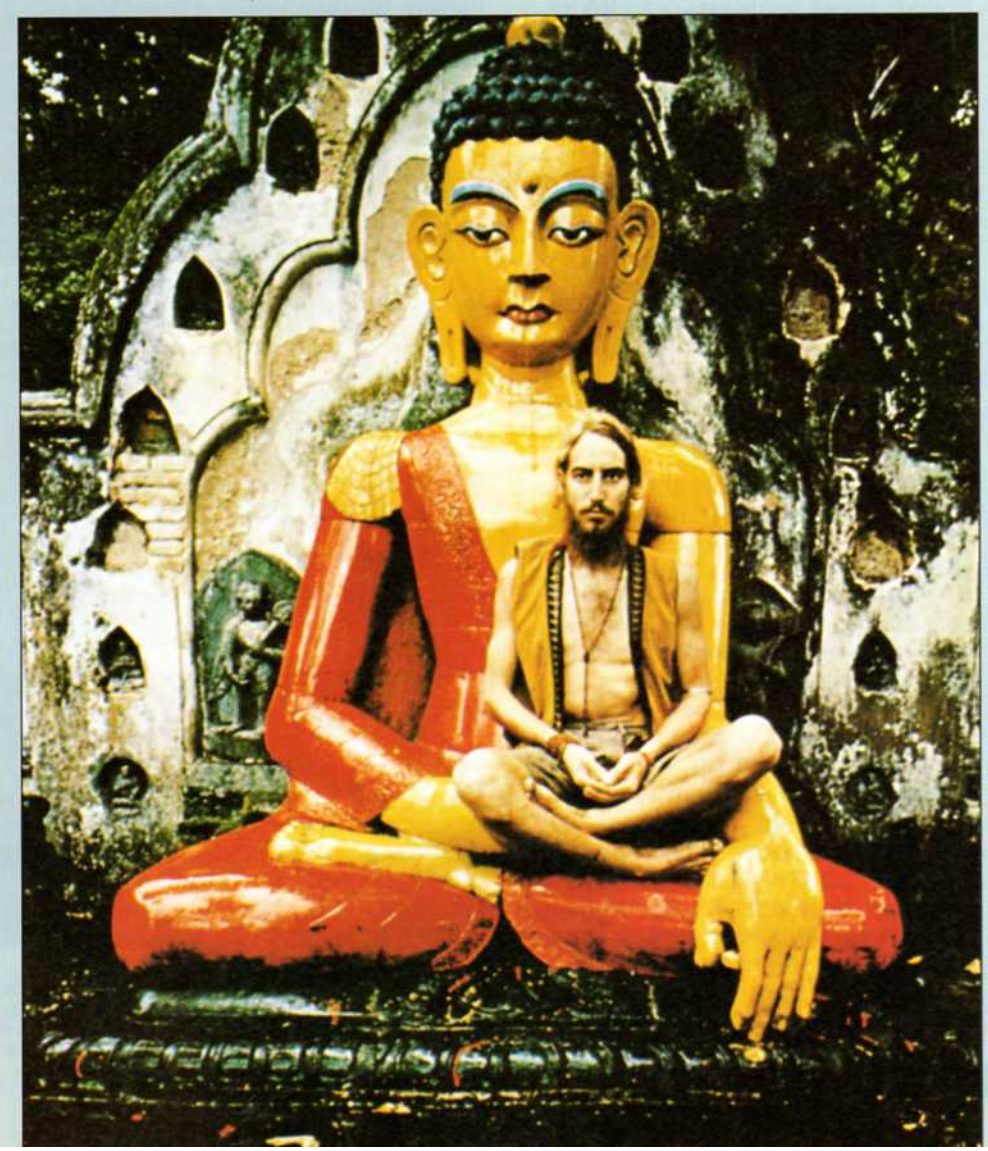
Todo empezó un 7 de agosto de 1979. Habíamos llegado a aquel pueblecito mediterráneo con ánimo de pasar unas vacaciones tranquilas en familia. Dany, mi hijo, nunca había visto el mar.

Así dio comienzo una fantástica historia de reencarnación cuyo protagonista fue un niño de 5 años, que empezó a recordar una serie de pormenores de su «vida anterior». Los recuerdos surgieron tras recibir un fortuito golpe en la cabeza contra las rocas del mar.

Ésta es una historia inconclusa en la que muchos de sus implicados, en ambas vidas, todavía viven. Todos ellos dieron autenticidad a la historia que fue refrendada por los testigos de los hechos: en 1965, un niño, Javier Pons, murió atropellado cuando iba en bicicleta. En 1979, otro niño, llamado Dany, a raíz de un accidente en las rocas empezó a recordar que él era otro, mostró un pueblo que no conocía y reconoció a sus amigos de la infancia, ahora ya mayores.

Con posterioridad fue sometido a un proceso regresivo de hipnosis y recordó la auténtica historia del lugar, que fue verificada por el médico del pueblo que le había atendido en su accidente mortal. Finalmente entró en un comercio y señaló a una dependienta, una señora mayor que fue su madre en la vida anterior. La señora no le reconoció, aunque su presencia impactó poderosamente en su ánimo provocándole una depresión melancólica. Sus actuales padres, por consejo médico, se lo llevaron del pueblo para evitar sufrimientos innecesarios a los implicados.

Una historia insólita que dejó perplejos a los investigadores científicos no receptivos al fenómeno paranormal. ¿Cómo fue posible que ese niño hubiera vivido antes en «otra vida»?



Un yogui, en posición de loto sobre Buda, frente al templo de Signes, en Katmandú, Nepal. El Budismo acepta la reencarnación como método natural de superación personal.

Aunque resulte difícil de comprender, son muchas las personas que recuerdan supuestas vivencias anteriores a esta vida que tuvieron lugar en otro tiempo y en otro lugar. Son vidas que transcurrieron dentro de otro cuerpo material, de otra persona, cumpliendo así la ley del karma de perfeccionamiento espiritual del alma, conseguido a través de una rueda de sucesivas reencarnaciones en el plano físico, adoptando diversas formas de vida en este mundo y quizá, también en otros.

Filosofía de la Reencarnación

La creencia en la reencarnación, es decir, en la supervivencia después de la muerte en otra vida espiritual que vuelve a la Tierra y se encarna en un cuerpo nuevo, constituye una constante antropológica en la historia del hombre. Tiene su origen en las sociedades primitivas de los pueblos asiáticos y egipcios. Ambos transfirieron dichos conocimientos a la antigua Grecia, y personajes como Platón y Pitágoras se encargaron de dar cuerpo filosófico al tema, que más tarde recogerían insignes filósofos occidentales como David Hume (1711-1776) y Arthur Schopenhauer (1788-1860).

Contemplada esta tesis globalmente, y desde la perspectiva histórica de los pueblos que crearon la cultura, las religiones y la civilización, nos encontramos ante el hecho innegable de que la creencia en la reencarnación está extendida con diversas variantes en los mitos filosófico-cultural-religiosos de la gran mayoría de pueblos y civilizaciones, excepto en el mundo occidental, donde todavía se sigue considerando una fábula sin fundamento. Pero, ¿qué es la reencarnación?

Es una creencia mítica que gira en torno a un punto común: la existencia del ente espiritual inmortal que todos los humanos poseemos (también los animales), y al que llamamos alma. Al morir el ser humano, el alma abandona el cuerpo físico y, o bien de forma inmediata, o bien pasado cierto tiempo, se encarna en otro ser.

Este proceso está arropado por un cuerpo filosófico, de carácter esotérico, que basa su comportamiento en el grado de perfeccionamiento que le corresponda en la escala de purificación conseguida en la rueda reencarnacionista, y que se mide por el grado de moralidad demostrado en este mundo durante la vida precedente en la anterior reencarnación.



Este mosaico griego, que en la actualidad se encuentra en Nápoles, muestra una escena en la que el filósofo Platón (*c.* 428-*c.* 347 a.J.C.) imparte clase a un grupo de discípulos. Uno de los temas que se estudiaba en las escuelas griegas era el proceso de transmigración de las almas.

Investigación del Hecho

Hace muchos años que las ciencias psíquicas están investigando a personas sensitivas involuntarias que ciertamente recuerdan vivencias anteriores que parecerían corresponder a vidas pasadas. Entre todos los científicos interesados en el tema destaca sobremanera el Dr. Ian Stevenson, psiquiatra y director del Departamento de Parapsicología de la Universidad de Virginia. Este hombre, con un amplio equipo de colaboradores, estuvo durante 30 años estudiando sobre el terreno más de 300 casos que él llamó de «reencarnación sugestiva». Sus investigaciones fueron publicadas regularmente en el *Journal of the American Society for Psychical Research* de Nueva York.

Se obtuvieron casos excepcionales de reencarnaciones, con individuos que poseían asombrosos paralelismos con las supuestas vidas anteriores, sobre todo en pueblos y culturas orientales, donde la reencarnación está muy arraigada e incluso forma parte esencial de la religión. Sin embargo, ninguno de ellos llegó a ser suficientemente demostrativo para afirmar con rotundidad que la reencarnación existe. Los fenómenos que produce este sorprendente he-

cho pueden ser debidos a la paranormalidad del sujeto mediante memoria mnésica, percepción extrasensorial, xenoglosia o transferencia de información del subconsciente colectivo. Sin embargo, es realmente difícil que esta memoria extracerebral pueda demostrar que ello implica que una persona física del siglo XX encarne la misma alma que otra persona del siglo XVII, por ejemplo.

¿Vidas Pasadas?

Las personas que recuerdan vidas pasadas suelen hacerlo fortuitamente tras sufrir algún contratiempo o accidente, por creencia filosófica espontánea o bien provocado mediante la estimulación del psiquismo bajo trance hipnótico. Estos individuos recuerdan vidas anteriores de personas que ellos no conocen y con las que, sin embargo, sintonizan a través del recuerdo extracerebral estimulado. Este hecho les lleva a reconstruir acontecimientos vividos por esa otra persona que existió con anterioridad a ellos y bajo circunstancias históricas completamente diferentes.

La identificación llega a tal extremo que el ser humano vivo sufre una disociación psíquica en la que añade a su propia identidad una nueva personalidad. Esta nueva personalidad, a través de información ESP auténtica mezclada con fabulación mental, logra inferir fuertemente en el ser hasta el extremo de provocar señales orgánicas similares a las que tenía el ser anterior. Todo esto acaba provocando una dramatización en la que el protagonista llega a afirmar que es una persona reencarnada de otra persona muerta anteriormente. Esto nunca se ha corroborado por análisis forenses, sanguíneos o biológicos de ningún tipo.

Sin embargo, está empíricamente demostrado que la percepción extrasensorial a través de la clarividencia retrocognitiva es suficientemente capaz de tener acceso a una serie de conocimientos ocultos sobre personas, hechos y lugares distantes en el tiempo, que de otra forma sería imposible poseer. La simbiosis entre las dos entidades produce la histrio-nización del personaje, consciente o inconscientemente, hasta el extremo de acabar creyéndose la persona reencarnada introducida en su cuerpo. Este hecho produce la fascinante sensación de haber vivido realmente otras vidas anteriores a la actual. En realidad, lo único que «vive otra vida» es el sustrato profundo de la mente que nos da tal conocimiento.



La filosofía reencarnacionista implica la inmortalidad del hombre, que de forma sucesiva revive en la Tierra dentro de la envoltura de otro ser físico, aunque anímicamente se trate siempre de la misma persona. La ley kármica asegura que el hecho de las reencarnaciones continuas es un proceso natural e imprescindible para el correcto desarrollo del ser humano.

Explicación del Fenómeno

La creencia en la reencarnación es un fábula mítica fascinante en la que, seguramente, a todo el mundo le gusta creer por la supervivencia del hombre como ser inmortal. Ahora bien, las ciencias psíquicas buscan la realidad del fenómeno, y se ha comprobado, con sofisticados equipos de bioinformación conectados con instrumentos de medi-



Diagrama cósmico oriental en el que se representa el ciclo evolutivo de la vida, que forma un círculo de reencarnaciones en torno al Universo.

ción del comportamiento del estímulo-respuesta psíquica y física del individuo, que el fenómeno reencarnacionista es una consecuencia de factores desencadenados por afecciones de la personalidad, tales como disociación mental en personalidades supernumerarias, tendencias esquizoides y dramatización del hecho, todo ello estimulado por la manifestación del factor paranormal a través del cual se obtiene información concordante con el antiguo personaje en el que creen estar reencarnados.

Sabemos que la explicación parapsíquica del fenómeno de la reencarnación es desmitificadora y demoledora para los creyentes, pero ciertamente no existe la prueba concluyente que asevere la existencia de tan fantástico hecho revelador de la inmortalidad. La Parapsicología es una nueva ciencia que, como las demás, se mueve por la ley de la «economía de las hipótesis» (la navaja de Occam): *La teoría explicativa experimental más sencilla del hecho o fenómeno es más válida que aquella que introduce complicaciones hipotéticas innecesarias.*



Imagen tibetana de la «rueda de la vida». Se refleja el peligro de la vida en forma de monstruo que intenta devorar el ciclo vital humano, desde su nacimiento hasta su muerte.

Conclusión

Desde el punto de vista esotérico podremos creer en las hipótesis metafísicas de la inmortalidad del alma, en la supervivencia después de la muerte, en la nueva vida terrenal encarnada, en la metempsicosis, en la metensomatosis, en la transmigración de las almas, etc., pero esto no dejan de ser más que maravillosas creencias basadas en leyes de la Naturaleza en las que se demuestra que ningún organismo muere definitivamente, como las plantas, las cuales durante el curso de vida de todo un año pasan por la germinación de la semilla en la primavera, más tarde por la juventud espléndida del verano, alcanzan la madurez otoñal y finalmente llegan a la vejez del invierno donde mueren, para volver a germinar en la próxima primavera y seguir el mismo ciclo vital.

Este proceso natural es absolutamente cierto, pero no es aplicable a los humanos, ni a los animales, ni tan siquiera al mundo vegetal. Lo que hacen todos ellos es morir y procrear en sus hijos y semillas sucesivas, de tal forma que de un árbol sale una rama y de ésta se forma otro árbol y una hoja o fruto, que al morir fecunda y se convierte en semilla que da paso a una nueva vida. El hombre también procrea en sus descendientes y muere. Si siempre fuéramos los mismos los que nos reencarnamos, siempre habría la misma cantidad de personas en el mundo y eso no es así, rápidamente los hombres se multiplican y pueblan el mundo. ¿De dónde han salido estas almas? ¿Quiénes son los antiguos portadores de estos espíritus? ¿Dónde estaban sus cuerpos? ¿Por qué no vivían antes? Reencarnamos, sí, pero no en nosotros, sino en la semilla de nuestros hijos.

LA FUERZA DEL MAGNETISMO

El magnetismo humano, también llamado animal, es invisible. Su poder energético y su influencia sobre el hombre son evidentes, y sus consecuencias han sido estudiadas por la ciencia, obteniendo sorprendentes resultados estadísticos. ¿Qué es realmente el magnetismo?

El magnetismo es la «fuerza vital» que posee el hombre, de quien emana, que hace posible la realización de las llamadas curaciones paranormales. Ahora bien, para tener una visión amplia de lo que es el magnetismo tenemos que retrotraernos al pasado en busca de su origen.



Las curas magnéticas se hicieron célebres a partir de finales del siglo XVIII. Los pacientes mesmerizados caían en trance sonambúlico y eran sanados a través del fluido magnético. Durante estos estados, algunos pacientes exteriorizaban facultades ocultas de percepción extrasensorial.

El Toque Real

El magnetismo como método curativo empezó en los albores del siglo XI. Eduardo III, el Confesor, rey de los anglosajones (1042-1066), era un hombre profundamente religioso. Poseía un don especial (al que llamaron «toque real») a través del cual el soberano emanaba fuerza sanadora, y con su «toque» salvaba a sus súbditos de la enfermedad, lo que le convertía en un rey muy querido por su pueblo.

El monarca francés Felipe I, que reinó entre 1060 y 1108, se distinguió por los milagros que efectuaba a través de su «toque real» que producía extraordinarias curaciones. Su gloria fue tanta que sus súbditos le equipararon a la condición de divinidad y le otorgaron poder total sobre tierras, hombres y almas.

El «toque real» era un prodigio que cualquiera tenía derecho a pedir en palacio, aunque no a todos se concedía. Este acto mágico se practicaba sólo con motivo de las grandes festividades del reino, y de hecho, nunca pasó de aplicarse a más de unos pocos centenares de súbditos.

En 1698, el monarca francés Luis XIV, el rey Sol (1638-1715), introdujo una variante sociológica de fuerza mayor. Al sufrir un ataque de gota fue transportado al balcón de su palacio y desde allí efectuó un «toque real» colectivo a unas 3.000 personas a la vez, que estaban esperando recibir la bendición sanadora del rey.

Este procedimiento era consecuencia de una sugestión condicionada por la presencia del rey, hecho que se traducía en un afecto mutuo que duró siglos. Al fin, el pueblo se dio cuenta de que los reyes eran unos tiranos, y por eso no fue suficiente su «toque mágico» para aguantar tanta intolerancia totalitaria.

Descubrimiento del Magnetismo

Las primeras referencias que se tienen sobre el magnetismo proceden de estudiosos como Agripa, Rabelais, Cardan, Paracelso, Pafre y otros investigadores. En realidad, fue Paracelso (1493-1541), filósofo, teólogo y médico, quien creó una doctrina, mezcla de naturalismo panteísta y un profundo conocimiento de la Naturaleza, en torno a los poderes terapéuticos del imán. Sobre esta base expuso la tesis de que la vida era alentada y regulada por la energía sideromagnética procedente de los astros. En sus campañas militares, como médico del ejército y aventurero por tierras de Asia, África y Europa, efectuó espectaculares curaciones de heridos y enfermos, realizó amputaciones y operaciones quirúrgicas valiéndose solamente del magnetismo. Estas curaciones fueron consideradas, en el siglo XVI, como auténticos milagros.

El primer texto publicado sobre magnetismo del que se tiene constancia es el escrito en 1636 por el matemático Daniel Schwenter, con el título de *Deliciae physicomatematique*. En él enseñaba cómo amansar a una gallina huraña por medio de pases magnéticos. En 1646, el jesuita Anastasius Kircher (1601-1680) llevó a cabo la misma experiencia mejorada, a la que llamó «el gallo encantado», y la expuso en su libro *Magnus, Lucis et Umbrae*.



El magnetismo funciona por la proyección del fluido a través de las palmas de la mano del magnetizador, quien lo infiere en el cuerpo del paciente. Éste percibe y absorbe dicha energía que utilizará para neutralizar los desajustes internos.

Friedrich A. Mesmer

El auténtico artífice del descubrimiento y aplicación práctica del magnetismo animal fue Friedrich Anton Mesmer (1734-1815), un alemán de Suavia que en 1766 se doctoró en medicina en la Universidad de Viena, con la tesis *De planetarium influxus in corpus humanun*. En ella expuso la existencia de una energía etérica en el Universo, que irradiaba magnetismo y causaba el influjo mutuo entre los astros del macrocosmos, y cuya influencia afectaba al cuerpo humano como microcosmos receptor. Esta energía condicionaba, alteraba y modificaba el sistema nervioso del hombre por la fuerza de atracción que sufría, como si de un gran imán cósmico se tratara.

El hombre podía irradiar esta fuerza cósmica, así que la llamó magnetismo animal. Empezó aplicándola mediante imanes que le fabricaba el jesuita Maximilian Hell, hasta que se dio cuenta de que con la sola fuerza irradiativa de las manos en forma de pases podía proyectar el magnetismo a personas enfermas y curarlas. De esta forma curó cegueras histéricas, tartamudeos, sorderas, embarazos psicológicos y un sinfín de, por aquel entonces, misteriosas enfermedades. Todo esto despertó la envidia entre sus colegas y en 1777 fue expulsado de Austria por la propia emperatriz.

Mesmer se trasladó a París, donde, al principio, la Academia de Ciencias le acogió bien. Allí aplicó sus métodos terapéuticos a base de cargar, mediante pases magnéticos, varillas, árboles, espejos, imanes y bañeras llenas de agua, todo lo cual sumía a los pacientes en un estado de trance y facilitaba, incluso a distancia y de forma colectiva, la penetración de la energía magnética en el ser humano, que acumulada en el organismo lograba la sanación. A pesar de ello, sus colegas franceses le desacreditaron y tuvo que abandonar Francia en 1784.

La Academia de Ciencias determinó que tal fluido magnético no existía y que todos los prodigios curativos se explicaban por medio de la sugestión. Hasta

1802, el gobierno francés no le concedió una pensión oficial, reconociéndole sus méritos para la humanidad y para la ciencia. En Alemania esta aceptación no se dio hasta 1812, año en que le invitaron a regresar a la cuna de la ciencia con todos los honores. Él no aceptó tal invitación y prefirió retirarse para acabar sus días con tranquilidad en Meersburgo, junto al lago Constanza. Murió el 5 de mayo de 1815. En realidad, Friedrich Anton Mesmer fue un adelantado a su época.

Mesmerización

El magnetismo se aplica a través de pases con las manos sobre los pacientes. Crea un estado alterado de conciencia en la persona que lo recibe y provoca extraordinarias reacciones psicosomáticas favorables en el organismo, que estimulan la regeneración del cuerpo y de la mente.

El mesmerismo es magnetismo animal que produce un estado de trance similar a la hipnosis y crea en el orden mental una fuerza psíquica que infiere en el organismo. Algunas técnicas psicoterapéuticas tienen una extraordinaria similitud con el antiguo método de Mesmer, pases de manos con luz apropiada, imposición de imanes y música suave. Dichos procedimientos corresponderían a la terapia de sugestión, a la colorterapia, a los signos-señales psicológicos y a la musicoterapia. Todo ello indica que en las terapias magnéticas influye poderosamente la capacidad de sugestión del individuo.

Fuerza Vital

Después de tantos años de estudio sobre esta energía y de un sinfín de experiencias magnéticas, cada vez son más las pruebas concluyentes que se acumulan. La proyección del magnetismo es una forma de enfocar la energía interna por medio de la imposición de manos y así lograr la bioautorregulación del cuerpo, y ayudar a las fuerzas curativas del cuerpo humano.

Todas las culturas y filosofías religiosas antiguas reconocen la presencia de la fuerza vital y se ha constatado en miles de casos a través de aplicaciones magnéticas. Los antiguos egipcios la llamaban «Ka»; los hindúes «Prana», y los chinos «T'Chin». Se le dé el nombre que se le dé, es evidente que algunas personas dotadas (curanderos, sanadores, santones, etc.) proyectan cierta fuerza interna fuera de sí que influye sobre el organismo de otros seres humanos.



En París, a fines del siglo XVIII, se hicieron muy famosos los salones de magnetismo. El éxito social y médico de Mesmer en Viena y en el París inmediatamente anterior a la Revolución Francesa fue fabuloso; hasta la Academia de Medicina parisiense tuvo que intervenir en la discusión que el «magnetismo animal» había suscitado.

La aplicación de esta energía produce una sensación de hormigueo continuo que se extiende por toda la zona del cuerpo magnetizada, y desencadena un proceso bioquímico que origina un efecto anestésico mientras se lleva a cabo el fenómeno de biorregulación del organismo. Quizás contribuya poderosamente a ello el estado sugestivo de la mente.

¿Sugestión o Magnetismo?

Indiscutiblemente, los estados psicológicos receptivos son un aliado decisivo de la fuerza vital magnética que hace posible el proceso de bioautorregulación psicofisiológica. Algunas investigaciones recientes intentan aislar el factor sugestivo de la mente de la fuerza magnética bioorgánica, aunque no se ha llegado a demostrar tal escisión completamente.

El especialista norteamericano Phineas Parkhurts Quimbyque aplicó estos conocimientos en el nuevo continente, durante el siglo XIX. Él se dio cuenta de que tanto la mente como el cuerpo pueden ser manipulados con relativa facilidad mediante la sugestión. Descubrió que el magnetismo animal consistía en un producto material de la mente, y a ese respecto manifestó: «Es una materia espiritual porque puede ser condensada en un cuerpo sólido y recibir el nombre de "tumor", y aplicando la misma fuerza pero en sentido opuesto, el "tumor" puede ser disuelto y desaparecer». En realidad, a este proceso, magnético o no, se le denomina actualmente efecto psicosomático.

Magnetismo e Investigación

La existencia del magnetismo sólo podrá ser probada a través de la investigación científica, y en ello han participado diversos investigadores de todos los campos de la ciencia. Para ello han medido el grado de influencia que el magnetismo tiene a través de la imposición de manos efectuada por los clásicos sanadores magnéticos. Con tal propósito se han utilizado cobayas, plantas, enzimas, e incluso partículas atómicas.



En Montreal, Canadá, el Departamento de Bioquímica de la Universidad McGillen, con el Dr. Bernard Grad al frente, utilizó al sanador Oskar Estebany, antiguo oficial del ejército húngaro, reconocido por sus curaciones paranormales magnéticas, para demostrar mediante una serie de experimentos con cobayas, bajo condiciones estrictas de control en laboratorio, la existencia de la fuerza magnética curativa.

En los experimentos se utilizaron 48 ratones hembra de la misma raza. Tras ser anestesiados, les hicieron una herida idéntica cortándoles un trozo de piel del lomo. Los ratones fueron separados por grupos. En el primero, el sanador sostenía la jaula de los ratones con su mano izquierda, mientras influía sobre ella con su mano derecha durante 15 minutos. Esta operación se repitió 5 días a la semana con terapia magnética 2 veces al día. Al segundo grupo no se le aplicó influencia magnética alguna. Al tercer grupo se le suministró un tratamiento de calorterapia con la misma temperatura que tenían las manos del sanador.

Transcurridas dos semanas de tratamiento, los ratones del grupo tratados por magnetismo habían cicatrizado sus heridas y sanado. En cambio, los otros dos grupos seguían con las heridas abiertas. Ello indica, científicamente probado por el análisis estadístico, que la posibilidad de producirse este fenómeno parabiológico magnético sólo por puro azar es de 1 contra 1.000. Por lo tanto demuestra la existencia del influjo magnético que emana de las manos del sanador, porque a los animales no se les puede sugestionar.

Con posterioridad, se realizaron otras experiencias con el mismo sanador. Aplicó su tratamiento a ratones que tenían bocio hipertiroideo provocado artificialmente. El éxito fue tan contundente que dejó perplejos a los bioquímicos del departamento. Así fue como la Universidad McGillen tuvo que admitir que «"algo" procedente de las manos del sanador, y que no es una fuente de calor, ha acelerado el proceso curativo de los animales».

Felipe Aureolo Teofastro Bombasto von Hohenheim, más conocido como Paracelso, ha pasado a la historia por ser el forjador de la medicina moderna y, en cierta medida, precursor del magnetismo como método terapéutico. Para esta gran personalidad, la medicina se asentaba sobre cuatro pilares: la filosofía, la astronomía, la alquimia y la virtud y sensibilidad del terapeuta.

Campos Magnéticos

La Dra. Justa Smith, bioquímica estadounidense, profundizó en la experimentación magnética sobre la actividad enzimática con el mismo sanador, Estebany. Se utilizó el sistema de imposición de manos sobre unas muestras de tripsina, que eran las enzimas seleccionadas, y ello produjo la generación de un campo magnético de una fuerza de 13.000 gauss (unidad de inducción magnética), que desaparecía cuando el sanador retiraba las manos.

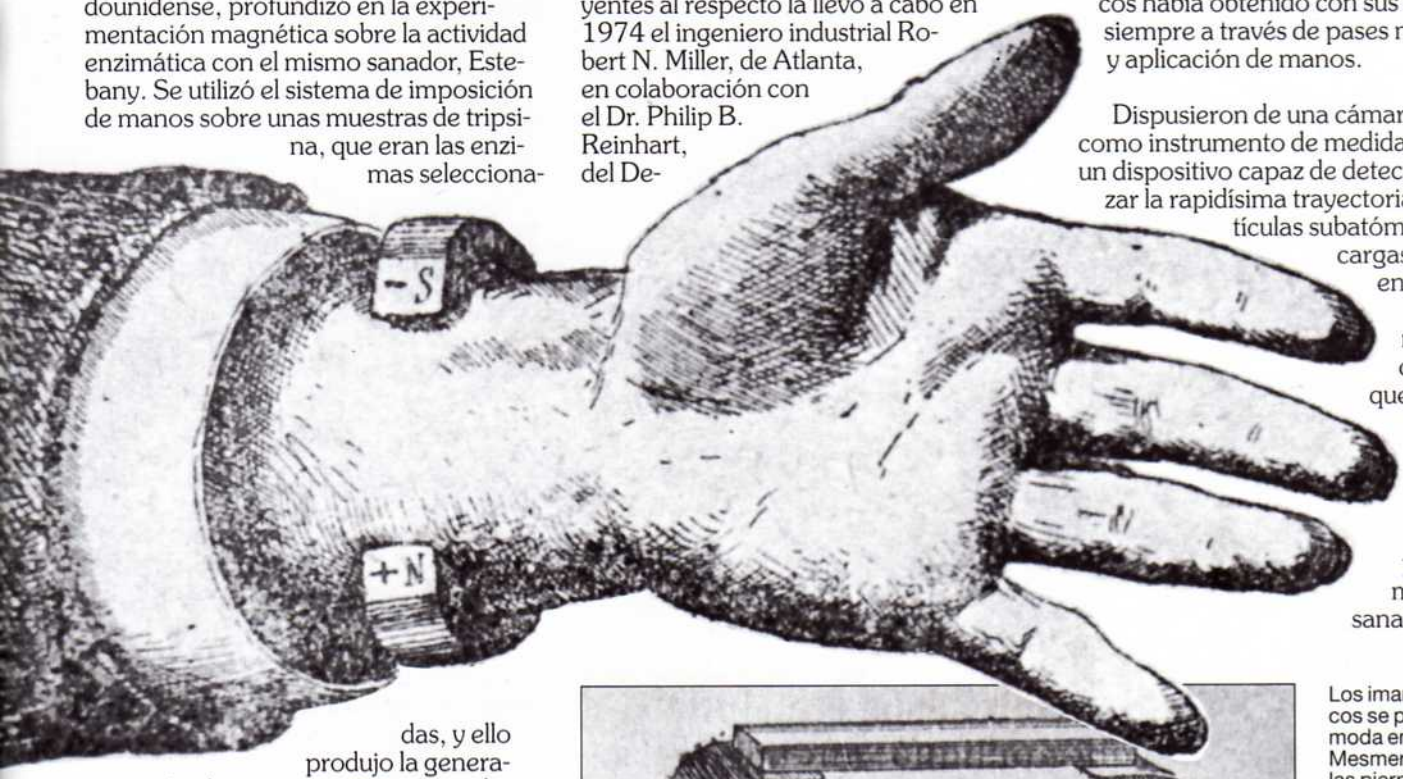
En 1971, la Dra. Dolores Krieger, profesora de enfermería en la Universidad de Nueva York, conocedora de la «fuerza vital» que posee el ser humano, descubrió, a través del estudio de lo que los hindúes llaman «Prana», que esta energía es la responsable de que el cuerpo humano sea constantemente estimulado para mantenerse vivo.

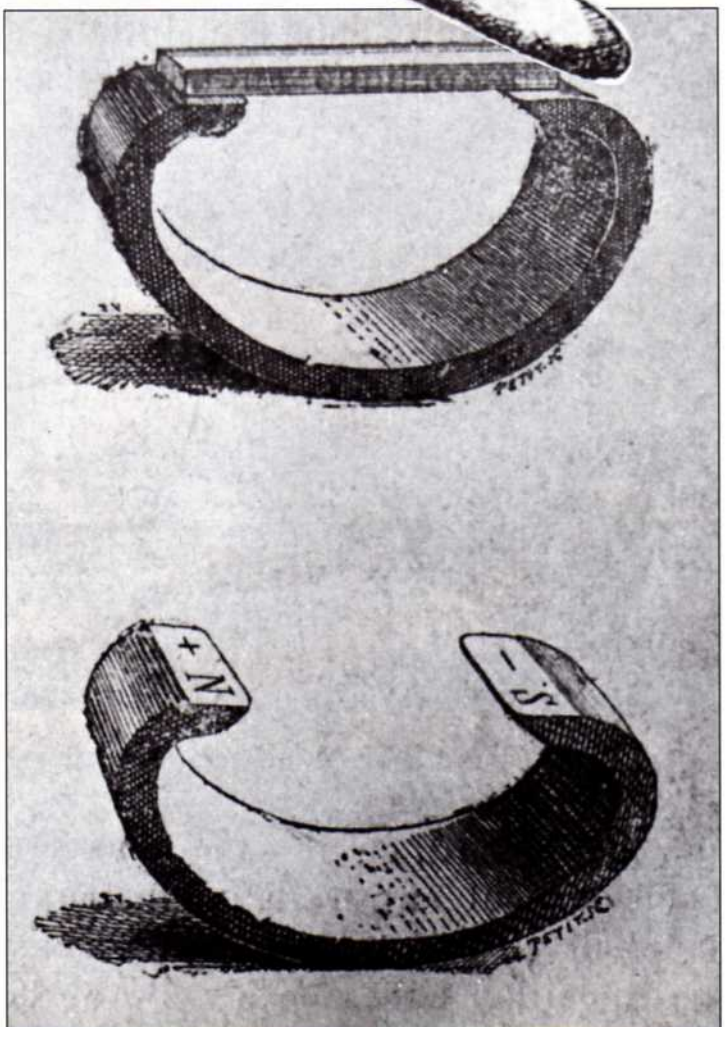
Con la colaboración de Oskar Estebany efectuó una serie de experiencias en una granja de Massachusetts, contando con 19 personas enfermas a las que se les suspendió toda la medicación que tomaban, así como 9 personas sanas que sirvieron de control. El nivel de hemoglobina de los pacientes que fueron sometidos a imposiciones magnéticas durante 6 días se vio alterado. Los resultados fueron muy significativos, se consiguió la mejoría absoluta de todos los enfermos, cuyos valores hemoglobínicos habían variado positivamente en tan sólo una semana.

Magnetismo Visible

Una de las investigaciones más concluyentes al respecto la llevó a cabo en 1974 el ingeniero industrial Robert N. Miller, de Atlanta, en colaboración con el Dr. Philip B. Reinhart, del Departamento de Física del centro Agnes Scott College, con sede en el estado de Georgia. Utilizaron a la sanadora Olga Worrall, una de las curanderas psíquicas que más cantidad de éxitos parabiológicos había obtenido con sus pacientes, siempre a través de pases magnéticos y aplicación de manos.

Dispusieron de una cámara de niebla como instrumento de medida que tenía un dispositivo capaz de detectar y visualizar la rapidísima trayectoria de las partículas subatómicas de las cargas de alta energía, en forma de nebulización fija. Lo que pretendía demostrar era si la carga energética que desprendían las manos de la sanadora podía,





Los imanes terapéuticos se pusieron de moda en 1733 cuando Mesmer los aplicó en las piernas y en el estómago de una joven aquejada de fuertes convulsiones. A través de este tratamiento, y en pocas sesiones, la muchacha recobró la salud. Arriba, vemos la posición correcta de polarización que debe tener la pulsera para que atraiga por sus polos la energía magnética. A la izquierda, en la parte superior, una pulsera en forma de cadena condensadora de energía magnética que actúa como un acumulador energético al estar cerrado el «circuito». Abajo, la pulsera cargada y abierta a la atracción de nuevas energías.



Mesmer, a la derecha, ideó una «baquet» colectiva. En París, organizó unos elegantes salones, que gozaron de mucha reputación, a los que acudía la alta sociedad. Sus pacientes ponían las manos o los pies en contacto con las varillas que estaban conectadas con el agua magnetizada del interior de la bañera.

desde el exterior de la cámara, alterar la estructura de estas estelas.

Previamente, los investigadores aplicaron sus manos sobre el exterior de la cámara de niebla, y a pesar de su concentración no pudieron alterar las estelas. Cuando la sanadora aplicó suavemente las manos a ambos lados de la cámara, se produjo la inesperada aparición de una línea ondulante en el interior, que emanaba de ambas manos y que atravesando de lado a lado la cámara se interconectaba. Cambiaron de posición a la señora Worrall y la desplazaron 90 grados. Sorprendentemente la línea magnética se movió los mismos 90 grados. Con posterioridad efectuaron la prueba a larga distancia y en otra dirección, la línea modificó su posición y siguió manifestándose visiblemente. ¿Qué estaban detectando? Evidentemente captaban la energía magnética, biótica, telérgica, psíquica o como se le quiera denominar, pero sin duda alguna, una energía procedente del interior del cuerpo humano.

Conclusión

La Dra. Krieger (la misma del estudio de la hemoglobina), con la ayuda del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina de Nueva York, y en colaboración con la sanadora Dora Kunz, experimentó con numerosos pacientes llegando a la siguiente conclusión, publicada en el *American Journal of Nursing*: «Cuando un curandero aplica sus manos dirigidas hacia un organismo enfermo, esa energía produce un proceso parabiológico de sanación, pero la naturaleza de dicha energía y el proceso fisiológico de la curación en sí siguen siendo un misterio sin resolver».

Desde 1972, gracias al resultado de estas investigaciones, en las Escuelas Oficiales de Enfermería de Estados Unidos y de Canadá, se imparten enseñanzas sobre las técnicas de la imposición de manos como una forma de asistencia terapéutica innovadora.

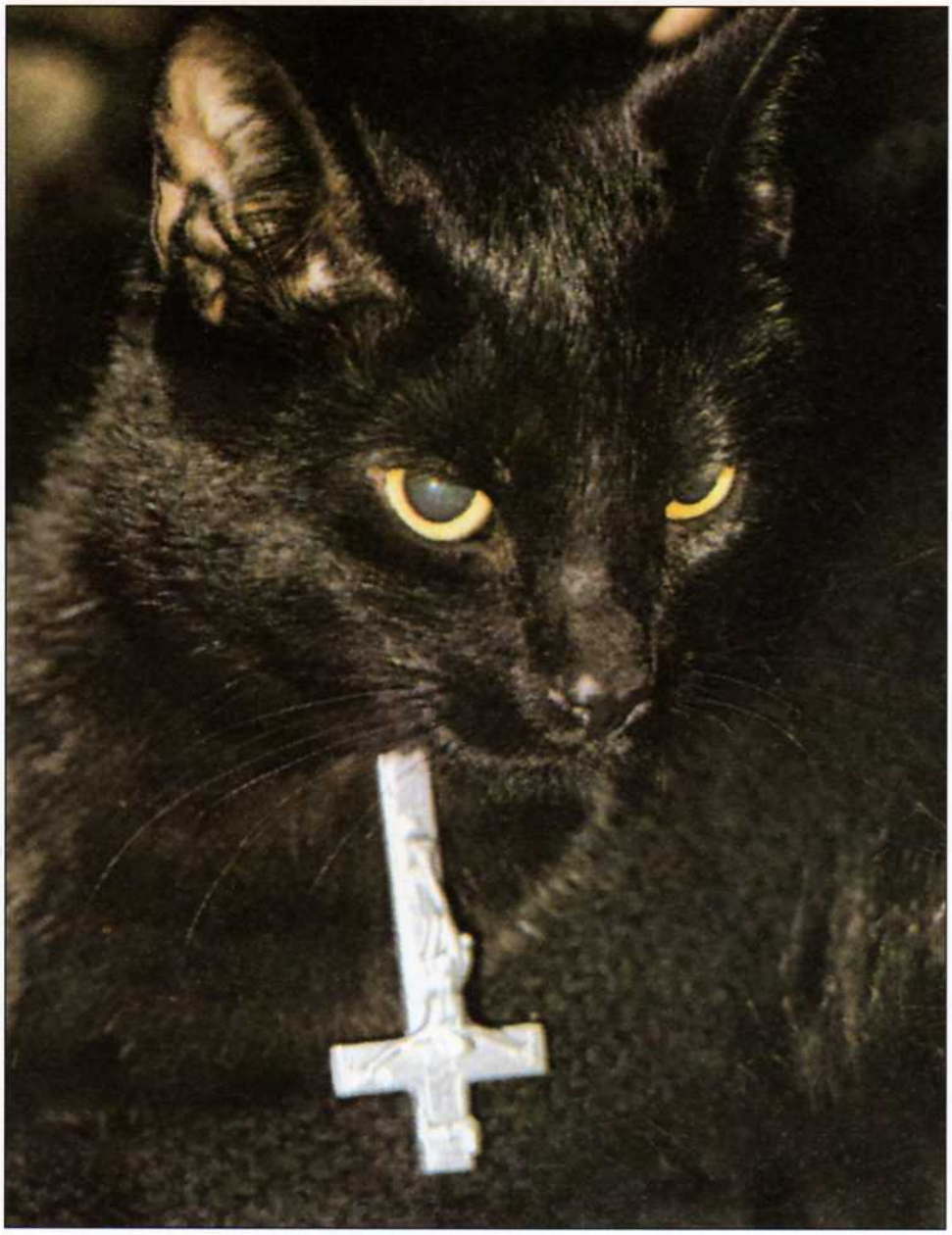
En los años setenta, la OMS (Organización Mundial de la Salud) llevó a cabo el reconocimiento oficial del magnetismo al aceptar esta forma de terapia alternativa como un método de aplicación práctica de «otras medicinas», empíricas y no alopáticas, y autorizando su práctica en todo el mundo.

LAS MISAS NEGRAS DE LA VOISIN

Las misas negras nacen en la Edad Media. Son una serie de ritos e invocaciones dirigidos a Satán, el rey de las fuerzas maléficas, oficiados por acólitos del Satanismo. El escenario lo compone un altar cubierto con un paño negro en el que se deposita el cuerpo del neófito, sobre el que se vierte el cáliz lleno de sangre, que es ofrecido en sacrificio al maligno, a cambio de obtener de él cierta ayuda sobrenatural. En ocasiones, la ceremonia satánica está presidida por un macho cabrío que simboliza al Diablo.

La primera noticia oficial que se produjo en el mundo sobre la celebración de una misa negra tuvo lugar en Francia durante el siglo XVII. Así consta en los archivos de la policía francesa del rey Luis XIV, cuyos hechos produjeron un auténtico revuelo al declarar su existencia el 12 de julio de 1680 los implicados en ella. El descubrimiento de estos rituales afectó escandalosamente a la vida privada del monarca. Conozcamos pues los asombrosos hechos.





El gato negro, como símbolo del Diablo, es habitualmente utilizado en rituales satánicos. La cruz invertida refuerza el poder simbólico de este animal y actúa como catalizador de las fuerzas del mal.

La Historia Oculta

La historia la empezó en 1672 la amante del rey Luis XIV. Era Magdalena de Montespan, una mujer madura que al verse envejecer no quiso perder los favores del monarca costase lo que costase. Para conseguirlo, mandó realizar una serie de misas negras, en las que incluso sacrificaban a niños, para obtener beneficios personales y mantener la fidelidad del rey.

Madame de Montespan empezó utilizando filtros de amor, preparados por la hechicera La Voisin, que consistían en unos polvos aromáticos sabiamente mezclados en la comida del monarca. Ello le dio buen resultado. Sin embargo, quiso utilizar toda la potencia del mal contra las jóvenes rivales de la corte versallesca. Al mismo tiempo quería conseguir que el rey se convirtiera en su vasallo amoroso y que cumpliera sus deseos y caprichos sin rechistar, para lo que encargó la celebración de unas misas negras.

Ceremonias Maléficas

Las ceremonias satánicas le fueron encargadas a la ocultista Catherine Deshayes Monvoisin, más conocida por el sobrenombre de La Voisin. Esta mujer, de absoluta confianza para madame de Montespan, localizó a dos sacerdotes que mancillaban su sagrado oficio efectuando rituales de magia negra, y que mantenían una relación fluida con las fuerzas maléficas del Diablo.

Los sacerdotes en cuestión eran el abad Lesage y el abad Mariette. Ambos fueron bien pagados por La Voisin y se dedicaron a celebrar misas negras para Magdalena de Montespan. A cambio, fueron introducidos en la corte de Versalles y oficiaron misas negras para otros personajes de alto rango del país.

Venganza Satánica

La práctica de la magia y de la variante satánica ya era bien conocida por Magdalena de Montespan, quien antes de iniciar sus relaciones con el rey Luis XIV, utilizó estos métodos para desplazar a su predecesora amante, madame Vallière, hasta acabar con ella. Esta vez, el objetivo de las misas negras era distinto. Consistía en obligar al rey a que tuviera un hijo con ella y así quedar definitivamente atrapado por los lazos de la sangre de un hijo mutuo, cosa que consiguió y con la que coaccionó a Luis XIV.

Por su parte, los sacerdotes renegados, al verse ya introducidos en la corte y oficiar el satanismo por encargo de altos cargos y miembros de la nobleza, traicionaron la confianza de La Voisin. Ésta estaba protegida por madame de Montespan, quien les denunció a la justicia por practicar el satanismo. Tuvo lugar un proceso en el que condenaron al abad Lesage a galeras, donde murió tres años más tarde. El otro sacerdote, el abad Mariette, tuvo mejor suerte porque pertenecía a una familia de alto abolengo de París, y fue perdonado para no provocar un tremendo escándalo entre la nobleza. Posteriormente, desapareció de forma misteriosa y nunca más se le volvió a ver.

El Cura Renegado

Transcurrido cierto tiempo, madame de Montespan envejeció y llegó a pesar 90 kilos; entonces volvió a sentirse amenazada por la presencia de otra joven rival. Poco a poco el soberano la iba abandonando, mientras progresivamente crecía la atracción por su joven competidora. Esta situación enloqueció a la amante real y de nuevo recurrió a la magia negra. Volvió a solicitar ayuda de La Voisin quien, por supuesto, no la defraudó.

A los pocos días ya tenía otro sacerdote, un anciano renegado de la Iglesia llamado Guibourg. Era un hombre de 67 años, que tenía varios hijos. No parecía que el abad Guibourg pudiera tener la suficiente fuerza para invocar las potencias ocultas del mal, pero demostró que realmente las poseía.

Magdalena de Montespan expuso a La Voisin, y ésta al renegado Guibourg, que estaba dispuesta a efectuar todo tipo de ceremonias, con el propósito de doblegar la voluntad del rey a la suya propia, para que despreciara a las demás mujeres de la corte, del país y del mundo entero.

El abad Guibourg se ofreció a celebrar las misas negras a los diablos Astarot y Asmodeo. Al primero se le atribuía el poder de obtener favores de los gobernantes, y al segundo la capacidad de exterminar a las personas molestas. Puso una única condición como requisito indispensable para lograr mayor eficacia en los resultados. Exigió el sacrificio de un recién nacido en cada una de las misas negras que efectuara, que serían tres.

El Castillo

La primera de las misas negras se celebró pocos días después en el viejo castillo de Villebousin, cerca de Mesnil, a tan sólo tres km de París. El castillo estaba abandonado y rodeado de profundos pozos. Era un recinto histórico por diversas ejecuciones, asesinatos y muertes extrañas.

La noche señalada acudió al castillo la hechicera La Voisin, acompañada de varios miembros de su grupo ocultista. El abad Guibourg apareció con su equipo litúrgico. Y, por último, la favorita del rey, Magdalena de Montespan, acompañado por algunas acólitas de su confianza. Precisamente una de ellas, apellidada Desoeillets, fue quien facilitó la compra del niño que se sacrificó, pagando por el bebé 15 francos.



Impresionante imagen del cuerpo de una víctima asesinada durante un ritual de magia negra realizado en 1985 en Estados Unidos. Aparece la estrella de cinco puntas invertida (pentagrama del Diablo) grabada con un cuchillo sobre el pecho del cadáver.

Tres Misas Negras

En primer lugar, la mujer objeto del ritual, Magdalena de Montespan, se desnudó completamente y se tumbó sobre el altar. A continuación, el abad Guibourg celebró la misa rodeado de las acólitas. Al llegar el momento de la consagración se ofreció el niño al Diablo y acto seguido lo degollaron. Su sangre cayó sobre el cáliz negro que se encontraba colocado entre los pechos de la amante real. Con el cáliz lleno consagraron malignamente la sangre y, acto seguido, empapando una hostia en sangre, esparcieron el fluido vital por encima de la mujer, realizando signos satánicos y cruces invertidas sobre su frente, sus pechos, su vientre y su pubis. Para acabar, introdujeron la hostia satánica dentro de su vagina. De esta forma simbólica, el Diablo la poseía y su fuerza maligna activaba su cuerpo para utilizarlo en beneficio propio.

Transcurridas dos semanas llevaron a cabo la segunda misa. El escenario fue, en esta ocasión, una casa abandonada del pueblecito de Saint-Denis. No pudieron encontrar a un bebé, y esta vez el niño sacrificado fue una criatura de pelo rubio de unos 8 años de edad. La metodología de la misa, ofrecimiento, sacrifico y consagración satánica fue exactamente la misma.

La tercera misa se efectuó en una casa conseguida por La Voisin, dentro del propio París. Todos los que participaron en ella fueron conducidos a la casa del ritual con los ojos vendados, incluido el abad Guibourg, para evitar

que posteriormente reconocieran dónde habían estado. Esta vez sacrificaron a un niño recién nacido, y el ritual transcurrió tal y como estaba previsto.

Objetivos Cumplidos

Magdalena de Montespan se sentía con fuerzas, pero para reforzar aún más su seguridad se celebraron unas cuantas misas más, esta vez en la casa de La Voisin. Ésta se enriqueció con el oro procedente de la favorita del rey. También salieron muy bien parados el abad Guibourg y las acólitas, que pudieron vivir sin problemas económicos durante muchos años.

Madame de Montespan también logró sus propósitos. Consiguió que Luis XIV se sintiera misteriosamente empujado hacia ella, fascinado de atracción, haciéndole un total de siete hijos y convirtiéndose en su auténtico siervo.

Misas Negras al Descubierto

La historia se mantuvo oculta durante muchos años. Tiempo después, se descubrió lo ocurrido a raíz de un hecho fortuito que no tenía relación alguna con las misas negras, sino con un asunto de envenenamientos que llevaba a cabo La Voisin. El jefe de investigadores de la policía, monsieur Nicholas de la Reynie, consiguió introducirse hábilmente en la red ocultista para llegar al fondo de la cuestión. Logró desenmascarar uno a uno a todos los miembros que participaron en las misas negras organizadas por la favorita del rey.

Todos los implicados declararon ante la justicia hasta los más mínimos detalles del desarrollo de los ritos. Gracias a ello, los hechos constan detalladamente en los archivos de la policía francesa.

Cuando se lo contaron a Luis XIV no se lo podía creer, pero las pruebas eran abrumadoras. No quiso ver más a madame de Montespan. Se rompió el encantamiento y aborreció por completo a su amante. El monarca dictó personalmente su condena y el destino de Magdalena de Montespan fue realmente triste, aunque pudo haber sido peor. El rey la desterró a un castillo solitario y le adjudicó una buena pensión para que no muriera en la miseria. Allí, la satánica Monstespan permaneció triste, sola y completamente olvidada hasta los últimos días de su vida.

Los demás implicados fueron condenados a galeras y mazmorras, donde murieron víctimas de alucinaciones y pesadillas que acabaron trastornándoles la mente, conscientes de que al celebrar las misas negras con sacrificios humanos habían efectuado uno de los actos más aberrantes que jamás haya concebido la mente humana. La ley kármica se había producido.



En 1979, la colección esotérica «Les grands mystères» de la editorial Le livre de Paris-Hachette, publicó este dibujo como referencia exacta de las misas negras que llevaba a cabo la hechicera La Voisin, en las que el sacerdote Guibourg sacrificaba niños cuya sangre vertía sobre el cuerpo desnudo de madame de Montespan.

EL MUSEO DE LOS ESPÍRITUS



En Roma, los interesados en las cuestiones esotérico-espirituales tienen que visitar el insólito museo privado que se encuentra junto a la sacristía de la iglesia del Sagrado Corazón del Sufragio, frente al río Tíber, conocido popularmente por el museo de las Ánimas o de los Espíritus.

El nacimiento de este museo se produjo casualmente el 15 de septiembre de 1897. Un incendio destruyó la capilla de la Virgen del Rosario que se encontraba en la antigua iglesia del lugar. Las llamas deformaron la imagen de la Virgen hasta el extremo de transformar su rostro en facciones atormentadas, con gesto realmente maligno y una oreja de aspecto demoníaco. ¿Caprichos de la naturaleza o intervención de fuerzas desconocidas?



La iglesia del Sagrado Corazón del Sufragio, en Roma, es donde se encuentran todos los testimonios de las almas en pena que a lo largo del tiempo se han manifestado en este mundo. Sobre las cuestiones espirituales es sumamente difícil negar o afirmar nada. Se sabe que todas las huellas fueron impregnadas por la noche, lo que podría orientarnos a la tesis psicocinética inconsciente, producida por la persona viva.

Sea lo que fuere, fue indicio suficiente para que el padre Jonet lo interpretara como signo de la Providencia, y se trazase un ambicioso plan de búsqueda y recogida de «pruebas visibles de lo sobrenatural» o señales dejadas por las almas en pena del Purgatorio.

Desde entonces y hasta hoy, en este museo se han ido agrupando dichas «evidencias» del más allá. Todas tienen un punto en común: están grabadas por el fuego martirizador y purificador sobre vestidos, libros y otros objetos de uso cotidiano. El signo del fuego se convierte así en el protagonista absoluto de unos hechos supuestamente conectados con «lo trascendental».

Huellas de las Almas

Entre el conjunto de huellas ígneas que se encuentran en el museo destacan algunas por su espectacularidad:

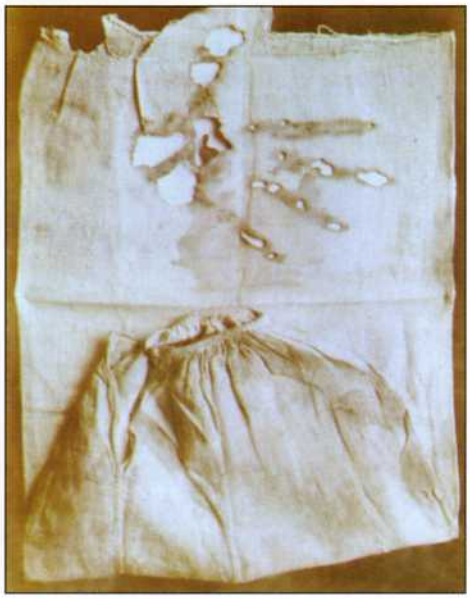
La imagen siniestra
Surgida a raíz de un incendio que tuvo lugar el 15 de septiembre de 1897. Apareció grabada en el altar de una capilla, consagrada a Nuestra Señora del Rosario.



La huella de la monja
Huella dejada el 13 de octubre de 1696 sobre el delantal de sor Margarita María Herendorps, en el monasterio benedictino de Vinneberg, Alemania, por la mano de la difunta sor Clara Scholers (religiosa de la misma orden), que había muerto de peste en 1637.



La huella del camisón
Huella de la mano derecha dejada por la aparición de la difunta señora Leleux el 21 de junio de 1789, en la población belga de Wodeco-Mas, grabada en la camisa de dormir de su hijo Joseph por tener una vida disipada y ofensiva para con Dios. Joseph Leleux se convirtió al catolicismo y fundó la congregación de los padres Píos laicos.



La mano del abad
Huella dejada sobre una tablilla de madera el 1 de noviembre de 1731, en Todi, Italia, y grabada sobre el paño de la camisa de sor Isabel Fornarim (priora de las clarisas) por el espíritu del padre Ronzini (abad olivetano de Montoya). El hecho fue desvelado por el confesor de la priora, el padre Isidoro Gazale.



Los dedos de fuego
El caso más espectacular es el que ocurrió el 21 de diciembre de 1938, en la localidad de Stralbe, en Lorena. Se trata de un libro de oraciones en el que el difunto José Schitz se apareció a su hermano para que rezara por él por lo cruel que fue en vida. En prueba de su presencia dejó grabadas las huellas de las yemas de los cinco dedos de su mano derecha, con tanta profundidad que atravesó siete páginas del libro.



El Fuego del Más Allá

La historia de todas estas pruebas de supuestas manifestaciones espirituales y de muchas otras puede verse en el museo de los Espíritus. Otra cuestión es conocer su verdadera etiología. La Iglesia Católica, con su habitual prudencia, no se ha manifestado oficialmente al respecto, aunque el hecho de albergar dichas pruebas en uno de sus recintos sagrados induce al culto de estas manifestaciones espiritistas e indica que, en alguna medida, la Iglesia no descarta el hecho de la comunicación sobrenatural.

Uno de los últimos responsables del museo, el padre Ernesto, conocedor de que el museo se había convertido en el testimonio de lo sobrenatural, declaró: «Son las huellas de los espíritus que se han manifestado espontáneamente, como almas en pena, para pedir el sufragio por sus actos cometidos en vida».



Gabinete espiritista
Recinto improvisado, montado con varillas metálicas y cortinas de crespón negro, donde el MÉDIUM espiritista permanecía bajo control (generalmente atado a un sillón) mientras duraban las sesiones y sus efectos PARANORMALES.

Galvanómetro
Instrumento de medida de la intensidad de la corriente eléctrica, que toma el nombre de su inventor, el físico De Galvani. Se utiliza en la investigación de fenómenos PARAFÍSICOS.

Gamma
En PARAPSICOLOGÍA es el término derivado del griego *Gnosis* que significa «conocimiento». Véase PSI-GAMMA.

Ganzfeld
Voz alemana que significa «Campo total». Hace referencia a un sistema de estimulación sensorial provocado por métodos artificiales y que tiene por objeto provocar un estado de interiorización que genere un mayor campo de receptividad de las señales ESP.

Gedo - Zen
Disciplina de meditación orientalista que induce al estado de interiorización, que favorece la manifestación de las facultades paranormales que posee la persona.

Geloscopia
Arte adivinatorio del carácter basado en la interpretación de la forma de reír de la persona.

Géminis
En ASTROLOGÍA es el tercer signo del ZODÍACO. Rige a los nacidos entre el 22 de mayo y el 20 de junio y está representado por los gemelos. Es un signo de aire, común, positivo y masculino. Está regido por el planeta Mercurio. Su metal es el mercurio. Su piedra es el berilo y su color es el amarillo claro.

Gen
Partícula orgánica situada en los cromosomas que tiene por misión guardar todos los conocimientos biológicos adquiridos por los antepasados de la persona. El conjunto de los Genes posee el conocimiento ancestral adquirido por la especie y en base a ello se constituye en el transmisor de los caracteres hereditarios que el hombre posee.

Generador de números aleatorios
Equipo electrónico capaz de digitar cifras seleccionadas por AZAR riguroso, sin que se observe tendencia alguna en la formación de series siguiendo alguna ley matemática. Se utiliza en pruebas de CLARIVIDENCIA y PRECOGNICIÓN.

Genio
En ESOTERISMO es el nombre que recibe una entidad espiritual que acompaña al hombre en sus actividades durante toda su vida, bien como agente protector o bien como agente destructor. El Genio es un espíritu de la naturaleza personificado en forma de fuerza dinámica que activa las cosas.

Geomagnetífero
En RADIESTESIA es el instrumento eléctrico que detecta las radiaciones telúricas y los campos electromagnéticos que impregnan la atmósfera terrestre a gran escala.

Geomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de las figuras formadas del resultado de la proyección de trozos de tierra, barro, polvo, piedras, etc., contra la superficie sólida de una mesa.

GESP
Siglas de la *General Extra Sensorial Perception*. Véase PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL GENERALIZADA.

Gestaltistas
Postulado existente en PSICOLOGÍA que sostiene que la forma de las cosas es percibida en su conjunto total por el hombre y no por elementos separados y posteriormente conjuntados por asociacionismo intelectivo.

Gigantes
En TEOSOFÍA se entiende que son unos seres antecesores de la humanidad, de tamaño y medidas superiores a la actual y desproporcionados en relación a la medida estándar existente en la Tierra. Presuntamente los Gigantes habitaban en los continentes desaparecidos de Lemuria y de la Atlántida. En ANTROPOLOGÍA se estudian estos seres de proporciones desmesuradas que fueron representados por los Gigantupitecus y el Megatropus Robustus, los cuales habitaban en algunas regiones europeas y de los que se han localizado restos esqueléticos enterrados en algunos milenarios dólmenes megalíticos.

Giromancia
Arte adivinatorio basado en la colocación de las letras del alfabeto.

Gitanos
Denominación de un pueblo nómada que hace milenios surgió de la India y se extendió por el Medio Oriente, Norte de África y finalmente Europa. Ellos fueron portadores de tradiciones y conocimientos mágicos de pueblos lejanos, que en su larga transhumancia difundieron por Europa, como es el caso del TAROT, aunque su especialidad ESOTÉRICA se basa en las formas de adivinación del porvenir, confección de filtros amorosos y conjuros de hechicería.



Los **Gigantes** son seres humanos de proporciones superiores a las consideradas normales hoy, que vivieron en la era anterior a la actual. Entre ellos sobresalieron los «Gigantopitecus» y el «Megatropus robustus» que poblaron las altas montañas de toda Europa.

Glándulas
Desde un punto de vista fisiológico una Glándula es un conglomerado de células caracterizadas por la propiedad de elaborar sustancias que más tarde pasarán al exterior o al medio circulante interno. Cuando vierten el producto de elaboración en su superficie, directamente o por medio de conductos excretorios, se denominan exocrinas o de secreción externa; cuando aquél pasa al medio circulante interno (no poseen conductos excretorios) se denominan endocrinas o de secreción interna. Desde la perspectiva del conocimiento esotérico se establece una correlación entre las Glándulas endocrinas y los CHAKRAS, en el sentido de que cada una de éstas (epífisis, hipófisis, tiroides, paratiroides, suprarrenales, páncreas y testículo/ovario) tendría su correspondencia, a nivel energético, con cada uno de los siete chakras que constituyen el motor energético del ser humano. Cada chakra influye sobre un área específica del cuerpo a través de un impulso energético que transmite a la Glándula correspondiente. Los siete chakras se alinean en el centro del cuerpo de abajo arriba con la columna como eje. Empiezan en la base de la columna con el primer chakra o chakra base, y acaban con el séptimo, también conocido cómo flor de loto con 1.000 pétalos radiantes.

Glosolalia
Fenómeno paranormal de conocimiento psíquico en el que un DOTADO es capaz de hablar o escribir en idiomas desconocidos para él en estado normal (VIGILIA), incluso sobre temas desconocidos. Es sinónimo de XENOGLOSIA.

Gnomos
Nombre que reciben unas diminutas entidades elementales de forma humana que se encuentran en la parte etérica, mineral y terrestre, que habitan en comunidad en el interior de los troncos de los árboles de bosques y en cavernas naturales. Deambulan entre las plantas y las flores y son popularmente llamados «espíritus del bosque». Su misión consiste en limpiar los bosques y guardar los grandes secretos de la NATURALEZA.

Gnosis
Fenómeno de adquisición de conocimiento en estado de misticismo por vía extática, sin mediar sistema intelectual o pedagógico alguno.

Gnóstico
Término esotérico que deriva del griego *Gnostikos* de *Gignooskein* y que significa «conocimiento», aunque se utiliza para designar la doctrina filosófica.

Goecia
Nombre por el que se denomina a la MAGIA NEGRA, que está basada en la utilización de las fuerzas negativas de la NATURALEZA para influir sobre las personas. Este sistema está en abierta contraposición con la TEURGIA, que es la MAGIA BLANCA.

Golpeador
En ESPIRITISMO es el nombre que reciben ciertas entidades espirituales que manifiestan su presencia entre nosotros mediante golpes y ruidos y que tienen la denominación técnica de RAPS o TIPTOLOGÍA.

Grados de hipnosis
El sujeto puede pasar por diversos niveles graduales de profundidad hipnótica, desde la sugestión de VIGILIA, en que la pérdida

ENCICLOPEDIA DE

22

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722
10022
425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

La magia de la mente

La auténtica fuerza mágica radica en la forma de utilizar el inmenso poder de la mente.

DOSIER

La ciencia del péndulo (radiestesia)

Los enigmáticos fenómenos producidos por las varillas y péndulos de zahorís y radiestesistas.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El experimento Filadelfia

Exposición de los misterios más ocultos y de los responsables que llevaron a cabo el experimento de invisibilidad y teletransportación de un barco de guerra.

MUNDO MISTERIOSO

El castillo de Montsegur

Visita al más legendario castillo cátaro plagado de enigmas y misterios insondables.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4

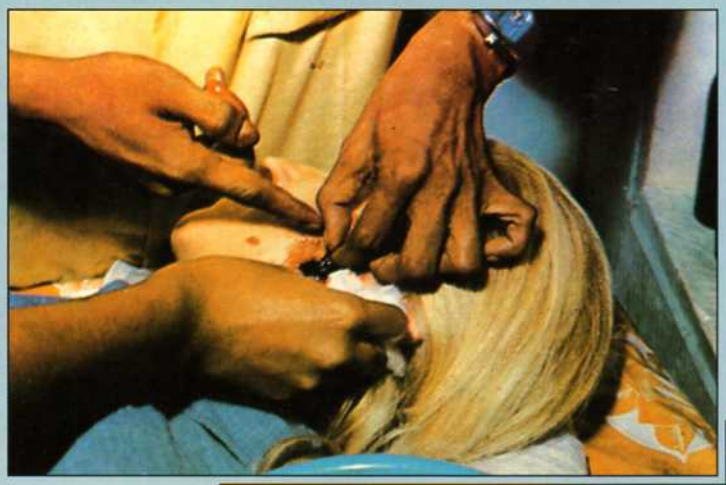
Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigiera

LAS PRODIGIOSAS PSICOCIRUGÍAS

Dentro de la Parapsicología, uno de los grupos de fenómenos más sorprendente es el de los parabiológicos, cuya actividad se produce en el cuerpo físico del individuo. Dentro de este grupo, los hechos más espectaculares son, sin duda alguna, las psicocirugías. Consisten en intervenciones quirúrgicas efectuadas únicamente con las manos del sanador, que las utiliza a modo de bisturí para abrir el cuerpo de sus pacientes. Este fenómeno se da principalmente entre los sanadores de Filipinas de donde ha sido exportado a países caribeños y ha conseguido cierto arraigo en Brasil.

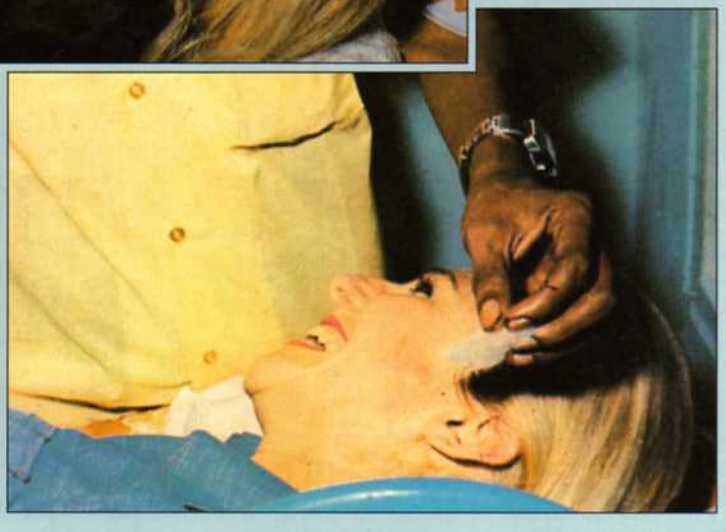




En general, los fenómenos parabiológicos de curanderismo han merecido una especial atención por parte de la Parapsicología. Tanto es así, que a consecuencia de la celebración del I Congreso Internacional de Parapsicología, celebrado en la Universidad de Utrecht, Holanda, en 1953, ya se trató el tema de las curaciones paranormales. Al año siguiente, la Parapsychology Foundation de Nueva York organizó una Convención de Estudio Internacional de las Curaciones Paranormales, que tuvo lugar en Saint Paul de Vence, Francia. A raíz de este congreso se creo el «Grupo Internacional para el estudio de las curaciones no ortodoxas», partiendo de la base de que el factor psi es el desencadenante del fenómeno parabiológico, que recibe el nombre técnico de logurgia.

El Curandero Cirujano

El pionero de este tipo de intervenciones quirúrgicas fue el brasileño José Pedro Freitas, popularmente conocido como «Ze Arigó», y considerado el mejor curandero del mundo. Sus espectaculares operaciones las realizaba en la pequeña localidad de Minas Gerais, en el estado homónimo de Brasil. Sus actividades le llevaron a la cárcel, aunque al poco tiempo tuvieron que dejarle en libertad por la presión popular. Continuó sanando a todo el mundo a través de un espíritu que le poseía, hasta que en 1971 murió en un accidente de automóvil.



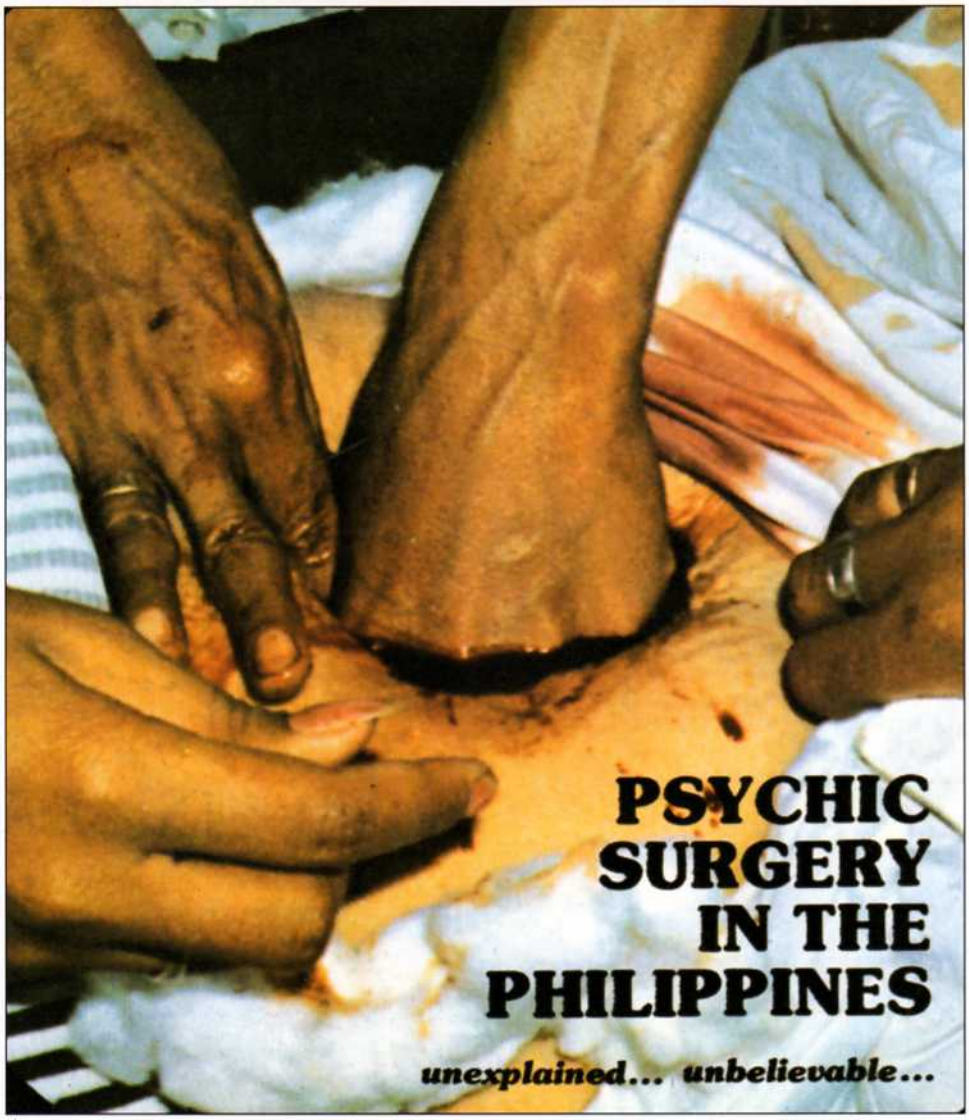
Psicocirugía practicada por el sanador Virgilio Gutiérrez, capaz de extirpar quistes sin dañar los tejidos adyacentes a la zona intervenida, sin causar el más mínimo dolor e incluso de cerrar la herida tras limpiarla sin dejar ningún rastro o cicatriz. La paciente, que en todo momento ha estado consciente, se levanta tranquila y supuestamente curada de su quiste.

Su método de cirugía estaba alentado por el espíritu del Dr. Adolphus Fritz (médico alemán). Llevaba a cabo intervenciones quirúrgicas utilizando sólo un cuchillo de cocina o una navaja normal, que hendía en el cuerpo del paciente y extraía los órganos enfermos, para finalmente cerrar la herida con la sola aplicación de su mano extendida sobre la incisión. En pocos segundos lograba incluso la cicatrización, quedando como única señal una fina línea rosada. La especialidad de «Ze Arigó» era extraer con un cuchillo los globos oculares de su cuenca y curar los males de la vista. Su fama se extendió por todo el continente americano y su exitos aún no han podido ser explicados por la ciencia.

Técnica de las Psicocirugías

La psicocirugía es una forma singular de terapia quirúrgica que utiliza el sanador paragnosta, convirtiéndose en cirujano psíquico. En primer lugar, pasa las manos por el cuerpo para detectar la enfermedad y determinar la zona afectada. Acto seguido opera a sus pacientes a través de una incisión que realiza con sus manos para llegar hasta la zona enferma. Cuando encuentra la masa tumoral, o tejido enfermo, la extrae y limpia el área afectada por la agresión quirúrgica con un algodón que suele estar impregnado de aceite de coco. Para terminar pasa la mano extendida por encima de la herida, que cicatriza en tan sólo unos segundos, sin dejar huella alguna. Todo ello con el supuesto poder del psiquismo.

Este sorprendente fenómeno se basa en el factor psi como desencadenante del proceso de producción de una rápida regeneración celular y se convierte en un fenómeno parabiológico. Este hecho no tiene explicación posible para la biología, y por lo tanto sólo podría explicarse por la actuación del poder psi, en el caso de que fuera verdaderamente auténtico. A raíz de las últimas investigaciones sobre el tema han surgido serias dudas de su veracidad.



Instantánea que muestra con asombroso detalle el momento en el que el psicocirujano está manipulando (sólo con sus manos) el interior del abdomen de un paciente a la búsqueda de un tumor.

Filosofía Espiritual

Son cientos los psicocirujanos curanderos que operan en Filipinas, todos ellos miembros de la Iglesia Espiritual de Filipinas, que se reúnen para cumplir sus ritos de invocación religiosa y de preparación espiritual, que les permitirá llevar a cabo las curaciones. A través de estos ritos, los sanadores entran en trance y manifiestan fenómenos paranormales.

Todos los psicocirujanos aseguran estar dirigidos por espíritus que guían sus manos. Operan bajo estado de trance y sin saber exactamente lo que están haciendo. Sus manos se mueven por un automatismo motor que sale del cuerpo y llevan a cabo las prodigiosas intervenciones quirúrgicas psíquicas guiados por entes espirituales.

Los Pacientes

El público seguidor de los psicocirujanos es mayoritariamente de bajo nivel socioeconómico y de arraigadas creencias religiosas, factores que les hacen más susceptibles a la sugestibilidad de los psicocirujanos y a someterse con fe ciega a cualquier tipo de curación. Además, hay que añadir aquellas personas con enfermedades graves, en fases terminales y desahuciadas por la medicina ortodoxa, que acuden a la psicocirugía como último recurso en el que depositan toda su esperanza para que se produzca un milagro.

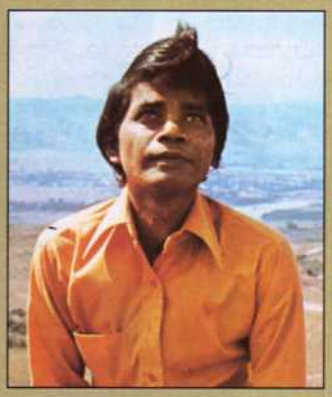
El flujo de clientes a Filipinas para someterse a las psicocirugías es constante desde mediados de los setenta, hasta el extremo de existir una serie de vuelos charter que a través de la modalidad «todo incluido en el mismo precio», ofrece visita turística e intervención psicoquirúrgica. Dichos vuelos están organizados por entidades lucrativas de las que se benefician directamente los propios psicocirujanos.

Controversia del Fenómeno

Desde el primer momento, la Parapsicología tuvo interés en conocer la autenticidad o no del fenómeno. El Dr. Motoyama, director del Instituto de Psicología Religiosa, y el Dr. Hans Naegeli-Osjord, presidente de la Sociedad Suiza de Parapsicología, hicieron informes positivos sobre la autenticidad del fenómeno. Cosa, por otra parte, lógica viniendo de personajes profundamente religioso, el primero, y de exagerada tendencia espiritista, el segundo.

EL MAGO DE LAS PSICOCIRUGÍAS
ANTONIO AGPAOA

Uno de los sanadores más reconocido en prodigiosas curaciones es Antonio Agpaoa, conocido popularmente por sus seguidores por el diminutivo «Tony». Este sanador efectúa sus intervenciones en la localidad de Baguío, a unas cinco horas en coche al norte de Manila. «Tony» es uno de los pioneros practicantes de las psicocirugías desde principio de los setenta. Según asegura, bajo estado de trance se posesionaba de él un espíritu que guiaba sus manos para llevar a cabo las operaciones, y con el tiempo su desarrollo mental le ha llevado a poder operar libremente en estado normal de vigilia dirigido por su propio espíritu, aunque según sus manifestaciones desconoce totalmente lo que está haciendo con sus manos.



«Tony» es capaz de detectar la enfermedad de una persona utilizando sólo la visión paranormal del color del aura que tiene el enfermo. A través de ella diagnostica el mal que le afecta, y acto seguido lleva a cabo la psicocirugía, desconociendo conscientemente el procedimiento que utiliza y sin tener conocimiento alguno sobre anatomía, fisiología, o alguna otra rama de la medicina.

«Tony» fue denunciado en 1973 porque sus actividades fraudulentas fueron descubiertas por un equipo de investigadores italianos. A pesar de ello continuó practicando hasta convertirse en el sanador más visitado del mundo y, probablemente, el más acaudalado. Son miles las personas que pasan por sus manos. Generalmente se nutre de gente con un nivel económico y cultural bajo. Oficialmente «Tony» no cobra por sus servicios, aunque deja bien claro que el grado de efecto curativo está en relación directa con la cuantía de los donativos entregados de forma voluntaria.

Aunque los pobres paguen poco, la economía de «Tony» se ve sobradamente compensada por la llegada de vuelos charter llenos de extranjeros con dinero (generalmente norteamericanos) que están dispuestos a gastarse una fortuna con tal de recobrar la salud. «Tony» se ha convertido en un hombre rico con varios negocios propios, entre los que destaca su propia agencia de viajes internacionales, que se ocupa de organizar los vuelos charter. Actualmente Antonio Agpaoa es uno de los hombres más acaudalados de Filipinas.



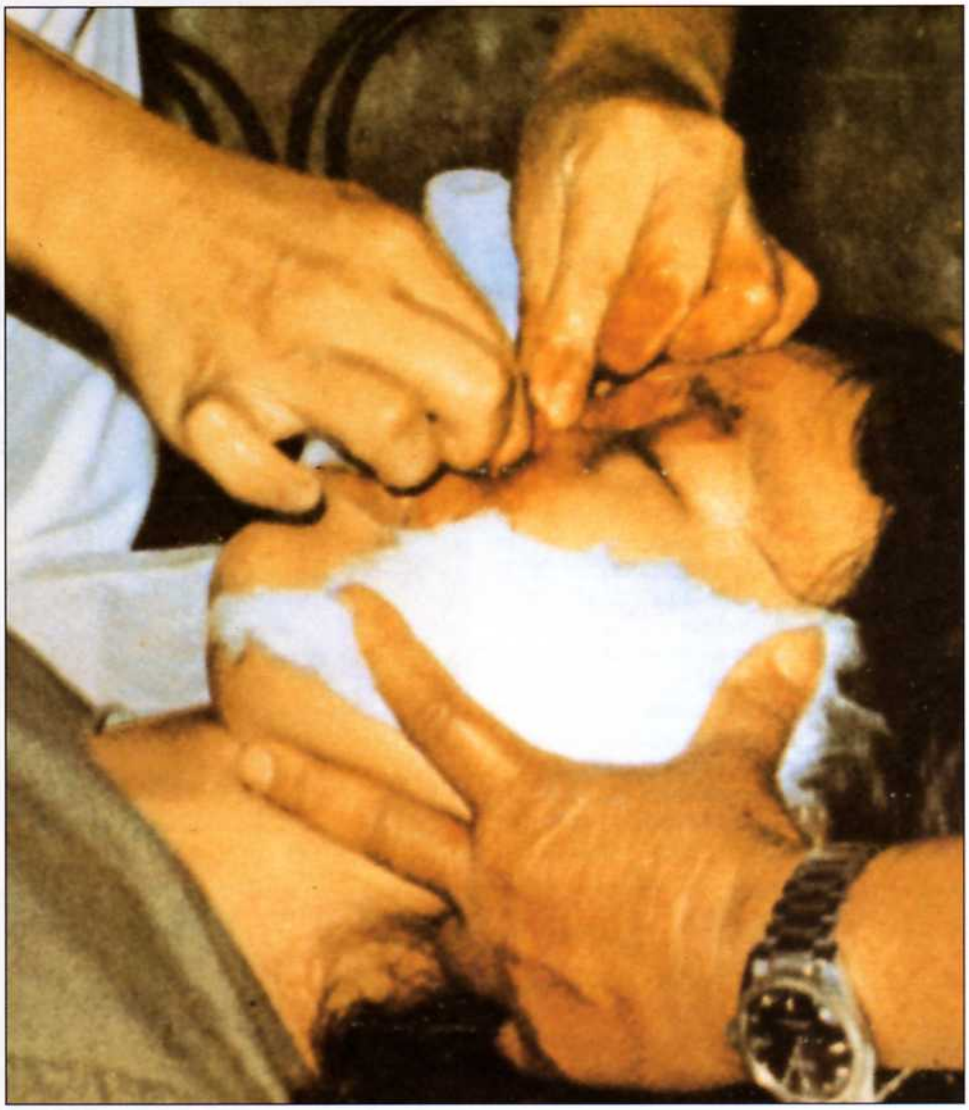
La sanadora Rosita Baseos mientras realiza una intervención en el cuello para extraer un quiste. Esta sanadora, al igual que el resto de psicocirujanos, insiste en que durante su trabajo prácticamente no tiene conciencia de lo que está haciendo. Tanto sus dones curativos como su «técnica» quirúrgica le son transmitidos por supuestas entidades espirituales mientras ella se encuentran bajo estado de trance. Por otra parte, su conocimiento sobre anatomía, fisiología, patología, o cualquier otra rama de la medicina, es absolutamente inexistente.

Otros científicos, más imparciales en sus investigaciones, como el Dr. Pratt, del Instituto de Parapsicología de la Universidad de Duke, Carolina del Norte, compañero y continuador de la tarea del Dr. Rhine; investigadores de la Parapsychology Foundation, y los de la American Society for Psychical Research, ambos de Nueva York; el equipo de especialistas del Stanford Institute, en California; el profesor Oscar Gonzalez Quevedo de la Universidad de Anchieta, en Brasil; así como los investigadores médicos de la revista alemana *Stern*, que efectuaron completos estudios, detectaron la producción de hábiles manipulaciones fraudulentas en la mayoría de las psicocirugías.

Investigación

Los estudios sobre el fenómeno de las psicocirugías ha demostrado que en muchos casos estas operaciones son auténticas maniobras engañosas propias del ilusionismo más refinado. El psicocirujano coloca sus manos generalmente sobre el tegumento abdominal del enfermo y hace presión con los dedos, pareciendo que estos se hunden en el cuerpo. En caso que la zona afectada no permitiera tal manipulación, el psicocirujano dobla los dedos por los nudillos y causa la misma sensación de hendidura. A continuación, el sanador utiliza una gran masa de algodón que aparentemente usa para limpiar la zona y que, en realidad, contiene una pequeña bolsa de plástico, camuflada entre la gasa auxiliar, que rompe con las uñas. La bolsa contiene sangre de ave mezclada con pequeñas vísceras y restos de carne de pollo u otro animal, que el sanador manosea. Al sacar las manos de la supuesta herida extrae mezclado con sangre trozos de carne del «interior» del cuerpo del enfermo.

Análisis posteriores sobre la sangre y los órganos extraídos han demostrado reiteradamente que no tienen relación alguna con el enfermo, sino que se trata de sangre y de órganos, en su mayoría, de pollo y gallina. Cuando los sanadores filipinos se dieron cuenta de que los científicos podían determinar el origen de la sangre extraída del cuerpo del enfermo, no permitieron que se tomaran muestras alegando que «da mala suerte», cuyo argumento es aceptado por los hombres de buena fe.



La nariz también es susceptible de ser intervenida por los psicocirujanos filipinos. Según los sanadores, en cualquier punto del cuerpo humano pueden existir células, tejidos u órganos enfermos que causan un daño concreto o que simplemente impiden un correcto estado de salud.

Conclusión

Las psicocirugías funcionan evidentemente en enfermedades con dependencia psíquica, y en todas aquellas con una etiología psicosomática y que pueden desaparecer por el mismo mecanismo. En cambio, las enfermedades orgánicas evidentes, no se curan ni llegan a desaparecer del cuerpo. Posteriormente, radiografías y otras pruebas de detección han demostrado que dichas partes enfermas siguen existiendo y están situadas en el mismo sitio en que estaban antes de haberse sometido a las operaciones psicoquirúrgicas.

Éste es un fenómeno que ha curado a muchas personas a través de la fe, pero no por extracción de cuerpos enfermos del organismo. Para demostrar la verdadera existencia de la paranormalidad de las psicocirugías, producidas por energías psíquicas sanadoras que infieren en la patología psicosomática, es necesario profundizar en el fenómeno en condiciones controladas de laboratorio, llevando a cabo un estudio aséptico, detallado y profundo, efectuado por expertos psíquicos, biólogos, fisiólogos e ilusionistas, que elaboren un dictamen imparcial y clarificador del grado de paranormalidad de estas sanaciones. Sólo entonces se les podrá calificar de curaciones paranormales.

EL PODER DE LA MAGIA

Desde el principio de los tiempos, el afán del hombre por comprender y controlar las fuerzas del Universo se ha convertido en una constante en la historia de la humanidad. Para ello, los seres humanos han creado sistemas de pensamiento de los que surgieron, en primer lugar la magia, luego las religiones y, por último, las filosofías sustentadoras de las mismas. En la expresión de esas formas de pensamiento radica la interpretación del mundo y de las criaturas que en él habitamos.

El poder de la magia radica en el conocimiento profundo de las fuerzas de la Naturaleza. El mago es el portador de dicho saber y a él le corresponde perpetuarlo a través de las generaciones.

La Fuerza de la Magia

La magia tiene por objeto dominar ciertos hechos extranaturales cuya génesis parece trascender las leyes convencionales. Para ello, la práctica mágica se fundamenta en las leyes naturales, es decir, imita a la propia Naturaleza, repitiendo los mismos actos para que se conviertan en realidad. Dicho procedimiento se basa en la relación analógica existente entre dos hechos semejantes entre sí, los cuales generan un proceso de «imitación natural» y como consecuencia del mismo producen un «fenómeno de mimetismo» entre dos personas o dos cosas similares. Es entonces cuando tiene lugar la denominada «magia simpática».

La magia tiene como fin el dominio de la Naturaleza y del hombre a través del gesto, de la palabra y de la mente. Su objetivo es provocar fenómenos predeterminados de forma «causal» y no «casual».



Ritual mágico moderno celebrado en el interior de un círculo mágico en el que se encuentran el sumo sacerdote y la neófita que va a ser iniciada. Ésta será herida por la lanza sagrada y su sangre caerá sobre el pequeño incensario donde quedará recogida y sacralizada en honor del pentagrama.

El Poder de la Sangre

Desde el principio de la praxis mágica, la sangre se utilizó en rituales ofreciendo en sacrificio a los dioses un animal o una persona. Los sacrificios con derramamiento de sangre se incluyeron en los ritos mágicos, como acto transductor de la fuerza vital y favorecedor del acto mágico en sí. Tras la efusión de sangre del animal sacrificado se procedía a su ingestión, barnizado o aspersión sobre el objetivo que se deseara propiciar.

El líquido vital constituye el componente más valioso de los seres que habitan en la Tierra, y por lo tanto su posesión tiene fuertes connotaciones mágico-simbólicas. La sangre y su color rojo están ligados con la vida y con la muerte, con el sufrimiento y el martirio, con el amor y el odio, de ahí que su utilización mágica se considere un acto de magia roja. De hecho, a nivel psiconeurológico el color rojo de la sangre provoca una fuerte excitación que se asocia con recuerdos ancestrales de la historia de la humanidad, desde las pinturas rupestres del paleolítico hasta las enseñanzas atávicas impartidas por los bolcheviques desde 1917. De hecho, la historia del hombre ha estado constantemente bañada en sangre a través de rituales y matanzas humanas.

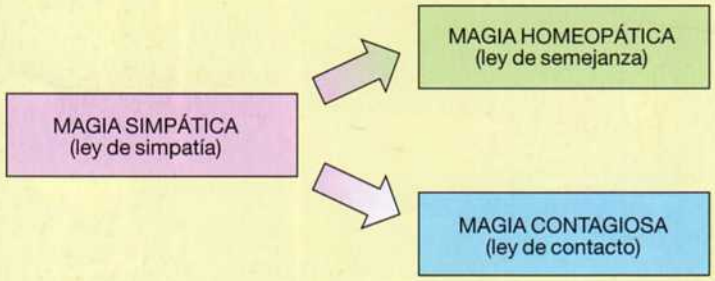


La sangre siempre juega un papel simbólico fundamental. En este caso sirve para purificar a quien va a intervenir en el ritual.

Hoy se conoce la composición bioquímica de la sangre, así como el comportamiento físico de su base líquida, llamada plasma, y la existencia de los distintos tipos de células (leucocitos, hematíes y plaquetas) que se encuentran en suspensión dentro del plasma. En realidad, la medicina ha descubierto que la sangre es el factor donde radica gran parte de las fuerzas biológicas, lo que viene a demostrar que la magia tenía razón.

LAS LEYES DE LA MAGIA

Toda forma de magia está basada en las leyes de la Naturaleza. Estos mecanismos naturales han sido estudiados por especialistas como Freud, Malinowsky, Carvalho-Neto, Jung, etc., los cuales han elaborado las teorías del proceso mágico. Su fórmula de funcionamiento es la siguiente:



La **magia simpática**, el principio simpático de la Naturaleza, es el punto de partida de todo el funcionamiento mágico. Por este procedimiento las cosas interactúan entre sí a distancia, por la propia fuerza de la Naturaleza, cuya energía, productora del fenómeno mágico, es conocida por muchos pueblos indígenas como «maná».

La **magia homeopática**, basada en el principio de semejanza mimética entre dos hechos iguales e interrelacionados, consigue que los efectos se asemejen a las causas por la ley de la imitación y de lugar a la reproducción de los hechos a distancia. Así, al destruir una imagen que representa a otro hombre, es posible que el hecho se convierta en realidad (hechicería).

La **magia contagiosa** se asienta en el principio de contacto entre dos objetos. Tras haber estado en contacto durante cierto tiempo y separarse, éstos interactúan recíprocamente entre ellos y a distancia, como si ambos permanecieran conectados por atracción magnética. Siguiendo este procedimiento de magia natural, todo lo que se haga sobre un objeto personal (vudú) de un individuo, por contagio le afectará de igual manera.

Voluntad de Poder

El hombre primitivo conocía empíricamente la aplicación práctica de la fuerza del pensamiento. Lo empezó a utilizar hace 20.000 años a través de las pinturas rupestres, donde reproducía sus pen-



Los amuletos han sido y son elementos mágicos clave como intermediarios de las fuerzas benéficas sobre la persona que los posee.

samientos y deseos de cacería para que se tornaran realidad a través de la magia mimética. Con el tiempo, el hombre instrumentó los rituales mágicos y los desarrolló con el objetivo de convertirse en un ser omnipresente en la Naturaleza y que su voluntad de poder se cumpliera. Así fue como los hombres de mente más poderosa se convirtieron en chamanes, hechiceros y, más tarde, en magos.

A través de los rituales mágicos se utilizan mecanismos miméticos que consisten en reproducir o modelar figuras (actualmente a través de una foto) emplazadas en un lugar determinado para que al día siguiente esa persona se halle físicamente en el mismo lugar. Si la imagen simbólica se destruye en un ritual cargado de intención mágica, se destruirá también el objetivo real con la fuerza de la voluntad. Por eso, en algunas tribus todavía rechazan dejarse fotografiar, porque creen que a través de su imagen les pueden robar el alma.

La eficacia de la magia se basa en la voluntad humana de poder influir en la Naturaleza, que se manifiesta como una fuerza psicoenergética encauzada hacia un objetivo determinado que resulta real para quien lo experimenta. En realidad, es la fuerza del pensamiento, ahora denominada potencialidad psi.

Macrocosmos y Microcosmos

El dios, rey y mago Hermes Trimegistro era una divinidad egipcia que formaba parte de la tradición de la escuela de magia de Alejandría. Hermes, cuyo nombre significa «Tres veces grande», fue sepultado en la gran pirámide de Gizeh. Este mago sostenía que la magia funciona por la ley natural universal basada en el proverbio «Tanto es arriba como es abajo». Ésta es una frase hermética con significado esotérico, religioso y

Guerreros centroafricanos que permanecen en un estado de semi-trance tras participar en un rito mágico para adquirir fuerza y valor antes de lanzarse al combate. Se sienten poderosos y protegidos por la fuerza de los espíritus que se han «instalado» en su alma a instancias del hechicero de su tribu.





En los últimos 35 años, se han registrado algunos casos espectaculares de hechicería en Zimbabwe (antigua Rhodesia). En 1949, un hechicero compareció ante los Tribunales de Harare (la capital) y fue condenado a dos años de prisión por haber practicado sus artes. El anciano se encogió de hombros, aceptando su castigo. Cuando el juez ordenó la destrucción de sus amuletos el chamán se enfureció y pronunció una maldición: *los leones volverán a las calles de la ciudad*. Harare era, por aquel entonces, una capital moderna y próspera en la que hacía más de 50 años que no se veía un león. Tres semanas después, una pareja de leones formada por un macho adulto y la hembra, y tres cachorros ya muy crecidos, cruzaban indiferentes una calle céntrica de la ciudad. Tras el lógico revuelo, los leones desaparecieron sin dejar rastro.

mágico a la vez. «Arriba» significa que Dios es el macrocosmos que interacciona con el alma de los seres vivos. «Abajo» es el hombre, es el microcosmos convertido en reflejo de la divinidad, el cual está conectado con el Universo por millones de finas hebras energéticas que nos dan la vida y el impulso para vivir y desarrollarnos. Por lo tanto, esta hermética frase explica que el ser humano y su mundo son sólo una pequeña parte del Universo infinito.

Investigación

A la vista de los resultados obtenidos por los magos utilizando los mecanismos mágicos del ritual, la ciencia ha llegado a la conclusión de que se ha alcanzado una forma primaria de ciencia natural en bruto, ya que en verdad la casuística estudiada demuestra que en numerosos casos los cambios producidos tienen su origen en la voluntad del mago o chamán que los provoca.

El propio Jung, psiquiatra y psicólogo que estudió la simbología de la magia, reconoció que existe una estrecha relación entre los símbolos esotéricos y los arquetipos psíquicos de la mente. Estos símbolos tienen el poder de estimular un punto neurálgico psíquico que activa unas «fibras» conectadas con el subconsciente ancestral del ser humano susceptible de producir el fenómeno psi.

Diversos centros de estudios universitarios e instituciones de investigación psíquica, ingleses, estadounidenses, canadienses, israelitas, alemanes, holandeses y franceses, incluyendo el Institute Pasteur de Biología de París, han llegado al consenso científico, en lo referente a cuestiones de sanaciones mágicas a través de medicinas no ortodoxas, de que los poderes psíquicos aplicados a la magia existen, sus resultados son evidentes, y su fuerza radica en una parte aún inexplorada de nuestro espacio subjetivo mental. Cuando se descubra cómo se produce ello equivaldrá a encontrar el elixir o piedra filosofal de la vida.

Conclusión

El hombre necesita la magia para seguir viviendo tranquilo, aunque sea la magia electrónica. Necesita tener fe en sí mismo, en ciertas divinidades espirituales y en el desarrollo de su trabajo creativo para poder ser feliz. Definir la magia es casi imposible, ya que se trata de explicar algo de tipo filosófico que solamente puede tener una explicación metafísica. La magia consiste en el arte secreto del conocimiento supremo de la Naturaleza y en saber utilizar las potencias ocultas que existen en el mundo.

Cuando descubramos qué es la magia será a través de la filosofía. Ello significará que finalmente nos hemos integrado dentro de la propia praxis mágica y por lo tanto todos seremos seres mágicos, que es lo que desde el principio de los tiempos el hombre pretendió ser: un hombre-mago omnipotente que pueda compararse con Dios.

LA MAGIA Y EL NAZISMO (II)

Los dioses protegen a quien exige de ellos lo imposible.
Adolf Hitler

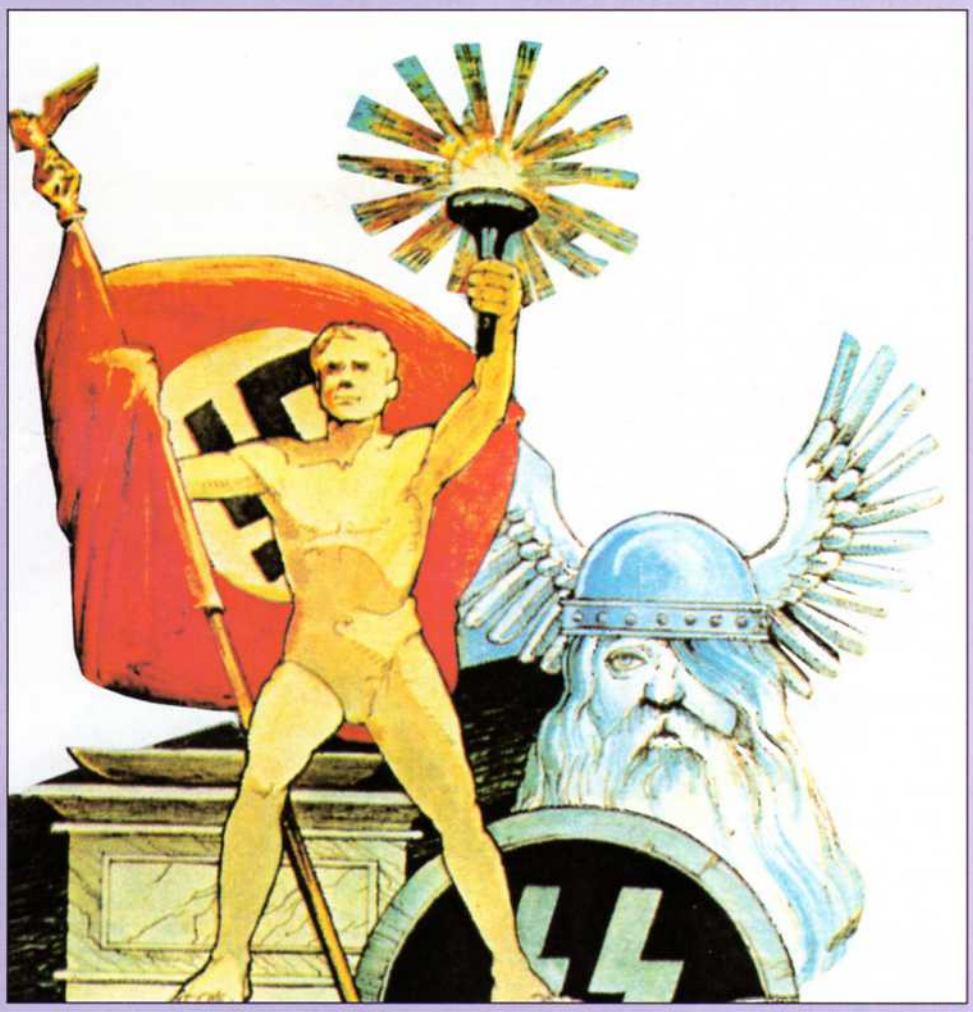
Eso fue verdad durante algún tiempo, pero llegó un momento en que las exigencias desbordaron el karma de lo que astralmente estaba establecido y la protección cesó. La conexión esotérica se rompió y trajo consigo el derrumbamiento de una raza, de un pueblo y de un sistema cuyo funcionamiento estaba basado en las potencias de las fuerzas ocultas.

Dioses Legendarios

La SS (*Schutz*, protección, y *Staffel*, escalón), cuerpo de élite del nazismo, era una orden mágica de caballeros teutónicos que adoraban al dios Wotan, considerado el dios de los arios. Los nazis rendían culto a su dios en esplendorosas ceremonias nocturnas, que se celebraban en el lugar más sagrado del antiguo culto al dios Mitra (el Sol): el santuario de Externsteine. En este lugar, en la zona de Paderborn (Westfalia), se encuentra grabada en la montaña la imagen del gigante Wotan crucificado, herido en un costado y con la cabeza caída hacia un lado (no es un plagio del Jesús cristiano, sino más bien al contrario). El dios Wotan estuvo crucificado durante nueve noches en el árbol Iggdrasil, en Externsteine, para descubrir la existencia de la «Esmeralda del Diablo» que cayó de la corona de Lucifer y que tenía la propiedad de la sabiduría. De esta forma dio comienzo un nuevo ciclo de la vida.

El legendario dios Wotan ya aparecía esculpido crucificado en los grabados de los primeros siglos de nuestra era, y ya existía cuando en el siglo VIII Carlomagno reinaba en Europa. En cambio, las imágenes de Jesús crucificado aparecieron a partir del siglo IX o X, por lo tanto, la utilización inicial de los símbolos no es cristiana. De hecho, el cristianismo utilizó la imagen de Wotan crucificado para convertir a los paganos europeos a la nueva religión cristiana, y estos la aceptaron porque sabían que estaban adorando a un dios propio.

En el mismo santuario iniciático se encuentra una sepultura de piedra, la tumba de Ur. Ur es un término de origen sánscrito que significa «renacido», «nacido dos veces». Hace referencia a que después de haber muerto físicamente se produce la resurrección del hombre ario y entonces tiene lugar el «nacimiento místico» del iniciado.



Los caballeros de la SS adoraban a Odín, primero de los Ases de los dioses escandinavos. Es el dios de la guerra, de la poesía y de la sabiduría. En la mitología germánica es conocido como Wotan.

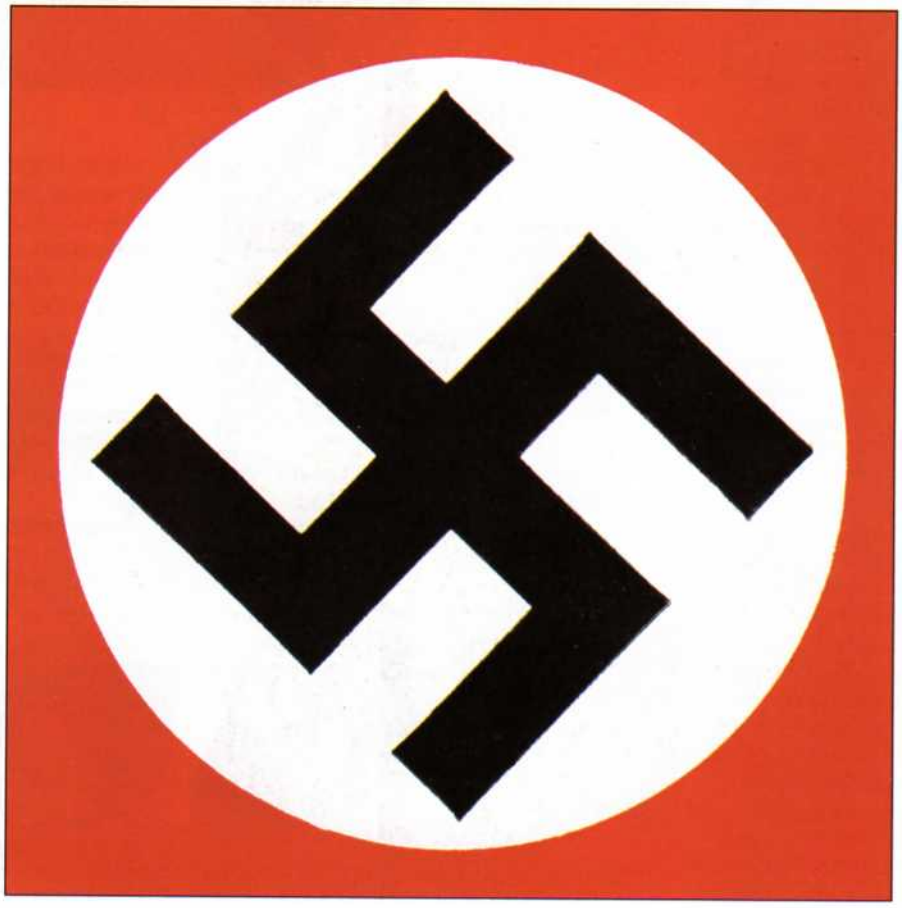
La Simbología de la Svástica

Hitler, que soñaba con un mundo perfecto, era un apasionado de la mitología germánica, probablemente como medio compensatorio de la realidad pobre que le había tocado vivir. Desde joven era un desclasado de compleja personalidad (entre místico y exaltado) que no acababa de encontrarse a sí mismo, un inadaptado, por eso las profecías de fray Lang hicieron mella en su espíritu. Le impactó muy especialmente una profecía publicada en el periódico *Ostara* en la que se exaltaba el culto al dios Odin-Wotan, el gran dios nórdico que reinó en la tierra sagrada aria de Agrad, hoy enterrada en el lugar donde se alza la ciudad de Stalingrado, y protegida por el símbolo solar de la svástica dextrógira (que gira de izquierda a derecha). Rápidamente, Hitler se identificó como hombre elegido por los dioses del norte para llevar a cabo la misión trascendental: liberar la ciudad santa aria de Agrad a costa de lo que fuere; esto explica la terca actitud de Hitler cuando intentó la conquista de Stalingrado en contra de la opinión de sus generales.

Cuando Hitler tuvo el poder impuso que el logotipo del partido nacionalsocialista fuera la mítica svástica, incluso la hizo colocar en la cima del monte Elbruz, en el Cáucaso, por ser considerada la montaña sagrada de los arios, la cual, con 6.000 m de altitud, es la cima más alta de Europa. Una expedición nazi la coronó en agosto de 1942 y colocó la svástica en tan emblemático lugar, simbolizando «la coronación del trono de la raza elegida por los dioses». La svástica es una palabra sánscrita que significa «bueno es». La svástica dextrógira gira en el mismo sentido que el Sol sobre la Tierra, de izquierda a derecha, y representa el signo solar, su energía y todos los poderes benéficos que emanan del Sol y de la luz. Es un símbolo protector de la buena suerte, que ya era conocido por las antiguas civilizaciones. De hecho, se han encontrado grabados de los primeros pueblos chinos, mongoles, griegos e indoamericanos con la imagen del Sol, pero extrañamente nunca entre los pueblos semitas (árabes y judíos).

La configuración de la svástica nazi fue ideada por el Dr. Firedrich Krohn, ocultista y odontólogo de Stenberg. Confeccionó el signo a partir de la simplicidad del símbolo, como el del comunismo, con una hoz y un martillo. Krohn pensó que la svástica tenía que ser negra (como el misterio) para encarnar la victoria aria, enmarcada sobre un fondo blanco en forma de disco, que representa la pureza nacionalista de la raza, y cuyo disco a su vez se sobrepone a un fondo rojo que simboliza la sangre y el sacrificio en pos del ideal filosófico nazi. Hitler se entusiasmó con la idea, pero quiso invertir el sentido de la svástica y cambiarlo por la levógira, que va hacia la izquierda, pero fue advertido de que esa disposición significa la evocación del mal, la negatividad, la práctica de la magia negra y la degeneración espiritual de la raza, por lo que tuvo que renunciar a su idea.

La cruz gamada fue el símbolo elegido para representar al nacionalsocialismo. Hitler, siguiendo las doctrinas racistas y antisemitas de Gobineau y Chamberlain, propuso el resurgimiento alemán basado en la pureza de la raza aria, que encarna al «superhombre» nietzchiano.



El Saludo Nazi

El rígido saludo nazi proviene del signo esotérico que representa la Runa Sieg, que significa la victoria. Este signo está gestualmente representado por el saludo del brazo derecho en alto, extendido hasta la palma y los dedos de la mano, que simboliza la «lanza de Longinos», a través del cual el hombre desprende su energía potencial, que es transmitida sutilmente a otros hombres. La energía emanada de la mano derecha es percibida por la mano izquierda de la persona que está enfrente, y que permanece con la mano junto al cuerpo. De esta forma se produce un circuito cerrado entre ambos cuerpos, mediante el cual se establece una interconexión magnética que permite el intercambio de fluido bioenergético.

Hitler ordenó la práctica obligatoria de este saludo porque conocía su significado mágico. Además de permitir la transferencia energética entre hombres, implicaba un factor sugestivo para

todo el que lo practicara y una forma de sentirse involucrado con el espíritu nazi. El führer siempre saludaba a las masas con el brazo en alto, aunque no fueran nazis ni militares. Esto obligaba al pueblo a corresponder con el mismo saludo. Los sociólogos han demostrado que verdaderamente de esta forma se establecía una simbiosis entre el pueblo y sus dirigentes, aunque para los ocultistas se establecía el circuito cerrado magnético-energético que producía el fenómeno psicológico de sinergia sugestiva que actuaba masivamente sobre el espíritu de todos los asistentes a los grandes actos públicos.

Los Magos del Nazismo

A partir de 1919, el nazismo se formó en base a una serie de eslabones esotéricos que catapultó esta ideología al poder. Para ello contó con la participación de una serie de ocultistas que buscaron el determinismo mágico y crearon una filosofía esotérica que fue seguida fanáticamente por millones de personas hasta el extremo de provocar una guerra mundial.



En su elaboración y desarrollo intervinieron el húngaro judío Trebitsch Lincoln (originalmente Ignatus Timoty), que más tarde utilizó el nombre de Chao Kring. Este personaje era un esoterista que llegó a inspirar temor al propio Himmler. Trebitsch transmitió a Hitler la idea de que las raíces de la raza aria estaban en el Tibet. Con posterioridad se llevaría a cabo una expedición nazi al país de los lamas.

Sin embargo, la cristalización de lo oculto en la política nazi la produjo el mago Louis Christian Hausser, llamado «el precursor» y auténtico motor del nacionalsocialismo. Hausser fue presentado a Hitler en casa del escritor nazi Hans Heinz Ewers. Hitler quedó impresionado por su conocimientos. Hausser leyó las líneas de la mano al führer con aciertos asombrosos. Desde entonces se convirtió en el primer consejero ocultista de Hitler.

Desde 1919, Hausser sembró en Hitler la semilla de la «renovación del mundo hecha por Alemania». Siguiendo las directrices marcadas por la astrología, Hausser elevó a Hitler a la categoría de Mesías, el hombre que los dioses y el destino habían designado para efectuar el postulado como profeta de la raza aria.

Hausser quiso poner en práctica estas ideas. En 1925 se presentó como candidato a presidente alemán contra Hindenburg luciendo el emblema de la cruz gamada como símbolo político. Obtuvo más de 100.000 votos. Posteriormente, Hitler recogió el testigo y atrajo para sí los éxitos de su precursor, utilizando los mismos colaboradores. Entre ellos, se encontraba Heinrich Himmler, iniciado en las ciencias ocultas por Hausser, que más tarde se convertiría en el segundo gran líder del nazismo. Al morir Hausser, en 1928, le mandó un mensaje a Hitler desde su lecho de muerte, que fue considerado el testamento esotérico-político del maestro: *Da muerte a los malos sin dolor y sin sufrimiento, sométete a mis órdenes*. Y así empezó el III Reich.

Los mítines fueron un instrumento de exaltación de las masas muy eficiente e intimidatorio. En ellos se ejercía el máximo poder a través de elementos con fuerte impacto simbólico, como eran la svástica y el saludo. El partido nazi consiguió crear las estructuras y mecanismos necesarios para ejercer un control exhaustivo de todos los aspectos de la sociedad alemana.



Imagen histórica del encuentro en el monasterio de Lhassa de la delegación alemana (Ernst Schaffer, con barba, preside la mesa) con monjes tibetanos. Obsérvese en la parte superior la simbología nazi, con la svástica y la runa Sieg de la SS. Fueron en busca de las raíces de la «raza elegida», así como detrás de todo conocimiento esotérico que sirviera para refrendar ideológicamente los postulados nazis. Entre otras muchas cosas recogieron documentación iniciática sobre un nuevo sistema tántrico llamado Kalachakra («rueda del tiempo») que potenciaba los poderes internos. Además, reclutaron un equipo de sabios tibetanos que se trasladaron a Berlín para ayudar al III Reich. De hecho, al acabar la II Guerra Mundial aparecieron en Europa cientos de tibetanos vestidos con uniformes nazis.

Ernst Schaeffer

El heredero de Hausser fue el orientalista Ernst Schaeffer, quien formó un equipo de ocultistas que se reunían regularmente con Hitler en su casa-refugio, en cuya cámara secreta, el führer meditaba y regeneraba su energía de poder personal. En esta cámara, los ocultistas celebraban extrañas veladas de rituales mágicos a la luz de velas de cera virgen, especialmente fabricadas para estas ocasiones.

Schaeffer convenció a Hitler para organizar una expedición al monasterio de Lhassa, en el Tibet, a la búsqueda del misterio del «velo blanco» y para redescubrir la pureza de los antiguos ritos celtas y druídicos, oriundos de una cultura cosmogónica que hace miles de años partió de esas desconocidas montañas del techo del mundo para extenderse de oriente a occidente y crear las raíces de la raza aria.

Viaje al Tibet

La expedición dirigida por Schaeffer partió hacia el Tibet en 1939. Antes de partir, Himmler entregó a Schaeffer un mapa secreto del Himalaya confeccionado por el mago Wulf, en el que figuraban los lugares donde debían buscar las raíces de la raza, en donde encontrarían la «piedra de la energía» en la que estaba grabado el origen de la cruz gamada. Todo esto lo buscaron con ayuda de los monjes del monasterio de Lhassa, los cuales se convirtieron en aliados nazis, e incluso confeccionaron un tratado firmado por el lama Rashau (regente del Tibet) y Schaeffer (en representación de Hitler).

En dicho tratado, nazis y tibetanos se repartirían el poder espiritual del mundo, después de que los nazis hubieran conquistado los pueblos bajo la dirección del «jefe místico que fue bendecido por los números mágicos».

Días antes de empezar la II Guerra Mundial, la expedición de Schaeffer regresó del Tíbet con un tesoro oculto compuesto entre otras cosas de un juego esotérico de nueve casillas cuadradas, basado en la numerología astrológica, que desvelaba los conocimientos ocultos y el destino de la raza. También trajeron el misterioso «velo blanco» que pusieron a disposición de Hitler, siendo investido como una reencarnación de Buda, con objeto de conducir sabiamente el mundo. Y finalmente, consiguieron la deseada «piedra de la energía». Después de la guerra los rusos se apoderaron de ella, y hoy permanece guardada en secreto en los sótanos de un palacio de Moscú.

Schaeffer formó parte de todos los Estados Mayores del nazismo. Él mismo previó la continuidad del sistema oculto formando astrológicamente a su sucesor en la filosofía nazi, en la persona de un ocultista suizo llamado Kraft, que posteriormente se convertiría en el astrólogo oficial de los nazis.

RENNES-LE-CHÂTEAU

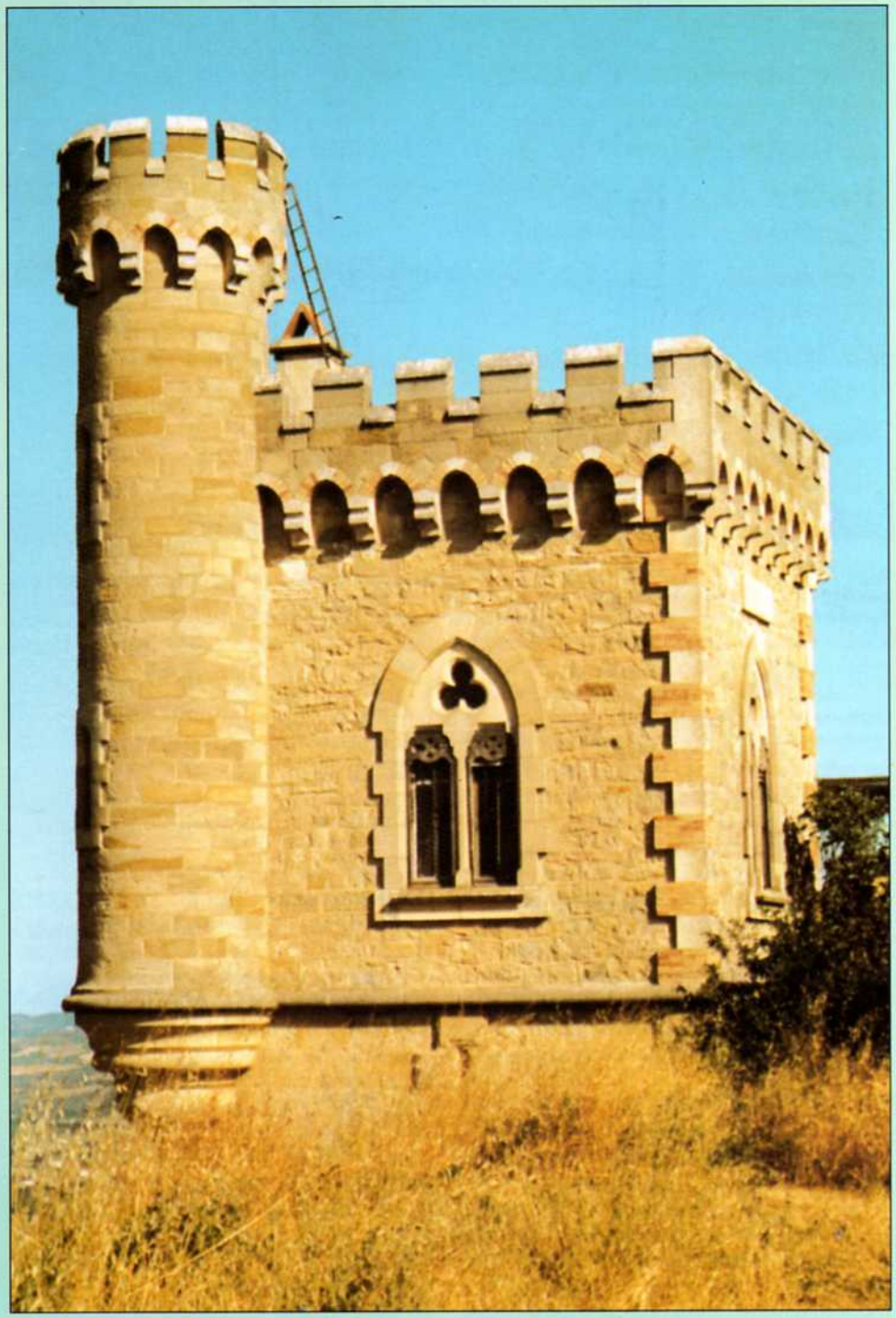


En la región de Languedoc, en el sudeste de Francia, cerca de Carcassonne, se levanta una pequeña localidad llamada Rennes-le-Château, de alrededor de 400 habitantes, situada en la confluencia de los ríos Aude y Sals.

Desde hace medio siglo, este pequeño lugar se ha convertido en el gran centro del ocultismo del país galo. A caballo entre el siglo pasado y éste se produjo uno de los más insondables misterios del esoterismo que, según la tradición, está relacionado con el Tesoro de Salomón o el Gran Tesoro de los Templarios, parte del cual fue encontrado en Rennes-le-Château.

Que el tesoro, o parte de él, fue encontrado en este lugar es evidente, los hechos así lo demuestran, al igual que un comentario hecho por Marie Denarnaud en 1953, a la edad de 83 años: *La gente de este pueblo camina sobre oro sin saberlo.*

¿Dónde se encuentra el tesoro oculto de Rennes-le-Château? Se sabe que fue encontrado por el párroco del lugar, François-Béranger Saunière, a fines del siglo XIX, durante el tiempo en que estuvo ocupándose de la iglesia de Sainte Madeleine, desde 1885 hasta 1917. En tan sólo 20 años, este hombre gastó para su uso personal, su parroquia y el pueblo millones de francos.



La enigmática *Tour Magdala*, en cuyo interior se encontraba la biblioteca de Saunière. Además de las obras visibles el parroco hizo construir una habitación oculta junto a la sacristía. En ella realizaba secretos rituales que no han sido desvelados.



Bajorrelieve encontrado en la losa del altar en el que se aprecia, a la derecha, dos caballeros templarios a caballo. En el primer tercio del s. XII, se establecieron en Aragón, Cataluña y Navarra. Su función era la defensa de estos reinos fronterizos. En Francia alcanzaron gran poder económico, hasta que Felipe el Hermoso decidió acabar con ellos. En 1307 arrestó por sorpresa a 137 caballeros templarios, lo que marcaría el principio del fin de la orden.

Cuando Saunière llegó era un pobre cura rural. Al poco tiempo se desveló como un tipo misterioso que más que un religioso parecía un esoterista. Nada más llegar al pueblo, el párroco tomó como sirvienta personal, amiga y amante a Marie Denarnaud, la muchacha más hermosa del pueblo y sus alrededores. La parroquia era pobre y la iglesia estaba derruida. Entre 1891 y 1892 decidió aprovechar el escaso legado que le había dejado su antecesor en la parroquia e hizo restaurar el altar mayor. Para ello contrató a unos jóvenes obreros del pueblo.

Descubrimiento del Tesoro Oculto

Al levantar uno de los bloques de piedra se descubrió que la columna de madera estaba hueca. En su interior aparecieron cuatro pergaminos antiguos manuscritos que contenían transcripciones del Nuevo Testamento junto a una serie de extraños dibujos monogramáticos, de clara simbología hermética, que sólo un criptógrafo podría descifrar.

Continuaron las obras, y al levantar la gran losa del altar mayor encontraron grabados unos extraños bajorrelieves de los siglos VI o VII, relacionados con la orden de los Rosacruces. También hallaron un gran recipiente repleto de polvorientas monedas de oro y plata. ¡Eran francos de oro! Evidentemente se trataba de un tesoro escondido. Saunière despidió a los obreros inmediatamente explicándoles que habían encontrado medallas de la Virgen sin ningún valor.

Prosiguieron las excavaciones con gente de su confianza traída de fuera y con la ayuda de su buena amiga Marie. Las obras se efectuaron en el más absoluto secreto y nadie en el pueblo pudo saber qué es lo que encontraron en el subsuelo de la iglesia ni tampoco qué sacaron de ella, pues los enigmáticos viajes nocturnos eran continuos.

Profanación del Cementerio

El cura, cuya pasión por la naturaleza había sido evidente, de repente cambió sus gustos y se dedicó a las prospecciones arqueológicas por los alrededores, siempre acompañado de la hermosa Marie. ¿Qué estaban buscando? Se sabe que salían con un saco vacío a la espalda y volvían siempre con él lleno.

El párroco Saunière incluso profanó el cementerio removiendo y cambiando de posición algunas tumbas. Además, pasó varias noches borrando las inscripciones de dos lápidas de la tumba de Marie de Negri d'Albes (muerta en 1781), esposa del señor de Rennes, Francis de Hautpoul. ¿Por qué lo hizo? ¿Qué intentaba ocultar? Fuera lo que fuese Saunière no sabía que el texto de dichas lápidas ya había sido copiado por arqueólogos con anterioridad.

El Derroche de una Fortuna

De repente, el párroco y su amiga empezaron a llevar una vida ostentosa. La bella muchacha efectuaba frecuentes viajes a las tiendas más elegantes de la capital, transformándose en una de las más elegantes y atractivas mujeres de la sociedad francesa.

Luego, vinieron unos años en los que ambos se dedicaron a viajar por Europa, abriendo cuentas bancarias en París, Budapest, Ginebra y Toulouse. Paralelamente, el pueblo se levantó en fuertes protestas por todo lo que estaba pasando, y las denuncias llegaron a oídos del Obispado de Carcassonne. Monseñor Félix-Arsène Billard no hizo nada, el reverendo François-Béranger Saunière era un hombre listo, así que reaccionó rápidamente acallando las protestas de la forma más inteligente. Produjo el milagro económico.

Saunière dio satisfacción a todos. Por una parte se alió con los grandes hombres de la zona, los que ostentaban el poder, poniendo a la Iglesia a su disposición. A éstos les hacía un trato especial con misas particulares, sacramentos y dones del cielo especialmente reservados para quienes pudieran pagarlos. Por otra parte empezó a invertir grandes cantidades de dinero en el pueblo, puso en funcionamiento obras sociales para todos sus habitantes, todo el mundo recibía ayudas. Arregló el pueblo, reformó la iglesia parroquial, decoró su interior con esculturas y pinturas, colocó la figura del diablo Asmodeo a tamaño natural aguantando la pila bautismal, en el altar pintó la imagen de María Magdalena (algo que puede resultar revelador) y en el pórtico de la iglesia grabó la frase de Jacob: «Éste es un lugar terrible». ¿Por qué, si era la casa de Dios?



La impresionante figura del diablo Asmodeo que colocó el párroco Saunière en la iglesia y que sostiene la pila de agua bendita. Este diablo, al que se suele representar cojo y capaz de adivinar los secretos de los hombres, aparece en el libro de Tobías, donde se relata cómo hizo morir a los siete primeros maridos de Sara (esposa de Abraham y madre de Isaac). Hoy, muchas de las cosas referentes al párroco siguen siendo un misterio. Independientemente del tesoro, que todo parece indicar que efectivamente se encontró, está la cuestión que asegura que Saunière pertenecía a alguna orden secreta. Hay quien explica que formaba parte de una operación clandestina, denominada *Sodalitium Pianum*, que se puso en marcha en 1909 para infiltrar a Católicos dentro de grupos masónicos, con el fin de destruirlos.

Los Misterios del Párroco

Adquirió los terrenos de alrededor de la iglesia y se construyó su mansión particular, a la que llamó *Betania*. Era una casa enorme, lujosamente decorada, con mobiliario espléndido, rodeada de jardines y todo ello rematado por una singular edificación de dos pisos, tipo torre, a la que llamó *Tour Magdala*. En ella albergó una amplísima biblioteca de todo tipo de libros, especialmente ocultistas. Poseía libros secretos de magia, de esoterismo, de órdenes secretas, de los rosacruces, de la masonería, de historia, de arqueología, etc. Todos los libros fueron lujosamente encuadernados por un virtuoso artesano encuadernador que fue traído al pueblo especialmente para ello.

En cuanto *Betania* estuvo terminada aparecieron por el lugar los visitantes más inesperados: la artista Emma Calvé, la prestigiosa escritora Andrée Bruguière, autoridades del Languedoc-Rosellón, el secretario de estado de bellas artes del gobierno de París y, secretamente, hasta el primo del emperador de Austria, el archiduque Juan de Habsburgo. Todos ellos mantenían largas veladas nocturnas en *Betania*.

Perseguido por la Iglesia

Todos estos hechos producían una sensación de evidente inmoralidad en la sociedad y ello tenía que traer irremediablemente consecuencias para el acaudalado cura. En 1901, llegó a Carcassonne un obispo honesto. Puso en marcha una investigación oficial sobre el reverendo Saunière y el enigmático tesoro oculto encontrado en Rennes-le-Château. Las conclusiones materiales y su comportamiento eran evidentes, además el cura interrogado sólo pudo dar explicaciones confusas sobre el origen de las portentosas e inagotables riquezas que no convencieron a los investigadores. La Iglesia terminó procesándole.

Se intentó acusarle de todo, de haber roto los votos de pobreza, castidad,

etc., de adueñarse de un tesoro propiedad de la Iglesia, pero como esto no pudo demostrarse nunca, se buscaron indicios que explicaran racionalmente la fuente inagotable de riquezas y se le acusó de traficar con las misas y los sacramentos obteniendo suculentos beneficios para su pecunio personal. Entonces, el párroco movió sus resortes de poder dentro de la Iglesia, en el interior del propio Vaticano y, sorprendentemente, Roma le absolvió de todo. ¿Qué motivo hizo cambiar el veredicto de culpabilidad de la Iglesia?

El Poderoso Misterio Oculto

En las altas instancias de la Iglesia se filtró el hecho de que el párroco François-Béranger Saumière había encontrado nada menos que el «acta matrimonial de Jesús con María Magdalena», un hecho trascendental para el Catolicismo y muy controvertido en el seno de la Iglesia, del que ya se hace referencia en algunos párrafos de las escrituras del Nuevo Testamento, y principalmente en los textos apócrifos. En este orden de cosas, el hallazgo de Rennes-le-Château sería contundente y definitivo, porque confirmaría lo narrado por los apóstoles y tergiversaría la filosofía teológica al respecto, a la vez que equipararía al personaje de Jesús al nivel de los mortales.

¿Cómo pudo ir a parar a Rennes-le-Château este documento? Según la tradición, María Magdalena, al morir Jesús, recorrió las tierras de la orilla del Mediterráneo y fue a parar al sur de las Galias (quizá por mar). Allí fijó su residencia final, estableciendo su descendencia dinástica (María Magdalena era aún joven) de «Sang Real», la misma que da origen al legendario Grial con la «Sang du Crist». En el siglo V, con la unión de la casa de los Francos surgió la estirpe Merovingia. Actualmente, todavía existen descendientes a través de una rama de la familia Plantard e incluso existe una sociedad secreta denominada «Priorato de Sión» que es la encargada de salvaguardar el Evangelio revelador de San Juan y la estirpe de la «Sang Real», la sangre de Cristo.

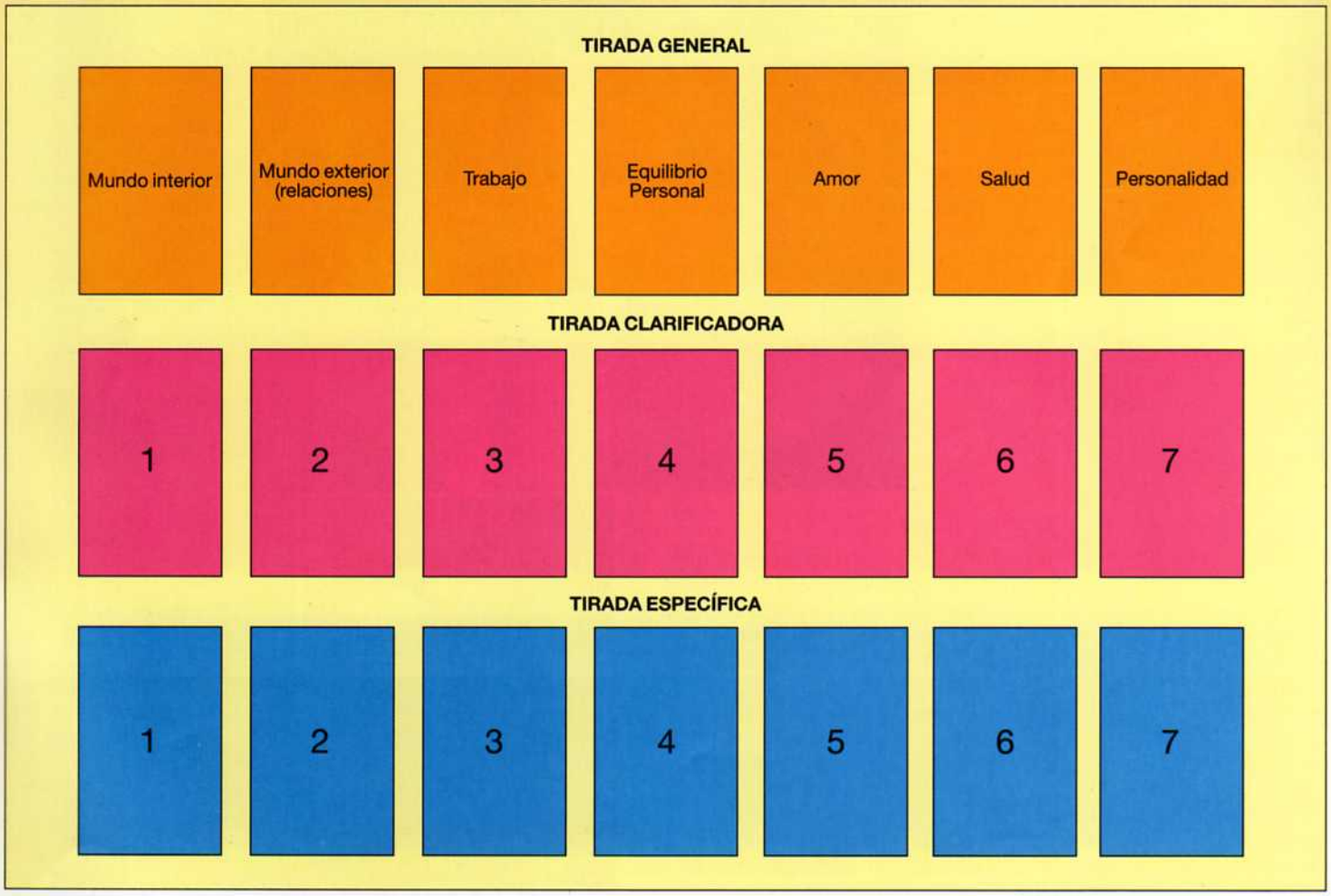


Sobre estas líneas, cartel que prohíbe que se efectúan más excavaciones. Fue necesario poner este tipo de carteles ante la avalancha de buscadores de tesoros. A la izquierda, inscripción en la tumba de Marie d'Albes que contiene numerosos errores, cometidos de forma voluntaria, que Sauniè-re borró para ocultar pistas sobre el tesoro.

Experiencia de Cartomancia (tirada del Tarot)

Para llevar a cabo esta experiencia cartomántica con las cartas del Tarot, es necesario leer previamente el artículo El Tarot (el libro de los símbolos), *página 215, donde se explica la simbología esotérica de cada una de las 22 cartas que componen el juego de los arcanos mayores del Tarot. Los arcanos menores no se utilizan para la tirada del Tarot.*

El sistema más fácil de tirar las cartas consiste en marcar sobre el tapete de la mesa una primera línea con 7 casillas, de izquierda a derecha y una junto a la otra, destinadas a conocer el «estado general» de la persona. En el interior de cada casilla o sobre ella hay que apuntar el objetivo de cada una:



Mecánica de la Tirada

Sobre estas casillas de la primera línea se situaran las primeras 7 cartas que indicaran la situación general de la persona consultante.



1. En el caso de que alguna de las facetas consultadas en las casillas de la primera línea quisiera clarificarse o profundizar algo más en un tema, se añadirá una segunda línea de 7 casillas, exactamente igual que la primera, y situada debajo de esta. Aquí se colocarán sólo las cartas clarificadoras.

2. Existe la posibilidad de especificar aún más algún detalle sobre lo ya clarificado. Para ello se formará una tercera línea de 7 casillas igual a las dos primeras, que se situará también debajo de estas.

3. La primera línea de cartas será la única que se llenará del todo, es decir, 7 cartas ocuparán sus 7 casillas. En cuanto a la segunda línea, sólo se cubrirán aquellas casillas que se desee clarificar. Y respecto a la tercera, solamente se pondrá la carta especificadora sobre el tema escogido para la consulta. Todo ello dará la lectura general del Tarot.

4. Para practicar la tirada del Tarot es necesario una mesa bien iluminada, donde se situarán frente a frente, el operador ocultista y el sujeto consultante.

Técnica de la Tirada

1. Entregar la totalidad de la baraja de los arcanos mayores del Tarot, en total 22 cartas, al consultante. Éste debe barajarlas y mezclarlas boca abajo hasta que considere suficiente.

2. Cuando haya terminado, el mismo consultante pone la baraja sobre la mesa boca abajo y corta el mazo por el punto deseado. Luego las entrega al operador ocultista.

3. El ocultista toma las cartas boca abajo por primera vez, cargadas con la energía biótica personal del consultante, y las sitúa sobre la mesa para proceder a la tirada.

4. Inmediatamente, el operador procede a levantar una por una cada carta del Tarot, hasta un total de 7, y las va situando en línea sobre la mesa una junto a otra.



5. Con las cartas boca arriba, el operador ocultista efectuará la lectura de las 7 cartas según sus conocimiento esotéricos y las percepciones de videncia.

6. Si existe algún punto confuso o el consultante quiere clarificar unos determinados temas, se procederá a colocar debajo de la primera carta una segunda, en la segunda línea. Tantas cartas como aspectos se deseen clarificar.

7. Si persiste algún punto oscuro en la segunda tirada clarificadora, o por demanda explícita del consultante, se procederá a otra tirada especificadora sobre la cuestión concreta.

Con esta visión global, el ocultista tendrá suficientes elementos de juicio, y en base a los estímulos psíquicos que activarán su facultad psi podrá llevar a cabo la interpretación general.

Observaciones

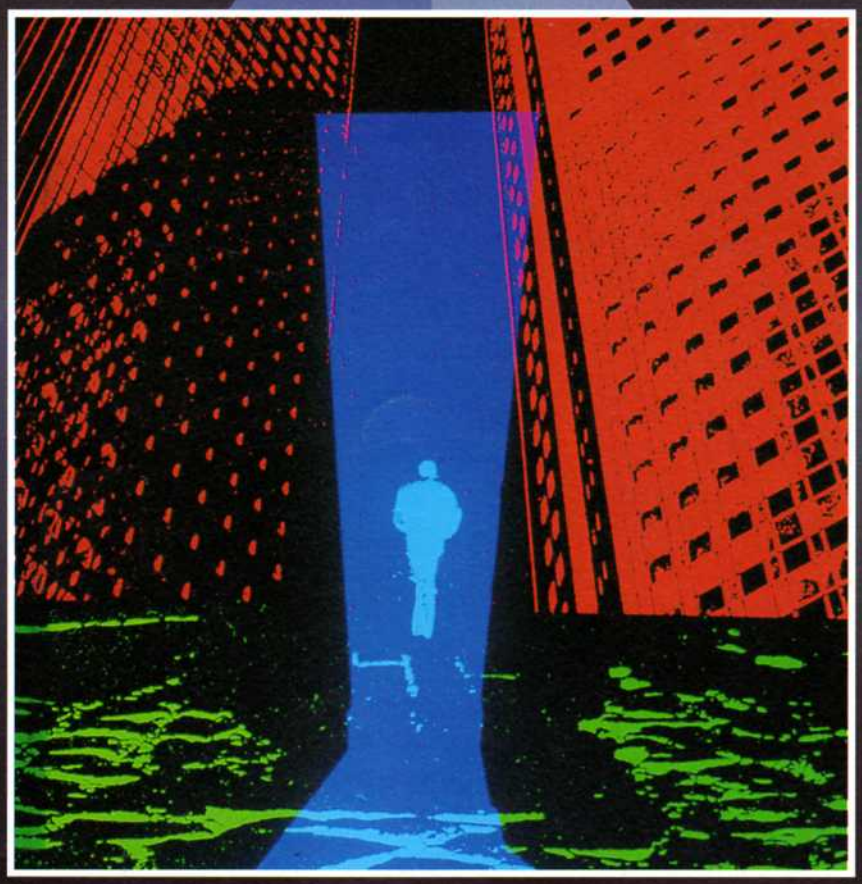
Hay que tener en cuenta que las cartas en sí mismas no poseen ningún don mágico, sino que sirven únicamente de soporte de videncia al ocultista para que éste estimule sus facultades de percepción extrasensorial e interprete la historia del consultante conforme vayan saliendo las cartas.



ENCICLOPEDIA DE

23

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722
10023
425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

El faquirismo

Exposición de los fenómenos que producen sobre su cuerpo los diversos tipos de faquires.

DOSIER

Los orígenes de la magia

Estudio de los orígenes en los que estan fundamentadas las leyes naturales del acto mágico.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La desaparición de la Atlántida

Leyenda de la existencia prehistórica de la Atlántida y su misteriosa desaparición.

MUNDO MISTERIOSO

Las pirámides de las islas Canarias

Recorrido por las enigmáticas pirámides guanches encontradas recientemente en el archipiélago canario.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

LA MAGIA DE LA MENTE

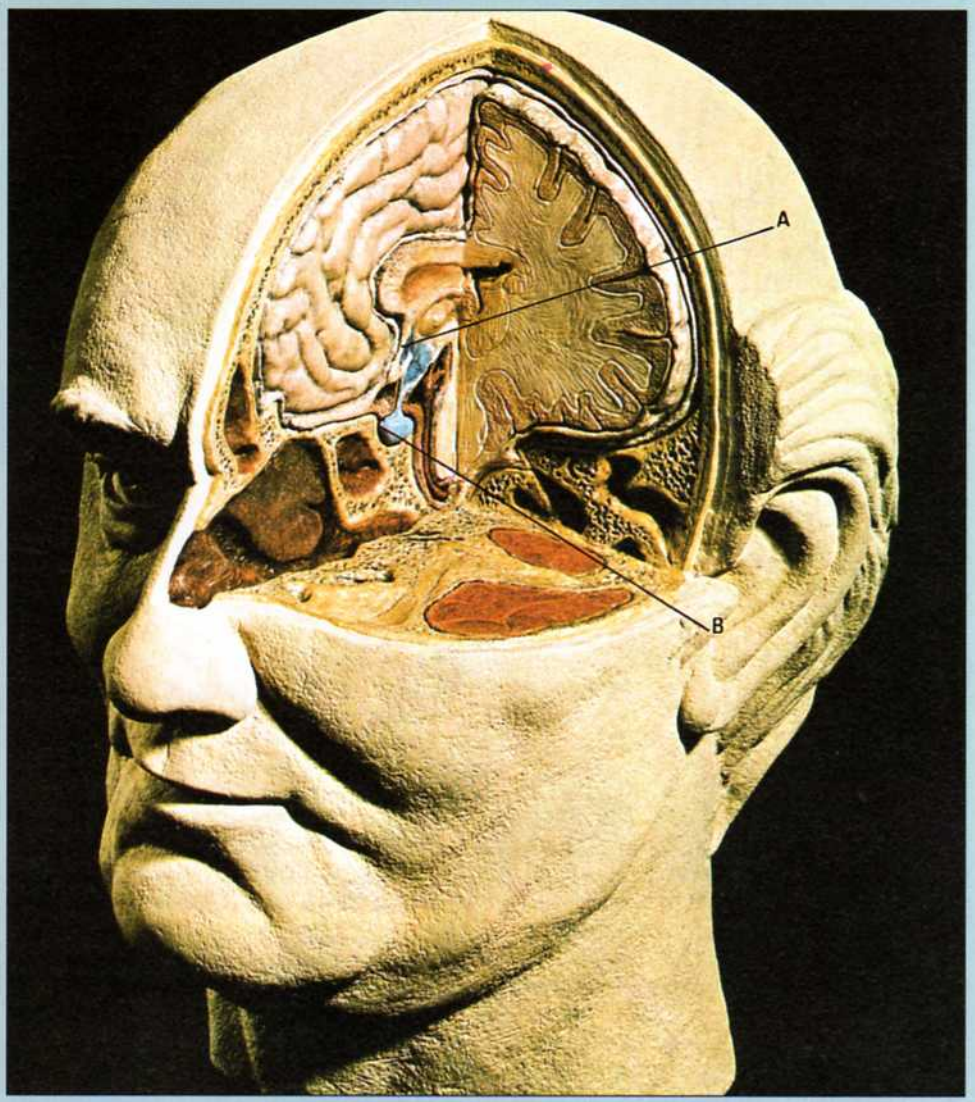
Desde su nacimiento, la fuerza de la magia radica en la mente. La masa encefálica rige nuestra existencia y es en ella donde se asientan el psiquismo y las facultades potenciales que forman el factor psi. La mente se localiza en el cerebro humano, compuesto por 16.000.000.000 de células aproximadamente. Todas ellas tienen la facultad de procesar, en tan sólo un segundo, más de 200.000.000.000 de «bits» de información, almacenando recuerdos, sensaciones y nuevos datos por el procedimiento de bioautorregulación de la mente. Al mismo tiempo, el cerebro puede controlar millones de células nerviosas motoras en tan sólo unos segundos. ¡Algo extraordinariamente asombroso!

Magia Cerebral

La magia se genera en la mente y ésta hace posible el prodigio cuando el psiquismo se sitúa en un estado de interiorización, trance o estado modificado de conciencia que favorece la manifestación de una potente sugestión. Esta energía sugestiva es capaz de provocar en el organismo la aparición de llagas sin motivo aparente, de determinar el comportamiento de las células para que hagan desaparecer verrugas, etc.

La manifestación mágica del poder del psiquismo se produce a través del vertiginoso ámbito de la física de las partículas, las que sin poseer masa producen minúsculas acumulaciones de energía subatómica capaces de manifestarse superando las barreras del espacio y del tiempo.

Existen unas partículas llamadas neutrinos que carecen de masa de carga eléctrica, y que no tienen ninguna propiedad física. Sin embargo, según la física subatómica, son capaces de viajar a la velocidad de la luz atravesando cualquier tejido o superficie material. Para tener un ejemplo de la viveza radiante de estas fantásticas partículas, hemos de considerar que en tan sólo el tiempo que cuesta parpadear, millones de neutrinos pueden atravesar en forma de vertiginoso rayo de luz millones de células cerebrales.



Corte del cerebro en el que se aprecia el hipotálamo (A) y la hipófisis (B). Ambas glándulas, unidas entre sí a través del pedúnculo hipofisario, forman el eje funcional hipotalámico-hipofisario, el cual regula la inhibición o secreción de las hormonas, y por extensión todas las funciones del organismo.

Mecanismos de la Mente

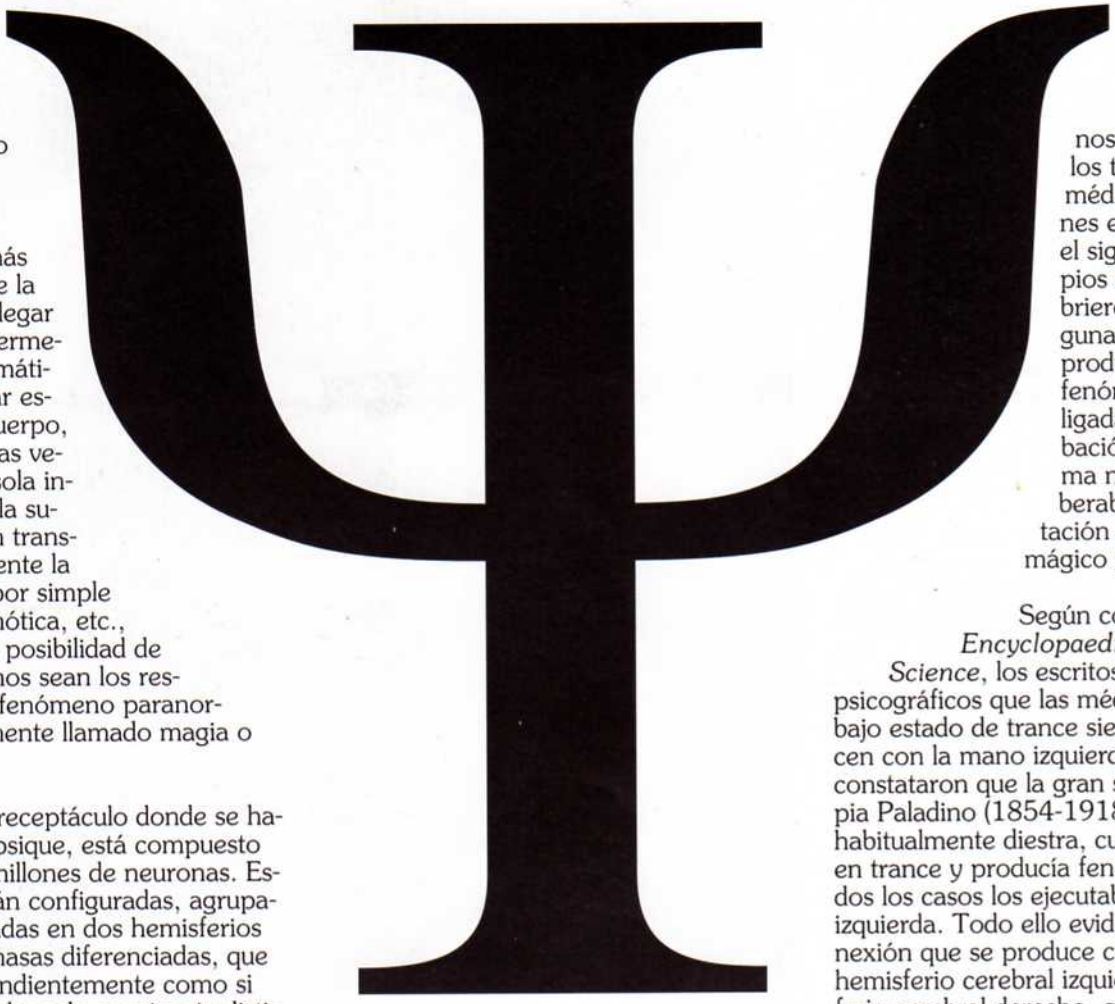
Para algunas mentes recalcitrantes o personas poco imaginativas o creativas, puede parecerles increíble que estos hechos se produzcan de manera tan fantástica en la escala adimensional, y que se transmitan de mente a mente como acto mágico subatómico sin utilizar estímulo físico alguno. De hecho, los resultados obtenidos en el estudio de los fenómenos parapsíquicos demuestran con toda claridad que así se producen, ya que al fin y al cabo también la magia tiene lugar dentro de un sustrato científico.

Es mucho más asombroso que la mente pueda llegar a producir enfermedades psicosomáticas, o provocar estigmas en el cuerpo, o acabar con las verrugas con la sola intervención de la sugestión, o bien transformar totalmente la personalidad por simple inducción hipnótica, etc., que aceptar la posibilidad de que los neutrinos sean los responsables del fenómeno paranormal, popularmente llamado magia o milagro.

El cerebro, receptáculo donde se halla ubicada la psique, está compuesto por miles de millones de neuronas. Estas células están configuradas, agrupadas y organizadas en dos hemisferios cerebrales o masas diferenciadas, que actúan independientemente como si fueran dos núcleos de conciencia distintos, y de igual manera manifiestan por separado sus correspondientes facultades mentales.

En The Institute of Technology of California, bajo la dirección del Dr. Roger Sperry, se estudió este hecho, y se determinó que el comportamiento de los dos hemisferios es producto de las conexiones cruzadas del sistema nervioso. El hemisferio izquierdo controla los procesos fisiológicos neuromusculares y la capacidad consciente, analítica y racionalizadora de la inteligencia humana.

El hemisferio derecho cumple unas funciones bien diferentes que son verdaderamente enigmáticas. Según el psiquiatra Jan Ehrenwald, activa la capacidad creativa de la mente, la intuición, la percepción ESP, el poder PK, la integración espacial de los objetos y de las personas, la capacidad de ensoñación, la fabulación mental y las facultades psíquicas en general. El Dr. Ehrenwald, investigador de la mente, considera que las facultades psi, a pesar de manifestarse metafísicamente, tienen una base física dentro del complejo campo neurofisiológico del cerebro.



Psi, vigesimotercera letra del alfabeto griego, simboliza toda la potencialidad, aún por manifestarse, dentro de la psique humana.

La Dualidad de la Mente

Richard Broughton, parapsicólogo británico y miembro de la SPR, llegó a la conclusión de que el cerebro humano es dual y que el factor paranormal se transmite a través del sistema nervioso, que lo conecta con la corteza cerebral para acabar sintonizando con la masa encefálica y las glándulas conformadoras del subconsciente o psi, yendo los estímulos de un hemisferio al otro durante el proceso psicofísico.

En las investigaciones de los fenómenos producidos en los trances de las médiums en sesiones espiritistas en el siglo XIX y principios del XX, descubrieron que en algunas sensitivas la producción de los fenómenos estaba ligada a la perturbación de su sistema nervioso, que liberaba la manifestación del fenómeno mágico psi.

Según consta en la *Encyclopaedia of Psychic Science*, los escritos automáticos psicográficos que las médiums efectúan bajo estado de trance siempre los hacen con la mano izquierda. También constataron que la gran sensitiva Eusapia Paladino (1854-1918), una mujer habitualmente diestra, cuando entraba en trance y producía fenómenos, en todos los casos los ejecutaba con la mano izquierda. Todo ello evidencia la desconexión que se produce con el paso del hemisferio cerebral izquierdo al hemisferio cerebral derecho, que es el que rige la motricidad de la parte izquierda del cuerpo y también el factor generador del fenómeno paranormal.

Posteriormente, los científicos que llevaron a cabo la investigación parapsicológica, como el Dr. Rhine, el Dr. Pratts, la Dra. Thelma Moose, etc., detectaron que el hemisferio derecho

también influía en la manifestación de los fenómenos PK sobre la materia. Utilizando dados, se descubrió que se producían resultados mucho más positivos en aciertos cuando éstos eran lanzados precisamente con la mano izquierda. ¿Por qué? Ello demostraba que el hemisferio derecho, creador y receptáculo de las facultades psi, había entrado en acción y generaba dicho fenómeno.

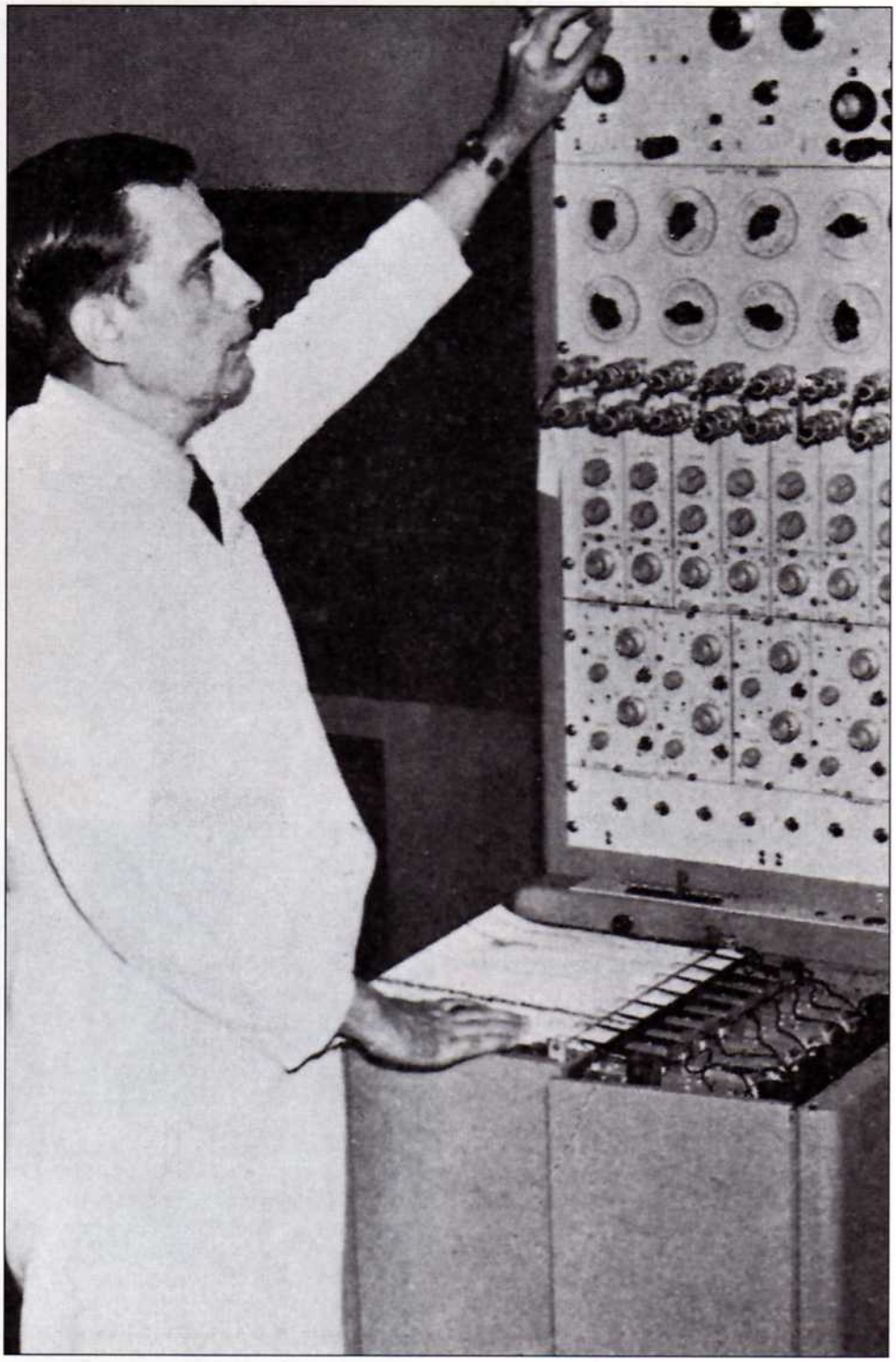
El Poder de la Telebulia

El proceso de la magia cerebral supera los límites del propio cuerpo físico y alcanza otras mentes. Influye sobre otros organismos y modifica su voluntad. Éste es el caso de la telebulia, fenómeno que a distancia perturba y modifica la voluntad de otra persona. La explicación a este fenómeno hipersugestivo corresponde a causas puramente extrasensoriales, en las que solamente intervienen elementos psíquicos que influyen sobre el organismo físico y el comportamiento, lo que puede producirse a través de las mencionadas partículas subatómicas.

Los modernos centros de investigación racionalista de las ciencias psíquicas han llegado a la conclusión de que los mensajes que lanza la mente pueden llegar a su destino utilizando como vehículos ultrarrápidos las partículas subatómicas denominadas neutrinos. En ellas pueden viajar millones de datos y conocimiento extrasensorial en forma de estímulos a la velocidad de las partículas, las cuales inciden directamente en el sujeto receptor.

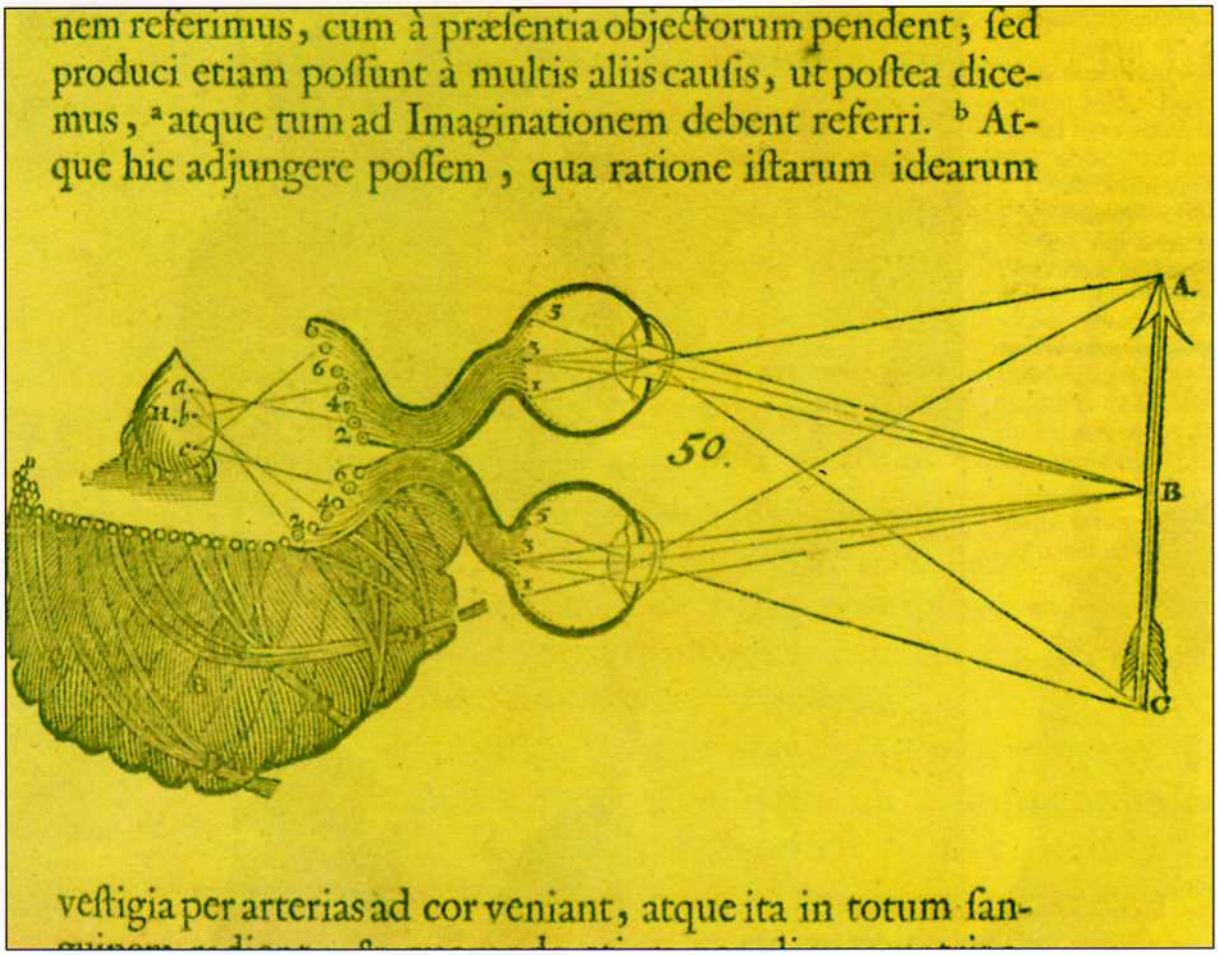
Magia y Mente

Según el Dr. R. Broughton, a lo largo de la evolución humana pasaron muchos siglos durante los cuales las facultades psíquicas se desarrollaron lo suficiente como para producir los fenómenos mágicos, tanto los parapsíquicos como los parafísicos, los de parabioinformación y los parabiológicos. Ello tuvo lugar mucho antes de que se perfeccionara el lenguaje hablado y surgiera una nueva forma de comunicación lingüística. Con el tiempo, el racionalismo verbal se impuso sobre la concepción espacial de la mente y las facultades del psiquismo perdieron presencia en la vida ordinaria del hombre, hasta acabar siendo casi abolidas completamente en el mundo civilizado.



El Dr. Stanley Krippner utiliza todo tipo de equipos electrónicos para realizar la medición y cuantificación de los fenómenos producidos por la mente.

Obsérvese que la magia mental y la comunicación mental sólo se conservan en el interior de las tribus aisladas de la civilización. Así, los grandes sensitivos y paragnostas han surgido, de manera mayoritaria, de los estratos virginales



Representación de la epífisis y sus relaciones según el filósofo francés Cartesio (*Tractatus de Homine*, 1677). La existencia de la epífisis se conoce desde hace aproximadamente dos milenios, pero su función ha permanecido envuelta en el misterio hasta hace pocos años. En el pasado, fue tomada en consideración más por los filósofos que por los fisiólogos. Cartesio pensaba que era la sede del alma racional y formuló suposiciones arriesgadas sobre su función, suposiciones que en algunos casos han demostrado hoy estar sorprendentemente cerca de la realidad.

de las sociedades primarias, son seres con poca capacidad de raciocinio. Actualmente, incluso los grandes psíquicos provienen de las tribus primitivas del centro y sur de América, también de indios nórdicos o pueblos espiritualistas asiáticos, con escaso contacto con la civilización. ¿Por qué no surgen, por ejemplo, en Nueva York, París, Berlín o Washington? Por cuestiones puramente de abolición de los sentidos y facultades parapsíquicas en esta sociedad como consecuencia de la castración sensitiva y la imposición de la conciencia racional.

Conclusión

Podemos afirmar que la magia de la mente existe y es generada por el psiquismo, del que solamente conocemos una pequeña parte. Los modernos estudios psíquicos están encaminados a la sobrecarga de los sentidos en la mente para producir la modificación de los estados de conciencia alterada, aunque de forma controlada. Este hecho que permite burlar los mecanismos de defensa de la mente analítica nos da acceso a la mente creativa del subconsciente y a la puerta de entrada de la manifestación de la facultad psi.

Siguiendo las investigaciones del Dr. Hans Berger, efectuadas en 1928, recientes trabajos experimentales llevados a cabo en el Stanford Institute, en el Maimonides Hospital, en la Duke University, en la London University, en la Universidad de Friburgo, en la Universidad de Utrech, y en muchas otras entidades, han centrado sus actividades en estimular estados emocionales diferentes en los sensitivos, produciendo los consecuentes movimientos de recuerdos emotivos, así como fuertes sensaciones anímicas.

Todo ello está dirigido a producir la activación de los dos hemisferios cerebrales, el aislamiento de la mente consciente y la afloración del subconsciente, mediante la potenciación eléctrica que es activada por los tejidos cerebrales, los cuales son generadores de campos electromagnéticos bioenergéticos, que constituyen la base productora del fenómeno mágico paranormal.

La acción conjunta de los mecanismos internos de la mente, mediante el proceso de bioautorregulación, permite controlar y selectivizar el comportamiento de unas determinadas células, las cuales a su vez se encuentran ubicadas dentro del sistema nervioso central, conformado por millones de células nerviosas.

Cuando en los próximos siglos este hecho se haga evidente, y se demuestre fehacientemente a satisfacción de todos los estamentos científicos, producirá una reacción fulminante y motivará la transformación y caída de los actuales conceptos científicos, basados en decimonónicos dogmas de «fe científica», ya superados por las avanzadas ciencias psíquicas de la era atómica.

LA CIENCIA DEL PÉNDULO (radiestesia)

«Mis primeros recuerdos de la paranormalidad arrancan en la década de los cincuenta, ante la observación de los prodigios que efectuaba mi abuelo Sebastià con la varita de zahorí. Él buscaba aguas ocultas y salubres para hacer pozos en las fincas que regaban las tierras de todo el valle del Ebro. Llegó a descubrir una mina de plata utilizando únicamente una varilla y un mapa. El hombre percibía las vetas de agua y minerales ocultos a través de la alteración del sistema nervioso que se producía al instante, lo que le costó una auténtica perturbación neurológica al final de su vida.

»Esta facultad paranormal la heredé de mi abuelo, ya que posteriormente y sin haberlo practicado nunca, durante la II Convención de Brujología celebrada en la montaña de Nuria, en los Pirineos, en noviembre de 1973, en plena sala de conferencias y en presencia de todos los asistentes, con un péndulo localicé exactamente una zona geopatógena (cruce de dos vetas de agua subterránea) e incluso la profundidad a la que se encontraba, siete metros por debajo del hotel en el que nos encontrábamos. Más tarde, los ejecutivos del hotel confirmaron que era exacto, precisamente de ahí extraían el agua a través de canalajes subterráneos, y un motor subía el agua hasta el depósito. Después, ya dentro del campo de la investigación parasicológica, estudié el fenómeno, comprendí su proceso neurofisiológico y actualmente practico la radiestesia sólo de forma esporádica y aplicada a otros campos humanos.»



Muestra de cómo se opera en la búsqueda de personas desaparecidas por telerradiestasia. El sensitivo toca con una mano la fotografía del desaparecido mientras con la otra sostiene el péndulo.

Zahorismo y Radiestesia

El fenómeno de la radiestesia tiene su origen en el zahorismo. Se utiliza una varita de avellano mantenida entre las manos y colocada en posición horizontal con respecto a la tierra. Mientras, el zahorí, también llamado rabdomante, concentrado en su búsqueda, va andando lentamente por una zona determinada tratando de detectar pozos, ríos subterráneos o vetas de minerales, que localiza mediante la inclinación de la varilla en dirección hacia el suelo. Una vez detectado, la varilla da sucesivas vueltas circulares sobre sí misma, marcando así la profundidad a la que se encuentra el hallazgo.

De los antiguos zahoríes se pasó a la radiestesia, y con el descubrimiento de nuevos materiales ligeros la varilla fue sustituida por el clásico péndulo, que es el instrumento que actualmente utiliza el operador radiestesista. Cuando se trabaja a distancia del objetivo, utilizando un mapa o plano sobre el que se pasa el péndulo para detectar el objetivo, se le denomina telerradiestesia. Cuando se opera directamente sobre el organismo humano buscando el origen de ciertas enfermedades, se le llama radiediagnóstico. Y cuando el radiestesista, en vez de operar sobre la persona trabaja sobre un croquis de la anatomía del paciente, se denomina telerradiediagnosis.

Etiología del Fenómeno

El proceso radiestésico, entendido globalmente como génesis de los fenómenos en los que se utiliza el péndulo, tiene su origen en la mente. La radiestesia es psíquica y por lo tanto corresponde al grupo Psi-Gamma, que define a los fenómenos de conocimiento y entra a formar parte del subgrupo de fenómenos de efectos parapsíquicos.

La radiestesia es la forma de expresar la facultad de percepción extrasensorial de un sensitivo a través de un proceso de tipo neuromuscular. Ante un estímulo oculto se produce la percepción psíquica desencadenante de una reacción psicofisiológica.

Diferencias Radiestésicas

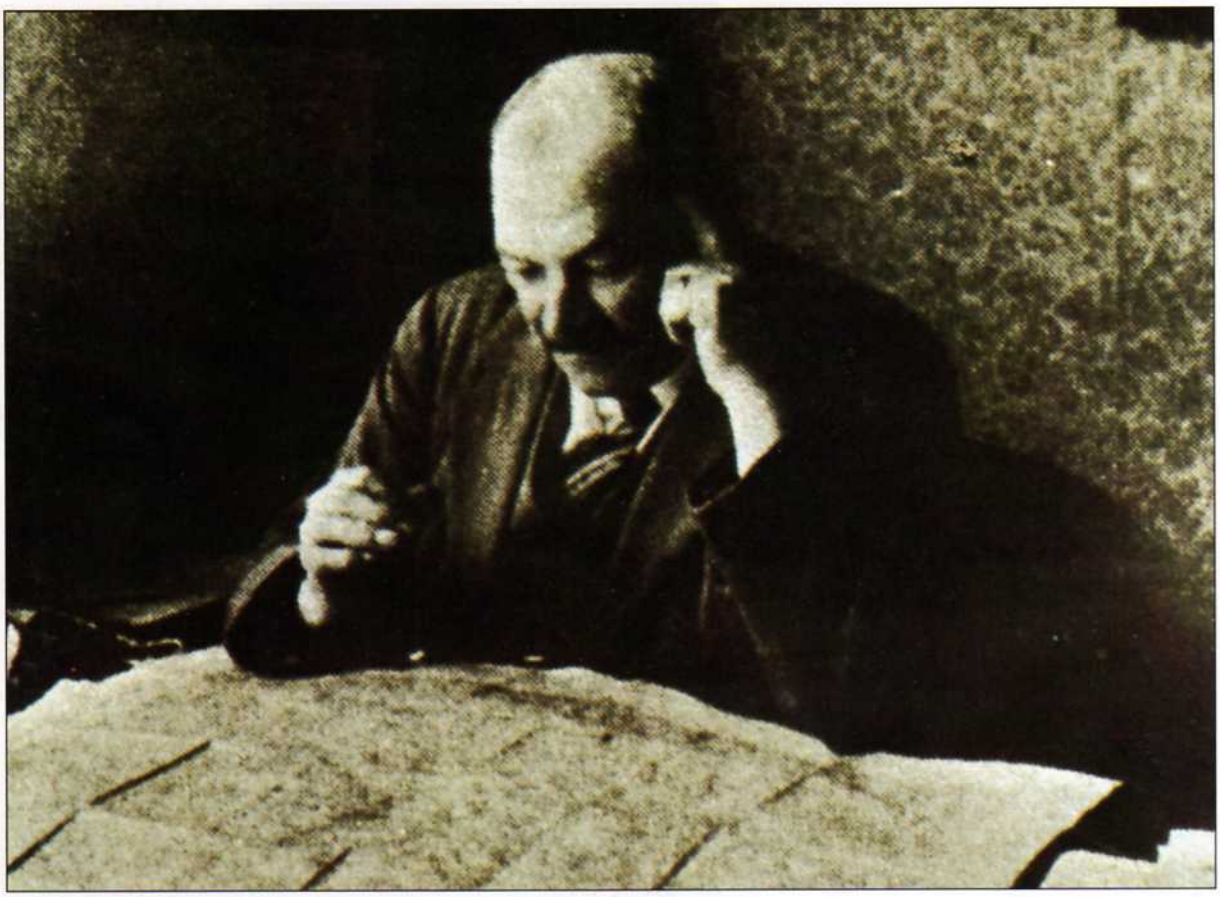
La práctica de la radiestesia física, operando in situ sobre el terreno y con el péndulo en la mano, no tiene diferencia alguna, en cuanto a sus resultados, con la telerradiestesia, en la que se trabaja sobre planos y mapas, ya que en realidad se trata del mismo fenómeno. Tanto si se actúa directamente sobre el campo o bien a distancia, la acción radiestésica es esencialmente la misma.

La diferencia que hay entre la exploración directa en un lugar o un cuerpo humano y la hecha a distancia sobre mapas o esquemas, sólo existe al producirse en las primeras la acción directa de los estímulos, que actúan por la potenciación generada a consecuencia de las incidencias de tipo físico. Estos estímulos pueden ser variaciones de los campos electromagnéticos, cruce de vetas telúricas, líneas Hartmann y zonas geopatógenas, que actúan directamente como agente estimulador y refuerzan este fenómeno parapsíquico que se manifiesta a través del péndulo.



Muestra de diferentes péndulos pertenecientes a la Sociedad Radiestesista de Barcelona. Cada uno de ellos tiene distintas características para realizar todo tipo de trabajos. Obsérvese como en su interior hay espacio suficiente para colocar un testigo con el que estimular directamente la búsqueda del objetivo.

Curiosamente, este mismo factor que actúa de excitador de la percepción, y por tanto es positivo, también puede provocar distorsiones y producir equívocos. Trabajar con la telerradiestesia elimina las interferencias ambientales. Las percepciones efectuadas sobre mapas son extraordinariamente fidedignas. Ello demuestra que la distancia no es un inconveniente ya que el fenómeno paranormal se produce fuera del espacio-tiempo.



El Dr. Alexis Carrel (1873-1944) fue uno de los pioneros de la moderna radiestesia y demostró el funcionamiento de ésta a través de los procesos psiconeurofisiológicos. Fisiólogo y cirujano francés, recibió el premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1912. Realizó importantes investigaciones sobre la sutura de los vasos sanguíneos y de los injertos vasculares. Trabajó en la Universidad de Chicago y en el Instituto Rockefeller de Nueva York. En 1914 regresó a Francia e innovó el tratamiento de las heridas infectadas (*sutura de Carrel*). En 1941 creó, en París, la Fundación para el estudio de los problemas humanos.

Peligros de la Radiestesia

La práctica de la radiestesia, que aparentemente es inocua, en realidad puede no serlo para los operadores hipersensitivos cuando trabajen directamente sobre el campo de experimentación. El peligro se da cuando el radiestesista se encuentra sobre zonas patógenas perturbadoras del sistema nervioso y no realiza bien la polarización de la mente sobre el cruce de aguas, por lo que todos los factores ambientales le afectan.

En los trabajos de campo, el radiestesista tiene que efectuar una selección mental consistente en percibir sólo los estímulos que pueda recibir del agua y no verse afectado por incidencias procedentes de otros elementos. Los factores perturbadores están constituidos por elementos radioactivos generados por el agua y los minerales que inciden en la naturaleza, produciendo fuertes ionizaciones del terreno que afectan al radiestesista. También puede verse alterado por los campos magnéticos consecuencia de las fallas del terreno que actúan como una pila generadora de corriente eléctrica, la cual incide sobre el organismo del operador y produce falsas reacciones en la varilla o el péndulo, producto de la perturbación neurofisiológica.

Búsqueda de Desaparecidos

La telerradiestesia, aunque se produzca a distancia del objetivo, es la forma más pura de percibir un fenómeno. Se produce en condiciones psicológicas mucho más favorables que cuando se hace sobre el terreno, ya que su experimentación puede ir precedida de un proceso de relajación, sofronización o concentración ordenada a través de hipnosis, lo que permite inhibir las zonas corticales conscientes y polarizar la mente de forma muy favorable para percibir los estímulos que se buscan a través de la percepción extrasensorial.

La telerradiestesia permite hallar a personas desaparecidas, ya que el elemento que se trata de localizar es independiente del sujeto que lo busca, sólo es cuestión de potenciar el subconsciente sintonizando con la persona desaparecida sirviendo de base un objeto-testigo personal, como una foto, un llavero, un trozo de pelo, una prenda íntima, etc., que esté infestado de su fluido bioenergético. Sobre él se pasa el péndulo y después se le intenta localizar sobre el mapa.

Tuve ocasión de presenciar un caso verdaderamente espectacular en el gabinete de la sensitiva Rosa Torrens, perito grafólogo de la Audiencia de los Tribunales de Barcelona. Ella pudo localizar un gato buscándolo sobre un mapa, únicamente con la foto del animal. El gato fue detectado en el plano perdido en los fondos de las gargantas del macizo montañoso de Montserrat. Al día siguiente buscaron el gato sobre el terreno señalado por la radiestesista. Efectivamente lo encontraron. Lo vieron de lejos y escucharon sus gemidos, el gato estaba malherido y no pudieron recuperarlo por la inaccesibilidad y peligrosidad del lugar.

Principios Axiomáticos

La práctica eficaz de la radiestesia durante la búsqueda de elementos ocultos y desaparecidos está basada en tres principios axiomáticos fundamentales, los cuales están en proporción directa entre sí. El primero está relacionado con la capacidad de concentración del radiestesista; a mayor capacidad de concentración, mayor grado de percepción y manifestación del fenómeno.

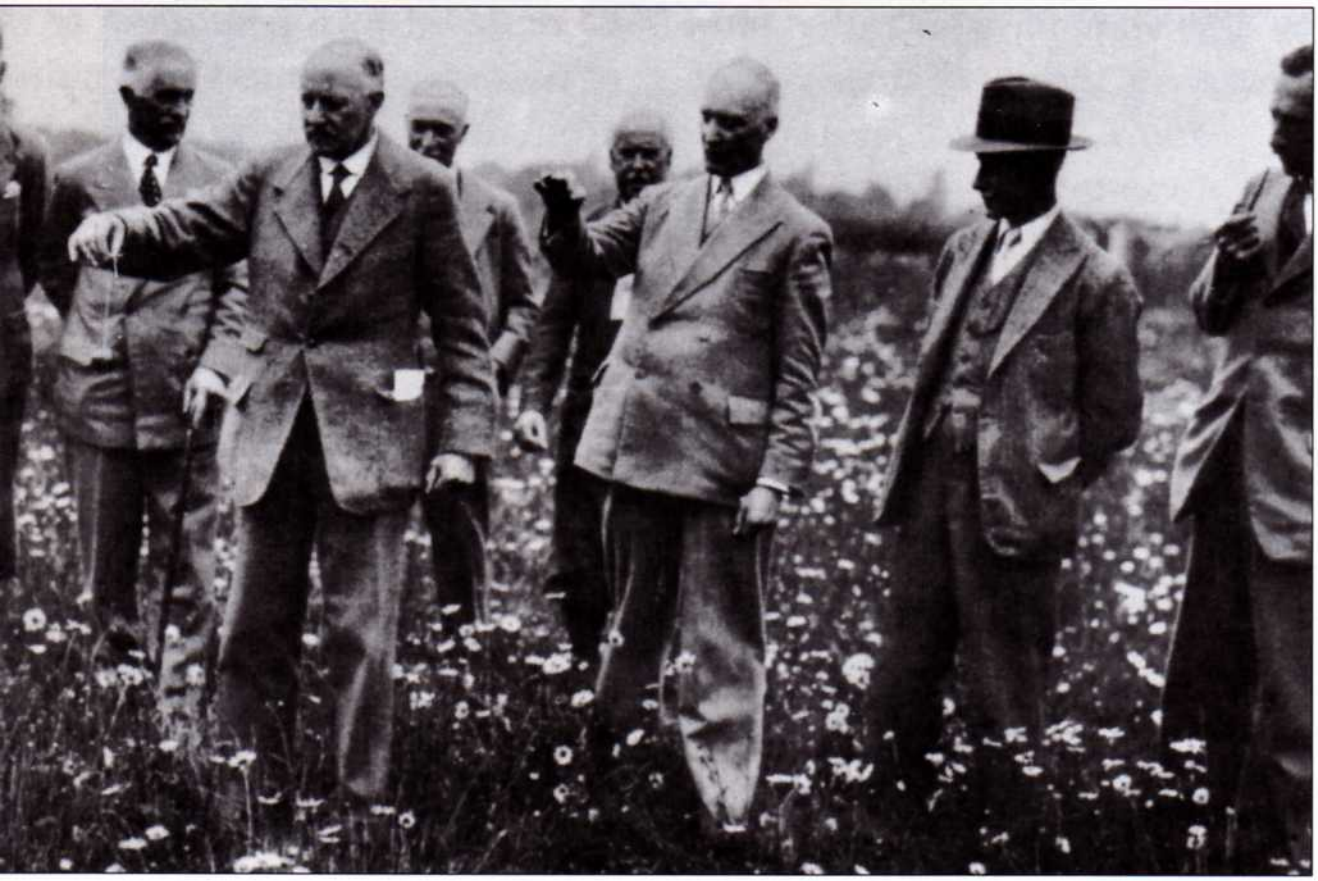
El segundo consiste en lograr la mayor individualización posible y visualización del objeto que se busca, para ello se estimula la mente mediante la utilización de objetos-testigo. El tercer principio radica en la experiencia, ya que la eficacia siempre se consigue con la práctica asidua de la radiestesia, hecho que permite reconocer fácilmente la percepción de los estímulos cuando se producen, y diferenciarlos de posibles interferencias.

El Poder del Testigo

En radiestesia se entiende por testigo una muestra del objeto que se busca, como un poco de agua o un trozo de mineral, o bien un elemento que forme parte de los utensilios personales cotidianos de la persona que se busca. Estos testigos líquidos o sólidos pueden colocarse en el interior móvil del péndulo, y si éste no es desmontable o el testigo es demasiado grande, el radiestesista debe tomarlo con la mano apretada y tratar de percibir su influencia energética. El testigo ejerce un poder estimulante psíquico y no físico en el operador, y ello potencia la búsqueda.

En telerradiestesia es necesario buscar el objetivo siempre con el testigo en la mano, dentro del péndulo o enfrente del operador, para que se encuentre constantemente presente en la mente. Los testigos más eficaces en la búsqueda de desaparecidos son fotografías de la persona, muestras personales, como trozos de cabello, orina, saliva o sangre, así como objetos que hayan estado en contacto permanente con la persona, tales como llaves, collares, pendientes, ropa interior, etc., aunque lo ideal es poseer una muestra orgánica.

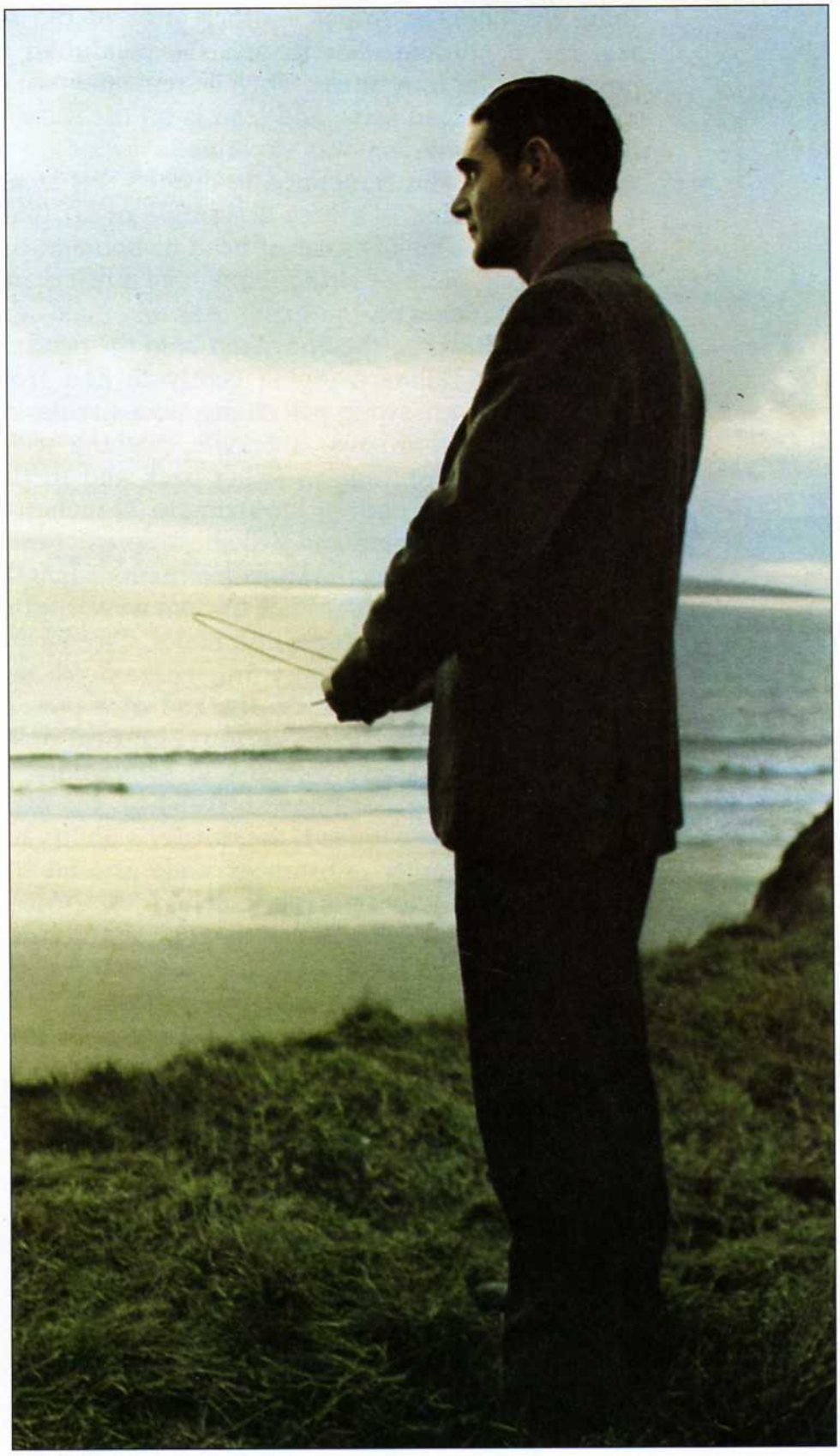
Todo ello es generador de estímulos manifestados en sensaciones, las cuales son identificadas en el cerebro y crean la imagen motriz que se manifiesta en reflejos neuromusculares inconscientes. Éstos se transmiten en forma de movimientos del péndulo o inclinaciones de la varilla.



Concentración de radiestesistas a principios del siglo XX para llevar a cabo trabajos de campo en una demostración práctica, ante científicos y geólogos, sobre la eficacia del péndulo en la localización de yacimientos líquidos o geológicos subterráneos.

Método de Trabajo

El sistema de trabajo en radiestesia debe empezar sobre mapas de escala sucesivamente menor, hasta pasar a planos concretos de la zona afectada y localizar el lugar específico donde se encuentra el objetivo buscado. De esta forma se llega incluso a concretar la calle, el número, el edificio, el piso y, contando con un plano de la vivienda, incluso se determina la habitación exacta.



El radiestesista, antes de iniciar una experimentación, debe polarizar sus cinco sentidos para integrarse en la Naturaleza, sólo así podrá detectar las líneas que forman parte de las fuerzas telúricas de la tierra.

Diagnóstico con el Péndulo

Otra de las variantes consiste en el radiediagnóstico efectuado ante la presencia de la persona que se encuentra enferma. La técnica consiste en pasar el péndulo por encima del cuerpo del paciente, preferiblemente desnudo para que ningún elemento pueda perturbar la fidelidad del resultado.

Mucho más sorprendente resulta el fenómeno a distancia, cuando se actúa por telerradiediagnosis, trabajando con el péndulo sobre planos anatómicos de la persona hasta detectar la enfermedad que le aqueja. En realidad, la manifestación siempre es la misma, tanto si existe una alteración traumatológica o una enfermedad orgánica, e incluso cuando la enfermedad se encuentra en un estado incipiente, que todavía no se ha exteriorizado clínicamente, la percepción extrasensorial capta la existencia de la irregularidad energética germen de la futura enfermedad.

Investigación del Fenómeno

En Parapsicología, en el estudio del fenómeno ESP radiestésico, se ha llegado a la conclusión de que éste se produce actuando sobre el sistema nervioso autónomo (SNA) y el sistema nervioso central (SNC) del hombre. El SNA es la parte del sistema periférico que controla las actividades automáticas del ser a través del sistema simpático y del parasimpático, por lo tanto lo constituyen todos los movimientos inconscientes del hombre.

El SNC es la masa de tejido nervioso que coordina el comportamiento del organismo animal, de las actuaciones voluntarias de la mente, el que controla la conciencia humana. El SNC se centra en el funcionamiento de las células nerviosas que rodean el encéfalo en la corteza cerebral y conforma el receptáculo interior en donde se encuentra el área del subconsciente, que se manifiesta una vez inhibido el córtex o zona consciente de la persona. El subconsciente es el generador del fenómeno psi, y por lo tanto también de la radiestesia.

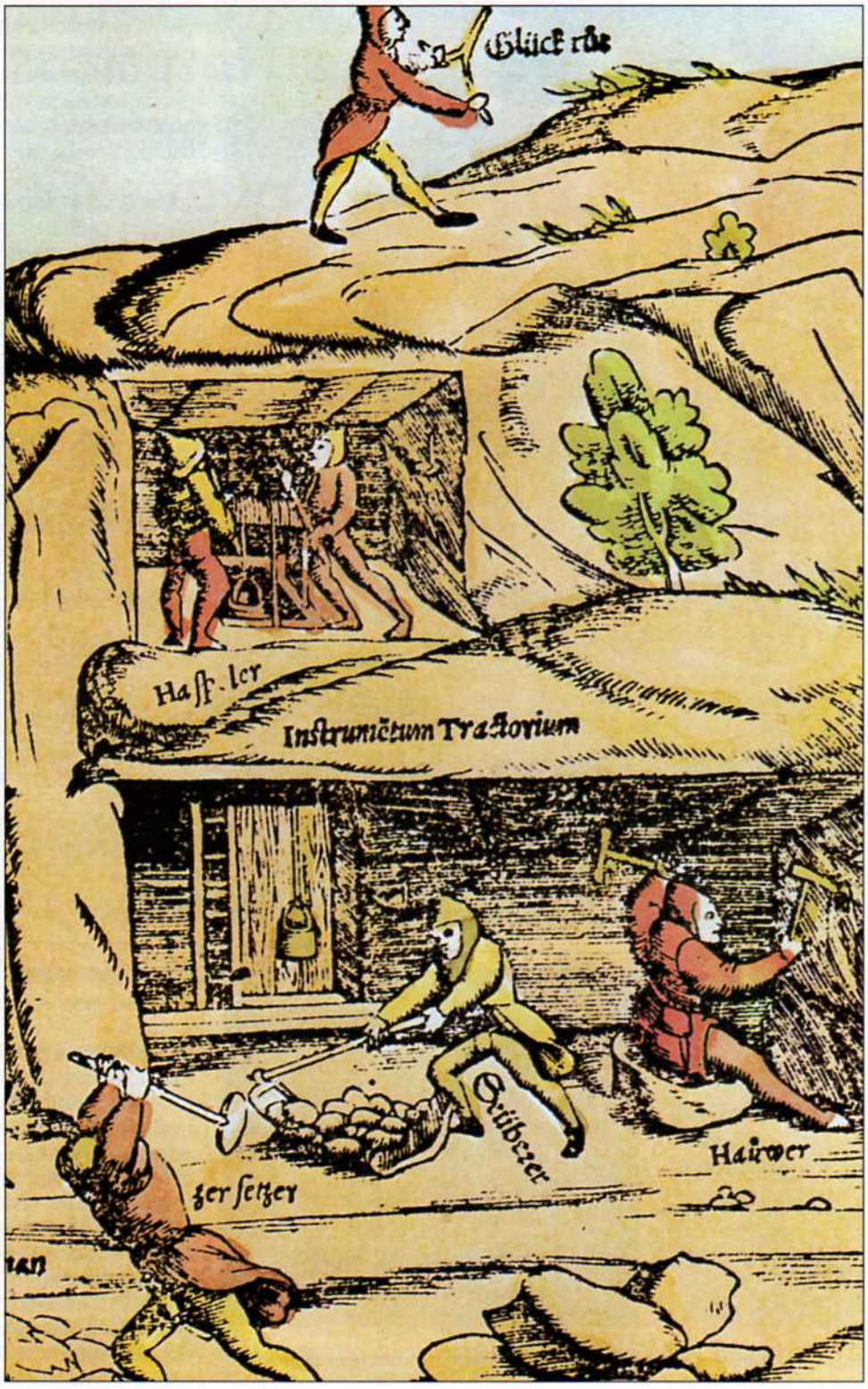
Conclusión

La radiestesia y los fenómenos derivados de ella están suficientemente demostrados empíricamente por la Parapsicología, pero en cambio la ciencia ortodoxa no ha encontrado el origen de los mecanismos psiconeurofisiológicos que se activan. Sabemos que los procesos mentales o psíquicos desencadenan las manifestaciones de tipo neuromuscular, que son exteriorizadas a través del péndulo, exactamente siguiendo los mismos pasos que producen las manifestaciones de automatismo motor durante las sesiones espiritistas de movimientos de mesas, o desplazamientos en el tablero Ouija, siempre previa aplicación de las manos del operador sobre la materia. Son fenómenos que fácilmente pueden confundirse con la psicocinesia.

La experimentación de la telerradiestesia de forma controlada ha permitido demostrar estadísticamente la eficacia que dichos factores ejercen sobre el fenómeno, ya que resultó que el 80% de las personas son capaces de producir la manifestación radiestésica, mediante el péndulo o la varilla. Dominar el fenómeno es sólo una cuestión de adiestramiento y de práctica continua.

La radiestesia se mueve en un terreno cibernético en el que el cerebro humano se muestra mucho más perfecto y rápido que un ordenador en sus procedimientos de trabajo. Cualquier elemento o factor estimulante que llegue al cerebro actúa sobre el psiquismo y ello desencadena los correspondientes procesos psiconeurofisiológicos. Tiene una forma de comportamiento muy similar a la de un programa informático grabado en un disquette o en una ficha perforada.

El ser humano produce el fenómeno radiestésico y no hay que buscar más explicaciones ocultistas al hecho. Sus éxitos son evidentes y sin utilizar aparatos electrónicos de detección geológica. Solamente con el poder perceptivo de la mente y la utilización del péndulo superan en aciertos las búsquedas de los más entrenados geólogos. Podemos afirmar, pues, que cualquier instrumento (varilla o péndulo) no es más que un auxiliar al servicio de la percepción del hombre que es, en realidad, quien dispone de las facultades necesarias para realizar cualquier proeza.



Antiguo grabado de 1550 que formaba parte de la cosmografía de Sebastian Munster, en el que mostraba gráficamente la eficacia del zahorismo en la búsqueda de yacimientos geológicos bajo tierra. A partir de las detecciones se excavaban grandes minas para la extracción de los minerales.

EL EXPERIMENTO FILADELFIA (y II)

Avanzando en la investigación de los hechos de El Experimento de Filadelfia, los escritores William Moore y Charles Berlitz siguieron el rastro del marinero Carlos M. Allende y empezaron por el barco *Andrew Furuseth*, un buque de la compañía Manson Lines en el que estuvo enrolado. Se encontraron con la desagradable sorpresa de que todos los documentos pertenecientes al barco ya no existían. Tuvieron que efectuar arduos esfuerzos para conseguir localizar una copia de los mismos, que encontraron muy bien guardada en el Departamento de Guardacostas de Estados Unidos. A partir de ahí prosiguieron con la investigación.

Los Viajes del Furuseth

Al tener acceso a la documentación del *Andrew Furuseth*, pudieron confirmar que el marinero Carlos Miguel Allende había estado embarcado en octubre de 1943, así como los marineros Mawdesley, Price y Conally. Por extrañas circunstancias, ninguno pudo atestiguar sobre el sorprendente hecho del que fueron testigos. ¿Quién estaba interesado en acallar sus voces? El significativo silencio evidenciaba la situación.

El marinero C. Allende se embarcó en el *Andrew Furuseth* el 16 de agosto de 1943 y ese mismo día zarparon del puerto de Norfolk, en Virginia, rumbo a Casablanca, en África. Este barco en un punto determinado se cruzó con el DE 173 *Eldridge*, entre agosto y octubre de 1943, momento en que algunos marineros presenciaron una prueba sobre el experimento de invisibilidad del destructor de la Marina, aunque oficialmente tal incidente no constaba en ningún lado.

El Misterio del Eldridge

Cuando Moore y Berlitz dirigieron sus pesquisas hacia el *Eldridge*, tuvieron que buscar en los Archivos Nacionales, en Washington D.C. Allí descubrieron que el diario de navegación del destructor «no estaba disponible». El Departamento de Información de la Marina notificó que el *Eldridge* fue botado el 25 de julio de 1943, puesto en servicio el 27 de agosto y desde septiembre hasta el 28 de diciembre fue enviado a cumplir una misión de barri-



Fotografía secreta del Archivo Nacional de las Fuerzas Armadas en la que vemos la dársena federal y el dique seco en Port Newark, New Jersey, en donde se construyó el navío DE 173 *Eldridge*. La Armada no autorizó la publicación de esta imagen durante veintidós años.

do al Triángulo de las Bermudas, lo que significaba que no podía estar sometido a fantásticos experimentos. Posteriormente estuvo realizando distintos entrenamientos en Block Island y en Hampton Road, en Virginia. En enero de 1944 efectuó nueve viajes a África y después fue destinado al Pacífico hasta el final de la II Guerra Mundial. Finalmente, el destructor fue vendido a la Armada de Grecia el 5 de enero de 1951.

Sospecharon que la historia oficial estaba manipulada, y los enconados esfuerzos de investigación les condujeron al descubrimiento de otro libro de navegación del barco: el diario de navegación del maquinista del DE 173 *Eldridge*. Entonces se descubrió que el 2 de noviembre de 1943 el barco zarpó de Brooklyn para agrupar y escoltar un convoy de barcos procedente de África que había sido separado por un huracán a 320 km de Casablanca; era el convoy GUS22. Uno de los buques del convoy era el *Andrew Furuseth*. En esta ocasión, los dos barcos se tuvieron a la vista porque el *Furuseth* era el último barco del convoy y el *Eldridge* era el destructor que cerraba el mismo. Tantas coincidencias no podían ser inventadas.

Para acabar de complicar la historia, apareció un informe oficial fechado el 14 de diciembre de 1943. Estaba redactado por el comandante del DE 173 *Eldridge*, el teniente C.R. Hamilton, que referenciaba que el 20 de noviembre de 1943 el destructor llevó a cabo una acción antisubmarina en el Atlántico Norte, en el que disparó siete cargas de profundidad contra un submarino alemán. Eran las 13.30h del mediodía, navegaba a 34º 03' latitud norte y 08º 57' longitud oeste, rumbo a Estados Unidos, mientras estaba escoltando al convoy GUS22. ¿No estaba el *Eldridge*, oficialmente, 3.000 millas más al sur, en el Triángulo de las Bermudas? La Marina tardó treinta y cuatro años en reconocer esta falsedad.

Se descubrió que mientras oficialmente el destructor *Eldridge* tenía que estar en una base naval norteamericana en espera de destino, en realidad, a principios de agosto de 1943, se encontraba anclado en un puerto de las islas Bermudas, coincidiendo con la aparición en el lugar del primer huracán de la temporada. El buque estaba allí de incógnito. El comandante de otro barco de la Marina estadounidense que estuvo atracado a su lado lo vio y manifestó: «Atracó junto a nosotros e inmediatamente se hizo a la mar. Lo recuerdo porque extrañamente no llevaba puesta ninguna enseña, ni quiso intercambiar ningún saludo». ¿Por qué se escondía?

Ése pudo haber sido precisamente el momento en el que fortuitamente el marinero Carlos Miguel Allende presenciara el experimento de invisibilidad que dio origen a destapar la historia. Posteriormente, en noviembre de 1943, los dos barcos volvieron a encontrarse en alta mar. ¿En cuál de los momentos se produjo el experimento?



El ingeniero y físico Thomas Townsend Brown, creador del «gravitor», con el que se dispuso a investigar una nueva «fuerza» descubierta por él, en 1930 entró a formar parte del equipo de científicos que trabajaba para la Armada en el Laboratorio de Investigación Naval de Washington D.C., en calidad de especialista en irradiación, física experimental y espectroscopia. En 1932 participó en la comisión de estudio sobre la gravedad y las profundidades marinas. En 1939, Brown entró en contacto con el experimento de Filadelfia que, por aquel entonces, se encontraba en su fase inicial. Cuando pusieron en práctica los campos electromagnéticos que producían la invisibilidad, Brown fue dado de baja del servicio por sufrir una «depresión nerviosa».

El Polémico Encuentro

Estas maniobras secretas efectuadas por el *Eldridge* antes de que estuviera en servicio de forma oficial, parecen coincidir con los viajes del *Andrew Furuseth*. Es muy posible que el primer contacto entre los dos barcos se produjera el 16 o 17 de agosto de 1943, cuando el *Furuseth*, que había salido del puerto de Norfolk, y navegaba frente a la costa rumbo a Casablanca con Allende a bordo, se cruzara por casualidad con el *Eldridge*, enfrente de la costa de Virginia, cuando el destructor procedente de las Bermudas navegaba hacia Brooklyn.

El Barco que Adelgazó

Más tarde se supo que la fecha de la botadura oficial del DE 173 *Eldridge* también se falseó. No fue el 25 de julio de 1943 sino el 25 de junio, un mes antes de lo declarado. Durante este tiempo el barco «no existió». ¿Qué hizo a lo largo de esos treinta días? Sencillamente fue utilizado durante dos o tres semanas como conejillo de indias para llevar a cabo las experiencias de invisibilidad de los campos unificados. Los propios mandos de la Armada reconocieron que era más fácil utilizar un barco que todavía estaba en fase de construcción y no hubiera sido oficialmente

entregado, que no otro que ya estuviera en servicio activo en la Marina con su correspondiente tripulación.

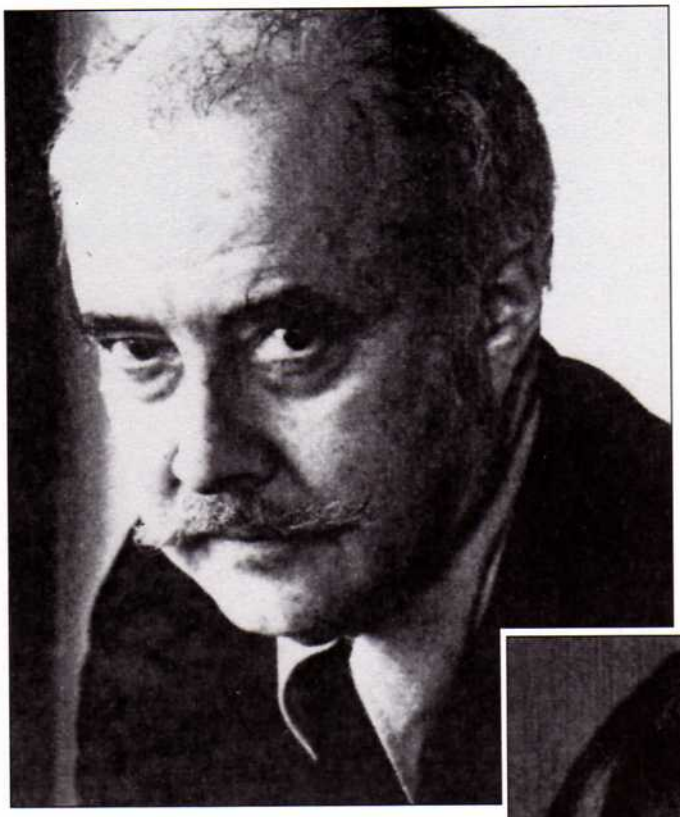
El *Eldridge* fue equipado con abundante material electromagnético para proyectar desde dentro los campos energéticos de alta y baja frecuencia. Llegó a pesar un total de 1.900 toneladas. Con ellas llevaron a cabo los experimentos secretos. Sin embargo, al término de la II Guerra Mundial y cuando la Armada americana lo vendió a la Marina griega (donde le rebautizarían como *Leon*) el barco, misteriosamente, había adelgazado 660 toneladas y pesaba sólo 1.240 toneladas. No faltaba nada del equipo habitual en un buque de sus características. ¿Dónde estaban las 660 toneladas de peso que faltaban? ¿Qué tipo de material habían sacado?

La Realidad Oculta

En el libro *Magnets, the Education of a Physicist*, publicado por la Universidad de Cambridge en 1956, Francis Bitter, doctor en física, reconoció que en 1940 el Ejército estadounidense estuvo interesado por el empleo de los campos electromagnéticos a bordo de sus barcos, como medida de protección contra las minas alemanas: «Se trataba de hacer los barcos magnéticamente invisibles».

El propio Dr. Bitter, fundador del Laboratorio Magnético del MIT (Massachusetts Institute of Technology), trabajó para el Comité de Investigación de Defensa Nacional y reconoció lo siguiente: «En un barco relativamente grande la Marina instaló un potente electroimán con un peso de muchas toneladas. Era un imán recto y largo que iba de proa a popa, y estaba situado en un punto próximo a la cubierta superior. Este imán llevaba bobinas que transmitían corrientes producidas por grandes motogeneradores».

Posteriormente, el mismo científico dio el visto bueno a este artículo significativo: «Se efectuaron experiencias de intensos campos electromagnéticos para estudiar los efectos sobre los objetos materiales. Se producían por el principio de la resonancia, pero al parecer provocaban graves trastornos físicos en los tripulantes. Lo cierto es que el proyecto se abandonó en 1943».



A la izquierda, Charles Berlitz, y bajo estas líneas, William Moore, investigadores y autores del libro que, en 1979, dio a conocer al mundo el experimento de Filadelfia, secretamente guardado por la Armada Americana.

«Si el experimento de Filadelfia se interrumpió cuando se encontraba a punto de dar una respuesta positiva, tal vez sea tiempo de reanudar el trabajo. Porque, mientras el Universo se expande en torno a nosotros, nosotros no podemos mantener en punto muerto nuestros esfuerzos por descubrir los secretos cósmicos de la materia, el espacio y el tiempo.» Charles Berlitz.

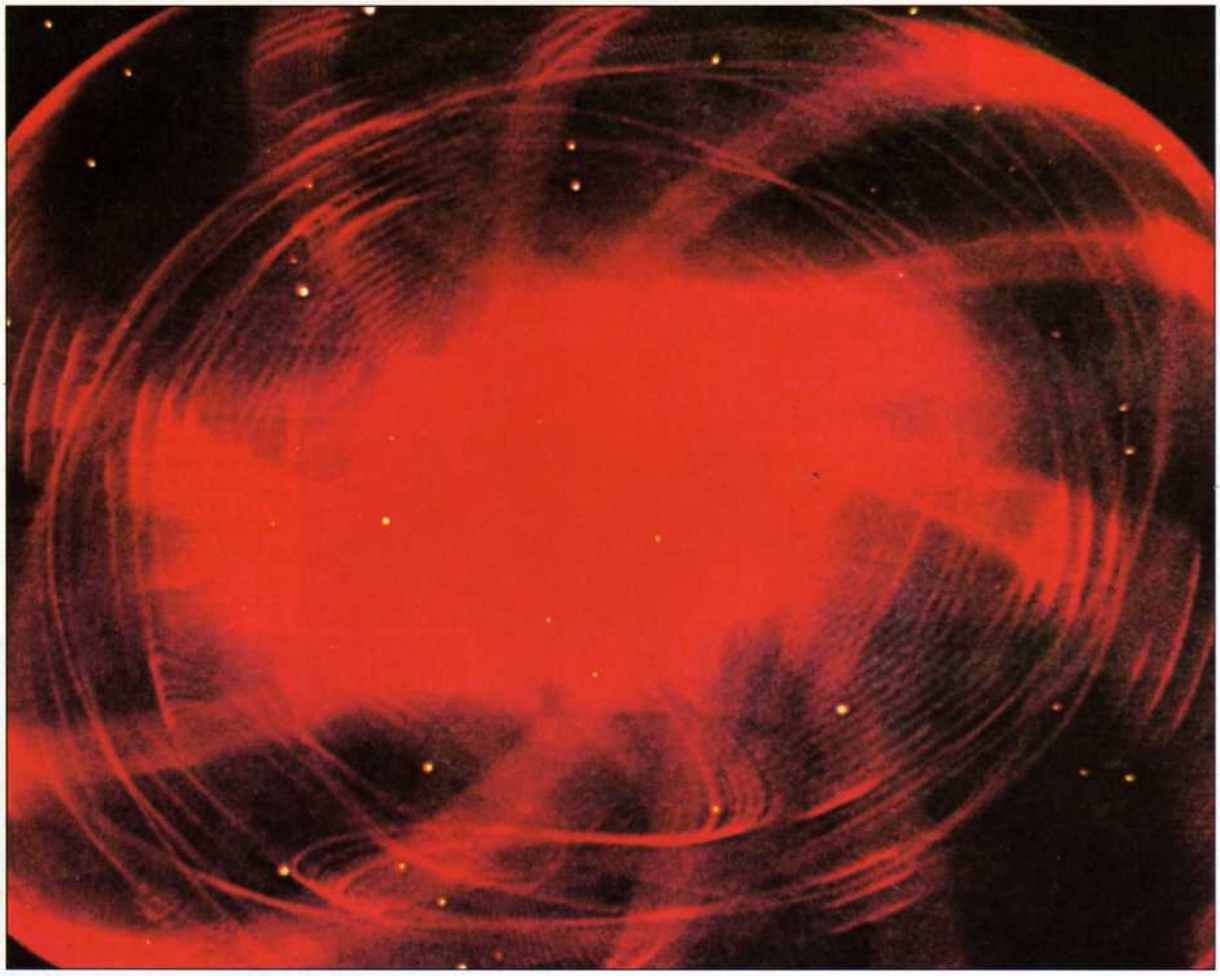


La Película Secreta

En verano de 1977, el investigador Patrick Macey, especialista californiano en equipos electrónicos, afirmó que existía una película de 16 mm, en blanco y negro y sin banda sonora, sobre El Experimento Filadelfia, guardada en el Pentágono. En 1945 la proyectaron a un equipo de altos mandos de la Marina: «Estaba hecha en el mar. Había dos barcos que transmitían energía de algún tipo a un tercer barco, situado en el centro. Poco después, el barco central, un destructor, desapareció lentamente entre una neblina transparente. Cuando desconectaron el campo de energía, o lo que fuera, el barco reapareció poco a poco saliendo de la niebla».

Aquí terminó la película secreta. Los jefes hablaron de las consecuencias sufridas en la tripulación por haber estado demasiado tiempo expuestos a la radiación: «Algunos hombres de la tripulación desaparecieron mientras estaban en un bar... La tripulación nunca volvió a estar en sus cabales... El daño recibido por los tripulantes fue debido al efecto del campo magnético».

El Dr. Charlesworth (quien había montado los equipos en el destructor) tenía interés en continuar el experimento bajo su dirección. El proyecto fue interrumpido por los efectos nocivos que produjo en la tripulación, y también influenciado por el tremendo éxito obtenido con el proyecto de la bomba atómica.



El misterio del experimento de Filadelfia no ha sido esclarecido y la respuesta final tal vez se encuentre encerrada en los archivos del Departamento de Marina. Quizá, tal como la misma Marina ha repetido con tanta insistencia, todo el incidente sea pura leyenda y nunca haya ocurrido. Pero entonces, teniendo en cuenta la gran cantidad de indicios que se han acumulado durante todos estos años, si el experimento de Filadelfia no ocurrió tal como se ha descrito, ¿qué pasó en el mes de octubre de 1943, en una zona de máxima seguridad del Centro Naval de Filadelfia?

La Prensa Silenciada

Recordemos que desde el primer momento la prensa publicó por una parte la noticia de la extraña reyerta de marineros que se volvieron invisibles en un bar. Después de una ardua investigación se descubrió que lo publicó el *New York World-Telegram*. Examinaron los archivos del viejo periódico, ubicados en la Biblioteca Pública de Nueva York, y no consiguieron encontrar el artículo.

Pero lo más extraño de todo fue el descubrimiento de que varias páginas de ejemplares de estas fechas, entre 1940 y 1944, habían sido arrancadas. ¿Quién lo hizo? ¿Qué se trataba de ocultar? La respuesta en ambos casos es obvia. Posteriormente se localizó la reseña de la noticia de prensa que explicaba lo ocurrido. Hoy permanece guardada en una caja fuerte.

Conclusión

Resulta más que probable que la Marina de Estados Unidos hubiera experimentado realmente con un potente campo electromagnético que provocara la invisibilidad y teletransportación de un barco con toda su tripulación. Se hizo desde la base naval de Filadelfia a la de Norfolk, en cuestión de sólo unos minutos. Ello se logró mediante la producción de un cambio en la composición molecular de la materia, provocando la intensificación de la resonancia del campo magnético, cosa que hizo posible la desaparición o inmaterialidad momentánea de la masa del barco y del cuerpo de sus tripulantes.

Recientemente, con la filtración de ciertos documentos secretos pertenecientes a los Archivos de la Marina en el Pentágono, se desprende que *algunas fases del proyecto todavía están en activo*. Sabemos que en el Centro de Investigaciones de la Universidad de Stanford, en Menlo Park, Palo Alto, en California, así como en el MIT, de Boston, se continúa trabajando en los proyectos de invisibilidad y teletransportación magnética, aunque ciertamente no los fomentan porque según manifestaciones del Dr. M. Akers, psicólogo de San José, California: «Tienen efectos muy nocivos en las personas que los efectúan».

¿Fue realmente el buque DE 173 *Eldridge* utilizado por la Armada de Estados Unidos en experimentos de camuflaje electrónico, mediante pruebas de invisibilidad y teletransportación? Los datos expuestos aquí parecen indicar que efectivamente así fue, pero al parecer conviene guardar el secreto. ¿Por qué? Incluso los propios William Moore y Charles Berlitz al publicar el libro definitivo sobre El Experimento Filadelfia fueron exhortados seriamente a «ser discretos».

EL CASTILLO DE MONTSEGUR



El castillo de Montsegur es el lugar donde los cátaros se refugiaron en 1242 preservando el Tesoro Cátaro, con el Santo Grial incluido, cuando las tropas de la Inquisición, por orden directa del Papa Gregorio IX, les exterminaron quemándoles en un descampado al pie de la montaña de Montsegur, desde entonces llamado el «camp dels cremats» (véase **La ruta del Santo Grial**, página 31).

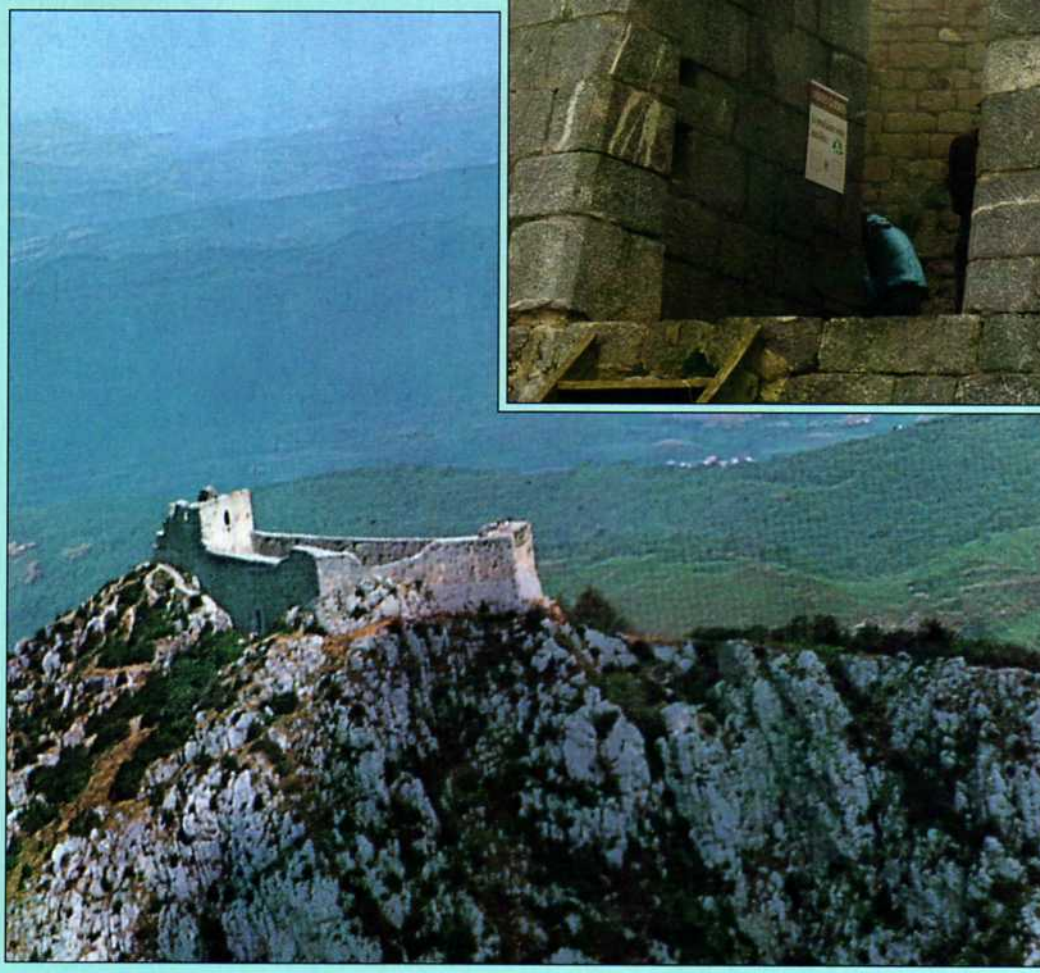
El Misterioso Castillo

Los restos del castillo de Montsegur todavía se alzan cerca de la localidad francesa de Foix. La impresionante fortaleza se encuentra en la cima de una montaña de 1.207 m de altura. ¿Cómo la construyeron?

Al margen de los hechos aquí ocurridos, el castillo de Montsegur encierra en sí mismo diversos enigmas, tanto en su construcción como en su configuración física, todavía hoy insuficientemente explicados.

Puerta principal
Las puertas de los castillos suelen ser grandes, pero ninguna posee las dimensiones tan extraordinarias que tiene ésta. Mide más de 5 m de altitud y está situada frente a un pequeño sendero al borde de la montaña. Sabemos que antes las personas eran más bien bajas, las armas muy pequeñas, no existían cañones... ¿Acaso la puerta estaba diseñada para que pasaran por ella seres gigantescos? Recordemos los «Gentillak», raza de gigantes de los Pirineos.





Murallas
Todos los castillos tienen sus murallas iguales por una cuestión de seguridad. ¿Por qué las murallas de la parte oriental del castillo de Montsegur tienen el doble de grosor (4,20 m) que las del resto (2 m) del castillo?



Torreón
A los torreones de los castillos se accede por una sola puerta que se encuentra en el interior del castillo, en cambio en Montsegur sucede exactamente lo contrario: se entra por fuera. ¿Por qué la puerta de entrada a la torre se encuentra en la parte exterior del castillo? ¿Es que los habitantes del lugar tenían que salir del castillo, dar la vuelta a la fortaleza por el precipicio y luego volver a entrar en la zona del torreón?

Mirillas del torreón
El torreón tiene en sus muros extrañas mirillas defensivas que están construidas totalmente al revés, dirigidas hacia el interior, en vez de hacerlo hacia el exterior como sería lógico.

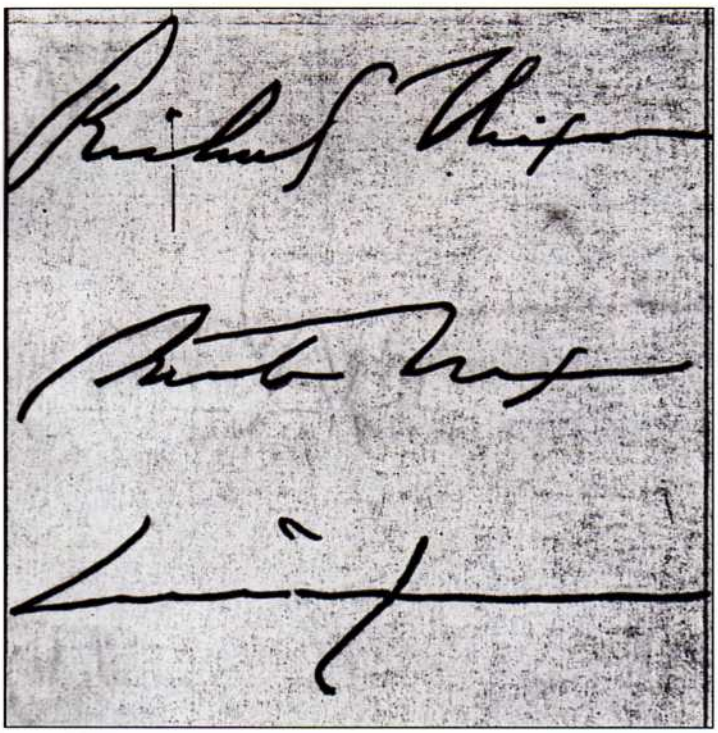


Escaleras
Las escaleras del interior de los castillos que conducen a zonas estratégicas de combate, adosadas a los muros, son lugares por donde pasaban corriendo el grueso de las tropas y por ello son amplias y de fácil acceso. Las escaleras del castillo de Montsegur son tan pequeñas que ni siquiera puede pasar corriendo un soldado, entonces ¿para qué o quién servían estas escaleras que conducen a las almenas de combate?

Almenas
Todos los castillos tienen en sus muros o torres almenas de combate, de lo contrario no tendrían razón de ser. En el castillo de Montsegur no existe ni una sola almena. ¿Por qué? Cabe suponer que las almenas fueran de madera, pero ¿cómo pueden ser de madera las almenas defensivas en los tiempos de las flechas de fuego y las bolas ardientes catapultadas? Y si no existieran ¿adónde conducían esas escaleras?



Misteriosas cisternas
En el interior del castillo existían dos grandes cisternas de agua (hecho comprobado por historiadores), sin embargo, ahora sólo hay una y está tapada por la tierra. En una de ellas el historiador francés Napoleón Peyret, que visitó e investigó el castillo por primera vez en el siglo XIX, aseguró que del interior de una de las cisternas partían unas escaleras que tenían 3.000 peldaños y que descendían a través de un conducto subterráneo por el interior de la montaña. ¿Dónde están ahora estas escaleras? ¿Hacia dónde conducían? Seguramente, a través de esta cisterna sacaron el Tesoro Cátaro. ¿Por qué no utilizaron la misma salida los propios cátaros que fueron masacrados la noche de fuego de 1244?



La **Grafología** es la forma de analizar la personalidad a través de los grafismos de la escritura. Aquí vemos la firma del presidente estadounidense Richard Nixon en tres momentos clave de su carrera política: la primera al ser nombrado presidente, la segunda al ser descubierto el caso Watergate y la tercera al abandonar forzosamente la Casa Blanca.

de conciencia es prácticamente nula, hasta los grados más profundos, que se manifiestan por gran hipersugestionabilidad y sonambulismo, en los que pueden manifestarse FENÓMENOS PSI, REGRESIONES, ALUCINACIONES, etc. Los estados de TRANCE son variadísimos. El estado más profundo coincide con el sueño normal.

Grafología
Término que proviene del vocablo griego *Graphée*, «escritura», y *Logos*, «tratado», y que designa el estudio de los grafismos de la escritura. Dicho conocimiento se ocupa del estudio de los caracteres del grafismo, los cuales constituyen el reflejo inconsciente de la actitud y personalidad del individuo.

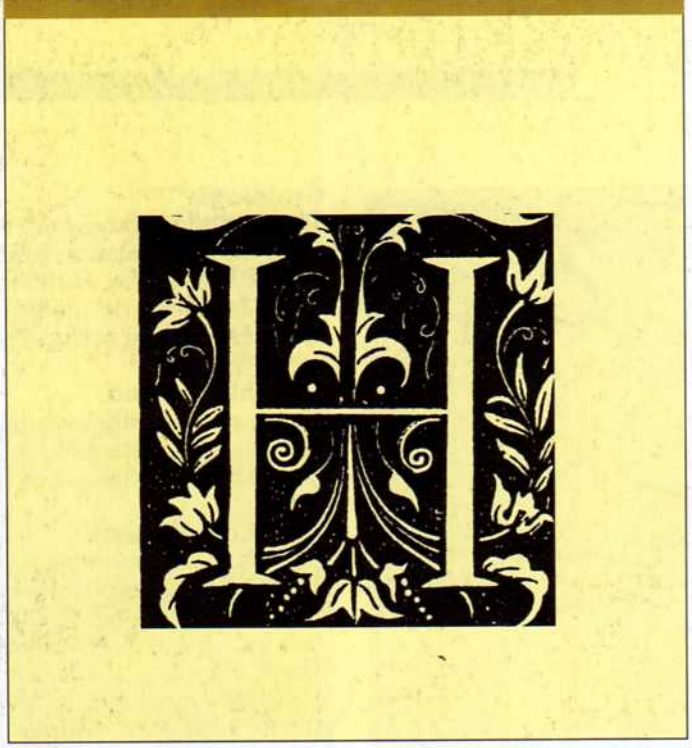
Gran hipnotismo
Término que a principios del siglo XX se utilizaba para denominar los estados letárgico, cataléptico y sonambúlico de los tres grados fundamentales de la HIPNOSIS.

Gran Logia Blanca
En TEOSOFÍA es el nombre que designa a la llamada Fraternidad Blanca, que es una comunidad espiritual invisible compuesta por la más alta jerarquía de grandes maestros de la humanidad, los cuales son depositarios del conocimiento de la sabiduría arcana y que tienen por misión guiar y salvaguardar a la humanidad en su evolución y destino final. Su lugar de asentamiento se encuentra en los recónditos valles del Tibet, en la cordillera del Himalaya.

Gran Obra
En ALQUIMIA es el nombre por el que se designa el objetivo que se pretende conseguir con las operaciones alquímicas correspondientes.

Grimorio
Nombre genérico del libro que utilizan los MAGOS y OCULTISTAS a modo de manual y cuyo texto contiene el conjunto de rituales y conjuros mágicos en el que se basan para desarrollar la práxis mágica. Los más famosos Grimorios son *Las Clavículas de Salomón*, *El Libro de Abra-Melim el Mago* y el *Gran Grimorio del Papa Honorio*, entre otros.

Gurú
Nombre de los grandes MAESTROS espirituales orientalistas que instruyen a los INICIADOS y son objeto de veneración por sus seguidores. Su equivalente occidental es el de Gran Maestro.



Hagiografía
Disciplina que estudia los hechos relacionados con la vida de los santos.

Halo
Campo luminoso de colores que envuelve el cuerpo del hombre y de todos lo seres vivos e incluso también de algunos objetos inorgánicos y cuya constitución es el resultado de la irradiación fluídica bioenergética de naturaleza sutil que desprende el cuerpo. Su existencia aunque invisible es variable en calidad, intensidad y espectrografía del color y su manifestación está en relación directa con las FACULTADES PSI y espiritualidad de la persona.

Halloween
Nombre con el que se denomina la «noche de los espíritus» que proviene de los antiguos calendarios celtas. La Noche de Halloween es la noche de la MAGIA, los Diablos, la HECHICERÍA, la BRUJERÍA, etc., y de las potencias ocultas del mundo de los ESPÍRITUS, que esta noche vagan en libertad. En esta noche los MAGOS hacían sus predicciones y conjuros secretos y su tradición se conserva en los países anglosajones. Halloween corresponde a la noche de Todos los Santos y se celebra la última noche de octubre.

Hatha Yoga
En ORIENTALISMO es la filosofía que se ocupa del equilibrio psicofísico y del control de la voluntad mediante la ejecución de ejercicios físicos (ASANAS) de la filosofía YOGUI.

Hechicería
En ESOTERISMO es el arte de encantamiento por el cual se somete a las personas a influencias mágicas por procedimientos ocultos. En PARAPSICOLOGÍA se entiende que se trata de un fenómeno sugestivo telepático de manipulación de la voluntad a través de la TELEBULIA.

Hechicero
Persona que posee conocimientos ocultos y que es practicante de la HECHICERÍA. Antiguamente los Hechiceros cumplían la función de médicos mediante fórmulas mágicas, e incluso en muchas tribus africanas y sudamericanas aún ejercen este cometido.

Hechizo
Técnica de conjuro, sortilegio y encantamiento que mezclado con pócimas y brebajes mágicos, y combinado con el poder mental y de sugestión del HECHICERO consigue influir sobre la voluntad de una persona determinada.

Hematogramas
Extraños dibujos, símbolos y grafismos marcados en la piel (o sobre lienzos que han estado adheridos a ella) por efusión de sangre a través de los poros.

Hematomancia
Arte adivinatorio basado en las manchas y tonalidad de la sangre de la persona consultante.

Hepatoscopia
Arte adivinatorio basado en el examen del hígado de los animales.

Hermafrodita
En mitología es el nombre de un personaje hijo de Hermes y de Afrodita. Científicamente dicho término hace referencia a los seres que poseen una anormalidad anatómica consistente en tener su organismo provisto de los dos órganos sexuales

ENCICLOPEDIA DE

24

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10024

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Apariciones de espectros y fantasmas

Muestra de las diferentes formas espectrales y figuras fantasmagóricas que se manifiestan en el mundo adimensional.

DOSIER

Los secretos de las ciencias ocultas

Distintas formas de conocimiento que forman parte del ocultismo.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Posesión y exorcismo en Zaragoza

Relato de los hechos que tuvieron lugar en torno de un caso de posesión que sucedió en España.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Cómo obtener el número personal

Método para conocer los secretos de la numerología y la forma de obtener el número personal.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

EL FAQUIRISMO

El faquir es un asceta espiritual que efectúa prodigios con su cuerpo a través del control psíquico, utilizando el Raja-Yoga y el autocontrol de todo su organismo, mediante técnicas de Hatha-Yoga. Suelen ser orientales (aunque también los hay occidentales) y miembros de comunidades religiosas, en las que con interminables ejercicios espirituales e intensas mortificaciones físicas logran dominar el cuerpo y despertar fantásticas facultades.

Los prodigios psicofísicos que efectúan los faquires asombran al mundo y permiten a la ciencia estudiar las capacidades parabiológicas que tiene el ser humano. El faquirismo pertenece al grupo de efectos biopáusicos y parasomáticos, ya que logra controlar los órganos del cuerpo por medio de la energía interna (denominada «prana» por los orientales).

Filosofía del Faquirismo

La vida asceta de los faquires les ha llevado a unas condiciones extremas de mendicidad. De hecho, la palabra faquir significa «mendigo» o «pordiosero». Estos personajes forman parte de antiguas órdenes de faquires existentes en la India y en algunos países árabes, como Egipto, en donde se formaron escuelas de faquirismo, hoy desaparecidas. Su enseñanza se basaba en ritos espirituales e imposición de normas disciplinarias muy severas, hasta lograr superar el dolor y producir verdaderas proezas fisiológicas como medio de trascendencia espiritual.

El faquir es un auténtico conocedor de la fisiología humana y dominador de los estados de interiorización: trance, éxtasis, autohipnosis, autoinmersión, etc. El objetivo es controlar el cuerpo y la mente sometiéndose a dolorosas pruebas corporales, que logran superar mediante el control de la voluntad.

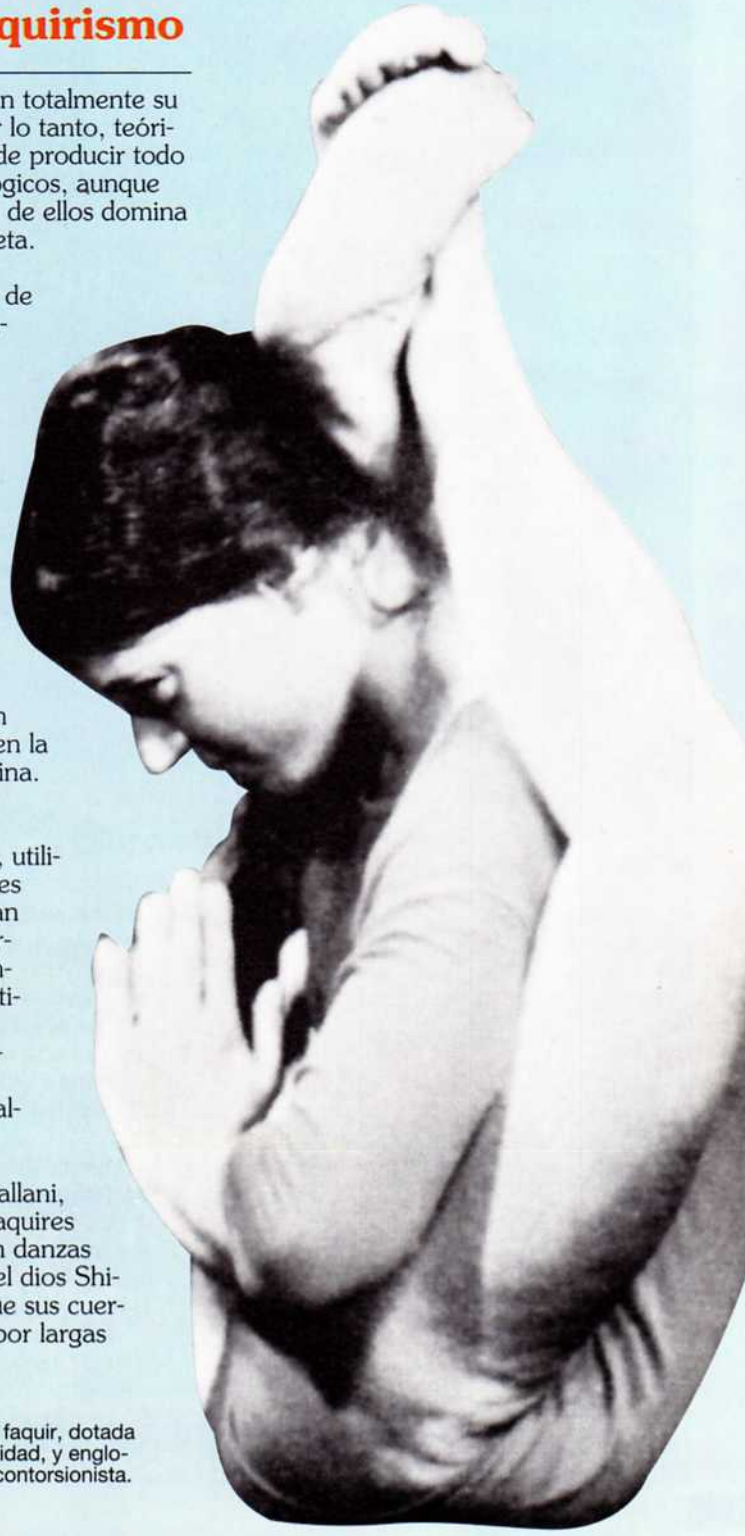
Tipos de Faquirismo

Los faquires controlan totalmente su cuerpo y su mente, por lo tanto, teóricamente, son capaces de producir todo tipo de prodigios fisiológicos, aunque en la práctica cada uno de ellos domina una especialidad concreta.

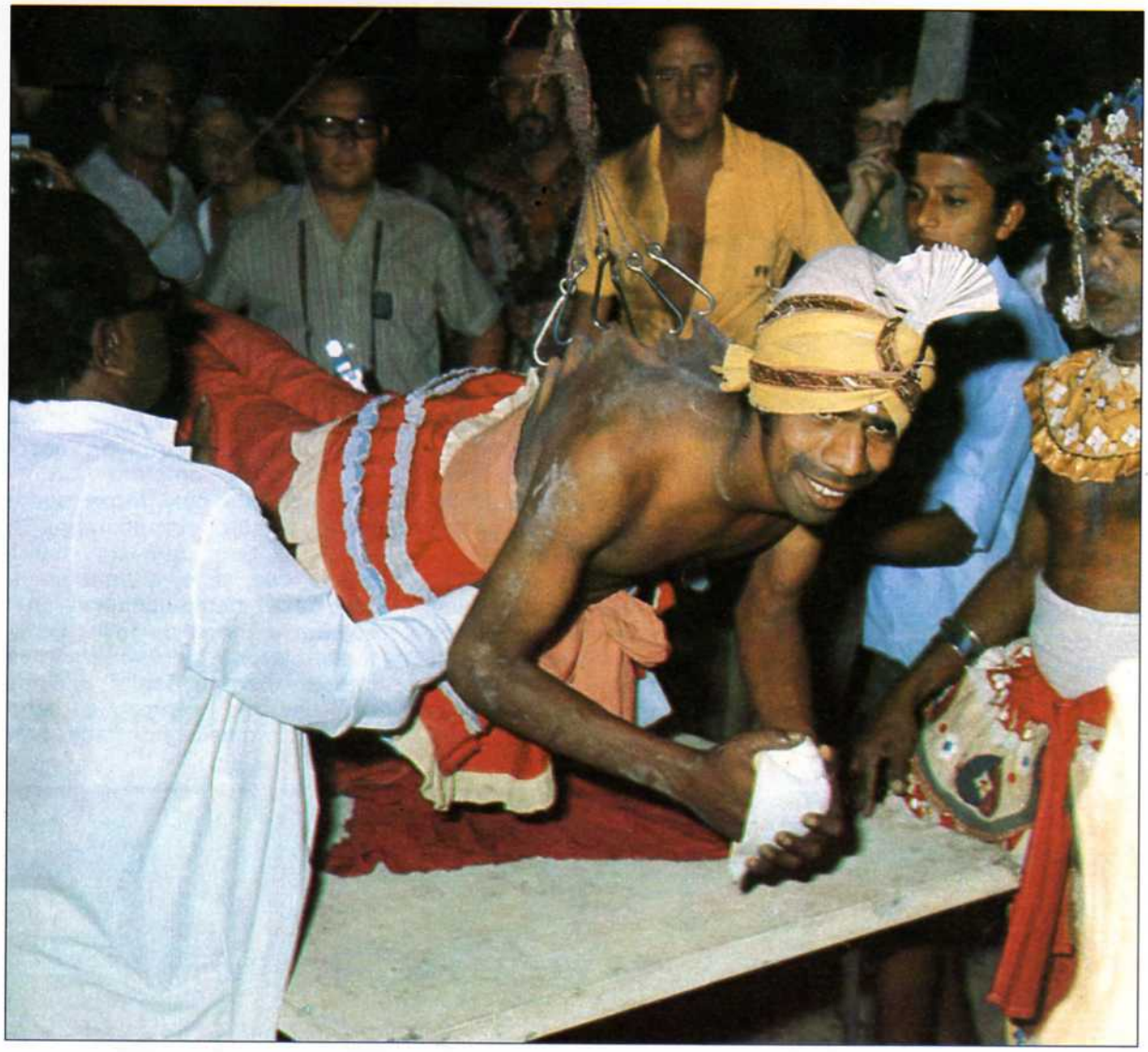
Para la comprensión de todos los fenómenos faquíricos de tipo biopáusico y parasomático que vamos a exponer, es necesario tener muy en cuenta su esencia: en la India, la religión tiene como ideal que «el cuerpo es el templo de Dios» y a través de él, por el proceso de la mortificación física, se logra la autorrealización y superación personal en la búsqueda de la Luz Divina.

Perforadores
Son los más conocidos, utilizan elementos punzantes con los que se atraviesan la carne de diversas partes del cuerpo. En Bombay, hay faquires que utilizan punzones afilados para atravesarse los dedos, el cuello, el tórax, etc., mientras recitan salmos y mantras.

En la población de Pallani, al sur de la India, hay faquires que bajo trance realizan danzas ritualísticas en honor del dios Shiva, al mismo tiempo que sus cuerpos están atravesados por largas lanzas y estiletes.



Posición física de una mujer faquir, dotada de una extraordinaria elasticidad, y englobada dentro del faquirismo contorsionista.



En Sri Lanka, y en muchos otros lugares del subcontinente indú, existen faquires penitentes que efectúan la laceración de su cuerpo perforándolo con grandes punzones, garfios y toda clase de anzuelos que atraviesan su pecho o espalda. Los garfios son atados a largas cuerdas y acto seguido el faquir es izado en el aire hasta quedar suspendido, posición en la que puede permanecer durante minutos o incluso alguna hora. Hay faquires que llegan al extremo de seccionarse una vena como medio de mortificación, mientras que con el poder de su voluntad impiden que la sangre mane por la herida.

Devoradores inmortales

Existen faquires que ingieren objetos punzantes y animales venenosos sin que les ocasione el más mínimo trastorno orgánico. En Bombay, hay faquires que comen objetos de vidrio, se dejan picar por serpientes, alacranes y otros animales venenosos, e incluso se dejan comer, literalmente, por pulgas, que provocan heridas sangrientas en todo su cuerpo.

Un faquir de Cachemira, tras beber un largo trago de agua, se come todo tipo de animales, vivos y enteros, sobre todo serpientes, de distintas especies y tamaños, sin que le suceda absolutamente nada; minutos después los vomita todos. Algunos faquires extienden su capacidad de control orgánico tragando veneno que no afecta en absoluto a su cuerpo.

Videntes sangrientos

Junto a algunos templos religiosos de las grandes poblaciones de India, suelen encontrarse faquires que unen sus facultades físicas a conocimientos esotéricos de videncia. Practican las artes adivinatorias mediante la utilización de la sangre.

La técnica consiste en escribir con sangre en el suelo el nombre de la persona que consulta. A cada pregunta efectuada por el consultante, el faquir-vidente responde clavándose una daga en la lengua, produciendo pequeñas heridas de las cuales emana la sangre con la que luego procede a echar la buenaventura. Según sea su forma, tamaño y color el faquir-vidente efectúa la correspondiente predicción, sin sentir ningún dolor.

Hombres de fuego

Son los dominadores del fuego, los cuales se encomiendan a Shiva, el dios de los ascetas, y tras una serie de danzas y cánticos inductores al éxtasis, caminan sobre el fuego con los pies desnudos, traspasando largas alfombras de brasas al rojo.

La prueba máxima de los hombres de fuego sólo la efectúan algunos faquires excepcionales y siempre en honor al dios de los tres ojos, Shiva. Consiste en pasar la prueba de las «cuatro llamas» durante el sol del mediodía. Rodeado de cuatro fuegos, el faquir se coloca desnudo en el centro, soportando durante horas el calor inmenso del fuego, que es complementado por el quinto fuego esencial y cenital formado por el implacable sol.

Anestesiadores
Existen yoguis que practican el faquirismo y cuyos prodigios se manifiestan mediante el poder de anestesiar ciertas partes de su organismo, las cuales, mentalmente, son separadas del resto del cuerpo, pudiendo manipular libremente sobre ellas sin causar dolor. En esas condiciones, se realizan profundas intervenciones quirúrgicas.

Ayunadores
Hay un tipo de faquirismo basado en el ayuno prolongado. Los ayunadores efectúan prácticas yóguigas partiendo de las técnicas de respiración, llenando sus pulmones de aire y ensanchando su abdomen. Se sumergen en un proceso de interiorización mediante relajación profunda y pueden permanecer en ese estado alrededor de dos meses al año. En este tiempo no comen absolutamente nada, ni siquiera ingieren líquido alguno.

Este tipo de yoguis-faquires, que domina el funcionamiento de su cuerpo, llega al extremo de absorber líquidos y sustancias tóxicas para el organismo sin que le afecte. Con el control de sus órganos absorbe líquidos por el recto, e incluso llega a absorber mercurio líquido por la uretra, y todo ello sin que se produzca ninguna perturbación orgánica. También puede realizar el acto sexual durante horas, sin eyacular ni una sola vez.

Contorsionistas
Estos faquires doblan su cuerpo como si fuera de goma, colocan las plantas de los pies debajo de las correspondientes axilas y pueden doblar las dos piernas, pasarlas por detrás de la espalda y cruzarlas entre sí.

En la ciudad santa de Rishikesh (donde viajaron los Beatles para meditar) existe un faquir, de edad muy avanzada, que ejerce un control total sobre sus músculos, los cuales activa y paraliza a voluntad. Su exhibición más extraordinaria, a pesar de su edad, la efectúa con el pene. Tiene tanta potencia y resistencia que colocando una roca sobre el pene es capaz de erguirlo con la piedra puesta encima, y mantenerlo en el aire durante unos minutos.



Las antiguas escuelas de faquirismo han sido sustituidas por modernos faquires occidentales. En la imagen, Barry Wallace enseña a su hijo la tradición familiar dedicada al espectáculo.



Durante las ceremonias de purificación se llega a un grado en que el aspirante a faquir se atraviesa el cuerpo mediante un complejo sistema de lanzas destinado a convertirse en un auténtico faquir.

Muertos-vivos

Las demostraciones faquíricas más sorprendentes corresponden a los llamados muertos-vivos, similares a los zoombies, que posteriormente son resucitados. Existe un faquir llamado Harida que se hizo famoso efectuando esta experiencia en presencia de un Maharajá de India. Estos faquires se dejan enterrar vivos metidos en una urna o ataúd que es sellada y colocada a varios metros bajo tierra. Permanecen sepultados durante semanas, como si estuvieran muertos. Luego, al ser desenterrados, vuelven a la vida sin ninguna dificultad.

Existe la variante de colocar el cuerpo del faquir en una urna transparente y sumergirle en las aguas del Ganges, donde tras permanecer varias horas, vuelve a la superficie sorprendentemente vivo.

Faquirismo y Parafísica

Existen faquires excepcionales que trabajan en el campo de los fenómenos parafísicos utilizando su potencia psíquica. En Delhi, cerca de Fort Red, un faquir muy conocido, llamado Salim, efectúa públicamente la espectacular experiencia de la levitación.

Salim se extiende en el suelo rodeado de numerosos curiosos. Le colocan una sábana encima que le cubre de los pies hasta los hombros, sobresaliendo únicamente su cabeza. Tras un ejercicio de interiorización en el que recita mantras, el cuerpo del faquir se eleva poco a poco en el aire, completamente horizontal y con la cabeza y el cuerpo rígidos, hasta más de un metro de altura. Pocos minutos después vuelve a descender hasta tocar el suelo.

Energía Psi y Faquirismo

Los yoguis, más elevados espiritualmente, y los faquires, más purificados físicamente, se encuentran diseminados por pequeñas aldeas de la gran cordillera del Himalaya, donde los faquires espiritualistas llevan a cabo sus experiencias de superación personal, viviendo desnudos en la nieve e incluso acostándose sobre el hielo.

En la zona del Tibet se encuentran los lamas, que realizan ejercicios de faquirismo durante su proceso de formación. Éstos son capaces de caminar elevados unos centímetros del suelo. Algunos, de forma excepcional, logran alcanzar un alto nivel de perfección psicoespiritual, lo que les permite proyectarse por los aires para viajar a «otras dimensiones».

Todos los fenómenos parabiológicos reflejados en estas páginas precisan una explicación que sólo puede ser plenamente satisfactoria si hacemos una aproximación desde el punto de vista de la Parapsicología científica. Por ello, volveremos sobre el tema más adelante y profundizaremos en los procesos causantes de tales prodigios.

LOS ORÍGENES DE LA MAGIA

La magia es el conjunto de artes y métodos antiguos de conocimientos mistéricos que mediante la praxis empírica de los mismos ha ido acumulando sabiduría hermética a través del tiempo, dando lugar, antes de nuestra era, a diversas formas de rituales. Más tarde, desde mediados del siglo XIX, el nacimiento de la metapsíquica y la moda cientificista de principios del XX le han dado el nombre de ciencias ocultas, aunque su terminología genérica correcta es la de ocultismo.

Dentro de estos conocimientos se engloban todos los del mundo de la magia, los cuales están conformados por métodos, sistemas, técnicas y artes esotéricos que se han perpetuado secretamente a través de los tiempos y han dado lugar al ocultismo. Si bien no son ciertamente ciencias exactas, sí son métodos empíricos que frecuentemente funcionan con éxito a través de «la voluntad, el gesto, la palabra y la mente del hombre».

La magia como filosofía está conformada esencialmente por el estudio de ciertos hechos extranaturales, cuya génesis parece trascender las leyes de la Naturaleza. Sin embargo, la magia como praxis empírica se fundamenta en la denominada magia simpática.



Dicho procedimiento se basa en la relación analógica existente entre dos hechos semejantes, por ejemplo: Un niño que sufre una determinada enfermedad es pasado por un hechicero o curandero por debajo de un árbol supuestamente mágico o santificado, al mismo tiempo le rompen una determinada rama en un acto mágico de similitud, queriendo representar de esta forma que también están rompiendo la enfermedad en un claro simbolismo analógico, mimético y mágico.

Bajo estas premisas, la magia incluye la manifestación secreta de rituales compuestos de invocaciones, conjuros y sacrificios destinados a influir en seres y cosas que nos rodean. En realidad, el objetivo primordial de la magia es el de dominar las fuerzas de la Naturaleza y las criaturas que en ella habitan, provocando que la evolución de los hechos sea siempre «causal» y nunca «casual», es decir, propiciados de forma predeterminada a partir de un acto mágico previo.

Las máscaras juegan un importante papel en los ritos mágicos de las tribus primitivas, como representación simbólica de sus dioses.

Mensajes Mágicos

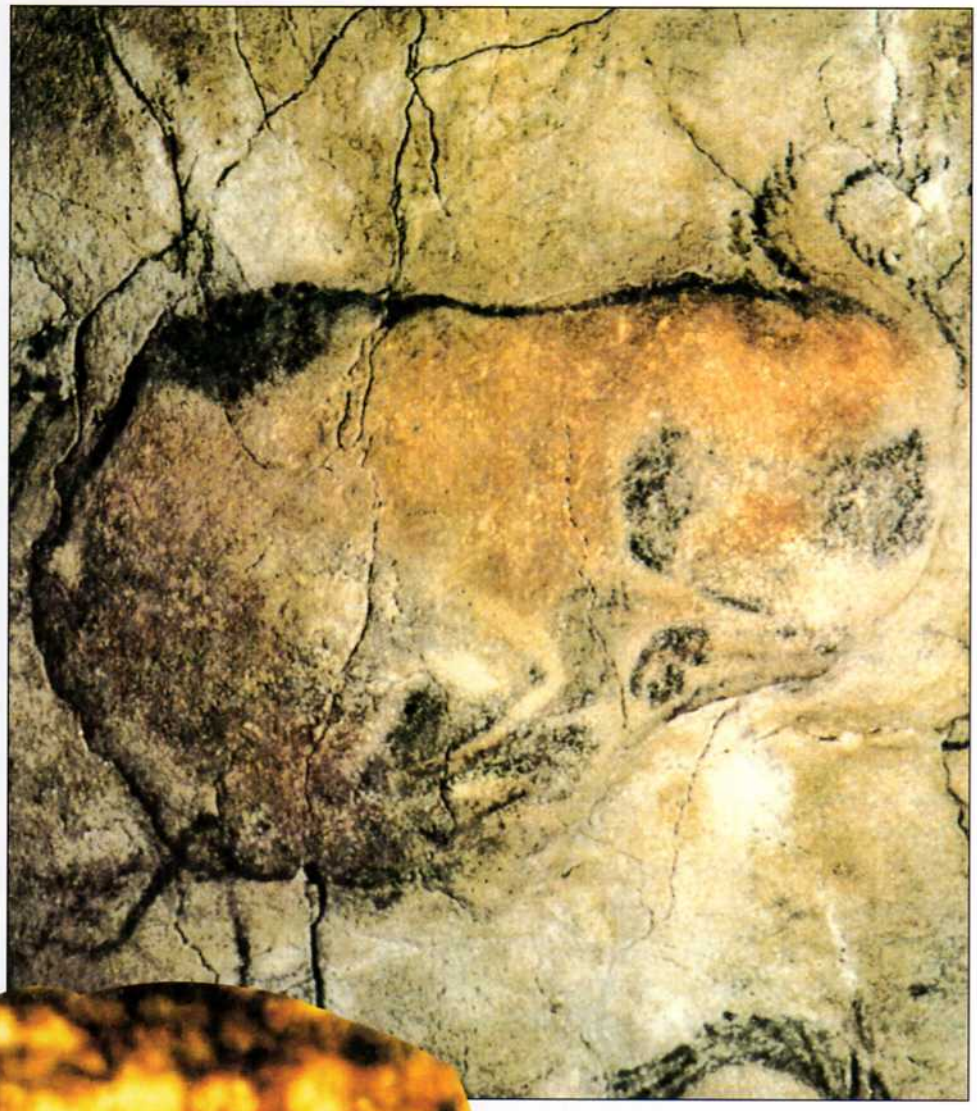
La historia mágica empezó hace más de 50.000 años, cuando el Hombre de Neanderthal inició su viaje a lo desconocido por el vasto mundo en el que vivía. La primigenia forma de magia nació a través de la mano. Con ella el hombre conseguía modificar las cosas más cercanas y pequeñas, y dejó huella de ella como elemento mágico en las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Europa occidental. Son huellas de manos con siluetas coloreadas, algunas incluso con señales de mutilación. Sin embargo, un hecho intrigante lo constituye el que la mano izquierda (la del corazón) sólo aparezca pintada en forma de silueta y, en cambio, la derecha tenga un color uniforme total.

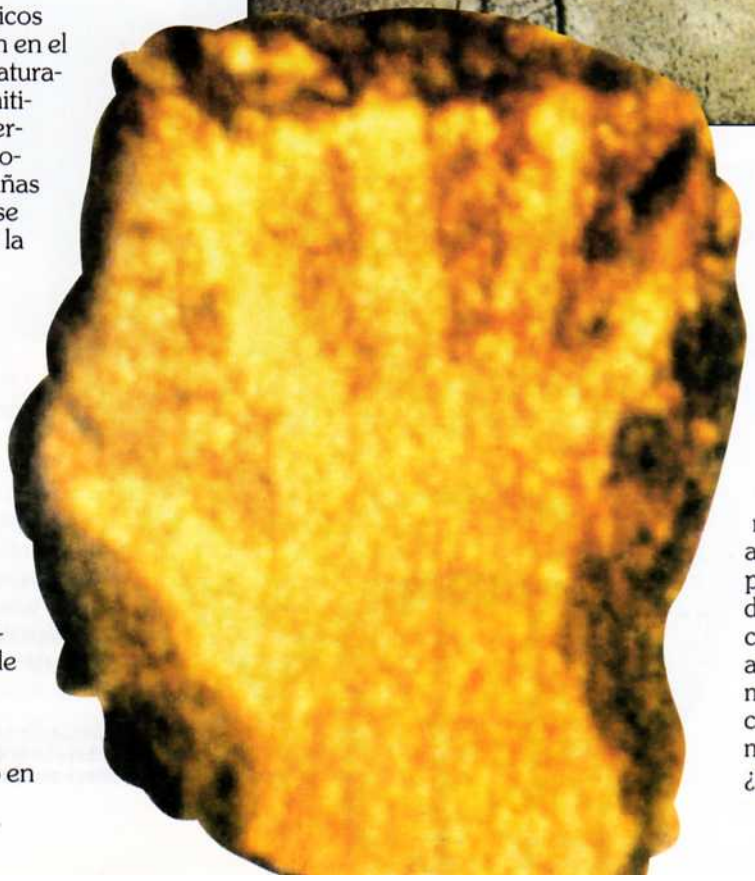
Muchas de estas pinturas están hechas con un polvo de ocre rojizo, precisamente el mismo que utilizaban para rociar sus sepulturas y que sin duda constituye el símbolo de la sangre vivificante, en un claro aporte mágico para facilitar el tránsito hacia el más allá. En Europa, tenemos muestras patentes de estas pinturas en las cuevas de Altamira, en España, y en las de Pech-Merle, Lascaux y Les Trois Fréres, en Francia.

Estos mensajes mágicos siempre se encuentran en el interior de cavernas naturales. Los hombres primitivos creían que las cavernas o grutas estaban conectadas con las entrañas de la tierra, en donde se encontraba el alma de la Madre Naturaleza.

Arqueólogos y antropólogos, como sir Leonard Woolley y Jacquetta Hawkes en su obra *History of Mankind*, dejan constancia de que dichas pinturas no se encuentran nunca en zonas superficiales, sino que están en las cámaras más recónditas y profundas de las cuevas.

Estas pinturas están hechas en los techos o en la parte más alta de las grutas, que resultaban absolutamente inaccesibles para sus autores, con lo que para llevarlas a cabo debieron ayudarse con materiales auxiliares como escaleras o andamios de algún tipo que les encaramase hasta allí. Indiscutiblemente, ese acto debía tener un trascendente valor para que descendieran a las profundidades de la tierra y pintaran sus ritos mágicos a la luz de alguna antorcha, cosa que además encierra otro misterio, ya que en muchos de estos lugares no se han encontrado zonas ennegrecidas por el humo de las lámparas de grasa o sebo. ¿Cómo se iluminaban?





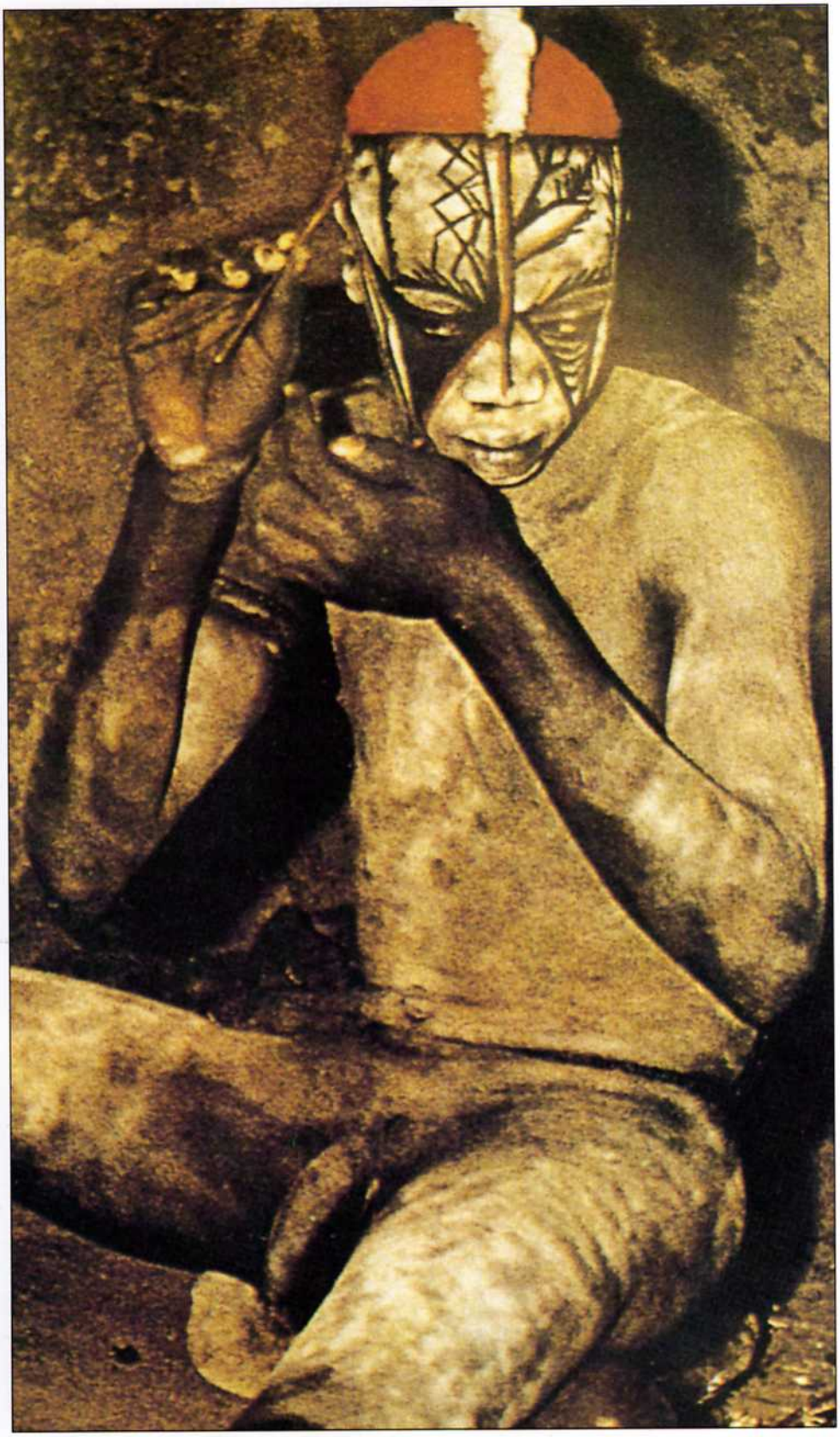
Las pinturas prehistóricas de las cuevas de Altamira (Cantabria), en España, son un claro ejemplo de la magia simpática, que funcionaba arrojando lanzas contra el dibujo antes de salir de caza. A la izquierda, mano pintada en el Paleolítico de modo uniforme.

¿Por qué pintaban estos hombres sus actos mágicos? Según investigaciones demostradas por el profesor François Bordes, de la Universidad de Burdeos, Francia, el hombre primitivo pintaba como única forma de comunicación con los elementos sobrenaturales considerados divinos, y lo ejecutaba como un acto mágico analógico. Esas secuencias pintadas eran y son la reproducción mágica de sus actos sagrados. Aunque la Naturaleza en aquella época estaba plagada de animales, lo cierto es que normalmente sólo pintaban bisontes y rinocerontes, ¿por qué? Éstos eran sus animales totémicos que tenían cualidades y poderes superiores, y mediante su representación se pretendía conjurar su poder y contrarrestarlo para vencerlos. A través de estos símbolos mágicos de escenas de cacería se propiciaba el éxito de la misma.

La Magia

¿Qué es la magia? ¿Cómo funciona? Ésta es la cuestión trascendental que debe explicarse para seguir adelante. El antropólogo escocés sir James Frazer, en su obra *La Rama Dorada*, explica certeramente esta cuestión, basándose en que la magia es la consecuencia de la puesta en marcha y activación de las leyes de la Naturaleza. En primer lugar, la magia se basa en la aplicación de la ley de similitud entre la causa y el efecto, que consiste en que la representación de un dibujo o escena puede, por efecto imitativo-mimético, generar la producción real del mismo hecho. Y en segundo lugar, se basa en el principio del contacto entre dos cosas que han estado juntas, las cuales continúan influyéndose incluso después de haberse separado. A partir de este principio contagioso se entiende que, por un proceso de interacción, la garra de un animal tiene en sí misma la propiedad del poder y agresividad del animal del que formaba parte.

Estos mecanismos mágicos se fomentaron y perpetuaron a través del tiempo entre diversas civilizaciones de distintos continentes. En el IV milenio antes de nuestra era, en Oriente Medio, los sumerios fueron los iniciadores de otra forma de magia a través de la palabra, dando origen a los conjuros y sortilegios. La técnica consistía en repetir incesantemente palabras a las que omitían ciertas letras hasta lograr la «palabra de la fuerza». De esa época proviene la frase mágica



Hechicero pintándose adecuadamente para llevar a cabo un ritual mágico basado en el animismo. Algunos chamanes utilizan el ritmo de la percusión como instrumento para entrar en autotrance y evocar visiones, las cuales les van a suministrar información sobre el devenir de los acontecimientos.

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A
A B R A C A D
A B R A C A
A B R A C
A B R A
A B R
A B
A

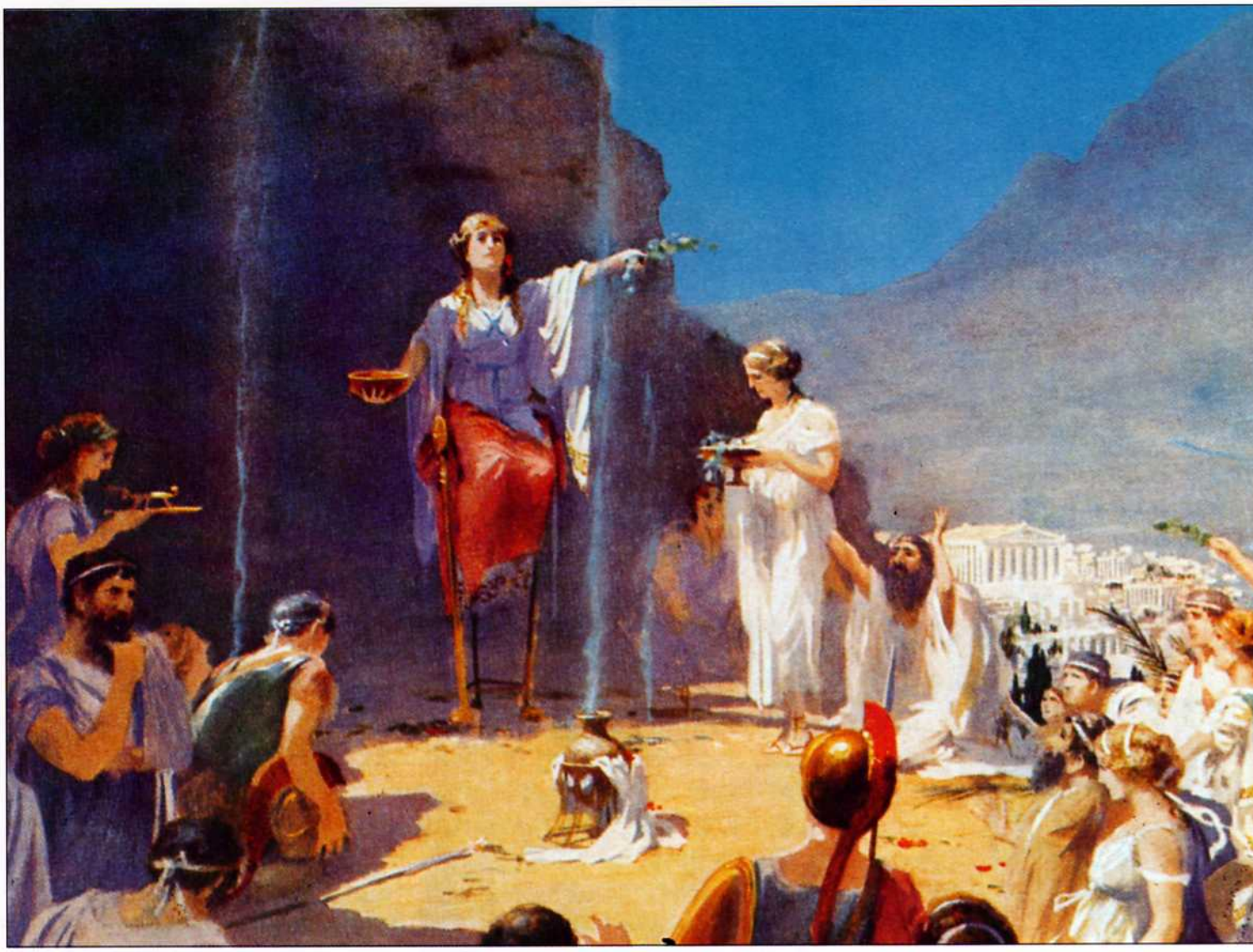
El poder mágico de la palabra «abracababra» tiene mucha relación con su disposición en el espacio en forma de triángulo isósceles.

«ABRADA KE DABRA», que fue encontrada grabada en una antigua tablilla sumeria y que significa «Muere como la palabra». Esta misma palabra mágica transcendió en el tiempo y ya en los primeros siglos de nuestra era, en la época romana, volvemos a encontrarla escrita como «ABRACADABRA», y así es como se ha perpetuado hasta nuestros días.

Los sumerios, y sus sucesores los asirios y los babilonios, practicaban estos principios mágicos que fueron integrados en rituales mistéricos en el siglo I, los cuales, según narra Plinio el Viejo, se celebraban en Egipto, en Grecia y en Roma. El pensamiento mágico analógico del hombre creó una serie de rituales mistéricos con la finalidad de entrar en contacto con los dioses, con lo sagrado, mediante la manipulación de los propios elementos de la Naturaleza y también del cuerpo humano. Durante la celebración de estos ritos, el hombre aprendió a profundizar en su conciencia y a alterar su organismo mediante ingestión de pócimas compuestas de productos euforizantes naturales, que combinados con la repetición sistemática de cánticos y bailes le sumergían en estados de autotrance. Bajo ese estado, el hombre vivía una serie de fenómenos extraordinarios de interiorización de la conciencia que le abstraían de la realidad y le facilitaban el contacto con los dioses, hecho que le permitía visualizar y predecir el destino.



Tratamiento mágico de un enfermo por el hechicero de una tribu filipina. A través del soplo y de la imposición de manos, el chamán insufla energía vital reparadora en el alma del enfermo (en este caso un niño) para dotarle de los recursos necesarios con los que hacer frente a la enfermedad.



Representación pictórica del oráculo de Delfos. A través del conocimiento profundo de los misterios griegos, la sibila interpretaba el futuro de todos aquellos que peregrinaban hasta el mágico lugar. En el frontispicio del santuario de Delfos se podía leer la inscripción «conócete a ti mismo». Preguntado el oráculo sobre quién era el hombre más sabio del mundo, la pitonisa respondió: Sócrates.

El Oráculo

Progresivamente, los chamanes y hechiceros primigenios dejaron paso a las castas más intelectualizadas de las distintas civilizaciones, las cuales tenían personas sabias que por sus conocimientos sobre la magia, los astros, las personas y la vida se convirtieron en magos, que fueron elevados al grado de sumos sacerdotes de sectas y religiones. Paralelamente, los griegos crearon el oráculo de los dioses como método mágico de conocimiento, y como forma de predecir el resultado de las batallas y de las consecuencias que los futuros eventos iban a tener sobre el desarrollo de su pueblo.

En Grecia, hace 2.000 años, funcionaban normalmente los oráculos en donde se predecía el porvenir, los cuales estaban situados en distintas ciudades como Esculapio, Epidamo, Corinto, Atenas, Cos, Dodona, Trica, Lebena, etc., aunque el más prestigioso de todos llegó a ser el oráculo de Delfos. El oráculo se convirtió en la forma oculta de conocimiento más significativa de las civilizaciones antiguas, porque en él se contactaba con el espíritu de los dioses Zeus, Apolo, Asclepios, etc. Llegó a tener tanta trascendencia que no se tomaba ninguna decisión importante sin antes consultar al oráculo. Los políticos, gobernantes, hombres de ciencia y religión podían consultar el oráculo, y éste respondía (como el de Delfos, donde se adoraba al dios Apolo) los augurios una sola vez al mes, y frecuentemente los designios se cumplían.

En realidad, los oráculos eran «Templos del sueño» convertidos en lugares sagrados, en donde a través de procedimientos rudimentarios de hipnosis, determinadas personas sensitivas o «sibilas» entraban en trance, contactaban con los dioses y daban respuesta a los misterios del pasado, del presente y del futuro. Las



personas con «dones proféticos» solían ser adolescentes que, sumidos en trance, se transformaban en portavoces de los dioses. Sus respuestas eran cortas y frecuentemente indescifrables, por lo que era necesario el trabajo de interpretación de los sacerdotes, sabios iniciados en los saberes mistéricos.

Conclusión

A partir de las aplicaciones mágicas que desarrollaron los griegos, y del conocimiento que de la vida y del hombre tenían filósofos como Pitágoras, Platón y Aristóteles, posteriormente se desarrollaron las artes adivinatorias, empezando por la astrología y conservando el poso de adoración animista que provocó la creencia en los espíritus desde los mismos inicios de la magia. Ello marcó una profunda huella en la conciencia humana y esta creencia se desarrolló hasta tal extremo que transformó al hombre en un ser crédulo, temeroso de todo, que sentía la necesidad de adorar a sus dioses, imprecarlos o implorarlos; en definitiva, el hombre se convirtió en un ser impotente ante sus dioses, un ser idólatra y religioso, es decir, un hombre supersticioso, que por lo tanto necesitaba de la magia para seguir viviendo.

La magia es el arte secreto del conocimiento supremo de las fuerzas ocultas del mundo, y como manifestaron Louis Pauwells y Jacques Bergier (autores de *El Retorno de los Brujos*): «El hombre puede acceder a los secretos, ver la luz y comprender la energía universal, porque ¡el hombre lo puede todo!».



La magia utiliza el sistema de la muñeca vudú (arriba) como objeto personal a través del cual se incide directamente sobre el dueño de la muñeca. Otro tipo de ritual mágico usa órganos o miembros humanos auténticos (derecha) como catalizadores de futuros actos de hechicería, que serán potenciados por el componente energético que contiene el material humano.

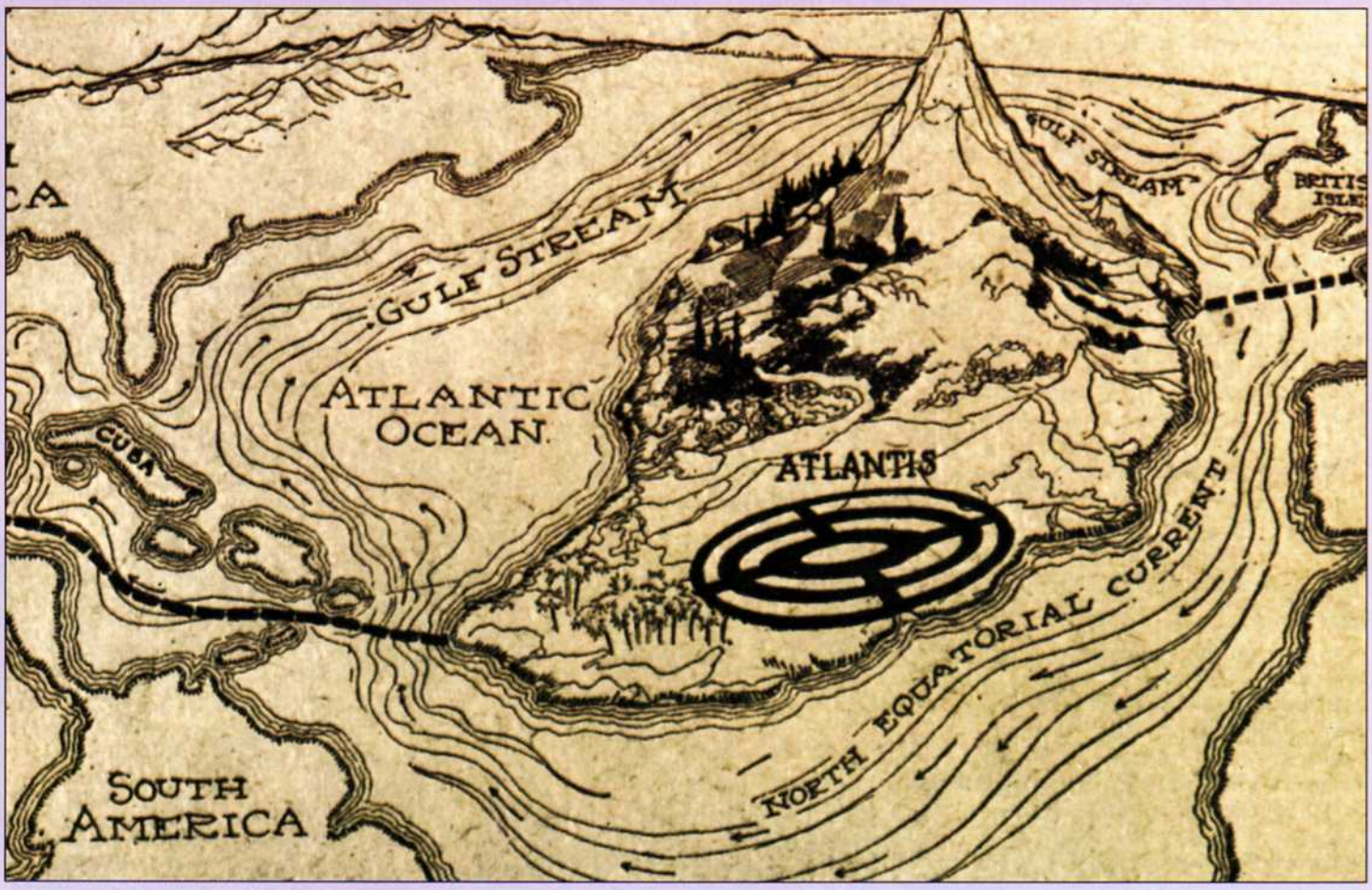
LA DESAPARICIÓN DE LA ATLÁNTIDA

Hace miles de años, existió una tierra entre Europa y América que formó el continente conocido como la Atlántida. En él se desarrolló una cultura sorprendentemente avanzada, la cual, tras un cataclismo o quizá debido al lento movimiento provocado por el proceso de transformación de las placas tectónicas de la tierra que produjo la derivación de los continentes, desapareció misteriosamente.

Desde las primeras noticias que dio al mundo el filósofo griego Platón, unos 400 años antes de nuestra era, haciendo referencia expresa a la existencia de una gran tierra llamada «Poseidonis» o «Atlántida», hasta su desaparición total, tras hundirse en el mar, el mundo siempre tuvo noticias de la existencia del extraordinario pueblo atlante a través de las referencias de los antiguos cronistas.

Nacimiento de la Leyenda

La leyenda empezó con Platón (427-347 a.n.e.), quien expuso la existencia de la Atlántida en sus diálogos con Timeo y Critias, y basó sus conocimientos en antiguos textos egipcios. Según



En 1912, el *New York American* publicó este mapa-carta de navegación, propiedad del doctor Paul Schliemann, nieto de Heinrich Schliemann, descubridor de la antigua ciudad de Troya. En el grabado se aprecia un círculo que designa la situación de la fantástica ciudad atlante, capital del imperio.

descripción de Platón, se trataba de «una tierra que era más grande que Asia y Libia juntos». Por mucha exageración que presumamos en el filósofo griego, parece evidente que se trataba de un continente y no de una isla grande.

En su informe, Platón no dejó constancia de la ubicación exacta, pero en cambio sí que determinó la zona: «Se encontraba situada delante de las Columnas de Hércules», hoy llamado Estrecho de Gibraltar. Asimismo facilitó los datos de sus dimensiones tomando como punto de referencia el tamaño de los estadios de la época. Estas cifras corresponden a una superficie de unos 2.000.000 km^2. Platón también describe cómo era la Atlántida: «Era una tierra de fructíferos valles rodeados de altas montañas. La tierra era fértil y rica en metales preciosos. El clima era templado, pues no tenía invierno, y el aire limpio y claro. Todo desapareció cuando la tierra se hundió en los abismos del mar, hace unos 9.000 años».

El Cataclismo Final

La civilización atlante estaba extraordinariamente desarrollada. Desapareció a consecuencia de un cataclismo geológico que produjo el hundimiento de sus tierras o bien la inmersión de ellas ante la subida del nivel del mar. La crónica del desastre cuenta lo siguiente: «Las tierras se volvieron barro y se mezclaron con las aguas para acabar tragadas por el mar». O sea, no se produjo un hundimiento propiamente dicho, sino una inundación que acabó con todo. ¿Sería consecuencia de un diluvio?

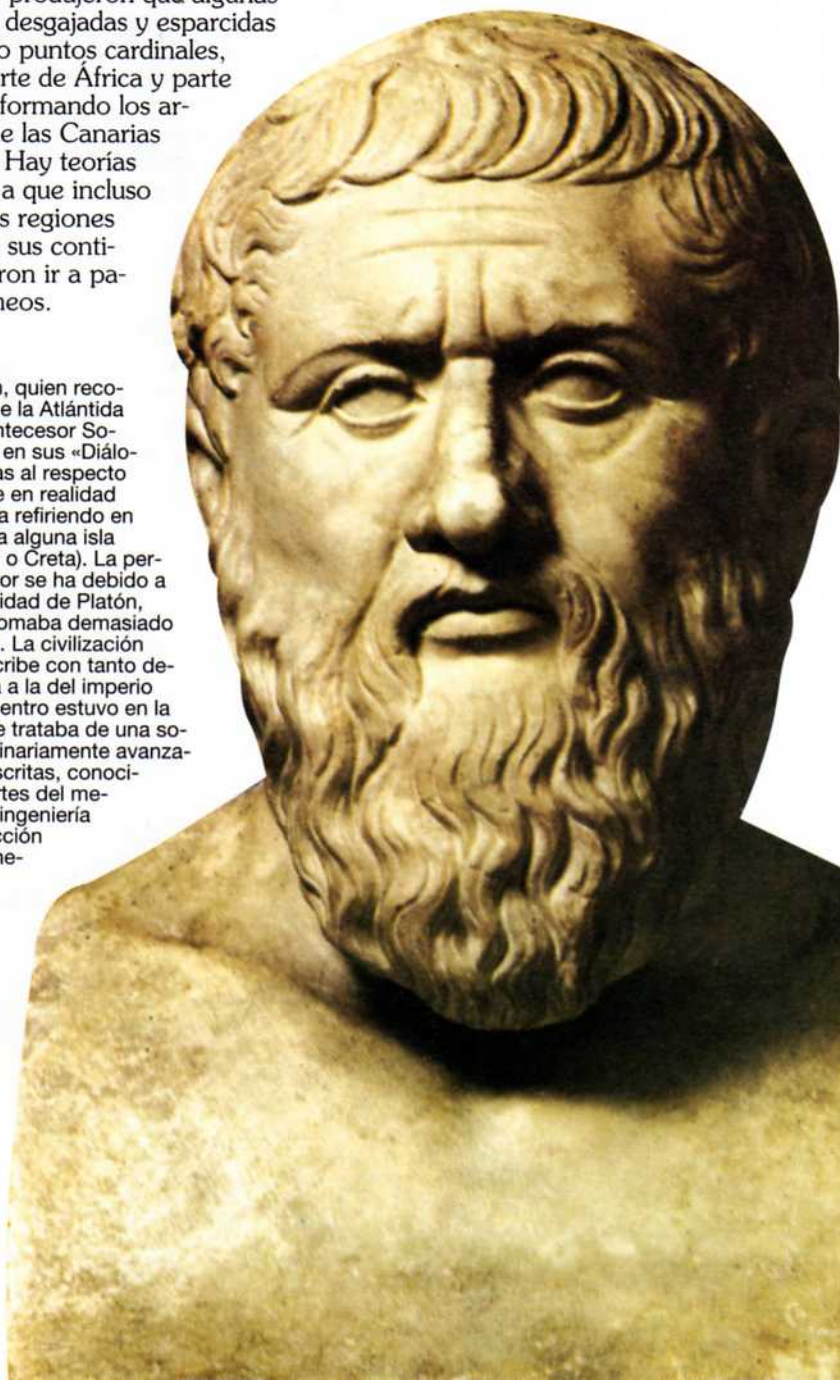
Los atenienses sólo recuerdan un gran diluvio, a pesar de que han habido más en la historia, y ello enlaza con las palabras del filósofo griego Solón (*c.* 640-*c.* 558 a.n.e.) en referencia a la conversación mantenida con los sabios sacerdotes griegos: «No sabéis que sois un débil brote de una raza grandiosa y gloriosa ya desaparecida». El hundimiento de la Atlántida estuvo provocado por un cataclismo a consecuencia del cual «se levantó tanto barro, que el mar de aquella zona ya no fue apto para recorrerlo o navegarlo». ¿Significa eso que siglos antes de nuestra época esa raza ya navegaba por el mar cruzando el océano Atlántico?

Fuera lo que fuese lo ocurrido, Platón afirma que realmente sucedió y se calcula que hace aproximadamente 10.000 años. Hay motivos plausibles que indican que ello ocurrió cuando se produjo el corrimiento de placas tectónicas de las tierras africanas y americanas, que afectó a toda la zona entre ambos continentes y ocasionó la formación de un gran océano al que llamaron Atlántico.

Los filósofos aseguraban que los atlantes fueron castigados por su desmedida ambición, pero en realidad fueron los movimientos tectónicos de la tierra los que produjeron que algunas zonas fueran desgajadas y esparcidas por los cuatro puntos cardinales, afectando parte de África y parte de América, formando los archipiélagos de las Canarias y las Azores. Hay teorías que apuntan a que incluso algunas de las regiones separadas de sus continentes pudieron ir a parar a los Pirineos.

¿Quiénes Fueron los Atlantes?

Se dice que los atlantes eran seres de gran tamaño. Su existencia está relacionada con las leyendas pirenaicas de los «Gentillaks» (gigantes de raza blanca que poblaron las altas montañas en tiempos prehistóricos, y enseñaron a los humanos del continente europeo las diversas artes de la agricultura, conocimiento surgido en la Atlántida).



Busto de Platón, quien recogió la leyenda de la Atlántida a partir de su antecesor Solón, y la incluyó en sus «Diálogos». Hay teorías al respecto que afirman que en realidad Platón se estaba refiriendo en todo momento a alguna isla griega (Sartorini o Creta). La persistencia del error se ha debido a la enorme autoridad de Platón, cuyo relato se tomaba demasiado al pie de la letra. La civilización que Platón describe con tanto detalle se asemeja a la del imperio minoico, cuyo centro estuvo en la isla de Creta. Se trataba de una sociedad extraordinariamente avanzada, con leyes escritas, conocimiento de las artes del metal, técnicas de ingeniería para la construcción de puertos y túneles y viviendas dotadas de aseos con agua de cisterna.

Ésta sería la imagen aproximada de un descendiente de los habitantes de la Atlántida, los cuales, según el etnólogo Leo Frobenius, especialista en el estudio de las sociedades africanas, todavía existen.



Manuscritos griegos contienen la siguiente descripción: «Una guerra se produjo entre los atenienses y una antigua nación que habitaba en una gran tierra existente en el océano Atlántico, llamada "Poseidonis" o "Atlántida". Los atlantes estaban gobernados por reyes que, a su vez, eran los señores de Libia y de las tierras bañadas por el mar Tirreno». Y añade aún más: «Cuando Europa estaba sometida al yugo atlántico, se produjo una catástrofe horrorosa. Un terremoto violentísimo hundió la Tierra, que se vio inundada por tremendos y continuos aguaceros, y la isla Atlántida desapareció en las aguas del océano».

La civilización existente en la Atlántida desapareció casi por completo, quedó diezmada, dividida y aislada en algunas pequeñas islas, entre las cuales estarían las islas Daitía, hoy llamadas Azores, y las islas Rutha, hoy islas Canarias. Ello aclararía satisfactoriamente la existencia de la vegetación exuberante en ambos archipiélagos, inexistente en ninguna otra tierra de los alrededores. Este hecho también explicaría la aparición de la raza de los guanches.

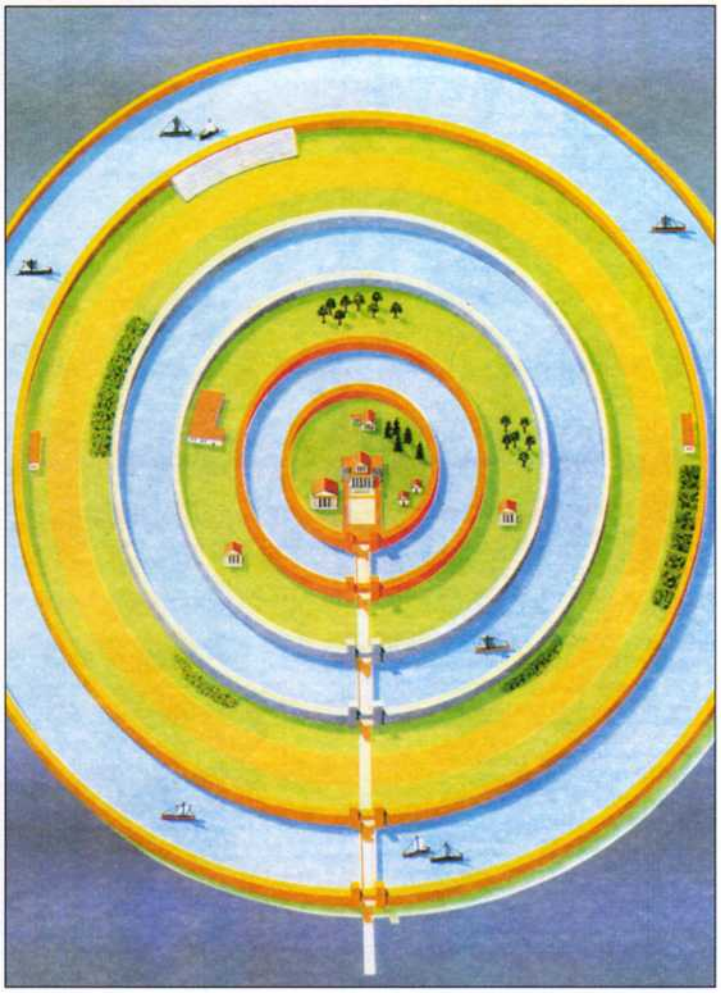
Buscando la Atlántida

Desde hace siglos se está investigando, estudiando y debatiendo sobre la existencia real o no de la Atlántida. La medición y rastreo de los abismos oceanográficos ha demostrado de una forma irrefutable que en una gran zona existente a medio camino entre los continentes de África y América, se encuentra una considerable elevación del fondo del mar, como si formara una «cordillera atlántica».

El Dr. K. Bilau, geólogo alemán, cree que puede corresponder a los restos del continente sumergido, y que su hundimiento no significó ninguna gran catástrofe para el planeta, como tampoco lo sería si ahora se hundiera Oceanía, por ejemplo. Por lo tanto, Platón tenía razón.

El propio Dr. Bilau manifestó: «Allá, en las profundidades del Atlántico, descansa ahora Poseidonis, llamada Atlántida. Sólo sobresalen algunos de los picos de sus más altas montañas, hoy convertidos en islas, como las Azores. Sus fuentes y manantiales de agua fría y caliente siguen fluyendo como lo hacían miles de años atrás. Sus lagos se han convertido en cuencas hundidas e inundadas. Los restos más elevados de Poseidonis forman la isla de Dollbarata, al sur de las Azores. A nosotros no nos es posible ver el centro de esta cultura prehistórica porque nos separan más de 3.000 metros de agua».

En 1912, el geólogo alemán Alfred Lothar Wegener aseguró: «Hubo un tiempo en que los continentes africano y americano formaron una sola unidad, unión que se quebró cuando las dos grandes masas de tierra firme se separaron gradualmente, y parte de ella se resquebrajó yendo a la deriva». Así ocurrió, ciertamente, a finales de la era



Perspectiva cenital de la capital de la Atlántida, Poseidonis. Existía una sola forma de acceder al interior de la ciudad, a través de un canal-túnel que llegaba al mar atravesando las distintas murallas concéntricas. Según descripción de Platón: «Existió en otro tiempo una bella y próspera isla, cuyo poderío se extendía por África y Europa. Sus habitantes eran cultos y muy versados en las artes de la guerra, pero ofendieron a los dioses y en castigo fueron destruidos y devorados por el mar».

Terciaria, hace 54 millones de años, en el Eoceno, y aún hoy llama la atención el comprobar cómo la costa occidental de África encajaría perfectamente si se juntara con la costa oriental de América. En cuanto a las costas de Europa, ello no sería posible porque evidentemente falta una gran cantidad de tierra firme desaparecida en el fondo oceánico, y lo que es más grave, también perdida para siempre de la historia de la humanidad.

En la actualidad, la tectónica de placas ha despejado muchas incógnitas sobre estas hipótesis. Los continentes no van a la deriva, sino que se separan debido a la aportación de materiales procedentes de capas inferiores. La búsqueda de la Atlántida continúa, y gracias a los modernos métodos de la NASA que utiliza satélites científicos, cuya función consiste en rastrear geológicamente la historia del planeta, se han localizado restos de ciudades sumergidas en el Atlántico y también en tierras americanas (y cuyos detalles por el momento permanecen en secreto).

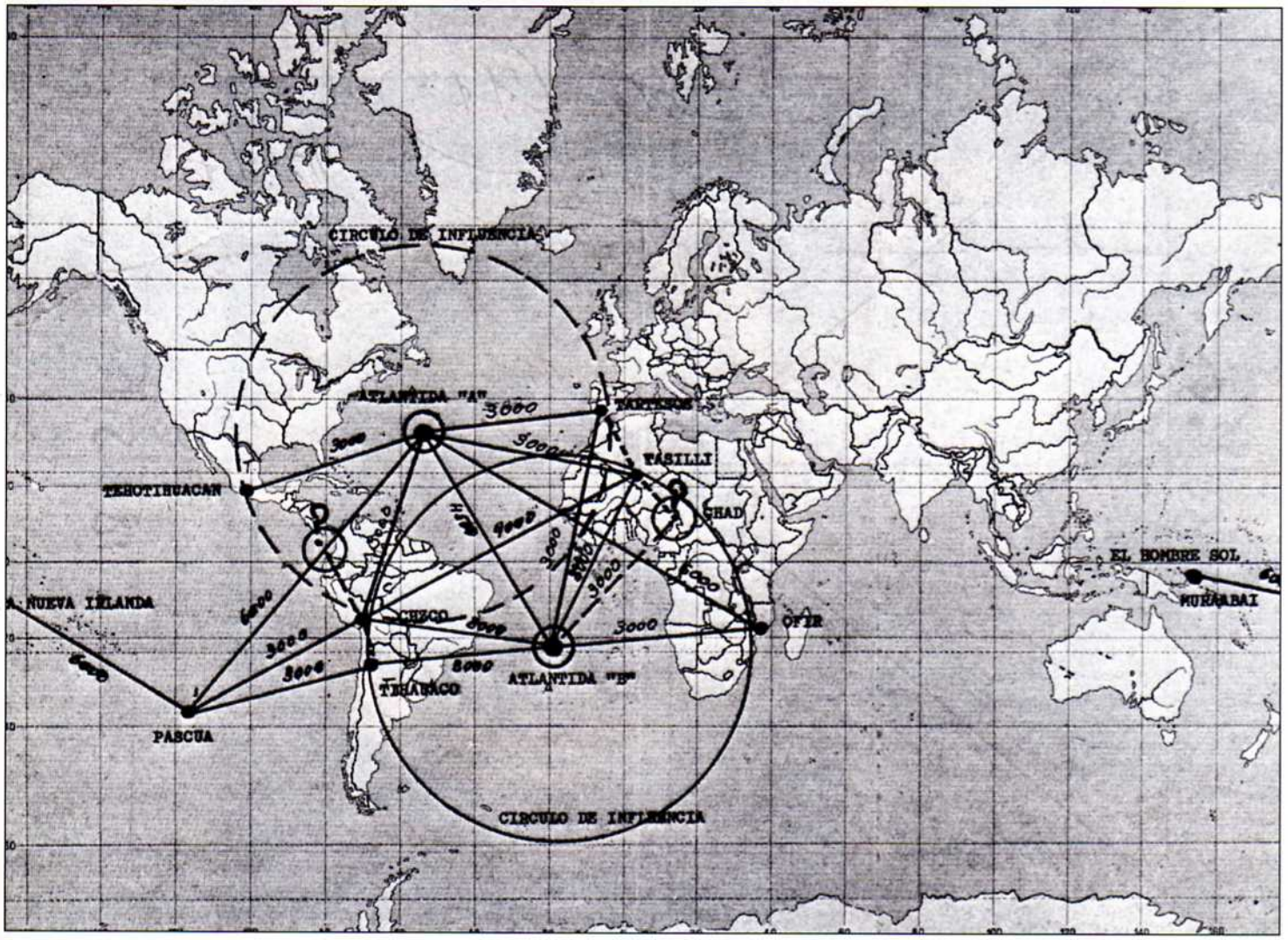
Este hecho denota la existencia de una pretérita civilización de características muy evolucionadas. Debido a ello, se está estudiando la posibilidad de que el hundimiento de la Atlántida pudiera haberse producido por razones geológicas hace unos 12.000 años, según muestran los datos obtenidos por la moderna investigación científica. De ser así, habría que repasar y cambiar la historia del planeta en el que vivimos.

Conclusión

La leyenda de la Atlántida y el misterio de su existencia son inescrutables, porque a pesar de haber aparecido más de 25.000 publicaciones referidas a la existencia de este mítico continente, todavía no se han conseguido pruebas irrefutables que demuestren con absoluta fiabilidad su existencia.

A todos nosotros, técnicamente más equipados día a día, nos corresponde investigar lo sucedido.

En este planisferio están señalados los dos epicentros de la cultura atlántica, que se extendió a zonas pobladas situadas dentro de los círculos marcados, a partir de la que surgieron importantes centros místericos: Tartesos en Europa; Tehotihuacán, Cuzco y Tihanago en América, con extensión a Rapa Nui (isla de Pascua); Muraabai en Oceanía, y Tasili, Chad y Ofir en África. Todo un imperio cultural.



LAS PIRÁMIDES DE LAS ISLAS CANARIAS



El paradisíaco archipiélago de las Canarias tiene también una cara oculta relacionada con la misteriosa raza de los guanches, cuyo último exponente conocido es el descubrimiento de unas enigmáticas construcciones en forma de pirámides que no se sabe de dónde proceden, ni cómo las construyeron, ni qué utilidad tenían.

A principios del siglo XV, la civilización española llegó hasta el archipiélago canario. Muy pronto descubrieron vida humana. Eran unos extraños hombres primitivos de características similares a las del hombre de Cromagnon, que vivían aislados desde el período del Neolítico y aún se encontraban en la Edad de Piedra. Por contra, en el resto de Europa, ya se estaba gestando el Renacimiento.

Aquellos hombres eran los guanches, nombre derivado del término «Guan» que significa «Hombre». Vivían, en su mayor parte, en lo que hoy conocemos como la isla de Tenerife, llamada originalmente «Guanchinet», la «Isla de los Hombres». Eran seres de talla elevada y bellas facciones, robustos, bien proporcionados y de complexión atlética. ¿De dónde surgieron los guanches?



Una de las imponentes pirámides que se encuentra en el valle de Güimar, al este de la isla de Tenerife.

Los Guanches, unos Iniciados

El misterio envuelve a los guanches. Poseían conocimientos esotéricos que no se sabe dónde los aprendieron, ni cómo ni por quién les pudieron ser transmitidos. Celebraban cultos místericos a un omnipotente ídolo llamado «Aborá», a quien consideraban su «espíritu supremo» o Dios. Practicaban el culto a los muertos en lugares de difícil acceso en donde protegían y enterraban a sus muertos para que no fueran molestados. Los guanches creían en la inmortalidad del alma.

Uno de los datos más enigmáticos sobre los guanches es que conocían la técnica de momificación de cadáveres. Usaban métodos similares a los empleados en tiempos de la primera dinastía de los faraones en el antiguo Egipto y por los indios de Perú y México. Estas fueron las únicas culturas que conocieron la técnica de la momificación, aunque supuestamente nunca tuvieron relación entre sí... ¿O acaso sí la tuvieron? Quizás en algún momento de la historia se produjo contacto entre ellos, o todo surgió de un tronco común... la Atlántida.

Descendientes de los Atlantes

Si la existencia de la Atlántida en esta zona fue real hasta unos 10.000 años antes de nuestra era, explicaría la existencia de una población muy primitiva que sobrevivió diseminada por las islas Canarias. Cómo se explica si no que utilizaran el mismo lenguaje y tuvieran las mismas artes y cultura sin existir comunicación entre islas.

A pesar de los esfuerzos realizados en la investigación antropológica y etnológica, nadie ha podido saber realmente de dónde surgieron los miembros de esta raza, ni cómo pudieron llegar a estas islas, sobre todo si tenemos en cuenta que no conocían el arte de la navegación y tenían un miedo visceral al mar. Quizás, dicho miedo se explique por el recuerdo larvado de la desaparición de su pueblo en el mar.

Las Enigmáticas Pirámides

Recientemente, se han descubierto unas significativas pirámides que se alzan en la isla de La Palma y en los valles de Icod y de Güimar en la isla de Tenerife. Son pirámides muy similares a las existentes en Egipto, México y Perú, hecho que constituye una prueba de que se produjeron contactos entre civilizaciones distintas, ¿o acaso era la misma cultura? ¿Cómo explicar la existencia de estas pirámides en medio del océano Atlántico?

Las pirámides canarias están hechas de piedra suelta de gran tamaño, con formas escalonadas y directamente orientadas cardinal y magnéticamente a distintos puntos clave de las islas, lo que demuestra que no fueron construidas de forma arbitraria. La finalidad de las pirámides de La Palma y Tenerife aún constituye un gran misterio. Seguramente fueron grandes templos sagrados catalizadores y acumuladores de energía cósmica. Es probable que los guanches utilizaran estas pirámides como plataforma sagrada para comunicarse con el espíritu del dios Aborá. Todavía quedan vestigios de la ceremonia que celebraban, llamada el «Ritual de las Estrellas».

Muchas de las claves de esta cultura y sus ritos secretos desaparecieron con los primigenios guanches a finales del siglo XV, cuando fueron totalmente sometidos y exterminados por los españoles. A finales del siglo XX sólo nos queda algún eslabón perdido de su existencia. Uno de los principales es, probablemente, las pirámides de Tenerife y La Palma, las cuales constituyen un encuentro con el pasado misterioso de la Humanidad y forman parte de la «caprichosa» forma de engarzarse la historia de la Civilización.



Las pirámides de las islas Canarias recuerdan a las egipcias, que fueron construidas en tiempos de la primera dinastía faraónica. También se asemejan a las de México y Guatemala, que fueron levantadas por aztecas y mayas.

reproductores a la misma vez: masculino y femenino. Véase ANDRÓGINO.

Hermético
Término originalmente derivado del nombre del dios egipcio Hermes Trimegistro (tres veces grande) y que dio lugar a la Ciencia Hermética, la cual encierra todo el conjunto de conocimientos ocultos e indescifrables. Dicho nombre dio lugar al vocablo Hermetismo que significa «cerrado» y es sinónimo de Oculto.

Heteroscopia
Fenómeno de CLARIVIDENCIA consistente en la facultad de VIDENCIA en el interior de los cuerpos de personas y de animales.

Heterosugestión
Proceso de SUGESTIÓN producido desde el exterior por estímulos ajenos a la persona. Su producción es lo contrario a la AUTOSUGESTIÓN que proviene del interior de la persona.

Hialoscopia
Arte adivinatorio basado en las imágenes aparecidas en una superficie reflectante, como la BOLA DE CRISTAL. Además es un fenómeno de CLARIVIDENCIA que utiliza las superficies reflectantes, como agua, aceite, vidrios, etc., como soporte de VIDENCIA del SENSITIVO. Intrínsecamente se trata de un fenómeno de ESP.

Hidromancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del movimiento del agua.

Hidroscopia
Término utilizado antiguamente para designar el «arte del ZAHORÍ», hoy denominado RADIESTESIA.

Higiene mental
Término utilizado en PSICOLOGÍA para definir un concepto de vida basado en preservar la salud y encauzar la conducta física, emocional y mental del individuo.

Hilo ectoplásmico
Finísimo haz de ECTOPLASMA que parece emanar de los dedos y otras partes del cuerpo de ciertos DOTADOS.

Hilo fluídico
Véase HILO ECTOPLÁSMICO.

Hiloclastia
Acción paranormal que se caracteriza por la materialización y desmaterialización de cuerpos físicos, que pueden así penetrar en recintos herméticos (véase APORTES). Hasta hoy no se ha conseguido una comprobación rigurosa de tal fenomenología. En general, la Hiloclastia englobaría los hechos relacionados con una acción mental sobre la materia.

Hilognosia
Conocimiento de la materia, en su significado etimológico. Término en desuso, sustituido por la voz CLARIVIDENCIA.

Hiloscopia
Voz propuesta por Boirac para aquellos FENÓMENOS PARANORMALES en los que la materia interacciona con la mente, como es el caso de la RADIESTESIA.

Hiperacusia
HIPERESTESIA limitada a la percepción de sonidos.

Hiperafia
HIPERESTESIA táctil. Sensibilidad epidérmica muy acusada.

Hiperalgesia
HIPERESTESIA a los estímulos dolorosos. Una débil presión puede traducirse en sufrimiento intenso para el sujeto.

Hiperestesia
Término que procede de los vocablos griegos *Hyper*, «exceso», y *Aisthesis*, «sensibilidad». Alteración de la capacidad sensorial, que se manifiesta por un descenso del umbral perceptivo para todos los estímulos físicos o para algunos en particular (véanse HIPERACUSIA y DERMOÓPTICA). La captación de sonidos subsónicos puede confundirse con la ESP.

Hiperestesia auditiva
Véase HIPERACUSIA.

Hiperestesia seudoprecognitiva
Algunas vivencias seudoprecognitivas tienen una naturaleza claramente atribuible a la HIPERESTESIA; débiles emanaciones de gas que preceden a una explosión, provocan en ciertos sujetos sensibles la «PREMONICIÓN» de una catástrofe inmediata.

Hiperestesia táctil
Término que define la hipersensibilidad dérmica a través del tacto. Véase HIPERAFIA.

Hiperestesia visual
Fenómeno excepcional que se da en algunas personas neuróPatas que tienen la vista dotada de la facultad de percibir a mucha distancia muy pequeños objetos, como si utilizaran unos invisibles prismáticos.

Hipergeusia
Término referido a la sensibilidad hiperestésica a la captación de estímulos gustativos.

Hipermnesia
Fenómeno de exaltación de la memoria, producido en estado de TRANCE y por personas hipermnésicas con facultades de agudizar el psiquismo, hasta recordar con los más precisos detalles hechos y conocimientos perdidos en la memoria del tiempo, que es incapaz de manifestar en estado normal.

Hipermnesoglosia
Capacidad de recordar, con todo su vigor primitivo, una lengua olvidada. Si aceptamos que la XENOGLOSIA hace aflorar verbalizaciones lingüísticas que nunca se aprendieron, este fenómeno sería una alternativa más a considerar cuando un sujeto se expresa paranormalmente en cierto idioma.

Hiperosmia
Sensibilidad hiperestésica de captación subliminal olfativa.

Hipersensitivo
Término que define a la persona que posee facultades sensibles para la emisión y PERCEPCIÓN EXTRASENSORIAL y para la producción de fenómenos PARAFÍSICOS. Es sinónimo de SENSITIVO, MÉDIUM, DOTADO y PARAGNOSTA.



La **Hipnosis** es un fenómeno sugestivo que produce un estado de inhibición de la mente consciente o zona cortical que favorece la afloración del contenido del subconsciente.

Hipnoanálisis
Técnica que utilizan algunos psiquiatras para sondear los recuerdos del SUBCONSCIENTE en el curso del TRANCE HIPNÓTICO. Los psicoanalistas han sustituido esta terapia por un análisis en estado de VIGILIA mediante la asociación de vivencias, donde la transferencia desempeña un papel importante.

Hipnógenos
Lugar o punto determinado del cuerpo de un sujeto hipnotizado, que se encuentra hipersensibilizado (véase HIPERESTESIA) para facilitar la producción de la fenomenología hipnótica.

Hipnogógicos
Métodos auxiliares que utiliza el hipnólogo para facilitar, o intensificar, el estado hipnótico del sujeto pasivo. Son ejemplos de métodos Hipnogógicos los pases magnéticos teatrales y envolventes, la mirada penetrante, los objetos especialmente acondicionados magnéticamente, etc.

Hipnoide
En HIPNOSIS es el estado en que se encuentran las personas o sujetos pasivos colocados en el primer estadio hipnótico en el que ya se producen los primeros efectos de la hipnosis.

Hipnopedia
Técnica que permite la enseñanza de ciertas nociones culturales (que sólo exigen la memoria para su asimilación) durante el sueño normal. (Véase SUEÑO FISIOLÓGICO.)

Hipnoprecognición
Algunos autores señalan la posibilidad de extender al futuro el proceso de REGRESIÓN. El sujeto sería así capaz de experimentar vivencias de su vida futura. Es preciso acoger con cautela los resultados de tales experiencias. El SUBCONSCIENTE puede dramatizar con fantasías esas supuestas PRECOGNICIONES.

Hipnoscopio
Dispositivo que contribuye a la inducción del TRANCE. Una vez obtenido éste, puede iniciarse el proceso de SUGESTIÓN. Se conocen muchos modelos, basados en emisión de destellos luminosos (lámparas y espejos rotatorios), metrónomos (acústicos), discos giratorios, etc. Cualquier estímulo físico rítmicamente emitido puede provocar un estado hipnoidal.

Hipnosipedia
Técnica que permite, previa SUGESTIÓN HIPNÓTICA y una vez conseguido el TRANCE, inducir el aprendizaje de ciertas nociones (historia, idiomas, etc.).

Hipnosis
Inducción, en el sujeto, de cierto estado psiconeurofisiológico que facilita la obtención de respuestas psíquicas y somáticas mediante SUGESTIONES apropiadas (véase SÍNDROME HIPNÓTICO). El desarrollo de estas técnicas por un profano aficionado puede provocar graves perturbaciones. Existe una gran multiplicidad de métodos para desarrollar el trance.

Hipnoterapia
Método terapéutico basado en el sueño artificial prolongado, introducido por Seréiski, en 1934, en psiquiatría, y por Andreier, en 1943, en el tratamiento de la enfermedad ulcerosa duodenal y de la hipertensión arterial. El sujeto en estado de TRANCE puede someterse a un tratamiento de carácter psicoterapéutico. Es muy amplio el espectro de enfermedades y síntomas que pueden remitir con esta técnica: psiconeurosis, dependencia del alcohol, tabaco y drogas, fobias y compulsiones, tartamudez, frigidez, desviaciones sexuales, etc.

Hipnótico
Estado de la HIPNOSIS. También hace referencia a la persona especialmente acondicionada para la producción del estado Hipnótico a través del fenómeno sugestivo.

Hipnotismo
Ciencia que forma parte de la PSICOLOGÍA, la cual estudia el estado HIPNÓTICO y los fenómenos derivados de la HIPNOSIS. El Hipnotismo es el estado de interiorización de CONCIENCIA provocado mediante técnicas de SUGESTIÓN que sume al sujeto pasivo en un estado de sueño fisiológico aparente de atonía física y «parálisis» de la voluntad, aunque en realidad se alcanza un grado de receptividad psíquica y percepción sensorial extraordinaria. En estado hipnótico se establece una conexión (RAPPORT) muy estrecha entre el operador hipnólogo y el sujeto receptor de la hipnosis, que permite que el primero comande la voluntad del sujeto hipnotizado.

Hipomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del comportamiento de los caballos.

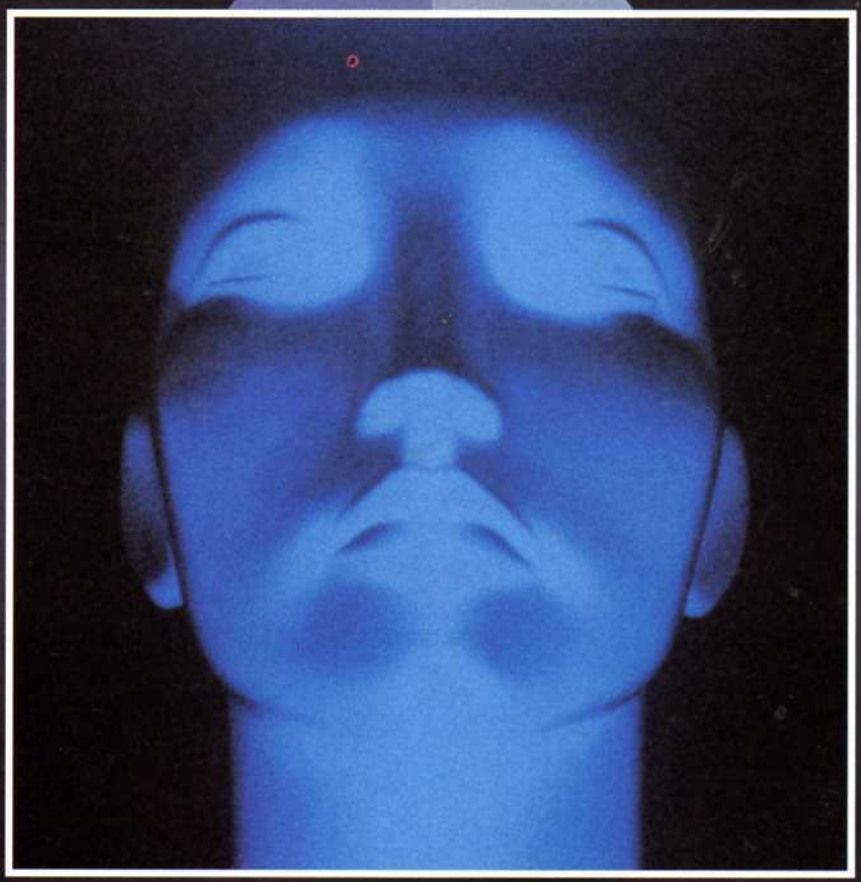
Hipotálamo
Porción del diencéfalo que forma el suelo y parte de la pared lateral del tercer ventrículo. Es un centro primordial en la regulación y mantenimiento del equilibrio neuroendocrino. El Hipotálamo es el centro de integración y exteriorización de los impulsos motores que producen la expresión emocional. Se le atribuye, junto al TÁLAMO, la sede de la intuición, de la musicalidad, y llave de la comprensión de los fenómenos de ESP.

Hipotáxico
Término que designa una técnica similar a la FASCINACIÓN y que genera un estado semihipnótico.

ENCICLOPEDIA DE

25

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10025

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Heridas inquietantes

Análisis de los fenómenos místicos que se manifiestan en videntes bajo estado de trance.

DOSIER

Historia de una ciencia maldita

Estudio de la transición desde el magnetismo animal hasta la hipnosis.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El hombre que dominaba la ruleta con la mente

El hombre que tenía el poder de influir sobre la ruleta y el final imprevisto de los acontecimientos.

MUNDO MISTERIOSO

El milagro de la sangre

Un hecho supuestamente milagroso de licuefacción de la sangre que se produce anualmente en Italia.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

APARICIONES DE ESPECTROS Y FANTASMAS

Existen muchas leyendas de hechos extraordinarios que antes de ser tenidos en cuenta deben de estar suficientemente contrastados con el debido rigor científico. Las apariciones de entidades espectrales están ahí, y aunque se trate de fenómenos espontáneos incontrolados deben de ser aceptados como hechos evidentes y testimoniales, ya que ellos forman la casuística concreta de este tipo de casos.

La historia demuestra que muchas apariciones de seres espectrales se manifestaron en momentos especialmente críticos en la biografía de personajes célebres. Bruto, Tácito, Catalina de Médicis, Napoleón, A. Linconl, y muchos otros, tuvieron distintas apariciones que precedieron a su muerte. También hay circunstancias de casas encantadas en las que la aparición de entidades fantasmogénicas constituye un acto testimonial sobre un hecho determinado del que se quiere llamar la atención. En ocasiones, dichas apariciones han sido captadas por medios fotográficos, lo que evidencia su existencia.

Tipos de Apariciones

Es necesario precisar que existen cinco tipos de apariciones sobre diversas entidades de seres vivos y muertos:

Visiones psíquicas
Apariciones psíquicas
Apariciones espirituales
Apariciones físicas
Apariciones energéticas

Antes de profundizar en ellas es necesario distinguirlas bien, ya que aunque todas son apariciones, su manifestación es diferente en cada caso. Cada una de ellas posee una etiología bien distinta, unas son alucinativas, otras psíquicas, otras espirituales, otras ectoplasmáticas y otras energéticas. La Parapsicología se encarga de estudiar dichos fenómenos y de esclarecer la diferencia fenomenológica.

Visiones Psíquicas

Es un hecho puramente psicológico, generador del fenómeno sugestivo alucinatorio, que consiste en tener visiones de entidades vivas o muertas, e incluso de divinidades religiosas (como el caso de las apariciones marianas). Estas últimas no existen objetivamente y



Fotografía de una aparición espiritual tomada en Inglaterra a finales del siglo pasado. En ella se encuentra la médium M. Guppy (de pie, a la derecha) con dos simpatizantes del movimiento espiritista. Si un fantasma, posea forma humana o no, hace algo anormal, como atravesar una pared o desaparecer repentinamente, hay muchas posibilidades de que los posibles testigos nunca lleguen a darse cuenta de que están presenciando algo extraordinario. ¿Cuántos fantasmas habremos visto sin darnos cuenta? Y otro aspecto sobre el que vale la pena reflexionar, ¿se aparecen los fantasmas cuando no hay nadie que pueda verlos?

sin embargo aparecen mediante la sugestión. El sensitivo experimenta la visión de una imagen intelectual que la propia mente genera de forma subjetiva.

Estos fenómenos tienen una etiología psicoemotiva intelectual, generadora de procesos sugestivo-psicológicos, que hacen posible la manifestación de dichas visiones, las cuales son favorecidas por condicionantes sociológicos y religiosos, que llegan al extremo de perturbar el equilibrio mental del vidente, quien sufre auténticas alucinaciones psíquicas en el marco de la fe, que es activadora de la credulidad.

Apariciones Psíquicas

Las apariciones de personas vivas se diferencian de las demás en que son producto de sugestiones telebúlicas individuales (fenómeno extrasensorial, telepatía, desdoblamiento, proyección psíquica, bilocación, etc.). Estas apariciones subjetivas son normalmente psicoinducidas por terceras personas, y su manifestación no puede ser registrada física, química ni electrónicamente, ya que está sólo en la mente.

En el mismo grupo se encuentran las apariciones de supuestas entidades espirituales desencarnadas, las cuales se manifiestan de forma espontánea en lugares bien diferentes. Normalmente las apariciones sólo son visibles para algunas personas que están sentimentalmente ligadas a la entidad aparecida. Su presencia inesperada, en un lugar y momento determinados, es una forma de toma de conciencia sobre sí mismas. Su manifestación corresponde a un fenómeno psicobúlico sugestivo generado de forma inconsciente por la propia persona que se encuentra inmersa en una situación determinada, ya que es su mente la que produce la aparición.

La mente posee complejos mecanismos mediante los cuales el subconsciente puede estimular el consciente de forma aparentemente inconsciente, tanto el de uno mismo como el de otra persona; así, por ejemplo, se da el casos de apariciones de hijos que encontrándose en trance de muerte, se aparecen ante sus padres para comunicarles el trágico incidente. Estas apariciones psíquicas son tan vividas que en ocasiones llegan a interpretarse como objetivas y reales.

Apariciones Espirituales

Las apariciones de espectros espirituales son consideradas por las personas animistas como manifestaciones de los espíritus de seres desencarnados. Los espiritistas esgrimen la tesis de que el hombre está conformado de tres partes diferentes: el cuerpo físico material, el cual se disuelve después de la muerte; el espíritu, que es la fuente de la conciencia, es la inteligencia y también la voluntad, el cual, además, es inmortal y existe para siempre; y el periespíritu o cuerpo espiritual, que es un cuerpo fluido formado por una sustancia etérea, intermedia entre la materia y el espíritu, y capaz de manifestarse en el mundo tridimensional.

Es precisamente el periespíritu la parte del ser que sobrevive a la muerte.



Las visiones psiquicas de apariciones sobrenaturales impactan sobremanera en el ánimo de las personas que las experimentan. En esta imagen, vemos a la vidente María Mesa durante el proceso de trance en el que se le aparecía la Virgen en Torre Gironella, en la ciudad de Girona, España, en 1975.

Tiene la facultad de poder manifestarse físicamente, mediante la materialización, en el mundo de los vivos. Habitualmente, se da la circunstancia de que el que se manifiesta es un ser arrepentido, un ser ultrajado al que se considera un «muerto inquieto» porque, al parecer, no encuentra la luz de su destino en el Universo y por ello está vagando por un mundo de oscuridad en busca de ayuda. Solamente un ser encarnado puede ayudarle compensando las deficiencias humanas que tenía, causantes de las alteraciones que produjo durante su vida en este mundo.

La concepción espiritista recomienda calmar al periespíritu y evitar que siga manifestándose como una aparición. Para hacerlo es necesario contactar con él, interrogarle sobre las causas de su agitación y darle la oportunidad de que él mismo explique su problemática. En ocasiones suelen dar la solución a su situación. Tras haber complacido sus exigencias, el periespíritu se tranquiliza y las apariciones espectrales dejan de producirse. Sin embargo, este tipo de manifestaciones nunca han podido ser probadas científicamente.

Apariciones Físicas

Existe un tipo de entidades bioenergéticas que suele manifestarse en sesiones espiritistas, con resultados objetivos materiales. Estas manifestaciones son generadas por la propia materia orgánica del médium que se exterioriza de forma ectoplasmática. A partir de esta materia bioplasmática el psíquico modula formaciones ectocoloplasmáticas que adoptan corporeidad y formas semejantes a la de miembros o figuras de seres humanos.

Son apariciones materiales bioenergéticas constituidas por la sustancia somática (telergia) desprendida del propio médium. Deben considerarse verdaderas materializaciones orgánicas que pueden ser tocadas, pesadas y medidas. De ellas se obtienen moldes y vaciados de cera que constatan la realidad de su presencia física, tamaño y volumen. En consecuencia, se trata de un fenómeno puramente objetivo, que puede ser captado por todo tipo de equipos de medición, grabación y reproducción fotográfica, física, química y electrónica.

Apariciones Energéticas

El último tipo de aparición, y la más completa de todas, corresponde a las entidades fantasmogénicas de etiología puramente psicoenergética. Estas entidades constituyen las auténticas fantasmogénesis energéticas que se manifiestan en lugares supuestamente encantados. Dicha fantasmogénesis es la manifestación de un proceso psicobioenergético generado involuntariamente por el subconsciente humano y proyectado posteriormente en forma de aparición energética.

El proceso formativo de la fantasmogénesis consiste en la producción de descargas psicoenergéticas incontroladas (psicorragia) e infestadora del lugar en el que se encuentra la persona que los produce. Dicha energía es consecuencia de intensa emotividad y perturbación anímica, normalmente trágica, que desprende la persona en un estado alterado de conciencia en un momento crucial de su vida, dando lugar a la cristalización psíquica.

Cristalización Psíquica

Las situaciones que generan tensión psíquica producen alteraciones de conciencia, lo que ocasiona el desbordamiento incontrolado de energía psi, la cual da lugar al fenómeno de cristalización psíquica (foto-fija de un hecho) del suceso vivido intensamente, que infesta el espacio material del lugar plasmando energéticamente dicho suceso. Esta cristalización puede ser reactivada posteriormente por otro sensitivo que haga revi-



Molde obtenido de un vaciado ectoplasmático a partir de una aparición física materializada por la médium polaca Franer Klusy.

vir los hechos, dando lugar a la manifestación o aparición de una fantasmogénesis.

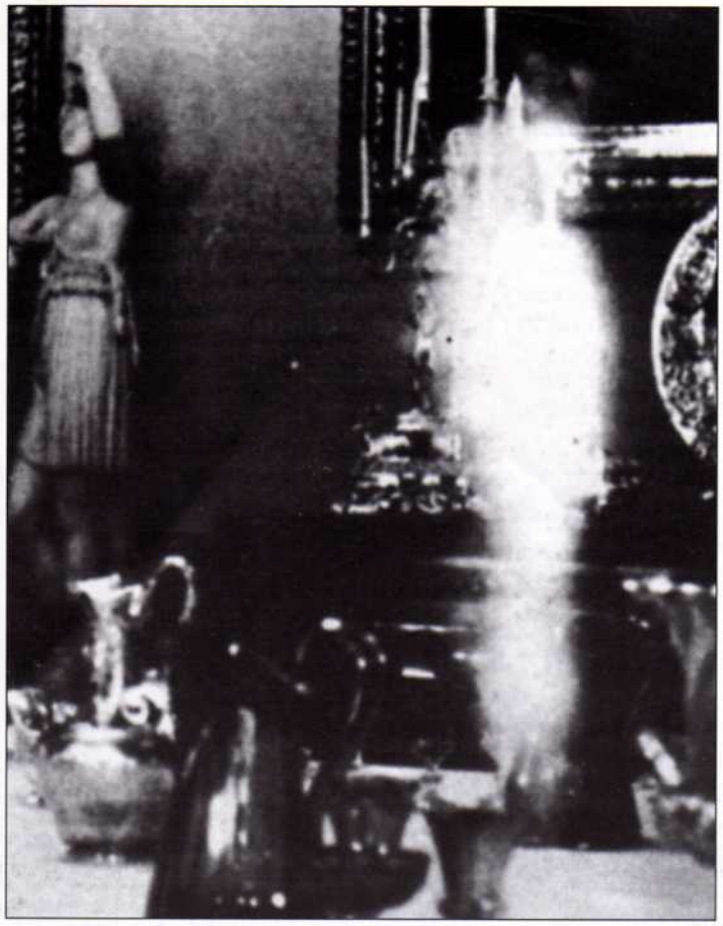
La figura de la aparición, el comportamiento de la misma y el desarrollo de los acontecimientos coincidirán plenamente con la persona y los hechos que protagonizaron la realidad de lo que allí tuvo lugar tiempo atrás. La cristalización psíquica corresponde a la imagen energética de los hechos, cuya impronta quedó plasmada en el lugar infestándolo en el momento de producirse. Al intervenir un sensitivo que reactive los recuerdos energéticos cristalizados, se manifiesta la fantasmogénesis que ejecuta exactamente los mismos actos que en su día tuvieron lugar y los reproduce como una película sin variar en absoluto, hasta diluirse lentamente.

Explicación de las Apariciones

Todos los fenómenos de las apariciones poseen una génesis psíquica, incluso las consideradas espirituales. Se forman en el sustrato de la mente y se proyectan al exterior, influyendo sobre los sentidos sensoriales o extrasensoriales de otras personas según sea su capacidad de percepción. Posteriormente, los videntes de las apariciones las interpretan libremente, postulando explicaciones acordes con el entramado intelectual de cada uno de ellos, en base a sus convicciones filosóficas, culturales y religiosas.

En algunos tipos de apariciones intervienen, además, las capacidades bioenergéticas de la persona dotada, capaz de generar de forma parabiológica cuerpos plasmáticos que debidamente modulados adoptan formas fantasmogénicas dependientes de la capacidad ideoplástica del propio sensitivo, manifestada bajo estado de interiorización o trance, en el que se producen sintonizaciones con supuestas entidades espirituales que en realidad corresponden a diversos sustratos psíquicos.

Existen personas psíquicas con poderes parafísicos que son capaces de condensar energía residual al extremo de objetivarla en formas físicas determinadas, hasta hacerlas detectables para los sentidos del ser humano. En ocasiones pueden ser detectadas por instrumentos de medición energética y captadas con cámaras provistas de equipos especiales de infrarrojos o de percepción de bandas espectrales de energía y luz que resultan invisibles para el ojo humano.



Esta fotografía, obtenida en una «casa encantada», capta una entidad energética que ha sido bautizada como «el fantasma del comedor», cuya apariencia es densamente luminosa. Se puede perdonar a aquellas personas que nunca han visto un fantasma o escuchado pasos por preguntarse si no «estará todo en la mente», pero no hay nada como tener un roce, por pequeño que sea, con lo sobrenatural para pasar rápidamente de la duda a la certidumbre.

Estas personas psíquicas son hipersensibles y poseen evidentes facultades paragnostas generadoras de fantasmogénesis. La mente activa la energía convirtiéndola en manifestación objetiva paranormal, verídica y parafísica. El proceso de infestación energética se basa en la teoría psicométrica (metagnomia) de la existencia de los campos energéticos, cuyas distintas bandas de vibración impregnan y conforman la materia. La energía se transforma constantemente y muchas de sus distintas formas de manifestación son imperceptibles para los sentidos humanos, aunque sí lo son para las personas sensitivas. Además, la energía es detectada por equipos electrónicos de medición que demuestran la realidad de su existencia.

Conclusión

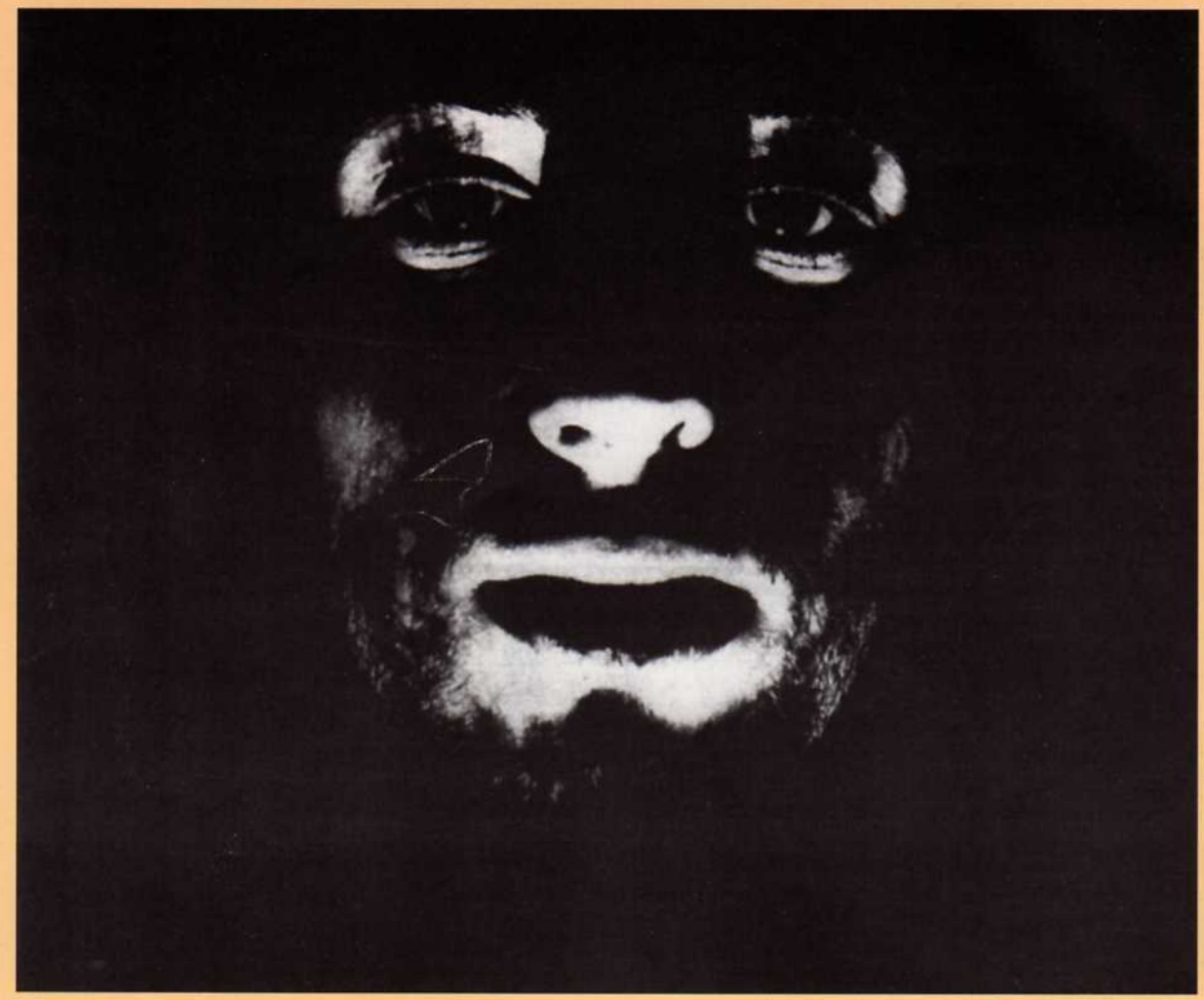
La ciencia psíquica ha constatado que la sugestión telepática intervivos es un hecho, pero que, por el contrario, la telepatía post-mortem no existe. Ello explica la mayoría de las apariciones psíquicas. También existe la capacidad psíquica generadora de bioenergía que puede proyectarse, modularse y permanecer en estado latente según sea el grado de intensidad de la misma (como la flor que es cortada dentro de una habitación y después de morir, su energía olorífera permanece en la estancia durante cierto tiempo). Esta energía puede ser percibida extrasensorialmente por otra persona sensitiva e interpretar el mensaje críptico que ella contiene, reactivándola. Ello explica conceptualmente las apariciones en el mundo de los fenómenos psíquicos, sin necesidad de recurrir a explicaciones sobrenaturales ni post-mortem, afirmando que «los fantasmas existen»... pero son psíquicos.

LOS SECRETOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS

Desentrañar el misterio de la vida ha sido lo primordial para el ser humano desde sus orígenes. El hombre quería saber qué iba a suceder en el futuro y para conocerlo surgieron unas personas que se dedicaron a estudiar los mecanismos profundos de la Naturaleza. A estos iniciados se les llamó magos, chamanes, brujos o hechiceros. Ellos utilizaron como primigenio método de sabiduría los propios secretos obtenidos de los elementos que les suministraba la Naturaleza, y a través de ellos crearon sistemas de conocimiento mágico.

Artes Adivinatorias

El núcleo más significativo de las ciencias ocultas corresponde a las llamadas artes adivinatorias, las cuales engloban



La magia fue transformada en ciencia oculta por el hombre, quien siempre ha pretendido dominar las fuerzas de la Naturaleza por métodos esotéricos extraídos del propio mundo en el que se desenvuelve. La magia fue la primera forma de religiosidad, el primer atisbo de conciencia del ser humano. Mircea Eliade, en el prólogo de su *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, subraya este carácter mágico de la conciencia primigenia que tiende a sacralizarlo todo: «En los niveles culturales más arcaicos *vivir como ser humano* es en sí un *acto religioso*, porque la alimentación, la vida sexual y el trabajo tienen un valor sacramental. En otras palabras: ser, o más bien llegar a ser un hombre significa ser *religioso*».

CIENCIAS OCULTAS

El origen de las denominadas ciencias ocultas es esencialmente mágico. Su árbol genealógico está formado por dos grandes grupos diferenciados. El primero consiste en el conjunto de artes adivinatorias que tiene por objetivo conocer el futuro del hombre y desvelar su destino. El segundo se basa en las prácticas chamánicas de la magia, como forma de hechicería destinada a influir sobre terceras personas y controlar el desarrollo de la vida mediante la magia.

OCULTISMO	ARTES ADIVINATORIAS	ORÁCULOS Basados en la intervención de los espíritus.
		ASTROLOGÍA Basada en la influencia que ejercen los astros sobre los seres humanos.
		MANCIAS Basadas en la interpretación de figuras, imágenes y líneas.
		NUMEROLOGÍA Basada en el simbolismo de los números.
		RABDOMANCIA Basada en el movimiento del péndulo.
		METASCOPIA Basada en la facultad propia del psiquismo y del organismo.
	HECHICERÍA - MAGIA SIMPÁTICA Sistema basado en la ley del principio interactivo simpático.	MAGIA HOMEOPÁTICA Basada en la ley de la semejanza de los hechos.
		MAGIA DE OSMOSIS Basada en la ley de contacto de las cosas.



Una de las formas más antiguas de magia consiste en destruir objetos personales del individuo sobre el que se desea incidir, quemándolos como acto simbólico del daño que, miméticamente, se quiere reproducir en su propietario.

todos los procedimientos adivinatorios empíricos conocidos bajo el sufijo de «mancias» (quiromancia, oniromancia, cartomancia, cafeomancia, geomancia, etc.). Dichas artes están bien consideradas y popularmente aceptadas, aunque no sean una ciencia.

Las artes adivinatorias son, como su nombre indica, un arte, una facultad empírica de la persona que las practica. En realidad se utilizan como soporte de videncia a las latentes facultades del médium, quien las manifiesta a través de una serie de métodos, más o menos sistemáticos, que los sensitivos interpretan esotéricamente. El ritual de practicar una mancia, como el hecho de tirar las cartas o de leer las líneas de la mano, sirve de método de acondicionamiento al operador sensitivo, mediante el cual lleva a cabo un proceso de interiorización en sí mismo con el objeto de desarrollar su sensitividad, intuición o percepción psíquica para manifestar sus facultades extrasensoriales (clarividencia, precognición o telepatía).

Desde los inicios del ocultismo se han practicado y desarrollado múltiples sistemas adivinatorios, que fundamentalmen-

te están basados en los oráculos (estados de interiorización y trance), la astrología, las distintas mancias (quiromancia, cartomancia, etc.), la numerología, la rabdomancia (radiestesia) y la metascopia (videncia, bola de cristal, adivinación, etc.). Cada una de ellas por sí sola puede dar origen a un amplio tratado ocultista individualizado.

Historia del Conocimiento

La curiosidad del hombre por saber qué le deparará el destino hizo posible la aparición de diversos métodos de conocimiento oculto. Con el tiempo, se fueron creando diversos sistemas de adivinación mediante la manipulación de elementos obtenidos de la propia Naturaleza: practicaron la lectura de las entrañas de los animales sacrificados, la interpretación del sonido y la forma del correr de las aguas entre las piedras, los sonidos de las cascadas, las formas obtenidas al arrojar huesecillos contra el suelo, el significado de los extraños signos mágico-simbólicos pintados sobre runas (piedras) con sangre purificada, la disposición de los huesos de los muertos, etc.

Gradualmente, los sistemas ocultistas de conocimiento evolucionaron creando dados, números y cartas dibujadas con símbolos esotéricos, descubrieron determinados rasgos físicos en las manos y en el cuerpo de las personas, estudiaron los influjos de los astros, etc. Con el tiempo, los métodos fueron pulimentándose y surgieron las mancias como sistemas empíricos de adivinación. Así fue como los sistemas primarios se transformaron en instrumentos esotéricos sofisticados, los cuales engrosaron el conjunto de conocimientos ocultistas.

Métodos Mágicos Ocultos

La otra rama del ocultismo la conforma la práctica de la hechicería. Los métodos mágicos ocultos tienen por finalidad influir sobre terceras personas y manipular los factores contrarios al individuo o grupo tribal al que se pertenece. También mediante la magia se trata de modificar los elementos condicionadores externos

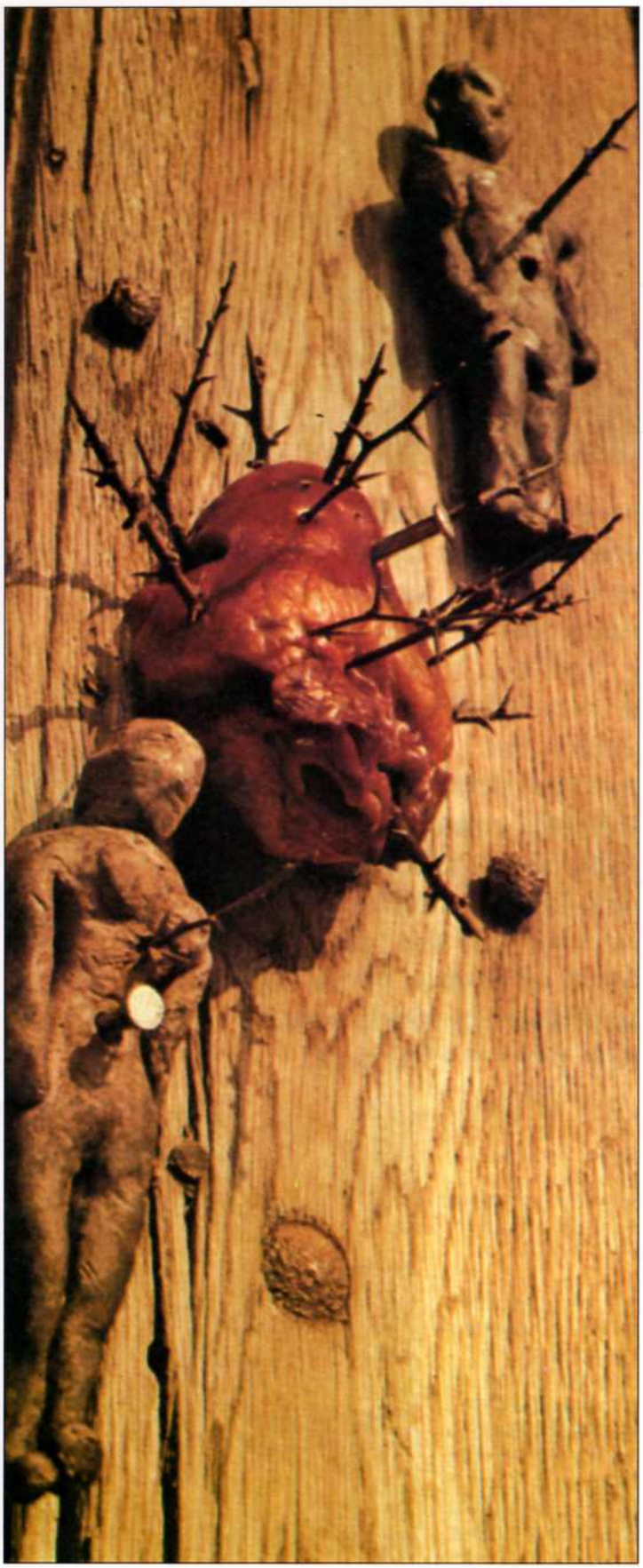


Imagen que muestra los elementos utilizados en un ritual mágico, en donde se ve un par de muñecos, de una mujer abajo y de un hombre arriba, hechos con barro y atravesados por clavos y hierbas punzantes extraídas de la Naturaleza, que son clavadas en la zona del corazón. Para que la fuerza del acto mágico sea más potente, el hechizo se acompaña de un corazón de animal que ha sido igualmente atravesado por el mismo tipo de hierba punzante. El objetivo que se persigue con este ritual es, evidentemente, la muerte de ambas personas.
«La ficción es la verdad que se encuentra dentro de la mentira y la verdad de esta ficción es muy sencilla: la magia existe.»
Stephen King

del hábitat natural en el que uno se desenvuelve, y reconvertirlos en elementos receptivos positivos para el hombre.

Cuando la magia influye sobre los elementos externos, se le denomina hechicería. La hechicería utiliza técnicas que producen el efecto de cautivación, embelesamiento y fascinación a terceras personas por métodos de sugestión.

La magia también puede ser practicada de forma colectiva. Este tipo de ocultismo engloba la praxis esotérica de grupos que celebran rituales mágicos comunitarios con el fin de potenciar la fuerza energética del grupo, transformándola en un núcleo de poder psíquico capaz de influir poderosamente sobre otras personas. (Véase a este respecto **El poder de la magia**, página 341.)

Secretos del Ocultista

El buen funcionamiento y efectividad de las artes y métodos ocultistas no radica sólo en el conocimiento de las mismas, sino en la idiosincrasia personal del chamán, mago u ocultista que proyecta su poder hacia los demás. La práctica de la rama ocultista de las artes adivinatorias se asienta esencialmente en su facultad de conocimiento.

En el campo de la magia el ocultista iniciado debe de saber manifestar su poder a través del gesto y de la palabra, ya que solamente así logrará la eficacia de la misma, impactando en el ánimo de la persona receptora del acto mágico. En hechicería es tan importante la «forma» como el «fondo», y a través del gesto y de la palabra se encauza el conjunto de la fuerza mágica, tanto explícitamente, en su vertiente exterior, como implícitamente, en su significado oculto a través del simbolismo esotérico.

La palabra transmite mucho mas allá que lo que dice la propia letra o frase en forma de invocación, conjuro o maldición. La palabra conforma la fórmula que transmite la intención emotiva de lo que el mago expresa. La palabra impo-



A través de los gestos simbólicos, realizados de la forma adecuada y convirtiéndolos en el vehículo energético adecuado, se transmite y multiplica la fuerza del acto mágico.



La ley oculta de la fuerza mágica es en realidad la misma ley de funcionamiento de la propia Naturaleza, y está basada en la ley de simpatía que existe entre dos cosas o hechos semejantes. El muñeco vudú es un sistema basado en la fuerza de la magia simpática que se lleva a la práctica frecuentemente en las ciencias ocultas como forma de hechicería. Suele dar resultados asombrosos sobre las personas que se utiliza.

ne con su pronunciamiento las intenciones secretas del ocultista y por sí misma transmite energía acústica vibratoria que incide en los sujetos receptores. La palabra, en definitiva, posee el poder de la energía oculta.

El gesto del mago es un acto complementario a la palabra. Normalmente, el ser humano utiliza en su relación con el mundo que le rodea sólo una pequeña parte de su potencial personal y sus facultades taumatúrgicas permanecen inalterables. El ocultista, convertido en mago o chamán, cuando quiere hacer llegar su mensaje a los demás recurre al gesto grandilocuente como forma de expresar potencialmente toda su energía, y de esa forma establece contacto, conexión directa, con el espíritu de la persona con quien desea conectar.

El gesto es un acto fundamental que impacta en el espíritu de la persona, en la mente, y de ahí que los actos esotéricos llevados a cabo en los gabinetes ocultistas, en las ceremonias mágicas o en la puesta en escena de la liturgia religiosa en general, tengan un inmenso poder concluyente en sus receptores.

Fuerzas Ocultas en Acción

La aplicación de las técnicas esotéricas del ocultista, combinadas con el conocimiento de las leyes de la Naturaleza, generan el fenómeno mágico entre el operador activo y el sujeto pasivo receptor del mismo, que es quien experimenta sus consecuencias. El sistema de funcionamiento de las fuerzas ocultas está basado en la acción de las leyes naturales, las

cuales inciden mutuamente entre ellas por el principio interactivo de simpatía.

Partiendo de esta premisa fundamental, el ocultista debe utilizar el principio de la ley de semejanza mimética entre dos cosas, para que las fuerzas de la Naturaleza se pongan en acción y se produzca el fenómeno considerado mágico. El poder mágico de las fuerzas ocultas se acrecienta aún más cuando en su ejecución se aplica el procedimiento de osmosis por la ley de contacto entre dos cosas, es decir, ambas interactúan recíprocamente a través de las relaciones analógicas existentes entre ellas.

Concluyendo la cuestión de los procesos de funcionamiento interno, podemos afirmar que estas formas ocultas de magia individual o magia ritualística colectiva basan ineludiblemente sus principios en el funcionamiento de las leyes de la Naturaleza, que interactúa por principios de simpatía, por semejanza y por contacto. El utilizarlas convenientemente es sólo cuestión de conocerlas y saber aplicarlas de manera correcta, porque ellas son en sí mismas las auténticas potencias ocultas generadoras de los fenómenos.

Conclusión

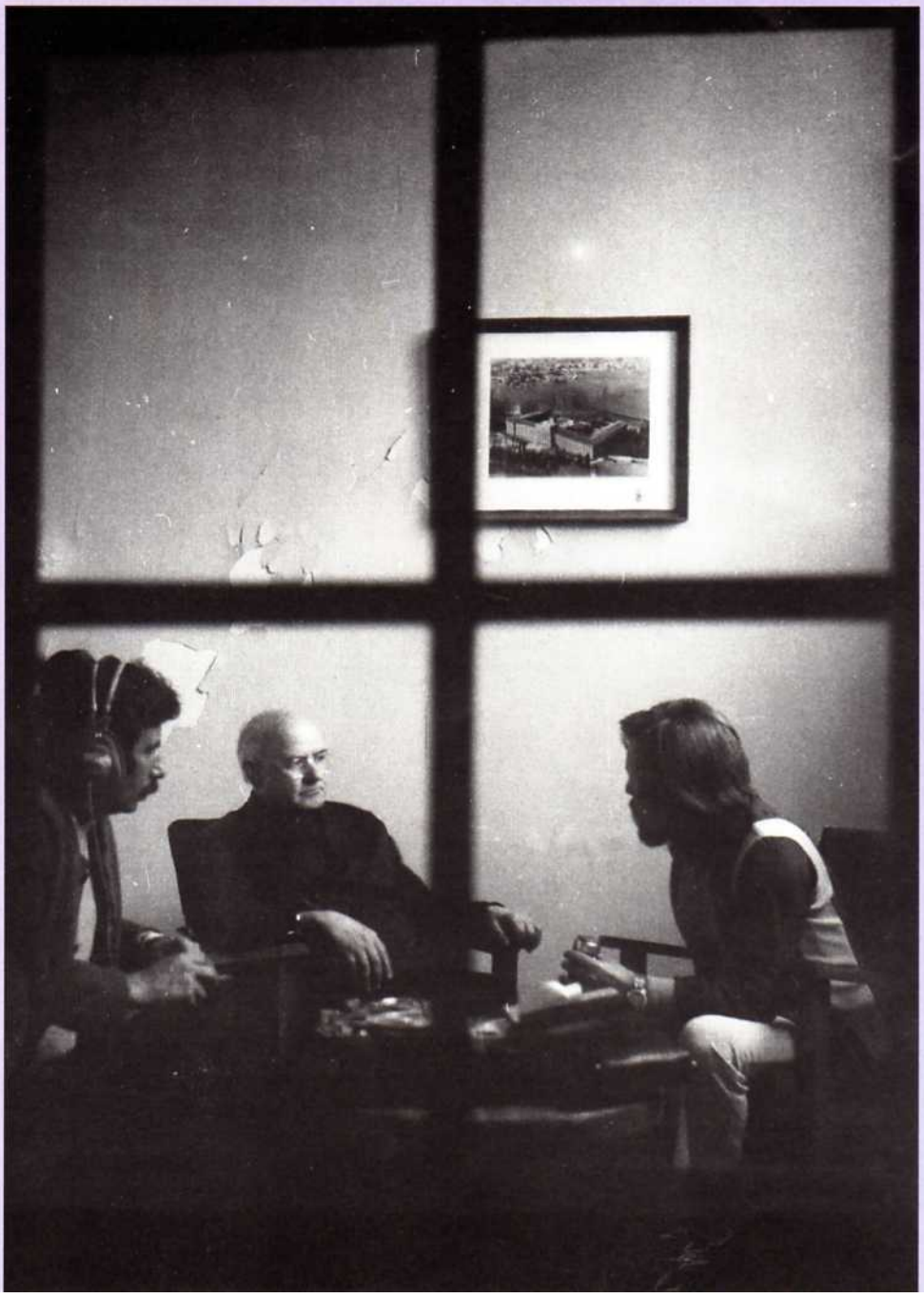
Debemos contemplar el mundo de las ciencias ocultas como el sector que engloba los conocimientos de tipo esotérico que hace referencia a artes y métodos más o menos secretos por los cuales la figura del mago, chamán, ocultista o vidente practica el ocultismo. También se engloban dentro del ocultismo las formas mágicas de hechicería, mediante las cuales se pretende influir a distancia. Todo ello forma parte del mundo genérico del esoterismo, que es un arte en poder de los iniciados.

La sociedad actual no conoce suficientemente bien el mundo en el que vive, pero aún en su ignorancia intuye que existen una serie de conocimientos ocultos que se manifiestan entre nosotros en unos momentos determinados. Debemos tenerlos en consideración ya que en esencia todos los elementos se interrelacionan entre sí. Saber una cosa en concreto conduce a otra diferente, pero invariablemente todas ellas forman parte del mismo universo esotérico del que formamos parte y del que, sin embargo, lo desconocemos prácticamente todo.



El lenguaje mágico de los gestos se puede representar con signos realizados con distintas formas de colocar los dedos de las manos. Formas que se utilizan desde la antigüedad con varias finalidades. Los dos aquí representados corresponden a signos de conjuro o maleficio hacia los enemigos.

POSESIÓN Y EXORCISMO EN ZARAGOZA



Esta historia diabólica se mantuvo en secreto durante más de cuarenta años. Tuvo que implantarse la democracia en España para que los hechos pudieran salir a la luz pública. La historia fue desvelada personalmente al profesor D'Arbó en Barcelona por el sacerdote jesuita Francisco de Paula Solá, quien llevó a cabo el exorcismo.

Todo empezó durante el curso escolar 1939-1940 en un colegio de monjas de la ciudad de Zaragoza donde había muchachas internas. La protagonista fue una adolescente de 12 años llamada Teresa Goa.

La Semilla Religiosa

Un grupo de colegialas en plena pubertad (entre 11 y 15 años) se encontraba reunido en la capilla del colegio un día en que el capellán, director y consejero espiritual del centro, les dirigía el sermón de la semana desde el púlpito. Estaba recordándoles a las jóvenes alumnas y a las monjas del cenobio, que lo más importante en la vida era la pureza y lo más vergonzoso la impureza. Había que ofrecer la virginidad sólo a Dios.

Estas palabras hacían meditar a las chicas. A algunas, sin embargo, les despertaba pensamientos impuros y se dejaban arrastrar por los deseos propios del organismo. Esto es lo que le ocurría a Teresa Goa, con 12 años de edad, que aguantaba el mensaje del ca-

En la fotografía, el padre Solá, exorcista del caso, entrevistado por el profesor D'Arbó, en 1975, sobre los hechos ocurridos en Zaragoza.



pellán mordiendo voluptuosamente una medalla de forma maquinal, al tiempo que su mente daba paso a un mundo onírico lleno de fantasías sexuales.

Manifestación del Mal

Por la noche, en el dormitorio colectivo, tras rezar el rosario se hacía el silencio más absoluto mientras las muchachas conciliaban el sueño plácidamente. Teresa no dormía, inquieta bajo las sábanas, presa del furor adolescente se removía intentando liberar sus instintos naturales.

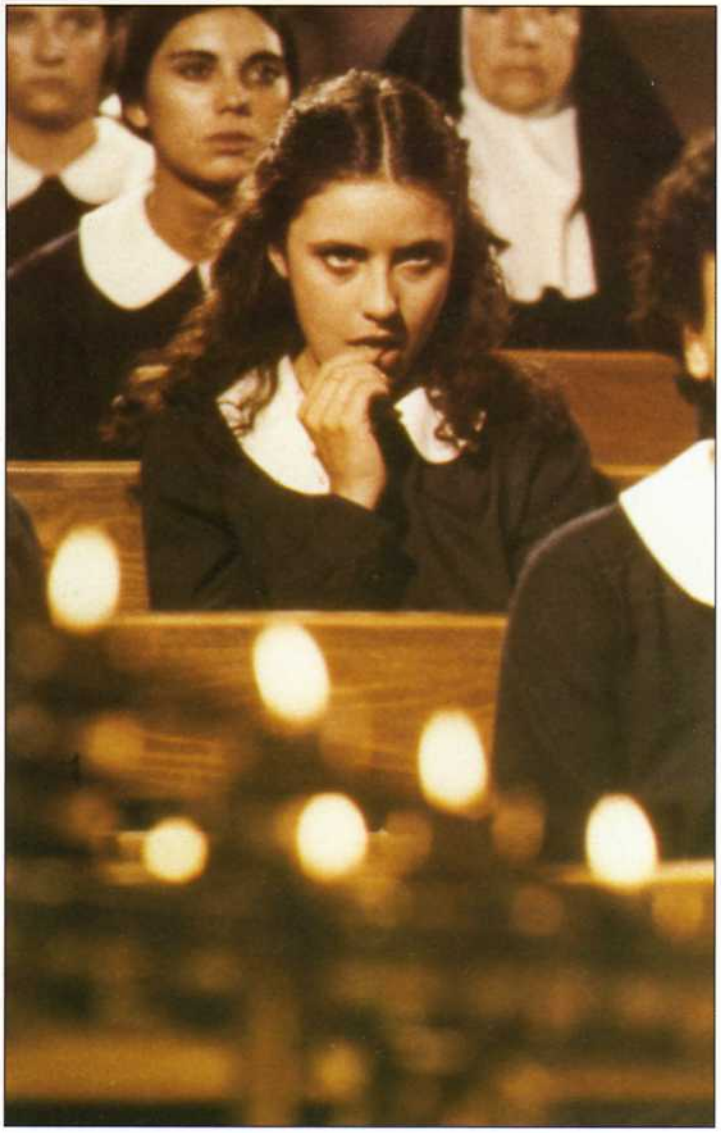
Así fue como apareció la primera manifestación de una entidad desconocida que impregnó el espíritu de la joven. Súbitamente la lamparilla del dormitorio empezó a fluctuar durante un rato, hasta que acabó apagándose a medida que el manto de la noche caía sobre la sobreexcitada adolescente. Este fenómeno (psicocinesis) se repitió otras veces.

Teresa, como las demás colegialas, estaba obligada a seguir las normas religiosas del colegio, que incluía el ir a misa, confesar y comulgar. Teresa lo hacía a la fuerza, comulgaba con instintivo rechazo. Una vez en el banco y de rodillas, extraía disimuladamente de su boca la Hostia consagrada y la guardaba en su pañuelo. A partir de ese día, Teresa fue entregándose a malignas perversidades, que no obstante a ella le satisfacían, y así, poco a poco, el espíritu maléfico fue apoderándose de ella.

El Mal Estaba en Ella

Empezaron a manifestarse signos inequívocos de malignidad dentro del contexto social del colegio, que referenciaban la presencia de que «algo» infecto y diabólico estaba entre ellos. Al principio nadie se apercibió de que la entidad maligna estaba en la mente y en el cuerpo de la joven Teresa. No obstante, las monjas empezaron a inquietarse por los hechos que se estaban produciendo en el lugar. Eran absolutamente inexplicables.

Un día, sor Dolores, una hermana lega encargada de trabajar en el huerto



del colegio, estaba escarbando la tierra cuando se encontró un crucifijo, destrozado y profanado, enterrado entre el estiércol. La afectada hermana buscó ayuda en sor Matilde, y entre ambas desenterraron la cruz.

Las monjas llevaron a cabo una vigilancia especial sobre las alumnas, querían localizar a la causante del sacrílego hecho. Así fue como un día sor Matilde (la tutora) se dio cuenta de que mientras todas las alumnas jugaban en el patio, en horario de recreo, había una que no lo hacía. Era Teresa, se encontraba sola y taciturna apoyada en la pared de una de las esquinas del patio, muy cerca del jardín, mientras arrancaba una rosa bruscamente, que una vez en sus manos apretó con fuerza y saña entre sus puños hasta destrozar sus pétalos completamente.

Fenómenos Extraños

Pusieron el comportamiento de la muchacha en conocimiento del padre Paula y este pensó que la joven vivía en un estado de negación religiosa. Decidió averiguar el motivo de su latente perversidad y para ello le prepararon una trampa. Pusieron a Teresa a cargo de repartir la correspondencia del colegio. Le entregaban las cartas cerradas y al tocar unos sobres determinados que contenían secretamente la estampa de un santo, la imagen de una divinidad o cualquier motivo religioso, entonces ella lo detectaba y automáticamente la carta le quemaba, Teresa gritaba y arrojaba la carta contra el suelo. Ésta era una prueba concluyente para el padre Paula, quien la interpretó como una clara señal de malignidad manifestada en forma de extraños poderes ocultos (clarividencia criptomnésica).

Estas pruebas fueron seguidas de otras a través de serias conversaciones entre el capellán y la muchacha, en las que ambos hablaban de asuntos religiosos. Sorprendentemente, Teresa elevaba su nivel intelectual de conocimientos religiosos, manteniendo discusiones con el sacerdote sobre cuestiones teológicas (sintonización transferencial). Era como si a través del sacerdote la muchacha tuviera acceso a conocimientos profundos. Estos hechos colocaron a la joven Teresa bajo sospecha directa y vigilancia estrecha.

Violencia Maligna

Un día, durante la clase de sor Clara, en la que las muchachas estaban copiando textos religiosos sobre la blasfemia y la impiedad, entendidas como una falta de respeto a Dios, la joven Teresa se encontraba totalmente ausente y en vez de escribir dichos textos estaba dibujando un ser diabólico con actitudes claramente lujuriosas.

La joven no fue consciente de que sor Clara se percató de ello y la descubrió haciendo dibujos obscenos, que le intentó arrebatar. Teresa reaccionó violentamente abalanzándose sobre la monja, quien se defendió dándole un fuerte golpe en el rostro con el libro de texto causándole una pequeña herida en el labio de la que surgió un hilillo de sangre, lo que pareció dar nuevos bríos a Teresa. Ambas se enzarzaron en una histérica pelea rodando por los suelos, en presencia del alumnado.



La Obra del Diablo

En ese momento empezó la caza de las fuerzas maléficas. Tres monjas, sor Matilde, sor Clara y sor Elvira, se encaminaron al dormitorio de la muchacha con la intención de registrarlo. Intentaron abrir su pequeño armario pero no pudieron hacerlo a pesar de tener la llave maestra; la puerta estaba atascada y tuvieron que forzarla. Cuando finalmente la abrieron y vieron lo que había dentro, sus rostros palidecieron. En su interior encontraron un grabado del macho cabrío representando al Diablo, un crucifijo colocado boca abajo y destrozado, y, pintada con sangre sobre una piedra del tamaño de un puño, la estrella esotérica del pentagrama. ¿Como habían llegado hasta allí esos diabólicos objetos?

Las monjas revolvieron su ropa y sus libros. Deshicieron la cama y al levantar el colchón descubrieron, horrorizadas, el maligno sacrilegio. Allí estaban, clavadas sobre una madera, una serie de pequeñas Sagradas Hostias atravesadas por alfileres negros. Era la manifestación del maligno.

Posesión Demoníaca

Los hechos fueron puestos en conocimiento del capellán. Le entregaron una de las cartas descubiertas por las monjas, escrita por Teresa, en la cual, con rasgos caligráficos desgarrados, la muchacha ofrecía su cuerpo y su alma al Diablo. El sacerdote llamó a su despacho a Teresa y le entregó la carta para que la leyera ella misma. La joven empezó la lectura normalmente, pero a medida que iba avanzando, su cara se iba transformando (elongación) hasta adquirir un rictus de perversa malignidad. De repente, Teresa dejó de leer, se levantó de la silla y escupió directamente a la cara del capellán, ante el estupor del mismo.

En pocos momentos Teresa cambió su personalidad, sufrió una metamorfosis mental y física (prosopopesis paranoica). Presa de un evidente síndrome violento (histeria), arremetió contra la mesa del despacho y sobre la biblioteca, destrozando todo lo que se encontraba a su alcance. Acto seguido Teresa cayó al suelo retorciéndose sobre sí misma, arrancándose la ropa mientras regurgitaba espuma por la boca y lanzaba procaces imprecaciones dirigidas hacia el capellán (síndrome de obsesión).

La posesión era evidente. El capellán, en latín, conminó al espíritu maléfico para que dejara el cuerpo de la muchacha y volviera al infierno del que había salido. La joven le respondía indistintamente en las mismas lenguas que hablaba el sacerdote, latín, griego, inglés, francés y catalán (xenoglosia), suministrando información de textos teológicos (fenómeno telepático de sustracción de información psíquica) correspondientes a la situación creada. Al mismo tiempo Teresa aumentaba su vigor regenerando sus fuerzas, que impactaban sobre diversos objetos de la estancia que estallaban en el aire (poltergeist).

Estos fenómenos, puramente paranormales, fueron considerados por el capellán como síntomas de posesión diabólica (esquizofrenia). La situación había llegado al extremo en que se hacía necesario llevar a cabo un exorcismo (psicoterapia).



El padre Francisco de Paula Solá, fallecido en la actualidad, mantuvo en secreto el caso de posesión de Zaragoza hasta mucho tiempo después de que acabara. Habló de él por primera vez en un programa de radio, en Barcelona.

La Fuerza del Exorcismo

El exorcismo tuvo lugar en la capilla del colegio con la máxima discreción. La muchacha fue conducida a la capilla a la fuerza y debidamente sujetada por un pequeño grupo de monjas. La fuerza física de la joven era extremadamente inusual (sansonismo). En la entrada de la capilla se encontraba el capellán junto a la pila bautismal. Teresa, transformada, gritaba, pataleaba, insultaba y escupía espuma.

Cuando el sacerdote le lanzó la primera aspersión de agua bendita, ésta le quemó y le produjo heridas en el rostro (estigmas). Teresa reaccionó violentamente, de un fuerte tirón se deshizo de las monjas que salieron despedidas contra la pared. Empezó a saltar sobre los bancos, al tiempo que éstos se agitaban solos (psicocinesia), como consecuencia de la acción liberadora de la bioenergía reprimida que en ese momento era proyectada al exterior de forma incontrolada (psicorragia). Mientras, el capellán seguía llevando a cabo el exorcismo.

En un momento del ritual, entre conminaciones del capellán e imprecaciones de la posesa, Teresa dio un gran brinco en el aire, saltó al vacío y su cuerpo quedó en el aire en posición horizontal y en movimiento, levitando a un metro del suelo. Pasó volando sobre los respaldos de los bancos atravesando la pequeña iglesia (unos 20 m de longitud) hasta llegar al presbiterio, chocando contra el altar de la capilla y arrastrando en su caída todos los símbolos religiosos allí depositados.

Descarga Energética

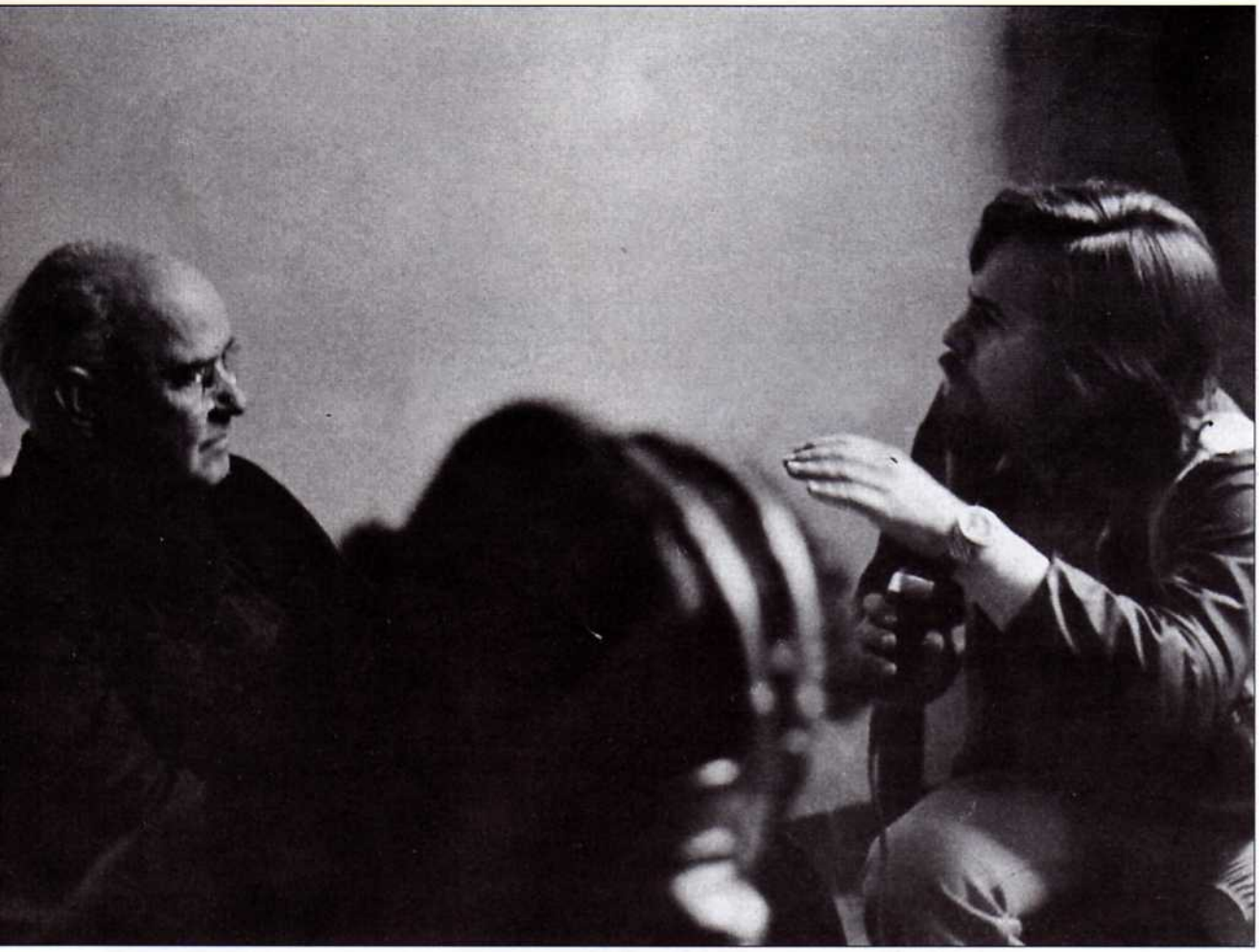
El fuerte golpe recibido no fue óbice para que en el suelo, la posesa recogiera sus extremidades entrecruzándolas sobre su cuerpo, convirtiéndose en una bola humana que empezó a girar a toda velocidad sobre sí misma, como una peonza. El padre Solá arremetía contra el espíritu maléfico llevando a cabo el exorcismo.



La historia de la posesión de Teresa Goa inspiró la película *Viaje al más allá*, donde se muestra con todo tipo de detalles los extraordinarios hechos que tuvieron lugar en Zaragoza.

Transcurridos tres minutos girando frenéticamente, poco a poco la posesa fue parando en su actividad, sus fuerzas desfallecieron, extendió su cuerpo extenuado en el suelo, quedó inerte ante el altar y perdió el conocimiento. El padre Solá acabó el ritual haciendo dos señales de la cruz en el cuerpo de la muchacha. Los fenómenos cesaron.

Transcurridos unos veinte minutos del final del exorcismo, Teresa abrió los



Otro momento de la misma entrevista al padre Solá. Mosén Tomás Gumí, reconocido demonólogo internacional, ha realizado la ceremonia de expulsión del Diablo en diversas diócesis. Según sus palabras: «Pocos son los casos reales de posesión diabólica y la mayoría de las demandas de exorcismo las realizan personas que en realidad tienen algún problema psicológico, sobre todo histerias y determinadas formas de neurosis».

ojos, miró y preguntó: ¿dónde estoy?, ¿qué pasa? El sacerdote, con las manos aún mojadas de agua bendita, le ayudó a incorporarse. En su cuerpo ya no había heridas. La cara se veía limpia y la mente clara. Eran síntomas claros de que el espíritu maléfico finalmente había abandonado su ser. No recordaba absolutamente nada de lo sucedido (amnesia) durante el estado de posesión hasta el momento de salir de él y despertar. La posesión demoníaca había terminado.

Cuando Teresa salió del colegio, se perdió su pista. El capellán marchó a Roma y silenció la historia. Todo permaneció en el olvido, hasta que el mismo padre Francisco de Paula Solá, en los años sesenta, volvió a cruzarse en la vida de Teresa Goa, encontrándola en una calle de Madrid. Fue ella quien reconoció al capellán. Teresa era ya una mujer madura, se había casado y tenía varios hijos. Ninguno de los dos habló de lo sucedido. Era mejor así.

Epílogo

En realidad, Teresa Goa fue una víctima del síndrome demonopático, inducida a un estado de malignidad mental por un proceso de sugestionabilidad, coincidente con la fase de perturbación hormonal de la pubertad, creando un estado que fue vivido en una situación de represión religiosa psicológica-sexual generadora de tensiones. Todo ello tuvo lugar en el contexto adecuado para que se produjera el fenómeno.

La historia adquirió ribetes de malignidad por el comportamiento perverso del único hermano de Teresa, Ricardo Goa, seis años mayor que ella, quien desde el día en que Teresa hizo la primera comunión, cuando tenía 10 años, le regalaba bolsas de caramelos si le entregaba las Hostias consagradas. Teresa siguió haciéndolo cuando su hermano le visitaba quincenalmente en el colegio y le premiaba con dinero si le entregaba las Sagradas Formas.

De esa forma, Teresa adquirió un sentimiento de culpabilidad que se convirtió en fobia perversa hacia la Sagrada Hostia, cosa que provocó un shock psíquico manifestado en forma de una intensa repulsión física, hasta el extremo de que la muchacha se quemaba la lengua cuando ésta le tocaba. Este shock psicológico fue el desencadenante de la obsesión demoníaca que Teresa sentía hacia cualquier forma de manifestación religiosa.

El protagonista oculto de la historia, el hermano mayor de Teresa, Ricardo Goa, es un verdadero enigma. Al parecer era miembro de una secta secreta que practicaba la magia negra. Lo cierto es que poco tiempo después de los hecho Ricardo murió en un extraño accidente de coche. Su vida se extinguió bajo las llamas sin dejar rastro, y con él desaparecieron sus secretos.

Cómo Obtener el Número Personal (Numerología Pitagórica)

La forma de obtener el número personal por el sistema pitagórico está basado en la transformación de la fecha de nacimiento en números de un sólo dígito.

MÉTODO DE NUMEROLOGÍA PITAGÓRICA

1. Sumar entre sí la fecha de nacimiento y reducirla a un solo número. Utilicemos como ejemplo el 29 de diciembre de 1987:

Día 29 = 2 + 9 = 11.
Separar los dos dígitos y reducirlos a uno: 1 + 1 = 2.

2. Enumerar los doce meses del año en orden cronológico:

Enero = 1
Febrero = 2
Marzo = 3
Abril = 4
Mayo = 5
Junio = 6
Julio = 7
Agosto = 8
Septiembre = 9
Octubre = 10 ⇒ (1 + 0 = 1)
Noviembre = 11 ⇒ (1 + 1 = 2)
Diciembre = 12 ⇒ (1 + 2 = 3).

3. Desglosar la numeración que corresponde al año, sumarla y reducirla a un sólo dígito.

1987 = 1 + 9 + 8 + 7 = 25.
Volver a sumarlo: 2 + 5 = 7.

NUMEROLOGÍA PITAGÓRICA
VALORES CARACTEROLÓGICOS:

Nº 1. EL PIONERO (El Individualista)

Aspectos positivos:
Individualista, Original, Seguro, Pionero, Natural, Cándido, Autoafirmativo, Don de mando, Masculino, Fuerte, Independiente, Capaz, Intuitivo, Espontáneo, Inventivo, Iniciador, Valiente.

Aspectos negativos:
Solitario, Dominador, Pedante, Avasallante, Ensimismado, Brusco, Obstinado, Aislado, Falto de visión, Tozudo, Disgregante, Ambivalente, Arrítmico, Torpe, Caótico.

Salud:
Suele sufrir dolores de cabeza, ojos, oídos, dientes y pérdida de cabello.

Nº 2. EL DIPLOMÁTICO (La Duplicidad)

Aspectos positivos:
Diplomático, Discreto, Pacificador, Refinado, Hombre de tacto, Psicólogo, Receptor, Sensitivo, Hipersensible, Armonizador, Hábil, Refinado.

Aspectos negativos:
Ególatra, Obsesivo, Impresionable, Contradictorio, Sin personalidad, Inestable, Impaciente, Murmurador, Obsesivo

Salud:
Suele tener problemas de circulación sanguínea, hinchazón de piernas, anemia, sufre sobrepeso, problemas renales, desarreglos en los ovarios.

Nº 3. EL ARTISTA (El Anfitrión)

Aspectos positivos:
Amor propio, Optimista, Dinámico, Estimulador, Ingenioso, Rápido, Original, Imaginativo, Creador, Autocontrolado, Comprensivo, Generoso, Magnánimo, Anfitrión simpático.

Aspectos negativos:
Charlatán, Irresponsable, Contradictorio, Disperso, Sarcástico, Inestable, Exagerado, Conflictivo, Hiperexcitado, FrívoloDespilfarrador, Desproporcionado, Caótico, Dominante, Posesivo

Salud:
Suele comer cosas excesivamente picantes, problemas de hígado y páncreas, espasmos nerviosos, cálculos biliares, debilidad de espalda y falta de concentración prolongada.

Nº 4. EL CIENTÍFICO (El Detallista)

Aspectos positivos:
Detallista, Ordenado, Sistemático, Metódico, Concentrado, Lógico, Realista, Práctico, Tranquilo, Estable, Meticuloso, Aséptico, Sobrio, Perseverante, Puntual, Serio, Disciplinado.

Aspectos negativos:
Lento, Frío, Caprichoso, Apagado, Obsesivo en su trabajo, Monótono, Sin imaginación creadora, Torpe, Mezquino, Carece de incentivo, Concienzudo, Consciente, Amante del hogar, Muy paciente.

Salud:
Problemas gastrointestinales, estreñimiento, lenta circulación sanguínea, digestiones lentas y pesadas.

4. Agrupar el resultado de la suma de los tres números parciales correspondiente al día, mes y año y reducirla a un número de un sólo dígito:

Día 29 = 2
Mes 12 = 3
Años 1987 = 7.

Suma parcial: 12
Reducir: 1 + 2 = 3.

TOTAL Número Personal ⇒ 3

5. Buscar el valor correspondiente del número obtenido en la tabla de la numerología pitagórica. (Véase **La magia de los números**, página 149.)

SIMBOLOGÍA DE LOS NÚMEROS

1) Pionero - individualismo

2) Diplomático - duplicidad

3) Artista - creatividad

4) Científico - detallismo

5) Viajero - relaciones públicas

6) Profesor - responsabilidad

7) Filósofo - capacidad mental

8) Banquero - ejecutivo

9) Espiritual - altruista

NUMEROLOGÍA E IDIOSINCRASIA

A cada individuo le corresponde un Número Personal que viene determinado por la fecha de nacimiento. A este número le son atribuidas unas cualidades personales que están simbólicamente representadas en los arquetipos aquí expuestos y cuyas características constituyen el reflejo de la idiosincrasia de cada ser humano.

Nº 5. EL VIAJERO (El Relaciones Públicas)

Aspectos positivos:
Dinámico, Original, Creador, Emprendedor, Promotor, Intelectual, Reformista, Intuitivo, Analítico, Investigador, Rápido, Activo, Inquieto, Eficaz, Psicólogo.

Aspectos negativos:
Frustrado, Crítico, Indiscreto, Cínico, Dictatorial, Carácter contradictorio, Hiperemocional, Amargado, Sarcástico, Pesimista, Impaciente, Inconstante, Impulsivo, Rebelde, Despectivo.

Salud:
Suele tener problemas de úlcera, sufre hiperexcitación y manifiesta mucha tensión nerviosa incontrolada.

Nº 6. EL PROFESOR (El Concejal)

Aspectos positivos:
Responsable, Consciente, Concienzudo, Honesto, Sobrio, Discursivo, Elocuente, Consejero, Trabajador desinteresado, Intelectual, Práctico, Realista, Paternalista, Pensador, Independiente.

Aspectos negativos:
Confuso, Inactivo, Arrogante, Discriminatorio, Dominante, Fanfarrón, Ensimismado, Obsesivo, Influenciable, Negativo ocasionalmente, Emocional, Ansioso, Individualista.

Salud:
Trastornos mentales y continuas perturbaciones psíquicas, factor que altera e inestabiliza su carácter.

Nº 7. EL FILÓSOFO (La Influencia Mental)

Aspectos positivos:
Filósofo, Metafísico, Pensador profundo, Intelectual, Inteligente, Idealista, Sensitivo, Perfeccionista, Refinado, Amante de las artes, Tranquilo, Plácido, Imaginativo, Reflexivo, Reservado.

Aspectos negativos:
Crítico, Obsesivo, Curioso, Egoísta, Indolente, Frío, Frustrado, Mórbido, Celoso, Hiperemocional, Gélido, Ensimismado, Descontrolado, Solitario.

Salud:
Problemas respiratorios y cardíacos, sufre taquicardias y desarreglos coronarios, también afecciones de pulmón, bronquios, asma y derivados del aparato respiratorio.

Nº 8. EL BANQUERO (El Estadista)

Aspectos positivos:
Organizador nato, Acumulativo, Ambicioso, Superficial, Proveedor, Estadista, Líder, Ejecutivo, Evolucionista.

Aspectos negativos:
Codicioso, Falto de ética, Dictador, Materialista, Intransigente, Arrogante, Egoísta, Interesado, Petulante, Duro.

Salud nº 8:
Debilitación en los órganos generativos, como próstata, órganos sexuales, disfunciones internas, tumores.

Nº 9. EL ESPIRITUAL (El Altruista)

Aspectos positivos:
Altruista, Idealista, Esotérico, Ocultista, Visionario, Creativo, Taumaturgo, Filósofo, Espiritual, Orador espiritual, Universalista, Soñador, Fraternal, Magnánimo, Generoso, Creador de emociones, Comprensivo, Trascendente, Amoroso, Compasivo, Humanista.

Aspectos negativos:
Hiperemocional, Hipersensible, Descontrolado, Irreal, Inaccesible, Egoísta, Temperamental, Sin sentido práctico, Hipocondriaco, Caprichoso, Desconsiderado, Utópico, Aprensivo, Crédulo, Ambivalente, Interesado.

Salud:
Suele experimentar vivencias emocionales internas ligadas a intensas creencias que están en contradicción con el contexto en el que se desenvuelve, tiene problemas nerviosos, pierde el control muscular, sufre epilepsia, embolias, paroxismos, histerias e incluso parálisis locales temporales.

ENCICLOPEDIA DE

26

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10026

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Cuando la energía se manifiesta

Muestra de las distintas maneras en que se exterioriza la bioenergía.

DOSIER

El poder de los amuletos y talismanes

Exposición de los distintos tipos de amuletos y talismanes y los objetivos concretos que cumplen cada uno de ellos.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La maldición del diamante Hope

Historia de un diamante que ha dado lugar a situaciones asombrosas.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

HERIDAS INQUIETANTES (estigmas)

Desde el principio del cristianismo, algunos de los más fieles devotos han experimentado alteraciones epidérmicas notables que acaban produciendo misteriosas heridas en su cuerpo. La religión las considera proyecciones divinas de carácter sobrenatural sobre el organismo físico y las cataloga como estigmas o manifestaciones milagrosas.

A principios del siglo XX se conocieron las bases científicas del funcionamiento fisiológico del ser humano, mediante la actividad del sistema neurovegetativo, y se descubrió la relación entre los procesos mentales del hombre y los mecanismos endocrinos. Se evidenció la existencia de entramados internos que hacían posible los procesos psicosomáticos. Dichos procesos llegan a provocar patologías funcionales que derivan en auténticos fenómenos parabiológicos, los cuales se manifiestan en forma de hematogramas y dermogramas, popularmente llamados estigmas.

Estigmatizados Célebres

Estigmas es el nombre popular de llagas y heridas insólitas, producidas como consecuencia de estados de hipersugestionabilidad religiosa. Entre los personajes más célebres que los han sufrido están los santos Pablo, Francisco de Asís, Rita, Catalina, Teresa y un largo etcétera, al que hay que añadir los modernos estigmatizados, Anna Katharina y Teresa Neumann (página 299) en Alemania y el padre Pío y Giorgio Bongiovani en Italia.



Giorgio Bongiovani, conocido como uno de los últimos estigmatizados. Sufre fenómenos parasomáticos en forma de estigmas derivados de una extraña mezcla entre espiritualidad exacerbada y contactos con entidades extraterrestres. Arriba, estigma producido en 1990 en la mano de Giorgio, cuya forma se identifica con el átomo de hidrógeno, que a su vez se corresponde con el planeta Ummo, supuestamente habitado por seres extraterrestres.

EL HOMBRE MÁS ESTIGMATIZADO DEL MUNDO
EL PADRE PÍO

Nacido en 1887 en la aldea de Pietrelcina, cercana a Benevento, el padre Pío, hijo de un pobre campesino, ingresó en un monasterio capuchino a la edad de 17 años. Durante 11 años estudió calladamente y cumplió sus deberes para con sus hermanos novicios.



El 20 de septiembre de 1915 comenzó a quejarse de dolores en las manos, en los pies y en el costado derecho. Los médicos no pudieron encontrar ninguna explicación. El 20 de septiembre de 1918, mientras oraba ante el altar de la iglesia de Foggia, se desplomó agonizante. Los demás monjes lo encontraron inconsciente y sangrando por los pies, las manos y el costado, heridas que se correspondían con las que sufrió Cristo en la cruz. El padre Pío fue examinado por médicos de distintas especialidades, pero ninguno pudo aportar una explicación satisfactoria de sus heridas.

El padre Pío tuvo sus heridas durante más de 30 años, dos en las manos, dos en los pies y una en el costado. Eran heridas producidas aparentemente por gruesos clavos, la del costado era una profunda herida de 7 cm en forma de cruz invertida. De todas ellas brotaba abundante sangre de forma periódica durante la celebración de ciertas festividades cristianas y muy concretamente durante la cuaresma.

El enigma del caso parasomático del padre Pío no solamente radica en los hematogramas, sino en el hecho de que las heridas desprendían un agradable olor aromático a flores silvestres (típico olor a santidad). Además, las heridas permanecieron íntegras y abiertas durante muchos años, sin sufrir alteraciones ni procesos de cicatrización, a pesar de los tratamientos médicos continuos. Claro que estos fenómenos son «pecata minuta» si tenemos en cuenta que el padre Pío poseía además la facultad de levitación y de bilocación. Era un portento paranormal y sus dotes fueron estudiadas por el Instituto de Parapsicología de la Universidad de Friburgo, Alemania.

También se dan fenómenos de estigmatización en fervientes creyentes religiosos que sufren estas alteraciones somáticas bajo trances extáticos en los que se les aparecen distintas divinidades, como los casos de los videntes de Garabandal, Palmar de Troya y San Lorenzo del Escorial, los cuales tienen el mismo común denominador, reproducir las llagas de Jesucristo..., pero ¿eran así en realidad?

Creencia y Sugestibilidad

El fenómeno de la estigmatización se manifiesta de forma espontánea en las concentraciones marianas, en las que supuestamente aparecen las divinidades. Los estigmas suelen reproducir las heridas de Cristo en el curso de su pasión, aunque en realidad nunca coinciden con las verdaderas, sino que están hechas según la interpretación subjetiva que de las mismas hacen los creyentes.

Hasta el siglo pasado, la aparición de estigmas era motivo para ser elevado a la categoría de santo por la iglesia Católica. Sin embargo, el fenómeno de estigmatización se da en otras religiones, y también en ellas las heridas aparecidas son reproducciones de las supuestas heridas sufridas por Mahoma, Buda u otros profetas trascendentales.

Estudios rigurosos llevados a cabo por los doctores Du Prel, Puncernau y Vallejo Nájera, entre otros, han constatado la relación existente entre el fanatismo religioso y la sugestibilidad del creyente, lo que da lugar a los estigmas.

Se ha constatado que dichas heridas se basan en las imágenes creadas por los pintores medievales (en el caso de Jesucristo), repletas de inexactitudes anatómicas. La formación de las heridas obedece a las ideas plásticas existentes en la mente de los creyentes que han visto en estampas y en cuadros religiosos. Estas imágenes dan origen a la dermorreacción en forma de procesos somáticos concretos.

Estigmas Provocados

Las ciencias psíquicas han demostrado que dichas heridas son de origen mental y por lo tanto pueden ser provocadas artificialmente mediante inducción psicógena (hipnosis, sofrosis, etc.) en un estado de interiorización activando el proceso de aparición controlada. A través de la sugestión condicionada se estimula el surgimiento de señales dérmicas en el sujeto receptor y aparecen verdaderos estigmas en la piel. Para ello se utiliza el simple método sugestivo de hacer creer al sujeto en trance que se le está quemando el cuerpo con fuego, cuando en realidad sólo se le está tocando con la punta de un lápiz, pero da igual, sorprendentemente surte el efecto parabiológico.

La explicación estriba en la sabia utilización de las facultades dermorreactivas del sujeto receptor, que mediante un proceso neurofisiológico determinado genera en su cuerpo la aparición de una auténtica ampolla somática y la correspondiente quemadura en la piel. No existe base material alguna que justifique su existencia real, pero ahí está. Todo ello es la manifestación del factor potencial mental que posee el hombre.

Creación de Estigmas

La etiología ideoimaginativa de los estigmas tiene su confirmación ideoplasmática en el cuerpo somático del sujeto. La idea del pensamiento se plasma en el cuerpo físico en forma de alteraciones de la piel. El resultado parece un proceso mágico y misterioso, pero en realidad la aparición externa de los estigmas es la consecuencia del proceso neurofisiológico interno y del poder mental.

Las apariciones de estigmas en los tejidos epidérmicos vienen dadas, en ocasiones, por dermografías formadas por eritemas, flictenas, etc., las cuales perfilan palabras o imágenes representativas de etiología ideoimaginativa, que tienen la función de llamar la atención sobre el proceso por el que está



pasando la persona. Otras veces, las alteraciones somáticas son más profundas y se manifiestan hematogramas de manchas eritematosas en el cuerpo, producto de efusiones de hematíes procedentes de la red capilar endodérmica, las cuales pueden derivar en excreciones de la conjuntiva tisular y exudaciones de suero sanguíneo en el cuerpo.

Naturalmente, la aparición de estos fenómenos parasomáticos en el cuerpo es de carácter extraordinario (por el proceso de manifestación de los mismos), pero la casuística referente a ellos nos indica que las condiciones, normalmente espontáneas y sanitariamente incontroladas en el contexto en que se producen los estigmas, dan lugar al rápido desarrollo de un proceso infeccioso en las lesiones epidérmicas.

Aparición de Estigmas

Hasta bien entrado el siglo XX, la sociedad creía que la aparición de estigmas o signos en el cuerpo eran manifestaciones sobrenaturales. El tiempo y la ciencia han venido a demostrar que la causa del fenómeno en ningún caso es sobrenatural o divina. La ciencia natural del cuerpo humano, la fisiología, ha desvelado que su manifestación orgánica solamente obedece a la génesis psíquica y no existe conexión alguna con entidades del más allá.

Resulta verdaderamente insólito constatar que la aparición de signos, grafismos, palabras y mensajes grabados en la piel son producto del conjunto de información que reside en nuestras estructuras cerebrales. La idea plástica existente en la mente se traduce en síntomas somáticos a través de las fibras nerviosas controladas por el sistema neurovegetativo, las cuales inducen la reacción vasodilatadora o vasoconstrictora de la red sanguínea, que en un caso produce la rotura de la red capilar, manifestándose en forma de manchas rojas en el cuerpo, y en el otro la falta de riego hemático, lo que



En ambas imágenes, el primer vidente del Palmar de Troya (Sevilla), Clemente Domínguez, quien en 1969 empezó su periplo sobrenatural. En 1975 fue ordenado sacerdote y organizó la Congregación de los Carmelitas de la Santa Faz, y en 1976 accedió a la mitra episcopal. Se declaró Papa de la nueva orden de la «Santa Faz», que poco después fue calificada de secta y todo acabó en excomunión colectiva. El «papa» Clemente sufrió toda clase de estigmatizaciones que, entre otras, reproducían las heridas de Cristo. La iglesia Católica reconoce tres causas posibles de estigma: la revelación divina, la intervención diabólica para los creyentes confusos y la sugestión consciente o inconsciente. Ninguna de ellas puede demostrarse.

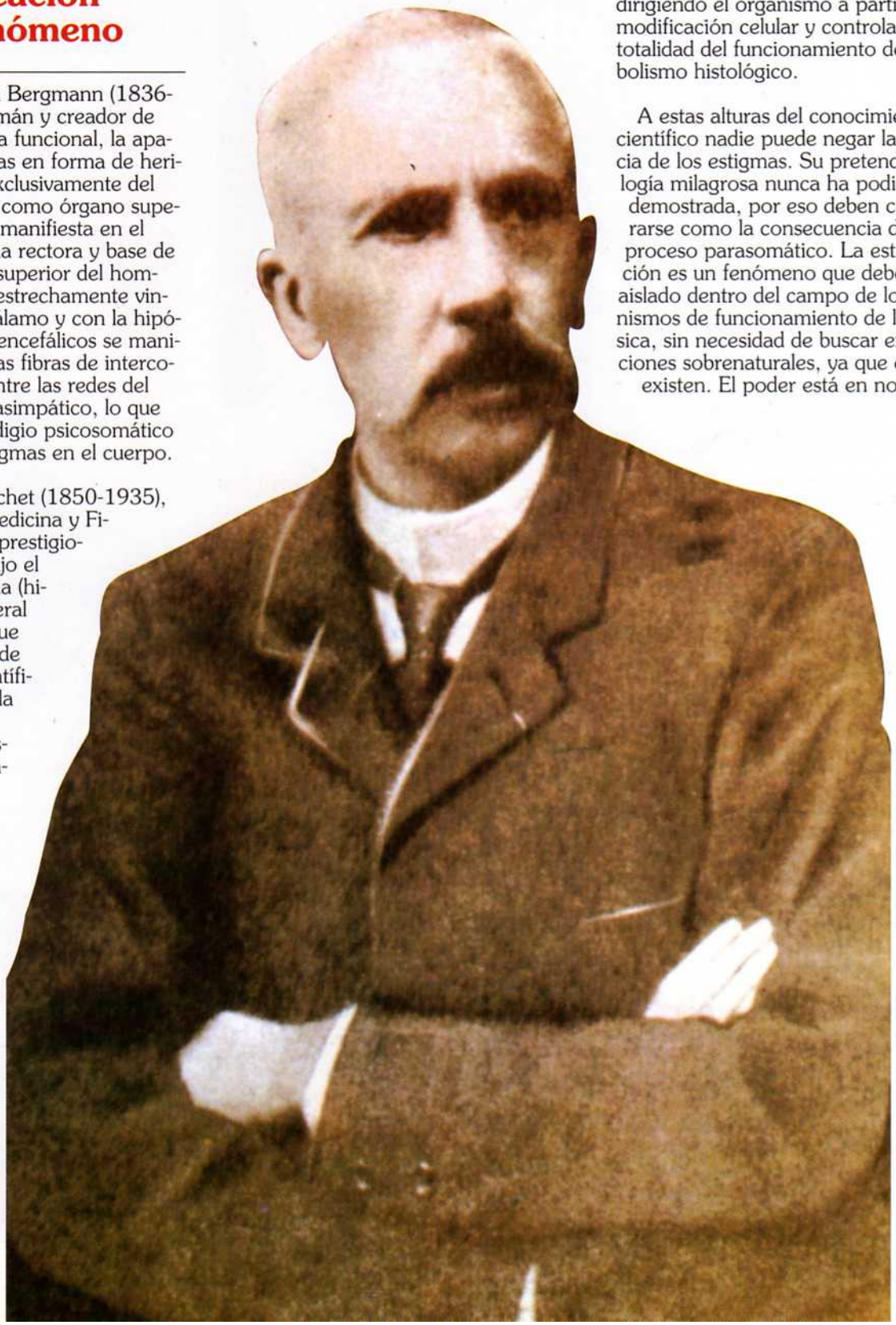
provoca la necrosis tisular (muerte de lo tejidos), a consecuencia de lo cual surgen heridas que dan lugar al fenómeno de los estigmas.

Explicación del Fenómeno

Según el Dr. Von Bergmann (1836-1907), cirujano alemán y creador de las tesis de patología funcional, la aparición de los estigmas en forma de heridas son producto exclusivamente del cerebro. La mente, como órgano superior del hombre, se manifiesta en el córtex cerebral, zona rectora y base de la actividad mental superior del hombre. Esta área está estrechamente vinculada con el hipotálamo y con la hipófisis. Los núcleos diencefálicos se manifiestan a través de las fibras de interconexión existentes entre las redes del simpático y del parasimpático, lo que hace posible el prodigio psicosomático de aparición de estigmas en el cuerpo.

El Dr. Charles Richet (1850-1935), premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1913 y prestigioso fisiólogo, introdujo el término de anafilaxia (hipersensibilidad general de tipo agudo), lo que marca el comienzo de la investigación científica en el terreno de la alergología. Richet demostró que los estigmas son perturbaciones biológicas producto de la interacción entre mente y cuerpo. Ello da lugar a la aparición de cuadros psicosomáticos internos, los cuales infieren en los tejidos del cuerpo, alterando su funcionamiento y produciendo la aparición de heridas, llagas, verrugas epidérmicas, parálisis, cegueras y embarazos histéricos, etc.

La medicina ha rechazado la idea de que los estigmas obedezcan a cualquier causa física. La explicación más frecuente es que interviene, en alguna medida, la autosugestión. Bajo estas líneas, el Dr. Richet, quien en 1884 preconizó el empleo del método estadístico para estudiar los fenómenos considerados paranormales.



Conclusión

La aparición de estigmas es una realidad. Los estigmas siempre tienen una génesis psíquica, la cual plasma las ideas dirigiendo el organismo a partir de la modificación celular y controlando la totalidad del funcionamiento del metabolismo histológico.

A estas alturas del conocimiento científico nadie puede negar la existencia de los estigmas. Su pretendida etiología milagrosa nunca ha podido ser demostrada, por eso deben considerarse como la consecuencia de un proceso parasomático. La estigmatización es un fenómeno que debe quedar aislado dentro del campo de los mecanismos de funcionamiento de la parafísica, sin necesidad de buscar explicaciones sobrenaturales, ya que éstas no existen. El poder está en nosotros.

HISTORIA DE UNA CIENCIA MALDITA (II) ((del magnetismo a la hipnosis))

Las primeras manifestaciones históricas de la hipnosis tienen su origen en Extremo Oriente. Sabemos que en Egipto existían los llamados «Templos del sueño», donde acudían todos los enfermos del país para ser tratados con procedimientos hipnóticos por los sumos sacerdotes de entonces. Allí la gente reposaba y se tranquilizaba. Suponemos que los sacerdotes disponían de técnicas de sugestión, por lo menos así parece desprenderse de los papiros encontrados en Ebers y en el estudiado por Bordeaux, el cual indica claramente que la hipnosis ya se utilizaba hace más de 3.000 años. En el mismo papiro se exponen las técnicas de inducción empleadas por aquel entonces, métodos que tienen bastantes diferencias con los actuales.

De Egipto la hipnosis saltó a Persia, Turquía, Grecia, India y llegó hasta China. En el camino quedó profundamente arraigada en dos países, Grecia e India. En el templo de Esculapio, situado en la ciudad de Epidamo, en Grecia, los sacerdotes practicaban las técnicas de la sugestión. En India, país que por su gran miseria tiene una fuerte tendencia al misticismo, los yoguis se especializaron, sobre todo, en los estados de trance, logrando dominar totalmente las técnicas de inducción a la autohipnosis, combinándola con la repetición de mantras.



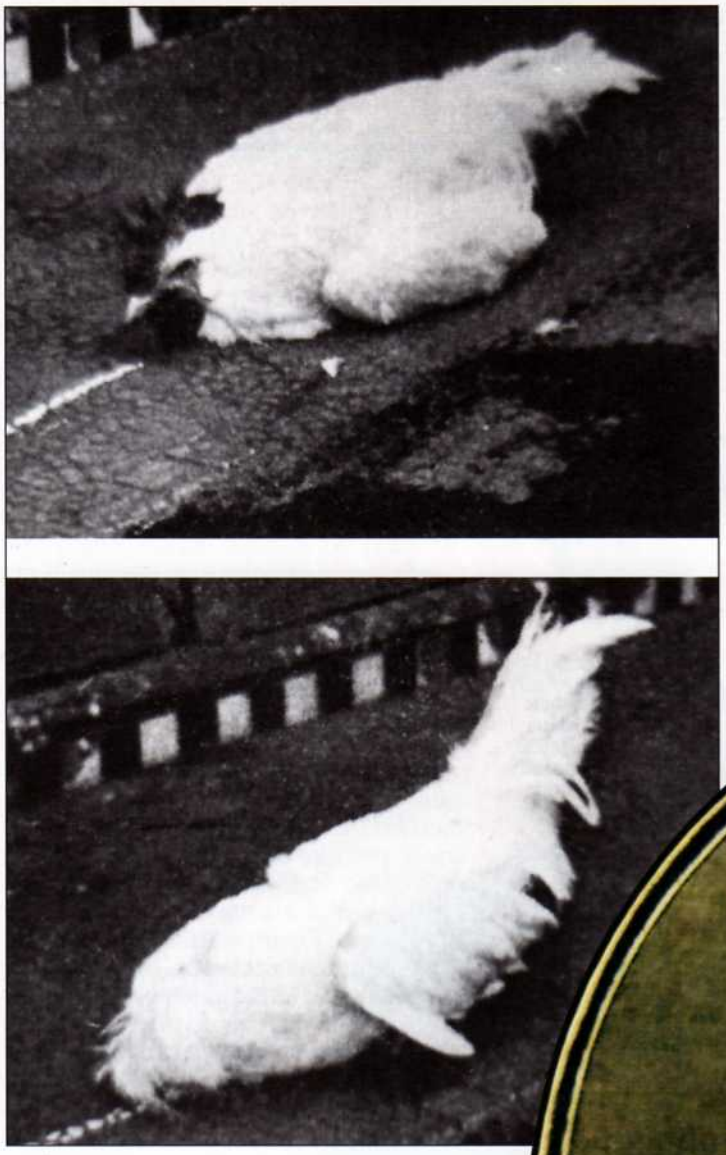
Posición tradicional que adoptaban los primeros hipnotizadores que utilizaban las manos como vehículo de captación de la atención y la voluntad del sujeto que se pretendía hipnotizar.

El Poder del Imán

Durante muchísimos años todo siguió igual para la hipnosis, hasta que llegó Paracelso (1494-1541) quien, entre otras cosas, preparó el láudano a partir del opio crudo. Paracelso fue un genio, era médico militar, aventurero y especialista en alquimia. Recorrió Asia, África y Europa; en esta última llegó a la conclusión de que el imán tenía poderes terapéuticos y aseguró a la ciencia que las personas estaban alentadas y reguladas por la «energía sideromagnética», que procede de los astros. Este hombre aplicó sus teorías magnetosiderales sobre enfermos y heridos y realizó curaciones que, en su época, parecían milagrosas.

El Hechizo del Gallo

En 1646, un sacerdote jesuita llamado Athanasius Kircher (1601-1680) escribió un libro titulado *Magna lucis et umbrae*, en el que explicaba sus prácticas de hipnosis con animales. A su experimento cumbre lo llamó «el hechizo del gallo». El procedimiento consistía en colocar un gallo con las patas y pico atados ante una línea dibujada en el suelo. Manteniéndole en esa posición forzada durante unos segundos, el animal quedaba totalmente inmovilizado. Cuando se le desataba no se movía, pues se encontraba en una especie de catatonia.



En el siglo XVII, el jesuita Athanasius Kircher descubrió la forma de hechizar a los animales. En realidad, consiste en fijar la mirada del animal de manera forzada sobre un punto en concreto, lo que conlleva la estimulación del sistema nervioso central, que en los animales produce la rigidez típica de la catatonia y la total inmovilidad. Bajo estas líneas, Mesmer, quien descubrió el «mesmerismo», un tipo de sugestión a partir del cual se desarrolló el hipnotismo. Mesmer movilizaba el subconsciente del paciente para hacer desaparecer los síntomas de la enfermedad.

El Médico Mago

El tiempo pasó y la hipnosis continuó adormecida hasta que apareció el hombre que iba a provocar una auténtica revolución científica, Friedrich Franz Anton Mesmer. Nació el 23 de mayo de 1734 junto al lago Constanza, Alemania. Estudió música y se doctoró en filosofía y medicina en 1766, en la ciudad de Viena. Se encontraba muy influido por las teorías de Paracelso, hasta el punto de que su tesis doctoral se llamó *De Planetarium Influxus*, en la que aseguraba que existía una «energía etérica» creadora de la materia, una energía que lo compenetraba todo y que ejercía una gran influencia sobre el hombre.

Con el tiempo, Mesmer fue puliendo esta teoría energética, hasta que años más tarde recibió el nombre de «fuerza magnética» o «energía magnética». Mesmer consideraba que su labor era lograr que dicha energía permaneciera en armonía con el hombre, ya que de lo contrario éste enfermaría por falta de cohesión con el medio ambiente en el que se encontraba.

Los Imanes Terapéuticos

Mesmer decidió demostrar la certeza de su teoría y ayudado por unos imanes efectuó su primera curación importante una madrugada de 1773. La paciente era una joven aquejada de convulsiones. Él le aplicó un imán en cada muslo y un tercero sobre el estómago. La joven curó automáticamente y se produjo el primer gran revuelo científico: ¡un médico que hacía milagros!



La noticia se extendió y los enfermos querían probar este revolucionario método de curación, entre mágico y milagroso. Mesmer trabajó con los imanes a gran escala aplicándolos sobre los enfermos y empezó a obtener espectaculares resultados. A cada enfermo le aplicaba 3 o 4 imanes en el cuerpo y las curaciones se sucedían día a día, alcanzando cada vez mayor resonancia y recelo entre la clase médica.

Como los pacientes eran muchos, Mesmer decidió cambiar la táctica. Abandonó los imanes y empezó a aplicar directamente las manos sobre los enfermos, creando la teoría del «magnetismo animal». El método consistía en abrir las manos y extender los dedos, dirigidos hacia la zona que deseaba influir, para que pasara el flujo magnético. Por ese sistema magnetizaba todo tipo de cosas, influyendo a animales, plantas, objetos, etc.



Reproducción artística de una escena de magnetismo colectivo. En ella se observa con toda claridad la forma en que los pacientes utilizaban la «cuba de la salud» o «baquet».

La Bañera Magnética

Mesmer abrió el Sanatorio Magnético de Viena y construyó la famosa «baquet» o «cuba de la salud». En realidad, era una bañera de madera de grandes dimensiones. Ponía dentro un buen número de botellas de agua magnetizada, de las cuales surgían unas largas varillas que a su vez cogían los pacientes y se las aplicaban en las partes enfermas de su cuerpo. Mientras duraba el tratamiento, Mesmer iba dando vueltas a la cubeta observando la reacción de los enfermos. Las curaciones se sucedían día a día de forma milagrosa, al tiempo que Mesmer ascendía vertiginosamente en la esfera social.

La «baquet» y su creador se pusieron de moda. Aumentó su reputación de mago así como el número de envidiosos; la mayoría, médicos rivales que le recriminaban su éxito a pesar de haberse apartado de la Facultad de Medicina.

Durante todo ese tiempo, Mesmer era continuamente invitado por las instituciones culturales y científicas, habló de sus teorías en Suiza, en la corte de Baviera e incluso curó al director de la Academia de Ciencias de Munich, quien estaba paralizado a causa de la gota. Le nombraron miembro de la Academia de Ciencias de Baviera.

Una Curación Sorprendente

En 1777, efectuó una curación que motivó su salida (casi expulsión) de Viena. La enferma que curó era María Teresa Paradis, la protegida del emperador de Austria, que estaba afectada de una ceguera total. La sometió a un tratamiento magnético del cual la mujer salió con la vista recuperada casi por completo, cosa que no agradó nada al oculista oficial de la corte, Von Stoerk, que efectuó

todo tipo de presiones para que el tratamiento fuera suprimido. Por fin logró que se suspendiera y automáticamente la ceguera volvió a manifestarse (se trataba de una ceguera histérica). Se produjo un gran escándalo en las clases sociales más altas, que unido a las presiones de los médicos, movidos por la envidia, clausuraron su Sanatorio Magnético, y seis meses más tarde Mesmer tuvo que marcharse a París.

Nueva Puesta en Escena

Mesmer llegó a París y se instaló en un opulento barrio de la buena sociedad, en la plaza Louis le Grand, donde alquiló un piso en el número 16 (hoy plaza Vendôme). Publicó sus teorías sobre el magnetismo animal y concibió una nueva cubeta para curar a 30 personas simultáneamente con el mismo sistema del agua magnetizada. Esta vez no utilizó botellas, sino que llenó la bañera de agua hasta una altura de 30 cm y en su interior instaló unos grandes triángulos de hierro que surgían del agua y que tenían por finalidad ser aplicados en las zonas afectadas por la enfermedad. Abrió su nuevo consultorio.

El éxito fue tan impresionante y los enfermos acudían en tal cantidad cada día, que el piso rápidamente se quedó pequeño. Mesmer optó por tomar a varios ayudantes magnetizadores. Su misión consistía en agrupar a los pacientes junto a la cubeta, donde los ataban a todos juntos, cogiéndose de las manos y formando una «cadena magnética». Cuando todo estaba preparado, sonaba la música de un piano magnético o de una armónica (Mesmer había estudiado música y era un auténtico virtuoso de la armónica), que creaba una atmósfera nostálgica magnética, propicia para el vaciado del alma. Acto seguido, por transferencia, se producían los fenómenos físicos en los pacientes, unos se convulsionaban, otros reían inmoderadamente, lloraban, saltaban, gritaban, tosían, expectoraban, sudaban, permanecían tranquilos, etc.

Algunos tratamientos duraban hasta 3 horas. Después de transcurrido este tiempo entre gritos, llantos, extravío de los ojos, risas y convulsiones, sobrevenía una calma absoluta, languidez, modorra y el sueño total. La mayoría de las personas eran mujeres. Cuando un paciente empezaba la «crisis», todos los demás le secundaban masivamente por transferencia mimética. Los pacientes víctimas de las catarsis más violentas eran puestos en una habitación acolchada para evitar que se lesionaran.

El éxito obtenido por la gran afluencia de público motivó que Mesmer comprara en Crétiel el hotel Bulion y lo transformara en clínica. Allí instaló 4 cubetas más, una de ellas era completamente gratuita para los pobres que lo necesitaran. Mesmer siempre se portó muy bien con los pobres. Al poco tiempo, su clínica-hotel tenía tanta afluencia de pacientes que tuvo que magnetizar un árbol que se encontraba al final de la calle Bandy, al que ataba a los nuevos pacientes (llegaron a ser miles) que de esta forma también se curaban.



Los efectos pseudomágicos, conseguidos por el magnetismo sobre varios pacientes al mismo tiempo, fueron rápidamente asociados con las fuerzas ocultas de la Naturaleza y con el conocimiento esotérico. Tratando de encontrar una explicación al magnetismo, se mezclaban las influencias astrales con la intervención de la medicina y la ciencia de la época, creando una auténtica tormenta social e incluso política, en medio de la cual aparecieron tanto defensores como detractores de las doctrinas de Mesmer.



La aparición del llamado magnetismo animal produjo una fuerte reacción social y las caricaturas de la época se encargaron de mostrar, con una buena dosis de sarcasmo, a los animales como los poseedores del poder mágico y a los seres humanos sucumbiendo a dicho poder. Era la burla del desconocimiento.

Antagonismos

Naturalmente, en París también había médicos molestos por el éxito de su colega, y rápidamente rechazaron sus tratamientos de forma oficial. Mesmer se sintió ofendido, y desconfiado de la clase médica hizo ver que dejaba París. Lo hizo para provocar un escándalo entre el pueblo. Dejó París y se fue a Spa.

Tal y como había previsto, surgió la respuesta social, la gente, los gremios, las agrupaciones se pusieron incondicionalmente de su parte (incluida la masonería). Se organizaron protestas y quejas, se presionó a las autoridades para que Mesmer volviera, incluso se llegó a efectuar con éxito una colecta, mientras la gente, la sociedad entera gritaba: ¡guerra a la Academia! ¡Abajo la ciencia!

El Triunfo del Mago

Tras el gran escándalo, Mesmer volvió a París aclamado multitudinariamente y dispuesto a triunfar a cualquier precio. El recibimiento del que fue objeto por parte del pueblo fue extraordinario.

Esta vez se instaló en el barrio de Montmartre, y empezó de nuevo el desfile de personas de todas las clases sociales y condiciones (Mesmer siguió portándose espléndidamente con las clases más necesitadas). A sus tratamientos solamente les estaba prohibido acceder a los locos, a los epilépticos declarados y a las personas con heridas purulentas, porque según Mesmer el magnetismo nada podía contra estas enfermedades.

Nuevamente, París se maravilló con las espectaculares curaciones de Mesmer. Junto a las cubetas se amontonaba la gente y en ellas podía verse a los más importantes personajes de la nobleza, de la política, industriales, artistas, comerciantes, tenderos, charlatanes y hasta magos, aquí se encontraba todo París.

Investigación Oficial del Magnetismo

El gran prestigio de Mesmer llegó hasta las más altas esferas, y hasta el rey Luis XVI contemplaba sorprendido la gran efervescencia de la gente por este mago-médico. El propio monarca pidió a la Academia de Ciencias de París una investigación exhaustiva y un informe oficial sobre el magnetismo animal.

La comisión de investigación se formó el 12 de mayo de 1784. Estaba compuesta por cuatro médicos de la Facultad de Medicina de París, eran Borie, Sallin, Darcet y Guillotin; cinco miembros de la Academia de Ciencias de Francia, Franklin (inventor del pararrayos), Le Roi, Bailly, De Bory y Lavoisier, pero Borie murió y fue sustituido por Majault. La conclusión definitiva de la comisión fue la siguiente:

Comprobado que el fluido magnético animal no puede ser reconocido por ninguno de nuestros sentidos y que éste no tiene ninguna acción sobre sí mismo ni sobre los enfermos que hemos sometido, y habiéndose demostrado que la imaginación no produce nada, hemos considerado que no existen pruebas suficientes que demuestren la existencia del fluido magnético animal.

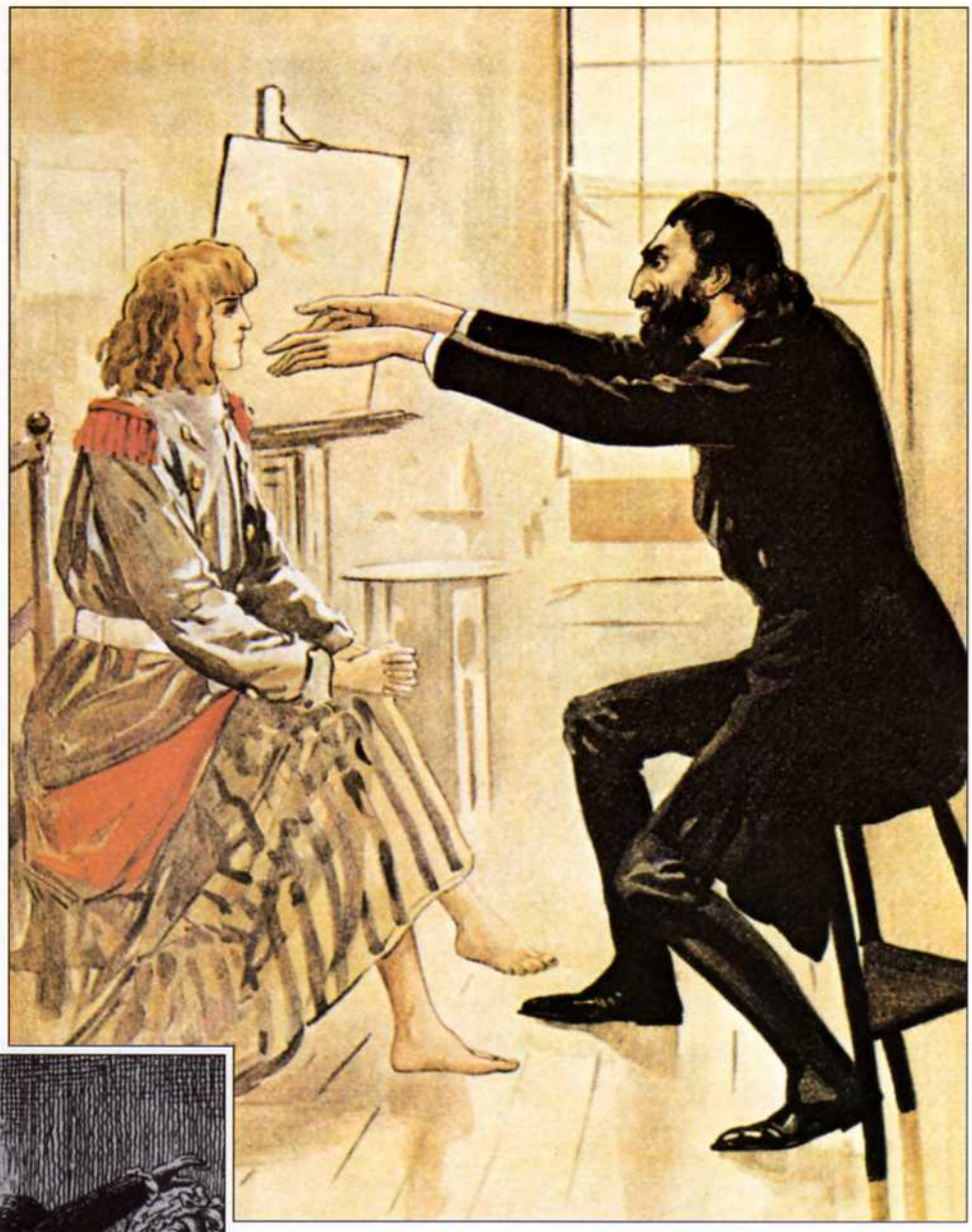
El informe fue redactado por Bailly, firmado por toda la comisión y entregado el 11 de agosto de 1784. La Sociedad de Medicina redactó otro informe, cuyas conclusiones fueron entregadas cinco

días más tarde y aunque fueran las mismas, la unanimidad de la comisión médica no fue total, puesto que Antoine Laurent de Jussieu se negó a firmarlo, ya que consideraba que había algo misterioso en las curaciones de Mesmer que merecía ser estudiado en profundidad hasta ser descubierto. De esta forma tan sencilla el mundo de la ciencia condenó oficialmente el magnetismo animal.

Mesmer se sintió absolutamente decepcionado por la ciencia. Este factor, más el hecho de haber sufrido un rotundo fracaso al no conseguir influir magnéticamente al príncipe Enrique de Prusia para un tratamiento difícil, le hizo creer que ya había perdido su poder curativo de magnetizar y le sumió en una depresión total. Lo dejó todo y se marchó definitivamente de París.

Viajó por Europa, fue a Italia, a Inglaterra y Alemania, donde fue injustamente encarcelado. Una vez puesto en libertad, se retiró a vivir a Suiza. Allí se quedó hasta casi el final de sus días, curando a gente campesina y modesta y escuchando su música preferida.

Con el paso del tiempo, la ciencia se fue dando cuenta del grave error cometido con Friedrich Franz Anton Mesmer, el hombre que había contribuido al avance de la medicina, luchando contra la enfermedad mediante el descubrimiento de nuevos tratamientos magnéticos, y lo cierto es que éstos generalmente surtían efecto en los pacientes.





En el siglo XIX aún se utilizaban los métodos magnéticos como forma de inducción hipnótica mediante pases sucesivos ante los ojos de la persona receptiva, hasta producir el proceso del sueño hipnótico. Las personas magnetizadas caían rápidamente en trance, durante el cual el magnetista lograba que efectuaran prodigios sin ser conscientes de su comportamiento.

En 1802, Francia le entregó una pensión oficial en reconocimiento de sus méritos. En 1812, la Academia de Ciencias de Berlín, que había rechazado a Mesmer 37 años antes, quiso resarcirse del error cometido y le invitó a ingresar en la Academia con todos los honores, pero Mesmer se negó; era demasiado tarde. En el mismo año la Academia de Ciencias de Prusia también lo rehabilitó y reconoció todos sus méritos, pero tampoco se presentó y delegó en el profesor Wolfart.

Volvió a su tierra natal, Alemania, para retirarse en Merburg, junto al lago Constanza, donde le sobrevino la muerte al atardecer del 5 de mayo de 1815. Se dijo que Mesmer murió como un charlatán olvidado, pero esa opinión es injusta para el hombre que se adelantó a la ciencia de su momento y de su época (finales del siglo XVIII). Su labor de descubrimiento e investigación del «magnetismo animal» aplicado a la terapia constituyó la piedra angular de la moderna hipnosis clínica.

EL HOMBRE QUE DOMINABA LA RULETA CON LA MENTE

John Robertson, australiano, fue un hombre con poderes psicocinéticos que hizo estragos en los casinos más importantes de Europa durante una sola temporada, la de 1925.

En 1922, Robertson estaba hastiado de la vida, iba dando tumbos de aquí para allá, fracasando en todo lo que hacía. A los 34 años decidió emigrar a Gran Bretaña con el propósito de iniciar una nueva vida.

El Poder

Se instaló en Londres trabajando como obrero temporal. Se pasaba las horas libres jugando solo a los dados. Así fue cómo se dio cuenta de que podía pensar en un número determinado y al lanzar los dados salía el número pensado.

Progresivamente, el juego de acertar números se convirtió en una obsesión y amplió su campo de experimentos. Lanzaba monedas al aire y salía la cara deseada. Más tarde, un vecino de habitación le dejó una pequeña ruleta de juguete y probó suerte. De esta forma se dio cuenta de que en realidad salía el número que él quería que saliera, aunque no entendía cómo era posible.

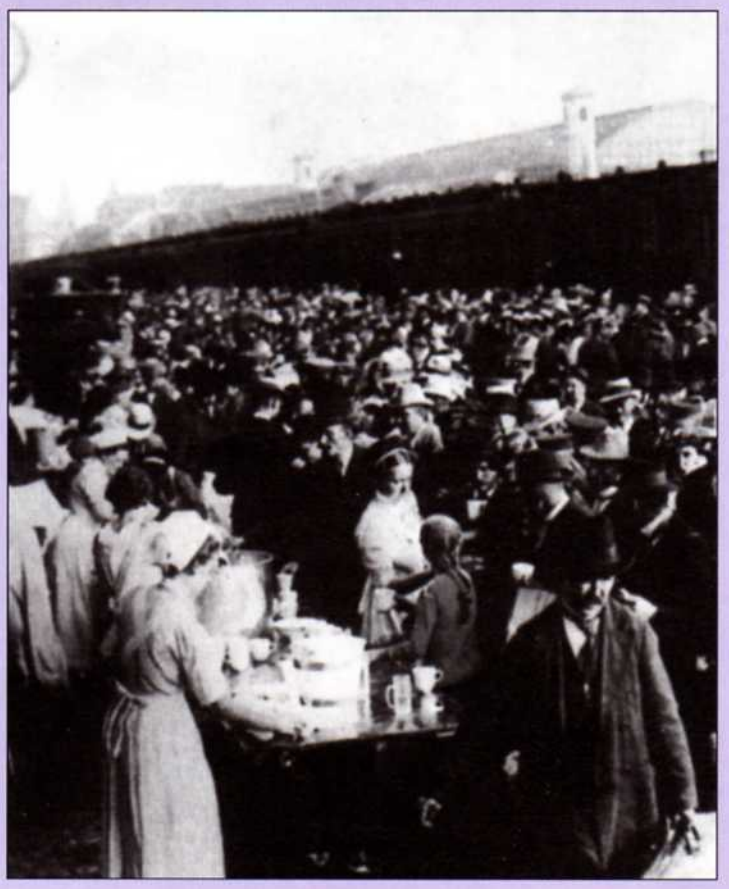
Robertson averiguó qué pasaba. Se informó a través de la «Society for Psychical Research» de Londres, y tomó conciencia de que era su mente la que producía el fenómeno.

A principios de 1925, Robertson vendió todo cuanto pudo y con el dinero que consiguió compró dos trajes nuevos y un billete para el transbordador del canal de la Mancha. Se instaló en París dispuesto a utilizar sus facultades.

Durante los primeros meses, recorrió los principales casinos europeos: París, Niza, Deauville y Montecarlo. Observaba atentamente qué juegos había con el propósito de encontrar el más apropiado a sus condiciones. Decidió que la bolita de marfil que saltaba sobre la ruleta era el objetivo sobre el que podría actuar con más facilidad.

Probando los Poderes

El 4 de agosto de 1925, Robertson decidió empezar su aventura paranormal. A primeras horas de la tarde entró en el casino de Deauville y se sentó por primera vez ante una ruleta con la cantidad de 100 libras esterlinas.



La gran depresión económica sufrida en las primeras décadas del siglo XX afectó a multitud de sectores sociales que, en muchos casos, al igual que John Robertson, se vieron obligados a emigrar a otras tierras en busca de nuevas oportunidades.

Robertson borró de su mente todo lo que le envolvía y concentró su interés en la bola de la ruleta. Empezó jugando con cautela a un número concreto. Tiraron la bola, giró vertiginosamente y salió un número diferente al previsto. Había perdido. Lo intentó una segunda vez y cuando la bola iba a quedarse en el número pensado, se deslizó y saltó al de al lado. Lo reintentó una tercera. Esta vez visualizó el número deseado fijando la vista en la bola... y acertó.

Desde ese momento, el poder de Robertson sobre la bolita de marfil actuó con tanta destreza que ésta se convirtió en la esclava de sus proyecciones. Al final de la noche, y sin llamar la atención, recuperó el dinero apostado y ganó 500 libras esterlinas.

La Leyenda

En los meses siguientes, Robertson jugó en los casinos más famosos, sin llamar demasiado la atención. En menos de un año, consiguió un capital de 40.000 libras esterlinas. Vivía en las suites más lujosas de los mejores hoteles de la costa azul, viajaba en un enorme coche color gris perla, y aunque él no lo quisiera, había empezado a correr la voz entre los casinos de que era hombre que nunca perdía.

Ante los éxitos continuos empezó a producirse el fenómeno de que todos, en la sala, se sumaban a su juego, apostaban con él y ganaban.

Responsables de los casinos estudiaron el comportamiento de Robertson y una vez descartado el fraude dirigieron sus investigaciones hacia los posibles poderes psíquicos. Constataron que Robertson cerraba los ojos y se concentraba unos instantes en el momento en que la bola se ponía en movimiento. Con el asesoramiento del «Institute Metapsychique International» de París, desvelaron la probabilidad de la facultad psicocinética. Dicha facultad sólo podría ser contrarrestada por otra que funcionara en el sentido opuesto.

A finales de otoño de 1925, localizaron a Jean Leone, un sensitivo francés. Éste no tenía tanto poder como Robertson, pero podía perturbar la onda psi y neutralizar sus efectos. El casino Metropolitan de Montecarlo le contrató.



A.G.E. FotoStock

La ruleta se convirtió en una fuente inagotable de riqueza para John Robertson. Él ha sido el único hombre, reconocido por los casinos, que tenía la capacidad de influir mentalmente sobre la pequeña bolita de marfil que decide el número ganador.

Guerra de Mentes

El 28 de septiembre de 1925, Robertson entró en el Metropolitan y estuvo ganando una fortuna durante dos noches. El 30 de septiembre llegó al casino el paragnosta contratado.

Robertson estaba jugando en la ruleta principal. Detrás de todos los jugadores pero frente a él, apoyado en una balaustrada de cobre se situó Leone. Estuvo durante mucho tiempo estudiando el método que seguía Robertson mientras acertaba una y otra vez. Lo difícil era sincronizar el instante de concentración de Robertson en el que proyectaba su influencia psi sobre la bola de marfil para neutralizar la onda psíquica.

Tras una serie de intentos fallidos el objetivo se logró. Robertson apostó 1.000 libras al número 14, la bola saltó por encima de los números y finalmente se paró en el 3, algo inaudito. Robertson, tranquilo, jugó otras 1.000 libras y volvió a perder.

Durante minutos, Robertson dejó de jugar estudiando lo que pasaba. Leone le observaba impasible. Robertson lo intentó de nuevo y siempre perdía. Descansó, intentó recuperar fuerzas para volver al combate. Notaba que algo le estaba afectando, pero no pudo saber qué o quién le interfería.

A las 2 de la madrugada del 1 de noviembre de 1925, Robertson se jugó todo su capital al número 7. El croupier lanzó la bola, rodó y salió un número distinto. Optó por abandonar la mesa. Pasó por caja y en gerencia firmó un pagaré por todos sus bienes. John Robertson salió del Metropolitan de Montecarlo tan pobre como el primer día que entró en un casino.

Murió en Bélgica, en 1944, en un hospital para indigentes. Con él desapareció el jugador que pudo haber arruinado todos los casinos del mundo.

EL MILAGRO DE LA SANGRE (san Genaro y san Pantaleón)



En esta ocasión son dos los lugares en los que se produce el mismo fenómeno considerado abiertamente milagroso, que además coinciden en la misma fecha, el 27 de julio de cada año. Nos estamos refiriendo al milagro de la licuefacción de la sangre de san Genaro, que tiene lugar en la ciudad de Nápoles, Italia, y al milagro de san Pantaleón, que se produce anualmente en Madrid, España. Curiosamente, ambos santos fueron martirizados y sacrificados en el año 305 de nuestra era.

El Milagro Italiano

El milagro de la sangre de san Genaro que se licua cada 27 de julio en la catedral de Nápoles, se produce ante la presencia de miles de fieles católicos



La ampolla con la sangre licuada de san Genaro se muestra brazos en alto por el sacerdote napolitano, ante la fervorosa masa de creyentes que de una forma inconsciente contribuyen en la producción de este fenómeno psicocinético, considerado milagro por la Iglesia católica.

La catedral de Nápoles abarrotada de gente en espera de que llegue el momento del milagro. A la derecha, proceso de licuefacción de la sangre de san Genaro en tres instantáneas. En la primera, la sangre en estado sólido permanece inclinada; en medio, se puede observar las burbujas de la sangre líquida en posición horizontal; en la última, la sangre está licuada por completo y para demostrarlo el sacerdote mueve la ampolla.





que abarrotan desde las nueve de la mañana el templo religioso. La sangre, espesamente coagulada, se saca del sagrario y se muestra públicamente.

Se encuentra en el interior de dos ampollas de cristal transparentes, una dentro de otra. Los fieles empiezan a rezar fervorosamente, a veces durante horas, el murmullo se exalta, algunos entran en trance, otros caen en éxtasis místico, la expectación va en aumento, personas de las primeras filas son víctimas de catarsis, histerias, etc. Si el milagro tarda en producirse empiezan las imprecaciones al santo, el estado de ánimo se altera y se torna enfermizo. Luego, transcurrida media hora mostrando la sangre coagulada al público, empieza a producirse el milagro y muy despacio, casi imperceptiblemente, la sangre se licua por completo.

Al principio, en la sangre aparecen pequeñas bolitas acuosas y la oscura masa seca adquiere el aspecto de un cuerpo húmedo reluciente. El sacerdote mueve e inclina la custodia y el enorme coágulo de sangre empieza a moverse y lentamente sufre la transformación de la licuefacción. Mientras tanto, suspiros

de alivio llenan la iglesia y millares de personas con actitud de absoluta beatitud religiosa permanecen asombradas por lo que acaban de ver.

La licuación de la sangre continúa y cuando sólo queda una pequeña base sólida de sangre coagulada, el sacerdote agita la ampolla y la sangre, totalmente licuada y de color rojo brillante, resbala por la parte interna de la pared de cristal. El viejo capellán sonríe abiertamente, muestra las ampollas, iza un pañuelo blanco y las campanas de la catedral comienzan a tañer incesantemente. ¡El milagro nacional de la sangre de san Genaro se ha producido una vez más!



El Milagro Madrileño

El otro fenómeno es el milagro de la sangre de san Pantaleón. Tiene lugar el mismo día de cada año en la iglesia del monasterio de la Encarnación, en el pueblecito castellano del mismo nombre. Aquí, la sangre también esta guardada en una ampolla de cristal transparente. La apariencia de la sangre coagulada es idéntica, una masa solidificada de color pardo oscuro.

La sangre de san Pantaleón se transforma en líquida en media hora e incluso parece fresca. Aquí, se les permite a los fieles acercarse, tocar y palpar la reliquia sangrienta. Hay testigos que aseguran que se produce un incremen-



Reliquia en cuyo interior se encuentra la ampolla con la sangre coagulada de san Pantaleón, que cada año reproduce el milagro de la licuación. A la derecha, representación de san Pantaleón, que fue martirizado en el siglo IV, y cuya sangre se conserva en el recipiente que aparece dibujado junto al santo.



Numerosísimas personas acuden cada año al monasterio de la Encarnación (Madrid) para asistir al prodigio de la licuefacción de la sangre de san Pantaleón. Casi con toda probabilidad, se puede afirmar que son los propios asistentes los que con su enfervorizada fe hacen posible el fenómeno parabiológico que tiene lugar cada mes de julio.

to visible en el volumen de la sangre, mientras ésta permanece en fase líquida. El mismo fenómeno también tiene lugar en san Genaro, aunque en Nápoles no es tan visible para los fieles por la distancia. Durante todo el día de la festividad del santo la sangre permanece licuada, poco a poco, con el paso de los días ésta vuelve a coagularse y se solidifica nuevamente.

El Oráculo Milagroso

Ambos prodigios tienen en sí mismos el carácter de oráculo sobrenatural, ya que de no producirse se considera como un signo de malignidad y significa un futuro año lleno de desgracias. Por ello, el hecho de que se realice cada año tiene tanta importancia. Los pocos años en que no se produjo el milagro fueron especialmente catastróficos para el país. En el caso de san Genaro, un año coincidió con el terremoto que asoló la región de Friuli, en el norte de Italia.

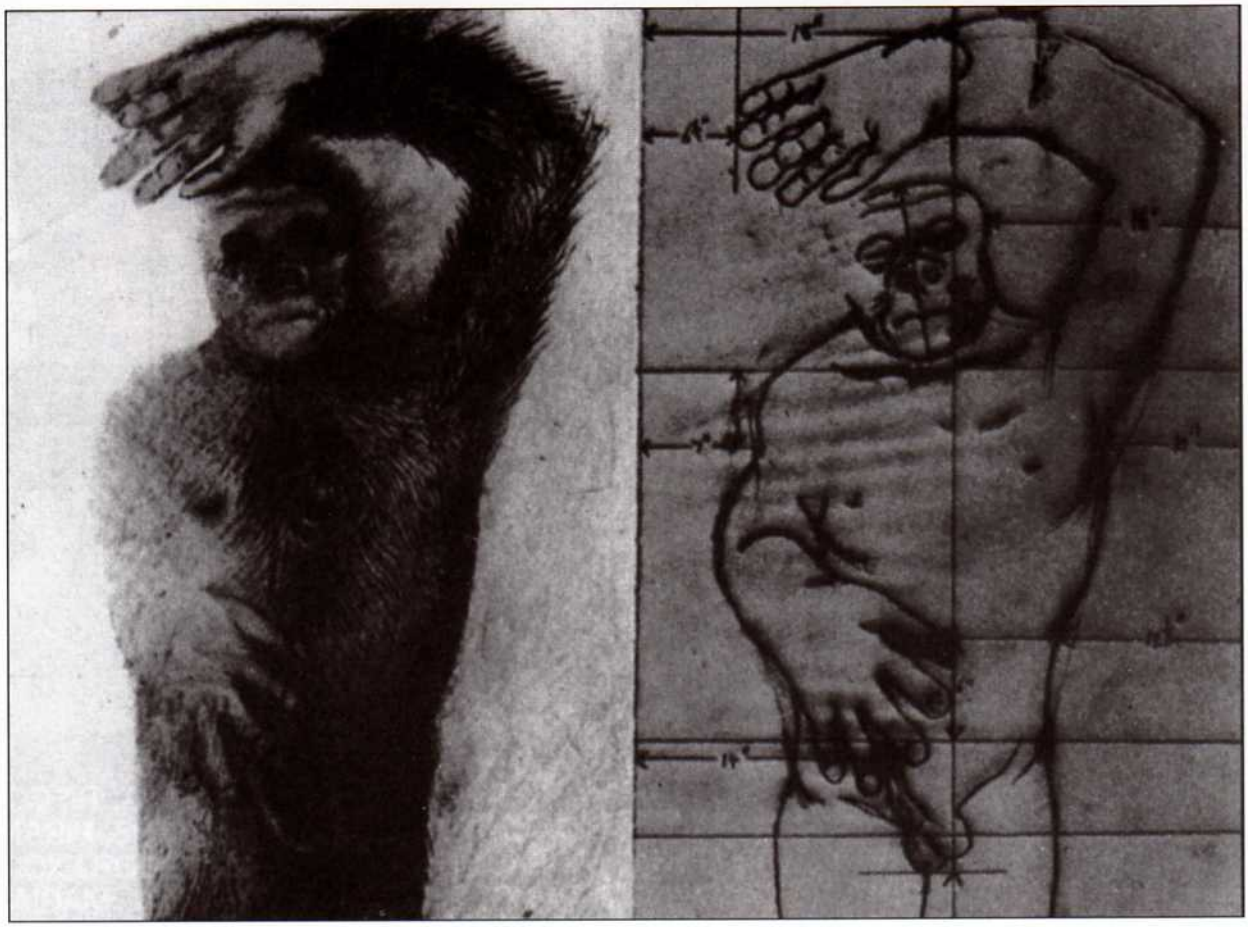
En el caso de san Pantaleón, el milagro sucede a la inversa, es decir, la sangre se licua a destiempo (una fecha que no es el 27 de julio) anunciando convulsiones para el país. Sucedió horas antes de la muerte de José Calvo Sotelo en 1936 y cuando murió Franco.

Realidad del Milagro

Hasta ahora, el Vaticano se muestra absolutamente contrario a autorizar una investigación de los hechos de Nápoles y de Madrid. Impide el estudio y análisis del fenómeno parabiológico. La reticencia del propio papa cierra las puertas a tal posibilidad por cuestiones de fe. No obstante, en el año 1902, la ampolla de la sangre de san Genaro pudo ser sometida a un análisis espectrográfico por la Universidad de Nápoles, no pudiéndose determinar de forma rotunda si la ampolla contenía verdadera sangre humana o había alguna otra sustancia en ella.

En cuanto a san Pantaleón, un sacerdote tuvo la idea de acercar la ampolla a un hornillo de alcohol, para comprobar si por efecto del calor se licuaba. Lo único que consiguió fue la fractura del cristal, prohibiéndose drásticamente todo tipo de experimentaciones, cerrando así el camino hacia la verdad en torno al milagro.

Nos encontramos, pues, ante un extraño proceso regresivo que no alcanza una explicación compatible con la actual ciencia biológica. Se tratará, por lo tanto, de un fenómeno psicocinético de la masa fervorosa y creyente que hace posible la transducción parabiológica del líquido afectado, coadyuvado por el factor medio ambiental en que se produce. El enigma se resolverá únicamente cuando pueda ser investigado bajo una óptica parapsicológica.



El **Hombre-Mono** es un «rara-avis» de la naturaleza que por condicionantes biológicas estructurales se ha desarrollado en algunos lugares inexplorados del planeta. Algunos de ellos, como el «Yeti» del Himalaya, los «Bigfoot» norteamericanos o los «Sasquatch» de Canadá, han podido ser vistos, seguidos y fotografiados.

Histeria
En PSICOLOGÍA es un estado patológico del sistema nervioso que afecta al cerebro y produce perturbaciones psico-orgánicas muy diversas, que pueden degenerar en enfermedades psíquicas. En HIPNOSIS los sujetos histéricos han demostrado ser los más sugestionables a dicho estado.

Hologramas
Moderno sistema de realizar fotografías tridimensionales sin óptica utilizando los rayos láser. Sus imágenes se asemejan a las apariciones de FANTASMOGÉNESIS por el aspecto PARANORMAL obtenido en la reproducción de las figuras, las cuales pueden verse y «casi tocarse» aunque son inexistentes.

Hombre-Lobo
Persona que practica la LICANTROPÍA por causa de enfermedad psíquica, como es la psicosis criminal; bien a consecuencia de una enfermedad infecciosa, como la rabia, o bien por metamorfosis orgánica, como anormalidad biológica teratológica.

Hombre-Mono
Persona de conducta animal motivada por condicionantes naturales y sociológicos, la cual vive salvajemente en plena naturaleza mezclada con los animales del bosque, cosa que motiva una total alteración de conducta y moralidad en su personalidad, lo que le conduce a transformarse en un animal salvaje. Existe la variante del «yeti», que es un eslabón entre gran mono y hombre, el cual vive en libertad en las zonas poco exploradas del planeta y aunque ha podido ser fotografiado y filmado, nunca ha sido atrapado.

Horóscopo
En ASTROLOGÍA es la «carta astrológica» de la situación del cielo en el momento del nacimiento de una persona, indicando la posición de los planetas en grados, tiempo, hora y minutos, así como la situación de los signos zodiacales, las casas astrológicas y los sectores astrales que le corresponden a la persona, según sea el lugar y tiempo de su nacimiento. Con toda esta información se confecciona el Horóscopo personal en donde quedan reflejados los aspectos positivos y negativos que influirán durante toda su existencia.

Hospitalarios
Miembros de la vieja orden monástica del siglo XI denominada Hospital y que tenía por misión cuidar de la red de hospitales de asistencia a los caballeros cristianos de las cruzadas.



IAO
Vocablo griego cuyo significado etimológico es *aliento de vida*, y se suele utilizar en METAFÍSICA.

Icono
Término procedente del griego *Eikon*, *Onos*, que significa «imagen». Representación religiosa tallada y pintada que es venerada por los creyentes. En las iglesias de Oriente se designaba así a toda pintura religiosa realizada sobre una tabla, por oposición al fresco mural.

Iconoclasta
Término que deriva de ICONO y se utiliza desde el siglo VII para designar a los cristianos que se dedican a destruir las imágenes religiosas (iconos) cristianas para evitar caer en el hábito de la idolatría en un acto de paralelismo pagano. Por derivación, dicho término también se aplica a todos aquellos que quieren cambiarlo todo. Y en PARAPSICOLOGÍA se aplica a los especialistas que han modificado la terminología del vocabulario técnico por tener relación con la vieja METAPSÍQUICA.

Ichnosgnosia
Sinónimo de PSICOSCOPIA.

Ictiomancia
Arte adivinatorio basado en el movimiento de los peces.

Ida
En orientalismo hace referencia al conducto natural de energía por donde pasa el PRANA, que sale de la ventana izquierda de la nariz, se dirige hacia la coronilla de la cabeza, va a la base de la columna vertebral y se conecta con todo el cuerpo a través del sistema parasimpático toraco-lumbar, extendiéndose por todo el organismo.

Ideación cósmica
En ESOTERISMO se utiliza para designar la «Mente Eterna», el «Pensamiento Cósmico», el «Pensamiento Eterno», y globalmente se aplica para definir el concepto de «Absoluto».

Ideofonía
En PARAPSICOLOGÍA significa la facultad que tiene la mente de un MÉDIUM en producir sonidos, voces, músicas, etc., a partir de un pensamiento inconsciente. Véase PARAFÓNICO.

Ideoplastia
Facultad de carácter PARANORMAL que, según algunos autores, permite a nuestro psiquismo alterar la materia modificando su forma primitiva. La ECTOPLASMIA o la PRAGMAGRAFÍA podrían tener carácter Ideoplástico.

Iluminado
Se designa bajo este término a la persona que se cree inspirada por un poder sobrenatural, que le permite tener visiones o conocer lo que los otros no pueden saber. Desde un punto de vista esotérico y teológico se aplica a la persona que ha visto la «Luz de Dios» y que tiene un concepto místico del mundo.

Ilusión
Se utiliza para designar una falsa interpretación de la realidad. En PARAPSICOLOGÍA se entiende como una consecuencia de la ALUCINACIÓN.

Ilusionismo
Es el arte de producir imitaciones de la realidad mediante la creación de ILUSIONES. Los ilusionistas son modernos prestidigitadores que efectúan prodigios aparentemente paranormales a través de la manipulación de trucos y de crear falsas sensaciones sensoriales e ilusiones mentales en el público.

ENCICLOPEDIA DE

27

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10027

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Voces sin rostro

Exposición y análisis de los fenómenos parafónicos de supuestos entes del más allá.

DOSIER

La verdad de la brujería

Estudio de los hechos que se produjeron en torno a la práctica de la brujería.

CASOS EXTRAORDINARIOS

La rectoría encantada de Borley

Uno de los más misteriosos casos de poltergeist, en el que intervino el «cazafantasmas» Harry Price.

PRÁCTICAS ESOTÉRICAS

Experiencia de Parapsicología

Método didáctico para llevar a cabo las experiencias de desdoblamiento y viaje astral.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

CUANDO LA ENERGÍA SE MANIFIESTA

Los presentes estábamos expectantes viendo como Eusapia Paladino mantenía en alto un lápiz azul, que apretaba convulsivamente, mientras iban apareciendo marcas azules, que se plasmaban y desarrollaban sobre un papel que teníamos delante y sobre las pecheras almidonadas de las camisas de alguno de los presentes.

Uno de los asistentes era el Dr. Charles Richet (1850-1935), premio Nobel de Medicina y presidente del Institut Metapsychique International de París, quien junto a los científicos Frederic Myers (1843-1901), fundador de la Society for Psychical Research de Londres; Julien Ochorowicz (1850-1918), descubridor de los rayos rígidos (con los que trató de explicar la telecinesis); y sir Oliver Lodge (1851-1943), autor de más de 30 obras científicas y pionero de la física del éter, presenciaban los prodigios de la médium italiana Eusapia Paladino (1854-1918). Estaban ante fenómenos de hiloclastia.

Misterios de la Hiloclastia

En el campo de la Parapsicología, y dentro del grupo de fenómenos parafísicos (es decir, objetivos), existe un pequeño subgrupo fenomenológico que engloba a todos los de efectos hiloclásticos, que son aquellos en los que la energía psíquica o biótica se manifiesta de forma objetiva en nuestro ámbito tridimensional. Existen variantes hiloclásticas que se plasman como fenómenos osmogénicos y termogénicos, así como en forma de imágenes activas.



Imagen obtenida en 1907 en el parque zoológico de Basilea, Suiza, donde se formó un globo luminoso catalogado de fenómeno hiloclástico.



Fotografía tomada sobre los cielos de Europa por un reportero durante la II Guerra Mundial. Fue interpretada por muchos como un signo inequívoco del final de la guerra y de la llegada de la paz para el ser humano. La producción de la imagen pudo ser debida a un fenómeno hiloclástico de efecto pragmagráfico, ya que su generación fue constante, dinámica y cambiante durante el transcurso de su producción.

El término hiloclastia fue incorporado a la Parapsicología por René Sudre. En la época de la Metapsíquica se denominaba metafanismo, y hacía referencia a los fenómenos que se exteriorizaban en las sesiones espiritistas, tan en boga a finales del siglo XIX y principios del XX. Dichos fenómenos fueron estudiados por los metapsiquistas de la época aunque nunca han sido confirmados por la Parapsicología científica.

Éstos son hechos de difícil codificación que la ciencia todavía no ha podido explicar. Sin embargo, la evidencia esporádica de su manifestación hace necesario que sean tomados en consideración y debidamente estudiados.

Viaje Invisible

Una forma de manifestación de los fenómenos hiloclásticos la constituye los aportes. Éstos consisten en el proceso invisible de traslación de un objeto de un lugar a otro, probablemente por transformación energética de la materia. Un viaje incorpóreo traspasando todo tipo de barreras físicas, penetrando en el interior de recintos herméticos y apareciendo finalmente de forma visible, objetiva y material en una estancia diferente de la que se hallaban en un principio.

La casuística de dicho fenómeno revela que estas traslaciones de objetos «aportados» manifiesta una constante: sólo afectan a objetos de pequeñas dimensiones (trozos de pan, papel, frutos, llaves, etc.). En ocasiones, los aportes corresponden a épocas históricas anteriores a la actual, lo que hace aún más inexplicable su presencia.

El comportamiento de los aportes revela que podrían estar constituidos por telergia (energía biótica humana somatizada que se materializa), la cual adopta formas ideoimaginativas generadas por el sensitivo que produce los aportes. Ello explicaría que sólo se formaran pequeños objetos materiales en correspondencia directa con el limitado grado de capacidad generativa de energía bioplasmática individual.

Osmogénesis

Otra forma hiloclástica de manifestación es la producción de aromas de procedencia desconocida y de efectos osmogénicos. El fenómeno consiste en la emisión de olores agradables procedentes, supuestamente, del cuerpo del sujeto, generados por la facultad paranormal del propio sensitivo.

La génesis de este fenómeno odorífero debería ser considerada desde la óptica de la parabiología (tiene un componente orgánico), al ser una manifestación de energía biótica. Lo importante en esta ocasión no es solamente el origen del fenómeno, sino las consecuencias que la bioenergía produce en la estancia donde se manifiesta, y que el psíquico es capaz de transmitir a varios metros a su alrededor. En los archivos religiosos encontramos un buen número de sensitivos santones, capaces de generar este suave olor dulzón que ha sido popularmente llamado «olor a santidad».

ESPECIALISTA EN APORTES
H.P. BLAVATSKY

Una de las psíquicas y esoteristas más importantes y de mayor repercusión en el siglo XX es, sin duda alguna, la médium rusa Helena Hahn Petrovna (1831-1891), nacida en una familia aristocrática, más conocida por el sobrenombre de Madame Blavatsky. A partir de los 40 años de edad, demostró al mundo sus facultades paranormales como productora de fenómenos a voluntad, tipo poltergeist, provocando golpes en las paredes, sonidos de campanas, movimientos de objetos, relojes que proferían gritos, etc. Sin embargo, lo más asombroso es que poseía la facultad hiloclástica de materializar objetos, antes inexistentes, en forma de aportes. Objetos que pasado cierto tiempo volvían a desmaterializarse. Todo el proceso se producía repetidas veces ante la presencia de investigadores de la Society for Psychical Research.



En 1879, Madame Blavatsky se trasladó a la India junto a su amigo, abogado y periodista, el coronel H.S. Olcott, con el que formó la Sociedad Teosófica. En este continente contactó con un grupo secreto de iniciados llamado los «Maestros Secretos del Tibet». En la ciudad de Bombay, Madame Blavatsky efectuó varias reuniones demostrativas de sus facultades en las que estando totalmente rodeada de observadores y discípulos materializaba objetos. Cuando le planteaban preguntas, automáticamente caían del aire notas escritas en pequeños papeles que contenían las respuestas detalladas, que estaban firmadas por «Koot Hommi». Posteriormente, estas notas se hicieron populares como las «Cartas Mahatma».

En una de estas reuniones, y ante la presencia de escépticos científicos alemanes, indúes, ingleses y del coronel Olcott, produjo la materialización pública más asombrosa de aportes partiendo de la nada, «aportó» de repente una docena de rosas que cayeron en cascada desde arriba dentro de la habitación. Posteriormente, se manifestó la entidad psíquica de «Koot Hommi» que apareció como imagen pragmagráfica activa (y no a partir de un proceso ectoplasmático como ocurre en los casos de fantasmogénesis), que estuvo presente por unos instantes ante un grupo de seguidores de la paragnosta rusa.

En 1884, tras una fuerte campaña de desprestigio, Madame Blavatsky abandonó oriente y se trasladó a Londres, donde nuevamente mostró sus poderes psíquicos y se dejó estudiar por investigadores de las ciencias psíquicas, físicas y químicas. Dedicó su vida a la expansión de la Sociedad Teosófica y al estudio de la sabiduría antigua, hasta que murió en 1891. Dejó numerosas obras escritas de contenido esotérico oentre las que destacan, de forma muy especial, *The Secret Doctrine* («La Doctrina Secreta») y *Isis Unveiled* («Isis sin Velo»).

Variables Termogénicas

Los fenómenos hiloclásticos también se manifiestan a través de la termogénesis y de la pirogénesis. Ambas producen efectos térmicos de variaciones súbitas y exagerados cambios de temperatura en el lugar donde se desarrollan los hechos. Son la consecuencia de la manifestación de la energía biótica que desprende el psíquico hacia el exterior e infiere en la temperatura modificando las moléculas del entorno.

Se ha constatado la manifestación de este fenómeno en ceremonias de iniciación esotérica de diversas sectas místicas. En algunos pueblos primitivos de África y América la generación del llamado «calor mágico» pone de relieve los poderes mágicos de quien lo exterioriza. Significa la madurez espiritual y se considera que los más bravos guerreros deben irradiar este aroma paranormal capaz de alterar la temperatura de las partículas que le rodean.

Imágenes Pragmagráficas

Quizá, la forma más espectacular de manifestación hiloclástica sea la producción de fenómenos de efecto de pragmagrafía. Consiste en la aparición de imágenes sobre superficies materiales, que se manifiestan en movimiento y que gradualmente van transformándose hasta desaparecer. La generación de estas imágenes las produce el sensitivo modulando su propia bioenergía.

Las pragmagrafías, estudiadas por el Dr. Charles Richet y denominadas antiguamente metagrafías, se presentan sobre objetos de materiales diversos, como madera, plástico, trozos de papel, etc. Se manifiestan en forma de imágenes inconcretas como si tuvieran vida propia. Algunos investigadores lo denominan fenómeno de «Escritura directa», ya que consiste en una forma de manifestación directa que utilizan los sensitivos para, a partir de su bioenergía, plasmar sus pensamientos sobre la materia. El fenómeno acaba cuando se extingue la energía del médium con la consiguiente extenuación del mismo.

La 4ª Dimensión

La existencia de los fenómenos es incuestionable. La explicación, según varios investigadores del campo de la física, se encuentra dentro de la 4ª dimensión. La hiloclastia constituye una clara infracción a las leyes físicas conocidas, e incluso su nombre así lo indica. El término proviene del griego «Hyle», que significa «Materia», y «Klao», que significa «Romper», es decir, son fenómenos que «quiebran la materia».

No poseemos todavía la capacidad técnica que haga posible el estudio de la 4ª dimensión, sin embargo, se explica su existencia desde una perspectiva matemática: *Toda ecuación puede tener una expresión dimensional. Existen fórmulas matemáticas que contienen cuatro o más magnitudes variables que son independientes unas de otras, y que a su vez pueden ser positivas o negativas, las cuales tienen un parámetro comprendido entre el más y el menos infinito.*



El psíquico polaco Franer Klusky era un paragnosta de efectos físicos que producía con cierta asiduidad materializaciones supervisadas por el profesor francés Gustave Geley. Muchas de esas somatizaciones eran de animales. En la fotografía, vemos al propio Klusky durante una sesión en la que materializó un águila ratonera que se posó suavemente en sus hombros ante la mirada atónita de testigos cualificados y de rigurosos controles.

Explicación Multidimensional

La manifestación de los fenómenos hiloclásticos en general, y de los aportes en particular, debe tener una explicación necesariamente en el campo multidimensional a partir de la llamada 4ª dimensión, que ya fue estudiada y aplicada por el Dr. Einstein en la década de los cuarenta (véase **El Experimento Filadelfia**, página 277).

Por muy imposible que pueda parecer, la 4ª dimensión existe y puede producirse un proceso interactivo con el hombre. Así lo afirma la actual ley VIII del decálogo de las leyes dinámicas descubiertas por el Dr. Norvell, el cual especifica que el hombre puede utilizar la ley de la psicodinámica para modelar y mover a voluntad la materia por medio de la psicocinemática, partiendo de la base cierta de que la energía psíquica puede influir sobre una zona energética llamada materia.

La materia consiste en un conjunto de átomos que se mantienen unidos por la acción del movimiento centrífugo y centrípeto. Si el mundo está compuesto por energía indefinible y el hombre forma parte de ésta, y está demostrado que dirigida por el psiquismo puede transmitirse por los sentidos, es lógico suponer que la mente también pueda controlarla en un determinado momento y producir un fenómeno de rompimiento de la materia, es decir, de hiloclastia.

Conclusión

Existen pruebas científicas que demuestran que el hombre genera energía a través de su psiquismo, y ésta se manifiesta en forma de ondas electromagnéticas. En base a ello hay teorías avanzadas, como la expuesta en «El radioenlace biológico», publicada por la Academia de Ciencias de Ucrania, y desarrollada por el Dr. Kazhinsky, ingeniero e investigador ruso, que postulan el hecho de que el hombre es capaz de poner en acción un considerable potencial psicoenergético cuando controla el consciente primario y producir fenómenos multidimensionales mediante un proceso claramente tipificado por físicos y biólogos, pero el origen está en la mente.

La aceptación de los fenómenos de hiloclastia no se ha producido en el campo de la Parapsicología materialista-mecanicista que estudia los fenómenos en los laboratorios desde una perspectiva estadística-cuantitativa. Esporádicamente, se han manifestado algunos fenómenos hiloclásticos de índole cualitativa (posesiones, poltergeist, etc.), pero ninguno de ellos ha podido ser contrastado, debidamente aislado y reproducido en los laboratorios lo suficiente como para poder ser estudiado con rigurosidad en toda su amplitud.

EL PODER DE LOS AMULETOS Y TALISMANES



El British Museum, en Londres, posee una extraordinaria colección de antiquísimos amuletos utilizados por los egipcios en infinidad de ritos. Muchos de ellos eran enterrados con sus poseedores con el fin de facilitar el tránsito hacia el más allá y para que los dioses acogieran favorablemente el alma del difunto.

Con el hombre nació la magia para combatir el temor a los elementos desconocidos de la Naturaleza. El hombre vivía atemorizado al no comprender los procesos naturales. Sentía pánico ante la aparición de tormentas. Tenía miedo de los terremotos, los maremotos, la erupción de los volcanes, las explosiones de gases naturales. Temía a los animales, a las fieras dañinas y salvajes. Y finalmente luchaba contra otros grupos tribales agresivos. El hombre, utilizando la magia, creó amuletos y talismanes con el objetivo de protegerse y hacer frente a los peligros a los que estaba expuesto.

AMULETO

Proviene del árabe y del latín.
Surgió en oriente de los vocablos árabes «Jamalet», que significa «Colgante», y «Jamala», que significa «Llevar». Por lo tanto, vendría a significar: «El colgante llevado».

La voz por la que actualmente denominamos un amuleto proviene del bajo latín «Amoliri», que significa «Apartar», y del que surge el vocablo «Amuletum», del que a su vez deriva el término actual AMULETO, que significa «Cosa apartada».

TALISMÁN

Proviene del árabe y del griego.
Surgió en oriente de la expresión árabe «Tilism Tilsam», que significa «Imagen mágica», que acabó convirtiéndose en la voz «Telsam».

El término también tiene su origen en la raíz sánscrita «Tal», del cual surge el vocablo griego «Telesma», que significa «Rito de iniciación». El nombre se asocia con la voz griega «Thelema», que significa «Voluntad». Por lo tanto, en su origen, el término talismán quiere decir «Voluntad de iniciación mágica».

Los más antiguos grimorios mágicos y textos esotéricos definen el TALISMÁN como el «Portador de la Fuerza Astral».

Amuletos Protohistóricos

A través de los siglos, se fueron confeccionando una serie de amuletos que han ido variando significativamente con el paso del tiempo. El objetivo de estos amuletos siempre era el mismo: proteger. Asimismo se utilizaban como elementos ahuyentadores del peligro y de los malos espíritus.

A partir de los yacimientos arqueológicos, tenemos constancia de que los amuletos prehistóricos estaban confeccionados a base de piedras mitológicas, objetos de barro hechos de tierra sagrada, colmillos de animales sacrificados en rituales, etc. Con el tiempo, fueron añadiéndose nuevos elementos a los amuletos, hechos de madera quemada por un rayo, de metales sacralizados con sangre de animal, de prendas mitificadas de grandes guerreros, etc. Elementos que tenían el poder de protegerles del mal.

Al principio de la historia, se creía que cualquier cosa que ocurriera en el mundo, positiva o negativa, era obra de los espíritus o dioses creadores del Universo. Éstos impelían a la Naturaleza a manifestarse a través de los elementos que atemorizaban al hombre. Rápidamente, los responsables del mal fueron identificados como espíritus que habitaban en el fondo del mar, en las estrellas del firmamento, en las nubes y vientos que surcaban los cielos, en las entrañas de las montañas, en los lagos, etc. Para protegerse de todos estos espíritus, el hombre creó unos objetos, extraídos de la propia Naturaleza, que convenientemente sublimados mediante rituales consagrados a los propios dioses se convertían en amuletos protectores.



Los amuletos eran considerados objetos mágicos incluso por los agnósticos. A la derecha, amuleto utilizado por este movimiento en el siglo XVIII. Representa, simbólicamente, la figura del «salvador del mundo».

Amuletos en la Historia

El proceso de avance de la civilización llevó implícito un mayor conocimiento del mundo, y así los diferentes pueblos de la tierra se fueron agrupando en comunidades que dieron lugar a la formación de ciudades y con ellas al nacimiento de otra forma de amuletos protectores más sofisticados.

Los primeros amuletos de los que se tiene constancia surgieron en Oriente Medio. Fueron creados por las castas intelectuales de los pueblos mesopotámicos, caldeos, sumerios, babilonios, asirios, acadios y, por supuesto, egipcios. Todos ellos introdujeron los amuletos en culturas posteriores, que a su vez dieron lugar a nuevas formas de amuletos ideadas por etruscos, griegos, romanos, mahometanos e incluso cristianos, en forma de cruces, escapularios, medallas, etc., ya que en definitiva, los amuletos, sean religiosos o mágicos, siempre tienen la misma finalidad: proteger a la persona que los lleva.

Dentro ya de nuestra era, los amuletos mágicos estaban conformados por piedras preciosas a las que se les atribuía un determinado poder sobrenatural benefactor. Se crearon objetos sagrados debidamente ritualizados, dando lugar a reliquias de los grandes guerreros convertidos en dioses.

Los magos, chamanes y hechiceros, que conocían el funcionamiento de la magia analógica de la ley de la semejanza, potenciaron la fuerza protectora del amuleto mediante el simbolismo y grabaron signos mitológicos a través de fórmulas mágicas. De esta forma, se preservaba el poder del amuleto a través del tiempo.

Todos estos amuletos estaban construidos por pequeños objetos naturales sublimados esotéricamente por la ritualización mágica: huesos, conchas, espinas, plumas,





Los amuletos tienen una finalidad protectora contra los influjos negativos. Sobre estas líneas, amuleto mágico romano que se utilizaba para combatir el mal de ojo.

marfil, coral, piedras preciosas, flores, metales, reliquias, etc. Especial importancia tenían los amuletos hechos con piedras preciosas a base de oro, plata, diamantes, ágata, rubíes, esmeraldas, ámbar, etc., ya que se consideraba que éstas eran portadoras de una cierta carga geoenergética natural.

Amuletos Curativos

Llegó un momento en que los amuletos no sólo eran elementos mágicos protectores, sino que se convirtieron en fuerzas terapéuticas. La utilización de los amuletos llevó consigo el descubrimiento, de forma fortuita, de las propiedades energéticas de ciertos minerales, piedras preciosas y metales. Se dieron cuenta de que ciertas piedras preciosas poseían en su interior propiedades magnéticas y electrostáticas que repercutían en el organismo humano devolviéndole la salud, algo que en la actualidad conoce y utiliza la geobiología con fines sanitarios.

Otra forma de amuletos curativos eran los confeccionados con plantas mágicas y hierbas con propiedades medicinales de toda índole. Su aceptación es universal e incluso han sido absorbidos por la filosofía y la farmacopea naturistas, que utiliza sus propiedades en base a preparados específicos en función de los resultados terapéuticos que se persigan. La síntesis de estos elementos se utiliza en la farmacopea química actual.

El gran ojo divino era el amuleto más preciado que poseían los egipcios. Lo grababan en los sarcófagos y en el interior de las tumbas con el propósito de ahuyentar a los malos espíritus y de proteger el descanso del difunto en su viaje espiritual.



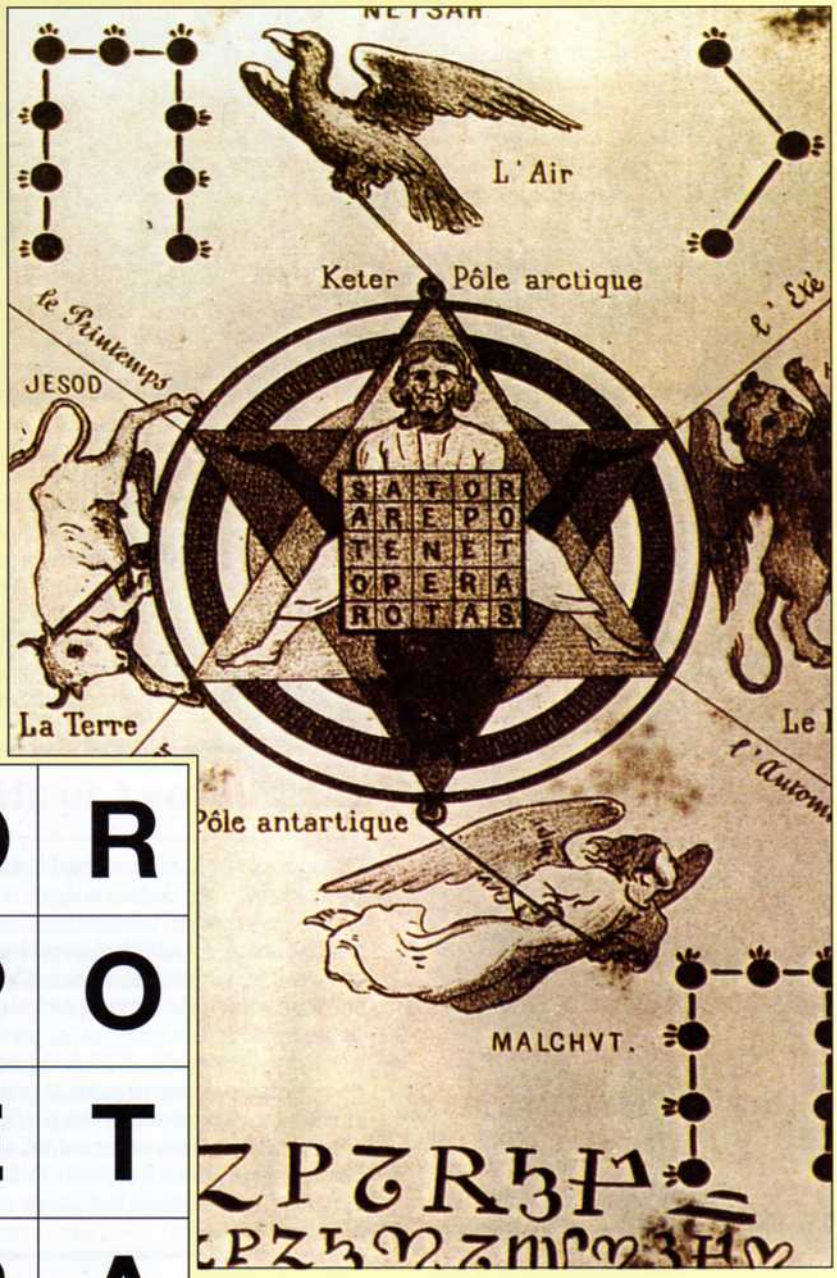
Talismán de efectos terapéuticos utilizado por las tribus de África Central capaz de atraer salud mental y repeler los dolores de cabeza. En la actualidad se utiliza como terapia mágica impartida por los hechiceros de las tribus indígenas.

EL GRAN AMULETO

Entre los amuletos más importantes se encuentran los denominados palindromos, que son aquellos formados por palabras o frases determinadas que pueden leerse tanto de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, como de arriba abajo, o de abajo arriba. La especial configuración del contenido de este tipo de amuletos conforma un espacio cuadrado que es signo de perfección por las cuatro partes del amuleto, las cuales representan los cuatro puntos cardinales de las cuatro zonas del mundo. La perfección en el amuleto palindromo acumula un poder cuadruplicado salvaguardador para la persona que lo posee y pronuncia la frase mágica escrita en el amuleto.

El máximo de la perfección en amuletos palindromos cuadrados se encuentra en el denominado SATOR. Es un amuleto ordinario del siglo I que se utilizaba en Pompeya. Su configuración es un ábaco formado por cinco palabras distintas de cinco letras cada una, que pueden leerse por sí mismas o bien combinadas con las otras, de la forma y en la dirección que se desee. La palabra mágica SATOR se lee en cualquiera de las cuatro direcciones del amuleto.

Los componentes internos de la fórmula SATOR permanecen invariables siempre, leyéndolo en cualquier dirección. Para la utilización práctica del amuleto, la palabra SATOR debe inscribirse sobre el material u objeto del que está confeccionado el amuleto, y su pronunciación vocalizada y proyectada al exterior es altamente protectora. Se emplea habitualmente en esoterismo como forma de conjuro para preservarse de dolencias y malignidades del cuerpo.



S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Talismanes en la Historia

Los talismanes han surgido progresivamente como producto del conocimiento oculto de distintas civilizaciones. Los talismanes fueron los objetos esotéricos estimuladores de fenómenos mágicos más antiguos. Los caldeos fabricaron los primeros talismanes y les llamaron «Tsilmenaja». También se iniciaron en este conocimiento talismánico los antiguos persas, quienes les llamaron «Tilsemohe». Los egipcios utilizaron multitud de talismanes, a los que denominaban «Telem». Estos últimos lo transmitieron a los magos hebreos quienes los aplicaron en sus praxis mágicas llamándoles «Teraphim».

Los talismanes, como el resto de conocimientos mágicos procedentes de oriente, traspasaron el continente y llegaron a los antiguos pueblos occidentales, y así fue como entraron a formar parte de la cultura griega, donde fueron utilizados frecuentemente por los sacerdotes. Más tarde, los magos del imperio romano también hicieron uso de ellos.



Conjunto de símbolos talismánicos de distintas religiones y creencias mágicas que tienen utilidades diferentes. Todos ellos deben ser construidos en metal y sometidos a un tratamiento de consagración en un ritual mágico realizado por un mago u hombre de conocimiento.

EL GRAN TALISMÁN

La ciencia talismánica está basada en el concepto significativo de los símbolos y en cada continente, cultura y civilización éstos son diferentes. Sin embargo, cada uno de ellos surte el efecto deseado; por ejemplo, no es lo mismo el simbolismo utilizado en las religiones mágicas afroamericanas de culto en Brasil, que el simbolismo religioso hebreo, mahometano, budista, cristiano o esotérico de la magia celta, pero en cambio todos ellos cumplen su función específica de atracción de las vibraciones mágicas.

El gran talismán por antonomasia es el símbolo kabalístico del Pantáculo (no pentáculo), que se utiliza como un auténtico emisor fluídico sincronizador de la emanación de los fluidos energéticos en forma de vibraciones emanantes del universo. El Pantáculo es un nombre griego confundido con frecuencia con el Pentagrama hebreo o estrella de cinco puntas, y mientras este último lo utilizan los judíos, el primero se utiliza en alta magia esotérica a la que únicamente los verdaderos iniciados tienen acceso.

El Pantáculo, como símbolo talismánico esotérico, deriva del vocablo griego «Pan», que significa «Todo». El Pantáculo se encuentra en la escala máxima de los talismanes y su existencia simboliza la síntesis superior de todo el universo, ya que es el símbolo del macrocosmos. Dentro del propio Pantáculo se encuentran grabados signos kabalísticos mezclados con signos astrológicos representativos de los aspectos astrales que rigen la vida en el planeta. Por su parte, los signos kabalísticos constituyen secretos representativos de las fuerzas ocultas de la Naturaleza, que aquí se reproducen como forma activadora analógica de las potencias naturales y tienen el poder de accionarlas.

La creación del Pantáculo no está al alcance de todo el mundo. Debe realizarlo siempre un auténtico mago o iniciado esotérico conocedor de la temática oculta del poder representativo de los símbolos, quien lo plasma materialmente sobre una piedra previamente sacralizada, o bien lo dibuja sobre un pergamino absorbedor de las propiedades mágicas del material con el que se confecciona, en donde permanece durante siglos. La existencia del Pantáculo como elemento talismánico significa el máximo exponente de la magia.



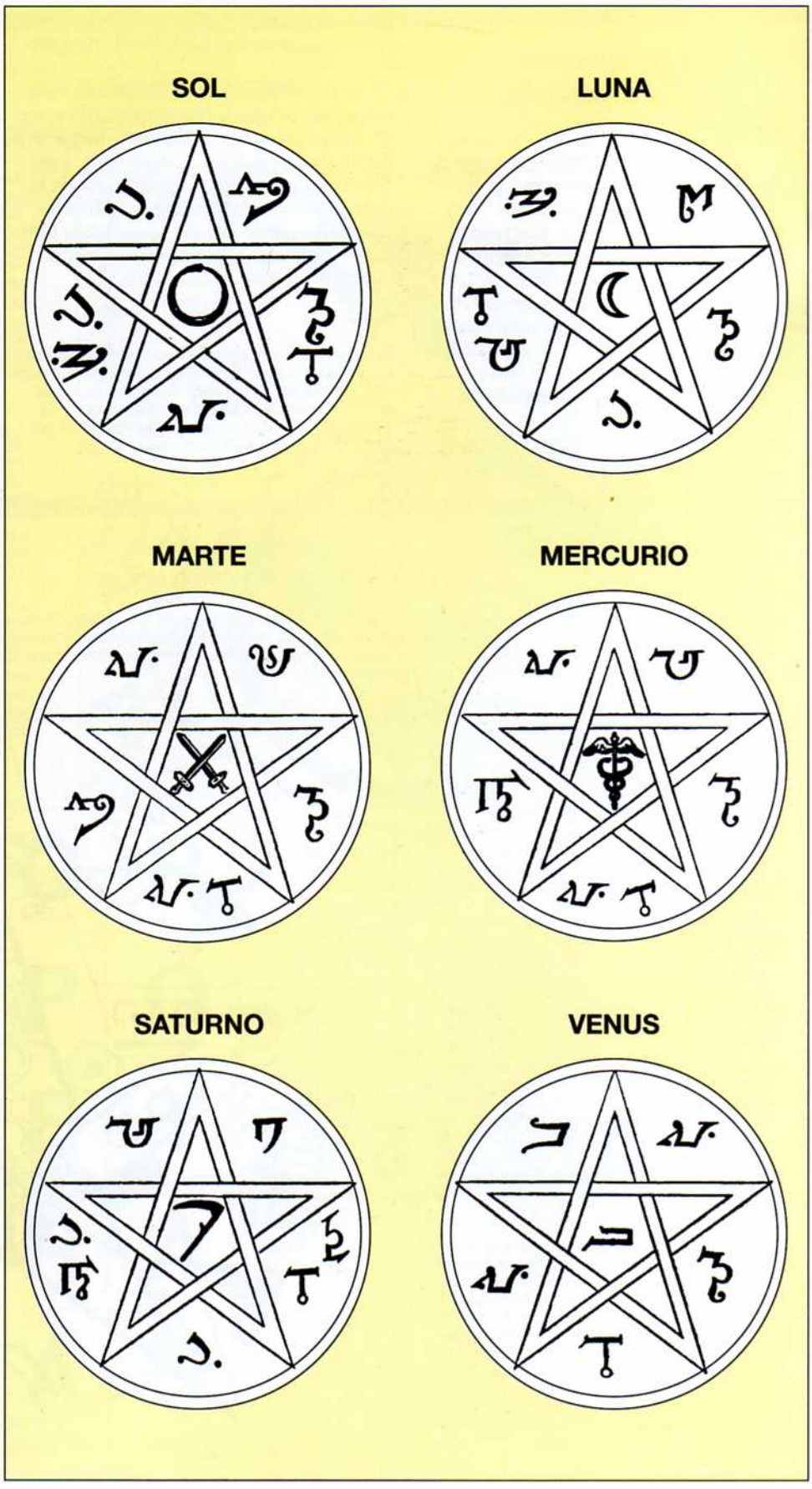
Los talismanes eran representaciones de animales sagrados sobre los que se grababan signos esotéricos, a los que los romanos llamaban «Caraxane» o «Caragi». Con la llegada de la Edad Media, los animales tendieron a desaparecer y fueron sustituidos por símbolos estrictamente mágicos. A partir del siglo XIX, los talismanes fueron confeccionados con imágenes ocultistas, convirtiéndose en un producto intelectualizado.

Ciencia Talismánica

El primer talismán mágico que existió lo constituyó la llamada «varita mágica». La varita, como elemento dinamizador, es un potente talismán receptor de energías y transformador de las mismas en forma de prodigios. Para los orientales, el talismán mágico lo constituye la «lámpara maravillosa», provocadora de acontecimientos extraordinarios.

La ciencia talismánica fue progresando y poco a poco se fueron añadiendo nuevos elementos. La mitología dio un gran poder talismánico a los «bastones de mando» de reyes y valerosos guerreros, así como a las espadas mágicas convertidas en «Excalibur» ganadoras de todas las batallas. El poder de los mitos dio fuerza mágica a los «anillos imperiales» y a los «toques reales» (precursores del magnetismo), los cuales, con un sólo toque mágico talismánico, eran capaces de transformar el destino de las personas.

Durante la Edad Media, surgieron verdaderos especialistas en la fabricación de talismanes mágicos. Desde entonces, libros, espadas, guantes, collares, anillos y todo tipo de prendas se transformaron en míticos talismanes. Con el tiempo, la fabricación de talismanes ha quedado fijada como una forma específica de manifestación mágica, basada en la energía proveniente de la atracción de las fuerzas cósmicas, así como en las fuerzas anímicas del espíritu de las deidades y prohombres mitificados, cuyos símbolos se grababan en los elementos naturales que eran esotéricamente sublimados hasta transformarlos en auténticos talismanes.



Ficino y Paracelso estudiaron simultáneamente el procedimiento para la creación e interpretación de antiguos talismanes. Utilizaron los conocimientos de la antigua tradición mística judía, que se creía provenían de Caldea y Egipto. Los talismanes aquí representados están basados en las descripciones que ambos aportaron.



Talismán favorecedor de la salud que protege contra la enfermedad y refuerza el buen funcionamiento del organismo.



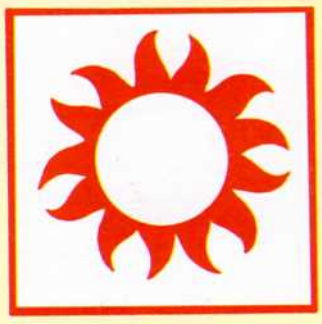
Talismán espiritual que atrae la sabiduría interior y la inteligencia que fortalece el intelecto en la superación individual.



Triángulo talismánico utilizado para generar poder personal y desarrollar el poder volitivo a partir de la fuerza espiritual interna.



Talismán que atrae la energía positiva del individuo para estimular la capacidad magnética de relación y atracción con otros seres humanos.



Talismán del amor. Produce vibraciones solares que estimulan los sentimientos amorosos.



Talismán de la fuerza y el poder para hacer frente a las adversidades y peligros generados por enemigos.

Creación de Talismanes

En esoterismo, el talismán debe ser especialmente creado de forma individual para la utilización de una persona determinada, al contrario de lo que ocurre con los amuletos, que son protectores de todos aquellos que los utilicen. El talismán es un elemento de atracción de efluvios astrales (sideromagnetismo) que influyen sobre todas las criaturas. Tiene por finalidad polarizar la atracción hacia la persona portadora. El talismán adquiere una función estabilizadora y compensadora de la energía, influye armónicamente sobre la persona que lo posee absorbiendo por atracción la energía astral (sólo la positiva) que rodea e interpenetra el planeta.

Los talismanes están estrechamente relacionados con la astrología, de tal manera que deben confeccionarse en unos días y horas astrológicamente favorables para la persona que lo va a utilizar. Su creación se basa en la utilización de materiales especialmente propicios para unas personas en concreto, según sean las influencias de los astros en cada caso. Deben ser construidos con materiales astralmente bien aspectados y que correspondan a un determinado decanato dentro de los doce signos astrológicos, ya que no todo es válido para todo el mundo.

Sobre estos materiales, los ocultistas graban a fuego o dibujan con sangre los correspondientes signogramas esotéricos, en forma de símbolos representativos de las fuerzas energéticas del mundo y de los poderes mágicos de la Naturaleza. Estos símbolos tienen por objetivo favorecer el factor desencadenante de las fuerzas ocultas de la Naturaleza, actuando siempre por mecanismos analógicos naturales.

Función del Talismán

El talismán tiene una función totalmente contraria a la del amuleto. El talismán es un elemento acumulador de energía que posee en sí mismo una potente fuerza de atracción de las influencias sideromagnéticas benéficas. La fuerza del talismán se manifiesta sobre una cosa determinada a la que se desea atraer. El talismán funciona sin necesidad de tenerlo encima, como ocurre con el amuleto, que siempre debe llevarse para su buen funcionamiento.

Normalmente, los talismanes están ligados a las influencias astrológicas, aunque en la antigüedad sólo se relacionaban con las fuerzas mágicas mediante ceremonias rituales. En cualquier caso, los talismanes siempre han sido y son captadores de las potencias benéficas del mundo.



Estatua babilónica de características malignas que representa al diablo «Pazuzu». Data del año 1000 antes de nuestra era. Es el señor de los desiertos y puede provocar fiebres delirantes tanto en hombres como en animales.

Conclusión

La magia nace como deseo de superar las adversidades y poder dominar los elementos naturales. Para ello, se utilizaron sistemas ocultos que ayudaran a producir el fenómeno mágico, entre los que se encuentran los amuletos y los talismanes, los cuales han trascendido en el tiempo y continúan utilizándose en la práctica de la magia moderna.

Los amuletos protectores son los denominados apotropeicos o ahuyentistas de todos los peligros. Se basan en la creencia de que sus elementos poseen virtudes propias protectoras de las gentes que los portan. Los amuletos son una especie de coraza mágica basada en propiedades naturales preservadoras de todo tipo de adversidades y cuyo poder radica en realidad en la fe que el portador deposite en ellos.

Otro tipo de amuletos considerados curativos, basados en las propiedades de minerales y vegetales, tienen el poder de actuar en funciones terapéuticas sobre el organismo enfermo. El secreto de estos amuletos está en su esencia.

En cuanto a los talismanes, portadores de energías cósmicas y humanas impregnadas en los materiales, son considerados elementos mini catalizadores de la gama de creencias animistas e intelectuales del hombre, manifestadas en diferentes facetas, correspondientes a formas psicológicas diversas procedentes de los abismos del espíritu humano, es decir, de

LA MALDICIÓN DEL DIAMANTE HOPE

Sin duda, una de las maldiciones más antiguas y trágicas es la protagonizada por la legendaria joya hindú conocida por el nombre de «Diamante Hope». Su truculenta historia se remonta, con datos constatados, al siglo XVII y su maldición llega hasta nuestros días.

Desde mediados del siglo XVII hasta hoy ha costado la vida a todos los propietarios por cuyas manos ha pasado, y por muy escéptico que se pretenda ser, los hechos asombran sobrecogedoramente, ya que rompen los esquemas de la incredulidad más pertinaz y constatan la realidad de la maldición de una fabulosa joya.

Origen de la Maldición

El descubrimiento de este diamante es un misterio todavía sin aclarar. La leyenda más antigua referente a la joya cuenta que el diamante fue extraído de la tierra a base de latigazos, sangre y muerte de cientos, quizá miles, de esclavos que oradaban montañas en busca de tesoros para un rico maharaja de la India. La obtención del diamante trajo muchos sufrimientos y por ello los sabios, iniciados en la sabiduría oriental, conocedores de la ley kármica de causa y efecto, convencieron al maharaja para que donara el fabuloso diamante, que pesaba más de 112 quilates, a un dios hindú. Así lo hizo, y lo colocaron sobre la frente de un ídolo representativo de una deidad hindú.



Colosal estatua de una deidad hindú en cuya frente se encuentra el «tercer ojo», donde antiguamente se colocaban piedras preciosas. De ese lugar fue robado el Diamante Hope por un sacrílego sacerdote que con su acto inmoral dio inicio a la maldición.

1ª víctima: el sacerdote hindú
En el siglo XVII, un sacerdote hindú robó la preciada joya de la frente del ídolo sagrado y la vendió. Inmediatamente, fue perseguido, capturado y torturado hasta morir, dando con ello inicio a la cadena de desgracias y muertes que formarían la larga lista de víctimas.

2ª víctima: el contrabandista
En 1642, el diamante apareció por primera vez en Europa. Lo trajo el contrabandista francés Jean Baptiste Tefernier, quien se enriqueció con la joya. Al poco tiempo, en un viaje que hizo a la India en busca de más piedras preciosas, fue salvajemente atacado por una jauría de perros rabiosos que le descuartizaron. Empezaba la maldición en el mundo occidental.

3ª víctima: el rey de Francia
El diamante era tan valioso y llegó a tener tanta fama que hasta el propio rey Luis XVI (1754-1793) se interesó en él y lo compró. Le pareció tan ostentoso que hizo reducir su tamaño original de 112,5 a 67,5 quilates. La maldición le alcanzó a él y a su corte personal, y Luis XVI fue derrocado, despreciado y muerto en la guillotina.

4ª víctima: la favorita real
La esposa de Luis XVI, María Antonieta, con frecuencia lucía el diamante como símbolo de poder y riqueza. También ella acabó siendo perseguida y guillotinada al igual que el rey.

5ª víctima: la princesa francesa
La princesa Lambelle también lucía el diamante habitualmente en las fiestas de la corte. Acabó siendo agredida brutalmente por el gentío descontrolado de París y murió despedazada por el pueblo.

6ª víctima: el gobernante galo
Monsieur Nicholas Fouquet, gobernante de la corte de Luis XVI, tomó prestado el diamante maléfico y lo lució en algunas ocasiones en los bailes de gala de la corte. Fue acusado de corrupción por malversación de bienes públicos y condenado a la cárcel a perpetuidad, donde murió.



Fotografía del banquero Henry Thomas Hope, millonario británico que dio su nombre al fabuloso diamante. A mediados del siglo XIX, él mismo y toda su familia se vieron arrastrados por la fuerza de la maldición hasta que uno de sus nietos se deshizo del diamante.

Durante los siglos XIX y XX, el Diamante Hope fue lucido en las frecuentes fiestas de la alta sociedad francesa e inglesa, como símbolo de riqueza y poder. Todos sus propietarios, sin excepción, fueron perseguidos por la maldición hasta la tumba.



7ª víctima: el banquero millonario
En 1830, el diamante lo compró la persona que le dio nombre a la maldición, el rico banquero londinense Henry Thomas Hope, quien pagó la impresionante cifra de 150.000 dólares. Rápidamente la maldición hizo estragos en los miembros de su familia, que primero se arruinaron y después murieron en circunstancias extrañas, alcanzando la desgracia hasta el último nieto de la saga, quien vendió el diamante y dio a conocer la maldición.

8ª víctima: el comerciante francés
En 1846, el Diamante Hope, conocido ya como la joya maléfica, reapareció nuevamente en Francia, esta vez de la mano del comerciante Jacques Colet, quien lo compró. Sin motivo aparente, poco después se suicidó.

9ª víctima: el príncipe ruso
El príncipe Iván Kanitovitsky compró el maléfico diamante para lucirlo en la corte de San Petersburgo como un signo de ostentación imperial. No pudo hacerlo por mucho tiempo, poco después fue asesinado.

10ª y 11ª víctimas: el sultán y su favorita
En 1908, el Diamante Hope fue comprado por 400.000 dólares por el sultán turco Abdul Hamid quien se lo regaló a la favorita del harem, la seductora Subaya. Antes de haber transcurrido un año el sultán se convirtió en un asesino enloquecido y mató a su amante preferida, fue destronado y muerto.

12ª, 13ª y 14ª víctimas: el millonario
Con el tiempo, el Diamante Hope pasó a manos del millonario Simón Montharides. En un viaje familiar en el que portaban con ellos la maléfica joya, el carruaje en el que se trasladaban volcó estrepitosamente y en el accidente murieron el propio Montharides, su esposa y su hija pequeña.

15ª víctima: el financiero americano
Las noticias sobre la maldición del diamante se propagaron también por América y su cotización bajó de precio. Por eso, su próximo propietario, el financiero norteamericano McLean, pudo comprarlo por un precio irrisorio, 154.000 dólares. Una vez en su poder, McLean enloqueció misteriosamente y murió en un manicomio en 1947.

16ª víctima: la esposa del financiero
La maldición del diamante afectó a la familia del financiero McLean, y cuando la joya pasó a poder de la viuda del millonario, ésta transformó su vida convirtiéndose en una adicta a la morfina hasta su muerte.

17ª y 18ª víctimas:
los hijos del financiero
La maldición continuó manifestándose y se cebó en los descendientes de McLean. Su hijo Vincent murió en un tremendo accidente de automóvil. Su hija siguió el camino de la madre, muriendo poco después, a consecuencia de una sobredosis de droga. La joya fue a parar a seis nietos del financiero, el último de ellos fue una niña de 5 años llamada Evelyn.

19ª víctima:
la nieta del financiero
Evelyn McLean, última de la saga que fue propietaria del diamante, tuvo una corta vida. A la edad de 25 años fue encontrada misteriosamente muerta en su apartamento de Dallas, en Texas, el 13 de diciembre de 1967. Su muerte aún hoy permanece inexplicable.

La Maldición Neutralizada

En 1949, los miembros de la familia McLean vendieron el Diamante Hope al comerciante de piedras preciosas Harry Winston, quien lo tuvo transitoriamente con intención de deshacerse de él. Winston conocía las propiedades maléficas que poseen algunas joyas y las nefastas consecuencias que producen en los destinos de sus propietarios. Estas influencias maléficas pueden ser neutralizadas cuando las joyas dejan de pertenecen físicamente a alguien y se convierten en patrimonio de la comunidad universal.

Conocedor de esta circunstancia, el señor Winston vendió el diamante a la Smithsonian Institution, donde se encuentra en la actualidad para poder ser admirado en toda su belleza. Ahora pertenece al patrimonio artístico universal, a todo un pueblo, al igual que antaño perteneció a otra cultura cuando adornaba la cabeza de un ídolo representativo de una antigua comunidad oriental, como signo característico de la sabiduría de la Naturaleza concentrada en un tesoro.

Sin embargo debemos estar atentos a lo que pueda suceder en el futuro, pues aunque la maldición pueda haberse neutralizado, el Diamante Hope sigue existiendo.



Antiguo grabado hindú en el que se muestra a un sacerdote colocando la preciada gema en la frente de un maharaja, lo que le otorgará poder casi divino ante sus semejantes.

Imagen radiestésica
Término que designa el espejismo de una imagen magnética basada en la reproducción de las características por mimetismo reflejo.

Imágenes mentales
En TEOSOFÍA es el conjunto de vibraciones de la CONCIENCIA que da origen a planos mentales. En PARAPSICOLOGÍA son las imágenes extrasensoriales vividas, sentidas, que actúan de efecto detonante de la producción del FENÓMENO PARANORMAL.

Imán
Trozo de magnetita, hierro, acero u otra sustancia magnetizada que atrae el hierro por condición natural.

Imán filosófico
En ALQUIMIA es el término que designa el «Rocío celestial» en el que a modo de imán natural atrae las influencias de los astros del cielo hacia la Tierra.

Imanes
Utilizados en MAGNETISMO en forma de varillas para imantar agua, árboles, pianos y otro objetos que eran magnetizados por el Dr. Mesmer con objeto de efectuar curaciones magnéticas colectivas.

IMI
Siglas del Instituto Metapsíquico Internacional con sede en París, Francia. Fue fundado en 1919 por varios científicos y premios Nobel para el estudio de los FENÓMENOS PARANORMALES que hoy estudia la PARAPSICOLOGÍA. Su labor investigadora fue oficialmente reconocida el 23 de abril de 1919 como entidad de utilidad pública. Actualmente posee uno de los mejores laboratorios de investigación parapsicológica del mundo. investiga y edita la revista *La Revue Métapsychique*; todo ello sin ánimo de lucro.

Imposición digital
En HIPNOSIS es un viejo término utilizado en la época del MAGNETISMO que define una reducida zona del cuerpo del sujeto que es hipersensibilizada mediante pases magnéticos. El mismo efecto se consigue con hipnosis mediante la Imposición digital táctil a modo de signo-señal.

Impregnación energética
Facultad de la energía BIÓTICA de la persona de impregnar por EMANACIONES FLUÍDICAS los objetos que han estado en contacto con ella durante cierto tiempo. Dichas emanaciones son portadoras en sí mismas de sensaciones, pensamientos, estados emocionales y conocimientos subliminales que infieren en el objeto impregnado energéticamente, los cuales, más tarde, pueden ser detectados e interpretados por un PSICOMETRISTA que produzca el fenómeno de PSICOSCOPIA (METAGNOMIA).

Inconsciente
Dícese de aquellos contenidos mnémicos (recuerdos) que no han aflorado aún al campo de la CONCIENCIA. Véase SUBCONSCIENTE. A través de las sucesivas formulaciones de Sigmund Freud (1856-1939), el concepto de Inconsciente, auténtica piedra angular de la teoría psicoanalítica, ha reunido una serie de características esenciales. El Inconsciente se compone, básicamente, de material pulsional organizado en torno a la evolución de la libido.

Incubo
Nombre de un diablo elemental macho que proviene del mundo astral e infiere en el mundo físico de las hembras. Se trata de un diablo mental surgido de los deseos inferiores del INCONSCIENTE humano, que exterioriza los impulsos concupiscentes del hombre cometiendo obscenidades con las mujeres.

Individualidad
Esotéricamente es el concepto de la unidad humana constituida por los tres aspectos básicos de la existencia: divinidad, espiritualidad y corporeidad física. En PSICOLOGÍA designa el EGO O YO PERSONAL.

Infestación
En PARAPSICOLOGÍA es el término que designa a la perturbación que sufre un determinado lugar (casa, edificio, etc.) y que produce un POLTERGEIST, a consecuencia de una IMPREGNACIÓN previa del lugar por personas y sucesos ocurridos anteriormente, que es percibido por un SENSITIVO. Existe la variante de hiperexcitación de un sujeto sensitivo que al ser DOTADO produce la Infestación que origina la perturbación paranormal.

Influjo nervioso
Proceso neurológico a través del cual se transmiten los estímulos sensitivos y activo-motores del cuerpo humano.

Infrarrojos
Radiaciones oscuras del espectro de la luz que tienen una mayor longitud de onda y menos perceptibilidad para los órganos visuales (por debajo del color rojo).

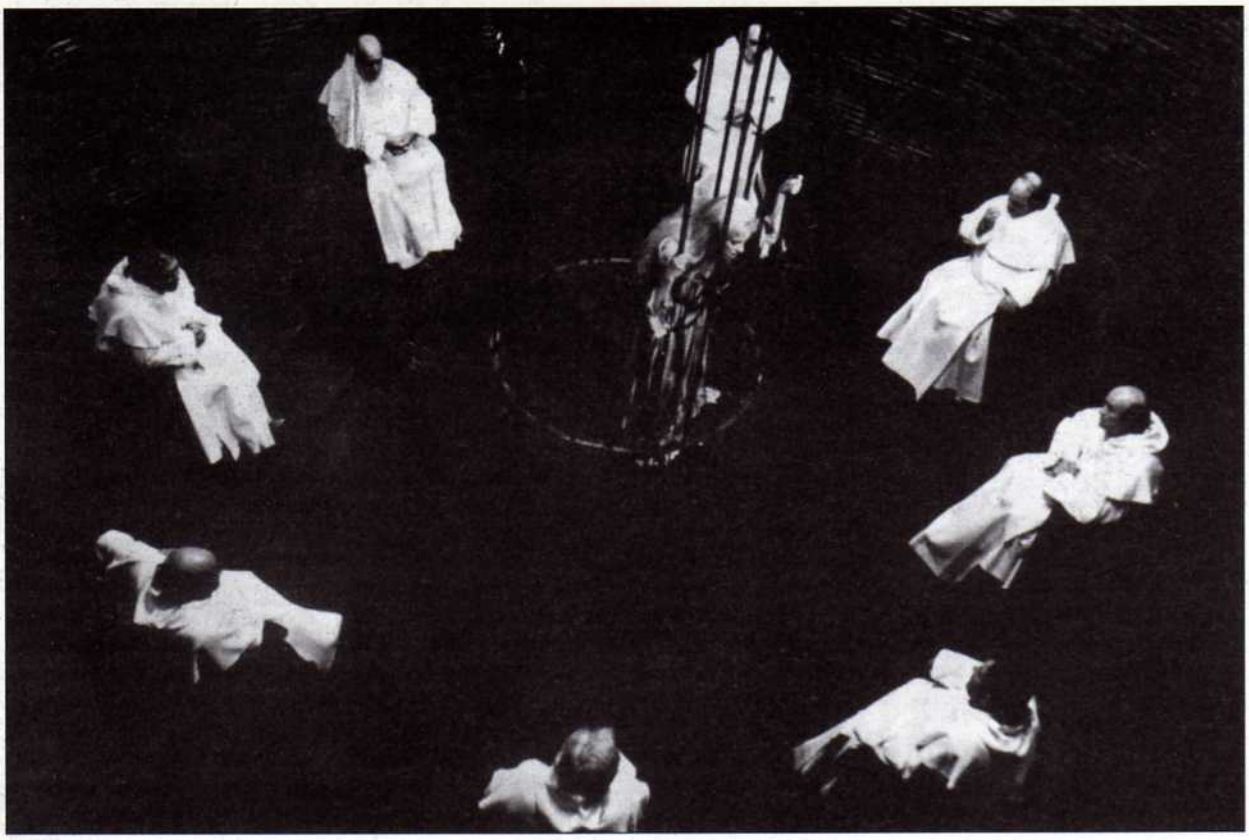
Inhibición
Bloqueo de alguna función del sistema nervioso central. La suspensión de la actividad es motivada por un corte en el flujo de los impulsos eléctricos que se propagan por las NEURONAS. Se produce a nivel de las placas sinópticas. Éstas dejan de segregar el mediador químico (la acetilcolina, por ejemplo), interrumpiéndose el mensaje. Véase SINAPSIS.

Inhibición hipnótica
Es el proceso de refracción a la HIPNOSIS o estado de pasividad del sujeto frente a la producción de estímulos y que degenera en la incapacidad de sostener el RAPPORT (conexión) hipnótico.

Iniciación
Esotéricamente se aplica en todas las filosofías mágicas y define el acto ceremonial primario de admisión de un neófito en un grupo de INICIADOS en el mundo de la MAGIA o en filosofías ocultistas o religiosas, como ocurre en todas las órdenes.

Iniciado
Persona introducida en el conocimiento ESOTÉRICO. A más alto nivel hace referencia a los que les ha sido transmitida la sabiduría por los grandes MAESTROS de la humanidad.

Inmortalidad
Metafísicamente significa la continuidad indefinida de la existencia, bien sea materialmente o bien espiritualmente, del hombre. Esta hipótesis sostiene que una vez producida la muerte física y la corrupción orgánica del cuerpo, el ALMA sobrevive al mundo físico y pervive indefinidamente en otros mundos metafísicos que son de impracticable codificación para el entendimiento de la raza humana.



El **Tribunal de la Sta. Inquisición** fue un organismo represivo de la Iglesia Cristiana que en el siglo XVI sembró el terror en Europa persiguiendo a todos los supuestos heterodoxos. Se cebaron muy especialmente con las mujeres, a las que acusaban de practicar la brujería y de hacer pactos con el Diablo. Su actuación causó un auténtico baño de sangre que afectó a miles de personas inocentes.

Inquisición, Tribunal de la Sta.
Organismo eclesiástico cristiano de carácter represivo que tenía por finalidad la preservación de la pureza de la fe cristiana y el castigo público de la herejía. La primera Inquisición medieval actuó a partir del siglo XII contra los cátaros y los albigenses. En el siglo XVI surgió la Inquisición romana creada para acabar con toda clase de heterodoxia como la BRUJERÍA, el adulterio, el incesto, la blasfemia y el judaísmo. Se financiaba con dinero procedente de la nobleza, de los impuestos eclesiásticos y de la confiscación de bienes. Su actividad se extendió hasta el mismísimo siglo XIX, y el año 1834 la cruel Inquisición fue oficialmente abolida de forma definitiva.

Instinto
Forma de comportamiento espontáneo activado inconscientemente por los códigos ancestrales que forman el Instinto del ser humano y fuera del control de la CONCIENCIA preformada.

Interacción psíquica
En PARAPSICOLOGÍA es el proceso de relación, sintonía, RAPPORT o conexión psíquica existente entre los sujetos DOTADOS y los objetivos que se desean alcanzar. Dicha Interacción también se produce entre el investigador, el SENSITIVO y el objetivo que se desea alcanzar. La Interacción produce un elemento indeterminado de «presión psi» condicionante que facilita la manifestación del FENÓMENO PARANORMAL.

Interoceptivos
Órganos sensoriales interiores del cuerpo humano, receptores de los propios estímulos internos que genera el organismo, y en contraposición de los órganos sensoriales exteroceptivos del cuerpo. Por ejemplo, son órganos Interoceptivos los plexos nerviosos situados en la pared intestinal del organismo.

Introspección
Facultad de reflexión de la CONCIENCIA sobre la forma de autoconducta y comportamiento de uno mismo. Esotéricamente es un ejercicio espiritual en busca del conocimiento trascendente de los secretos del Universo y la Creación.

Introvertido
En general se refiere a las formas de conducta autoexcluyentes de personas que se encierran y se repliegan en sí mismas, sin posibilidad de comunicación con el exterior. Dicho término en PARAPSICOLOGÍA es característico de los sujetos pasivos frente a la producción del FENÓMENO PARANORMAL que obtienen resultados negativos en este campo.

Intuición
Facultad subjetiva de conocimiento inmediato de la realidad de los hechos que son percibidos inconscientemente con claridad meridiana sin mediar ningún tipo de información previa, ni posterior razonamiento analítico de los hechos.

In Vitro
Término médico que designa a los seres que han sido concebidos fuera del organismo.

Invocación
En MAGIA hace referencia al acto de convocar a una deidad o ESPÍRITU. En religión se refiere a la plegaria o rezo efectuado en demanda de ayuda o asistencia de una divinidad religiosa.

ENCICLOPEDIA DE

28

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10028

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Casas enduendadas

Casas encantadas en las que se producen fenómenos de poltergeist que en algunos casos desprenden malignidad.

DOSIER

Historia de una ciencia maldita

Tras la muerte de Mesmer, la hipnosis no sólo no desapareció sino que se consolidó como una ciencia.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Telepatía mortal en Rusia

Inquietante historia de experimentos paranormales con graves consecuencias.

MUNDO MISTERIOSO

La invisible isla de San Borondón

Una isla inexistente en el Atlántico que sín embargo ha sido vista por navegantes y aviadores.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 20 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 40 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

VOCES SIN ROSTRO



«En 1973, en los Pirineos, tuvo lugar un fenómeno parafónico espectacular del que fui testigo involuntario. Era una noche nevada en el valle de Nuria, situado a 2.000 metros de altitud. En la sala de conferencias del hotel se estaba celebrando la "2ª Convención Catalana de Simbología y Brujología". Estaba presentando mi ponencia sobre hipnosis ante un centenar de participantes, cuando sonó "inaudiblemente" el tañido de unas campanas. El sonido sólo fue percibido extrasensorialmente por algún sensitivo presente, nadie más lo oyó. A pesar de todo, quedaron grabadas en cinta magnética por los equipos profesionales de la radio, que al reproducirlas se pudieron escuchar. Eran campanas grandes, como las que se encuentran en una gran catedral, sin embargo ¡en Nuria no hay campanas!»

Sonidos Misteriosos

Durante la época de la Metapsíquica se estudiaron los fenómenos auditivos que se producían durante las sesiones espiritistas. En ellas se manifestaban ruidos en forma de raps, tiptología, repiques, crujidos, sonidos rítmicos, e incluso voces directas procedentes de supuestas entidades muertas. Estos sonidos se manifestaban sobre mesas, cristales, pavimentos, paredes, muebles, etc.

Se detectó que el origen de estos ruidos estaba en las facultades de los médiums, y salvo los casos de trucajes y falsedades, los exámenes radiográficos efectuados sobre las bases materiales en las que se manifestaban los fenómenos nunca pudieron detectarse instrumentos mecánicos que fueran los detonantes físicos de los fenómenos.

El cineasta que se convirtió en investigador de lo paranormal, Friedrich Jürgenson, fue el descubridor del fenómeno de las psicofonías. En las experiencias psicofónicas es imprescindible que el equipo de grabación se encuentre perfectamente aislado de cualquier manipulación.

Formas de Sonido

Desde la perspectiva de la Parapsicología, este tipo de fenómenos son considerados parafonemas en sus diversas variantes. Así, cuando el sonido se manifiesta a base de golpes se denomina raps; cuando lo hace con un cadencia determinada se llama tiptología; cuando se exterioriza en forma de emisión melódica, música, campanadas, etc., son considerados paramelodemas; cuando la complejidad del sonido conforma la vocalización de palabras que se manifiestan en voces directas que se oyen sin instrumento auxiliar alguno, se denomina parafonolalia; y finalmente, cuando las voces son inaudibles y se registran sólo electrónicamente, se denominan psicofonías.

Todos estos fenómenos fueron objeto del estudio efectuado en Londres, en diciembre de 1925, por la Society for Psychical Research, dirigido por el profesor S.G. Soal. Estudiaron a la médium inglesa Blanche Cooper, una gran dotada psíquica productora de raps, sonidos, acordes musicales y voces directas. Se llegó a la conclusión de que las fonías eran una emisión acústica generada por las facultades parafísicas de la propia médium, aunque el fenómeno pretendiera ser animista y se revistiera de filosofía espiritista.

Voces Directas

Existe un fenómeno que se produce en raras ocasiones, denominado clariaudiencia, en el que se perciben directamente los fonemas en forma de sonidos musicales o incluso de voces humanas. Hay al respecto diversas experiencias sobre profetas y santos que alguna vez en su vida escucharon estas voces (como Moisés, Pablo de Tarso, santa Teresa de Ávila, las videntes de Fátima y Lourdes, etc.), y cuya procedencia es ignota.

En 1943, en Zaragoza, tuvo lugar una de las parafonías directas más evidentes, fue el caso del «duende del hornillo», que atrajo a España investigadores británicos. En este caso, en el hornillo de la cocina de una vivienda, surgían voces que hablaban directamente con los habitantes de la casa y con los visitantes curiosos. Voces que además revelaban información de cosas ocultas. En la investigación desmantelaron la cocina y no encontraron nada. En cuanto alejaron del lugar a la adolescente que estaba sirviendo en la casa (Pascuala Alcober), los fenómenos cesaron; ella era el percutor de los mismos.



Las psicofonías obtenidas por Konstantin Raudive en su laboratorio de Bad Kritzingen (Alemania) han sido debidamente estudiadas con análisis espectrográficos. En sus equipos quedaron registradas con toda claridad voces y frases inteligibles en alemán, sueco, letón, inglés y español.

HISTORIA DE LO INAUDIBLE

Los fenómenos denominados parafónicos se consideran sonidos procedentes del más allá, pero ¿lo son realmente? La historia de la captación y grabación de las voces de entidades energéticas empezó en América en el siglo XIX, cuando Thomas Alva Edison (1847-1931) intentaba registrar las vibraciones energéticas residuales de sonidos emitidos tiempo antrás. Acabó registrando fonías humanas del presente producto de vibraciones energéticas y descubriendo cómo grabar las voces de los seres vivos.

Durante el verano de 1959, el cineasta ruso-sueco Friedrich Jürgenson estaba en un parque grabando el sonido de los pájaros para la banda sonora de uno de sus documentales naturalistas. Al reproducir la grabación escuchó una voz humana que en noruego decía: *los cantos de estas avecillas*. Repitió la experiencia en varias ocasiones más y con el tiempo llegó a efectuar tantas grabaciones de misteriosas voces, que expuso sus resultados al análisis de la ciencia. En 1964, las parafonías fueron examinadas por ingenieros y físicos en el Instituto Germano de Física de Campo de Northeim, patrocinado por el Instituto de Parapsicología de Friburgo, dependiente de la Universidad y dirigido por el Dr. Han Bender. No encontraron explicaciones físicas normales al fenómeno psicofónico.

En 1960, el Dr. Constantin Raudive introdujo la experimentación sistemática de grabación de voces inaudibles, formulando preguntas que eran contestadas de forma comprensible por voces fónicas inteligentes a las que llamaron psicofonías. Estuvo investigando hasta su muerte en 1974. Durante esos 14 años efectuó y estudió unas 90.000 grabaciones paranormales. Desarrolló el fenómeno utilizando equipos especiales de registro áudico, como el goniómetro y cámaras anecoicas. Este hombre dio a conocer mundialmente el fenómeno parafónico en la modalidad de psicofonías.

Poltergeist Sonoro

En los casos de infestaciones de casas encantadas, las descargas psicoenergéticas también producen fenómenos parafónicos causados por una telecinesia espontánea. La manifestación descontrolada del conjunto de efectos parafónicos recibe el nombre de thoribismo. Son distintos disturbios acústicos que alcanzan un elevado nivel de intensidad capaces de provocar vibraciones estructurales en un edificio. (En 1977, en la «casa de los ruidos» existente en Madrid, investigada por los especialistas de la Sociedad Española de Parapsicología, SEDP, retumbaban cristales, paredes y toda la estructura del edificio que tenía 5 plantas de altura.)

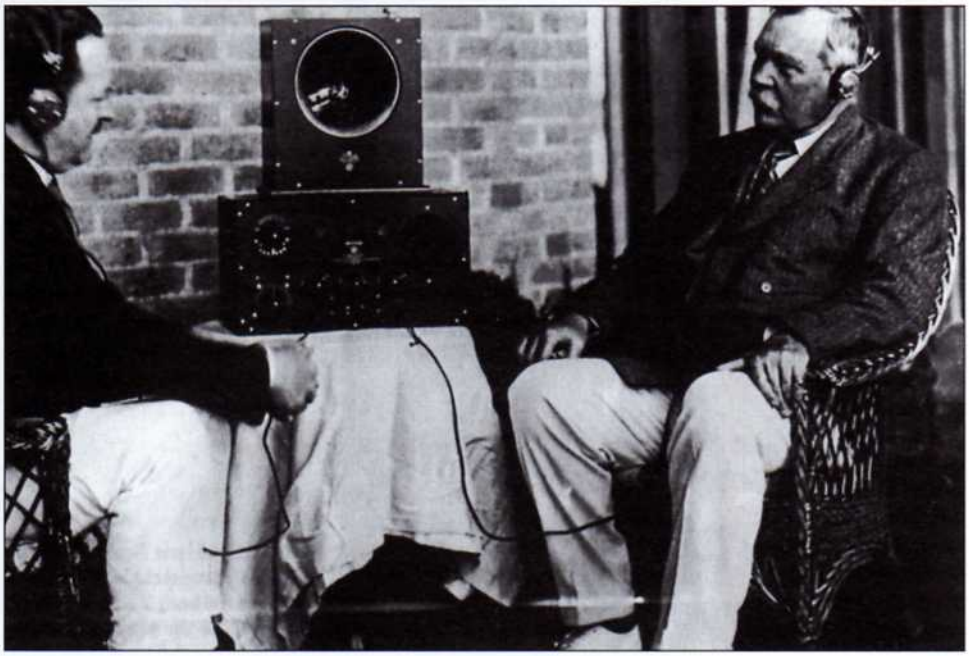
Los poltergeist parafónicos abarcan ruidos de sierras, raspaduras, sonidos armónicos, música, golpes, rotura de objetos, caídas de muebles que en realidad no caen, arrastre de grandes pesos o cadenas, ruido de agua, gritos, sonidos percutores rítmicos, etc., y sin embargo los elementos físicos productores de los mismos no existen. La psique es quien los genera. Estos fenómenos, que no poseen una fuente de emisión física real y que se producen objetivamente, son denominados paramimoacústicos o mimofonías.

Independientemente de su nomenclatura, lo cierto es que estos fenómenos parafónicos son reales. Son la consecuencia de la psicorragia descontrolada (en ocasiones también psicobulia) de un paragnosta generada por la acción paranormal telecinética del psíquico.

Voces Inaudibles

Dentro del grupo de fenómenos parafónicos, el más espectacular es el de las psicofonías. Éstas consisten en grabar, sobre el soporte magnético de una cinta, voces, ruidos, susurros, música, etc., de tipo inaudible tras la debida concentración de una persona sensitiva. La experiencia se realiza normalmente con un micrófono omnidireccional, y al poco tiempo se consiguen grabar ruidos y voces inaudibles. Más adelante, incluso se graban frases y mensajes crípticos y esporádicamente lo hacen sin utilizar micrófonos.

Normalmente, las voces son inaudibles directamente durante la experiencia, pero al rebobinar la cinta y reproducir el espacio sonoro grabado aparecen registrados débiles ruidos, sonidos o voces, que con el tiempo y la experiencia van ganando en intensidad y calidad. Se han grabado psicofonías de supuestas personas muertas que dan informaciones muy reveladoras. En ocasiones, se han producido experiencias violentas en las que el experimentador ha sido insultado e incluso, al insistir sobre la misma experiencia, el aparato grabador ha explotado.



Sir Arthur Conan Doyle (a la derecha), apasionado seguidor de la filosofía espiritista, estaba convencido de que la radio era un instrumento muy valioso para la investigación del más allá. Sostenía que con un receptor se podía sintonizar con la dimensión energética en la que se encuentran los espíritus y, por lo tanto, establecer comunicación con los muertos.

Explicando lo Inexplicado

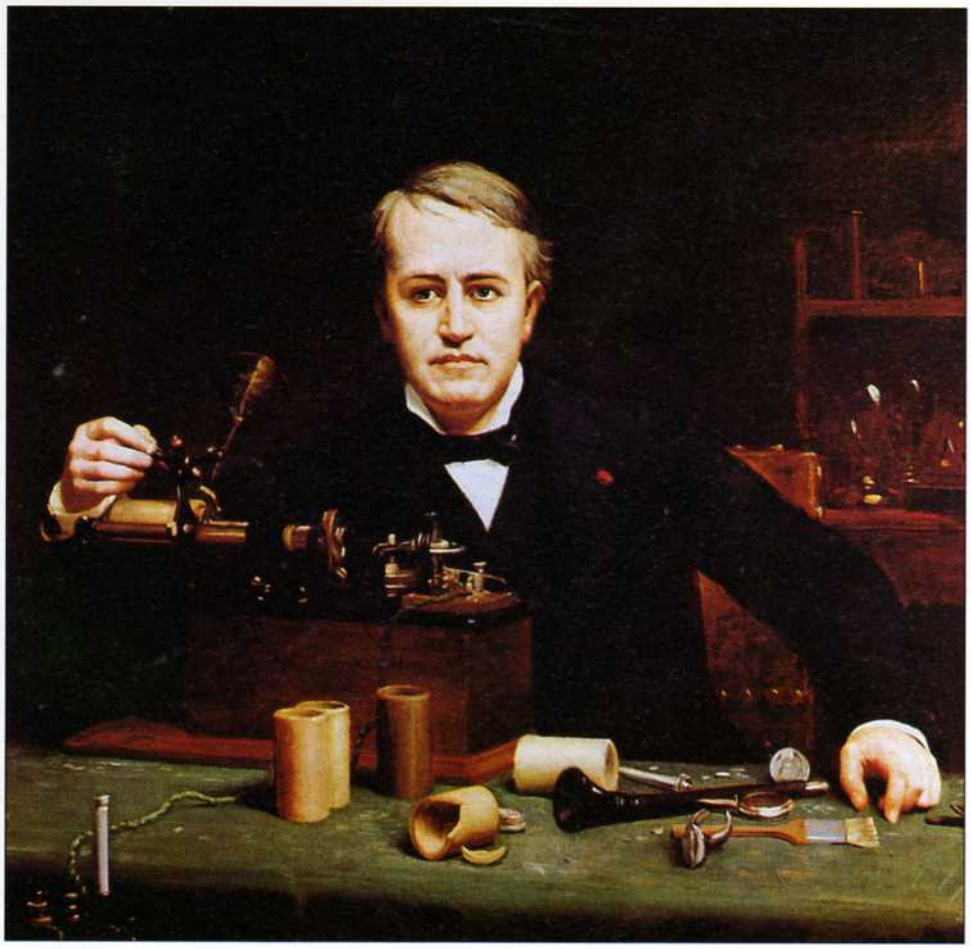
Sonidos internos:
La manifestación de voces, músicas y sonidos referentes a la clariaudiencia perceptiva de fonías directas pero subjetivas (como las que se producen en las apariciones marianas) corresponden a percepciones o bien primarias o bien extrasensoriales procedentes del interior de la mente.

Sonidos del más allá
Los sonidos y voces supuestamente procedentes del más allá, manifestados en las sesiones espiritistas, eran considerados de génesis espiritual o animista. Anteriormente, se creía que el espíritu tenía una envoltura energética de entidad periespiritual que era el percutor de las ondas audibles mediante la perturbación del medio gaseoso en el que se producían, cosa imposible y de absoluta falta de rigor por carecer de entidad energética capaz de producir la propagación de ondas físicas audibles.

El estudio detallado de los psíquicos, demuestra que los fenómenos audibles y los inaudibles sólo se manifiestan en presencia de un médium, el cual, presumiblemente utiliza sus facultades psicocinéticas que se manifiestan dentro del marco de las leyes físicas audibles.

Sonidos telecinéticos
La propia energía biopsíquica del sensitivo, así como la del conjunto de experimentadores participantes, sería la pulsante moduladora de la energía acústica y la fuerza telecinésica actuaría ejerciendo la acción necesaria sobre la masa del cuerpo emisor de ondas, que consecuentemente se manifestaría elaborando distintas frecuencias tonales.

El conjunto de fenómenos parafónicos en fase psicorrágica de llamado thoribismo, que se manifiesta incontroladamente en los casos de poltergeist, sería la consecuencia de la producción de vibraciones acústicas generadoras de solicitaciones dinámicas constantes sobre un cuerpo material (muebles, paredes, etc.) y manifestadas en forma de ruidos paranormales. Cuando la frecuencia es coincidente con el período de resonancia de una masa, ésta provoca su vibración, que da lugar a la producción de crujidos que serían psicodirigidos paranormalmente mediante el código tiptológico recurrente o convenido como signo-señal correspondiente de la fórmula de preguntas y respuestas.



Thomas Alva Edison, reconocido inventor estadounidense, creía firmemente en las fuerzas ocultas de los espíritus y en su manifestación a través de las sesiones espiritistas. Edison pretendía controlar dicho fenómeno y para ello trabajó en la creación de un sintonizador de frecuencias intermedias.

Sonidos electrónicos
Las psicofonías en las que se graban voces electrónicas inaudibles de entidades inexistentes, siempre son coincidentes con las características psicológicas de los experimentadores, ya que la génesis del fenómeno está en su propio psiquismo y puede transmitirse superando todo tipo de barreras electromagnéticas. La metodología de registro y análisis de los resultados indica que las fonías registradas electrónicamente en forma de susurros, palabras, músicas, etc. son producto de la canalización de información acústica engarzada en los dipolos magnéticos que recubren la emulsión magnética de la cinta que registra el fenómeno.

Conclusión

Desde el descubrimiento del magnetofón por T.A. Edison en 1877, mientras que el sabio intentaba la comunicación con entidades energéticas, sabemos que los fonemas son formas acústicas de manifestación energética generadoras de determinadas vibraciones. Contempladas bajo una hipótesis de trabajo paranormal, pueden ser activados por un psíquico creando un perfil acústico determinado, y a su vez ser percibidos por otro sensitivo transductor, que haría posible la objetividad del fenómeno parafónico.

El proceso concluyente aún permanece en estudio, pero los fenómenos fónicos, con sonidos y voces paranormales ahí están, con multitud de testigos, pruebas, estudios y grabaciones.

LA VERDAD DE LA BRUJERÍA (akelarre)

El Tribunal del Santo Oficio llamó brujería a la liturgia práctica de la religión tradicional de la Tierra, es decir, el culto a la Naturaleza, el seguimiento y perpetuación de la cultura ancestral (véase **La Brujería**, página 117). Cuando se luchaba contra la brujería, en realidad se estaba luchando contra una religión invencible, ya que estaba muy arraigada en la cultura. Por eso acabaron introduciendo la figura del Diablo, que en principio no tenía ninguna relación con la cuestión.

Este hecho lo impusieron los inquisidores para desacreditar a los practicantes de la antigua sabiduría y tener motivos para exterminarlos a ellos y a su herética cultura cosmogónica. Ésta es una cuestión aclarada por la historia, por la antropología y por la ciencia, que han estudiado suficientemente el fenómeno brujeril como para obtener por fin la claridad en torno a unos hechos que durante siglos han permanecido en el oscurantismo más recalcitrante.



Las brujas saben que todos los seres vivos tienen alma, y que el mundo está compuesto por una red de fuerzas espirituales.

Brujería, Cultura Ancestral

La brujería tuvo sus raíces en los pueblos celtas como forma religiosa de culto a la Naturaleza. Su práctica empezó unos 5.000 años antes de nuestra era. El alfabeto vasco, como conformador de la lengua euskaldune (la más antigua que se conoce en Europa y cuyos orígenes se remontan a los inicios de las primeras civilizaciones que poblaron el continente), era la lengua utilizada originalmente por la brujería en España y ella nos da las claves semánticas de los términos que se usan en sus prácticas.

El culto a la Naturaleza era la génesis de todo el fenómeno herético. En realidad, la tradición brujeril está basada en una cultura cosmogónica

que tiene al Sol como gran dios de la vida, el hacedor de luz, el dador y sustentador de vida. Este pueblo de adoradores solares llamó al astro «Ost» u «Ortzi», y a la luz de vida que portaba le dieron el nombre de «Eguzki». Representaba simbólicamente la Tierra, el mundo material, todo lo visible (el equivalente al dios griego Zeus, al Thor germánico y al Júpiter romano, muy posteriores). Eguzki acabó dando el nombre a toda la población, los «Euskaldunak», que significa «comunidad de adoradores solares».



La imagen del diablo con cuernos y patas de macho cabrío deriva de la imagen del dios Pan, y es totalmente ajena a la Biblia. Las brujas, cuando eran perseguidas, confesaban haber tenido relaciones sexuales con el Diablo. Ahora sabemos que el tal Diablo no era más que el varón que presidía el akelarre, quien en ocasiones se cubría con un manto de pieles de animal.

El proceso de la vida estaba bien estructurado, y así vemos cómo las fuerzas de este astro, el Eguzki, se manifestaban en el mundo a través de la Naturaleza, que a su vez estaba representada por la diosa Maya, también denominada «Mari», que significa «madre» (equivalente a la figura cristiana de María, que llegaría miles de años después). Mari era la gran diosa femenina: «gran madre del mundo», «madre de toda la Naturaleza», «madre de todas las madres» relacionada, evidentemente, con la fertilidad. Existe constancia de manifestaciones de Mari en distintos lugares de Euskadi, como Aketegi, Otsabio, Zarauz, Otsibarre, etc.

La diosa Mari vivía en el corazón de la Naturaleza, era su esencia. Por ello los euskaldunak cultivaron sus creencias religiosas de adoración penetrando en grutas y cuevas naturales donde se hallaba el alma de la gran madre Naturaleza. Su objetivo era estar a bien con las fuerzas cósmicas, siguiendo el ritmo de los ciclos naturales marcados por los solsticios y equinoccios anuales que rigen el Universo.

José Mari Barandarian, antropólogo vasco, explica este hecho mitológico a través de una lectura coherente de la simbología y representación de «Mari»:

> «La casa ordinaria de Mari, la diosa de la Naturaleza, era el interior de la Tierra. Vivía en las regiones situadas en el centro de la Tierra, y a partir de sus entrañas se comunicaba con la superficie por diversos conductos, que son las grutas o cuevas naturales. Por esta razón, Mari aparecía preferentemente en estos lugares, cuyos emplazamientos eran utilizados para llevar a cabo todo tipo de ritos, akelarres y reuniones, amparados en todo momento por la energía benefactora de la Gran Madre.»

El Macho Cabrío

El hombre obtenía de la Naturaleza productos agrícolas y animales para su sustento. Por ese motivo practicaban el «culto a la caza», entendiéndolo como acto mágico para poder seguir alimentándose. Simbolizaron al dios de la caza en un animal con cuernos, fuerte y valiente, y así se llegó hasta la mitificación del macho cabrío, al que llamaron «akerra».

El akerra o macho cabrío negro era adorado las noches de plenilunio para que la diosa lunar, a la que llamaban «Ilargia» (equivalente a diosas posteriores, como Isis, Ischnari, Astaroth, etc.), le iluminara con sus rayos femeninos y facilitara la procreación animal con el objetivo de

seguir fecundando y reproduciéndose y continuar con el ciclo vivencial suministrador de alimentos. Aún hoy en día el macho cabrío es el animal protector del ganado y del bosque en muchas zonas del país vasco-navarro.

El Arte Secreto de la Brujería

El tejido social conformador de la brujería estaba compuesto por mujeres llamadas originalmente «sorguiñas», término derivado de «sorguiñak», que significa «oficio de hacer la suerte» o «dar suerte», y que en la práctica hacía referencia a las mujeres que predecían el futuro y, por extensión, a todas las personas con poderes ocultos basados en el conocimiento de los secretos de la Naturaleza que practicaban el curanderismo, los hechizos, la magia, etc.

Las sorguiñas, llamadas con posterioridad brujas, eran un colectivo de personas de edad avanzada que por sus facultades y el conocimiento empírico adquirido, cuidaban de la suerte y de la salud espiritual y física de la comunidad rural. Ellas predecían las plagas, las tormentas, fomentaban la suerte, asistían en los partos, daban remedios anticonceptivos, curaban dolores, y en definitiva eran las únicas personas que prestaban asistencia sanitaria y psicológica a las gentes de su entorno. Los médicos de la época sólo asistían a los señores feudales y autoridades ya que los campesinos no podían pagarles.

El «aztia» era el hombre considerado brujo, el mantenedor de las tradiciones ancestrales seguidas por la comunidad, que estaban basadas en la creencia de las fuerzas ocultas de la Naturaleza. El aztia era el encargado de sintonizar con las deidades en lugares sagrados (elegidos cuidadosamente para ello) e invocar las potencias de la Naturaleza en beneficio de la comunidad. Transformado en un gran hechicero era el responsable de decidir el momento de la caza, de conjurar los elementos para hacerlos propicios a los seres humanos que vivían y dependían absolutamente del medio natural.

El Ungüento Mágico

La ceremonia de adoración al akerra se denominó «akelarre», y si bien el ritual era real, los fantásticos fenómenos que en él se producían no lo eran. Ello lo explica el hecho de que los participantes en el akelarre lo hicieran bajo un evidente estado alterado de conciencia propiciado por un ungüento mágico que se aplicaban en determinadas zonas del cuerpo.

Esas friegas eran una preparación psicológica que en realidad consistía en aplicarse una «untura fría» sobre el cuerpo desnudo. La fórmula estaba compuesta de manteca de cerdo, grasa humana y plantas narcóticas a base de flor de cáñamo, flor de amapola, raíz de eléboro, semilla de girasol y un tipo de hachis de gran pureza.

La aplicación de dicha fórmula les provocaba una distorsión en la percepción de sus sentidos sensoriales, pérdida de la sensación de equilibrio y descenso del umbral de la conciencia. Ello daba lugar a la aparición de estados alucinógenos durante los cuales las brujas vivían, sentían y experimentaban auténticos «vuelos», que en realidad eran viajes extrasensoriales teletransportadores subjetivos.

El macho cabrío era colocado encima de una piedra-altar, desde donde presidía la ceremonia del akelarre como ritual colectivo de la ferti-

BRUJERÍA Y RELIGIÓN

El antropólogo vasco José Mari Apalategui explica con toda claridad el significado de lo sucedido en torno a la brujería a partir del siglo XV:

«La brujería era una antigua religión y la religión, en el sentido más amplio de la palabra, se entiende como sistema que organiza toda la vida social de un pueblo. A eso, desde la antropología, lo denominamos sistema cultural. Se produjo el encuentro, el choque de dos culturas diferentes cuyas características eran diametralmente opuestas. Estaba, por un lado, la cultura ancestral del pueblo y, por otro, la cultura dispuesta a dominar, que era la iglesia Católica. La cultura autóctona, tradicional, se resistía a ser dominada y evidentemente se produjo el inevitable enfrentamiento entre ambas. En este "duelo", la mujer, aquella mujer que posteriormente fue llamada bruja, tuvo un protagonismo todavía no aclarado en todos sus términos.»

En el pasado, las brujas conocían todo tipo de sustancias naturales que utilizadas (externa e internamente) de forma apropiada, colocaban al individuo en un estado psicológico especial muy receptivo a los influjos y estímulos de la Naturaleza.



lidad. Los participantes le adoraban y rendían pleitesía besándole sus órganos genitales. El akerra transfería su poder encarnándose simbólicamente en una persona con un cargo significativo dentro del grupo, que era el aztia o gran jefe brujo, quien representaba a la deidad akerra cubriéndose con una gran piel de macho cabrío.

Ritual de Sacrificio

Se reunían en torno a una gran hoguera donde ofrecían en sacrificio a un cabrito, del que recogían la sangre en cuencos para más tarde ser bebida por todos. De esta forma, se transfería simbólicamente a sus personas las fuerzas jóvenes de la Naturaleza, que mediante el poder de la sangre les transmitía nueva energía, convirtiéndoles en las criaturas más poderosas de la Naturaleza.

En la ceremonia, todos bebían un poco de orín colectivo. Aseguraban que tenía propiedades medicinales y estimulantes, derivadas de la ingestión de sustancias euforizantes tomadas previamente.

La iniciación de los nuevos adeptos al grupo brujeril correspondía al gran aztia o brujo jefe, que tras el ceremonial nece-

BRUJERÍA ES LIBERTAD

El mal comportamiento de los señores feudales, las autoridades de la época y la nueva iglesia Católica que quiso imponerse a base de maritirio, sangre y fuego, motivó la reacción en contra hacia el Cristianismo. La nueva religión les tiranizaba como seres humanos, mientras que la antigua religión les exaltaba como hombres libres:

«Si nuestros amos, nuestro señores, nos dicen que hay que respetar a Dios, hay que amar a Dios, hay que seguir sus enseñanzas y ellos nos hacen todo lo contrario, será que el buen Dios no es éste y quizá debe ser otro distinto (el Diablo) y nos están engañando.»

La realidad intrínseca de la existencia del fenómeno sociológico de la brujería se resumió globalmente en esta frase:

«El hombre no puede vivir dentro de una estrecha prisión en la que la nueva religión quiere estancarlo.»

Así era en realidad y así sigue siendo, por eso aún hoy existe un larvado temor hacia la brujería, considerada como arte o ciencia englobadora de todas las formas de heterodoxia en general. El hombre acabará siendo un ser libre y la brujería (como medio de expresión de la madre Naturaleza) seguirá existiendo hasta el fin de los tiempos.



Los cuatro akelarres más importantes tienen lugar el 31 de octubre, vigilia de Todos los Santos (Samhaim); el 1 de febrero, la Candelaria, que los irlandeses llaman Oimlc; la Vigilia de mayo, el 30 de abril, fiesta de la cruz llamada Beltaine por los irlandeses; y la fiesta del 1 de agosto, la antigua fiesta de la recolección de la cosecha, que en el pasado se celebraba en honor del dios celta del Sol, Lugh.



Las danzas constituían una parte importante de los akelarres. Muchas de esas danzas han llegado hasta nuestros días como bailes folclóricos, y ahora las representan grupos que estudian esa forma de arte. Danzas famosas como la del primero de mayo alrededor del poste adornado con flores y la danza floral de Cornualles todavía se llevan a cabo al aire libre y toda la comunidad puede formar parte de ellas.

sario, en el que encauzaba las fuerzas de la Naturaleza sobre los neófitos, mantenía relaciones sexuales con los mismos como forma de iniciación, no descartando la bisexualidad.

Posteriormente, las relaciones sexuales eran mantenidas libremente entre todos los miembros del grupo, como forma interactiva de comunicación energética y de conocimiento mutuo. Hay que tener en cuenta que no existía el sentimiento de moralidad restringida y coercitiva impuesto por la religión judeo-cristiana. Las leyes naturales exigían la integración total del individuo con las criaturas de su misma especie.

Signo-Señal de la Brujería

El nuevo miembro del grupo era señalado con la «uña izquierda» del macho cabrío y se le marcaba en el cuerpo el signo de un sapo. Esta señal constituía la marca de su condición de brujo o bruja. Después, el «maestro de sapos» le entregaba una rana o sapo que le designaba como miembro activo del grupo. El nuevo adepto tenía que cuidar al animal con esmero, pues él representaba los poderes mágicos que le habían sido transferidos.

El signo del sapo fue tan significativo como requisito de pertenencia a la brujería que precisamente fue esa señal la que buscaron los miembros de la Inquisición en los cuerpos de los acusados de brujería. La tradición se encargó de conservar tal creencia.

La relación entre el sapo y la bruja era muy estrecha, hasta el extremo de que, en latín, el nombre original de este animal es el de «Bruscus», que significa «rana de matorral». De ahí surgió el término bruja, nombre que designa a la mujer que practica estas artes heterodoxas, consideradas mágicas primero y religiosas después.

Fabricantes de Magia

Durante la ceremonia, las sorguiñas-brujas y los aztia-brujos elaboraban y utilizaban productos mágicos compuestos de elementos obtenidos de la Naturaleza. Elaboraban talismanes, amuletos, sortilegios, hechizos, filtros de amor y muerte, remedios curativos y fórmulas de todo tipo a base de pócimas, ungüentos y brebajes, en los que se utilizaba, con mucha frecuencia: belladona (*Atropa belladonna*), cicuta (*Conium maculatum*, *Aethusa cynapium* y *Cicuta virosa*) y mandrágora (*Mandragoram mandragora*), así como numerosos venenos extraídos del reino animal.

Cada uno de estos productos (bebedizos, etc.) estaba especialmente creado para conseguir un fin determinado, e iba dirigido a una persona en concreto, a sus animales, a sus posesiones o a sus tierras. En ello no participaba en absoluto el Diablo, entre otras cosas porque todavía desconocían su existencia teológica.

La ceremonia continuaba junto al fuego, bailaban danzas ritualísticas colectivas acompañadas por música tradicional. Su finalidad era provocar la fertilidad de todas las criaturas de la Naturaleza dando rienda suelta a sus instintos naturales. Para ello frotaban sus cuerpos desnudos con ungüentos excitantes, tomaban afrodisíacos e ingerían drogas naturales a base de plantas solanáceas (que en su mayoría contienen alcaloides y sustancias narcóticas), acompañado de bebidas espirituosas, y de esta forma conectaban y se integraban en la esencia de la Naturaleza (todavía no existía la química de la farmacopea artificial).



El Diablo representado por un hombre con patas de macho cabrío. Abajo, grabado de 1613 en el que se reproduce una asamblea brujeril.



Objetivo del Akelarre

El fin último del akelarre era conseguir la fusión con la madre Naturaleza perpetuando las viejas tradiciones ancestrales. Así se producía la liberación de la persona de todos sus temores, tensiones y represiones que la dura forma de vida de la época les imponía.

El punto culminante del akelarre era el intercambio sexual colectivo con cuya unión les fertilizaba, les liberaba y les descongestionaba. ¡Era la vida! El akelarre se alargaba toda la noche hasta los albores del nuevo día, y con el primer canto del gallo terminaba la fiesta-ritual de la comunidad rural. Todos, extenuados pero felices, volvían a sus respectivos hogares sintiéndose liberados del represivo mundo en el que vivían.

Estas prácticas de tradición ritualística del akelarre constituían, al mismo tiempo, un medio de consagración de sus vidas a los dioses telúricos. De esta forma, su condición de criaturas pertenecientes a la Naturaleza era sublimada a la categoría de seres humanos supuestamente libres, aunque no lo eran en absoluto. Su única salida, pues, era la brujería.

LA RECTORÍA ENCANTADA DE BORLEY

La historia de la rectoría de Borley, entre los condados de Essex y Suffolk, Inglaterra, es uno de los casos más espectaculares de poltergeist que se han producido. El lugar está siendo estudiado todavía por los analistas de la fenomenología paranormal.

Este hecho está estrechamente relacionado con el investigador metapsiquista, ingeniero y parapsicólogo Harry Price (1881-1948), considerado el «cazador de fantasmas» más prestigioso del mundo.

Harry Price fue el fundador y director del National Library of Psychical Research, situado en el barrio londinense de South Kensington y actualmente integrado en el seno de la Universidad de Londres. Fue miembro destacado de la SPR inglesa y en la época en que tuvieron lugar los hechos de la rectoría de Borley ya era un famoso investigador de lo paranormal.

La rectoría de Borley había sido construida por orden del reverendo Henry Bull en el año 1869. La mansión era un tétrico caserón en cuyos alrededores se producían manifestaciones de espectros y fantasmas que rápidamente marcaron el lugar como sitio encantado en torno al que surgieron todo tipo de leyendas.

El padre Bull y su familia no se inquietaron por estos comentarios, sino por la aparición de fenómenos ruidosos en el interior de la casa. El anciano sacerdote bendijo el lugar exorcizándolo contra los malos espíritus, pero no pudo terminar con su tarea purificadora ya que falleció repentinamente por causas todavía desconocidas.



Éste fue el estado en que quedó la rectoría Borley tras sufrir el anunciado incendio. El torbellino de fenómenos que aquí tuvo lugar dio origen al poltergeist más espectacular de Inglaterra.

Espectros y Fantasmas

La rectoría estuvo un tiempo abandonada, pues era una plaza difícil de cubrir. Finalmente, apareció un nuevo rector, un hombre mayor llamado Eric Smith, acompañado de su esposa. Eran gente piadosa y tranquila dedicada a su trabajo y amantes del campo.

Los nuevos inquilinos conocían los rumores sobre las apariciones que rodeaban la zona, pero no les prestaron demasiada atención. Sin embargo, la gente del lugar sí les temía. Existía el rumor de que aparecía el espectro del difunto reverendo Bull paseando por el jardín vestido con una vieja chaqueta gris. También se veía un extraño carruaje fantasmal que recorría los campos con su cochero y sus correspondientes caballos. Y finalmente, aparecía el espectro de una monja en el jardín del cementerio.

Con la llegada de los nuevos habitantes, se hicieron reformas en la rectoría mientras se producían extraños fenómenos ruidosos. Acudieron trabajadores para realizar las obras y con ellos las historias de fantasmas. El hecho detonante lo protagonizó el carpintero, que se encontró varias veces con una monja apoyada en la verja de entrada al cementerio. El operario le saludó pero ella no contestó. Entonces, se dio cuenta de que tenía los ojos cerrados. Al darle la espalda y volver la cabeza, la monja había desaparecido.

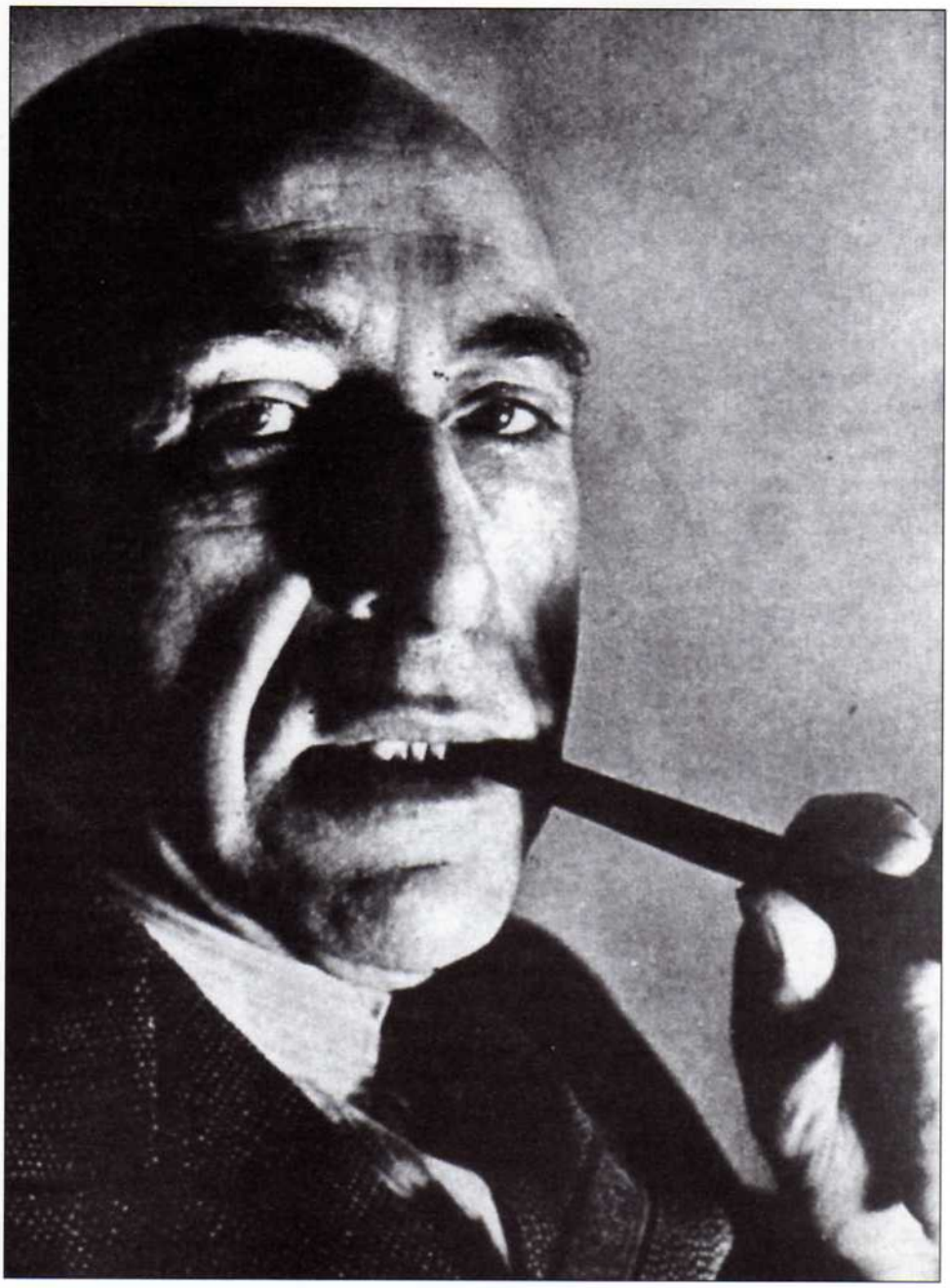
Esta escena se repitió con otras personas. Días después, al carpintero le volvió a ocurrir lo mismo. Se encontró con la extraña monja y decidió preguntarle qué le pasaba. Lentamente, la imagen se difuminó hasta desaparecer por completo.

La noticia corrió como la pólvora: *¡En la rectoría Borley había fantasmas!* Un periodista local se enteró del asunto. Llegó un momento en que el matrimonio no podía aguantar más tanta tensión, y a través del periodista la noticia llegó a la Society for Psychical Research de Londres. De inmediato, se hizo cargo del asunto un prestigioso investigador de la SPR, Harry Price. Era 1929.

Poltergeist Ruidoso

Cuando el investigador llegó a Borley, en la rectoría empezó un torbellino de fenómenos paranormales, mayoritariamente parafónicos, que pusieron a Price sobre el origen de los mismos. En la casa sólo vivían el reverendo Smith y su esposa, quienes sufrían las consecuencias del poltergeist.

Los timbres de la casa sonaban solos y de forma constante. Por la noche se levantaban a abrir la puerta y nunca había nadie. Una fuerza desconocida tiraba de las campanillas de aviso que había en cada una de las habitaciones que estaban desocupadas. Las llaves de las puertas saltaban de las cerraduras. Caían piedras dentro de la casa que se proyectaban solas contra la rectoría. Algunas noches unos gritos desgarradores despertaban al matrimonio.



El conocido investigador de lo paranormal Harry Price llevó a cabo la investigación en el caso de la rectoría de Borley, aunque también surgieron voces detractoras de su labor.



Equipo móvil de investigación parapsicológica empleado por Harry Price en sus desplazamientos, fue el mismo que utilizó en las indagaciones relacionadas con la rectoría Borley. El equipo estaba formado, básicamente, por una cámara fotográfica, cinta métrica, polvo para impresionar huellas, cámara cinematográfica de 16 mm, filtros especiales de todo tipo (acústicos, luminosos, etc), linterna eléctrica, pequeño botiquín de urgencia, distintos instrumentos de medición térmica, acústica y lumínica, e incluso una pequeña botella con aguardiente para casos de shock o desmayos.

Comunicación Espiritista

Price estuvo tres días en la rectoría. Detectó las anomalías que se producían en las campanillas y timbres sin encontrar las causas. Vio la aparición espectral de la misteriosa monja del jardín, pero no pudo contactar con ella. Tras observar la casuística de los fenómenos organizó una sesión espiritista con la participación de una médium y del reverendo Smith y señora.

Durante la sesión, la médium sintonizó con el supuesto espíritu del reverendo Henry Bull, quien suministró fragmentos históricos de lo sucedido en el lugar. La comunicación se efectuó mediante el código de un golpe seco en caso afirmativo y dos en caso negativo. Así fue como se enteraron de que la monja aparecida había vivido allí y que murió asesinada por su amante.

El Enduendamiento

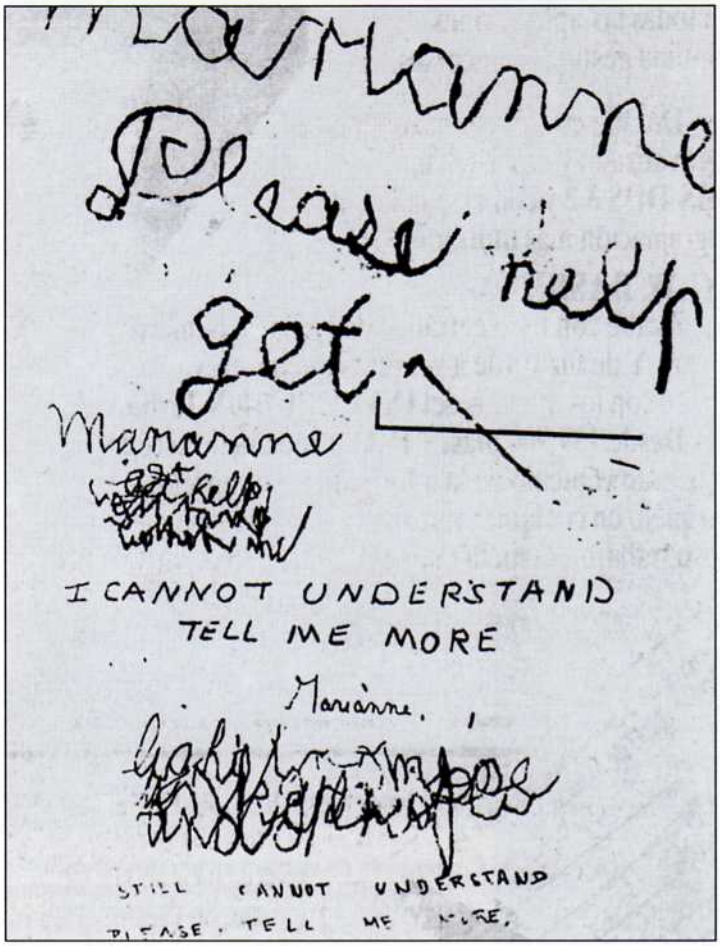
De la sesión se dedujo que existía una infestación en la casa relacionada, de alguna forma, con el conocimiento de los sangrientos sucesos que habían tenido lugar en esta mansión. Una vez conocido el elemento activador de los fenómenos de encantamiento, había que controlarlo. Price se marchó de la casa con la promesa de volver debidamente equipado para hacer frente al problema.

Los fenómenos de enduendamiento llegaron a producir tantas molestias a los inquilinos que les impedían descansar. El reverendo Smith y su esposa optaron por marcharse definitivamente, y apenas transcurrida una semana de la llegada de Price, se fueron para no volver jamás. ¡La casa estaba efectivamente encantada! La rectoría quedó abandonada y Harry Price no pudo proseguir la investigación.

Vuelve la pesadilla

Transcurrido un año, la rectoría volvió a ser habitada por otro sacerdote, el reverendo Lyonel Foyster y su joven esposa Marianne. Inmediatamente, la manifestación de los fenómenos se agudizó hasta límites extremos. Volvieron a sonar timbres y campanillas, acompañadas esta vez del tañido de campanas inexistentes. Se producían golpes en las paredes. Se escuchaba el arrastre de cadenas por la casa. Los objetos volaban por los aires. Las puertas se cerraban solas violentamente. Y por las noches una lluvia de piedras contra la rectoría impedía el descanso.

Los fenómenos manifestaban poseer una fijación contra la persona de Marianne. En torno a ella se producían los hechos más violentos. Sus enseres personales salían despedidos. En la oscuridad recibía misteriosos golpes en su cuerpo. Una tarde, las ventanas de su



Algunos de los mensajes escritos supuestamente por entidades del más allá, solicitaban ayuda, la celebración de misas y ofrecimiento de velas para conseguir el descanso de los espíritus. En la fotografía puede verse uno de estos mensajes que dice: «por favor ayuda... Marianne». Y la respuesta de la propia Marianne solicitando más información: «no puedo entender, dime más».

habitación se cerraron solas de forma violenta y una mano invisible giro la llave de la cerradura y Marianne quedó atrapada en su cuarto. El punto culminante se produjo cuando Marianne quedó atrapada por un colchón que intentaba matarla, asfixiándola.

Semanas después, empezaron a aparecer misteriosos mensajes escritos en los muros del edificio. Eran textos garabateados y grafismos grotescos que parecían dirigidos a la joven Marianne.

El propio reverendo Foyster pidió al «cazador de fantasmas» que volviera a Borley y acabara con la pesadilla. Harry Price se trasladó al lugar encantado acompañado por dos ayudantes y un equipo móvil de medición. Gracias a la información obtenida con anterioridad por la médium conocían los hechos. Éstos coincidían plenamente con los mensajes crípticos aparecidos, en los que se pedían oraciones y misas por el descanso de las almas que tanto habían sufrido en ese lugar.

Persecución de Fenómenos

Harry Price y sus ayudantes aislaron la rectoría por sectores. Montaron diversos controles en la casa para determinar las posibles causas naturales o no de los fenómenos, y en caso afirmativo estudiar la zona concreta donde éstos tenían más incidencia. Rápidamente se apercibieron de que era Marianne quien atraía los extraños sucesos.

Constataron que los fenómenos se producían siempre en presencia de la mujer cuando se encontraba sola en casa, nunca en su ausencia. Los espectros se aparecían a Marianne. Vio a la monja. Se le apareció un hombre decapitado. También vio la carroza con el cochero. Después se produjo un fenómeno significativo: apareció un inquietante escrito predictivo, *La rectoría Borley será destruida por el fuego.*

El Foco Polarizador

Marianne vivía constantemente sobresaltada y en tensión. Era evidente que sufría una fuerte alteración psíquica propiciatoria para la manifestación de fenómenos incontrolados. A través de las perturbaciones fenomenológicas llamaba la atención sobre sí misma, sobre su situación de represión en este aislado lugar.

Los incidentes fenomenológicos siguieron manifestándose hasta 1932. Éstos decrecían su grado de incidencia a medida que la mujer se adaptaba a esa forma de vida convencional. Sin embargo, la tensión que generaba en la pareja el hecho de vivir en esas circunstancias, pronto les abocó a tomar una decisión. En 1935, el matrimonio ya no pudo aguantar más y agotados por tantas emociones, decidieron poner punto final a su estancia en Borley. El reverendo Foyster y su esposa se marcharon para siempre. La rectoría encantada volvió a quedar abandonada.

Investigación del Lugar

Harry Price, decidido a terminar la investigación definitivamente, alquiló la casa durante un año. Su objetivo era acabar con la leyenda de la casa. Publicó un anuncio en *The Times* buscando ayudantes interesados en la investigación. A los pocos días, Price y sus 48 ayudantes aficionados, equipados con abundante instrumental, se instalaron en la rectoría.

Durante 12 meses exploraron toda la finca, los terrenos y las construcciones. Buscaban pasadizos secretos que, según Price, debían comunicar la rectoría con la cercana iglesia parroquial. No los encontraron. Sin embargo, descubrieron significativos puntos fríos de succión de calor que abarcaban todo el edificio de la rectoría, convirtiéndola en un «congelador». La medición que llevaron a cabo durante todo el mes de junio de 1936 puso de manifiesto que la temperatura diurna del lugar no superó nunca los 9º centígrados.

Se produjeron algunos extraños incidentes, pero al no existir un elemento catalizador de los mismos, la inferencia de fenómenos desapareció por completo. Limpiaron el edificio y al no aparecer más las manifestaciones espectrales, Harry Price llegó a la conclusión de que el caso de la rectoría encantada había terminado. El «cazador de fantasmas» se marchó del lugar tras 12 meses de investigación.

La Maldición

Tras la marcha de Price y su equipo, el lugar quedó nuevamente abandonado. Ya nadie reportaba incidentes ni aparición alguna. Pasó tiempo y entonces sucedió lo inesperado. Un día de 1939 se produjo un incendio fortuito que destruyó totalmente la rectoría Borley. La maldición escrita en el mensaje se había cumplido. En 1940, Harry Price escribió un libro titulado *The Most Haunted House in England* («La casa más encantada de Inglaterra»), en el que recopiló todos los fenómenos que se produjeron en esta misteriosa historia.

Las autoridades eclesiásticas no podían tolerar que realmente existiera una maldición que hubiera destruido la rectoría y aterrorizado a los ministros de Dios. Nadie quería ir a Borley. El canónigo de la catedral de Carlistie, el Dr. Pythian-Adams, a cuya demarcación pertenecía la rectoría, puso en marcha una investigación oficial para esclarecer los hechos. Las conclusiones resultarían reveladoras.

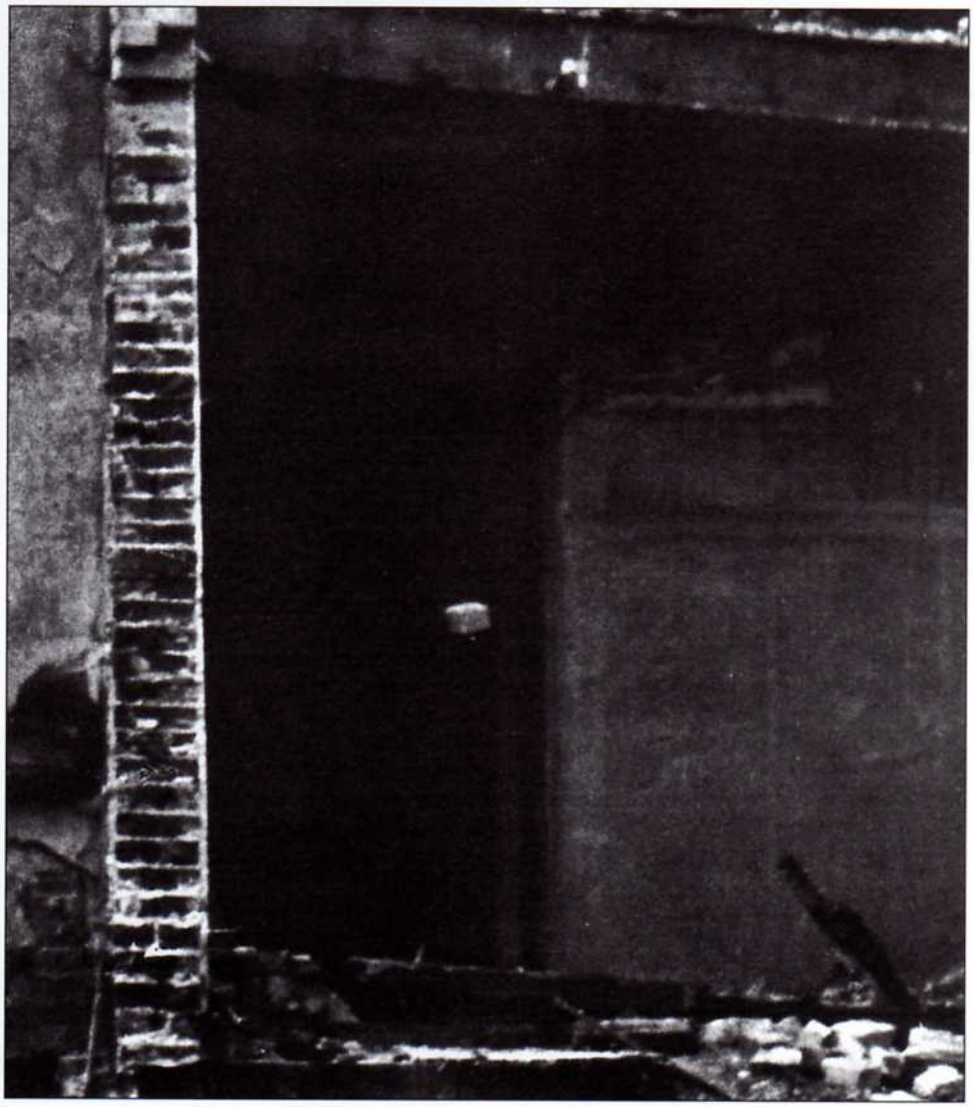
El informe final era un detallado estudio debidamente documentado sobre los precedentes históricos de la rectoría. La historia reveló que la leyenda de la aparición de la monja se basaba en un hecho real ocurrido siglos atrás. Correspondía a Marie Lairre, una religiosa francesa que huyó de su país con su amante para refugiarse en Inglaterra. Posteriormente fue asesinada por su compañero y su cuerpo enterrado en los sótanos de una vieja casa que se hallaba en el mismo lugar en que más tarde se edificaría la rectoría. El carruaje, el cochero y los caballos correspondían al vehículo con el que fue transportado su cuerpo, y el cochero el hombre que sepultó el cadáver. Todo coincidía.

Confirmación del Misterio

El descubrimiento de esta información, la constatación de los tétricos hechos y el reconocimiento oficial de los mismos, animó a Harry Price a proseguir su investigación. En los sótanos de la rectoría descubrieron restos humanos enterrados, y muy concretamente identificaron la mandíbula de una mujer joven (¿quizá la monja?).

Las indagaciones continuaron y debido a que las ruinas de la rectoría eran peligrosas, en 1944 procedieron al derribo total de la misma. Sin embargo, durante la operación de derrumbamiento se produjo algún fenómeno extraño. Pudo captarse fotográficamente la imagen de un «ladrillo volador», que se elevó desde el suelo.

En 1945, Harry Price escribió su libro definitivo sobre los sucesos acaecidos en la rectoría Borley, ya que consideraba que la historia había llegado al punto final. Lo publicó con el contundente título de *The End of Borley Rectory*. Tres años después, Harry Price falleció. Poco podía imaginar el «cazador de fantasmas» que la historia de Borley aún no estaba terminada.



Extraordinario documento fotográfico obtenido durante el derribo de la antigua rectoría de Borley en 1944. Durante los trabajos se produjeron algunos extraños fenómenos que fueron percibidos en repetidas ocasiones por los trabajadores. En la fotografía se aprecia con toda claridad el «ladrillo volador», que por sí solo se elevó del suelo y fue ascendiendo hasta llegar al tejado del edificio.



Instantánea tomada en el momento en que los restos mortales encontrados en la rectoría son enterrados en cristiana sepultura con la esperanza de que este acto religioso «tranquilizase» a las almas errantes y les permitiese continuar su andadura hasta hallar el descanso espiritual. El propio Harry Price fue testigo de esta ceremonia.

El Misterio Continúa

A mediados de los años cincuenta, en el viejo cementerio de Borley, situado junto a la iglesia parroquial y frente a la nueva rectoría, los vecinos del lugar (eran otra generación) volvieron a ver nuevas apariciones de espectros. Éstas iban acompañadas de extraños fenómenos parafónicos que se producían dentro de la iglesia parroquial. Estando el templo completamente vacío y con las puertas cerradas con llaves y candados, se oía música procedente del órgano de la iglesia que sorprendentemente tocaba solo.

En 1955, un equipo de modernos parapsicólogos dirigidos por el profesor L. Sewell volvió a intervenir en Borley. Esta vez, la nueva expedición investigadora buscó en el emplazamiento de la vieja rectoría los restos de los seres enterrados correspondientes a los espectros que se manifestaban. Para ello utilizaron incluso perros de rastreo. Asimismo, estudiaron la iglesia parroquial que está justo enfrente. Los fenómenos parafónicos fueron constatados.

Encontraron un túnel subterráneo secreto, construido con ladrillos «Tudor» utilizados en el siglo XIX. El túnel unía la rectoría con la iglesia parroquial, y era la misma galería que buscara Price. Por los descubrimientos efectuados se deduce que en 1869 el reverendo Henry Bull hizo construir la rectoría encima de las ruinas de otro edificio muy antiguo, seguramente un convento. El túnel hallado era el que servía de escape a las religiosas en caso de peligro.

Conclusión

La historia no acabó aquí. En 1956, tres prestigiosos científicos investigadores de la SPR, Dingwall, Goldney y Hall, revisaron los hechos de la rectoría Borley y publicaron sus conclusiones en la obra *The Haunting of Borley Rectory*. Era el análisis severo de todos los fenómenos y circunstancias ocurridos en la rectoría. Llegaron a la conclusión de que muchos de los fenómenos acústicos producidos en el lugar podrían corresponder a las características de la edificación construida sobre conductos subterráneos.

En cuanto al resto de los fenómenos, sentenciaron que seguramente eran producidos por Marianne Foyster, la joven que quería marcharse del lugar y estaba sometida a un estado de tensión psiconerviosa que se manifestó de forma extranormal. No descartaron que pudiera haber hecho simulaciones que engañaran al propio Price.

Las apariciones espectrales fueron consideradas visiones psicológicas extrasensoriales, condicionadas por las leyendas de los acontecimientos tétricos y que configuraban formaciones espectrales compuestas por el elemento energético psíquico.

Experiencia de Parapsicología (desdoblamiento - Proyección psíquica)





Este experimento consiste en un ejercicio de desdoblamiento psíquico en el que desde un lugar (A) la mente se proyecta fuera del cuerpo físico y se desplaza a otro lugar (B), donde percibe todo lo que allí está ocurriendo en un momento determinado.

La experiencia debe estar grabada en video o fotografiada para constatar, con posterioridad, su veracidad.

Material Previo

Disponer de dos lugares, **A** y **B**, relativamente separados uno del otro. En la habitación **A** se sitúa el sujeto sensitivo experimentador. En la habitación **B** está el objetivo de la experimentación.

1ª PARTE

Colocar un objeto marcado en una habitación, o dentro de una casa (**B**), donde se desarrolle la vida cotidiana, a una hora determinada; por ejemplo las 7 de la tarde. El objeto puede estar algo escondido o bien colocado en un lugar inusual o en una situación especial.

Para constatar los hechos, disponer de una máquina fotográfica o cámara de video que debe conectarse unos minutos antes de la hora señalada y registrar todo lo que suceda a la hora prevista y durante los 5 minutos siguientes.

2ª PARTE

Colocar al sujeto sensitivo, quien llevará a cabo la experiencia, en la habitación **A**, acompañado de un testigo investigador.

Un minuto o dos antes de la hora prevista, el sensitivo debe relajarse estirado en un sillón, e intentar profundizar en el estado de interiorización. No debe pensar en nada, ni siquiera meditar, sólo cerrar los ojos, practicar una respiración diafragmática-abdominal, relajarse y dejar que las percepciones lleguen a su cuerpo en primer lugar y a su mente más tarde.

El testigo puede ayudarle dirigiendo la experiencia mediante estimulaciones orales, para activar la producción de la proyección psíquica.

El sensitivo tiene que ir explicando sus sensaciones subjetivas. La narración debe hacerse en voz alta y ser grabada en audio o video, a ser posible con inclusión de código de tiempo.

3ª PARTE

Diga o sienta frases como esta:

*«Estoy en el lugar **A** y voy a dirigirme al **B**... Voy a hacer que mi percepción psíquica acuda al lugar **B**... Voy a trasladarme al otro lugar con mis vibraciones psíquicas... Aflojo todo mi cuerpo... Empiezo a sentir un hormigueo en manos y pies... El hormigueo se extiende lentamente por todo mi cuerpo... Es una sensación agradable... Muy agradable... Mi cuerpo se vuelve liviano... Más liviano... Cada vez más liviano... No pesa nada... Nada... Poco a poco empiezo a notar que mi cuerpo deja de estar en contacto con el sillón... Mi cuerpo se despega... Parece que se está elevando lentamente... Noto un suave tirón en la boca del estómago que me empuja hacia arriba... Mi cuerpo se sacude levemente y se eleva... Me tira hacia arriba... Siento una sensación como si volara... Siento que mi cuerpo se alza... Levita por encima de mí... Ya lo estoy notando... Ahora mi mente está encima de mí... Se proyecta por encima de mí a unos metros... Llega hasta el techo... Ahora veo mi cuerpo ahí abajo... Está tendido... Estirado en el sillón... Ahora mi mente se desplaza por el aire... Viaja por el aire lentamente... Noto una agradable sensación de viajar... Me proyectó por el aire... Estoy viajando hacia el lugar **B**... Veo todo desde arriba... Llego al lugar... Veo como es... Veo lo que ocurre en este lugar... Ahora me dirijo a buscar el objeto marcado... Ya lo encuentro... Lo veo bien... Está colocado en... Lo tengo... Esto es... Veo las otras cosas de su alrededor... Además veo más cosas... Veo personas... Están haciendo esto... Van vestidos así... Están hablando de... Está ocurriendo esto... etc., etc...»*



4ª PARTE

La experiencia de proyección o desdoblamiento psíquico debe durar un máximo de cinco minutos. Durante ese tiempo, el psíquico explicará todo lo que está viendo y sintiendo en el lugar **B**. Luego, tiene que volver y reintegrarse en la unidad psicosomática de su cuerpo.

Diga o piense frases como esta:

*«Ya es hora de regresar al lugar **A**... Voy a volver a mi cuerpo físico... Recorro el camino de vuelta... Veo otra vez mi cuerpo físico allá abajo... Poco a poco mi mente se acerca a mi cuerpo... Voy descendiendo lentamente... Ya me encuentro sobre mi persona... Voy a entrar en mi cuerpo cuando cuente diez... Uno... Dos... Tres... etc. Ahora la proyección ha terminado... El desdoblamiento ha concluido... estoy dentro de mí... Mi mente y mi cuerpo se hallan unidos de nuevo... Me encuentro perfectamente bien. La experiencia ha sido muy positiva para mí... Estoy mental y físicamente bien... Ya puedo abrir los ojos... La experiencia ha sido muy positiva para mí...»*

5ª PARTE

La experiencia debe confrontarse con la grabación durante los 5 minutos ininterrumpidos que ha durado la experiencia.

El código de tiempo nos revelará si las impresiones psíquicas extrasensoriales narradas en la habitación **A** son coincidentes con los hechos que en el mismo momento estaban ocurriendo en **B**. También nos mostrará el objeto que se desea buscar coincidente con su descripción.

Objetivo de la Experiencia

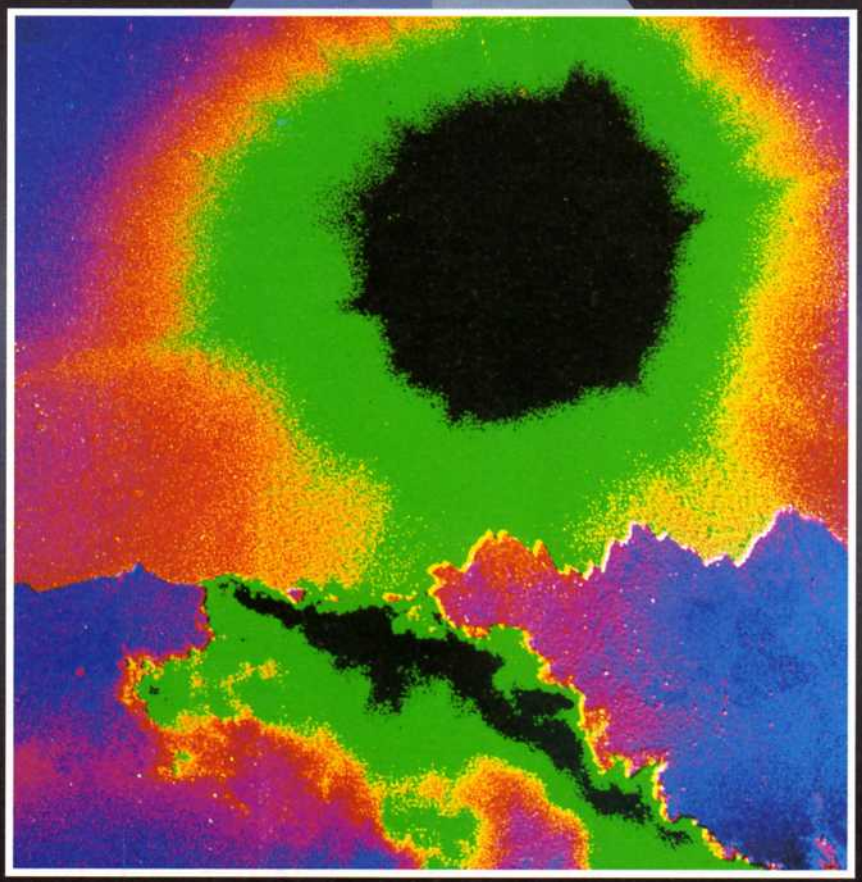
Ésta es una práctica especialmente concebida para conseguir la proyección psíquica de la mente, que debidamente entrenada y estimulada se producirá con éxito. En las siguientes experiencias se aumentará el grado de dificultad en distancia y en tiempo.

Cuando se domine el fenómeno parapsíquico, se podrán experimentar viajes a mucha distancia y se obtendrán visiones geográficas sobre hechos y cosas que ocurran lejos, en un lugar concreto y en un momento determinado.

ENCICLOPEDIA DE

29

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722
10029
425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicologia
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicologia
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnologia
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

Comunicación con las plantas

Análisis de los fenómenos psíquicos que influyen sobre los organismos vegetales.

DOSIER

Los secretos del vudú

Los auténticos secretos de la mágia afroamericana del vudú y su funcionamiento mágico al descubierto.

CASOS EXTRAORDINARIOS

Las endemoniadas de Loudum

Historia de unos hechos protagonizados por unas monjas ursulinas poseídas por el Diablo.

DICCIONARIO

Relación de voces esotéricas más importantes y habituales.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 21 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 41 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

CASAS CON DUENDES

«En octubre de 1989, con objeto de grabar un programa para TVE sobre "casas encantadas", nos desplazamos a una vieja casa abandonada (Can Rubí) ubicada en un pequeño pueblo de Lérida (España). Se trataba de una masía enduendada, considerada maligna generación tras generación. Durante la guerra de la Independencia (1808-1814) fue utilizada como hospital, donde se practicaron bárbaras intervenciones quirúrgicas y amputaciones con precariedad de medios sanitarios y frecuentemente sin ningún tipo de anestesia. Tanto sufrimiento y tragedia provocaron la infestación energética del lugar.

»Desde entonces hasta hoy, los sucesivos inquilinos de la casa han sido víctimas de apariciones espectrales. Los fenómenos que en ella tenían lugar motivaron el trabajo *in situ* de un equipo especializado para llevar a cabo una "limpieza" a fondo.»

Origen del Fenómeno

La infestación es el argumento en el que se apoya la idea de casa enduendada. Sabemos que el hombre en trance de muerte o inmerso en una intensa tragedia es dominado por un estado psicológico monoideísta. Dicha idea es la que está cargada de intensas resonancias afectivas que proyecta fuera de sí y que es capaz de impregnar el ambiente en el que se encuentra, dejando su «impronta psíquica» a modo de huella en las paredes, en el suelo, en los objetos del lugar, etc.

La impregnación lleva consigo partículas portadoras de información sobre la idiosincrasia del ser que ha muerto, y su imagen y comportamiento se sitúan dentro del contexto de secuencias que recogen los gestos y movimientos de determinadas escenas trágicas cercanas al óbito del individuo (como una película cinematográfica), las cuales fueron determinantes para el desarrollo de su trágico desenlace. El hecho intrínseco de la infestación genera el consecuente enduendamiento del lugar, que, a partir de ese momento, quedará infestado y expuesto a que la energía que se desprendió tras los hechos, pueda ser detectada y activada por la capacidad de percepción extrasensorial de un sensitivo.



Fotografía hecha con infrarrojos en la iglesia de San Ramón Nonato (Barcelona), en una habitación con exvotos infestados con la carga emotiva generada por los fieles. La energía impregnada no puede ser captada a simple vista, aunque un sensitivo sería capaz de detectarla.

Infestación y Enduendamiento

Con posterioridad, dicha infestación puede dar origen a la malignidad del lugar, en el que se aparecen duendes, espectros o fantasmas que reproducen ruidos, gritos, sufrimientos, etc. Esa energía latente impregnada en el ambiente puede manifestarse (sólo si es activada por un psíquico) en formas objetivas de entidades espectrales, visibles o presentibles, que adoptan corporeidad definida de acuerdo con los patrones ideoimaginativos generados y que están fuertemente arraigados en nuestra mente.

La aparición repite sistemáticamente los mismos actos trágicos que motivaron su presencia, y con su comportamiento atemoriza a los visitantes del lugar. A partir de ese momento, el recinto en cuestión será considerado para siempre un sitio encantado y maligno.

A medida que el tiempo pasa, el fenómeno de enduendamiento se transfiere entre personas sensitivas y grupos de visitantes de acuerdo a la imagen-patrón que se tiene de ello. Se da un proceso de transferencia informativa de mente emisora a mente receptiva y de espíritu individual a espíritu colectivo universal procedente de grupos sociales heterogéneos, que acaba generando la impresión de imágenes estereotipadas que confirman la malignidad del lugar.

Hipótesis Espiritista

La filosofía espiritista entiende que la presencia de entidades energéticas en un lugar encantado corresponde a la manifestación del cuerpo etérico (o ente periespiritual) del ser. Esta tesis animista considera que el ser humano tiene un alma que informa al cuerpo. Cuando el hombre muere, esta alma viaja libremente por el éter universal en busca de la luz y a la espera de encarnar en otro cuerpo. La filosofía trascendente contempla la posibilidad de que dichas almas «regresen» a la casa en donde sufrieron y reproduzcan los mismos hechos como forma de recuerdo mortificador y en petición de rezos purificadores.

La filosofía espiritista, sin embargo, no tiene consistencia como hipótesis de estudio dentro del marco de las ciencias psíquicas, ya que no tiene explicación alguna que un alma aparezca revestida con objetos fabricados habitualmente por el hombre, como ropas, sombreros, carros, bolígrafos, relojes, etc., a menos que también el hombre sea capaz de crear vida artificial y de insuflarle un alma vaporosa compuesta de fluido cósmico universal.





Secuencia fotográfica, tomada en la iglesia abandonada de Santa Eulalia de Tapioles, en Vallgorguina (Barcelona), en la que se observa la formación de una extraña neblina que forma parte de una entidad energética espectral que no es visible a simple vista, pero que sí aparece en las fotografías tomadas con película de infrarrojo.

Apariciones Espectrales

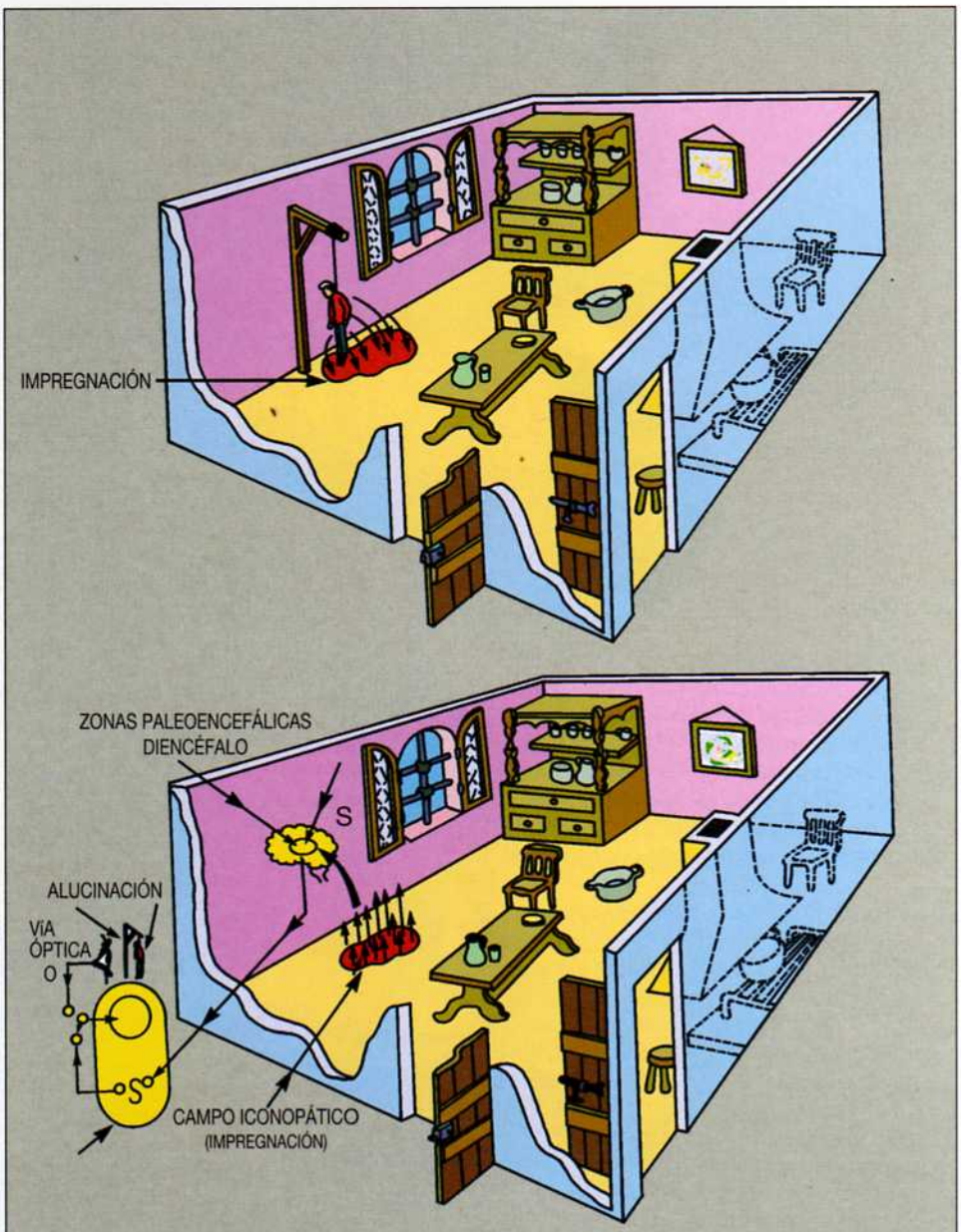
Las casas enduendadas malignas adquieren tal denominación por los extraños sucesos que en ellas se producen, y cuya manifestación está articulada en torno a apariciones de seres espectrales físicamente inexistentes. En realidad, no se trata de una entidad etérica que «regresa» para manifestarse entre los vivos, sino que su presencia es la consecuencia de la «carga» psicoenergética que en su día produjo la infestación. Dicha «carga» impregna el lugar y queda ligada a él durante mucho tiempo.

Ciertamente, la manifestación de estos espectros entre nosotros existe. Su aparición sigue unas pautas preestablecidas, ya que su conducta corresponde a un mecanismo automático impuesto por los propios actos hechos en vida, que se reproducen psicoenergéticamente en la mente. De forma invariable los espectros aparecidos discurren por los mismos sitios, pasan por los mismos pasillos, bajan por las mismas escaleras y se comportan de la misma forma predeterminada, como si se tratara de una proyección repetida. En un sentido figurado, se podría decir que los espectros serían algo parecido a un «robot» programado con antelación, sin ninguna posibilidad de elección.

Proceso Energético

Del resultado obtenido en el estudio de la fenomenología espontánea de distintas casas encantadas, se ha constatado que tiene lugar en diferentes partes del mundo y que se manifiesta en el marco de estratos sociológicos, culturales y religiosos muy variados. De ello se deduce la existencia de otro concepto de energía radiante, distinta de las conocidas en el campo de la física y de la fisiología, que se erige en el sustrato físico de esta manifestación.

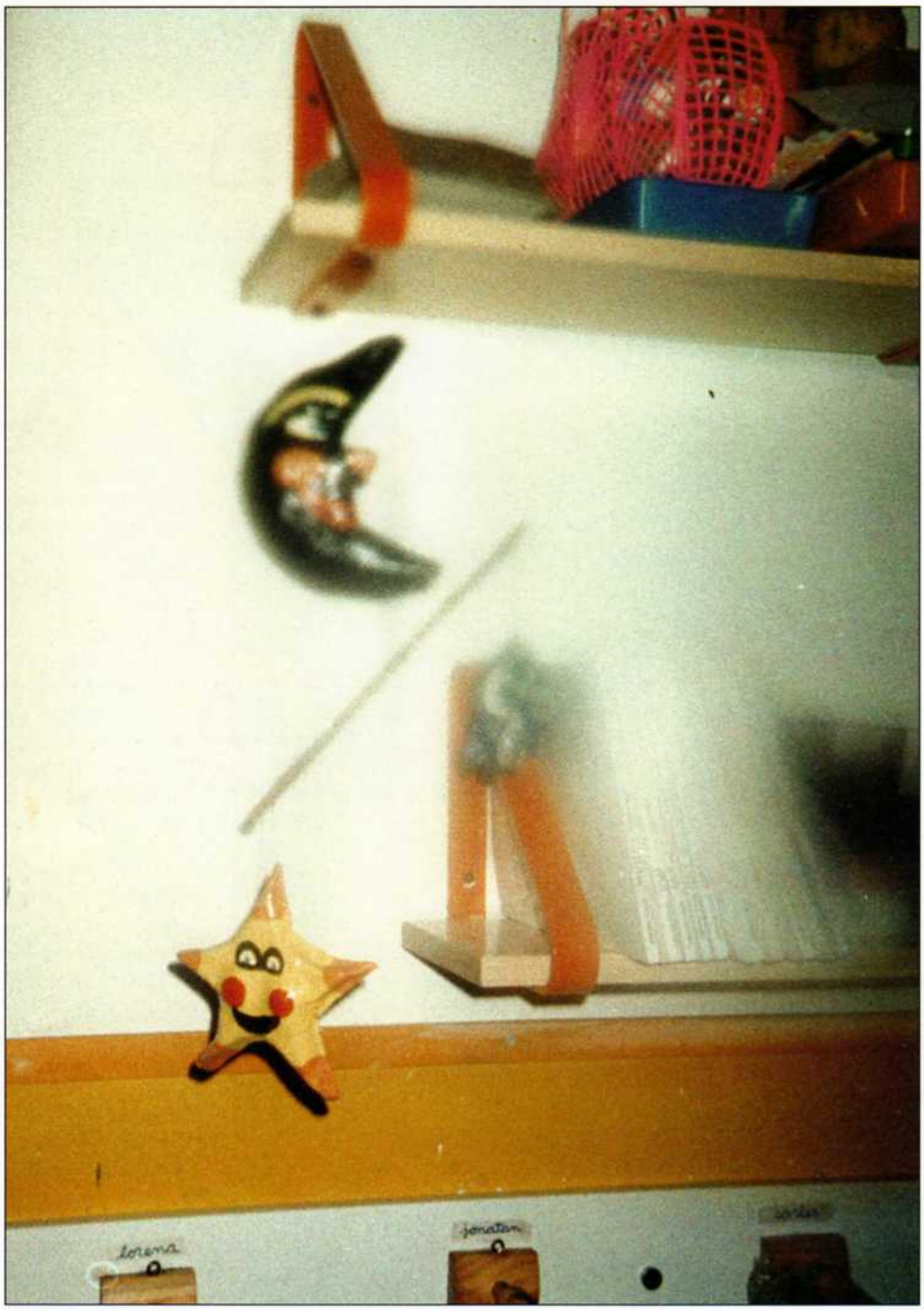
La moderna biología ha detectado en las membranas celulares de las neuronas la existencia de potenciales bioeléctricos que mediante trenes de ondas propagan impulsos energéticos; es la fuerza energética que podríamos denominar energía bioeléctrica.



Estos dibujos, realizados por el psicólogo José Luis Jordán (probablemente el mejor investigador de Parapsicología científica de España), reproducen el complejo proceso etiológico de la infestación, según la hipótesis psicometrista.

Dibujo 1
El gráfico muestra a un hombre en trance de muerte traumática, durante el cual sufre un proceso de dominación monoideísta que se proyecta en forma de potencia fluídica psicoenergética e impregna el terreno donde se produce el trágico desenlace, dando lugar a la generación de un campo iconopático denominado infestación.

Dibujo 2
El campo iconopático contiene la energía que impregna el lugar donde ocurrió la muerte. Dicha energía actúa sobre la mente de un sensitivo por medio de la estimulación de los centros cerebrales, dando lugar a la gestación de la visión alucinatoria de un espectro físicamente inexistente, pero que se presiente y percibe de forma extrasensorial. La información surge de los niveles profundos del subconsciente (S) y se transmite a través de las vías nerviosas portadoras de los impulsos visuales que produce el fenómeno óptico (O) ESP. Entonces, el sensitivo ve la imagen del individuo que reproduce el gesto traumático de su muerte como si ésta fuera una realidad.



Fotografía tomada con infrarrojos en una guardería en la que insistentemente se producían golpes en una pared. En el momento de la producción del fenómeno parafónico se fotografió dicha pared y pudo captarse esta fuente de energía. En el mismo momento, los libros y objetos de la estantería salieron despedidos violentamente.

Explicaciones

La bioenergía (puesto que procede del hombre) sería la causante de los fenómenos de apariciones espectrales reproductores de hechos trágicos, así como del fenómeno poltergeist en su totalidad. Esta energía sería la causa de las perturbaciones cinemáticas de masas que por interacción alteran el equilibrio molecular de la materia, de su estructura física y de su composición química. Y por supuesto sería la conformadora de las apariciones espectrales puramente informativas, las cuales mediante la integración de una imagen eteroespacial reproducen los mismos acontecimientos trágicos que tuvieron lugar en la casa enduendada.

Si los hechos ocurridos en estas casas encantadas fueran verificados, estaríamos ante la presencia de un quinto campo energético desconocido por la física actual, que sería el agente infestador. Ello significaría que nuestro organismo puede generar y extraer energía de alguna reacción integrada en el mecanismo ergógeno y por lo tanto ser capaz de modular la energía mediante impulsos psicoemotivos, dando lugar a un proceso psicopráxico popularmente conocido como encantamiento.

La hipótesis de dicha etiología psicobiótica nos lleva a la conclusión de que la generación de imágenes plasmadas en forma de entidades espectrales se debe a la capacidad de polarización que tiene la mente inductora de estos fenómenos psíquicos (médium), que por acción de algún mecanismo del encéfalo regula o modula la generación de imágenes y fenómenos infiriendo y afectando a las moléculas existentes en un determinado punto del espacio.

Conclusión

La ciencia ortodoxa nunca podrá aceptar la ejecución de unos hechos que no hayan sido previamente controlados y examinados.

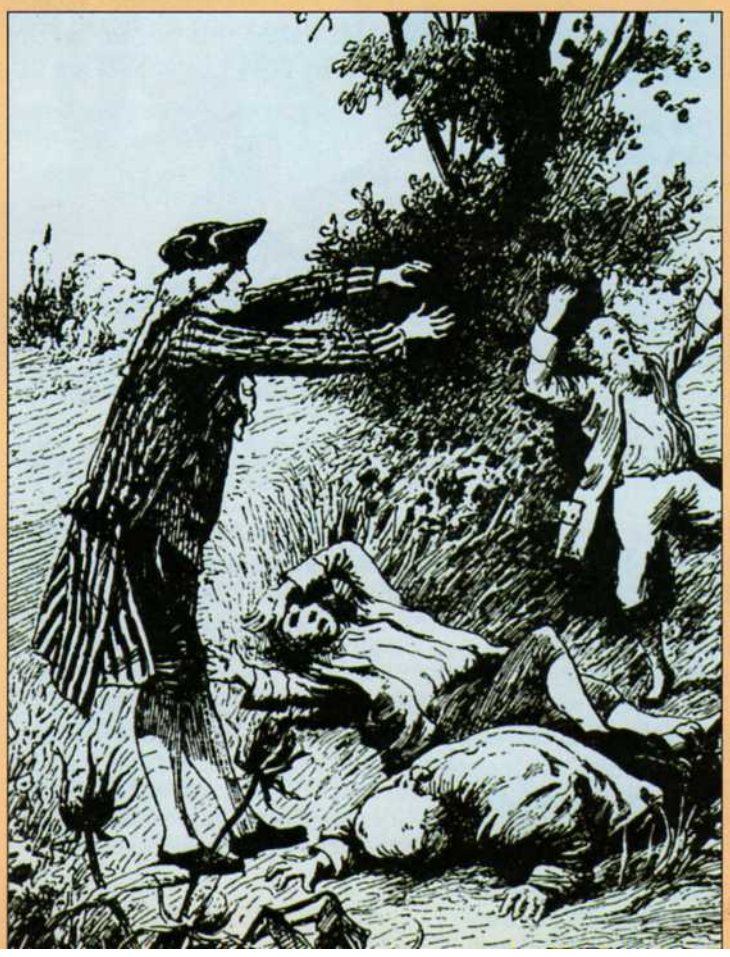
Sabemos que los individuos que pasan por trances trágicos producen alteraciones psicopatológicas en sus mentes, las cuales degeneran en perturbaciones mentales y plasmaciones ideoimaginativas de su sentimiento de angustia. También sabemos que dicha información intelectual puede ser percibida posteriormente por otras personas sensitivas y plasmarla debidamente en el campo multidimensional de la paranormalidad.

La cuestión estriba en cómo controlar todo el proceso que da lugar a la infestación. Quizá deberíamos escuchar al gran pensador y escritor Robert Graves (1895-1985) cuando dice: *Debemos aceptar estos hechos como aceptamos el fuego, fenómeno más común, pero no menos misterioso.*

HISTORIA DE UNA CIENCIA MALDITA (II)
(de la hipnosis al mundo científico)

En 1815, tras la muerte de Mesmer, surgieron muchos seguidores del magnetismo que continuaron su labor, lo que produjo un revulsivo en el conocimiento científico en el siglo XVIII.

En París habían quedado tres discípulos aventajados y hombres de confianza de Mesmer, eran los hermanos Puységur, nietos del mariscal de Francia, quienes aplicaban las mismas técnicas magnéticas que su maestro. El mayor de ellos, Armand (1751-1825), con el fin de suavizar los tratamientos magnéticos y evitar las crisis histéricas que se producían en las cubetas magnéticas, utilizó un método menos crispante y que ya había empleado antes el propio Mesmer. Magnetizó un árbol (un olmo) y los enfermos que acudían a él y lo abrazaban, se adormecían rápidamente en lugar de exaltarse como pasaba en las cubetas. Utilizando este árbol magnético el marqués de Puységur obtuvo grandes éxitos terapéuticos.



El discípulo aventajado de Mesmer, Armand Puységur, realizó multitud de tratamientos a partir del método magnético utilizando únicamente un olmo magnetizado. Los pacientes sometidos a tan peculiar procedimiento padecían en primer término crisis convulsivas, que poco a poco iban desapareciendo y daban lugar a un estado de adormecimiento del que despertaban curados. La Academia de Medicina de París volvió a plantearse el problema del magnetismo animal en 1825, con resultados al parecer más favorables que los obtenidos por la misma comisión en 1784 [véase al respecto **Historia de una ciencia maldita (I)**, página 405].

Armand Puységur curó a un hombre de un dolor en el pecho. El paciente cayó en trance y se adormeció, pero cosa extraña, lo hizo sin dejar de moverse un solo instante (como un sonámbulo). Gracias a la reacción de este enfermo se pudo estudiar el fenómeno y el 4 de mayo de 1784 se definió este particular estado como de «sonambulismo magnético». Puységur nunca pretendió haber superado a Mesmer, y aseguraba que su maestro ya conocía el estado de sonambulismo.

En 1813, apareció en París un sacerdote portugués procedente de la colonia de Goa, en la India portuguesa. Se trataba del padre Faria, quien afirmaba haber adquirido todos sus conocimientos hipnóticos entre los yoguis de la India y poseer el grado de «brahmin» (gran maestro). Lo cierto era que el abate Faria había abandonado la India a la edad de 15 años y nunca había vuelto allí. Tan peculiar personaje empezó por negar la existencia del fluido magnético, y lo demostraba clavando la mirada en los ojos del sujeto durante las exhibiciones públicas que solía ofrecer a la alta sociedad, mientras gritaba: *¡Duérmase!*, y el paciente se dormía. Este nuevo sistema de inducción fue denominado «fascinación».

Magnetismo o Hipnosis

A partir del padre Faria empezaron a aclararse las cosas y se formaron dos escuelas de pensamiento: la de los seguidores de Mesmer, quienes creían en el fluido magnético, y la de los que negaban su existencia asegurando que todo consistía en el dominio de una conciencia sobre otra. Actualmente, todavía existen estas dos tendencias: una, que se denomina hipnosis magnética, la forman los que creen en la proyección del fluido magnético sobre el cuerpo de otra persona. La otra se basa en la producción de un estado mental especial (proceso psicofisiológico) denominado hipnosis científica.

En 1819, un odontólogo catalán apellidado Martorell y residente en París, efectuó por primera vez la extracción de una muela a través de procedimientos magnéticos y sin causar en el paciente dolor alguno. Ello interesó en gran medida a la cirugía médica y la noticia, que se extendió por el ámbito científico europeo con gran rapidez, fue bien recibida por los profesionales de este campo.

El magnetismo (o mesmerismo, como era conocido en la época) fue introducido en Inglaterra en 1820 por un investigador aficionado llamado John Elliotson. Éste magnetizaba una moneda de níquel que con posterioridad colocaba sobre la frente o en la palma de la mano de los sujetos que iban a ser magnetizados. El solo contacto con los efluvios que supuestamente desprendía la moneda los magnetizaba y dormía.

Elliotson, que era redactor de una publicación científica, continuó experimentando con la moneda de níquel hasta sustituirla por un simple pedazo de plomo, y sorprendentemente para todos, los pacientes también se dormían al contacto con el plomo. Esto no gustó a los influyentes personajes de la época por tratarse de un vil metal, y no comprendían cómo era posible que el fluido magnético estuviera en metales de tan baja «categoría», por lo que decidieron acusar a Elliotson de fraude.



El padre Faria reproducido en una caricatura del año 1816. En esa época, tan peculiar personaje daba conferencias y demostraciones públicas sobre lo que él denominó «estado de fascinación». Consistía en mirar fijamente a los ojos del paciente y ordenarle que se durmiera, cosa que sucedía con muchas personas. Fue considerado un charlatán por el estamento científico.

Poder Magnético

En Francia, en 1821, el Dr. Recamier efectuó la primera intervención quirúrgica mediante anestesia magnética con un resultado excepcional. En vista del prodigio, los cirujanos se dedicaron a estudiar el fenómeno anestésico magnético. Empezaron a aplicarlo, con cautela, mezclado con otras formas de anestesia, por temor y falta de práctica con la técnica.

Hasta el año 1845 no se produjo el gran paso. Ese año, el cirujano escocés James Esdaile (1808-1859), que trabajaba en la ciudad de Calcuta, en la India, operó de hidrocele a un presidiario valiéndose únicamente de la anestesia

magnética. Esta intervención quirúrgica fue un éxito rotundo y estuvo seguida de una serie de resultados extraordinarios con pacientes anestesiados magnéticamente. Todo ello derivó en la construcción de un gran hospital en el que se utilizaba exclusivamente los métodos mesméricos del magnetismo.

En el Hospital Magnético de Calcuta se realizaron 2.000 intervenciones quirúrgicas, de ellas 300 de cirugía mayor y 19 de amputaciones de miembros, utilizando siempre la anestesia magnética.

Magnetismo y Espectáculo

Mientras tanto, en Europa, el magnetismo empezaba a mostrarse en espectáculos públicos, y uno de sus principales protagonistas era el magnetizador suizo Lafontaine, que lo utilizaba como forma de manifestación de las fuerzas ocultas del hombre.

Así fue como en 1841, en Inglaterra, Lafontaine magnetizó a un león del Zoo de Londres ante el asombro de todo el mundo. Más tarde anunció tres demostraciones de magnetismo en la ciudad de Manchester. En la primera de ellas se encontraba el hombre que iba a transformar el magnetismo de entonces por el hipnotismo actual.

Dicho personaje era el Dr. James Braid, cirujano escocés. Asistió sólo para cerciorarse de que todo era una superchería y un fraude. Al acabar la demostración, el propio Braid despreció a Lafontaine tachándole de estúpido y charlatán.

Pese a ello, el misterio atrajo a Braid y acudió a la segunda demostración, seis días más tarde en la misma ciudad. En esa ocasión le llamó la atención el comportamiento insólito de un hombre magnetizado al que le era imposible abrir los ojos. Este hecho hizo que se interesase por el tema. Braid también asistió a la tercera exhibición de Lafontaine y asombrado ante los prodigios vistos quedó plenamente convencido de la existencia del fenómeno magnético, al que intentó buscar una explicación psicológica.

Braid no creía en la existencia de un fluido magnético y no obstante veía que seguían produciéndose los misteriosos fenómenos. Poco tiempo después llegó a la conclusión de que quizá tuviesen causas físicas, como por ejemplo, el cansancio de la vista, y en esa dirección empezó sus experimentos.



El tránsito desde el mesmerismo al hipnotismo tuvo uno de sus máximos artífices en el británico James Braid (1795-1860). A partir de Braid y de Liébeault, W.B. Carpenter, D.H. Tuke y J.H. Bennet, en Inglaterra, y H.M. Bernheim, en Francia, desarrollaron el conocimiento científico de la hipnosis dentro del marco de una doctrina general de la psicoterapia.

Le dijo a su ayudante que mirase fijamente el cuello de una botella. Al cabo de un rato, el ayudante entró en estado hipnótico, aunque sólo superficialmente. Luego probó con su criado y después con su mujer. El primer experimento con su criado lo consiguió en 3 minutos; el segundo, con su mujer mirando la tapa de una azucarera, en 2,30 minutos. Estas experiencias permitieron a Braid formular su teoría: «La fijación sostenida de la mirada paraliza los centros nerviosos de los ojos y sus dependencias, destruyéndose así el equilibrio del sistema nervioso y produciéndose consecuentemente el fenómeno onírico».

Nacimiento del Hipnotismo

Aunque la teoría de Braid era muy discutible, demostró que para conseguir tales estados magnéticos no era necesario ni la acción del misterioso fluido magnético ni la intervención del operador magnetizador. Dos años más tarde, Braid bautizó este particular estado onírico con el nombre de hipnotismo, que calificó como «sueño nervioso». De esta forma, el hipnotismo dejaba de estar asociado al magnetismo y al oscurantismo, pese a la incesante hostilidad del mundo médico en particular y científico en general.

Hostilidad Médica

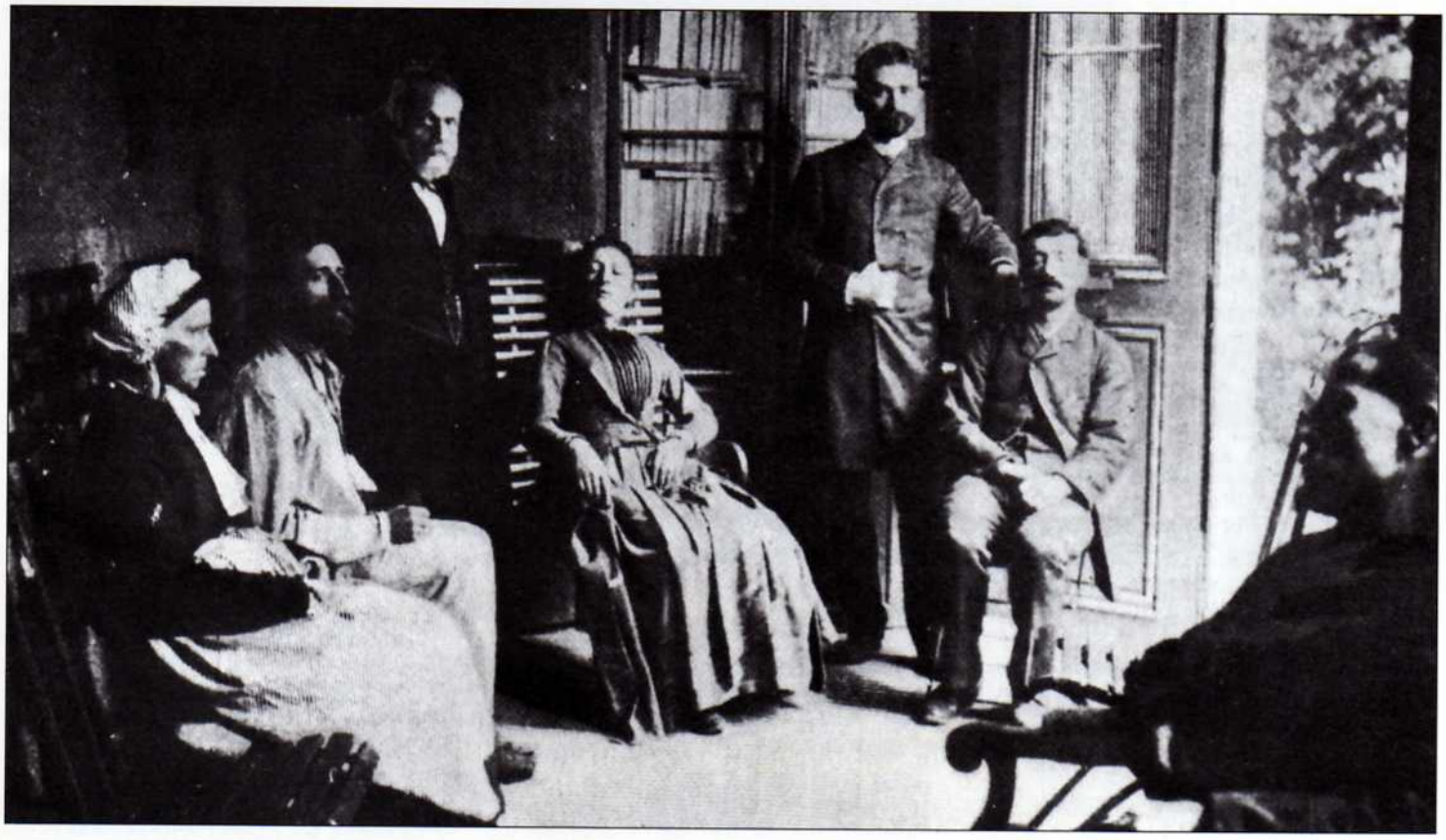
En 1842, J. Braid intentó que sus estudios fueran considerados por la British Medical Association, pero los miembros de ésta se negaron sin tan siquiera escucharle. En 1843, Braid publicó el primer libro de hipnosis bajo el título de *Neurohipnología*. En él se consideraba el sueño nervioso en relación con el magnetismo animal. La medicina oficial seguía dando muestras de clara hostilidad hacia la hipnosis, haciendo declaraciones como estas: «El magnetismo animal está proscrito, aunque ahora haya resurgido con el nombre de hipnotismo».

James Braid luchó por estudiar el fenómeno del estado hipnótico y descubrir la verdad. Intentó dignificarlo elevándolo a la categoría científica. Por contra, la medicina lo rechazó abiertamente y cuando el descubridor del hipnotismo murió en 1860, lo hizo desprestigiado y humillado por la prepotente ciencia oficial.

El tiempo pasó y la Academia Francesa de Ciencias empezó a sentir interés por el hipnotismo. Repasaron las teorías de James Braid y los diversos trabajos sobre el tema. Un joven estudiante de medicina, llamado Liébeault, se interesó vivamente por el tema. Al licenciarse, el Dr. Liébeault (1823-1904) abrió su consultorio en la ciudad de Nancy y empezó a tratar a sus pacientes con procedimientos hipnóticos. La casuística acumulada le permitió publicar en 1866 un libro sobre su experiencia, titulado *Sueño y estados análogos*, en el que afirmaba que el secreto de la hipnosis radicaba en la pura sugestión. El libro fue un verdadero fracaso, sólo se vendió un ejemplar.

Escuela de Hipnotismo

Sus colegas no tardaron en tildarle de charlatán, e incluso un profesor de la Universidad de Nancy, H.M. Bernheim (1837-1919), fue en su busca para desprestigiarle públicamente. Sin embargo, quedó tan sorprendido por lo que vio, que en vez de atacarle decidió unirse a su colega para fundar la primera Escuela de Hipnotismo de Nancy. En ese consultorio-escuela reunieron más de 6.000 historias clínicas, con cuyas conclusiones el Dr. Bernheim publicó el revelador libro



Fotografía tomada en 1900 en la clínica-escuela de Nancy. Los inspiradores de Nancy (Liébeault y Bernheim) fueron los principales agentes de la derrota de las teorías de Charcot. Tras ella logró un relativo éxito la interpretación de la histeria que propuso Babinski, y un éxito, mucho más que relativo, la gran creación médico-psicológica de otro discípulo de Charcot, el psicoanálisis de Freud.



Hippolyte Marie Bernheim, médico francés, fundador de la prestigiosa escuela neuropsiquiátrica de Nancy que, en oposición a la escuela de Charcot, defendía la tesis según la cual la hipnosis sería un fenómeno normal, provocado por sugestión. Fue igualmente reconocido por su aplicación práctica de la hipnosis en el tratamiento de la neurosis. Demostró que la división del gran ataque histérico en cuatro períodos así como los estigmas son ficticios. Se puede afirmar con rotundidad que la hipnosis de Bernheim, el psicoanálisis de Freud y la terapéutica sugestiva de Dubois iniciaron formalmente la psicoterapia durante los tres primeros lustros del siglo XX.



Jean Martin Charcot, médico francés, creador de la reconocida clínica neurológica de la Salpêtrière, fue maestro de Freud durante los años 1885 y 1886. Fiel a su formación, Charcot trató de entender los trastornos histéricos de acuerdo a los principios del método anatomoclínico. El éxito inicial de la doctrina charcotiana sobre el hipnotismo (al que consagró muchos años de trabajo) fue grande, pero su fracaso terapéutico y la determinante demostración de que los famosos cuadros clínicos de la Salpêtrière no eran sino el artificioso resultado de una acción inconsciente de los propios médicos sobre los enfermos, derrumbaron con estrépito esa brillante construcción.

La sugestión, obra que tuvo muy buena acogida incluso en círculos médicos.

Estos dos grandes médicos, Liébeault y Bernheim, afirmaron que la hipnosis era tan inofensiva como eficaz, y gracias a ellos el hipnotismo salió del mundo mágico y fantástico para entrar en el campo de la rigurosidad científica.

Mientras tanto, en París, el belga Donato efectuaba espectaculares representaciones públicas de hipnosis que convencieron a Jean Martin Charcot (1825-1893), prestigioso neurólogo y psiquiatra francés, de las posibilidades potenciales del hipnotismo. El Dr. Charcot había experimentado hasta entonces con las propiedades de los metales, y en su consultorio aplicaba determinados metales en diferentes partes del cuerpo, que conseguían la curación de ciertas enfermedades, fundamentalmente nerviosas, dando origen a una nueva forma de terapia denominada «metaloterapia».

Histeria e Hipnotismo

A partir del descubrimiento de la hipnosis, Charcot empezó a aplicarla con las pacientes histéricas en el Hospital de la Salpêtrière. No todos los experimentos que se efectuaron allí fueron demostrativos de la verdad, ya que las histéricas, ansiosas de dar satisfacciones a sus terapeutas, no les defraudaban nunca, cometiendo engaños en forma de interpretación fingida.

El gran mérito de Charcot fue la elaboración del informe científico sobre la hipnosis que dirigió a la Academia de Medicina de París en 1882. En dicho informe dividió la hipnosis en tres estados básicos: letárgico, cataléptico y sonambúlico. Éste fue un momento muy importante en la historia de la hipnosis, ya que al fin era aceptada por la medicina oficial.

Fue aceptada, sí, pero gracias a unas teorías completamente equivocadas, ya que Charcot definió el fenómeno hipnótico con las siguientes palabras: *El estado hipnótico y la histeria son la misma cosa, un estado patológico*. Grave error de Charcot que se acentuó aún más tras su muerte y constatar la triste realidad del trabajo efectuado en el Hospital de la Salpêtrière.

¿Histeria o Sugestión?

Mientras en la escuela de Nancy se practicaba el «pequeño hipnotismo», en la Salpêtrière se estudiaba la pérdida de conciencia o «gran hipnotismo». Pese a esta gran diferencia la victoria final fue para Nancy. Al morir Charcot se descubrió que en la Salpêtrière ni siquiera se empleaba la hipnosis; se limitaban a «amaestrar» a varios grupos de histéricas.

Por el contrario, en Nancy se curaba todo mediante el hipnotismo. El director de la Salpêtrière, el Dr. Babinski (1857-1932), neurólogo francés, no tardó en rectificar el error y se unió a los partidarios de la sugestión en Nancy.

Al desaparecer los maestros de Nancy (Liébeault y Bernheim) y el de la Salpêtrière (Charcot) se disipó también todo el interés por la hipnosis, que se hundió entre la aparición de nuevos sistemas revolucionarios y los destructivos comentarios de los científicos más representativos del momento.



La utilización del estado hipnótico para obtener la «catarsis verbal» del subconsciente fue una brillante idea del psiquiatra austríaco Joseph Breuer (1842-1925). En ella tuvo uno de sus pilares más sólidos el psicoanálisis de Sigmund Freud (arriba), que durante algún tiempo colaboró con Breuer.

El hipnotismo captó la imaginación de los novelistas, guionistas, dibujantes, cineastas, caricaturistas, periodistas, etc., quienes empezaron a fabular en torno al fenómeno, creando personajes con poderes hipnóticos sobrenaturales que iban por el mundo sojuzgando a todo ser viviente. Estas disparatadas invenciones quedaron profundamente grabadas en el inconsciente colectivo y aceptadas con asombrosa credulidad, difundiéndose el temor hacia la hipnosis por su supuesta peligrosidad, ya que los hipnotizados perdían su voluntad y se les obligaba a cometer actos inmorales. Por supuesto, todo era falso, ridículo y absurdo.

La hipnosis se encontraba sumida en el caos más total cuando apareció un hombre que pudo haberla levantado, el Dr. Sigmund Freud (1856-1939), psiquiatra austríaco considerado el descubridor del inconsciente. Freud estudió hipnosis con Bernheim y Charcot. Más tarde trabajó con Liébeault, al que calificó como «el gran maestro del hipnotismo». Al principio, incluso utilizó la hipnosis como terapia para curar las neurosis, pero no era un hombre muy diestro y como él mismo escribió en su autobiografía: *Era un mal hipnotizador*.

Resurrección de la Hipnosis

Al inició del siglo XX, la hipnosis estaba absolutamente olvidada de la ciencia y relegada a espectáculos mágicos. De forma inesperada se produjeron dos grandes acontecimientos mundiales que ayudaron a su reactivación: el estallido de las dos guerras mundiales. A raíz de ambas conflagraciones hizo falta acudir a todas las formas de terapia psicológica conocidas para tratar a millones de personas traumatizadas. El prestigio de la hipnosis se restableció rápidamente.

A partir de entonces, fueron naciendo en todo el mundo escuelas, centros de terapia, publicaciones especializadas, etc., dedicados a la investigación y desarrollo del hipnotismo. A partir de los años cuarenta, la hipnosis triunfó en sus diversas aplicaciones en el campo de la vida: deporte, enseñanza, medicina, negocios, psicología, parapsicología, etc.

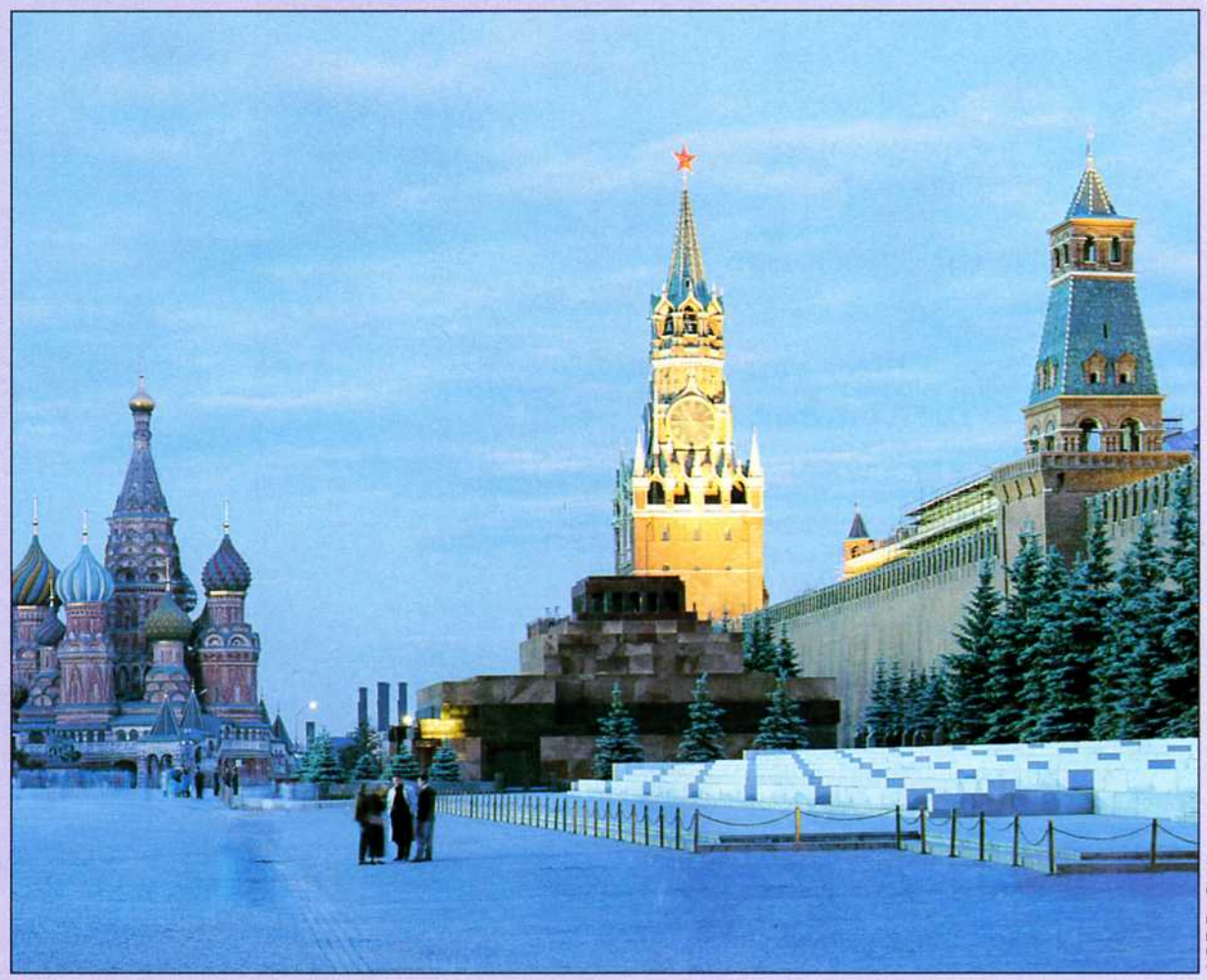
¡Por fin había terminado la historia de esta ciencia maldita!

TELEPATÍA MORTAL EN RUSIA

(experimentos secretos)

Hace años que la comunidad científica sabe que los gobiernos de las grandes potencias investigan en el campo de la Parapsicología con el fin de dotar de un potencial humano casi incontrolable a sus agentes especiales. Desde la implantación de la perestroika se han desvelado muchos archivos secretos y ha salido a la luz la realización de algunas experiencias en el campo de la mente llevadas a cabo por los servicios científicos de inteligencia de la URSS, cuyos resultados son escalofriantes.

El gobierno de la Unión Soviética, decidido a obtener la máxima potencialidad de sus sensitivos, organizó un equipo de especialistas en investigación parapsicológica bajo la dirección del Dr. Gennady Sergeev, profesor de psicofisiología de la Universidad Estatal de Leningrado. Éste formó equipo con dos parapsicólogos, los doctores Eduard Naumov y Viktor Adamenko, ambos expertos en el estudio del fenómeno telepático. A ellos se añadieron una docena de técnicos multidisciplinares, encargados de controlar los medidores de campos energéticos, los electrocardiógrafos, los electroencefalógrafos y sofisticados equipos de medición clínica.



A.G.E. FotoStock

A la derecha, vista de la plaza Roja de Moscú, una de las ciudades protagonista de esta historia. «Aunque los fenómenos parapsicológicos y las fuerzas ocultas conserven su esencia misteriosa, los militares y los civiles los utilizan y los utilizarán cada día más.»
Jacques Bergier, *La guerra de lo oculto.*

Formación de Telépatas

Desde 1967, se pusieron a trabajar en la búsqueda de los más grandes sensitivos telépatas de la URSS. Reclutaron a una serie de personas con evidentes dotes de percepción extrasensorial entre estudiantes, trabajadores y científicos. El equipo de investigadores enseñó la disciplina científica al grupo de sensitivos, les formó y enseñó a ser buenos emisores y receptores.

Con las experiencias fueron llegando los resultados positivos. Las transmisiones telepáticas entre sensitivos crecían en cantidad y calidad y gradualmente fueron aumentando la distancia física entre los agentes emisores y los receptores. Constataron que el canal telepático funcionaba mucho mejor en la dirección geomagnética norte-sur. Entraron a formar parte del equipo distintos geobiólogos, que determinaron la situación más propicia para la ejecución del fenómeno telepático entre las ciudades de Leningrado y Moscú.

Telépatas Privilegiados

En el grupo de sensitivos muy pronto sobresalieron Anatoly Arvaksin, Konstantin Petrov y otros dos potentes telépatas, entre los que se estableció un perfecto «raport telepático». Uno era Karl Nikolaev, conocido actor teatral moscovita, y el otro el Dr. Yuri Kamensky, bioquímico del Instituto Estatal de Investigación de Leningrado. Ambos personajes estaban destinados a protagonizar una experiencia telepática de mortales consecuencias.

El canal psíquico extrasensorial funcionaba tan extraordinariamente bien entre Nikolaev y Kamensky, que en 1973 llevaron a cabo una asombrosa experiencia telepática de identificación de objetos. Situados a 3.000 kilómetros de distancia el uno del otro, Kamensky transmitía mentalmente los objetos desde Moscú, casi en el centro de Rusia, mientras que Nikolaev los percibía en Novosibirsk, ciudad situada en plena Siberia, al norte del país.

Objetivo Mortal

El duro esfuerzo de formación de los sensitivos y el continuo entrenamiento telepático estaba destinado a conseguir que una persona psíquicamente dotada pudiera inducir o producir la muerte a otra por el procedimiento de sugestión telepática (telebulia). El sistema utilizado consistía básicamente en transmitir imágenes y sensaciones orgánicas a través de impulsos extrasensoriales negativos que eran transferidas a otra persona, infligiéndole la máxima opresión psíquica, dolor físico y sufrimiento anímico, hasta morir por agotamiento.

Esta experiencia tenía como objetivo demostrar la potencialidad y también la influenciabilidad de la mente (psique) sobre el cuerpo (soma). Si ello era posible se demostraría que la mente también puede ser un medio para matar, pero este factor habría que demostrarlo en una experiencia contundente que resultara significativa.



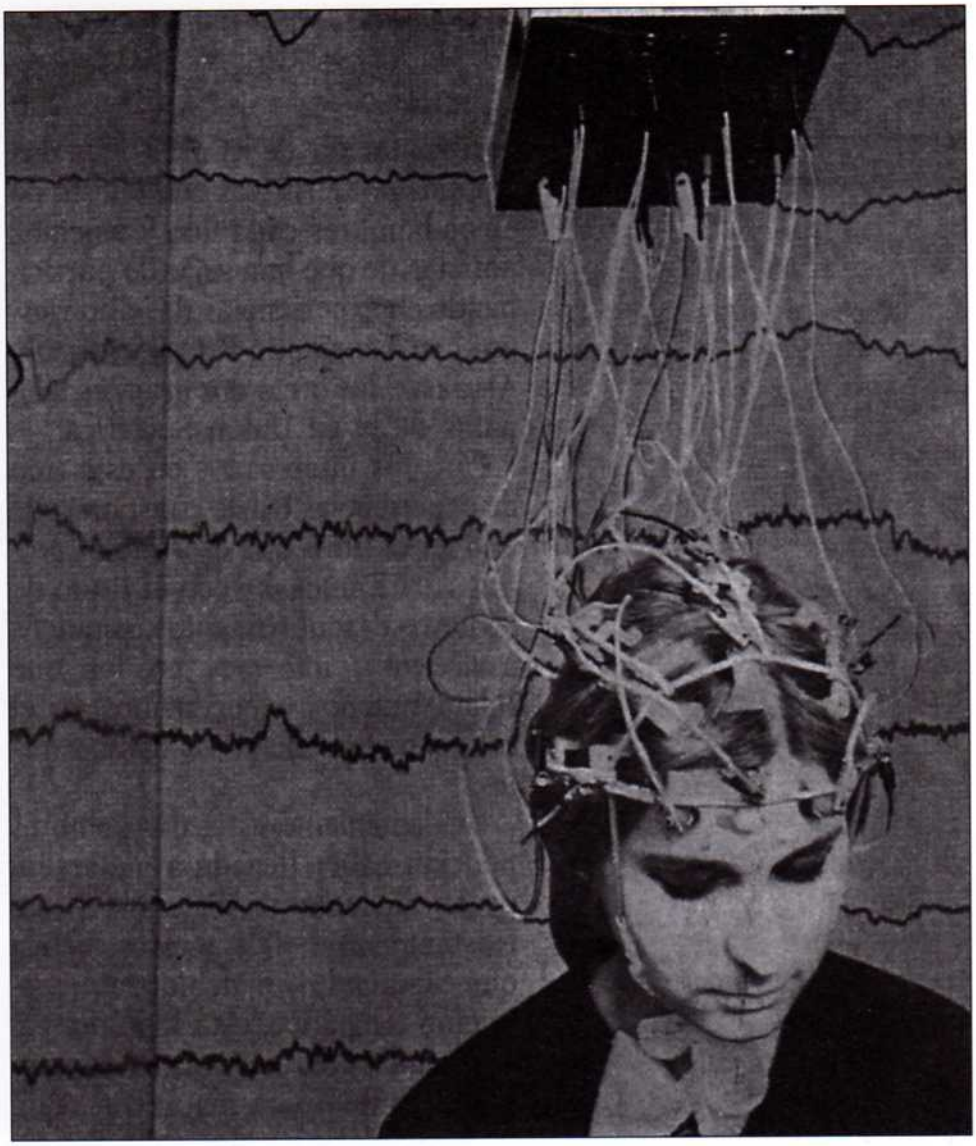
Yuri Kamensky, uno de los telépatas que participó en el experimento. Al no poder controlar totalmente los fenómenos de telepatía y clarividencia, el KGB soviético y la CIA estadounidense fomentaron el descrédito de los mismos. Su influencia, evidentemente, se hizo notar en todo el mundo.

Condiciones de Experimentación

La maquiavélica experiencia se efectuó un día de noviembre de 1984. Utilizaron el canal telepático establecido entre Leningrado y Moscú (norte-sur), ciudades situadas a 600 kilómetros de distancia. Los sensitivos escogidos fueron Karl Nikolaev y Yuri Kamensky. Los condicionantes ambientales fueron los mismos de siempre y los laboratorios de investigación los habituales.

Ambos sensitivos fueron colocados en unos receptáculos de malla metálica, aislante de todo tipo de ondas electromagnéticas. Sus cuerpos fueron conectados a sendos aparatos de medición clínico-electrónicos que permitían tenerlos de forma continua monitorizados y controlar minuciosamente sus constantes vitales.

Con cada uno de los telépatas se encerraron dos analistas que se convirtieron en testigos presenciales de la experiencia. Todos ellos estaban sometidos a vigilancia a distancia a través de cámaras de televisión. En Leningrado controló la experiencia el Dr. Viktor Adamenko, junto al sensitivo K. Nikolaev. En Moscú la controló el Dr. Eduard Naumov, junto al sensitivo Y. Kamensky. Dirigió la experimentación desde Leningrado el Dr. Gennady Sergeev. Nadie sabía lo que iba a suceder.



Los equipos de electroencefalografía (EEG) son utilizados para detectar, medir y controlar la actividad cerebral a partir de la amplificación de los potenciales eléctricos que se producen de manera continua a nivel de la corteza cerebral. En 1929, el Dr. Hans Berger lo utilizó por primera vez.

Experiencia Mortal

En el momento de comenzar la experiencia ninguno de los dos sensitivos sabía las imágenes y sensaciones que debía transmitir. En el instante señalado, segundos antes de empezar, cada uno de ellos abrió un sobre idéntico que contenía las órdenes que debían ejecutar. A las 14.00 h en punto empezó la experiencia, y lo que sucedió en los minutos siguientes fue terrible.

Las órdenes escritas decían que tenían que atacarse mentalmente asestando una serie de fuertes martillazos en el cráneo del contrario durante un máximo de 30 segundos y acabar estrangulándole durante 45 segundos. Ambos contendientes se agredieron. Yuri Kamensky empezó atacando telepáticamente a la cabeza de Karl Nikolaev y éste se defendió. Lucharon con la mente y ambos sufrieron las consecuencias del combate, pero Yuri Kamensky estaba más fuerte y transmitía con mayor intensidad. Intentó acabar el combate estrangulando a Karl Nikolaev. El estrangulamiento duro sólo 20 segundos (tiempo perfectamente cronometrado); Karl, a 600 kilómetros, se desvaneció totalmente lívido, ahogándose, y cayó al suelo, momento en que pidió que cesara la lucha. Al instante, Yuri paró la lucha telepática, sin esperar que transcurrieran los 45 segundos establecidos en las órdenes.

Consecuencias Peligrosas

La experiencia fue espeluznante, los dos hombres no estaban juntos físicamente, ni siquiera se encontraban en la misma ciudad. Sorprendentemente, los impulsos agónicos se transmitieron claros y nítidos y cuando Karl sintió los primeros síntomas de asfixia, cayó de la silla y se desvaneció.

El análisis científico de la experiencia se efectuó con los resultados obtenidos

en los instrumentos de medición. Los momentos correspondientes al principio y al final de cada uno de los ataques psíquicos quedaron registrados con precisión en los gráficos electroencefalográficos, donde se apreciaban con toda claridad abruptas oscilaciones bioeléctricas. Asimismo, los momentos de agonía quedaron perfectamente reflejados como impulsos terminales en forma de puntos definidos en el instrumental clínico.

Yuri Kamensky, a pesar de haber vencido la batalla, pagó las consecuencias de esta dura experiencia dos meses después. Sufrió un infarto de miocardio del que nunca más se recuperó. Fue ingresado en el Hospital de Moscú y se ignora si consiguió sobrevivir a esa primera lucha telepática. Lo cierto es que desapareció para siempre.

En cuanto a Karl Nikolaev, sabemos que sigue trabajando como sensitivo en un programa de experimentación ESP compuesto por dos equipos de psíquicos formado por cinco personas cada uno de ellos. Hay noticias de que ha seguido participando en experiencias consideradas de «alto riesgo» con Konstantin Petrov y Anatoly Arvaksin, los otros dos grandes dotados telépatas de la ex Unión Soviética.

Muchas de las experiencias parapsicológicas llevadas a cabo en la URSS han sido reveladas en un libro escrito por el propio Yuri Kamensky, titulado *Nuevos descubrimientos psíquicos soviéticos*. En él se relatan sorprendentes experimentos en el campo de los fenómenos paranormales llevados a cabo en la URSS y que hasta ahora habían sido considerados secretos.

Peligros de la Mente

Evidentemente, estos dos hombres podían haber llegado a matarse con la mente a pesar de la larga distancia física existente entre ellos. Este hecho demuestra que siguiendo un debido entrenamiento mental la facultad parapsíquica podría convertirse en un medio limpio de matar, y las grandes potencias lo saben. Probablemente, éste sea uno de los motivos por los que los servicios de inteligencia de los gobiernos investigan secretamente en el campo de la telepatía.



Karl Nikolaev, el especialista en telepatía que llevó a cabo experiencias con las que demostró que la mente del ser humano, bien entrenada, puede llegar a convertirse en un arma oculta.

Ciertamente, la percepción extrasensorial y muy concretamente la telepatía, en manos de políticos, espías y militares, puede convertirse en un arma muy peligrosa que algún día será utilizada contra nosotros. Si ello es así, el hecho será denigrante, ya que el verdadero fin de la mente es conseguir potenciar nuestras capacidades para superarnos como seres humanos.

LA INVISIBLE ISLA DE SAN BORONDÓN



Siete islas forman el archipiélago canario, la octava, de naturaleza fantástica, corresponde a la misteriosa e inexistente isla de San Borondón. El nombre le fue dado por un monje navegante irlandés llamado San Brandán o Brandano (484-557). Era un predicador evangelista que fundó diócesis, órdenes e infinidad de monasterios y conventos en Irlanda, Gales y Bretaña.

Los datos del descubrimiento de la isla se encuentran en un manuscrito del siglo X titulado *Navigatio Sancti Brendani*, en el que se narran las andanzas del religioso Brandán en el siglo VI, que buscando una tierra considerada el paraíso, estuvo navegando durante siete años por el Atlántico hasta encontrar un país de riquísima vegetación (al parecer la península de Florida).

En su travesía se topó con una isla de connotaciones fantásticas que se encontraba en el archipiélago canario y la bautizó con su nombre. La leyenda dice que el santo desembarcó en la isla y celebró misa, pero tuvieron que volver al barco súbitamente porque la isla desaparecía ante sus ojos. Ni él ni su tripulación volvieron a verla jamás.



Sobre estas líneas, grabado que ilustra el manuscrito de los viajes de san Borondón, abad de Clauinfert (Irlanda). En sus viajes, siempre acompañado por monjes, Borondón buscaba tierras vírgenes donde encontrar seres humanos a los que convertir al Catolicismo.

La Isla Encontrada

El hallazgo de estos manuscritos dieron a conocer la insólita isla de San Borondón que desapareció misteriosamente y que tiempo después fue vista de nuevo por otros navegantes. Incluso llegaron a dibujar y situar la isla en la cartografía marítima de la época.

La isla aparecía en las cartas náuticas del siglo XIII. Se situaba al oeste del archipiélago canario, a una distancia de 100 leguas de la isla de Hierro y a 40 de La Palma. Su existencia era evidente e incluso se conocían su forma y dimensiones: 87 por 28 leguas marinas.

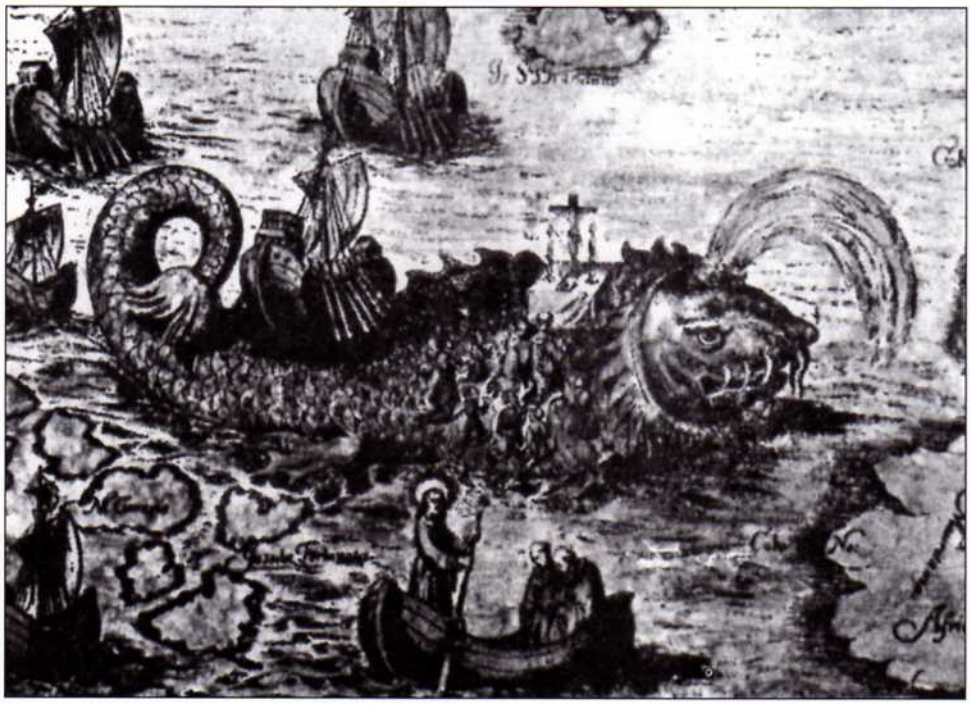
En 1570, la isla fue visitada por tres navegantes portugueses que llegaron casualmente arrastrados por una tormenta que les hizo naufragar. De la tripulación del barco hundido sólo dos hombres consiguieron regresar a su país explicando lo ocurrido. El resto de los marineros quedó esperando en la isla a que les salvaran, pero nunca más fueron rescatados ni vistos, porque los hombres que llegaron a tierra firme y dieron la noticia del naufragio no pudieron encontrar la misteriosa isla.

Pruebas de su Existencia

Desde entonces, la isla inexistente fue vista varias veces por distintas personas desde las islas cercanas de La Palma, Hierro y Gomera. Posteriormente aparecieron pruebas físicas de su existencia. El mar llevó restos procedentes de la isla invisible hasta las playas de las islas de Gomera y de Hierro: eran trozos de árboles y frutos de desconocida especie.

En el siglo XVIII, la misteriosa isla fue nuevamente avistada por diversos navegantes, y en 1759 incluso fue vista por más de 40 personas a la vez desde la isla de la Gomera. Algunas de ellas eran eclesiásticos y atestiguaron el hecho como cierto descartando la falsedad. ¡Era la isla de San Borondón!

Pudiera ser que ciertas condiciones atmosféricas produjeran un espejismo, pero la isla ha sido vista desde barcos en alta mar y desde aviones en vuelo. Su consistencia material ha sido esporádicamente detectada por los radares y sonares de la navegación civil y militar.



Antiguo grabado que recoge el momento en el que san Borondón desembarca en la isla a la que bautizaría con su nombre. En la Edad Media, no faltaron quienes identificaran la misteriosa isla con posibles restos de la mítica Atlántida.

Buques de la Armada Española detectaron la presencia de la isla en sus equipos electrónicos, resultando que la tenían enfrente de ellos. Un barco militar avanzó hacia ella, la tripulación llegó a ver el perímetro de la costa de la isla que tenía una decena de millas de longitud, pero cuando se acercaron la imagen de la silueta de la isla se desvaneció así como la señal electrónica. El barco no cambió el rumbo, atravesó la invisible isla por la extensión de mar en donde un momento antes habían visto y detectado la misteriosa isla.

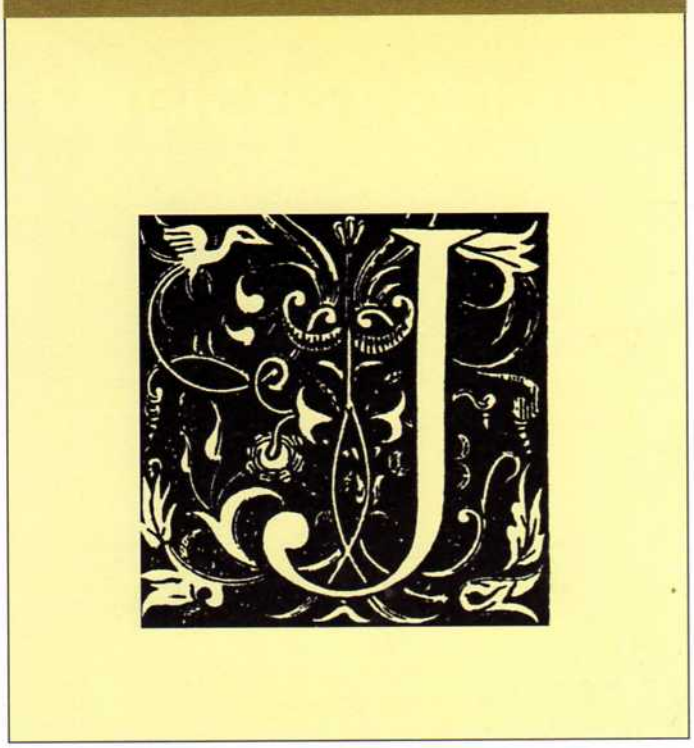
Varios pilotos han visto la isla desde sus aviones de líneas comerciales e incluso su presencia ha sido detectada por sus radares durante unos minutos, para acabar desvaneciéndose inexplicablemente. Muchos pilotos han sobrevolado la isla a pesar de su inexistencia.

Accidentes Inquietantes

Últimamente se han producido hechos que no tienen explicación. El 5 de julio de 1991 una embarcación tipo Jet-Foil (navega sobre un colchón de aire) chocó contra «algo no identificado» cuando navegaba por las coordenadas en las que se sitúa la isla de San Borondón. Del accidente se llegó a la siguiente conclusión: «Choque contra objeto invisible», con el resultado de siete heridos y destrozos en el buque.

El 1 de marzo de 1992, se repitió el mismo hecho. Otro Jet-Foil, el *Princesa Teguise*, de la compañía Transmediterránea, con 177 pasajeros a bordo, chocó en la misma zona contra «algo invisible» situado a 25 millas de la costa. El parte decía: «Chocamos contra algo indeterminado que era invisible». En el accidente se produjeron 19 heridos y graves daños en la embarcación.

La compañía Transmediterránea, inquieta ante estos extraños accidentes, abrió una investigación que fue del todo inútil. Finalmente, lanzaron la hipótesis de la existencia de un gran cetáceo, especie de Moby Dick distraído que estuviera en el lugar. Nunca hallaron el menor indicio que corroborase tal hecho: cadáveres de ballena, sangre, restos de cetáceos, etc.; sólo el viejo misterio de San Borondón.



Jade
Piedra preciosa que en China se utiliza para tallar AMULETOS y cuyo simbolismo ESOTÉRICO le confiere poderes de INMORTALIDAD. Asimismo, ha tenido gran importancia en las civilizaciones mesoamericanas precolombinas, en particular entre los olmecas, en Teotihuacán, entre los mayas del Yucatán y los toltecos y los nicoya de Costa Rica.

Jerarquía
Esotéricamente es el nombre que se da a las Jerarquías ocultas, constituidas por un grupo de grandes MAESTROS o INICIADOS esotéricos.

Jettatura
Nombre que se da a las influencias malignas o negativas producidas a través de la mirada del HECHICERO. Sinónimo de MAL DE OJO.

Jnana Mudra
Nombre utilizado en las antiguas tradiciones esotéricas de origen oriental que designa al acto simbólico-mágico de juntar el pulgar e índice de la mano, tocándose con las yemas de ambos dedos. Dicho gesto es el símbolo de conocimiento y significa la gráfica del «Alma Universal Suprema».

Jnana Yoga
Nombre que en orientalismo recibe el YOGA del conocimiento, también llamado de la sabiduría, que se practica con ejercicios intelectuales a través de técnicas de interiorización.

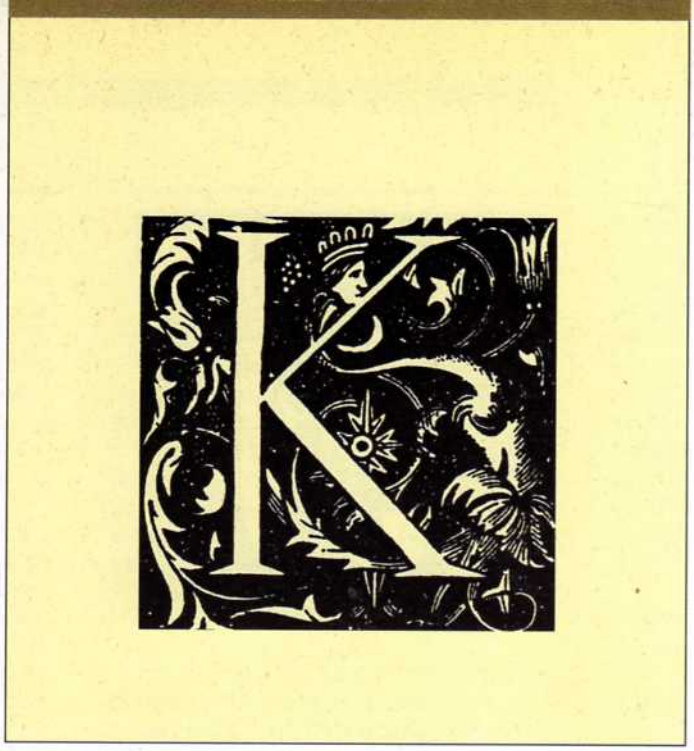
Joyas Mágicas
Serie de Joyas obtenidas de diversos metales preciosos, las cuales debidamente preparadas mediante rituales apropiados adquieren propiedades mágicas y se utilizan como TALISMANES personales.

Juego
Nombre que designa en PARAPSICOLOGÍA la experimentación llevada a cabo sobre ESP y PK por el sistema estadístico de juegos repetidos cuantitativamente. En experimentación ESP se utiliza el mazo de 25 cartas ZENER, que corresponden a 25 extracciones, tiradas, también denominadas ENSAYOS, los cuales forman un Juego. En el caso de la experimentación PK se utilizan DADOS, que se lanzan 24 veces seguidas, que son las tiradas o ensayos que forman un Juego.

Juegos
Conjunto cuantitativo de Juegos que conforman el total de una experimentación ESP o PK.

Ju-Ju
Nombre del fetiche (AMULETO) utilizado en las tribus de África occidental, que posee una gran carga mágica de protección para la persona que lo porta.

Júpiter
Nombre del planeta de nuestro sistema solar que en ASTROLOGÍA es interpretado como planeta regente e influyente en los signos del ZODÍACO.



Kábala
Véase CÁBALA.

Kamarupa
Según los ESPIRITISTAS, entidad u operador, provocador de trastornos incoherentes y divertidos en el curso de las sesiones.

Kappa
En PARAPSICOLOGÍA es el término derivado del griego que significa «materia». Véase PSI-KAPPA.

Karma
Ley universal absoluta de retribución compensativa entre causa y efecto basada en el mecanismo de acción-reacción. En las filosofías orientalistas, hinduista y budista, se contempla el hecho de que la acción dinámica del hombre crea causas y consecuencias, y el Karma ajusta los efectos armonizándolos con la NATURALEZA, en paralelismo y simbiosis total con la misma ley cósmica de equilibrio entre el macrocosmos y el microcosmos que rige el Universo. Existen tres tipos de Karma: el «acumulado», que es consecuencia de acciones pasadas y todavía no compensadas; el «maduro», que es producto del propio camino que traza el ser humano constantemente haciendo su propio destino; y el «incipiente», que es el futuro o consecuencia del anterior y resultado de acciones pasadas, las cuales darán sus frutos kármicos en el futuro.

Karma colectivo
Esotéricamente es el conjunto de Karmas personales cuya unión de fuerzas mutuas crea un núcleo generador de una situación predeterminada del futuro para toda una colectividad. En PSICOLOGÍA es el equivalente al inconsciente colectivo, del cual surge una fuerza creadora de determinadas situaciones sociológicas colectivas.

Karma Yoga
En Oriente es el nombre que designa al YOGA físico basado en la acción del cuerpo en pos de un ideal de la perfección y que está por encima de cualquier tipo de egoísmo personal.

Kerotakis
Instrumento utilizado en ALQUIMIA con el que teñían la superficie de los metales para que parecieran metales nobles.

Kinesis
Voz griega que significa *movimiento* y en medicina designa la acción del sistema nervioso central manifestada a través de los músculos. En PARAPSICOLOGÍA se aplica al término PSICOCINESIA (PSICO-KINESIA) para definir el grupo de fenómenos PARAFÍSICOS en los que la mente influye dinámicamente sobre la materia y la pone en movimiento.

Kirlian, Cámara
Instrumento que permite analizar un espectro formado por EFLUVIOS luminosos, que muchos autores identifican con el AURA. Consta de un generador eléctrico de alta frecuencia y elevado voltaje, acoplado a un sensibilizador, donde se introduce el objeto a investigar junto con una placa fotográfica, sobre la que se obtendrá el KIRLIOGRAMA o efluviograma.

Kirliograma
Término referido a la electrofotografía, que consiste en obtener imágenes fotográficas producidas por EFLUVIOS bioenergéticos de tipo PLASMÁTICO que emanan del organismo de los seres vivos, y que son captados por la Cámara KIRLIAN.

Kirubi
Mitológicamente es el nombre que reciben los genios alados en forma de leones o toros muy corpulentos, que por su tama-

ENCICLOPEDIA DE

30

PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS



9 788434 536722 10030

425 pts.

SALVAT

DIRECTOR CIENTÍFICO
PROF. SEBASTIÁN D'ARBO
Dr. en Psicología
Universidad Latino - Americana Miami Flda. USA
Dr. en Parapsicología
The Cybergenic Foundation Inc.
Miami Flda. USA
Licenciado en Hipnología
International Institute of Hipnology
New York. USA



ENCICLOPEDIA DE PARAPSICOLOGÍA Y CIENCIAS OCULTAS

EN EL PROXIMO FASCICULO

LA CIENCIA DE LO INEXPLICABLE

La asombrosa levitación

Estudio del fenómeno más espectacular del campo de la Parapsicología.

DOSIER

El universo de la magia negra

Repaso del poder de la magia en la actualidad en el continente negro.

CASOS EXTRAORDINARIOS

El hombre que volaba

Extraordinario caso de levitación en la persona del psíquico D.D. Home.

MUNDO MISTERIOSO

Los misterios de Nazca

Asombrosas pistas de aterrizaje en forma de dibujos construidas en la prehistoria.

EXPERIENCIAS ESOTÉRICAS

Experiencia de momificación

Método práctico para utilizar las fuerzas magnéticas y aplicarlas en procesos de momificación.

Dirección editorial: Francesc Navarro
Dirección de la obra: Luis Vilalta
Coordinación editorial: Eduardo Garrido
Diseño gráfico: Josep Colls, S. L.
Diagramación: Oriol Colls

© 1994 Salvat Editores , S. A.
Creada y realizada por Salvat Editores S. A.
Mallorca, 45-49
08029 BARCELONA

ISBN: 84-345-3672-2 Obra completa
ISBN: 84-345-6299-5 Fascículos
Deposito legal: B-26.781-1994
Impresión: GRAFOS, Barcelona
Impreso en España - *Printed in Spain*

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España):
Servicio de atención al cliente
Apartado de correos nº 218, 31080 PAMPLONA
Teléfono (948) 36.20.86
Fax (948) 36.21.13

La obra se compone de 60 fascículos y 13 videos. Cada fascículo tiene 16 páginas. Las páginas 3ª y 4ª de cubiertas se encuadernarán al final y constituirán el tomo 4 de la obra.

Tomo I: 320 páginas (Fascículos 1 a 20)
Tomo II: 320 páginas (Fascículos 21 a 40)
Tomo III: 320 páginas (Fascículos 41 a 60)
Tomo IV: 120 páginas (páginas 3ª y 4ª de cubiertas de los 60 fascículos

Las tapas para encuadernar los tomos, se pondrán a la venta con los fascículos 20 (tomo 1), 40 (tomo 2), 60 (tomos 3 y 4).

Salvat Editores, S.A. garantiza la publicación de todos los fascículos que componen esta obra.

Aviso a los lectores:
Para una mejor atención a nuestros lectores les rogamos que reserven su ejemplar de Enciclopedia de Parapsicología y Ciencias Ocultas a su proveedor habitual. De esta forma conseguirá un servicio más rápido, pues nos permite la distribución a los puntos de venta con mayor precisión.

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso d la misma, si las circunstancias del mercado así lo exigieran.

COMUNICACIÓN CON LAS PLANTAS

El dogma de Aristóteles de que las plantas tienen alma pero no sensibilidad se perpetuó a lo largo de la Edad Media y llegó hasta el siglo XVIII, cuando Carl von Linneo, abuelo de la botánica moderna, afirmó que las plantas sólo se diferenciaban de los animales en su falta de movilidad. Este concepto fue refutado por el eminente naturalista Charles Darwin (1809-1882) al demostrar que cada uno de sus zarcillos era capaz de moverse de forma independiente. Según palabras de Darwin: *las plantas sólo adquieren y utilizan este poder cuando les representa algún beneficio*. A principios del siglo XX, Raoul Francé, experto biólogo vienés, lanzó la idea (escandalosa para los filósofos naturales de la época) de que las plantas mueven su cuerpo con la misma facilidad que el más ágil de los animales, y la única razón de que no nos demos cuenta, es porque lo hacen a un ritmo mucho más lento que el nuestro.



Imagen conseguida con una cámara Kirlian con la que es posible captar los cambios bioenergéticos de las plantas. El hombre —decía Francé— cree que las plantas no se mueven ni sienten porque no se toma el tiempo suficiente para observarlas.

Psi y Vegetales

En el campo de la Parapsicología los fenómenos psi con vegetales están perfectamente catalogados desde hace décadas. Desde entonces se ha experimentado en esa dirección obteniendo resultados estadísticos significativos, que evidencian tanto la sensibilidad de las plantas como la posibilidad de comunicación psíquica con el hombre.

La paranormalidad se manifiesta en sus vertientes fitopsíquica (comunicación con los vegetales), y fitometárquica (influencia sobre la materia de las plantas mediante psicocinesis). Algunos de estos fenómenos están estadísticamente demostrados, aunque todavía está en estudio la posibilidad fitopsíquica de intercomunicación entre las propias plantas. Falta constatar asimismo la capacidad de producir sonidos por parte de las plantas, denominada parafitofonía, que se ha manifestado y registrado en diversos invernaderos.

Sensibilidad de las Plantas

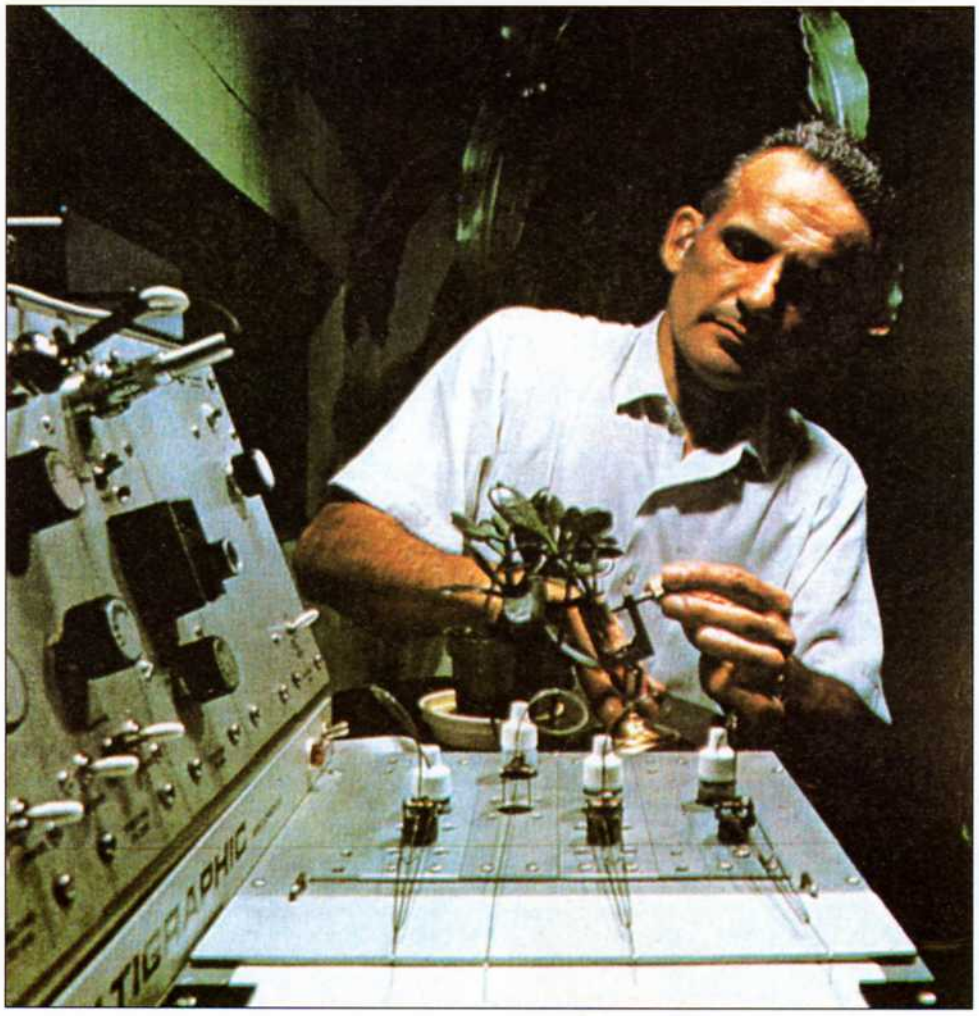
En 1966, Cleve Backster, especialista del Federal Bureau of Investigation (FBI) en equipos detectores de mentiras, realizó estudios sobre las plantas y descubrió que éstas, al igual que los humanos, reaccionaban ante determinados estímulos externos.

Una vez constatada la respuesta biológica de los organismos vegetales al entrar en contacto con materias físicas, y su variación según el grado de aceptación o no, se pasó a la experimentación en el plano de la mente. Uno de los experimentos consistió en encender un cigarrillo y pensar en quemar la planta sin acercarse a ella; ésta tuvo una reacción singular de bloqueo violento, como si hubiera podido leer el pensamiento humano. La reacción de violencia más intensa se produjo cuando acercaron unas tijeras a las hojas con evidente intención de cortarlas, pero sin llegar a agredirla. Por último, cuando realmente la quemaron o cortaron, la reacción de la planta, medida por un psicogalvanómetro, fue exagerada, como si experimentase un ataque de histeria, hasta que sufrió un colapso total presa de terror.

Las Plantas Sienten

En otra línea de experiencias positivas, las plantas respondían receptivamente ante las palabras que se les dirigían y adoptaban una actitud de tranquilidad y relajación. Se descubrió que las plantas poseían la facultad de «archivar» los mensajes recibidos, como si tuvieran una especie de memoria en donde almacenaban las experiencias que afectaban a su sensibilidad. Cuando a una planta se le hablaba de un tema por segunda vez o se dirigía a ella una persona conocida, ésta reaccionaba más rápida y acentuadamente. Sin embargo, la reacción fitopsíquica más extraordinaria se producía ante la audición de música y, muy especialmente, de música clásica. Este hecho producía en el organismo vegetal un sentimiento de absoluta relajación, lo que se manifestaba incluso plásticamente en la textura del vegetal.

A partir de esas investigaciones psicobotánicas se llegó a la conclusión de que las plantas acusan las agresiones que sufren, el contexto en el que se encuentran y las relaciones con los habituales del lugar. Asimismo se puso en evidencia que son sensibles a los estímulos fónicos y psíquicos, y que detectan las agresiones mentales que transmite el hombre, incluso antes de que éstas se produzcan físicamente. Es decir, las plantas también sienten.



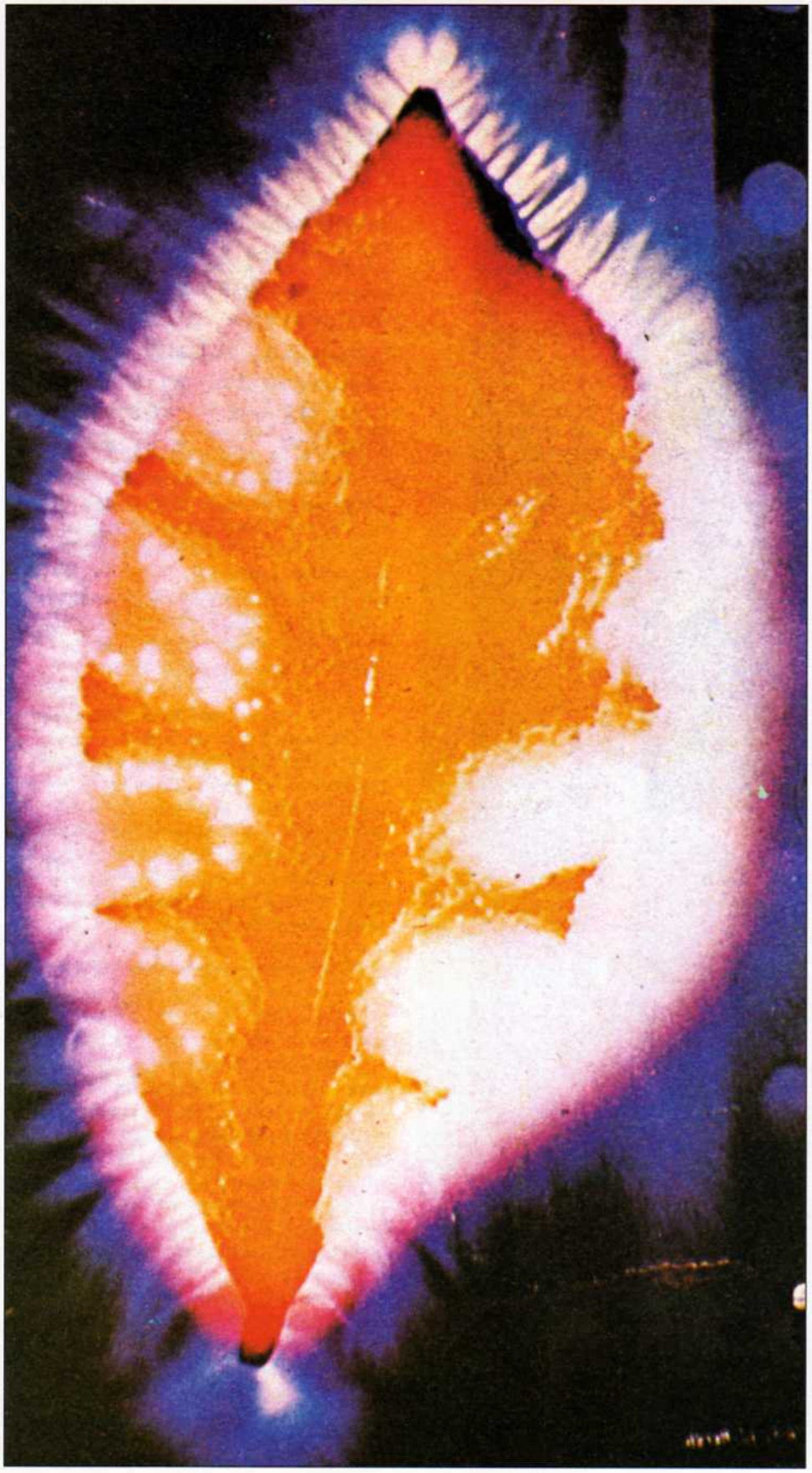
El descubrimiento de Cleve Backster (en la imagen) sobre la supuesta sensibilidad de las plantas provocó una heterogénea e intensa reacción, a pesar de que él nunca alardeó de haber hecho ningún descubrimiento, sino de sacar a la superficie algo que ya era conocido y se había olvidado.

Detectores Psíquicos

Una vez demostrada la evidente sensibilidad de las plantas, el Dr. Viktor Adamenko, biofísico ruso célebre por sus investigaciones sobre bioenergética, constató que mediante la incorporación de sistemas de automatización de registros conectados a las plantas, éstas eran capaces de detectar un ambiente violento. En una sala donde se produjera una agresión o incluso un crimen, la planta «presenciaba» el asesinato mediante la alteración del detector. Tratando de ir más lejos en la investigación, resultó que la planta podía «reconocer» al agresor; ante su sola presencia y de forma inmediata la sensibilidad de la planta se veía alterada bruscamente, lo que se reflejaba en los gráficos del galvanómetro.

Positividad y Negatividad

El cúmulo de experiencias también ha demostrado cualitativamente que existen ciertas personas con una especial sensibilidad al trato con los vegetales. Son individuos dotados que tienen la facultad fitometárquica de estimular el crecimiento y desarrollo de los vegetales. Este hecho ha sido demostrado significativamente en varias experiencias que arrojan el saldo estadístico de un 800% por encima de lo normal, incluso a distancia. Estudios psicológicos han demostrado que se trata de personas extravertidas, románticas y espiritualistas.



Existe otro grupo de personas refractarias al fenómeno fitometárquico que tiene la rara habilidad inconsciente de producir la muerte de las plantas que se encuentran a su alrededor. El estudio psicológico de sus personalidades indica que corresponden a personas introvertidas, sufridoras, posesivas, vengativas y violentas. Ello demuestra que el comportamiento de nuestras plantas está relacionado con el de nuestra mente, y por lo tanto que el secreto de su actividad está en la mente.

Procedimiento de Investigación

En febrero de 1971, en el Institute for Parapsychology de Duke University, en Durham, Carolina del Norte, se inició una investigación que duró hasta marzo de 1972. Bajo la dirección del psicólogo argentino Enrique Novillo Paulí se experimentó con la influenciabilidad del psiquismo de las personas sobre semillas de vegetales situadas a distancia. Sus resultados fueron presentados en la «XV Convention of the Parapsychological Association» norteamericana, en septiembre de 1972.

Se emplearon más de 25.000 semillas de césped de Kentucky y de centeno por su uniformidad. Como terreno de cultivo utilizaron arena previamente lavada en río como medio homogéneo carente de elementos nutritivos. Fueron situadas en grandes fuentes rectangulares de vidrio, cada una contenía 200 semillas. Se regó con la misma agua a diario y a la misma hora, con la misma luz y a la misma temperatura, con continua rotación de las cápsulas. Todo ello con intención de evitar factores de variabilidad que influyeran en la experimentación. El proceso fue controlado por ingenieros agrónomos del Ministerio de Agricultura.

El equipo humano de experimentación que debía influir en las semillas estaba compuesto por grupos de estudiantes de ambos sexos a partir de los

Tras unos minutos «escuchando» música clásica se obtuvo esta fotografía, en la que se aprecia la energía radiante que desprende la hoja, lo que indica una efusión energética que probablemente se corresponda con su estado de felicidad.

15 años y sus profesores de química, pertenecientes al grado noveno del Carr Junior High School de la ciudad de Durham. Formaron el «grupo-control» y el «grupo-objetivo». Experimentaron introduciendo la variabilidad de sexo, de edad, de distancia y de tiempo, estableciéndose una consciente e inconsciente competitividad entre distintos grupos. Unos estimularon el crecimiento de semillas por encima de las medidas de control, otros por debajo y un tercero efectuó el control estándar de crecimiento biológico.





Estas fotografías muestran cómo a pesar de haber cortado un trozo de hoja, su cuerpo energético sigue manifestándose con la misma intensidad en todo el contorno de la misma. Arriba, el corte se ha hecho en la parte superior; abajo, el corte en diagonal ha seccionado la mitad de la hoja. Ante el hecho de que la forma externa de una planta es conservada como una unidad y de que cuando se destruye cualquier parte de ella vuelve a recuperarse, Francé deduce que debe haber alguna entidad consciente que supervisa toda su estructura, alguna inteligencia que dirige a la planta, desde dentro o desde fuera. Poetas y filósofos, como Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y Rudolf Steiner (1861-1925), que se tomaron la molestia de observar el reino vegetal de una forma absolutamente desprejuiciada y con una minuciosidad y profundidad dignas de los mejores científicos, descubrieron que las plantas son criaturas vivas, que respiran y se comunican, dotadas de «personalidad» y de los atributos propios del alma. Somos nosotros los que, en nuestra ceguera, nos hemos obstinado en considerarlas autómatas. Pero, aún así, hay todavía escépticos a quienes cuesta trabajo creer que las plantas serán, al final, las madrinas de boda de la física y de la metafísica.

Del resultado obtenido se dedujo que el factor PK sobre objetivos vivientes en vegetales existe. Se obtuvieron diferentes resultados según cada una de las experimentaciones, pero mayoritariamente éstos eran altamente significativos. Dentro de los condicionantes variables de los participantes, los miembros varones obtuvieron una mayor longitud de crecimiento del centeno que la obtenida por las mujeres. Y por edades, los jóvenes se impusieron a los mayores en cuanto a capacidad de influenciabilidad.

Consecuencias

Estas experiencias fitopsíquicas fueron repetidas en diversos laboratorios parapsicológicos de todo el mundo, entre los que destacan los efectuados por la Universidad Católica de Córdoba, en Argentina, los de Edinburgh University, los de Harvard University, los de las Universidades de Moscú y Leningrado, los de New Jersey University y los de Andhra University en la India.

El resultado obtenido en todos los casos demostró que en mayor o menor grado existe efectivamente una potencialidad psi humana que actúa y, de alguna forma, establece un canal de comunicación entre la mente y los organismos vegetales. Esta potencialidad se manifiesta de forma inteligente y su grado de incidencia quedó estadísticamente demostrado.

Conclusión

Desde los años setenta hasta finales de los noventa, el estudio de los fenómenos psi con vegetales ha sido reiteradamente efectuado en todas su variables, la más sorprendente de todas quizá fue la efectuada en las fuentes de cultivadoras de hongos en Burdeos (Francia), donde un grupo de psíquicos logró retardar el crecimiento de ciertos hongos. No obstante, los estudios más documentados que existen sobre el tema son los que llevó a cabo el Dr. Novillo Paulí en colaboración con el Dr. Joseph Rhine, en Duke University, quienes demuestran la consistencia del hecho paranormal de germinación de semillas por la acción de la influenciabilidad psi.

LOS SECRETOS DEL VUDÚ

El vudú es el lado oscuro de la magia, sólo su pronunciación evoca espeluznantes imágenes de muñecas y alfileres y de muertos vivientes andando por la selva. Todo ello está estrechamente ligado con las prácticas de la magia negra que en tiempos remotos se practicaban en los cultos religiosos africanos y que todavía hoy, en cierto modo, siguen practicándose de manera más o menos oculta.

El vudú nació en África, pero con el ingente tráfico de esclavos durante el siglo XVI sus practicantes fueron trasladados a centroamérica, desde donde, a partir de Haití y Cuba, se extendieron por todo el continente americano.

La filosofía del vudú es una extraña mezcla de creencias religiosas con prácticas de hechicería primitiva que incluye elementos litúrgicos católicos. En el altar de consagración del vudú se hallan extraños ídolos y símbolos pertenecientes a las antiguas religiones negras, mezclados con crucifijos e imágenes de santos cristianos, como san Patricio y san Ulrico, que fueron sincretizados en Damballahwedo y en Agwé respectivamente. Fueron asimilados por los esclavos cuando entraron en contacto con la iconografía de la religión cristiana que tenían sus amos blancos, fundamentalmente españoles y franceses, produciéndose progresivamente un ensamblaje de los símbolos, aunque no de las creencias.

El vudú es un cruce entre la religión y la magia. Su liturgia es una aparente religión que esconde en su sustrato la intervención de las fuerzas espirituales que se manifiestan en el bosque, ya que en sus árboles moran los todopoderosos espíritus dueños de la vida capaces de producir la enfermedad y la muerte. El vudú es el punto exacto de encuentro entre la vida física del hombre, que representa el mundo, y la vida etérica de los espíritus, que simboliza la magia.

Culto Vudú

El vudú es un sistema de creencias religiosas basado en antiguos cultos africanos Ashanti cargados de contenidos esotéricos, que incluyen ofiolatría (culto a las serpientes), sacrificios humanos y de animales y antropofagia. Su expresión religiosa se manifiesta en rituales a base de danzas rítmicas, con un fuerte contenido erótico, acompañadas de cánticos, tambores y licor de ron que sumen en trance a sus participantes y les coloca en situación de conectar con las divinidades.



En el momento de mayor frenesí, el danzarín principal corta con su espada la cabeza de una cabra y bebe la sangre que mana del cuello. Otros decapitan pollos con los dientes y siguen bailando con el ave prendida de la boca. Ésta es una de las fases más espectaculares en el rito mágico.

La escala de divinidades del vudú está presidida por Legba, que es el gran mediador entre los hombres y los espíritus. Otras importantes deidades o «Loas» son el dios serpiente, Damballah, considerado la fuerza, la potencia y la virilidad; la más significativa deidad femenina es Erzulie, la gran diosa del amor, que incluye los celos y la venganza por los agravios cometidos. Existen otros dioses del mismo rango como Guede, que es el rey de las tinieblas y el poder siniestro; el Barón La Croix, Maestrad Erzulic, Maistresse Manbo y el temible Barón-Samedi, el gran rey de la magia negra y de los misterios de la muerte, a quien se invoca en los casos de hechicería mortal.

Ritual Mágico

El culto del vudú engloba a sacerdotes y sacerdotisas, cuya consagración requiere una larga y sacrificada iniciación repleta de significados esotéricos. En este rito se invoca a los Loas, propiciando que lleguen a poseer los cuerpos de los neófitos y tranquilicen sus almas, les libren de enfermedades y les conviertan en poderosos para ordenar a los espíritus que lleven a cabo los trabajos mágicos necesarios por la ley divina del vudú.

La ceremonia sagrada del vudú tiene lugar la noche del sábado, en un templo situado en el interior de la espesa selva al que llaman «Houmfour». En realidad es un edificio relativamente pequeño rodeado de celosías donde guardan sus reliquias y donde se congregan los feligreses que llevan a cabo el ritual vudú.

El oficiante del ritual es un sacerdote («Houngan») o bien una sacerdotisa («Manbo»). La ceremonia consiste en una serie de oraciones y conjuros que tienen por finalidad las libaciones propiciatorias de los espíritus ayudadas por extraños símbolos mágicos representativos de los dioses, grabados en el suelo y llamados «Veves». Están hechos de arena y harina y servirán para facilitar la manifestación del Loa (espíritu) que esa noche mágica se desee convocar.

Durante la noche llevan a cabo ritos incesantes de cantos y bailes en colectividad, mientras ofrecen animales a los dioses, generalmente cabritos y pollos en sacrificio. En un momento determinado, en pleno ritual, el Loa manifiesta su presencia en el mundo de los vivos y se posesiona del cuerpo de un hechicero. Éste entra en trance, su mente sufre una metamorfosis y con ella su comportamiento. El poseso o posesa se transforma, hace gestos compulsivos, habla extrañas lenguas y en pleno estado sonambúlico pierde el sentido y restriega su cuerpo por el suelo. Cuando esto ocurre, se considera que ha tenido lugar una manifestación divina del espíritu encarnado en un cuerpo físico y, por lo tanto, la persona no es responsable de sus actos.



El profundo estado de trance en el que se sumergen algunos participantes (como la sacerdotisa o Manbo de la imagen) durante la celebración de los ritos mágicos del vudú, les lleva a agitarse de forma frenética y a ejecutar movimientos absolutamente antifisiológicos.

Cara Oculta del Vudú

Existe una parte del vudú que es la más tenebrosa de todas las formas conocidas de magia, así como la más sanguinaria, que coloca a esta práctica fuera de la ley. Está secretamente reservada a las temidas «sectas rojas» que practican sistemáticamente todo tipo de ceremonias sangrientas: el asesinato ritual, la magia negra e incluso el canibalismo.

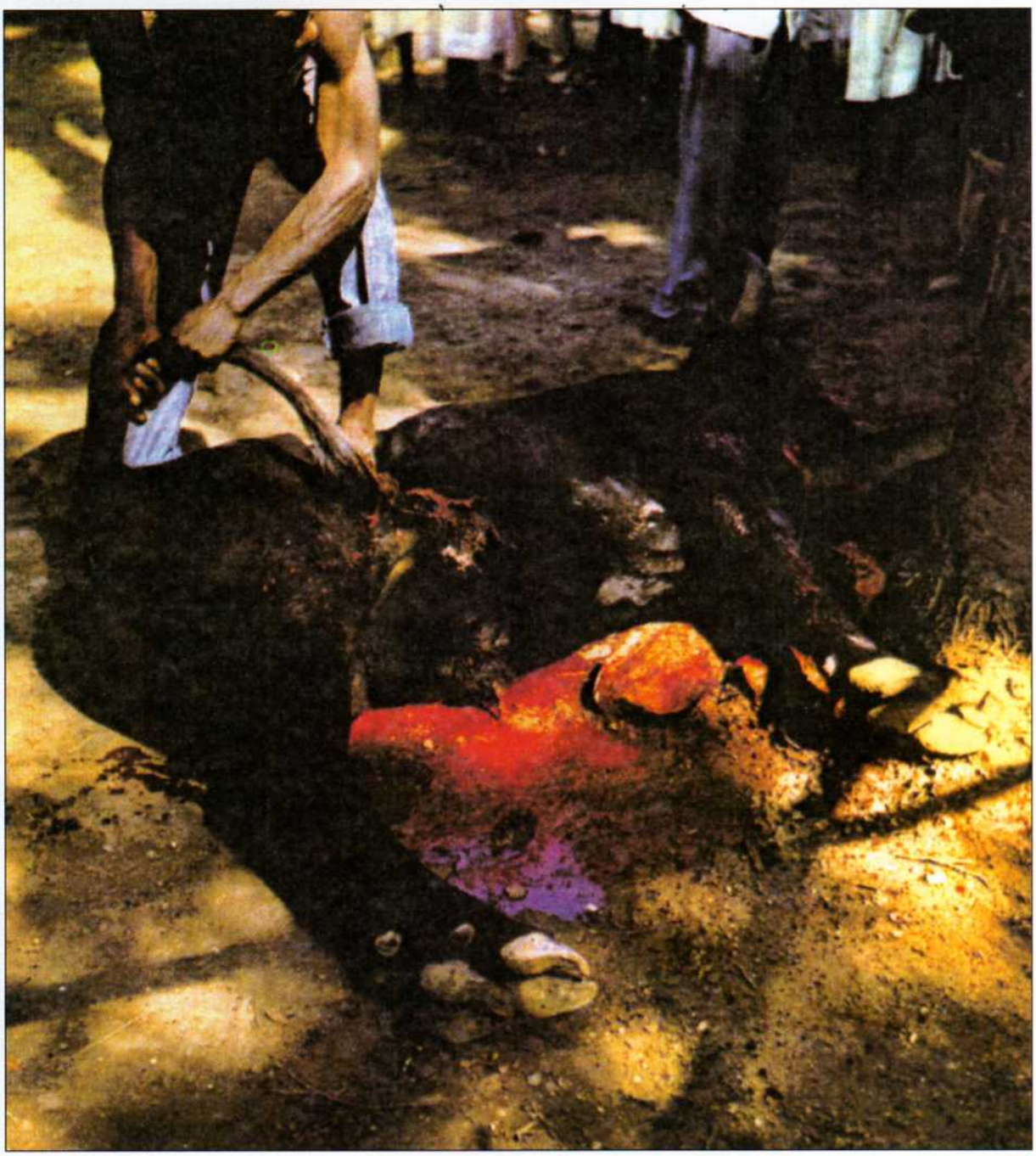
Los oficiantes de la magia negra del vudú son los «bokor», unos hechiceros que invocan al terrible Barón-Samedi para que haga factible las maldiciones que recaen sobre unas determinadas personas, que en poco tiempo van a verse afectadas por la fatalidad, la desgracia y la muerte, adquiriendo la condición de zoombies. (Véase **Los zoombies**, página 165.)

Cuando el Barón-Samedi posee el cuerpo de un hechicero, éste marca la víctima escogida, que puede incluso estar muerta, y desde ese momento el hechicero o sacerdote se ocupará exclusivamente de actuar contra la víctima elegida por el Barón-Samedi, que se convertirá en zoombie por el poder de la magia, aún en contra de su voluntad.

Si el adepto praticante de vudú cree fielmente en el poder de los espíritus, debe también creer con la misma intensidad en la facultad de servirse de ellos para el bien o para el mal, y por transferencia psicoemotiva así como por condicionantes sociológicos y ambientales la víctima acabará siendo presa del fenómeno del zoombismo.

El Zoombismo

La futura víctima es apresada mediante drogas que le hacen enfermar. Durante el proceso de su enfermedad, o bien una vez muerto, le cosen la boca como acto simbólico para que ningún hechicero pueda hacerle responder cuando a través de la fuerza del vudú le llamen por su nombre, y al no contestar se apoderan de su espíritu y se convierte en un zoombie.



Cadáver de un toro sacrificado en una ceremonia vudú. Tanto los órganos internos como la sangre del animal serán utilizados en futuros ritos mágicos como elementos de poder con los que llamar la atención y atraer a los dioses para que ayuden a los hechiceros a realizar sus deseos.



Durante horas se repiten los cantos y bailes rituales y el batir incesante de los tambores. El ritmo se precipita cada vez más. En el claro del bosque, los danzantes, bañados en sudor e iluminados por hogueras y antorchas, se hallan extenuados, pero siguen girando, batiendo los brazos, los ojos excitados y la boca desfigurada por el esfuerzo. Bruscamente se detiene toda la actividad. Sólo se mueven las llamas de la hoguera y las sombras reflejadas en la oscuridad. Una figura vestida con ropas llamativas emerge de entre los árboles. Levanta la cabeza y grita un nombre a la noche: «Barón-Samedi, Barón-Samedi». Los tambores rompen su silencio, los danzantes entran de nuevo en acción y los cánticos prosiguen su mensaje misterioso.

En el caso de las personas ya muertas que van a convertirse en zoombies, sus cuerpos son manipulados por los hechiceros que unen su boca con la del muerto y le insuflan vida a través de las fuerzas mágicas. Acto seguido el hechicero le corta la lengua al cadáver para que nunca más pueda hablar y manifestar su condición de zoombie.

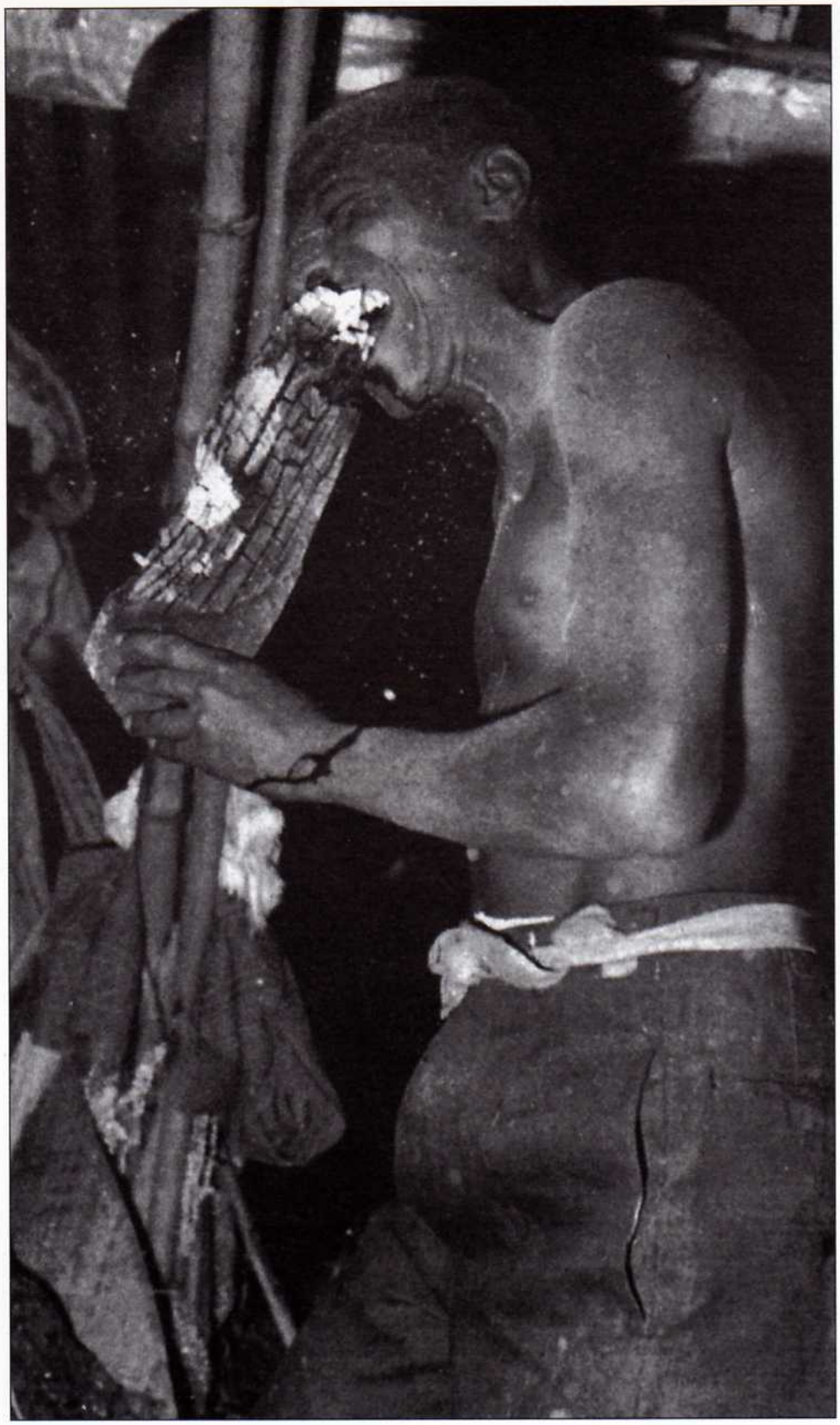
En realidad, los zoombies son seres muertos por inducción previamente preparada o por consecuencia natural, cuyos cadáveres son sacados de sus tumbas y posteriormente reactivados se convierten en muertos andantes que se comportan como auténticos robots biónicos que ejecutan acciones físicas de manera mecánica.

Se convierten en siervos físicos esclavizados por la «secta roja» del vudú encargada de crear zoombies para, en la mayoría de casos, hacerlos trabajar en la tierra. Los zoombies son utilizados en los campos de explotación de cultivos alejados de las ciudades, siendo vendidos una y otra vez en las grandes plantaciones agrícolas de la selva, como mano de obra gratis.

Los «amos» de los zoombies tienen especial cuidado en la alimentación de éstos, ya que aunque pueden comer cualquier cosa, la ingestión de sal favorece la recuperación de sus facultades mentales y por lo tanto aparecería de nuevo el sentimiento de conciencia del ser y de su realidad infrahumana.

Consecuencias del Zoombismo

Durante siglos, el fenómeno mágico y sociológico del zoombismo ha servido para dominar y atemorizar los estratos indígenas más bajos de la sociedad, y el fenómeno ha acabado convirtiéndose en un mito. Muchísimos de los habitantes de Haití temen la posibilidad de que a alguno de sus familiares le conviertan en zoombie. Para evitarlo, en los poblados más humildes, las tumbas de los indígenas son excavadas lo más cerca posible de los caminos y carreteras para que los transeúntes se aperciban de cualquier



Cuando el Houngan (hechicero) entra en trance, su mente y su cuerpo se transforman completamente, al extremo de que no percibe ni siente absolutamente nada de lo que ocurre a su alrededor. En ese estado es capaz de realizar prodigios tan extraordinarios como «comer» el fuego purificador de un leño encendido sin quemarse.

irregularidad que ocurra. En los cementerios de las ciudades se pueden apreciar las tumbas cubiertas con pesadísimas losas para evitar que nadie pueda entrar ni salir de ellas.

El zoombismo ha motivado un extraño comportamiento sociológico. Los familiares de los muertos hacen guardia junto a la tumba donde está el difunto hasta que esté suficientemente descompuesto y ya no sea útil para los «bokor» que quieran reactivar el cadáver. Muchas son la familias que incluso prefieren enterrar a sus muertos en los patios de sus casas para no correr ningún riesgo.

Casuística Vudú

En 1912, se produjo un caso insólito que fue recogido por el escritor Stephen Bonsal y en el que intervino el propio presidente de Haití. En una misión de la localidad de Jacmel murió un hombre ante la presencia de un sacerdote, que ayudó a ponerle la mortaja, cerrarlo en el ataúd y enterrarlo. Tiempo después, el mismo hombre fue encontrado vivo por un cartero, vestido con su mortaja y atado a un árbol. Fue liberado y reconocido por toda su familia, compañeros y el propio misionero que lo enterró. El zoombie no conocía a nadie y era incapaz de pronunciar palabra alguna. El presidente del país, Nord Alexis (1902-1908), se enteró e intervino en el asunto. Le proporcionó trabajo en una granja del gobierno situada en Gonaive, en donde le cuidaron hasta la muerte. Nunca más se recuperó.

Casos Probados

Sobresalen diversos casos asombrosos que demuestran su realidad, como el descubierto por la norteamericana Zora Hurston, que localizó a una mujer zoombie llamada Felicia Felix-Mentor, muerta y enterrada en 1907, y sin embargo fotografiada viva y andando por las calles de la ciudad en 1936. Con posterioridad fue certificado por el Dr. Rulx, director del Hospital de Gonaives de Haití, su condición de zoombie durante 29 años.

Otro caso sorprendente fue el relatado por el investigador W. Seambrook, ocurrido en 1918 en un poblado agrícola de la frontera de Haití con la República Dominicana, donde fueron encontrados



Mientras en el mundo occidental se busca la comunión con Dios por medio de la meditación y el recogimiento, en ciertas religiones originarias de África, como el vudú, el cuerpo humano es el vehículo de lo sagrado. Los dioses se posesionan de los fieles y les hacen estremecerse violentamente.

nueve zoombies que trabajaban como esclavos para la compañía La Hasco, en la cosecha de azúcar. Oficialmente estaban todos muertos.

Excepcional fue el hecho ocurrido ante varios testigos en 1950 en Puerto Príncipe, y que fue investigado por Alfred Metraux. Estuvo protagonizado por una muchacha que había rechazado unirse sentimentalmente con un «Houngan». Pocos días después, la joven sufrió un fuerte acceso de fiebres que la llevaron al hospital, donde murió por causas desconocidas. La colocaron en un ataúd demasiado corto y le tuvieron que torcer violentamente el cuello para que cupiera. Durante el velatorio, un cirio cayó sobre el cadáver y le quemó el pie izquierdo. Pocos meses después de su muerte la muchacha fue vista acompañando al rechazado «Houngan», pero no pudieron salvarla. Pasados unos años, uno de su hermanos la localizó trabajando como criada doméstica. No sabía quién era ni cómo se llamaba, pero tenía el cuello retorcido y las secuelas de una grave quemadura en el pie izquierdo. Fue rescatada y puesta en tratamiento médico, pero fue una virtual idiota durante toda su vida hasta su segunda muerte.

Importantes son los estudios efectuados desde 1961 por el Dr. Heinz Lehman y el Dr. Lamarque Douyon en el Centro de Neurología de Puerto Príncipe. En 1979, descubrieron un asombroso caso probado de zoombificación en la persona de Clairvius Narcisse, que una vez muerto pudo ser rescatado para la vida normal (véase página 167).

Conclusión

La práctica del vudú como sistema mágico de hechicería a base de sacrificios es algo que sigue efectuándose secretamente hoy en día. De vez en cuando aparecen personas que se comportan como autómatas y que no saben quiénes son, de dónde proceden, ni qué están haciendo entre nosotros, mostrando evidentes señales de haber participado en ceremonias mágicas de vudú.

Las investigaciones llevadas a cabo en 1982 por el Dr. Richard Evans en el Amazonas y por el Dr. Wade Davis en Haití, confirmaron el fenómeno de zoombificación e incluso descubrieron la datura venenosa, productora real del proceso de zoombificación, y que popularmente es conocida con el nombre de «el pepino de los zoombies».

La confirmación de la existencia de los zoombies también ha sido refrendada por uno de los mejores fisiólogos de Harvard, el Dr. Walter B. Cannon, quien ha elaborado un magistral estudio sobre el fenómeno, titulado *Voodoo Death*, en donde expone el proceso de colapso neurológico que se produce en el organismo del que se convierte en zoombie. Ha estudiado el proceso de las muertes de los que creen ser víctima de la maldición del vudú y que derivan en un estado psicopatológico de autosugestión, lo que acaba desencadenando un shock autoinducido, produciendo un colapso del sistema neurológico y de la circulación, que causa la paralización del organismo por falta de oxígeno y produce el bloqueo de órganos vitales del cuerpo, que sucesivamente dejan de funcionar, ocasionando la muerte por causas aparentemente inexplicables, aunque en realidad obedecen a un estado de terror sobrehumano... Es el miedo a la magia.

LAS ENDEMONIADAS DE LOUDUM

Esta historia tuvo lugar en el siglo XVII en el convento de Loudum, en tierras de Poitiers, situado en la Francia dominada por el todopoderoso Armand Jean du Plessis, cardenal de Richelieu. El protagonista fue el sacerdote Urbain Grandier, rector de Saint-Pierre du Marché, de la localidad de Loudum, tierra de hugonotes refractarios al catolicismo. Las coprotagonistas del caso fueron un grupo de jóvenes monjas ursulinas, supuestamente endemoniadas, manipuladas por la poseída madre superiora, sor Jeanne des Anges.

La Peste

En 1632, la peste acababa de entrar en el condado de Loudum, y en sólo unos meses (de mayo a septiembre) causó 3.700 víctimas mortales. Entre los supervivientes apareció el miedo, la angustia, el ahogo psicológico y por último el terror puro. Esto influyó sobre todo en las reprimidas mujeres, y cuando los impulsos naturales tomaron el control del comportamiento, empezaron a suceder cosas increíbles. La gente se dio cuenta de que había desperdiciado mucho tiempo, y los deseos contenidos explotaron dando rienda suelta a los instintos naturales. Se rompieron las barreras morales y el inconsciente se manifestó. ¡Hay que vivir antes de morir, porque el mañana no existe!

Los médicos abandonaron el lugar, ya nada podía hacerse. Se hechó mano de la magia negra y se hicieron pactos tenebrosos con entidades malignas con el objetivo de salvar la vida ante la voraz mancha de muerte. El mundo natural se mezcló con lo sobrenatural y lo infrahumano. Las entidades diabólicas hicieron su aparición y con ellas la lujuria, el desenfreno y las potencias más oscuras de la vida.

Espectros en el Convento

En septiembre de 1632, la peste se alejó tras cobrarse sus correspondientes víctimas, incluso dentro del convento de las ursulinas de Loudum. Tras de sí dejó un rastro de muerte y desesperación. Al mismo tiempo, en el convento aparecieron las primeras manifestaciones de entidades espectrales en forma de fantasmas, que conectaron con el despertar de la libido de las reprimidas monjas, cuyo deseo carnal se fundía bajo sus recatados hábitos.

La noche del 21 al 22 de septiembre, en pleno equinoccio de otoño, varias monjas vieron aparecer la sombra espectral del difunto padre Moussaut, el que fuera director espiritual del convento. La noche del 23 de septiembre, apareció otro espectro, esta vez era el de un religioso que llevaba un libro y quería entregárselo a sor Marthe, pero la monja lo rechazó. Entonces, se produjo un lastimero fenómeno parafónico de gemidos y lloros que se alargó durante toda la noche.

El día 24, entre las seis y las siete de la tarde, nuevamente se produjo en el convento otro fenó-



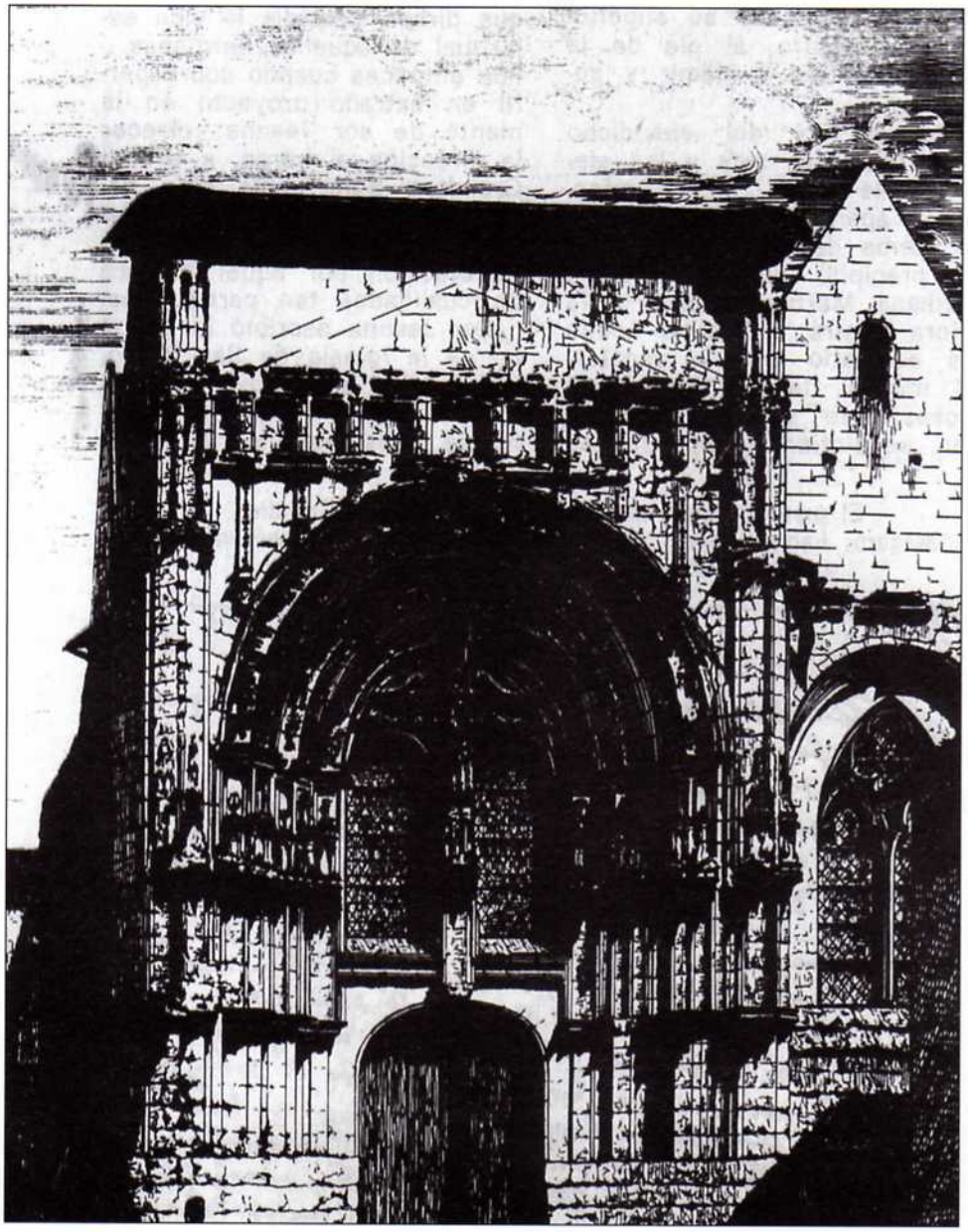
Retrato del siglo XVII que muestra el busto del padre Urbain Grandier, párroco de la iglesia de Loudum. Los escabrosos hechos que tuvieron lugar en el convento de las monjas ursulinas le llevaron a la muerte en 1634 por orden del Tribunal de la Inquisición.

meno parafísico. Esta vez tuvo lugar en el refectorio, mientras las ursulinas estaban cenando. De repente, surgió una aparición en forma de globo negro que se precipitó contra la aterrorizada sor Marthe que salió despedida volando contra una silla. Mientras tanto, las otras monjas eran golpeadas y sus piernas y muslos manoseados hasta sus partes íntimas. Los golpes producían contusiones y señales rojizas hechas por inexistentes pellizcos. Las marcas se mantuvieron visibles durante ocho días como prueba evidente.

La Monja Misteriosa

Las monjas no comprendían qué estaba pasando, pero los hechos tenían una explicación. La madre superiora, sor Jeanne des Anges, estaba psíquicamente enferma, y desde 1629 experimentaba en secreto escisiones de personalidad (paranoia esquizoide). Su psicopatía producía fenómenos parabiológicos en su propio organismo mediante procesos psicosomáticos; entonces eran interpretados como manifestación de las fuerzas ocultas. Sor Jeanne empezó provocándose una parálisis de las piernas que le impedía andar (complejo de culpabilidad) y acabó produciéndose estigmas en las manos (complejo de santidad).

Jeanne des Anges era un caso psicológico muy complejo para la ciencia de la época. Antes había estado casada y fue la señora de Belciel, pero en un arrebato místico se hizo monja. Jeanne era una veinteañera y la sensualidad propia de la juventud le dominaba. Según la madre priora de la orden ursulina en Poitiers, el mismo día en que Jeanne tomó los hábitos fue poseída transitoriamente por el Diablo. Sor Jeanne des Anges tenía mal aspecto físico porque era contrahecha, pero este factor era sabiamente compensado por sus capacidades psíquicas innatas. Sus facultades llegaron a manifestarse con tanta habilidad dentro de la orden, como dominadora de la comunidad de religiosas, que le valió ser nombrada rápidamente madre superiora del convento de Loudum a la edad de 25 años. En esa época, el furor sexual le dominaba.



Fachada de la iglesia de Saint-Pierre du Marché tal y como estaba en el siglo XVII, en la época en que Urbain Grandier fue el párroco responsable de la misma. A este lugar tuvo que llegar Grandier como penitencia el 18 de agosto de 1634 antes de morir quemado en la hoguera.

Sacerdote y Hechicero

Desde 1617, Urbain Grandier fue el rector de Saint-Pierre du Marché y canónigo de la colegiata de Santa Cruz. Al mismo tiempo, era el preceptor de una joven llamada Philippa, hija del procurador público (fiscal general) Louis Trincant, a la que dejó embarazada, cosa que le llevó a la cárcel el 15 de junio de 1629. El obispo de Poitiers, monseñor Chasteignier de la Rochepozay, le suspendió como sacerdote y aunque fue puesto en libertad, se le expulsó de por vida de la ciudad de Loudum.

Su antigua amistad con el poderoso noble Jean d'Armagnac, señor de Loudum, influyó sobre el arzobispo Sourdis de Burdeos para que le perdonaran y le restituyeran su condición de religioso. El obispo le previno para que no apareciera por Loudum, pero su habilidad manipuladora y carácter orgulloso activador del afán de gloria, le permitieron volver a la rectoría de Loudum y recuperar su antiguo cargo.

Al morir el canónigo Moussaut, director espiritual del convento de Loudum, la priora Jeanne des Anges le ofreció el cargo al apuesto sacerdote Urbain Grandier. Ella había oído hablar de él, de su atractivo, de su orgullo y relación con la nobleza, de la docta capacidad de buen predicador y de la altanería de su ministerio que provocaba reacciones encontradas en los poderosos hombres de la Iglesia. Éstos no olvidaban sus inconfesables pecados de índole sexual. Además de religioso era un hombre que ejerciendo su masculinidad rebasaba todas las normas de la moralidad de la época.

Urbain Grandier entró en el convento por la sacristía y se introdujo en el alma de las monjas a través del confesonario, llegando hasta el corazón y la libido de las reprimidas ursulinas. Mediante artes seductoras, Grandier llegó también hasta las camas de las religiosas. Así nació el rumor de que el cura había hechizado a las ursulinas.

Malignidad Mental

La madre superiora sufría alucinaciones en las que entidades diabólicas se manifestaban y poseían el cuerpo de las hermanas. Inmediatamente, se produjo el contagio mental por transferencia psico-emotiva (favorecido por el ambiente restringido del convento) y las religiosas se «prestaron a sufrir» las mismas visiones nocturnas que su madre superiora y a gozar con ello.

El 11 de octubre de 1632, el estado esquizoide de sor Jeanne des Anges le llevó a ser poseída por el Diablo (manifestación demonopática) y a través de un ramillete de rosas se produjo la transferencia maligna. La madre superiora olió el ramo y después lo dio a oler a las otras religiosas, y el proceso transferencial provocó la inmediata aparición del síndrome demonopático o posesión. Acto seguido, las monjas empezaron a gritar apasionadamente llamando al deseado Grandier. Todas querían ir a su encuentro y poseerlo. Manifestaban su crisis histérica subiéndose, de forma incontrolada, por los muebles y las paredes. Danzaban como si fueran bailarinas tocadas por un furor voluptuoso, mostrando y ofreciendo sus cuerpos hiperexcitados.



Grabado que representa a las monjas ursulinas de Loudum reunidas junto al maléfico rosal (al que llamaron «la rama del diablo») que endemoniaba a todas aquellas hermanas que simplemente olieran su fragancia.

Fenómenos Malignos

El padre Grandier les atendió en medio de grandes convulsiones administrándoles el Santo Sacramento tratando de calmarlas. Entonces empezó el alarde de fenómenos extraordinarios y se manifiestaron toda clase de fuerzas paranormales. Las monjas arrojaban los bancos por los aires (sansonismo). Sus mentes y cuerpos se transformaban (prosopopesis y elongación). Sor Jeanne se elevaba del suelo (levitación). Adivinaban el pensamiento del sacerdote (clarividencia). Esporádicamente, algunos objetos saltaban por los aires (psicocinesia, telecinesia). Y las pasiones se manifiestaban sin recato alguno.

Era la manifestación evidente de la catarsis que sufrían unas mujeres jóvenes que presentaban un cuadro psicopático colectivo. Sin embargo, la Iglesia lo interpretó como diabólico creyendo que el responsable era el díscolo Urbain de Grandier. En marzo de 1633, la Iglesia llevó a cabo una investigación en el convento y el ofendido Grandier atacó públicamente al reaccionario Richelieu. La venganza iba a comenzar.

Inquisición Vengativa

El cardenal Richelieu envía a Loudum al padre inquisidor Jean de Laubardemont, con precisas instrucciones de desmantelar el convento e incluso acabar con la ciudad de los hugonotes. Va dispuesto a dar un escarmiento, y para desgracia de Grandier, además es el primo de sor Jeanne des Anges. El 30 de noviembre de 1633, Laubardemont encarcela a Urbain Grandier. Él mismo diagnostica que las ursulinas están poseídas y ordena que todas ellas y el convento entero sean exorcizados por tres teólogos exorcistas, los padres Lactance, Tranquille y Surin.

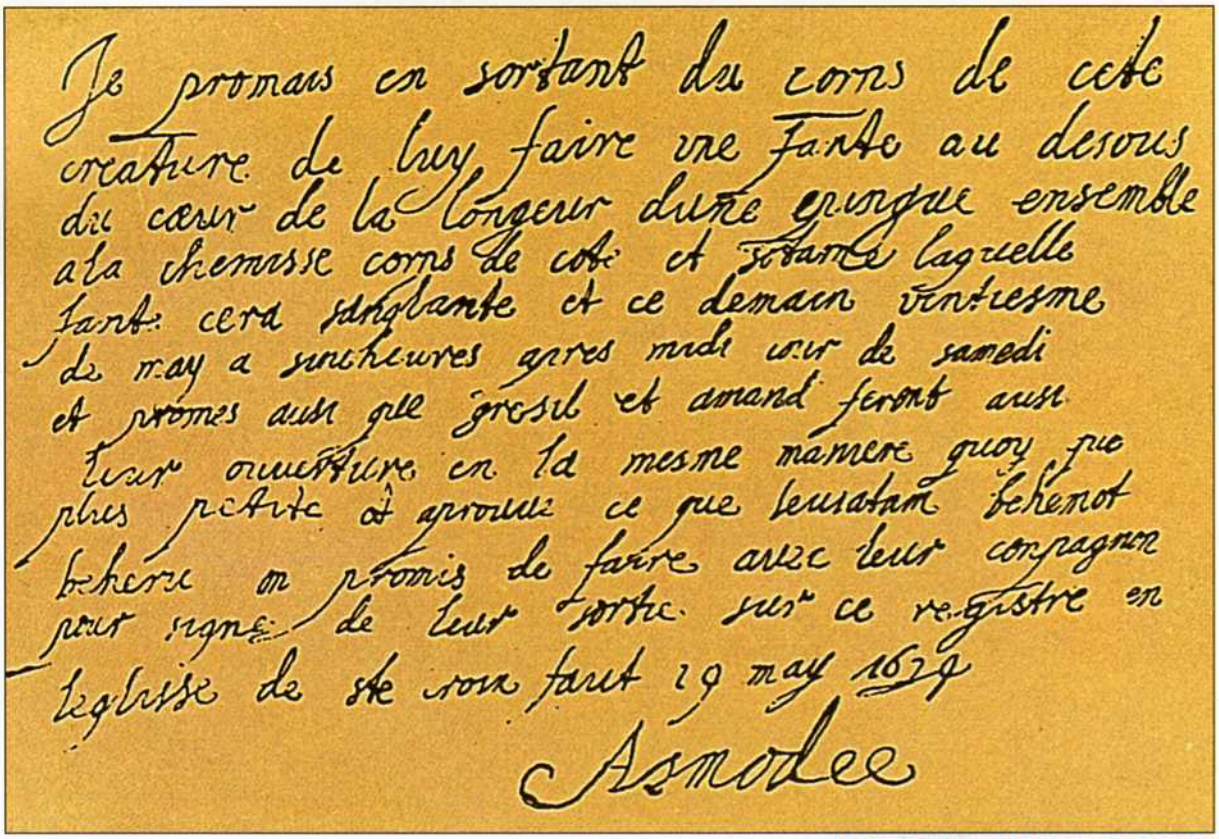
Durante los exorcismos, las monjas blasfemaban, se contorsionaban, hacían gestos descoyuntados. El padre Tranquille provocaba el surgimiento de marcas diabólicas (estigmas) en el cuerpo de las posesas. Sor Jeanne leía el pensamiento de los exorcistas y revelaba sus secretos más íntimos (percepción extrasensorial). Cuando el padre Lactance les dio la comunión, sor Jeanne salió proyectada contra el rostro del sacerdote (telecinesia). Misteriosos humos y extraños olores nauseabundos inundaban el convento (hiloclastia).

Durante el exorcismo, el padre Surin (que sería nombrado nuevo director espiritual de Loudum), fue presa de súbitos vómitos y dolores. Un siniestro gato invisible, pero que se podía percibir, se paseaba por la estancia y le marcó las garras sobre la cara.

La lucha teológica y el síndrome psicopatológico diabólico fueron decreciendo progresivamente, aunque los fenómenos duraron hasta el día 15 de octubre de 1637 (cuatro años).



Escena de la película *The Devils* (1971), del brillante director británico Ken Russell, en la que se narra la historia de las monjas de Loudum. En este largometraje se lanzó el mensaje de que el fanatismo religioso y la consecuente ignorancia a la que éste conduce puede resultar nefasto para el desarrollo de la ciencia sobre el conocimiento humano.


Je promais en sortant du corps de cette creature de luy faire une Fante au dessous du cœur de la longeur dune grongue ensemble a la chemisse corps de cote et sortante laquelle fante cera semblante et ce demain vintiesme de may a sinc heures apres midi cest de samedi et promes aussi que grosil et amand feront aussi leur ouuerture en la mesme maniere quoy que plus petite a aprouue ce que leusatan behenot beherre on promis de faire auec leur compagnon pour signe de leur sorte. sur ce registre en leglisse de ste croix fait 19 may 1629

Asmodee

A la izquierda, uno de los supuestos pactos que el padre Grandier hizo con los diablos. En este caso, el manuscrito está firmado por el diablo Asmodeo, dios de la lujuria y el desenfreno, que tomó posesión de los espíritus de las monjas con el único propósito de que éstas se avinieran a las demandas lujuriosas del párroco de Loudum. Bajo estas líneas, escena de la película *The Devils*.



Auto del Hechicero

El padre Grandier fue encarcelado en Angers acusado de practicar la magia, ser hechicero y establecer pactos con el Diablo. Por ello fue atrozmente torturado hasta límites insospechados con la intención de presentarlo en el proceso como una piltrafa humana. Durante el juicio, efectuado en 1634, son mostrados al tribunal inquisidor varios documentos de los pactos diabólicos (falsos naturalmente) que consisten en manuscritos, firmados y rubricados por Grandier y por los diablos. El sacerdote reconoció sólo los pecados de la carne y se arrepintió de ello, pero negó categóricamente cualquier relación con la magia y nada sabía de pactos con el Diablo.

Cuando algunas monjas explicaron lo sucedido y revelaron sus pasiones se las silenció, y en cambio se estimuló la manifestación de voces acusadoras contra Grandier. Se tomó declaración a las mujeres de Loudum que quisieran salvarse, y manifiestaron cosas como estas: «Después de haber recibido la comunión, me miró de tal modo que al instante me vi presa de un violento amor por él y sentí escalofríos en todo mi cuerpo». Otra opinión significativa: «Cuando me dio la mano, de inmediato experimenté una fuerte pasión por él». Más reveladora resulta esta: «Sólo al verle, deseé hallarme en la cama junto a él». Evidentemente, la pasión sexual era considerada una enfermedad maligna y Grandier era su inductor.

De forma ilegal le negaron a Grandier el derecho de súplica al Parlamento de París y se aniquilaron todas aquellas voces de oposición al proceso. Las monjas que relataron lo sucedido y dijeron la verdad fueron debidamente silenciadas y nunca más se las volvió a ver en público. Se calificó a la ciudad de Loudum como un lugar de infieles poseído por malignos espíritus, lo que justificó la destrucción de lo que fuera necesario. Los que tuvieron el valor de resistirse pagaron una multa de 10.000 libras y se arriesgaron a sufrir duros castigos físicos. En conjunto, todo el asunto fue una gran ilegalidad e injusticia político-religiosa, cargada de ignorancia y amoralidad indignas de la civilización.

Sentencia Cruel

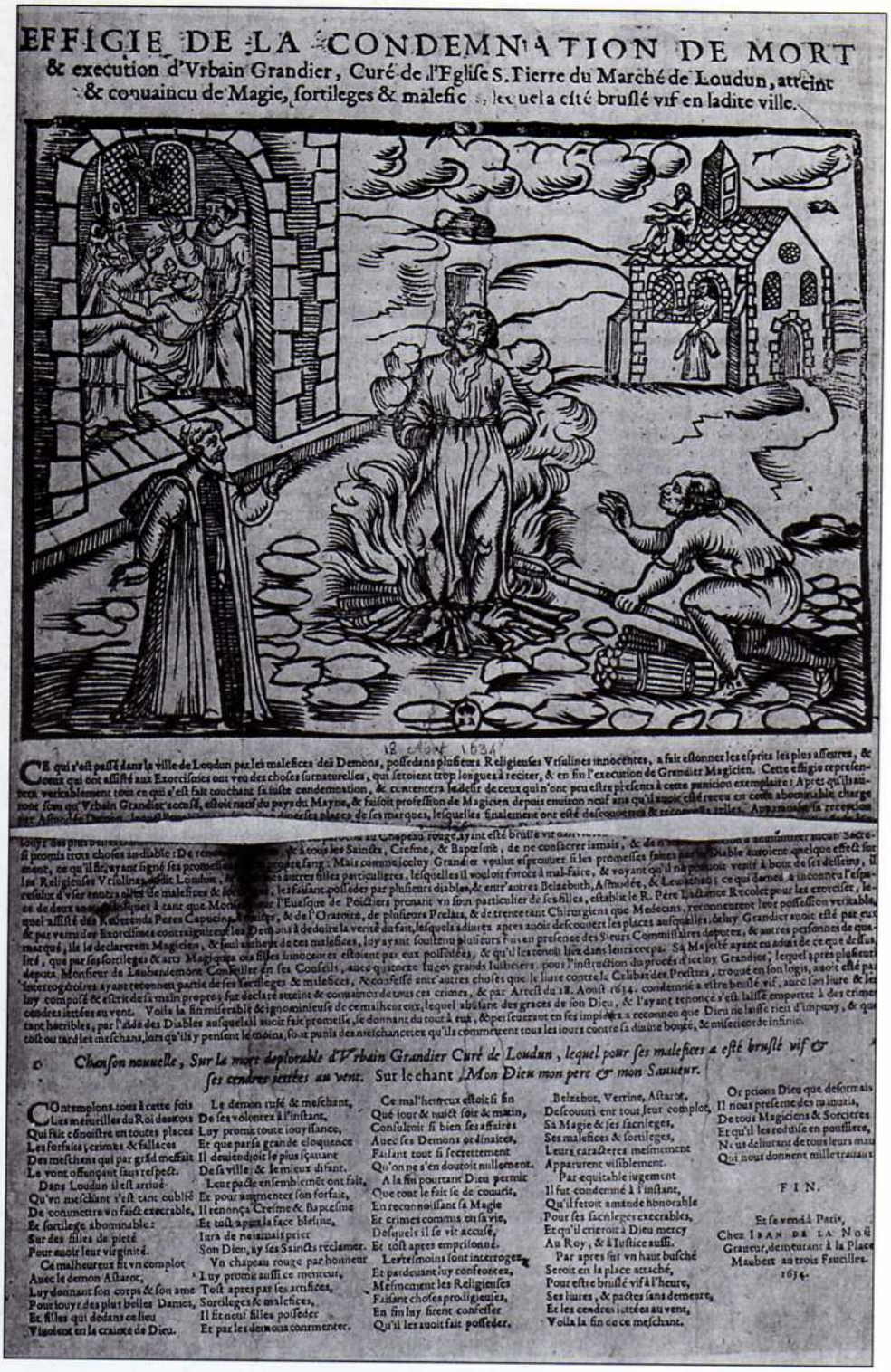
Richelieu y Laubardemont se salieron con la suya. El arrogante y apuesto Urbain Grandier fue sentenciado a morir en la hoguera convicto de los siguientes cargos: «Crimen de magia y posesión diabólica provocada en las personas de algunas religiosas ursulinas de Loudum. En reparación de todos estos crímenes le condenamos a hacer penitencia en camisa y con la cabeza desnuda, que se dirija a las puertas principales de las iglesias de Saint-Pierre du Marché y Santa Úrsula de esta villa, y que allí, de rodillas, pida perdón a Dios, al Rey y a la Justicia. Y hecho esto, sea conducido a la plaza pública de Sainte Croix de dicha ciudad, para ser amarrado a un poste y su cuerpo sea quemado vivo, y después sus cenizas sean lanzadas al viento».

Así acabó la historia del párroco de Loudum. El 18 de agosto de 1634, fue quemado vivo con su cuerpo despedazado por la tortura y su mente desquiciada por el sufrimiento.

Consecuencias

Una vez desaparecido Grandier, los fanáticos exorcistas pagaron las consecuencias de sus actos. El padre Lactance murió completamente loco un mes después. La conciencia provocó la locura total en el padre Tranquille, que estuvo arrastrándose por la vida durante cinco años, para acabar muriendo de demencia en 1639. El jesuita Surin fue presa de una posesión demoníaca que le convirtió en un pelele y le dominó hasta su muerte, veinte años después. El implacable inquisidor Laubardemont cayó en desgracia y desapareció. Y en 1642, el tirano Richelieu murió siendo considerado uno de los hombres más maquiavélicos y sanguinarios de la Iglesia.

Las ursulinas endemoniadas de Loudum siguieron trastornadas. Su estado patológico era la consecuencia de la cristalización de una situación anímica represiva provocada por el ambiente castrador en el que vivían. Tales condicionantes inyectaron en su espíritu un sentimiento de angustia desencadenador de un proceso autosugestivo que produjo una escisión en sus mentes (esquizoide), en donde se personificaban entidades de síndrome maligno (paranoia) y que dieron lugar a desdoblamientos de personalidad, aflorando entidades que contenían las pasiones del subconsciente y el conjunto de malignidades del inconsciente colectivo.


EFFIGIE DE LA CONDEMNATION DE MORT
& execution d'Vrbain Grandier, Curé de l'Eglise S. Pierre du Marché de Loudun, atteint & conuaincu de Magie, sortileges & malefic[illegible], lequel a esté bruslé vif en ladite ville.

Ce qui s'est passé dans la ville de Loudun par les malefices des Demons, possedans plusieurs Religieuses Vrsulines innocentes, a fait estonner les esprits les plus asseurez, & ceux qui ont assisté aux Exorcismes ont veu des choses surnaturelles, qui seroient trop longues à reciter, & en fin l'execution de Grandier Magicien. Cette effigie represente veritablement tout ce qui s'est fait touchant sa iuste condemnation, & contentera le desir de ceux qui n'ont peu estre presents à cette punition exemplaire: Apres qu'ils auront sceu qu'Vrbain Grandier accusé, estoit natif du pays du Mayne, & faisoit profession de Magicien depuis enuiron neuf ans qu'il auoit esté receu en cette abominable charge par Asmodée Demon [illegible] places de ses marques, lesquelles finalement ont esté descouuertes & reconnues telles. Apparoissoit sa reception

Chanson nouuelle, Sur la mort deplorable d'Vrbain Grandier Curé de Loudun, lequel pour ses malefices a esté bruslé vif & ses cendres iettées au vent. Sur le chant, Mon Dieu mon pere & mon Sauueur.

Contemplons tous à cette fois
Les merueilles du Roi des cieux
Qui fait cognoistre en toutes places
Les forfaits, crimes & fallaces
Des meschans qui par grand meffait
Le vont offençant sans respect.
Dans Loudun il est arriué
Qu'vn meschant s'est tant oublié
De commettre vn fait execrable,
Et sortilege abominable:
Sur des filles de pieté
Pour auoir leur virginité.
Ce malheureux fit vn complot
Auec le demon Asmaroc,
Luy donnant son corps & son ame
Pour iouyr des plus belles Dames,
Et filles qui dedans ce lieu
Viuoient en la crainte de Dieu.

Le demon ruse & meschant,
De ses voleures à l'instant,
Luy promit toute iouyssance,
Et que parfa grande eloquence
Il deuiendroit le plus sçauant
De la ville & le mieux disant.
Leur pacte ensemble ont fait,
Et pour augmenter son forfait,
Il renonça Creisme & Baptesme
Et tout apuis la face bleusme,
Iura de ne iamais prier
Son Dieu, ny ses Saincts reclamer.
Vn chapeau rouge par honneur
Luy promit aussi ce monsieur,
Tout apres par ses artifices,
Sortileges & malefices,
Il fit neuf filles posseder
Et par les demons commettre.

Ce mal'heureux estoit si fin
Que iour & nuict soir & matin,
Conseilloit si bien ses affaires
Auec ses Demons ordinaires,
Faisant tout si secrettement
Qu'on ne s'en doutoit nullement.
A la fin pourtant Dieu permit
Que tout le fait se descouurit,
En reconnoissant sa Magie
Et crimes commis en sa vie,
Desquels il se vit accusé,
Et tost apres empriſonné.
Les tesmoins sont interrogez,
Et pardeuant luy confrontez,
Mesmement les Religieuses
Faisant choses prodigieuses,
En fin luy firent confesser
Qu'il les auoit fait posseder.

Belzebut, Verrine, Astarot,
Descouurirent tout leur complot,
Sa Magie & ses sacrileges,
Ses malefices & sortileges,
Leurs caracteres meſmement
Apparurent visiblement.
Par equitable iugement
Il fut condemné à l'instant,
Qu'il feroit amende honorable
Pour ses sacrileges execrables,
Et qu'il crieroit à Dieu mercy
Au Roy, & à Iustice aussi.
Par apres fut vn haut busché
Seroit en la place attaché,
Pour estre bruslé vif à l'heure,
Ses liures, & pactes sans demeure,
Et les cendres iettées au vent,
Voila la fin de ce meschant.

Or prions Dieu que desormais
Il nous preserue des mauuais,
De tous Magiciens & Sorcieres
Et qu'il les reduise en poussiere,
Nous deliurant de tous leurs maux
Qui nous donnent mille trauaux.

FIN.

Et se vend à Paris,
Chez IEAN DE LA NOÜ Graueur, demeurant à la Place Maubert au trois Fauuilles.
1634.

Grabado de 1634 que representa la muerte en la hoguera del sacerdote Urbain Grandier por practicar la magia, la hechicería y por hacer pactos con el Diablo. Mientras sus torturadores le destrozaban lentamente, Grandier aullaba: «Soy pecador pero no hechicero».

ño parecen monstruos. Están representados en las entradas de los antiguos templos y palacios milenarios.

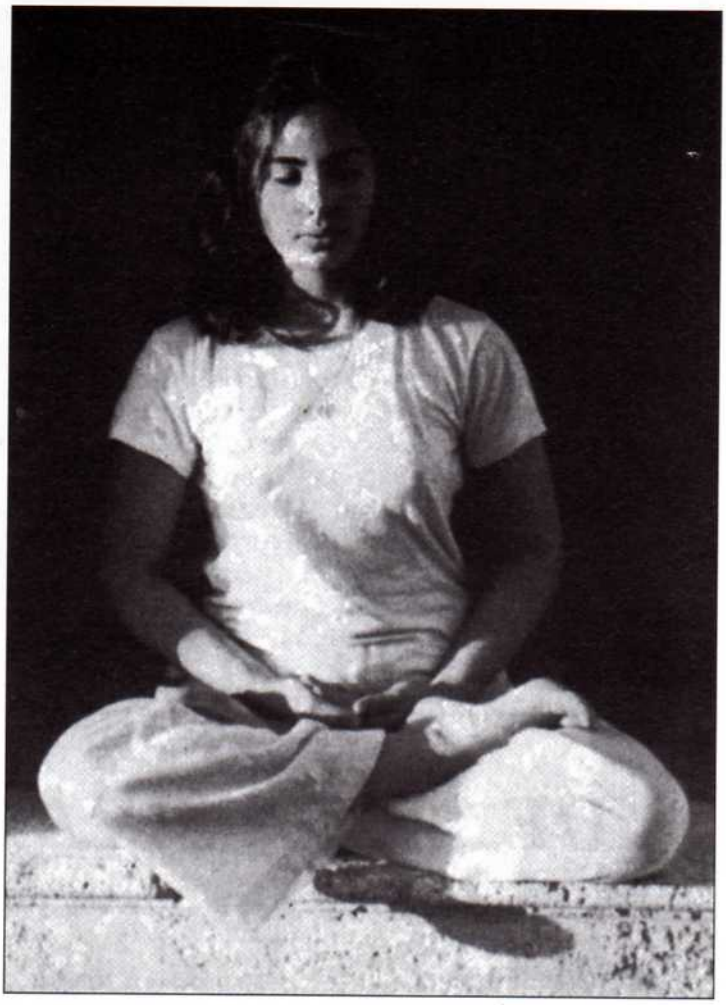
Koilon
En TEOSOFÍA es el nombre que designa la negación de la materia, la raíz última de la materia, cuando ésta se transforma en vacío, la inexistencia del mundo material convertido en éter del espacio, en pura energía inmaterial.

Krishna
En la religión hinduista, encarnación del dios Visnú. La leyenda, narrada en el *Mahabharata*, cuenta cómo Krishna se transformó en un héroe que realizó innumerables proezas y venció a Kamśa, el tirano de Mathura. Alegóricamente define al «Alma Guía» del pensamiento oriental que sirve de luz a los seres extraviados por la vida y cuyas enseñanzas están expuestas en el libro iniciático *Bhagavad Gita*.

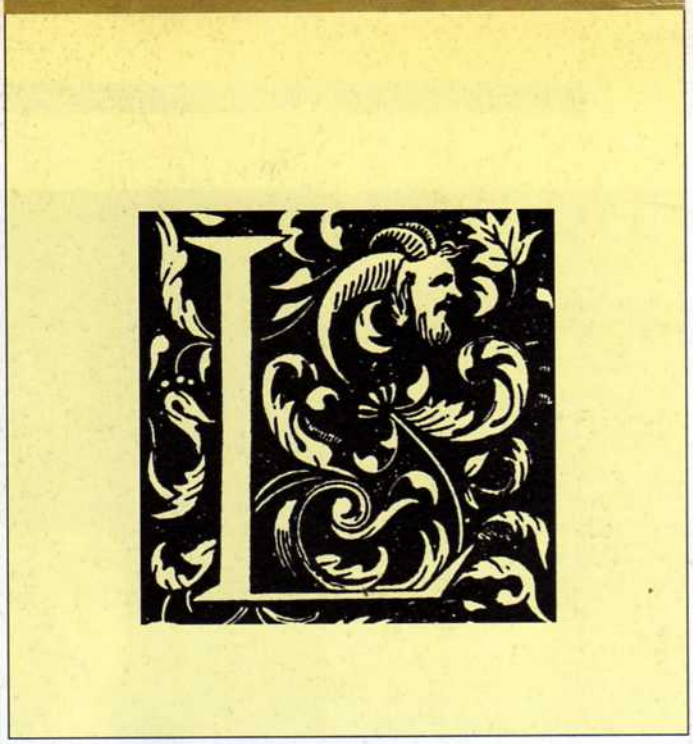
Kriya Yoga
Es la forma de YOGA perfeccionista que a través de la técnica activa alcanza la unión del ser con el infinito, según conocimientos procedentes de la milenaria ciencia oriental.

Kumaras
Según la TEOSOFÍA son los seres autoconscientes más elevados de este mundo y de todo nuestro sistema planetario. Se considera que existe una trinidad de seres a los que esotéricamente se les denomina Señores del Mundo.

Kundalini
Nombre que en SÁNSCRITO define a la energía cósmica que el ser humano posee dentro de sí, la cual permanece adormecida en el CHAKRA central, también llamado «Muladhara», y al que hay que despertar para utilizar el poder interior. Simbólicamente se representa en forma de «serpiente enroscada», y su fuerza se canaliza ascendentemente a través de la columna vertebral hasta la cabeza, donde alcanzará la mente. La Kundalini hace posible la unión entre el hombre y el «Alma Suprema Universal».



El **Kriya Yoga** es la unión del yoga físico con el psíquico. A partir de su práctica surge la perfección y el ser humano se encuentra con el espíritu universal o infinito cósmico.



Laberinto
Juego experimental esotérico que consiste en diversos caminos intrincados, complejos e interrumpidos, que exigen de una concentración intelectual para salir del mismo. Alegóricamente, la llegada al final se interpreta como el encuentro con el camino de la luz y del conocimiento.

Laberinto de Salomón
En ALQUIMIA simboliza la GRAN OBRA alquímica del conocimiento. Consiste en un juego compuesto de varios círculos concéntricos que están interrumpidos en algunos puntos y forman un camino intrincado que hay que superar para llegar a encontrar la salida que representa la superación de la Gran Obra y el conocimiento de la verdad.

Labilidad
Es el nombre que define el trastorno psiconeurológico que produce inestabilidad en los procesos nerviosos.

Laboratorio de Parapsicología
Un buen Laboratorio de Parapsicología puede requerir instrumentos habitualmente utilizados en otros campos de la ciencia: física, biología o PSICOLOGÍA experimental. Podemos enumerar, entre otros, transductores diversos, pletismógrafo, ELECTROENCEFALÓGRAFO, cámara insonorizada y blindada (véase CÁMARA DE FARADAY), POLÍGRAFO, generador de números aleatorios, telergoscopio, equipos de iluminación, detección y alarma, cámaras de infrarrojos (fotografía y generadores), sistemas para el registro de ensayos y aciertos de juegos ESP, detector de respuesta psicogalvánica de la piel, unidad de electronarcosis, estuches cerrados para test de CLARIVIDENCIA, mezclador de naipes, lanzador automático de DADOS, Cámara KIRLIAN, cartas ZENER, ronógrafos, material de PSICODIAGNÓSTICO, laboratorio de análisis químico y biológico.

Lagomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación del aspecto y el correr de una liebre.

Lama
Monje budista del Tibet que posee conocimientos ESOTÉRICOS y que practica el LAMAÍSMO. Su máxima jerarquía es el Dalai Lama.

Lamaísmo
Filosofía religiosa que practica una forma particular de budismo con la incorporación de elementos tántricos y cuyo centro espiritual se encuentra en el monasterio de Lhassa, en el Tibet, en plena cordillera del Himalaya.

Lamias
Esotéricamente es el nombre que reciben los seres fantásticos de los ESPÍRITUS que habitan en el agua.

Lampadomancia
Arte adivinatorio basado en la interpretación de la luz que desprenden las antorchas, los pabilos y las lámparas.

Lares
Según la TEOSOFÍA, nombre que reciben los ESPÍRITUS domésticos que son genios tutelares de la casa y los bienhechores de los campos. Es de creencia ESOTÉRICA que al morir los grandes hombres y sabios se convierten en Lares.

Larva
Según la TEOSOFÍA, nombre que define el despojo etérico que abandona el ESPÍRITU de la persona cuando se produce la muerte del cuerpo físico. Popularmente se le ha dado en llamar «cascarones cósmicos» o «cascarones etéricos».