

Uso de guion largo y de guion corto

El **guion corto** es un signo de puntuación que se usa para unir palabras compuestas. Puede servir igualmente para separar los datos en las fechas, como el día, el mes y el año (ej.09-05-2025); también se usa para unir números con letras o palabras cuando se hace referencia a objetos o eventos específicos, como el vuelo AB-123; y, además, sirve para dividir palabras en sílabas cuando no caben completas al final de una línea, siguiendo reglas establecidas para una correcta separación.

Por otro lado, el **guion largo** se emplea para insertar aclaraciones dentro de una oración; puede reemplazar a los paréntesis cuando se desea dar mayor énfasis. En un texto narrativo, la raya encabeza los diálogos y encierra los comentarios del narrador. El comentario introducido por un verbo de habla —como replicar y repetir— empieza con minúscula. Si después del comentario continúa hablando un personaje (por ejemplo, en la primera oración), después del guion va punto.

01 Completa el siguiente cuadro.

El uso de _____ en lugar de _____ introduce una pausa más enfática que permite destacar o aislar información dentro de una oración, dándole _____.
_____. A diferencia de las comas, los guiones marcan una _____.
_____, lo que puede alterar la jerarquía de la información.

02

Encierra con rojo los guiones que introducen la voz de los personajes y con azul, los que introducen comentarios del narrador.

—Muy bien —replicó el visitante —. Lanyon, recuerda tu juramento. Lo que vas a ver debe quedar bajo el secreto de nuestra profesión. Y ahora, tú, que durante tanto tiempo has mantenido las opiniones más estrechas de miras; tú, que has negado la existencia de la medicina trascendental; tú, que te has reído de los que te superaban en saber, ¡mira! Y diciendo esto, se llevó el vaso a los labios y se bebió el contenido de un golpe. Dejó escapar un grito, giró sobre sí mismo, dio un traspie, se aferró a la mesa y allí quedó mirando al vacío, con los ojos injectados en sangre(...) Y mientras le miraba, me pareció que empezaba a operarse en él una transformación(…)

—¡Dios mío! ¡Dios mío! —repitió una y mil veces, porque allí, ante mis ojos, pálido y tembloroso, medio desmayado y tanteando el aire con las manos como un hombre resucitado de la tumba, estaba Henry Jekyll—.

Stevenson, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Ediciones 74, Valencia, 2014 (1886).

03

Coloca los guiones faltantes; justifica el uso que tienen en cada oración.

a) Es ese de la izquierda _____ me dijo, señalándome el libro que estaba buscando: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson.

b) Esa ONG _____ organización no gubernamental _____ según me dicen, es muy famosa.

c) El año de su publicación _____ 1886, la obra de Stevenson causó gran revuelo.

 04 Agrega las acotaciones e ideas faltantes en el siguiente fragmento.

Mr. Hyde (desafiante). —Lanyon, recuerda tu juramento
esta vez debes recordarlo más que nunca.

Lanyon (_____

_____).

– Hyde, confíe en que guardaré su secreto.

Mr. Hyde (nervioso, bebe de un trago el contenido de la copa y comienza a retorcerse de dolor, los ojos rojos, gritando). —¡Ay, ay, ay! Lanyon (_____)

—¡_____

querido Dr. Jekyll!!!

querido Dr. Jekyll!

05 Completa la regla.

Se usa _____ para _____

Se escriben entre _____

Entre _____ van _____

 06 Relaciona los elementos que podrían combinarse mediante guion.

1. cazador ()Querétaro
2. G ()juvenil
3. México, D.F. ()20
4. infantil ()recolector

 07 Clasifica las palabras según el uso del quion corto que presentan. R. M.

lí-ne-a

Palestino-israelí

sub-21

México-Argentina

teórico-práctico

a-ba-rrro-tes

lectura-escritura

lin güístico-literario

Separación en silabas	Unión de nombres o adjetivos opuestos	Unión de sustantivos	Combinación de letras y cifras