

Uso de guion largo y de guion corto

El **guion corto** es un signo de puntuación que se usa para unir palabras compuestas. Puede servir igualmente para separar los datos en las fechas, como el día, el mes y el año (ej.09-05-2025); también se usa para unir números con letras o palabras cuando se hace referencia a objetos o eventos específicos, como el vuelo AB-123; y, además, sirve para dividir palabras en sílabas cuando no caben completas al final de una línea, siguiendo reglas establecidas para una correcta separación.

Por otro lado, el **guion largo** se emplea para insertar aclaraciones dentro de una oración; puede reemplazar a los paréntesis cuando se desea dar mayor énfasis. En un texto narrativo, la raya encabeza los diálogos y encierra los comentarios del narrador. El comentario introducido por un verbo de habla —como replicar y repetir— empieza con minúscula. Si después del comentario continúa hablando un personaje (por ejemplo, en la primera oración), después del guion va punto.

02 Encierra con rojo los guiones que introducen la voz de los personajes y con azul, los que introducen comentarios del narrador. R. M.

—Muy bien —replicó el visitante—. Lanyon, recuerda tu juramento. Lo que vas a ver debe quedar bajo el secreto de nuestra profesión. Y ahora, tú, que durante tanto tiempo has mantenido las opiniones más estrechas de miras; tú, que has negado la existencia de la medicina trascendental; tú, que te has reído de los que te superaban en saber, ¡mira! Y diciendo esto, se llevó el vaso a los labios y se bebió el contenido de un golpe. Dejó escapar un grito, giró sobre sí mismo, dio un traspié, se aferró a la mesa y allí quedó mirando al vacío, con los ojos inyectados en sangre(...) Y mientras le miraba, me pareció que empezaba a operarse en él una transformación(...)

—¡Dios mío! ¡Dios mío! —repetí una y mil veces, porque allí, ante mis ojos, pálido y tembloroso, medio desmayado y tanteando el aire con las manos como un hombre resucitado de la tumba, estaba Henry Jekyll—.

Stevenson, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Ediciones 74, Valencia, 2014 (1886).

01 Completa el siguiente cuadro. R. M.

El uso de _____ **guiones largos** _____ en lugar de _____ **comas** _____ introduce una pausa más enfática que permite destacar o aislar información dentro de una oración, dándole _____ **un tono más** _____ **expresivo** _____. A diferencia de las comas, los guiones marcan una _____ **interrupción más** _____ **notoria** _____, lo que puede alterar la jerarquía de la información.

03 Coloca los guiones faltantes; justifica el uso que tienen en cada oración. R. M.

- Es ese de la izquierda —me dijo, señalándome el libro que estaba buscando: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Stevenson.
- Esa ONG —organización no gubernamental— según me dicen, es muy famosa.
- El año de su publicación —1886— la obra de Stevenson causó gran revuelo.

04 Agrega las acotaciones e ideas faltantes en el siguiente fragmento. R. M.

Mr. Hyde (desafiante). —Lanyon, recuerda tu juramento esta vez debes recordarlo más que nunca.

Lanyon (____comprendo, se acerca lentamente al otro, desde un rincón____).

— Hyde, confíe en que guardaré su secreto.

Mr. Hyde (nervioso, bebe de un trago el contenido de la copa y comienza a retorcerse de dolor, los ojos rojos, gritando). —¡Ay, ay, ay! Lanyon (____incrédulo e impresionado____).

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Puede ser cierto?____ ¡ No es Mr. Hyde, sino mi querido Dr. Jekyll!

05 Completa la regla. R. M.

Se usa ____guion largo____ para ____introducir las palabras de un personaje____.

Se escriben entre ____paréntesis las aclaraciones; por ejemplo, qué significa una sigla____.

Entre ____paréntesis____ van ____los datos o algunas precisiones, como el año de publicación de un libro____.

06 Relaciona los elementos que podrían combinarse mediante guion. R. M.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. cazador | (3)Querétaro |
| 2. G | (4)juvenil |
| 3. México, D.F. | (2)20 |
| 4. infantil | (1)recolector |

07 Clasifica las palabras según el uso del guion corto que presentan. R. M.

lí-ne-a

palestino-israelí

sub-21

México-Argentina

teórico-práctico

a-ba-rro-tes

lectura-escritura

lingüístico-literario

Separación en sílabas	Unión de nombres o adjetivos opuestos	Unión de sustantivos	Combinación de letras y cifras
lí-ne-a	teórico-práctico	lectura-escritura	sub-21
a-ba-rro-tes	palestino-israelí	México-Argentina	
	lingüístico-literario		