

Sesión 1

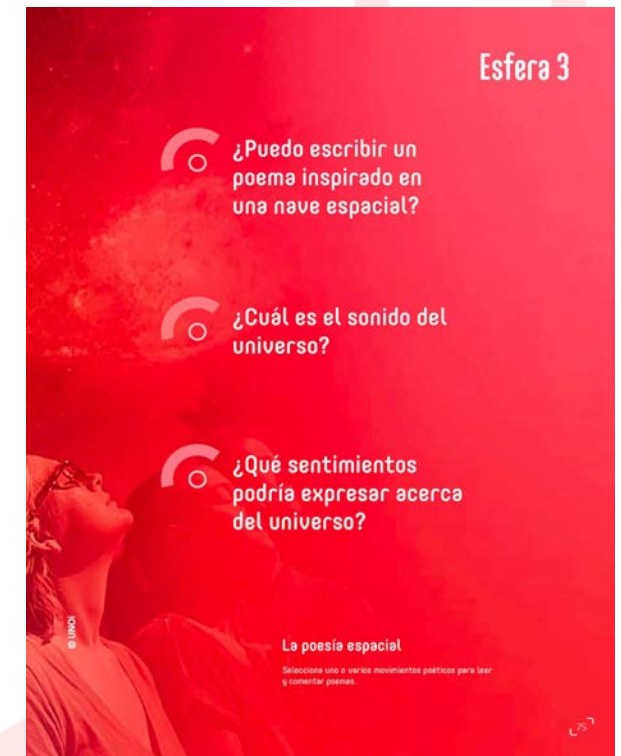
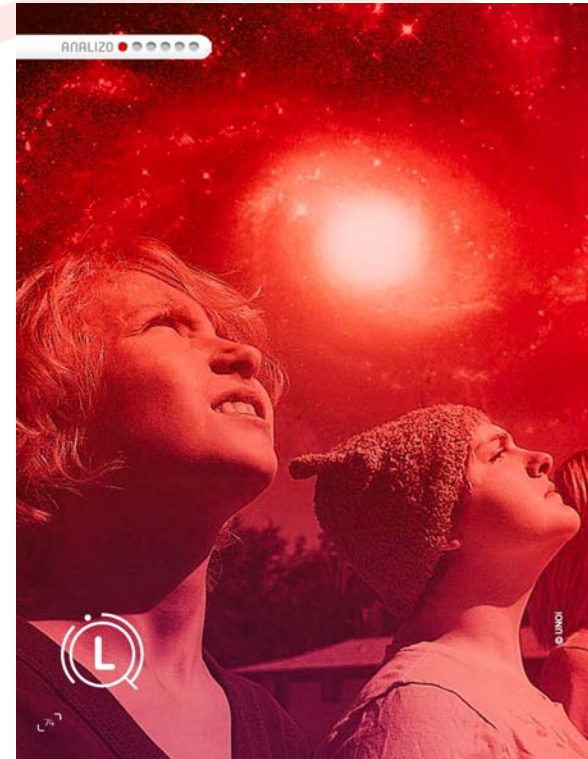
Propósito

Los alumnos recuperarán sus conocimientos acerca de los movimientos poéticos de vanguardia y su relación con los avances tecnológicos de la época, al tiempo que inician su indagación en **Key**.

Tip 1. Pida a los alumnos que observen la imagen de la **página 74** y que compartan en plenaria sus impresiones. Pregunte sobre el papel que se imaginan que su generación tendrá en el futuro en el rubro de los avances tecnológicos y la expansión del conocimiento y mayor presencia en el espacio exterior.

Tip 2. Solicíteles que respondan las preguntas detonadoras de la **página 75**. Enuncie la segunda pregunta y pídales que imaginen cómo sería vivir en el espacio una temporada y los cambios que tendría su percepción del exterior a través de los sentidos. Pregunte por las afectaciones a los demás sentidos antes de centrarse en el oído y llegar a la pregunta del sonido que ellos imaginan que existe en el universo.

Tip 3. Para responder la primera pregunta, indague sobre lo que conocen sobre las naves espaciales. Recuerde con ellos la misión de SpaceX y la NASA, que se llevó a cabo del 30 de mayo al 2 de agosto de 2020, y que destaca por ser la primera misión espacial tripulada en la que participa una empresa privada y no solo una institución pública.



Sesión 1

Tip 4. Deje la tercera pregunta para el final, de manera que le sirva de enlace para ligar las respuestas con el tema de la Esfera, que es la lectura de poemas con temática espacial. Proponga un ejercicio en el que expresen sus sentimientos acerca del universo a través de un pequeño poema que ellos escriban en ese mismo momento.

Tip 5. Pídales que resuelvan de manera individual la sección **RECONOZCO**, en las **páginas 76 y 77**. Mencione que deberán leer los reactivos y tratar de responder con claridad todo lo que sepan, e identificar lo que desconocen o que no están seguros de cómo contestar. Recuérdeles que no necesitan conocer las respuestas, porque serán contenidos que estarán trabajando a lo largo de la Esfera. Infúndales confianza para responder los reactivos sin miedo a equivocarse.

Tip 6. Solicite que exploren y resuelvan las cuatro actividades de los recursos Key: *Las vanguardias* y *La poesía de las vanguardias*, en la sección **Investigo** de la Esfera 3, donde encontrarán información detallada sobre las Vanguardias y su aportación a las artes, en especial a la literatura. Además, en este recurso podrán encontrar ejemplos y análisis de poemas vanguardistas que les permitirán profundizar en el tema y les serán de mucha utilidad para conocer los aportes de las vanguardias al desarrollo tecnológico de su tiempo.

Tip 7. Indique que tomen nota de lo más relevante del recurso, como las definiciones y ejemplos, porque más adelante requerirán esta información para llevar a cabo las actividades.

RECONOZCO

Comienza esta Esfera de Exploración identificando cuáles de estos reactivos puedes contestar con base en lo que ya sabes y registra en la lista de cotejo cuántos puntos obtuviste. Al terminarla, responde de nuevo los reactivos en tu cuaderno para que reconozcas cuánto avanzaste.

01 Observa el poema y anota el recurso gráfico que emplea.

Triángulo armónico

Thesa
La bella
C gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido koto
Avanzado una tarde de esbo del imperial jardín.

Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos, indiferente
De nadie se sabe que haga su amor logado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ohisa japonesa
Que a las flores, amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Vicente Huidobro, *Canciones en la noche*. Imprenta y Encuadernación Santiago, Chile, 1913. En: <https://www.mec.gov.ar/unesco/unesco3-2>

02 Completa la tabla con base en el poema del reactivo anterior.

Triángulo armónico	
Movimiento que influenció al poeta	Modernismo
Características del movimiento	Tiempos exóticos o legendarios, uso de la sinestesia y de la aliteración, búsqueda de la perfección formal.
Contexto social en el que surge	Crisis debida a un desencanto por las promesas de progreso de la Revolución Industrial, transmutamiento del sistema.
Contexto cultural en el que surge	Crónicas del posmodernismo a través de contenidos, paroxismo, simbolismo, decadentismo y prerafaelismo.

03 Observa el poema y escribe las semejanzas y diferencias con el de la página anterior.

Triángulo armónico

V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V V

Ronitio Azeite, "tríplice", en *Noveloff*. Santiago, Chile, 1972. Disponible en: <https://www.mec.gov.ar/unesco/unesco3-2> Consultado: 24 de mayo de 2023.

04 Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresará a esta lista de cotejo.

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Si	No	Si	No
1. Identifico recursos gráficos utilizados en movimientos literarios vanguardistas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Reconozco el contexto social y cultural de los movimientos literarios de vanguardia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Infero las influencias de los movimientos literarios de vanguardia en generaciones literarias posteriores.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Puntos obtenidos: /

Encomiende a los alumnos que trabajen el **Big Challenge Book. Carpeta de Productor**, donde se indica cómo desarrollar el Big Challenge.

Recuerde que los alumnos están preparando un **streaming** por Twitch, pida que trabajen con su profesor de **Ciencia y Tecnología. Química.**

Sesión 2

Propósito

Los alumnos reflexionarán sobre el papel de las tecnologías en el quehacer de los poetas y describirán cómo se imaginan los poemas del futuro en relación con la inteligencia artificial.

Tip 1. Haga un repaso de los conceptos que estudiaron en **Key** y solicite que compartan sus impresiones sobre los poemas leídos. Relaciónelos con los poemas que ellos mismos hicieron en la sesión anterior y permita que señalen si ellos consideran que los poemas que leyeron logran expresar algunos sentimientos sobre los temas que tocan.

Tip 2. Propóngales leer de manera individual el artículo de la **página 78** para que después lo comenten en grupo. Recalque la premisa que maneja, en la que ellos imaginan qué pasaría con la poética de un juglar si viajara en el tiempo y viviera en nuestro mundo actual. Haga preguntas que les hagan reflexionar sobre el proceso de escritura de poesía y el tiempo en el que se produce. Puede preguntar, por ejemplo, si el poema que realizaron en la sesión anterior cambiaría si lo hubieran escrito hace cien años, durante las vanguardias, y de qué manera cambiaría.

Tip 3. Solicite que lean la segunda pregunta de la **página 79** y relacionen la respuesta con la reflexión que acaban de hacer. Incentíuelos a contestar la primera pregunta y, con base en sus indagaciones, enriquezcan la segunda.

Tip 4. Si la situación lo amerita, proponga que revisen nuevamente el recurso **Key**, para que puedan comenzar la sección **PRACTICO** con los principales conceptos base frescos y claros.



Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer. Luego, indaga qué es la inteligencia artificial y qué materiales empleaban los juglares para escribir o cuál era el medio de difusión de sus cantos. Anótalo en este espacio.

La inteligencia artificial es el campo científico de la informática que se centra en la creación de programas y mecanismos que pueden mostrar comportamientos considerados inteligentes. En otras palabras, la IA es el concepto según el cual "los máquinas piensan como seres humanos".

Los juglares llevaban a su papel fabricado a partir de cañamo y lino, un papel mucho más grueso y absorbente del que usamos en la actualidad. Sin embargo, su uso era restringido y era más común componer y recitar de memoria.

Imagina que tú eres el viajero del tiempo y te transportas a la época de los juglares. Investiga la métrica que empleaban estos artistas y úsala para hablar de la inteligencia artificial, pensando que compartirías tu poema con el público de esa época.

Si te surgen dudas, anótalas aquí y, cuando termines la Esfera, regresa y dales solución.

© UNOi



PRACTICO

Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

En esta Esfera Investigas acerca de un movimiento literario de la vanguardia de tu preferencia para analizar la influencia de los avances tecnológicos de la época en esa poesía. Para ello, realiza lo siguiente.

- Lee los poemas ¿Cuál crees que se acerca más al sonido del universo? Marca con una ✓

Mi luna

Mi luna
me hablaba
me galosababa
mi fu tan faz tan fu que me enfue abuboma
y descenfaboma
y menefabidaba
y me nevaba el suyo la cruca los desualmes
con sus medimeles
ven empesquedades sus decibitos sanus y demefierios limbos y gomulus.

Oswaldo Granda, "Mi luna". Fragmento.
Disponibles en <https://www.mec.gov.ar/luna/mi-luna/>.
(Consulta: 24 de junio de 2022)

CANCIÓN

Al asa asa
la sa sa ala si
Zeele
Luli lali
Anuala
Zeele Zeele
Luli
Rinobobom lam lam
Uluja zroborio taloli
Monkuztrella monkuztrella taloli
Montrosol y mandoboma taloli

Walter Huallata, "Año". Fragmento.
Disponibles en <https://www.mec.gov.ar/luna/huallata/>.
(Consulta: 24 de junio de 2022)

Comelíneo espeluficio

Como el fisco central de la pandanga
rememoria la pinda platea,
asi el Chungo del gran Peritoberica
con la gacha la cuagigana soprehurga.

Diquelon el sírfunco, flamenurga
con cancos de arbol en la bedeca
y en lispornia, sin plagie y con melica,
se amancopan Segur y Tampaluga.

La chalema ni encude ni argia,
"la redicia ni enfucha ni escolaza
y en templando en sus lipras la escondiga,
don tascanca ventat que ensalabría,
dice la escarbitadura mermelaza:
"Qué inocentidad tan concuje!"

Juan Pérez Zúñiga, "Camelíneo espelufico".
Disponibles en <https://www.mec.gov.ar/luna/perez-zuniga/>.
(Consulta: 24 de junio de 2022)

En grupo, acuerden algunas estrategias para leer los textos envíos alta impriman diferentes entonaciones para enfatizar los recursos literarios que emplearon los autores.

Aprendizaje esperado

Le sugerimos añadir a la **actividad 01**, de la **página 80**, la aplicación **SkyView® Lite**. Pida a los estudiantes que antes de realizar la actividad del Diario de Aprendizaje, ingresen a la aplicación y exploren, en realidad aumentada, las estrellas, planetas y constelaciones que componen nuestra galaxia, sugiera que se dejen llevar por la música de este recurso para sumergirse en un ambiente de relajación. Enseguida, solicite que lean los poemas del Diario de Aprendizaje y realicen las actividades solicitadas. Al finalizar, indique que compartan sus respuestas y experiencias.

PRACTICO

Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 En esta Esfera investigarás acerca de un movimiento literario de la vanguardia de tu preferencia para analizar la influencia de los avances tecnológicos de la época en esa poesía. Para ello, realiza lo siguiente.

- Lee los poemas. ¿Cuál crees que se acerca más al sonido del universo? Márcalo con una **✓** R. L.

Mi lumia

Mi Lu
mi lubidulia
mi golocidalove
mi lu tan luz tan tu que me enlucielabisma
y descentratelura
y venusafrodea
y me nirvana el suyo la crucis los desalmes
con sus melimeleos
sus eropsiquisedas sus decúbitos lianas y dermiferios límbos y gormullos

Oliverio Girondo, "Mi lumia". (Fragmento)
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-114 (Consulta: 24 de junio de 2025).

CANTO VII

Al aia aia
la la aia ui
Tralali
Lali lalá
Aruaru
urulario
Lalilá
Rimbibolam lam lam
Uliaya zollonario
Monlutrella monluztrella
Montresol y mandotrina

Vicente Huidobro, *Altazor*. (Fragmento)
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-115 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Camelánea espelifucia

Como el fasgo cental de la pandurga
rememurcia la pinola plateca,
así el chango del gran Perrontoreca
con la garcha cuesquina sapreturga.

Diquelón el sinfurcio, flamenurga
con carrucios de ardoz en la testeca
y en limpornia, sin plaque y con merleca,
se amancoplan Segriz y Tampalurga.

La chalema ni encurde ni arpija,
la redocla ni enfucha ni escoriáza
y enchimplando en sus trepas la escondrija,
con cascancia ventral que encalambrija,
dice la escartibundia mermelaza:
"¡Qué inocentividad tan cuncunija!"

Juan Pérez Zúñiga, "Camelánea espelifucia".
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-116 (Consulta: 24 de junio de 2025).

En grupo, acuerden algunas estrategias para leer los textos en voz alta, impriman diferentes entonaciones para enfatizar los recursos literarios que emplearon los autores.

Sesión 4

Propósito

Los alumnos escribirán un poema con ayuda de las figuras retóricas observadas y harán un mapa mental de las características principales de las vanguardias.

Tip 1. Incentive la capacidad de investigación de los alumnos para que puedan trabajar con la continuación de la actividad 01, en la **página 81**. Si lo considera pertinente, muéstreles los sonidos que ha captado la NASA a través de su telescopio espacial Hubble.

- Texto para los alumnos: @NasaGoddard, *SOUND UP! If your ears can hear what @NASAHubble sees it might sound something like this from @system_sounds*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-217

Tip 2. Indíqueles que escriban su poema, basado en lo que escuchen del sonido del universo y en sus indagaciones sobre los recursos retóricos usados en los poemas que leyeron en la sesión anterior. Dígales que pueden usar el poema escrito al inicio de esta Esfera como base para la creación de su nuevo escrito poético.

Tip 3. Solicite que realicen la **actividad 02**, en la **página 82**, a partir de sus conocimientos sobre vanguardias adquiridos en el recurso **Key**. También pueden profundizar en el contexto histórico y conceptual que da el artículo siguiente.

- Texto para los alumnos: *Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando?* En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-218

Tip 4. Defina los equipos que trabajarán de ahora en adelante con alguna de las vanguardias y solicite que investiguen, a lo largo de las siguientes sesiones, sobre el contexto histórico del movimiento vanguardista que les haya tocado y los recursos estilísticos que lo caracterizan.

02 En grupo, construyan un mapa mental en el que resuman las características de los movimientos de vanguardia del organizador.



- › Pueden hacerlo sobre hojas bond, para que lo peguen en un espacio del aula y lo tengan a la mano para consultarlo cada que lo necesiten.
- › Formen equipos 🧑🏫 y asignen una vanguardia a cada uno, para que las estudien de manera más profunda 🧐

03 Lee los poemas de poetas vanguardistas y realiza lo que se solicita.

El buen camión

El cielo único de la civilización en alto,
el suelo único del asfalto en bajo.
Entre ellos un camión devoraba espacio.
Disparaba sus tubos, batería sin balas.

Trasponiendo un ribazo encontró un pueblo en fiesta.

Sobre el cielo del pueblo motoreaban cohetes.

El camión se detuvo. Sus hombres vacilaban.
Tentación. ¿Mezclarían sus pies al regocijo?

Elevó el radiador su voz de vapor de agua:
- "Vámonos. Yo resueno mejor que un pueblo en feria.
Vuestra verbena de cohetes,
os la sueño yo en marcha".

Rechaza la alegría que brindan las orillas.
Del medio de la ruta de la obra sale el gozo.

Ramón De Basterra, "El buen camión". Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-117 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Avión

Los aviones tienen siempre
desplegadas las alas.
Posados sobre la tierra
guardan la actitud de su vuelo.
Peces voladores
en la piscina celeste
rizan el rizo en espirales
mejor que pájaros.
El aviador rige su nave
sentado en su trapecio movable
hacia los cuatro puntos cardinales.
Alas sin plumas
veloces en el éxtasis dinámico,
al girar de la hélice,
atraviesa las ráfagas del viento
volando afirmativas.
Después en el hangar
los aviones que tornaron
duermen sobre sus piernas y descansan.
Ansares blancos, grises o amarillos
con los colores nacionales sobre el pecho,
se alojan en sus jaulas.
En el aeródromo está el palomar
y las casetas para los ánades
cuando dejan el agua
después de aterrizar.

Rafael Lasso de la Vega, "Avión". Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-118 (Consulta: 24 de junio de 2025).

- › Identifica el tema de cada poema y reflexiona acerca de la influencia de los avances tecnológicos de la época en que se escribió cada uno 🧐

Aprendizaje aumentado



Le proponemos adaptar la **actividad 02** de la **página 82**, para trabajar con la aplicación **Mind Mapping - MindMeister**. Pida a los estudiantes que elaboren el mapa mental solicitado. Mencione que pueden añadir texto seleccionando un concepto junto con el signo de más también señale que pueden mover los elementos arrastrándolos. Al finalizar indique compartan sus mapas con otros compañeros para enriquecerlos. Indique que vuelvan a este mapa mental, al concluir la Esfera y añadan o modifiquen lo que crean necesario.

02 En grupo, construyan un mapa mental en el que resuman las características de los movimientos de vanguardia del organizador.



- › Pueden hacerlo sobre hojas bond, para que lo peguen en un espacio del aula y lo tengan a la mano para consultarlo cada que lo necesiten.
- › Formen equipos 🧑🏫 y asignen una vanguardia a cada uno, para que las estudien de manera más profunda 🧐

03 Lee los poemas de poetas vanguardistas y realiza lo que se solicita.

Avión

Los aviones tienen siempre
desplegadas las alas.
Posados sobre la tierra
guardan la actitud de su vuelo.
Peces voladores
en la piscina celeste
rizan el rizo en espirales
mejor que pájaros.
El aviador rige su nave
sentado en su trapecio movable
hacia los cuatro puntos cardinales.
Alas sin plumas
veloces en el éxtasis dinámico,
al girar de la hélice,
atraviesa las ráfagas del viento
volando afirmativas.
Después en el hangar
los aviones que tornaron
duermen sobre sus piernas y descansan.
Ansares blancos, grises o amarillos
con los colores nacionales sobre el pecho,
se alojan en sus jaulas.
En el aeródromo está el palomar
y las casetas para los ánades
cuando dejan el agua
después de aterrizar.

Rafael Lasso de la Vega, "Avión". Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-118 (Consulta: 24 de junio de 2025).

El buen camión

El cielo único de la civilización en alto,
el suelo único del asfalto en bajo.
Entre ellos un camión devoraba espacio.
Disparaba sus tubos, batería sin balas.

Trasponiendo un ribazo encontró un pueblo en fiesta.

Sobre el cielo del pueblo motoreaban cohetes.

El camión se detuvo. Sus hombres vacilaban.
Tentación. ¿Mezclarían sus pies al regocijo?

Elevó el radiador su voz de vapor de agua:
- "Vámonos. Yo resueno mejor que un pueblo en feria.
Vuestra verbena de cohetes,
os la sueño yo en marcha".

Rechaza la alegría que brindan las orillas.
Del medio de la ruta de la obra sale el gozo.

Ramón De Basterra, "El buen camión". Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-117 (Consulta: 24 de junio de 2025).

- › Identifica el tema de cada poema y reflexiona acerca de la influencia de los avances tecnológicos de la época en que se escribió cada uno 🧐

Sesión 5

Propósito

Los alumnos reflexionarán sobre las maneras como se representarían los avances tecnológicos en poemas representativos de los movimientos de vanguardia.

Tip 1. Invítelos a leer nuevamente el artículo de la sección **COMPRENDO**, en la **página 78**, y permita que expliquen en plenaria cómo influye la época en la que viven los poetas para que pudieran escribir la poesía que escribieron. Centre la discusión en los avances tecnológicos de las distintas épocas. Propicie la participación por equipos, para que digan a sus compañeros lo que hayan investigado por su cuenta sobre el movimiento vanguardista que tengan a cargo.

Tip 2. Solicite que realicen la primera parte de la **actividad 03**, en la **página 82**, que contrasten los poemas entre sí y con los audios sobre el robot Troka, El Poderoso, generados en 1933 por parte de un representante del estridentismo, el mexicano Germán List Arzubide.

- Texto para los alumnos: *TROKA, El Poderoso*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-219

Tip 3. Indique que continúen con la actividad, en la **página 83**. Recuerde con sus alumnos lo comentado en la primera sesión sobre los viajes espaciales recientes y fomente una vez más que participen de acuerdo con el movimiento de vanguardia de su especialización, para que entre todos completen la tabla con los recursos gráficos que les puedan ser de utilidad para escribir un poema sobre un viaje al espacio.

COMPRENDO ● ● ● ● ●

Los juglares fueron los primeros compositores del verso ⁴² poetas melancólicos que cantaban alados con sus voces como nubes, llevando noticias y cuentos a través del espacio oral. Memorizaban versos que luego recitaban o cantaban frente al público ⁴³. Imagina que uno de estos juglares encuentra una nave espacial en el espacio entre las lunas de un planeta y viaja a nuestro siglo XXI. ¿Cuál sería su reacción? ¿Se asombraría al ver satélites orbitando la Tierra y humanos explorando Marte? ¿Y si hubiera en castellano medieval, ¿cómo respondería en nuestros días a la tecnología?

La humanidad se mueve, gira como planeta alrededor de su estrella ⁴⁴ y con ella giran también los lenguajes. Surgen neologismos, se apagan vocales, existen nuevos sonidos. El trazo del lápiz de tu teclado nunca articuló palabras como well, robot o fideos como ruidos de dedos, porque simplemente no existían. Ahora imagina al juglar medieval enfrentando nuestra era de hologramas, impresoras 3D ⁴⁵ y astronautas que escriben haikus en gravedad cero. Su realidad era otra, ¿por tanto su lenguaje orbita en una galaxia distinta?

Hace más de cien años, los poetas vanguardistas –futuristas, dadaístas, estridentistas, surrealistas, ultraderechos– ya sentían que el arte debía responder a las máquinas, al ruido del progreso ⁴⁶ a las ciudades que rugían como motores ⁴⁷. Marinetti adobaba los autos veloces como a flechas. Tzara escribía poemas con vocales al azar ⁴⁸. Breton subía con mundos posibles, inconscientes y anárquicos ⁴⁹. El arte se despegaba del suelo, como un cohete que busca otra órbita ⁵⁰. La pregunta sigue viva, ¿cómo transforman las tecnologías el arte?

En la actualidad, si un poeta vive en el autobús y se le ocurre un verso, le basta con sacar su smartphone y escribirlo ahí mismo ⁵¹. Si documenta su vida guardado automáticamente en una carpeta virtual y más tarde, el poeta enciende la computadora para seguir trabajando ⁵², si a caso duda el significado de alguna palabra, la puede buscar de inmediato en la web. Para un escritor de hace algunas décadas, esta situación era diferente. Tal vez pensaría en unos versos mientras viajaba en el tranvía ⁵³ o si no cargaba con libreta y pluma ⁵⁴ tendría que ser paciente y andar hasta llegar a casa ⁵⁵. En una época máquinas de escribir redactaban el texto. Si se equivocaba, tenía que reescribir la hoja completa o borrar manualmente con corrector ⁵⁶. Para consultar una palabra, revisaba un enorme diccionario impreso. Este caso sería aún más complicado si pensáramos en un escritor de hace cinco siglos. El tendría que escribir absolutamente todo a mano y sin dejar el lap de correr entre los árboles en su tiempo, era aún más complejo adquirir material para la escritura ⁵⁷, por lo tanto, difícilmente tendría un diccionario a la mano ⁵⁸.

Volviendo al juglar viajero. Decide quedarse. ¿Cuál sería ahora? ¿Un rapero que improvisa versos entre satélites ⁵⁹? ¿Un artista sensor que mezcla palabras con sondas captadas del espacio profundo ⁶⁰? ¿Un poeta visual que transforma condensaciones en caligramas ⁶¹? ¿O un pensador que declama desde una plataforma de lanzamiento ⁶²?

Una cosa es clara: la tecnología trae nuevos debates para el arte. La poesía, como el lenguaje y el universo, está en expansión constante ⁶³. ¿Cómo serán los poemas del año 2025? ¿Con qué formato se escribirán? ¿Serán dictados por humanos o soñados por inteligencias artificiales ⁶⁴? ¿Hablarán de la nostalgia de la Tierra ⁶⁵ o de la belleza de Saturno?

Luis Flores Romero

Espacio procedural

¿Creen que sería importante investigar algunos fundamentos de la aeronáutica o espacial para poder escribir dicho poema? ¿Por qué?

Imagina que vas a escribir un poema sobre un viaje al espacio y estás en la tabla que recopila, principalmente gráficos, palabras relacionadas de los movimientos de vanguardia para hacerlo.

Futurismo	Estridentismo	Ultrismo	Surrealismo	Dadaísmo

04. Reúne en equipos de 4 los que formaron en la actividad 02, e investiguen el contexto social y cultural en el que surgió el movimiento literario de vanguardia que les fue asignado.

- Creen su investigación con ayuda de las preguntas.
- Recopilen la información en un documento digital.
- Utilicen las recomendaciones del **Espacio procedural**.

¿Cuál era su red social? ¿Por qué proponían un cambio estético? ¿Jugaron los poetas cambiar algo en la sociedad en la que surgió el movimiento que propusieron?

05. Observa la línea de tiempo y localiza el momento en que surgió el movimiento literario que estudias, con tu equipo.

- Investiguen sobre más acontecimientos que hayan ocurrido durante el periodo de inicio y apogeo de su movimiento literario.
- Localicen en la línea de tiempo algún acontecimiento que se relacione directamente con el movimiento que estudian.

© UNO

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

Humorismo del Típic (1912) Gran Depresión (1929) Prohibición de Prohibición (1933) Bomba atómica en Nagasaki (1945) Pacto de Varsovia (1955) Protestas estudiantiles (1968) Fin de la Guerra de Vietnam (1975) Caída del Muro de Berlín (1989) atentado a las Torres Gemelas (2001) Pandemia de COVID-19 (2020)

Sesión 6

Propósito

Los alumnos investigarán el contexto social y cultural en el que surgieron los movimientos de vanguardia.

Tip 1. Recapitule los conocimientos que han adquirido a partir de sus investigaciones sobre el movimiento vanguardista sobre el cual les tocó especializarse. Pregunte sobre los métodos de investigación y las fuentes consultadas. Después, invítelos a leer el **Espacio procedimental** de la página 83 y solicíteles que hagan una comparación entre el procedimiento que ahí se presenta y el que ellos han realizado. Plantee preguntas como las siguientes:
¿Hay algún elemento de este procedimiento que ustedes hayan hecho ya?
¿Creen que con este procedimiento logren profundizar aún más en el tema?
¿Qué otra cosa podrían hacer que no esté en este procedimiento?

Tip 2. Con base en sus respuestas, animelos a que lleven a cabo la **actividad 04**. Mediante una lluvia de ideas, permita que enriquezcan las preguntas que ahí se presentan con otras que les permitan hacer una mejor investigación de su tema.

Tip 3. Solicite que lean la **actividad 05** y que, antes de realizarla, observen la línea de tiempo. Después, que lleven a cabo la actividad. Pregunte a cada equipo de qué forma se relacionan los acontecimientos que hayan localizado con el movimiento literario que están revisando y que imaginen qué hubiera pasado con esa vanguardia de no haberse dado ese acontecimiento, o acontecimientos.



Encomiende a los alumnos que trabajen el **Big Challenge Book. Carpeta de Productor**, donde se indica cómo desarrollar el Big Challenge.

Recuerde que los alumnos están preparando un **streaming** por Twitch, pida que trabajen con su profesor de **Ciencia y Tecnología. Química.**

- En grupo, comenten cómo sería un poema dedicado a un cohete espacial 🚀. Reflexionen con ayuda de las preguntas:

¿Creen que sería importante investigar algunos fundamentos de la aeronáutica espacial para poder escribir dicho poema? ¿Por qué? 🤔

- Imagina que vas a escribir un poema sobre un viaje al espacio y anota en la tabla qué recursos, principalmente gráficos, podrías retomar de los movimientos de vanguardia para hacerlo.

Futurismo
Estridentismo
Ultraísmo
Surrealismo
Dadaísmo

- 04** Reúnanse en equipos 🧑🧑🧑, los que formaron en la **actividad 02**, e investiguen el contexto social y cultural en el que surgió el movimiento literario de vanguardia que les fue asignado.

- Guíen su investigación con ayuda de las preguntas ➕
- Recaben la información en un documento digital.
- Utilicen las recomendaciones del **Espacio procedimental**

¿Cuál era su reclamo social?
 ¿Por qué proponían un cambio estético?
 ¿Lograron los poetas cambiar algo en la sociedad en la que surgió el movimiento que propusieron?

- 05** Observa la línea de tiempo 📅 y localiza el momento en que surgió el movimiento literario que estudias 🔍 con tu equipo.

- Investiguen sobre más acontecimientos que hayan ocurrido durante el periodo de inicio y apogeo de su movimiento literario.
- Localicen en la línea de tiempo algún acontecimiento que se relacione directamente con el movimiento que estudian.

1 Espacio 2 3 procedimental

¿Cómo catalogo y comprendo un movimiento literario?

- Leo su manifiesto.
- Observo y tomo nota sobre los pasos a seguir o los elementos que deben contener los poemas según el manifiesto.
- Leo algunos de los poemas más representativos y reconozco los elementos mencionados en su manifiesto.
- Leo otro poema que no pertenezca al movimiento literario para hacer una comparación y encontrar similitudes y diferencias.
- Investigo sobre lo que dicen expertos en literatura acerca del movimiento literario y lo comparo con el manifiesto.
- Establezco las principales características del movimiento literario a partir de todo lo anterior.



Sesión 7

Propósito

Los alumnos investigarán los avances científicos y tecnológicos de la época de las vanguardias y reflexionarán sobre la poesía que podrían imaginar los poetas de ese tiempo.

Tip 1. Solicite que lleven a cabo la **actividad 06**, en la **página 84**, a manera de continuación de la actividad anterior, para que obtengan un amplio panorama del contexto histórico en el cual surgió y tuvo su auge la vanguardia que haya elegido cada equipo. Retome la reflexión que llevaron a cabo cuando analizaron el texto de la sección **COMPRENDO** y pregunte qué creen que pensaría el juglar si llegara a conocer todos los avances tecnológicos de esa época.

Tip 2. Organice un debate en el que cada equipo exponga el tipo de poema que podrían imaginar los poetas pertenecientes a los movimientos de vanguardia, que están estudiando, sobre los viajes al espacio exterior. Haga notar las similitudes y diferencias entre los poemas hipotéticos.

Tip 3. Pida a un voluntario que pase a recitar el poema en voz alta frente a sus compañeros; y después, pídale que exponga qué sintió cuando lo estuvo recitando y que diga si cree que tendría el mismo efecto si no conociera la referencia del alunizaje de 1969.

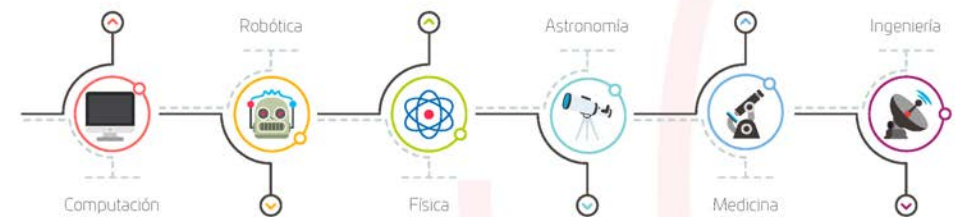
Tip 4. Exponga brevemente la rama de la literatura conocida como “poesía de ciencia ficción” y su relación con las vanguardias. Al final, pregunte si los poemas que han leído durante la Esfera entran dentro de esta categoría y por qué.

- Texto para el docente: *Poesía de ciencia ficción (1900-2015)*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-220

¿QUÉ SENTIMIENTO TE PRODUCIRÍA VER LA TIERRA DESDE EL ESPACIO? ¡EXPRESALO CON SONIDOS, COLORES O AROMAS...!



06 En equipo, investiguen los avances tecnológicos y científicos de las disciplinas que existían en el momento en que surgió el movimiento literario que estudian. Agreguen la información a su documento electrónico 📄👉



900 años

900 años
y llegan a su destino
un asteroide encantado.
Los 3 astronautas
queman el cohete interplanetario
para no regresar jamás.
El cohete
arde como una bruja.

Pedro Casariego Córdoba, "900 años", en *La risa de Dios*. Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-119 (Consulta: 24 de junio de 2025).

AGENDA UNOi
HACIA EL FUTURO

EQUIDAD

¿Qué pensarías si un robot escribiera un poema a partir de una palabra o imagen? Increíble, ¿no? Pues con la ayuda de **sistemas de inteligencia artificial (IA)** es una realidad 🤖📝

Los **Poem portrait** son poemas escritos a partir de un algoritmo creado por **Google Arts and Culture**, que usa 20 millones de palabras de la literatura del siglo XIX 📖✍️. Esta **IA es capaz de convertir una palabra en versos** y, además, puede proyectarlos en una selfie. Este proyecto, al igual que el realizado por los **investigadores de la Universidad de Kioto**, en colaboración con **Microsoft**, que inventaron un sistema de IA que **escribe poesía a partir de imágenes diversas**, no copia frases existentes, sino que usa su propio material, lo que podría desplazar a los verdaderos escritores 🤖📝

A pesar de ser un avance importante, los realizadores de este tipo de algoritmos que experimentan con el arte aceptan que, en general, **imitan estilos ya creados**, y no tienen la capacidad de innovar; habilidad, hasta ahora, exclusiva de la sensibilidad humana.

¿Cómo crees que sería el futuro si la IA no puede innovar y solo recicla lo que ya existe?

- Con base en esos conocimientos científicos, debatan sobre lo que podrían imaginar los poetas de ese tiempo sobre el universo y los viajes fuera de nuestro planeta 🌌
- Lean en voz alta el poema y comenten este ejemplo inspirado en la llegada del hombre a la Luna 🌕 en 1969.

Sesión 8

Propósito

Los alumnos reconocerán la influencia de los movimientos de vanguardia en la poesía posterior y expondrán sus conclusiones.



Tip 1. Solicite que lean de forma individual los poemas de la **página 85** y que, una vez que lo hayan hecho, vuelvan al espacio de intervención de la **página 84**. Permita que realicen su intervención inmediatamente después de la lectura de los poemas, para que la realicen con la sensibilidad que les pueda generar.

Tip 2. Indíqueles que lleven a cabo la **actividad 07**, para lo cual, tendrán que observar bien los poemas y, con ayuda de sus notas del recurso **Key**, reconozcan el subgénero y los recursos empleados en cada texto. Recalque que ambos poemas son posteriores a las vanguardias literarias. Realice preguntas como las siguientes: *¿Qué características comparten con los poemas de Vanguardia? ¿En qué se diferencian?*

Tip 3. Ofrezca lecturas que les permitan profundizar sobre la cultura pop en la poesía, en especial de la canción de David Bowie, y sobre la influencia de la poesía japonesa en las Vanguardias y las poéticas posteriores.

- Texto para los alumnos: *David Bowie puso banda sonora al espacio hace 50 años*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-221
- Texto para los alumnos: *Del Modernismo a la Vanguardia: La estética del haikú*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-222

Tip 4. Solicite que realicen la **actividad 08** con base en lo que haya descubierto a partir de sus investigaciones sobre las vanguardias asignadas a cada equipo. Indique que expongan algunos ejemplos de poemas posvanguardistas y que expliquen las influencias que encontraron.

07 Lee los siguientes poemas , investiga el subgénero al que pertenecen y analízalos a partir de los recursos literarios que emplean. Registra tus observaciones en la tabla .

SPACE ODDITY

Ground control to Major Tom
Ground control to Major Tom
Take your protein pills and put your helmet on

(10) Ground control (9) to Major Tom (8)
(7, 6) Commencing (5) countdown
Engines on (4, 3, 2)
Check ignition (1)
And may God's love (Liftoff) be with you

This is ground control to Major Tom
You've really made the grade
And the papers want to know whose shirts you wear
Now it's time to leave the capsule if you dare

This is Major Tom to ground control
I'm stepping through the door
And I'm floating in the most peculiar way
And the stars look very different today

For here am I sitting in a tin can
Far above the world
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do
(...)
Ground control to Major Tom
Your circuit's dead, there's something wrong
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you

David Bowie, "Space Oddity". Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-120 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Asteroides colisionan


Asteroides colisionan
Sin sonido...
Maniobramos entre fragmentos.

Tom Brink, en: Anna Pantinat, "Poesía Sci-fi", *Revista de Letras*, 17 de marzo de 2014. Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-121 (Consulta: 24 de junio de 2025).

	"Space oddity"	"Asteroides colisionan"
Subgénero	Canción	Haiku
Recursos empleados	Estrófalos, metáforas, crea una imagen	Verso libre, tres versos solamente, ausencia de metáfora, crea una imagen

- Comenta con tu equipo qué vanguardias influyeron en los autores contemporáneos de estos textos.



08 En equipos, busquen información acerca de la influencia de la vanguardia que investigan en la poesía de los siglos XX y XXI .



09 Expongan al grupo sus conclusiones acerca de la vanguardia que investigaron .

- Entre todos, discutan cómo se han plasmado en la poesía los avances tecnológicos que nos han permitido hacer viajes al espacio y cómo podría hacerse poesía con la temática de viajes espaciales en la actualidad.

Sesión 8

Tip 5. Una vez que los equipos hayan expuesto sus ejemplos de poemas posvanguardistas, invítelos a releer uno de los textos seleccionados y a subrayar las palabras en las que identifiquen diptongos, triptongos o hiatos. Indíqueles que usen los imprimibles correspondientes como apoyo para reconocer y clasificar cada caso. Posteriormente, pregunte: *¿Cómo influyen estas combinaciones vocálicas en la musicalidad del poema? ¿Qué efecto producen en el ritmo y la sonoridad? ¿Creen que los poetas de vanguardia o posvanguardia jugaron conscientemente con estos recursos? Con esta actividad, los estudiantes verán cómo las elecciones lingüísticas y fonéticas también forman parte de la innovación poética y del legado de las vanguardias.*



07 Lee los siguientes poemas ⁶⁸, investiga el subgénero al que pertenecen y analízalos a partir de los recursos literarios que emplean. Registra tus observaciones en la tabla

SPACE ODDITY

Ground control to Major Tom
Ground control to Major Tom
Take your protein pills and put your helmet on

(10) Ground control (9) to Major Tom (8)
(7, 6) Commencing (5) countdown
Engines on (4, 3, 2)
Check ignition (1)
And may God's love (Liftoff) be with you

This is ground control to Major Tom
You've really made the grade
And the papers want to know whose shirts you wear
Now it's time to leave the capsule if you dare

This is Major Tom to ground control
I'm stepping through the door
And I'm floating in the most peculiar way
And the stars look very different today

For here am I sitting in a tin can
Far above the world
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do
(...)
Ground control to Major Tom
Your circuit's dead, there's something wrong
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you

David Bowie, "Space Oddity". Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-120 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Asteroides colisionan

Asteroides colisionan
Sin sonido...
Maniobramos entre fragmentos.

Tom Brink, en Anna Pantinat, "Poesía Sci-fi", *Revista de Letras*, 17 de marzo de 2014. Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-121 (Consulta: 24 de junio de 2025).

	"Space oddity"	"Asteroides colisionan"
Subgénero	Canción	Haiku
Recursos empleados	Estrófalos, metáforas, crea una imagen	Verso libre, tres versos solamente, ausencia de metáfora, crea una imagen

► Comenta con tu equipo qué vanguardias influyeron en los autores contemporáneos de estos textos.



08 En equipos, busquen información acerca de la influencia de la vanguardia que investigan en la poesía de los siglos XX y XXI

© UNOi



09 Expongan al grupo sus conclusiones acerca de la vanguardia que investigaron

► Entre todos, discutan cómo se han plasmado en la poesía los avances tecnológicos que nos han permitido hacer viajes al espacio y cómo podría hacerse poesía con la temática de viajes espaciales en la actualidad.

Sesión 9

Propósito

Los alumnos reconocerán la estrecha relación entre el arte y la ciencia a lo largo de la historia.

Tip 1. Indique a sus alumnos que lean de forma individual la sección **El pasado a prueba**, en la **página 86**, y después, que en parejas discutan cómo se han relacionado el arte y la ciencia a lo largo de la historia. Animarlos a que ofrezcan otros ejemplos de esta relación entre arte y ciencia que no se mencionen en el texto.

Tip 2. Muéstreles información extra y videos que les permitan visualizar la relación entre arte y tecnología, y genere polémica sobre las fronteras que puede haber entre ambas áreas del conocimiento.

- Texto para los alumnos: *La relación entre el arte y la tecnología*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-223
- Texto para los alumnos: *El arte explora el cosmos*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-224
- Video para los alumnos: *Un museo digital en Tokio desplaza las fronteras del arte*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-225
- Video para los alumnos: *Humanity Star ¿arte en el espacio o basura espacial?* En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-226

Tip 3. Reflexione junto con sus alumnos sobre las posibilidades del uso de la tecnología en la poesía. Recuerde con ellos lo visto en la **Agenda UNOi hacia el futuro** sobre la capacidad, cada vez mayor, de la Inteligencia Artificial para escribir poemas de calidad estética.

EL PASADO A PRUEBA

La conquista espacial y su estrecha relación con el arte

1. La imaginación, el arte y la ciencia

Vivimos una época en la que, como género humano, tenemos una ilusión similar a la que tuvieron nuestros abuelos, hace más de medio siglo. Poner un pie en otro planeta no ha sido posible hasta ahora, sin embargo, Marte se encuentra cada vez más cerca, como ocurrió con la Luna a mediados del siglo pasado. Solo es cuestión de tiempo y de mayores avances científicos. Pero no fue solo la ciencia la que nos enseñó que salir de nuestro planeta era posible. También intervino el arte, a través de la imaginación de los artistas, el motor principal de nuestra constante búsqueda por descubrir más allá de nuestro mundo.

2. La ciencia como madre del cine

El arte y la ciencia han sido vistos como dos polos opuestos. Sin embargo, esto no siempre ha sido así. Gracias a los avances científicos en óptica fue posible la creación de una máquina que permitiera ver imágenes en movimiento. Los hermanos Lumière, el 13 de febrero de 1895, presentaron su patente del cinematógrafo, dando así nacimiento, sin saberlo, a una nueva forma de arte: el cine.

3. El cine se suma al anhelo de llegar a la Luna

No hubo que esperar mucho para que el cinematógrafo de los Lumière fuera usado más para fines artísticos que científicos. Un año después, George Méliès ya estaba rodando películas de ficción y, para 1902, concluyó uno de los grandes hitos del cine de todos los tiempos: *Viaje a la Luna*. De esta manera, la cinematografía se unió a las demás artes en la temática de llegar a la Luna, inaugurada por Luciano de Samosata en el siglo II con su *Historia verdadera*.

4. La tecnología para todos desde el arte

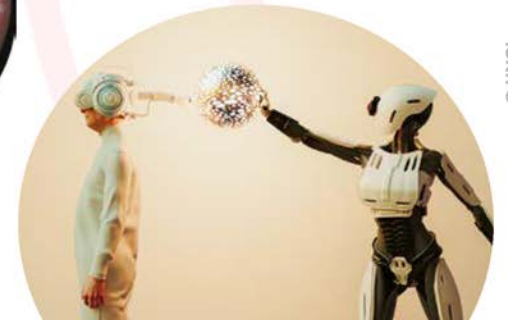
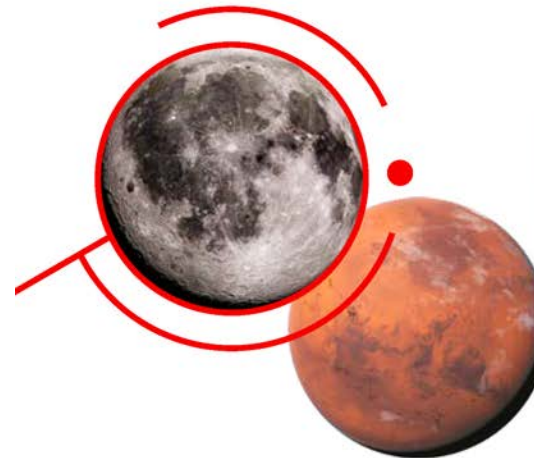
Con la llegada del cine a principios del siglo XX, se hizo patente el hecho de que la relación entre el ser humano y la máquina iba a cambiar. Los avances tecnológicos han sido cada vez más acelerados, beneficiando a más personas. Hace dos siglos era impensable que las máquinas, confinadas al ámbito industrial, influyeran directamente en la vida de la gente. Fue hasta inicios del siglo XX que las máquinas entraron definitivamente en nuestras vidas, hecho que fue celebrado por movimientos literarios como el futurismo en Italia o el estridentismo en México.

5. Viajes espaciales a nuestro alcance

Siguiendo esta lógica de que la tecnología está cada vez más a nuestro alcance, en 2005 se creó el proyecto Nuevo Espacio, resultado de la unión de cuatro grandes firmas multimillonarias: Blue Origin, de Jeff Bezos; SpaceX, de Elon Musk; Breakthrough Starshot, de Yuri Milner, y Virgin Galactic, de Richard Branson. Su principal objetivo es abrir el mercado del turismo en el espacio exterior. También buscan la construcción de colonias autosuficientes en las lunas y planetas. Para esto se requiere mucha ciencia, pero también mucha imaginación, que solo el arte puede dar.

6. Las interrogantes que responden los artistas

¿Quiénes podrán tener derecho a la experiencia espacial? ¿Bajo qué criterios normativos se pretende "colonizar" el espacio? ¿De qué manera se pueden mejorar los programas espaciales? ¿Cómo diseñar naves espaciales más funcionales? ¿Cómo lidiar con la interdependencia total de la vida humana en las cápsulas espaciales, con la necesidad de un intenso ejercicio físico diario para disminuir el acelerado atrofia muscular, con una intensa exposición a la radiación solar y el agobio psicológico de estar encerrado en una cápsula constantemente vigilada? Todas esas son preguntas que se plantean los artistas actualmente, y que seguramente servirán para responderlas desde la ciencia, como lo hicieron con el viaje a la Luna.



Aprendizaje aumentado



Le sugerimos añadir al punto 01 de **El pasado a prueba**, de la página 86, la aplicación **NASA Selfies**. Solicite a los estudiantes que ingresen a la aplicación y seleccionen un fondo espacial que les llame su atención para tomarse una selfi como astronauta. Enseguida, indícales que imaginen que están en una misión espacial y, con base en ello, redacten una anécdota. Al finalizar, motívelos a leerla frente al grupo. Reflexionen, de manera grupal, la manera en que las artes se han visto influenciadas con los descubrimientos astronómicos, pregúnteles: *Antes de las imágenes que actualmente conocemos del espacio, ¿en qué creen que se basaban autores como Julio Verne para crear sus historias? ¿Qué películas basadas en el espacio conocen?*

EL PASADO A PRUEBA

La conquista espacial y su estrecha relación con el arte

1. La imaginación, el arte y la ciencia

Vivimos una época en la que, como género humano, tenemos una ilusión similar a la que tuvieron nuestros abuelos, hace más de medio siglo. Poner un pie en otro planeta no ha sido posible hasta ahora, sin embargo, Marte se encuentra cada vez más cerca, como ocurrió con la Luna a mediados del siglo pasado. Solo es cuestión de tiempo y de mayores avances científicos. Pero no fue solo la ciencia la que nos enseñó que salir de nuestro planeta era posible. También intervino el arte, a través de la imaginación de los artistas, el motor principal de nuestra constante búsqueda por descubrir más allá de nuestro mundo.

2. La ciencia como madre del cine

El arte y la ciencia han sido vistos como dos polos opuestos. Sin embargo, esto no siempre ha sido así. Gracias a los avances científicos en óptica fue posible la creación de una máquina que permitiera ver imágenes en movimiento. Los hermanos Lumière, el 13 de febrero de 1895, presentaron su patente del cinematógrafo, dando así nacimiento, sin saberlo, a una nueva forma de arte: el cine.

3. El cine se suma al anhelo de llegar a la Luna

No hubo que esperar mucho para que el cinematógrafo de los Lumière fuera usado más para fines artísticos que científicos. Un año después, George Méliès ya estaba rodando películas de ficción y, para 1902, concluyó uno de los grandes hitos del cine de todos los tiempos: *Viaje a la Luna*. De esta manera, la cinematografía se unió a las demás artes en la temática de llegar a la Luna, inaugurada por Luciano de Samosata en el siglo II con su *Historia verdadera*.

4. La tecnología para todos desde el arte

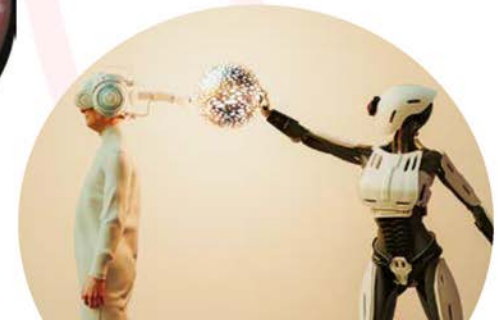
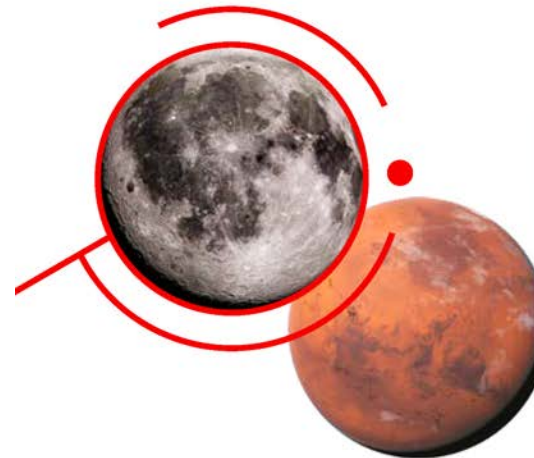
Con la llegada del cine a principios del siglo XX, se hizo patente el hecho de que la relación entre el ser humano y la máquina iba a cambiar. Los avances tecnológicos han sido cada vez más acelerados, beneficiando a más personas. Hace dos siglos era impensable que las máquinas, confinadas al ámbito industrial, influyeran directamente en la vida de la gente. Fue hasta inicios del siglo XX que las máquinas entraron definitivamente en nuestras vidas, hecho que fue celebrado por movimientos literarios como el futurismo en Italia o el estridentismo en México.

5. Viajes espaciales a nuestro alcance

Siguiendo esta lógica de que la tecnología está cada vez más a nuestro alcance, en 2005 se creó el proyecto Nuevo Espacio, resultado de la unión de cuatro grandes firmas multimillonarias: Blue Origin, de Jeff Bezos; SpaceX, de Elon Musk; Breakthrough Starshot, de Yuri Milner, y Virgin Galactic, de Richard Branson. Su principal objetivo es abrir el mercado del turismo en el espacio exterior. También buscan la construcción de colonias autosuficientes en las lunas y planetas. Para esto se requiere mucha ciencia, pero también mucha imaginación, que solo el arte puede dar.

6. Las interrogantes que responden los artistas

¿Quiénes podrán tener derecho a la experiencia espacial? ¿Bajo qué criterios normativos se pretende "colonizar" el espacio? ¿De qué manera se pueden mejorar los programas espaciales? ¿Cómo diseñar naves espaciales más funcionales? ¿Cómo lidiar con la interdependencia total de la vida humana en las cápsulas espaciales, con la necesidad de un intenso ejercicio físico diario para disminuir el acelerado atrofia muscular, con una intensa exposición a la radiación solar y el agobio psicológico de estar encerrado en una cápsula constantemente vigilada? Todas esas son preguntas que se plantean los artistas actualmente, y que seguramente servirán para responderlas desde la ciencia, como lo hicieron con el viaje a la Luna.



Sesión 10

Propósito

Los alumnos valorarán sus aprendizajes y determinarán estrategias para integrar los conocimientos en su vida cotidiana y escolar.

Tip 1. Solicite que, por turnos cada equipo pase a exponer sus conclusiones sobre el movimiento de vanguardia que le haya tocado, de acuerdo con la **actividad 09**, propuesta en la **página 85**.

Tip2. Comente que es momento de concluir la Esfera y corroborar lo progresos logrados en ella. Pídeles que regresen a las **páginas 74 y 75** y releen las tres preguntas detonadoras. Pregunte si cambiarían sus respuestas y cuáles serían.

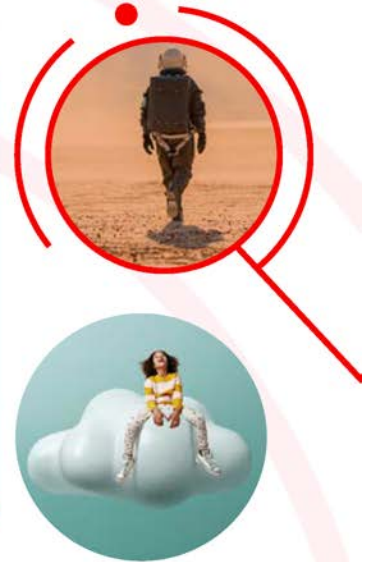
Tip 3. Solicite que respondan las dos preguntas de la sección **APLICO** de forma individual. Después indíqueles que vayan a la **página 79** y respondan las dudas que ellos mismos anotaron al inicio.

Tip 4. Solicite a alumnos que vuelvan a los recursos **Key: Las vanguardias y La poesía de las vanguardias**, para que pongan en práctica sus conocimientos resolviendo las cuatro actividades de cada recurso en la sección **Practico más**. Pida que de manera individual valoren su progreso en **Notas sobre mi aprendizaje**, de la **página 87**. Anímelos a profundizar en sus procesos metacognitivos y no acepte respuestas simples o lugares comunes, como “aprendí mucho”, “ahora sé más”, etcétera.

APLICO ●●●●●

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

R.L.



¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera?
¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R.L.

R.L.

¡Regresa a la página 79 y soluciona las dudas que tenías en ese momento 😊!

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R.L.