





¿Puedo escribir un poema inspirado en una nave espacial?



¿Cuál es el sonido del universo?



¿Qué sentimientos podría expresar acerca del universo?

La poesía espacial

Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.

Comienza esta Esfera de Exploración identificando cuáles de estos reactivos puedes contestar con base en lo que ya sabes y registra en la lista de cotejo cuántos puntos obtuviste. Al terminarla, responde de nuevo los reactivos en tu cuaderno para que reconozcas cuánto avanzaste.

01 Observa el poema y anota el recurso gráfico que emplea +5

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.

Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.

Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Vicente Huidobro, *Canciones en la noche*, Imprenta y Encuadernación, Santiago, Chile, 1913. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-112



R. M. Los versos del poema están acomodados de tal manera que forman dos triángulos en espejo, de manera vertical. El recurso que emplea es formar una figura con las palabras y dicha figura tiene relación con el contenido.

02 Completa la tabla con base en el poema del reactivo anterior. +3



Movimiento que
influenció al poeta

Modernismo

Características
del movimiento

Temas exóticos o lejanos, uso de la sinestesia y de la aliteración, búsqueda de la perfección formal

Contexto social
en el que surge

Crisis debida a un desencanto por las promesas de progreso de la Revolución Industrial, fortalecimiento del ateísmo

Contexto cultural
en el que surge

Dominio del posromanticismo a través de corrientes: parnasianismo, simbolismo, decadentismo y prerrafaelismo

03 Observa el poema y escribe las semejanzas y diferencias con el de la página anterior. +2

V V V V V V V V V V V
V V V V V V V V V E
V V V V V V V V E L
V V V V V V V E L O
V V V V V V E L O C
V V V V V E L O C I
V V V V E L O C I D
V V V E L O C I D A
V V E L O C I D A D

Ronaldo Azeredo, "Velocidad", en Kovadloff, Santiago, *Poesía contemporánea del Brasil*, Fabril, Buenos Aires, 1972. Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-113 (Consulta: 19 de mayo de 2025)

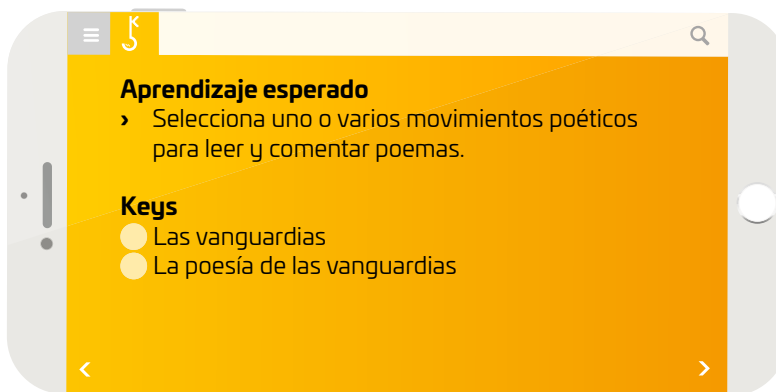
R. M. Tanto el poema "Triángulo amoroso", como el que aparece en esta página, explotan el efecto que produce acomodar el texto de una manera no convencional, agregando un significado visual, por medio del acomodo de las palabras.



Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo. R. L.

| | Antes de la Esfera de Exploración | | Al terminar la Esfera de Exploración | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | Sí | No | Sí | No |
| 1. Identifico recursos gráficos utilizados en movimientos literarios vanguardistas. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Reconozco el contexto social y cultural de los movimientos literarios de vanguardia. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Infero las influencias de los movimientos literarios de vanguardia en generaciones literarias posteriores. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Puntos obtenidos: | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | |

INVESTIGO



Los juglares fueron los primeros cosmonautas del verso 🎤: poetas medievales que surcaban aldeas con sus voces como naves, llevando noticias y cuentos a través del espacio oral. Memorizaban versos que luego recitaban o cantaban frente al público 🗣️. Imagina que uno de estos juglares encuentra una nave-tiempo escondida entre las ruinas de un observatorio y viaja a nuestro siglo XXI interestelar 🚀. ¿Cuál sería su reacción? ¿Se asombraría al ver satélites orbitando la Tierra 📡 y humanos explorando Marte? Y si hablara en castellano medieval, ¿cómo resonaría en nuestros oídos ciberconectados?

La humanidad se mueve, gira como planeta alrededor de su estrella ☀️, y con ella giran también los lenguajes. Surgen neologismos, se apagan vocablos, explotan nuevos sentidos. El bisabuelo de tu bisabuelo nunca articuló palabras como *wifi*, *robot* o frases como *nube de datos*, porque simplemente no existían. Ahora imagina al juglar medieval enfrentando nuestra era de hologramas, impresoras 3D 🖨️ y astronautas que escriben 🖋️ haikus en gravedad cero. Su realidad era otra, y por tanto, su lenguaje orbita en una galaxia distinta.

Hace más de cien años, los poetas vanguardistas –futuristas, dadaístas, estridentistas, surrealistas, ultraístas– ya sentían que el arte debía responder a las máquinas, al ruido del progreso ⚙️, a las ciudades que rugían como motores 🚗. Marinetti adoraba los autos veloces como a dioses. Tzara escribía poemas con recortes al azar ✂️. Breton soñaba con mundos posibles, inconscientes y oníricos 🌀. El arte se despegaba del suelo, como un cohete que busca otra órbita 🚀. La pregunta sigue viva: ¿cómo transforman las tecnologías el arte?

En la actualidad, si un poeta va en el autobús y se le ocurren unos versos, le basta con sacar su *smartphone* y escribirlos ahí mismo 📱. El documento queda guardado automáticamente en una carpeta virtual y, más tarde, el poeta encenderá la computadora para seguir trabajando. Y, si a caso duda del significado de alguna palabra, la puede buscar de inmediato en la web. Para un escritor de hace algunas décadas, esta situación era diferente. Tal vez pensaría en unos versos mientras viajaba en el tranvía 🚋; si no cargaba con libreta y pluma 🖋️, tendría que ser paciente y anotarlos hasta llegar a casa 🏠. En una pesada máquina de escribir redactaría el texto. Si se equivocaba, tenía que reescribir la hoja completa o borrar manualmente con corrector 🗑️. Para consultar una palabra, revisaba un enorme diccionario impreso. Este caso sería aún más complicado si pensáramos en un escritor de hace cinco siglos. Él tendría que escribir absolutamente todo a mano, y sin darse el lujo de cometer errores, pues en su tiempo, era aún más complejo adquirir material para la escritura 📖. Y, por si fuera poco, difícilmente tendría un diccionario a la mano 📖.

Volvamos al juglar viajero. Decide quedarse. ¿Qué sería ahora? ¿Un rapero que improvisa versos entre satélites 📡? ¿Un artista sonoro que mezcla palabras con sonidos captados del espacio profundo 🎧? ¿Un poeta visual que transforma constelaciones en caligramas ✨? ¿O un performer que declama desde una plataforma de lanzamiento 🚀?

Una cosa es clara: la tecnología traza nuevas órbitas para el arte. La poesía, como el lenguaje y el universo, está en expansión constante 🌟. ¿Cómo serán los poemas del año 3025? ¿Con qué aparato se escribirán 📱? ¿Serán dictados por humanos o soñados por inteligencias artificiales 🤖? ¿Hablarán de la nostalgia de la Tierra 🌍 o de la belleza de Saturno?

Luis Flores Romero

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer. Luego, indaga qué es la inteligencia artificial y qué materiales empleaban los juglares para escribir o cuál era el medio de difusión de sus cantos. Anótalo en este espacio. R. M.

La inteligencia artificial es el campo científico de la informática que se centra en la creación de programas y mecanismos que pueden mostrar comportamientos considerados inteligentes. En otras palabras, la IA es el concepto según el cual "las máquinas piensan como seres humanos".

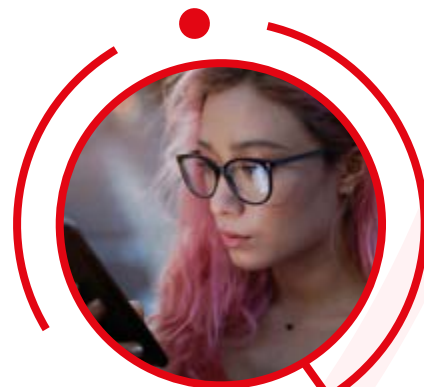
Los juglares llegaban a usar papel fabricado a partir de cáñamo y lino, un papel mucho más grueso y absorbente del que usamos en la actualidad. Sin embargo, su uso era restringido y era más común componer y recitar de memoria.

Imagina que tú eres el viajero del tiempo y te transportas a la época de los juglares. Investiga la métrica que empleaban estos artistas y úsala para hablar de la inteligencia artificial, pensando que compartirías tu poema con el público de esa época.

R. L.

Si te surgen dudas, anótalas aquí 📝 y, cuando termines la Esfera, regresa y dales solución ✅.

R. L.



Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 En esta Esfera investigarás acerca de un movimiento literario de la vanguardia de tu preferencia para analizar la influencia de los avances tecnológicos de la época en esa poesía. Para ello, realiza lo siguiente.



- Lee los poemas. ¿Cuál crees que se acerca más al sonido del universo? Márcalo con una ☒. R. L.

Mi lumía

Mi Lu
mi lubidulia
mi golocidalove
mi lu tan luz tan tu que me enlucielabisma
y descentratelura
y venusafrodea
y me nirvana el suyo la crucis los desalmes
con sus melimeleos
sus eropsiquisedas sus decúbitos lianas y dermiferios limbos y gormullos

Oliverio Gironde, "Mi lumía". (Fragmento)
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-114 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Camelánea espeluficia

Como el fasgo cental de la pandurga
rememurcia la pinola plateca,
así el chango del gran Perrontoreca
con la garcha cuesquina sapreturga.

Diquelón el sinfurcio, flamenurga
con carrucios de ardoz en la testeca
y en limpornia, sin plaque y con merleca,
se amancoplan Segriz y Tampalurga.

La chalema ni encurde ni arpija,
la redocla ni enfucha ni escoriaza
y enchimplando en sus trepas la escondrija,
con cascancia ventral que encalambrija,
dice la escartibundia mermelaza:
"¡Qué inocentividad tan cuncunija!"

Juan Pérez Zúñiga, "Camelánea espeluficia".
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-116
(Consulta: 24 de junio de 2025).

CANTO VII

Al aia aia
ia ia ia aia ui
Tralalí
Lali lalá
Aruaru
urulario
Lalilá
Rimbibolam lam lam
Uiaya zollonario
lalolú
Monlutrella monluztrella
lalolú
Montresol y mandotrina

Vicente Huidobro, *Altazor*. (Fragmento)
Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-115
(Consulta: 24 de junio de 2025).

En grupo, acuerden algunas estrategias para leer los textos en voz alta, impriman diferentes entonaciones para enfatizar los recursos literarios que emplearon los autores.



© UNOI

- › Anota los recursos literarios que se usan en los poemas de la página anterior y cómo contribuyen a representar el sonido del universo 🌟.

Recursos literarios

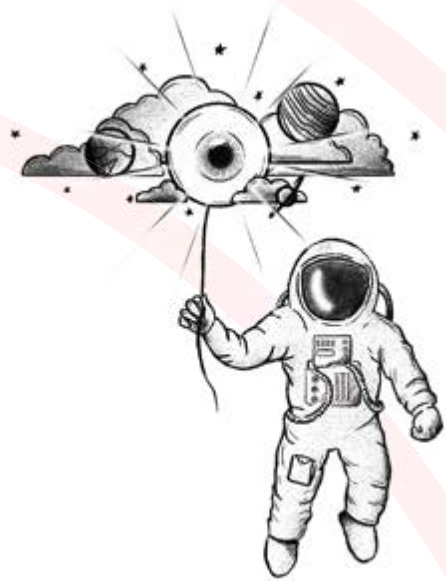
R. M. Principalmente se emplea la aliteración y el uso de jitanjáforas.

¿Cómo contribuyen a la representación del sonido del universo?

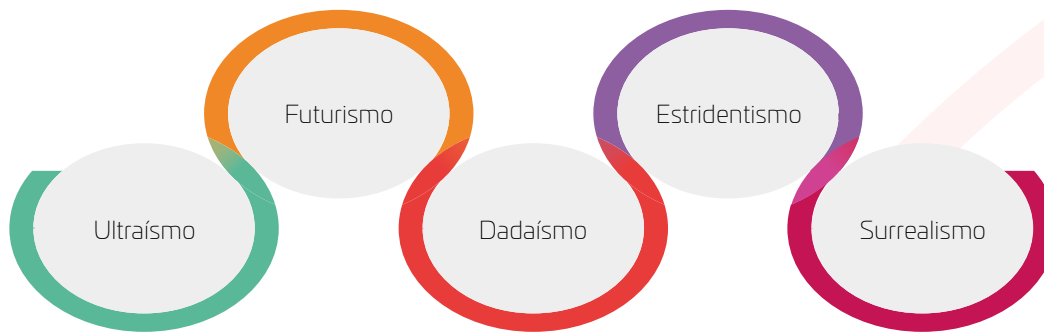
R. M. Estas figuras son ideales para emular sonidos no convencionales, que no se pueden representar con palabras u onomatopeyas, permiten crear representaciones escritas de sonidos que descubrimos o inventamos.

- › Investiga si el universo tiene sonido 🐱.
- › Comenta con un compañero 🗣️👤 si consideran que es posible imitar el sonido del universo en un poema.
- › Reflexiona qué tipo de figuras retóricas podrías emplear para recrear el sonido del universo y las sensaciones sensoriales que te gustaría provocar. Úsalas para escribir tu propio poema 🧐. R. L.

¿QUÉ SOÑARÁN LOS ASTRONAUTAS?



02 En grupo, construyan un mapa mental en el que resuman las características de los movimientos de vanguardia del organizador.



- › Pueden hacerlo sobre hojas bond, para que lo peguen en un espacio del aula y lo tengan a la mano para consultarlo cada que lo necesiten.
- › Formen equipos 🧑🏫 y asignen una vanguardia a cada uno, para que las estudien de manera más profunda 🙌.



03 Lee los poemas de poetas vanguardistas y realiza lo que se solicita.

El buen camión

El cielo único de la civilización en alto.
el suelo único del asfalto en bajo.
Entre ellos un camión devoraba espacio.
Disparaba sus tubos, batería sin balas.

Trasponiendo un ribazo encontró un pueblo en fiesta.

Sobre el cielo del pueblo motoreaban cohetes.

El camión se detuvo. Sus hombres vacilaban.
Tentación. ¿Mezclarían sus pies al regocijo?

Elevó el radiador su voz de vapor de agua:
- "Vámonos. Yo resueno mejor que un pueblo en feria.
Vuestra verbena de cohetes,
os la sueno yo en marcha".

Rechaza la alegría que brindan las orillas.
Del medio de la ruta de la obra sale el gozo.

Ramón De Basterra, "El buen camión". Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-117 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Avión

Los aviones tienen siempre
desplegadas las alas.
Posados sobre la tierra
guardan la actitud de su vuelo.
Peces voladores
en la piscina celeste
rizan el rizo en espirales
mejor que pájaros.
El aviador rige su nave
sentado en su trapezio movable
hacia los cuatro puntos cardinales.
Alas sin plumas
veloces en el éxtasis dinámico,
al girar de la hélice,
atraviesa las ráfagas del viento
volando afirmativas.
Después en el hangar
los aviones que tornaron
duermen sobre sus piernas y descansan.
Ansares blancos, grises o amarillos
con los colores nacionales sobre el pecho,
se alojan en sus jaulas.
En el aeródromo está el palomar
y las casetas para los ánades
cuando dejan el agua
después de aterrizar.

Rafael Lasso de la Vega, "Avión". Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-118 (Consulta: 24 de junio de 2025).

- › Identifica el tema de cada poema y reflexiona acerca de la influencia de los avances tecnológicos de la época en que se escribió cada uno 🤖.

- En grupo, comenten cómo sería un poema dedicado a un cohete espacial 🚀. Reflexionen con ayuda de las preguntas:

¿Creen que sería importante investigar algunos fundamentos de la aeronáutica espacial para poder escribir dicho poema? ¿Por qué 😊?

- Imagina que vas a escribir un poema sobre un viaje al espacio y anota en la tabla qué recursos, principalmente gráficos, podrías retomar de los movimientos de vanguardia para hacerlo.

R. L.

Futurismo

Estridentismo

Ultraísmo

Surrealismo

Dadaísmo

1 Espacio 2 3 procedimental

¿Cómo catalogo y comprendo un movimiento literario?

- Leo su manifiesto.
- Observo y tomo nota sobre los pasos a seguir o los elementos que deben contener los poemas según el manifiesto.
- Leo algunos de los poemas más representativos y reconozco los elementos mencionados en su manifiesto.
- Leo otro poema que no pertenezca al movimiento literario para hacer una comparación y encontrar similitudes y diferencias.
- Investigo sobre lo que dicen expertos en literatura acerca del movimiento literario y lo comparo con el manifiesto.
- Establezco las principales características del movimiento literario a partir de todo lo anterior.

04 Reúnanse en equipos 🧑🧑🧑, los que formaron en la **actividad 02**, e investiguen el contexto social y cultural en el que surgió el movimiento literario de vanguardia que les fue asignado.

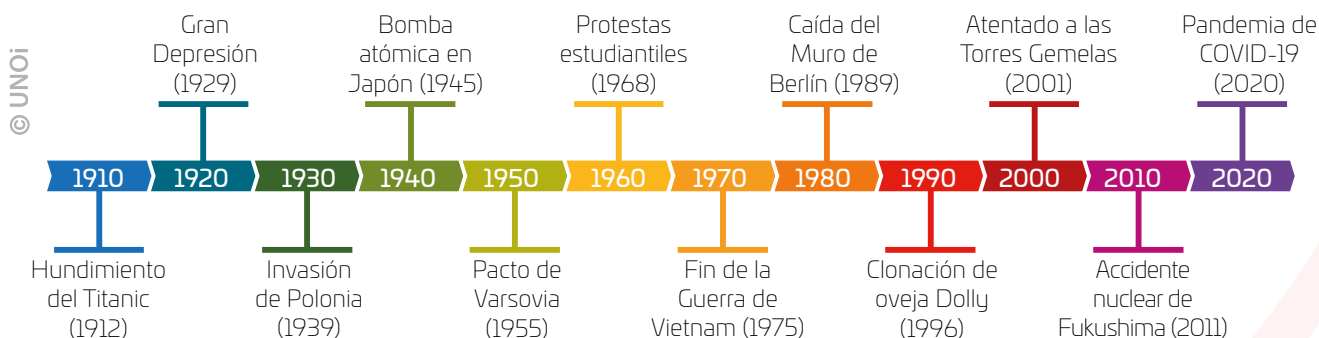
- Guíen su investigación con ayuda de las preguntas ⬇️.
- Recaben la información en un documento digital.
- Utilicen las recomendaciones del **Espacio procedimental**.

¿Cuál era su reclamo social?
¿Por qué proponían un cambio estético?
¿Lograron los poetas cambiar algo en la sociedad en la que surgió el movimiento que propusieron?



05 Observa la línea de tiempo 🕒 y localiza el momento en que surgió el movimiento literario que estudias 🔍 con tu equipo.

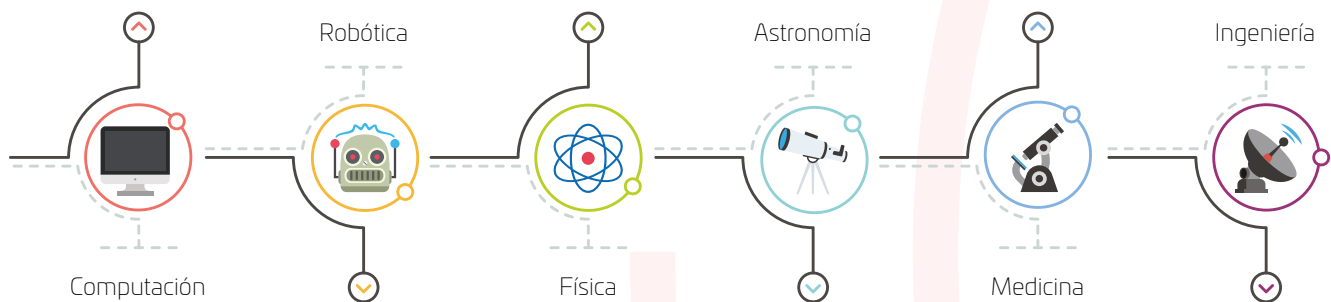
- Investiguen sobre más acontecimientos que hayan ocurrido durante el periodo de inicio y apogeo de su movimiento literario.
- Localicen en la línea de tiempo algún acontecimiento que se relacione directamente con el movimiento que estudian.



¿QUÉ SENTIMIENTO TE PRODUCIRÍA VER LA TIERRA DESDE EL ESPACIO? ¡EXPRESALO CON SONIDOS 🎵, COLORES O AROMAS...! 🙌



06 En equipo, investiguen los avances tecnológicos y científicos de las disciplinas que existían en el momento en que surgió el movimiento literario que estudian. Agreguen la información a su documento electrónico 📝.



900 años

900 años
y llegan a su destino
un asteroide encantado.
Los 3 astronautas
queman el cohete interplanetario
para no regresar jamás.
El cohete
arde como una bruja.

Pedro Casariego Córdoba, "900 años", en *La risa de Dios*. Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-119 (Consulta: 24 de junio de 2025).



AGENDA UNO
HACIA EL FUTURO



EQUIDAD

¿Qué pensarías si un robot escribiera un poema a partir de una palabra o imagen? Increíble, ¿no? Pues con la ayuda de **sistemas de inteligencia artificial (IA)** es una realidad 😊.

Los **Poem portrait** son poemas escritos a partir de un algoritmo creado por **Google Arts and Culture**, que usa 20 millones de palabras de la literatura del siglo XIX 📖. Esta **IA es capaz de convertir una palabra en versos** y, además, puede proyectarlos en una *selfie*. Este proyecto, al igual que el realizado por los **investigadores** de la **Universidad de Kioto**, en colaboración con **Microsoft**, que inventaron un sistema de IA que **escribe poesía a partir de imágenes diversas**, no copia frases existentes, sino que usa su propio material, lo que podría desplazar a los verdaderos escritores 😱.

A pesar de ser un avance importante, los realizadores de este tipo de algoritmos que experimentan con el arte aceptan que, en general, **imitan estilos ya creados**, y no tienen la capacidad de innovar; habilidad, hasta ahora, exclusiva de la sensibilidad humana.

¿Cómo crees que sería el futuro si la IA no puede innovar y solo recicla lo que ya existe?

- ▶ Con base en esos conocimientos científicos, debatan sobre lo que podrían imaginar los poetas de ese tiempo sobre el universo y los viajes fuera de nuestro planeta 🌌.
- ▶ Lean en voz alta el poema y comenten este ejemplo inspirado en la llegada del hombre a la Luna 🌕, en 1969.



© UNOI

07 Lee los siguientes poemas 🗣️, investiga el subgénero al que pertenecen y analízalos a partir de los recursos literarios que emplean. Registra tus observaciones en la tabla 📝.

SPACE ODDITY

Ground control to Major Tom
Ground control to Major Tom
Take your protein pills and put your helmet on

(10) Ground control (9) to Major Tom (8)
(7, 6) Commencing (5) countdown
Engines on (4, 3, 2)
Check ignition (1)
And may God's love (Liftoff) be with you

This is ground control to Major Tom
You've really made the grade
And the papers want to know whose shirts you wear
Now it's time to leave the capsule if you dare

This is Major Tom to ground control
I'm stepping through the door
And I'm floating in the most peculiar way
And the stars look very different today

For here am I sitting in a tin can
Far above the world
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do
(...)
Ground control to Major Tom
Your circuit's dead, there's something wrong
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you

David Bowie, "Space Oddity". Disponible en:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-120 (Consulta: 24 de junio de 2025).

Asteroides colisionan

Asteroides colisionan
Sin sonido...
Maniobramos entre fragmentos.

Tom Brink, en Anna Pantinat, "Poesía Sci-fi", *Revista de Letras*, 17 de marzo de 2014. Disponible en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-121 (Consulta: 24 de junio de 2025).

| | "Space oddity" | "Asteroides colisionan" |
|--------------------|---|---|
| Subgénero | Canción | Haiku |
| Recursos empleados | Estribillos, metáforas, crea una imagen | Verso libre, tres versos solamente, ausencia de metáfora, crea una imagen |

- Comenta con tu equipo qué vanguardias influyeron en los autores contemporáneos de estos textos.



08 En equipos, busquen información acerca de la influencia de la vanguardia que investigan en la poesía de los siglos XX y XXI 🧐.



09 Expongan al grupo sus conclusiones acerca de la vanguardia que investigaron 🗣️.

- Entre todos, discutan cómo se han plasmado en la poesía los avances tecnológicos que nos han permitido hacer viajes al espacio y cómo podría hacerse poesía con la temática de viajes espaciales en la actualidad.

EL PASADO A PRUEBA

La conquista espacial y su estrecha relación con el arte

1. La imaginación, el arte y la ciencia 🎨🔭

Vivimos una época en la que, como género humano, tenemos una ilusión similar a la que tuvieron nuestros abuelos, hace más de medio siglo. Poner un pie en otro planeta no ha sido posible hasta ahora, sin embargo, Marte se encuentra cada vez más cerca, como ocurrió con la Luna a mediados del siglo pasado. Solo es cuestión de tiempo y de mayores avances científicos. Pero no fue solo la ciencia la que nos enseñó que salir de nuestro planeta era posible. También intervino el arte, a través de la imaginación de los artistas, el motor principal de nuestra constante búsqueda por descubrir más allá de nuestro mundo.

2. La ciencia como madre del cine 🎬

El arte y la ciencia han sido vistos como dos polos opuestos. Sin embargo, esto no siempre ha sido así. Gracias a los avances científicos en óptica fue posible la creación de una máquina que permitía ver imágenes en movimiento. Los hermanos Lumière, el 13 de febrero de 1895, presentaron su patente del cinematógrafo, dando así nacimiento, sin saberlo, a una nueva forma de arte: el cine.



3. El cine se suma al anhelo de llegar a la Luna 🌕

No hubo que esperar mucho para que el cinematógrafo de los Lumière fuera usado más para fines artísticos que científicos. Un año después, George Méliès ya estaba rodando películas de ficción y, para 1902, concluyó uno de los grandes hitos del cine de todos los tiempos: *Viaje a la Luna*. De esta manera, la cinematografía se unía a las demás artes en la temática de llegar a la Luna, inaugurada por Luciano de Samosata en el siglo II con su *Historia verdadera*.

4. La tecnología para todos desde el arte 🤖

Con la llegada del cine a principios del siglo XX, se hizo patente el hecho de que la relación entre el ser humano y la máquina iba a cambiar. Los avances tecnológicos han sido cada vez más acelerados, beneficiando a más personas. Hace dos siglos era impensable que las máquinas, confinadas al ámbito industrial, influyeran directamente en la vida de la gente. Fue hasta inicios del siglo XX que las máquinas entraron definitivamente en nuestras vidas, hecho que fue celebrado por movimientos literarios como el futurismo en Italia o el estridentismo en México.

5. Viajes espaciales a nuestro alcance 🚀

Siguiendo esta lógica de que la tecnología está cada vez más a nuestro alcance, en 2005 se creó el proyecto Nuevo Espacio, resultado de la unión de cuatro grandes firmas multimillonarias: Blue Origin, de Jeff Bezos; SpaceX, de Elon Musk; Breakthrough Starshot, de Yuri Milner, y Virgin Galactic, de Richard Branson. Su principal objetivo es abrir el mercado del turismo en el espacio exterior. También buscan la construcción de colonias autosuficientes en las lunas y planetas. Para esto se requiere mucha ciencia, pero también mucha imaginación, que solo el arte puede dar.

6. Las interrogantes que responden los artistas ??

¿Quiénes podrán tener derecho a la experiencia espacial? ¿Bajo qué criterios normativos se pretende “colonizar” el espacio? ¿De qué manera se pueden mejorar los programas espaciales? ¿Cómo diseñar naves espaciales más funcionales? ¿Cómo lidiar con la interdependencia total de la vida humana en las cápsulas espaciales, con la necesidad de un intenso ejercicio físico diario para disminuir el acelerado atrofiamiento muscular, con una intensa exposición a la radiación solar y el agobio psicológico de estar encerrado en una cápsula constantemente vigilada? Todas esas son preguntas que se plantean los artistas actualmente, y que seguramente servirán para responderlas desde la ciencia, como lo hicieron con el viaje a la Luna.



© UNOI

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANÁLIZO**, ¿ya puedes contestarlas?
Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

R. L.



¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera?
¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R. L.

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R. L.

¡Regresa a la página 79 y soluciona las dudas que tenías en ese momento 😊!