

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 1

Propósito

Los alumnos activarán sus conocimientos previos y discutirán sus experiencias sobre cómo han defendido ideas en su vida cotidiana con el fin de reconocer el valor de la argumentación.

Tip 1. Invite a los alumnos a responder en grupo preguntas de la sección **ANALIZO**, [página 89](#). Para activar conocimientos previos, anímelos a compartir las lecturas que más les gustan, que compartan lo que sepan sobre el género al que pertenecen y con quién les gustaría compartir sus lecturas.

Tip 2. Converse sobre la relevancia de compartir lo que nos gusta en la vida cotidiana: lecturas, música, películas y series. Discuta con ellos: *¿por qué la gente conversa de lo que les gusta?, ¿por qué la gente comparte sus gustos?, ¿cómo recomiendas las obras que te gustan?, ¿cómo te convencen para leer un libro, escuchar música o ver una película o serie?* A partir de sus respuestas, haga notar que en la vida cotidiana se suelen emplear argumentos, casi sin que nos demos cuenta.

Tip 3. Anímelos a mencionar situaciones cotidianas en las que ellos suelen expresar su opinión y a emplear argumentos, como ejemplo: cuando piden permiso para salir, cuando discuten con un amigo sobre qué película ver, cuando defienden por qué les gusta una canción o un equipo deportivo. Pídale que, en parejas, escriban una lista de frases o razones que usaron en alguna situación. Despues invítelos a compartir algunas de esas situaciones con el grupo y a comentar si les resultó fácil o difícil convencer a la otra persona. Destaque que argumentamos todos los días, con o mayor fundamento y, a veces, sin ser conscientes.



Esfera 4

- ¿Tú, ¿qué género literario defenderías?
- ¿Qué hace poderoso a un argumento?
- ¿Cómo convencer con un ensayo?

El mejor género literario del universo
Escríbelo en un ensayo acerca de un género literario de tu elección.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 1

Tip 4. Pídale que resuelvan de manera individual la sección **RECONOZCO, páginas 90 y 91**. Anímelos a hacer una primera lectura a las actividades para resolver preguntas sobre cómo se debe trabajar. Ya que se hayan resuelto las dudas, invítelos a trabajar de manera relajada. Recuérdale que estas páginas son para valorar qué saben y, más adelante, darse cuenta de qué aprendieron durante esta Esfera.

Tip 5. Proponga que los alumnos conversen sobre cómo se sienten al tener que defender una postura por escrito: *¿les resulta fácil o difícil?, ¿qué retos imaginan que enfrentarán?* Anímelos a escribir dos listas: una titulada “Lo que sabemos” y otra “Lo que necesitamos aprender” sobre el tema. Puede ser en notas electrónicas colectivas o en un tablero electrónico. Recuérdelos que podrán revisarla al final de la Esfera para valorar lo aprendido.

Tip 6. Anímelos a leer de nuevo los textos de la **página 90**. Esta vez de manera grupal con la finalidad de que ellos expresen su opinión sobre los géneros mencionados: *De los puntos de vista expuestos, ¿en qué coinciden? ¿En qué están desacuerdo? ¿Qué agregarían a esos comentarios?, ¿qué saben de esos géneros?, ¿cuál les gusta? ¿Por qué?*

Tip 7. Para cerrar la sesión, guélos para que recuerden lo que han aprendido en esferas anteriores para expresar puntos de vista y argumentos. Por ejemplo, la primera esfera de este trimestre. Encargue como tarea que revisen sus apuntes para aprovechar esos conocimientos.

RECONOZCO

Comienza esta Esfera de Exploración. No olvides responder nuevamente los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado, así descubrirás cuánto avanzaste!

01 Lee estos fragmentos de ensayos y responde.

• Subraya con verde la postura y con rojo los argumentos.

Por qué seguir leyendo cuentos cuando tenemos tantas formas de hacerlo en la actualidad? ¿Qué sentimos al perderse en mundos inventados? ¡Les diré cuál! Porque los cuentos, no solo son fantasías, son espacios de la memoria, de la cultura, de la tradición. Muchas creencias y valores que no sirve porque no es viral ni rápido. Pero piensalo: ¿qué otro arte te pone a vivir emociones en vivo, sin edición, sin filtros, con la pureza de las emociones? La literatura. El teatro, es experiencia pura. Te hace mirar, sentir, estar ahí. Es un espacio donde las palabras tienen cuerpo. Y eso es lo que más nos conecta. Nos permite imaginar sin miedo, llorar, sin daño, reflexionar sin peligro. En los cuentos, enfrentámonos, monstruosas, sin miedo. Y lo mejor de todo: nos habla sobre la vida sin perderte. ¡No es así como ese el poder más valioso que puede tener una historia!

Por qué el teatro sigue siendo fundamental en plena era digital. Muchas creencias y valores que no sirve porque no es viral ni rápido. Pero piensalo: ¿qué otro arte te pone a vivir emociones en vivo, sin edición, sin filtros, con la pureza de las emociones? La literatura. El teatro, es experiencia pura. Te hace mirar, sentir, estar ahí. Es un espacio donde las palabras tienen cuerpo. Y eso es lo que más nos conecta. Nos permite imaginar sin miedo, llorar, sin daño, reflexionar sin peligro. En los cuentos, enfrentámonos, monstruosas, sin miedo. Y lo mejor de todo: nos habla sobre la vida sin perderte. ¡No es así como ese el poder más valioso que puede tener una historia?

Durante años, la novela juvenil ha tenido un gran valor, aunque ha sido subestimada por lectores adulto. Se considera "muy ligera" o "poco profunda". Sin embargo, basta con leer algunas de las obras más representativas del género para descubrir lo contrario. Estas novelas nos hablan de adolescentes en su búsqueda de identidad, la salud mental, la presión social, el amor propio o la injusticia.

Escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

Un ensayo incluye una tesis, es decir, la postura que defiende el autor.

Un ensayo solo presenta información comprobable, no incluye comentarios.

Usar ejemplos ayuda a que los argumentos sean convincentes.

En un ensayo, la conclusión agrega ideas nuevas.

Se usan argumentos para sostener la tesis.

Explica cuál fragmento te convence más y por qué.

R.M. Me convenció más el fragmento del teatro porque explica con razones claras por qué es una experiencia única y sin filtros, además usa preguntas retóricas, lenguaje claro y directo.

90

• Marca con ✓ el tipo de argumento que se emplea en el texto.

Basado en datos

✓ De autoridad

Basado en ejemplo

La poesía no solo expresa emociones, nos revela a nosotros mismos. Octavio Paz dice que el enunciado "nos revela" de su libro "Amor y la canción que "nos revela" de su conocimiento, salvación, amor, abandono, etc. que tiene la capacidad de cambiar la realidad. Esta afirmación muestra que la poesía no es un simple adorno del lenguaje, sino una forma profunda de entendernos a nosotros mismos y transformar la realidad.

02 Numera de 1 a 6 los pasos para escribir un ensayo argumentativo para defender tu género literario favorito.

1 Reúne tus argumentos; usa ejemplos, datos o lo que dicen autores.

2 Corrige y comparte tu texto con otros para recibir retroalimentación.

3 Escribe tu tesis, es decir, tu postura sobre por qué ese género es el mejor.

4 Elije tu género favorito y piensa qué lo hace especial para ti.

5 Revisa el texto y usa conectores para unir tus ideas.

6 Organiza tu ensayo en introducción, desarrollo y conclusión.

• Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo.

Sí	No

Antes de la Esfera de Exploración

Al terminar la Esfera de Exploración

Puntos obtenidos:

INVESTIGO

Aprendizaje esperado

- Escribir un ensayo acerca de un género literario de su elección.

Key

- Funciones de la lengua y géneros literarios
- Estructura de un ensayo argumentativo

91

Sesión 2

Propósito

Los alumnos estudiarán las funciones del lenguaje, los géneros literarios y las características del ensayo argumentativo, así como el procedimiento general para elaborarlo.

Tip 1. Comience recuperando los conocimientos de los alumnos en esferas anteriores sobre cómo expresar opiniones y argumentos. Puede preguntar: *¿Qué recursos usaron en esos textos? ¿Qué aprendieron sobre cómo organizar ideas?* Pídale que comparten ejemplos en grupo y anímelos a notar qué aspectos ya dominan y cuáles necesitan reforzar.

Tip 2. Solicite que, con base en su investigación de los recursos KEY, elaboren un mapa conceptual de los aspectos principales a considerar para resumir textos argumentativos. Después, guíe una discusión grupal para que comparen un ensayo con otros textos que conocen (como reportajes o cuentos) y los distingan por sus características.

Tip 3. Pida que lean de forma individual la sección **COMPRENDO**, página 92, y subrayen o escriban notas sobre lo que más les llama la atención. Después, comenten en grupo qué aspectos del ensayo les parecen más difíciles o interesantes. Converse con ellos también sobre las experiencias que han nutrido su gusto por un género literario y su interés por la argumentación.

Tip 4. Antice que en las siguientes sesiones van a analizar un ensayo modelo y a construir el suyo propio. Pídale que empiecen a observar, dentro y fuera de clase, cómo la gente defiende sus gustos por los distintos géneros literarios y que traigan ejemplos para comentarlos en la próxima sesión.

Tip 5. Anímelos a recopilar materiales impresos o digitales que les sirvan para defender su postura. Puede ser una cita de un autor, un dato curioso, un párrafo de un libro que les guste o incluso una frase que hayan escuchado. Comente que toda esa información les ayudará más adelante a redactar un ensayo más sólido.

Si un día estás con tu familia y, sin previo aviso, dices: "La poesía es el género literario más poderoso porque condensa el mundo en una imagen y lo vuelve emocionante", tus familiares, aunque no lo quieran, imaginarán eso que acabas de decir. Has puesto en sus mentes una idea defendida con palabras. ¿Te habías dado cuenta de que tenías ese superpoder? Tienes la capacidad de convencer a otra persona de que algo es cierto y convencer a otros de lo que tú valoras, incluso en temas tan subjetivos como cuál género literario es mejor: poesía, teatro, cuento, crónica, novela, etc.

¿Y para qué sirve esto? No solo se trata de proyectar ideas en otras mentes; lo que dices tiene efecto. Puedes usar las palabras para convencer, defender, explicar, convencer, seducir o inspirar. Es justo lo que hace el ensayo argumentativo: una forma de expresión que combina razón, emoción y experiencia personal para tomar postura y convencer a otros.

Muchas personas han usado esta forma para defender su género favorito: Octavio Paz argumentó por qué la poesía es revelación del ser. Susan Sontag escribió ensayos brillantes sobre el arte de narrar. Alfonso Reyes defendió el ensayo como una forma libre de pensar. Y Elena Poniatowska ha mostrado cómo la crónica puede acercarnos a la verdad emocional de un país.

Quizás al principio este poder no parezca tan impresionante, pero piensa en esto: todas las grandes ideas, debates y cambios culturales han pasado por la palabra escrita o hablada. ¿Quieres que el teatro vuelva a tener el valor que tuvo en otras épocas? ¿Te gustaría que las personas entendieran la belleza de las artes y recuperaran su aprecio y respeto? Necesitas argumentos. Por ejemplo, si intentas convencer a tu grupo de que lean poesía en lugar de ver otra película, no basta decir "me gusta mucho"; será mejor decir "la poesía despierta imágenes y emociones que no caben en una pantalla; es como escuchar el pensamiento en voz alta".

Desde hace siglos, los antiguos griegos y romanos entendieron este poder. Por eso desarrollaron la retórica: el arte de argumentar, persuadir y emocionar a través del lenguaje. ¡Todas: ejemplos, emociones, razones claras y respuestas a las preguntas! Todo esto es lo que es el ensayo argumentativo: una especie de puente entre la razón y la imaginación. Hoy podemos tomar esa herencia y usarla para algo tan actual como defender nuestro género favorito en una clase, un blog, una conversación o un concurso literario.

Y aunque no es el superpoder más novedoso, sí es uno de los más influyentes. Imagina a alguien que logra cambiar el pensamiento de una persona sólo con palabras. Hay quienes han escrito ensayos que transformaron la cultura, la política, la sociedad o la política. No exageramos si decimos que hay ideas que cambian el rumbo de la historia gracias a un buen argumento.

Saber usar las palabras para argumentar es una habilidad que se aprende. Como todo superpoder, se afina con la práctica. Tal vez al principio solo logres decir por qué te gusta el cuento fantástico, pero con el tiempo sabrás defenderlo, contrastarlo con otros géneros, citar autores y lograr que alguien diga: "¡Nunca lo había visto así!" Y entonces tu poder habrá sumado efecto. Porque si un gran poder conlleva una gran responsabilidad... literaria.

Luis Flores Romero
Síguelo en X! @lflofro

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer y representa tus conclusiones.
Dibuja, resume, pega, júlo que quieras!

Hay algo que no queda claro? No te preocupes, anótalo aquí y, cuando termines la Esfera, regresa para darle solución.

© UNO

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 3

Propósito

Los alumnos analizarán un ensayo argumentativo para identificar su estructura (introducción, desarrollo, conclusión) y los tipos de argumentos utilizados.

Tip 1. Para iniciar, pregunte los estudiantes cuáles son las partes de un ensayo y su función: introducción, desarrollo y conclusión. Puede escribirlas en el pizarrón y pedir ejemplos de qué suelen incluir cada una. Después, anímelos a trabajar individualmente la **actividad 01**, página 94.

Tip 2. Vea en grupo este video:

- Video para los alumnos: EL ENSAYO: Definición, características, estructura y ejemplos | Consejos para leer y escribir mejor. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm3-227

Después, converse en grupo para que ellos comparan lo que explica el video con el ensayo del libro. *Pregúntele: ¿qué información nueva descubrieron?, ¿qué aspectos ya conocían?, ¿qué parte les pareció más clara o útil?*

Tip 3. Para reforzar la comprensión, proponga que escriban individualmente en su cuaderno una breve explicación de por qué el ensayo que analizaron resulta convincente o no. Pregúntele: *¿qué argumentos les parecen más efectivos?, ¿qué mejorarían?*

Tip 4. Cierre la sesión destacando que analizar ensayos les servirá de ejemplo para escribir los suyos. Encargue como tarea que traigan un fragmento breve (de un libro, revista o página web) que para ellos sea un buen ejemplo de argumento, para comentarlo en la próxima sesión.

PRACTICO

Resuelve las actividades. Apóyate en tu indagación.

01 Lee este ensayo, escribe a qué partes corresponde cada elemento señalado y responde. R. M.

Introducción Tesis Desarrollo
Argumento Conclusión



Introducción

Desde que somos pequeños, muchas historias de ciencia ficción nos han llenado la imaginación con naves espaciales, tecnologías asombrosas o planetas lejanos. Sin embargo, este género va mucho más allá de lo espectacular. Leer ciencia ficción no solo entretiene, sino que también nos permite reflexionar sobre quiénes somos y hacia dónde vamos como sociedad. A través de mundos inventados, nos lanza preguntas profundas sobre el presente y el futuro.

Tesis

Por eso, sostengo que la ciencia ficción es uno de los géneros literarios más valiosos, porque estimula el pensamiento crítico y nos ayuda a imaginar soluciones —o advertencias— frente a los desafíos del mundo real. No se trata solo de evadir la realidad, sino de analizarla desde otras perspectivas.

Desarrollo

Argumento

La ciencia ficción es una forma de pensamiento especulativo con gran potencia educativa, filosófica y social. Como explica Miquel Barceló en *Ciencia ficción. Nueva guía de lectura*, este género funciona como “un laboratorio de ideas”, donde los lectores exploran las consecuencias de ciertos avances científicos o decisiones sociales. *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, no nos impacta por predecir el futuro, sino por mostrar lo que ya ocurre cuando se censura el pensamiento libre. En 1984 de George Orwell o *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, no solo vemos sociedades distópicas, sino espejos incómodos de nuestro presente. En mi caso, leer *Duna* de Frank Herbert me hizo repensar la crisis ambiental que vivimos. Así, este tipo de literatura convierte lo aparentemente imposible en una metáfora reveladora sobre lo real.

Conclusión

En conclusión, la ciencia ficción no es solo un género para “nerds” o fanáticos de la tecnología. Es una herramienta poderosa para imaginar, cuestionar y entender nuestro mundo. Nos invita a pensar en el poder, la ética, la justicia y el futuro. A través de sus escenarios extremos, nos ayuda a ver con más claridad el presente. Leer ciencia ficción es, en realidad, una forma de prepararnos para los dilemas de la vida real.

¿Cuál es el propósito de este ensayo?

R. M. Defender el valor de la ciencia ficción

como género literario valioso, porque no solo entretiene, sino que fomenta el pensamiento crítico sobre problemas reales.

¿Consideras que los argumentos son convincentes? ¿por qué lo piensas?

R. M. Sí, porque combinan ejemplos de libros famosos, una cita de un experto (Barceló) y una experiencia personal. Esto hace que la defensa sea sólida.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 4

Propósito

Los alumnos discutirán lo que les gusta y disgusta de los géneros literarios que conocen para definir la postura que defenderán en su ensayo.

Tip 1. Para iniciar, pida que los jóvenes compartan los argumentos que buscaron como tarea en la sesión anterior. Anime la conversación con preguntas como: *¿ese argumento está bien fundamentado?, ¿apoya la tesis?, ¿es claro y fácil de entender?, ¿cómo podrían mejorarlo?*

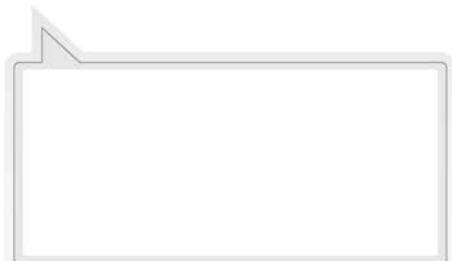
Tip 2. Proponga que compartan sus experiencias de lectura con diferentes géneros literarios. Solicite que escriban en una hoja sus géneros favoritos, un libro que recuerden con cariño y uno que no les haya gustado. Después organice una ronda para que voluntariamente cuenten por qué les gustó o no y qué aprendieron de esas lecturas.

Tip 3. Explique que la **actividad 03**, página 94, tiene como objetivo analizar el texto modelo que leyeron en la sesión anterior. Puede leer las preguntas en voz alta y asegurarse de que todos entiendan qué deben buscar en el texto. Hágales notar que identificar la tesis, los argumentos y la conclusión les servirá como guía cuando escriban su propio ensayo.

Tip 4. Para cerrar la sesión, encargue como tarea que busquen más ideas para su ensayo: pueden ser frases, títulos de libros, opiniones o argumentos que les parezcan interesantes. Recuérdoles que todavía no es necesario que tengan todo decidido, solo que sigan reuniendo materiales que les sirvan más adelante.

02 En equipo, propongan distintos géneros literarios que conozcan o les interesen: cuento, poesía, teatro, crónica, novela, entre otros.

- Conversen sobre qué tipo de temas o ventajas tiene en cada uno.
- Luego, voten por el género que les gustaría defender individualmente.
- Anota por qué ese género es tu favorito y qué preguntas o ideas te gustaría usar para defendarlo. R. L.



Reflexiona 🧐 qué es lo que sabes acerca del género que seleccionaste y completa la tabla. R. L.

De dónde has obtenido la información que tienes sobre este género (libros, videos, redes, clases, conversaciones...)?

¿Qué tan confiables consideras que son tus fuentes?

¿Cómo puede ayudarte esa información a construir una postura sólida y convincente en tu ensayo?



03 Con base en el ensayo de la actividad 01, completa el cuadro.

Tipo de argumento	Criterios	Observaciones
Autoridad	Se cita al autor Miquel Barceló.	Dá credibilidad, aprovecha lo que otros ya saben.
Ejemplo	Menciona novelas, como <i>Fahrenheit 451</i> .	Demuestra con casos reales.
Experiencia personal	Explica su experiencia al leer <i>Duna</i> .	Genera conexión emocional con el lector.
Lógico	Une el entretenimiento con el entrenamiento crítico.	Establece relaciones racionales.
Contraargumento	Se adelanta a la acusación de ser una género escapista.	Neutraliza críticas.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 5

Propósito

Los alumnos se formarán una idea del contenido de su ensayo y verificarán que sus argumentos estén fundamentados.

Tip 1. Antes de la sesión, recomendamos que lea el capítulo 4 “La articulación escolar de la lectura literaria”, de *Andar entre libros*, de Teresa Colomer. Durante la sesión, comparta con los alumnos la idea de que lo más importante no es demostrar que un género es superior a otro, sino encontrar motivos personales para disfrutar y defender el que más les interesa. Puede decirles, por ejemplo: “Cada género tiene algo valioso; lo que importa es cuál te emociona a ti y por qué”, para que perciban el ensayo como una oportunidad de expresar sus gustos de forma argumentada, no como un concurso de cuál género “gana”.

Tip 2. Para iniciar, pida a los estudiantes que revisen los argumentos que han reunido hasta ahora. Pídale que los clasifiquen por tipo: de autoridad, de datos, de ejemplo, de causa-consecuencia o de analogía.

Tip 3. Organice a los alumnos en equipos pequeños. Asigne a cada equipo un género literario y pídale que escriban dos argumentos para defenderlo. Después, cada equipo lee sus argumentos y el grupo comenta si están bien fundamentados y claros.

Tip 4. Para trabajar la verificación de argumentos, **actividad 04, página 96**, invítelos a que elijan un argumento propio y lo revisen usando una lista de preguntas: ¿está claro? ¿es relevante? ¿es verdadero o verificable? ¿apoya mi tesis? Después, pueden intercambiar su argumento con un compañero para que también lo revise y le dé retroalimentación.

04 Escribe otros dos argumentos que se pueden incluir en el ensayo de la actividad 01. R. M.

Argumento 1

La ciencia ficción fomenta la empatía al presentar perspectivas de personajes diversos, como los alienígenas en *El juego de Ender*, que desafían nuestra idea de lo humano.

¿Qué tipo de argumento es?

Lógico

Argumento 2

Como señala Joan Slonczewski en *The Science in Science Fiction* (2020), universidades como el MIT usan relatos de ciencia ficción en clases de biología y física para estimular la innovación.

¿Qué tipo de argumento es?

De autoridad

→ Revisa tus argumentos anteriores con esta lista de verificación. Marca con una ✓ si el criterio se cumple. R. L.

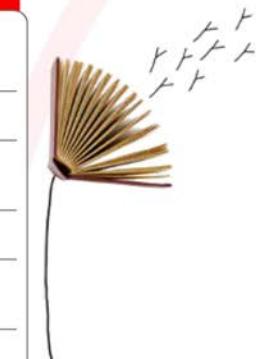
Criterios de verificación	Argumento 1	Argumento 2
Fundamentado en evidencias ¿Incluye datos, ejemplos, citas de expertos o referencias verificables?		
Relevante para la tesis ¿Apoya directamente la postura o tesis del ensayo?		
Lógicamente estructurado ¿Presenta una conexión clara entre argumentos y conclusión?		
Objetivo (no solo opinión personal) ¿Va más allá de “me gusta” o “creo que”?		
Original y no redundante ¿Aporta algo nuevo que otros ensayos no hayan dicho?		
Contextualizado adecuadamente ¿Considera el público, el género literario y el propósito del ensayo?		

Con base en tu revisión, ¿consideras que tus argumentos son sólidos y pertinentes? Desarrolla tu respuesta.

R. M. Sí, porque se apoyan en hechos o referencias comprobables y tienen relación estrecha con la tesis.

05 Reescribe la conclusión del ensayo usando otro tipo de argumento. Puedes aprovechar los que propusiste.

R. M. La ciencia ficción es valiosa porque enseña a practicar la empatía. Al mostrarnos perspectivas radicales –como los alienígenas de *El juego de Ender*–, desafía a los lectores a repensar qué nos hace humanos. En un mundo dividido, esta capacidad de entender al otro desde la ficción resulta significativa. Más que entretenimiento, es un entrenamiento para la vida real.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 6

Propósito

Los alumnos planificarán su ensayo construyendo su tesis, organizando sus argumentos y esbozando su conclusión.

Tip 1. Recapitule la estructura básica del ensayo: introducción (con tesis), desarrollo (con argumentos) y conclusión. Pregunte si alguien ya tiene una idea de cómo quiere organizar su ensayo y permita que comparten ejemplos para inspirar a otros.

Tip 2. Explique la relevancia de tener en mente a sus posibles lectores: *¿qué información necesitan? ¿Qué argumentos les resultarían convincentes? ¿Qué ejemplos podrían ayudar a comprender?* Haga notar que conviene adecuar el lenguaje y el contenido de acuerdo con nuestro destinatario.

Tip 3. Después de trabajar la página 97, organice a los alumnos en parejas para que comenten sus tesis y se retroalimenten. Puede darles preguntas guía, como: *¿la tesis es clara?, ¿realmente refleja lo que quiero defender?, ¿es interesante para el lector?* Brinde un tiempo para que los alumnos modifiquen sus tesis. Explique que la podrán modificar conforme avancen en su ensayo.

Tip 4. Comparta en grupo las tesis para discutir su claridad y luego valorar qué tipo de información necesitan para construir sus argumentos. Anímelos a que entre ellos se resuelvan las dudas.

06 Recupera el género literario que elegiste defender en la actividad 02 y completa este cuadro. R. M.

Género literario	Teatro contemporáneo para jóvenes
¿Por qué te gusta? Apunta tres razones.	Porque aborda temas que nos importan (como la identidad, el bullying o las redes sociales) de forma directa y emotiva. Las obras suelen ser interactivas o incluir lenguaje cercano, como el que usamos todos los días. Leer teatro despierta tu imaginación para representar la historia en tu mente.
¿A quién invitarías a leer ese género?	A mis amigos que creen que el teatro es aburrido o viejo.
Lo que sé del género	
¿Qué textos has leído de ese género?	¿Qué sabes de ese género?
Lágrimas de agua dulce, de Jaime Chabaud (sobre trabajo infantil) Chat, de Guillem Clua (sobre acoso digital) La edad de la ira, adaptación teatral de la novela del mismo autor, Nando López	Que mezcla monólogos, diálogos rápidos y a veces hasta participación del público. Muchas obras usan redes sociales o memes para conectar con nosotros.

› Apunta cuál es tu tesis sobre el género elegido.

Tesis:

R. M. El teatro actual para jóvenes es el género más relevante porque habla nuestro lenguaje, refleja nuestros problemas y rompe la barrera entre el escenario y la vida real.

Revisa que tu tesis:

Expresa claramente tu postura. Vaya más allá del "me gusta" y explique por qué te gusta.

› Para fundamentar tu postura y construir tus argumentos, indaga un poco más sobre el género que elegiste. Te aconsejamos:

- › Consultar a tus profesores y familiares para aprovechar sus experiencias y conocimientos sobre el género elegido.
- › Pide ayuda en la biblioteca para conseguir fuentes confiables.
- › Investiga si hay algunos ensayos que hablen de tu género favorito. Aprovecha los argumentos.
- › Registra los argumentos y posturas en fichas para que los retomes en tu ensayo argumentativo.

› Muestra tus avances a tus compañeros.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 7

Propósito

Los alumnos estudiarán cómo redactar un ensayo de forma coherente y detallarán sus argumentos, apoyándose en ejemplos, datos y citas.

Tip 1. Inicie la sesión pidiendo a los estudiantes que repasen lo que saben sobre cómo escribir un ensayo. Apunte en el pizarrón o proyecte las preguntas: *¿qué hemos aprendido hasta ahora?, ¿qué dudas siguen presentes?* Pídale que completen o actualicen las listas “Lo que sabemos / Lo que necesitamos aprender” que elaboraron en la sesión 1. Valore con ellos cómo se ha ampliado su estudio.

Tip 2. Solicite que elaboren un esquema donde integren lo que ya saben sobre el ensayo (estructura, tipos de argumentos, nexos) y organicen sus tiempos para redactar el borrador. Pueden incluir acuerdos sobre qué parte escribirán primero y cuánto tiempo dedicarán a cada sección.

Tip 3. Para ayudarles a construir argumentos sólidos, pídale que hagan una tabla con tres columnas: en la primera, la tesis; en la segunda, los argumentos que apoyan su tesis; y en la tercera, posibles contraargumentos que podrían enfrentar. Esto les permitirá prever cómo defender mejor su postura.

Tip 4. Cierre la sesión pidiendo que escriban en una tarjeta una frase inspiradora que podrían usar al final de su ensayo, relacionada con su género literario favorito. Pueden compartirla con el grupo si lo desean. Recuérdelos que en la siguiente sesión comenzarán a redactar formalmente su borrador.

1 Espacio 2 procedimental 3

¿Cómo escribir un texto argumentativo 📝?

1. Defino el propósito de mi texto: persuadir, convencer o demostrar un hecho.
2. Hago un esquema general de mi texto:
 - Título: escribo palabras clave para incluir, sin las cuales quedaría incompleta la idea en torno a la cual girará el texto.
 - Introducción: presento mi tesis o postura que voy a defender.
 - Desarrollo: escribo los argumentos que desarrollaré, los autores que citaré y los divido entre los que apoyan y los que contradicen mi tesis.
 - Conclusión: redacto una idea general que apoye la postura que defendí en el desarrollo y verifico que el cierre de mi texto tenga que ver con la tesis.
3. Escribo la tesis y verifico que sea clara, no divague y sea identificable en la introducción o al inicio del desarrollo.
4. Desarrollo cada argumento por separado y reviso su pertinencia.
5. Escribo mi conclusión.
6. Reviso mi texto: verifico que las palabras y conceptos que utilizo sean adecuados, verifico que haya usado conectores para unir ideas; releo mis argumentos.
7. Redacto la versión final de mi texto, la comparto con otros para recibir retroalimentación y hago correcciones.

07 Apóyate en tu investigación y registra los argumentos de tu ensayo. R. M.

Argumento	¿Qué tipo de argumento es?	¿Para qué servirá en tu ensayo?
Obras como #YoSoyBosch usan hashtags y problemas reales que nos identifican"	Basado en un ejemplo	Demuestra que el teatro no es anticuado.
La dramaturga Lola Blasco afirma que el teatro juvenil "obliga a mirarnos al espejo sin filtros", como en su obra Chat, donde el público decide el final	De autoridad	Da credibilidad y aporta información.
Cuando vi La edad de la ira, entendí el miedo a ser juzgado por ser diferente. El teatro logra eso mejor que otros géneros al vivirlo en carne propia.	Experiencia personal	Resalta el poder de la experiencia colectiva y genera empatía con el lector.

Con el apoyo de un compañero valora tus argumentos. R. L.

Criterios de verificación	Argumento 1	Argumento 2	Argumento 3
Fundamentado en evidencias			
Relevante para la tesis			
Lógicamente estructurado			
Objetivo (no solo opinión personal)			
Original			
Contextualizado adecuadamente			

Haz los cambios necesarios en tus argumentos.



Sesión 8

Propósito

Los alumnos redactarán su ensayo e incorporarán nexos y expresiones adecuados para introducir, enlazar y concluir sus argumentos.

Tip 1. Pregunte a los jóvenes qué tan listos se sienten para redactar su ensayo: *¿Su tesis es interesante? ¿Les hacen falta argumentos? ¿Cómo pueden mejorar sus ideas?* Guiélos para resolver entre ellos mismos sus dudas.

Tip 2. Proponga el juego “El abogado literario”. Divida al grupo en dos bandos: uno defenderá un género literario y otro lo “atacará”. Cada bando debe escribir dos argumentos a favor y dos en contra. Después representarán un pequeño debate en el que expongan sus argumentos. Al final, reflexionen juntos sobre cuáles argumentos fueron más convincentes y por qué.

Tip 3. Anímelos a resolver individualmente la sección **Baia baia**, página 100. Al compartir sus respuestas, guiélos para corregir y resolver dudas. Después discuta con ellos cómo pueden emplear los nexos en sus ensayos.

Tip 4. Invite a los alumnos a leer en voz alta fragmentos de sus borradores y pedir retroalimentación de sus compañeros sobre si la tesis está clara, los argumentos son sólidos y los nexos están bien empleados.

Prepara para los desacuerdos, imagina dos opiniones contrarias y desarrolla tus contraargumentos. R.M.

Escribe aquí una primera versión de la conclusión. R.M.

El teatro contemporáneo para jóvenes demuestra ser el género literario más útil para nuestra generación. No solo refleja nuestras realidades (desde el acceso digital hasta la lucha por la identidad), sino que las transforma en experiencias colectivas que nos interpelan. Algunas obras rompen la cuarta pared, nos obligan a vernos a nosotros mismos y a pensar en lo que sentimos y hasta nuestros miedos. Frente a quienes los tachan de superficial o pasajero, estas obras prueban que el buen teatro juvenil ayuda a cuestionar prejuicios y, sobre todo, nos recuerda que el arte se experimenta de manera colectiva; se puede reír y llorar acompañados.

Elabora la versión final de tu texto. R.L.

Comparte el texto con familiares y amistades. Responde.

Considera que tus argumentos son convincentes? Por qué?

Les dieron ganas de leer el género literario? ¿Qué argumento los convenció más?

Lee el texto, fijate en las palabras subrayadas y responde. R.M.

¿Qué ideas relaciona el nexo de esta línea?

El cómic aporta valor a la literatura porque combina arte visual y narrativa. Si bien algunas dicen que es "solo para niños", la realidad es que aborda temas complejos, como en Marvel, Star Wars o Sandman. Sin embargo, su mayor virtud es la accesibilidad de este modo, acerca la literatura a quienes no leen textos largos. Por tanto, debería ser reconocido al igual que la novela o la poesía.

Para qué se usa el nexo de esta línea?

Para apoyarse a una idea, de manera formal.

¿Para qué se usa el nexo de esta linea?

añade una consecuencia a lo dicho anteriormente.

¿Por qué se usa este nexo para terminar?

Porque permite concluir la idea.

Completa estas oraciones con nexos. R.M.

El microteatro atrae la atención del público rápidamente ya que / porque su brevedad obliga ir directo al grano.

Algunos critican que sus historias son muy cortas, sin embargo / no obstante esa limitación las hace más intensas.

Aquí / De este modo, el microteatro facilita que el arte se difunda, se puede hacer con pocos recursos.

Por tanto, es ideal para el estilo de vida actual, porque puede combinar profundidad y rapidez.

Escribe un texto breve defendiendo un género literario. Emplea al menos tres nexos. R.M.

Se suele decir que el romance es cursi, pero es un género que explora ampliamente las emociones. Aunque la gente lo tacha de repetitivo, hay variaciones como el romance oscuro. Por tanto, podemos considerarlo un género literario divertido.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 8

Tip 5. Al revisar sus borradores, pida a los estudiantes que presten especial atención al uso del guion largo (—) y del guion corto (-). Explique que el guion largo suele emplearse para introducir diálogos, aclaraciones o incisos dentro de una oración, mientras que el guion corto sirve para unir palabras o dividir sílabas al final de un renglón. Anímelos a usar los **imprimibles** correspondientes como guía para identificar en qué casos conviene cada uno y corregir posibles errores en su ensayo. Como ejercicio breve, proponga que revisen un párrafo propio y marquen si usaron correctamente los guiones o si deben ajustarlos para dar mayor claridad y profesionalismo a su texto.

Tip 6. Cierre la sesión recordándoles que la conclusión no es repetir la tesis palabra por palabra, sino reafirmarla con lo aprendido en los argumentos. Como tarea, pídale que terminen su tabla y escriban una primera versión de su tesis, sus tres mejores argumentos y una posible conclusión, para que la traigan lista a la siguiente sesión.



¡LOS ARGUMENTOS SE HILVANAN!



01 Lee el texto, fijate en las palabras subrayadas y responde. R. M

¿Qué ideas relaciona el nexo de esta línea?

Incluye una causa

¿Para qué se usa el nexo de esta línea?

Para oponerse a una idea, de manera formal.

El cómic aporta valor a la literatura porque combina arte visual y narrativa. Si bien algunos dicen que es "solo para niños", la realidad es que aborda temas complejos, como en Maus de Art Spiegelman. Sin embargo, su mayor virtud es la accesibilidad: de este modo, acerca la literatura a quienes no leen textos largos. Por tanto, debería ser reconocido al igual que la novela o la poesía.

¿Para qué se usa el nexo de esta línea?

Añade una consecuencia a lo dicho anteriormente.

¿Por qué se usa este nexo para terminar?

Porque permite concluir la idea.

02 Anota algunos beneficios de usar nexos.

R. M. Dan claridad a las ideas, pues las ordenan; conectan argumentos y hacen que la lectura sea más fluida.

03 Completa estas oraciones con nexos. R. M.

- El microteatro atrae la atención del público rápidamente ya que / porque su brevedad obliga ir directo al grano.
- Algunos critican que sus historias son muy cortas; sin embargo / no obstante, esa limitación las hace más intensas.
- Así / De este modo, el microteatro facilita que el arte se difunda, se puede hacer con pocos recursos.
- Por tanto, es ideal para el estilo de vida actual; porque puede combinar profundidad y rapidez.



04 Escribe un texto breve defendiendo un género literario. Emplea al menos tres nexos.

R. M. Se suele decir que el romance es cursi, pero es un género que explora ampliamente las emociones. Aunque la gente lo tacha de repetitivo, hay variaciones como el romance oscuro. Por tanto, podemos considerarlo un género literario divertido.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 9

Propósito

Los alumnos elaborarán la versión final de su ensayo, revisando la claridad de su tesis, la pertinencia de los argumentos y la corrección de los nexos empleados.

Tip 1. Explique a los alumnos que esta etapa consiste en elaborar la versión final de su ensayo. Resalte la importancia de revisar con cuidado su tesis, los argumentos, la conclusión y la claridad del texto.

Tip 2. Pida que individualmente lean su borrador y marquen con colores los nexos, los argumentos y la tesis. Esto les ayudará a visualizar si algo falta o si pueden mejorar la redacción.

Tip 3. Solicite que intercambien borradores con un compañero. Indique que el objetivo es dar comentarios positivos y constructivos, no solo señalar errores. Puede dar una pequeña guía de preguntas como: *¿Qué es lo que más te gustó del ensayo? ¿Qué argumento te pareció más fuerte? ¿Qué frase o ejemplo te hizo reflexionar? ¿Qué sugerencia le harías para que sea aún mejor?* Aclare que es válido modificar su tesis o sus argumentos si los comentarios de sus compañeros les ayudan a mejorar.

Tip 4. Anime a algunos voluntarios a que compartan en voz alta una parte de su ensayo y los comentarios positivos que recibieron. Esto ayudará a que todos valoren los esfuerzos de sus compañeros y aprendan de otros textos.

Tip 5. Motívelos para que incorporen las sugerencias recibidas y pulan su versión final en casa. Como tarea, pídale que revisen ortografía, claridad de ideas y que traigan su ensayo listo para difundirlo en la próxima sesión.

108 Prepárate para los desacuerdos, imagina dos opiniones contrarias y desarrolla tus contraargumentos. R. M.

Opinión opuesta	Contraargumento
El teatro juvenil es superficial: solo habla de problemas de moda como las redes sociales, pero no profundiza en ellos.	Si bien algunas obras abordan temas populares, lo hacen desde ángulos críticos. Por ejemplo, demuestran cómo la tecnología y la violencia aíslan emocionalmente a las personas.
El teatro es aburrido; los jóvenes preferimos series o videojuegos porque son más dinámicos.	El teatro actual integra elementos interactivos (como decidir el final entre el público) o usan lenguaje y formatos digitales. No es el teatro "tradicional" que muchos imaginan.

109 Escribe aquí una primera versión de la conclusión. R. M.

El teatro contemporáneo para jóvenes demuestra ser el género literario más vital para nuestra generación. No sólo refleja nuestras realidades (desde el acoso digital hasta la lucha por la identidad), sino que las transforma en experiencias colectivas que nos interpelan. Algunas obras rompen la cuarta pared; nos obligan a vernos en escena, usando nuestro lenguaje, nuestros conflictos y hasta nuestros memes. Frente a quienes lo tachan de superficial o pasajero, estas obras prueban que el buen teatro juvenil ayuda a cuestionar prejuicios y, sobre todo, nos recuerda que el arte se experimenta de manera colectiva, se puede reír y llorar acompañados.

110 Elabora la versión final de tu texto. R. L.

Comparte el texto con familiares y amistades. Responde.

¿Consideran que tus argumentos son convincentes? ¿Por qué?

©UNOI
¿Les dieron ganas de leer el género literario? ¿Qué argumento los convenció más?



INTERVÉN AL SUPERHÉROE CON FRASES QUE DEFENDAN
A TU GÉNERO LITERARIO FAVORITO.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 10

Propósito

Los alumnos difundirán su ensayo entre sus compañeros, familiares u otros lectores y valorarán sus conocimientos sobre la escritura de un texto argumentativo.

Tip 1. Organice una actividad para difundir los ensayos. Puede ser una exposición en un espacio de la escuela donde los alumnos lean fragmentos de sus textos o una recopilación de videos en los que cada uno comparta su tesis y un argumento. Si lo desean, los videos pueden publicarse en las redes sociales de la escuela o del grupo.

Tip 2. Si es posible, dé seguimiento a las reacciones de quienes lean o vean los ensayos. Comente con los alumnos cómo sus ideas pueden inspirar a otros a leer o interesarse por diferentes géneros literarios. Destaque el impacto que tienen sus palabras en su comunidad.

Tip 3. Solicite que respondan las dos preguntas de la sección **Aplico** de forma individual. Después indíquenles que vayan a la **página 49** y respondan ellos mismos a las dudas planteadas al inicio. Pídale que ejerzan sus conocimientos en la sección **Práctico más**.

Tip 4. Invítelos a volver a sus listas de “Lo que sabemos / Lo que necesitamos aprender” en la sesión 1. Pídale que revisen qué lograron aprender y que marquen con una palomita los puntos alcanzados. En grupo, motívelos a compartir qué fue lo más difícil de esta lección, qué fue lo que más les gustó y qué creen que aún pueden mejorar. Para cerrar, escriba en el pizarrón las frases: “Ahora sé que escribir un ensayo...”, “Sobre los géneros literarios descubrí que...”. Pida que las completen por escrito en su cuaderno.

APLICO

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración. R.L.

¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R.L.

© UNOI

¡Regresa a la página 93 y soluciona las dudas que tenías en ese momento 😊!



CAMBIO CLIMÁTICO

En México, el **programa Libros Libres** promueve la lectura y el cuidado del planeta a través de módulos de intercambio de libros ubicados en parques, escuelas, mercados y estaciones de transporte.

Esta iniciativa, apoyada por colectivos ciudadanos, bibliotecas comunitarias y organizaciones como Greenpeace, tiene un doble propósito: acercar a niños, jóvenes y adultos a diversos **géneros literarios** —como el cuento, la novela, la poesía o la crónica— y, al mismo tiempo, fomentar la conciencia ambiental.

Muchos de los **libros disponibles** abordan temas urgentes como la crisis climática, la justicia ambiental, la salud global o el impacto humano sobre los ecosistemas. Al tomar un libro y dejar otro, las personas participan en una red de lectura sostenible, sin consumo adicional de papel, y con acceso gratuito al conocimiento.

Así, leer no solo se convierte en una **experiencia literaria**, sino también en un **acto colectivo** de compromiso con el ambiente y la justicia social.

Es momento de valorar tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**



Notas sobre mi aprendizaje

R.L.