

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

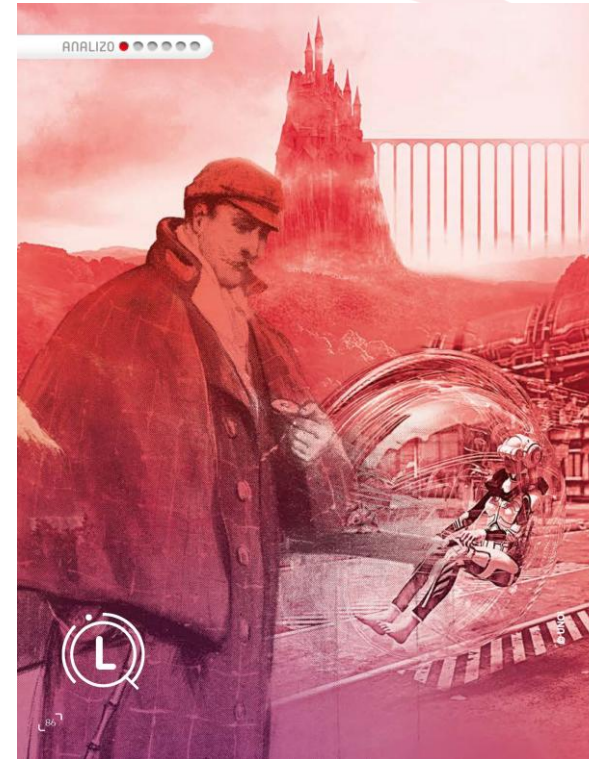
Sesión 1

Propósito

Los alumnos activarán sus conocimientos sobre los subgéneros narrativos y establecerán sus compromisos de aprendizaje.

Tip 1. Indague con los estudiantes las estrategias que emplean para seleccionar sus lecturas: *¿Qué tipo de personajes llaman su atención? ¿Con qué historias se han identificado? ¿Qué los motiva a leer una obra literaria?*

Tip 2. Plantee una pequeña discusión sobre las preguntas de la **página 87** y pídales que compartan sus impresiones sobre el título de la Esfera: *¿Qué piensan encontrar y trabajar en esta Esfera de Exploración?*



Esfera 4

¿Qué te hace terminar de leer un libro?

¿En cuántos géneros puedes contar una historia?

¿Quién narra las aventuras de Sherlock Holmes?

Los derechos del lector

Lee narraciones de distintos subgéneros, ciencia ficción, terror, policiaco y aventuras.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 1

Tip 3. Invite a los alumnos a explorar la sección **RECONOZCO**, páginas 88 y 89, con el fin de que identifiquen los temas y las habilidades que se estudiarán.

Tip 4. Recuérdeles a los estudiantes que estas páginas sirven para identificar lo que saben y lo que necesitan conocer acerca del aprendizaje esperado. Enfátice que aplicarán sus saberes para apreciar con mayor profundidad las historias literarias.

Tip 5. Motive a los estudiantes a elaborar un registro de conocimientos sobre los subgéneros narrativos en un *board* en Pinterest, una libreta de notas digital compartida o un corcho en el salón. Anímelos a emplear palabras y frases clave, imágenes y citas de diversas fuentes; la variedad de recursos hará más atractivo su registro de conocimientos.

Tip 6. Considere que los aprendizajes de esta Esfera están conectados con la siguiente, por ello, tome el tiempo necesario para asegurarse de que los estudiantes obtengan el conocimiento necesario acerca del análisis de textos literarios narrativos.

RECONOZCO

Comienza una nueva Esfera de Exploración. No olvides responder nuevamente los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado, ¡así descubrirás cuánto avanzaste!

01

Describe a un personaje característico de las historias de terror y anota un ejemplo. R. M.

Un ser sobrenatural que posee cualidades o poderes fantásticos, como la inmortalidad o fuerza sobrehumana, como los vampiros, los hombres lobo, las brujas. Un ejemplo es Drácula.

02

Colorea al personaje que en el cuento "Caperucita Roja" se beneficia si la niña logra lo que se propone.

Abuelita

Lobo

Cazador

03

Marca con X un aspecto social presente en el cuento "Caperucita Roja".

La actividad de cortar árboles del leñador.

La capacidad de hablar del Lobo Feroz.

La relación familiar entre Caperucita, su mamá y su abuelita.

3.1 Explica cómo influye el aspecto que marcaste en las acciones de Caperucita.
R. M. Caperucita va al bosque a pesar de la amenaza del lobo, para obedecer a su mamá y por el cariño que le tiene a su abuelita.

04

Colorea lo que se solicita.

Son elementos del ambiente donde se desarrolla la historia de "Caperucita Roja".

Un pueblo europeo cercano a un bosque.

Una selva americana, durante la Colonia.

Una aldea africana en la Antigüedad.

Es la organización temporal de los hechos en el cuento "Caperucita Roja".

1. Nudo
2. Desarrollo
3. Climax
4. Desenlace

1. Planteamiento
2. Nudo
3. Desarrollo
4. Climax
5. Desenlace

1. Desenlace
2. Planteamiento
3. Nudo
4. Desarrollo
5. Climax

05

Marca con una ✓ el texto narrado en segunda persona.

Día de Difuntos

Cuando llegué al tanatorio, encontré a mi madre enlutada en las escaleras.
—Pero, mamá, tú estás muerta.
—Tú también, mi niño.
Y nos abrazamos desconsolados.

Fernando Savatelli. *Ayer fue ayer*. Páginas de Espuma, 2005.

Cansado

Llegas a casa cansado tras un largo día de trabajo, listo para disfrutar una relajante noche en soledad.
A oscuras alcanzas el interruptor de la luz, pero ya hay otra mano sobre él.

Santiago Prieta. *Memorias en un instante*. Mestizo, 2009. (Consultar 2.º de junio de 2020).

5.1 Anota cómo se le conoce al narrador en primera persona.
R. M. Narrador protagonista, narrador personaje, narrador intradiegtico.

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo. R. L.

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Si	No	Si	No
1. Conozco las características de los personajes típicos de un subgénero narrativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Identifico las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, opovente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Relaciono aspectos sociales de un cuento con las acciones de los personajes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Identifico aspectos temporales y espaciales en los cuentos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Reconozco diferentes tipos de narrador.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puntos obtenidos:				

INVESTIGO

Aprendizaje esperado

Lee narraciones de distintos subgéneros, ciencia ficción, terror, policiaco y aventuras.

Keys

Características estructurales de los textos narrativos.

Subgéneros narrativos.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

APRENDIZAJE AUMENTADO

Tiempo sugerido: 15 minutos

Objetivo: Describir a un personaje característico de una historia de terror.

Sustituir **actividad 01, página 88**



1. Detone los saberes de los estudiantes con preguntas como las siguientes: *¿Les gustan las historias de terror? ¿Qué personajes de este subgénero conocen? ¿Cuáles consideran que dan miedo y por qué? Si ustedes crearan un personaje de terror, ¿cuáles serían sus características?* Permita que se expresen con libertad y hágales saber que, con base en sus comentarios, llevarán a cabo la siguiente actividad.
2. Forme equipos de cuatro integrantes y reparta un iPad a cada uno. Solicite que entren a la aplicación **ibis Paint X** y que dibujen a un personaje característico de una historia de terror, ya sea humano o con rasgos sobrenaturales.
3. Sugiera que se inspiren en un relato que conozcan.
4. Recomiende que piensen en los colores que utilizarán, así como en la pose de su personaje, para que exprese por qué su aspecto o sus acciones lo hacen aterrador.
5. Conforme terminen, invítelos a que se sienten en círculo para que cada equipo describa a su personaje, mientras el resto del grupo intenta adivinar quién es.
6. Aproveche que están sentados en círculo para que elijan a uno de los personajes y, entre todos, inventen una breve historia de terror.
7. Para cerrar, animelos a que comenten por qué creen que a las personas les gustan este tipo de historias y cuáles personajes consideran que son los más aterradores en la actualidad.

RECONOZCO

Comienza una nueva Esfera de Exploración. No olvides responder nuevamente los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado, ¡así descubrirás cuánto avanzaste!

01 Describe a un personaje característico de las historias de terror y anota un ejemplo. R. M. +2

Un ser sobrenatural que posee cualidades o poderes fantásticos, como inmortalidad o fuerza sobrehumana, como los vampiros, los hombres lobo, las brujas. Un ejemplo es Drácula.



02 Colorea al personaje que en el cuento "Caperucita Roja" se beneficia si la niña logra lo que se propone. +1

Abuelita

Lobo

Cazador



03 Marca con X un aspecto social presente en el cuento "Caperucita Roja". +2

La actividad de cortar árboles del leñador.

La capacidad de hablar del Lobo Feroz.

La relación familiar entre Caperucita, su mamá y su abuela.

3.1 Explica cómo influye el aspecto que marcaste en las acciones de Caperucita.

R. M. Caperucita va al bosque a pesar de la amenaza del lobo, para obedecer a su mamá y por el cariño que le tiene a su abuelita.

04 Colorea lo que se solicita. +2

Son elementos del ambiente donde se desarrolla la historia de "Caperucita Roja".

Un pueblo europeo cercano a un bosque, hace unos siglos.

Una selva americana, durante la Colonia.

Una aldea africana en la Antigüedad.

Es la organización temporal de los hechos en el cuento "Caperucita Roja".

1. Nudo
2. Desarrollo
3. Clímax
4. Planteamiento
5. Desenlace

1. Planteamiento
2. Nudo
3. Desarrollo
4. Clímax
5. Desenlace

1. Desenlace
2. Planteamiento
3. Nudo
4. Desarrollo
5. Clímax



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 2

Propósito

Los alumnos estudiarán aspectos sobre la estructura y características del género narrativo.

Tip 1. Solicite a los alumnos que exploren los **Key** *Características estructurales de los textos narrativos* y *Subgéneros narrativos*, y resuelvan las cuatro actividades de cada recurso en la sección **Investigo**.

Tip 2. Guíe a los alumnos a relacionar los contenidos de los **Key** con sus conocimientos acerca de esta tipología textual. Haga notar que al conocer las características de los textos literarios a los que se enfrenten, tendrán más herramientas para disfrutarlos y seleccionar futuras lecturas con fines recreativos.

Tip 3. Pida que revisen su “registro de conocimientos”, que agreguen lo que han aprendido y modifiquen lo que, con base en la nueva información, sea erróneo o superficial.

05 Marca con una ✓ el texto narrado en segunda persona. +1

Día de Difuntos

Cuando llegué al tanatorio, encontré a mi madre enlutada en las escaleras.

—Pero, mamá, tú estás muerta.
—Tú también, mi niño.

Y nos abrazamos desconsolados.

Fernando Iwasaki. *Ajuar funerario*.
Páginas de Espuma. 2004.

Cansado

Llegas a casa cansado tras un largo día de trabajo, listo para disfrutar una relajante noche en soledad.

A oscuras alcanzas el interruptor de la luz, pero ya hay otra mano sobre él.

Santiago Pedraza. *Microrelatos*, en
https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-069
(Consulta: 23 de junio de 2025).

5.1 Anota cómo se le conoce al narrador en primera persona.

R. M. Narrador protagonista, narrador personaje, narrador intradieético.

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo. R. L.

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Sí	No	Sí	No
1. Conozco las características de los personajes típicos de un subgénero narrativo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Identifico las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Relaciono aspectos sociales de un cuento con las acciones de los personajes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Identifico aspectos temporales y espaciales en los cuentos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Reconozco diferentes tipos de narrador.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puntos obtenidos:	<input type="text"/>		<input type="text"/>	

INVESTIGO ● ● ● ● ● ● ● ●

© UNOi

Aprendizaje esperado

Lee narraciones de distintos subgéneros, ciencia ficción, terror, policiaco y aventuras.

Keys

- Características estructurales de los textos narrativos
- Subgéneros narrativos



Sesión 3

Propósito

Los alumnos valorarán la relación de las historias ficticias de la narrativa y el conocimiento de su propia historia para reflexionar acerca de los textos que les interesa leer.

Tip 1. Motive a los menores a leer el texto de divulgación de la sección **COMPRENDO** imaginando la escena de los primeros humanos alrededor del fuego. Si lo considera pertinente, solicite que se sienten en el piso formando un círculo para recrear la escena y propiciar un ambiente de confianza.

Tip 2. Pregúnteles qué opinan de la premisa de Vargas Llosa y de la que se expone casi al final del texto acerca de la posibilidad de abandonar una lectura con la que no conectamos. Plantee las siguientes preguntas: *¿Alguna vez les ha pasado? ¿Han querido abandonar un libro porque les parece aburrido o lejano a su realidad e intereses?*

COMPRENDO ● ● ● ● ● ● ● ●



Antes de la aparición de la escritura hubo un lenguaje construido con gruñidos y gestulaciones, el cual permitió a los humanos comunicarse. Un lenguaje que les sirvió para compartir su pensamiento con los demás. Imaginemos que en esa época imperaba la necesidad de organización y la comunicación ocurría sin títulos de valoración, hasta que poco a poco se convirtió en un fenómeno complejo que se empezó a manejar que dependía de todo la utilidad para abrir camino al placer. Imaginemos que decían esos humanos primitivos: ¿qué se contaba? Visualizaban de noche, sentados bajo las estrellas y alrededor de una fogata, describiendo los detalles de cómo cazaron a la liebre que estaban a punto de engullir, de cómo escaparon de un mamut, enfrentaron a un enemigo, encontraron agua, descubrieron un territorio con ricos alimentos, pasando de compartir información que los mantenía a salvo a hablar de cosas emocionantes, tristes o divertidas. Desafortunadamente, no tenemos registros de esas reuniones.

Algunos escritores, como Mario Vargas Llosa, asocian el origen del habla (como código refinado) con el de contar historias, ya que relatar lo vivido, inventar aventuras y echar a volar la imaginación es algo que hemos hecho durante milenios. Para nuestra especie, narrar es un ritual que nos cohesionamos como sociedad y nos anima a explicar el mundo en que vivimos. Las palabras nos sirven para comunicar pensamientos básicos, por ejemplo, decir que tenemos frío, y sofisticados, como juzgar una acción, contar un chisme o compartir una historia emocionante.

Cuando escuchamos historias, reales o ficticias, exploramos nuestro mundo interior y le damos a los demás la oportunidad de acompañarnos en ese viaje. En este proceso conectamos con las experiencias de otros, cuando nos enganchamos con una historia, de alguna manera nos ha emocionado y hemos unido experiencias y sensaciones personales con las que están vertidas en ese relato. La escritura permitió, y sigue permitiendo, dejar constancia de cómo somos y de lo que detona nuestras emociones. Esto lo superan nuestros ancestros y lo saben los escritores que nos siguen atrapando con sus historias.

A ti, ¿qué te gusta leer? ¿Alguna vez te has sentido atrapado por un texto y no paraste hasta llegar al final? Pero ¿qué pasa cuando debes leer algo que no te gusta? Hay autores convencidos de que leer, en sí, es un placer, en tanto no sea obligatorio. ¿Te has preguntado si es válido abandonar un relato que no consigue conmoverte o te es irrelevante? Espera. Antes de que respondas, indagemos por qué no nos gusta todo lo que comenzamos a leer.


Algunos autores piensan que, independientemente de su procedencia, para que nos guste un cuento este debe sensibilizarnos, es decir, conectar las emociones de los personajes con las nuestras, despertar empatía, incluso compasión, por lo que les ocurre, de manera que la experiencia literaria no solo sea estética, sino neuropsicológica que nos haga sentir placer y nos comunique. También podríamos decir que hay etapas de la vida en que un cuento no nos dice nada y años más tarde incluso nos responde, clarificando ideas y sentimientos que no habíamos experimentado antes. Leídos, escuchados, de joven o de viejo, ¿todos los relatos nos deben gustar? ¿Todos deben ser trascendentes?

Retomemos la pregunta sobre abandonar un texto, y, antes de asumir una postura al respecto, pensemos que el acto de leer es un derecho que se debe ejercer con responsabilidad. Si parece una trampa, pero así es esto de la libertad, es un contrato que siempre tiene cláusulas y en letras chicas que nos ponen en aprietos. La buena noticia es que si es válido dejar un texto que no nos produce placer, la mala es que existen textos que por muy aburridos que nos parezcan son indispensables para entender muchas cosas. Dale el regalo de leer todo tipo de historias te ayudará a conocer mejor y a construir un criterio de selección más refinado para saber con claridad cuáles son los relatos que te inspiran y los que te hastian.

Peter Paul Ramírez Chávez

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer y representa tus conclusiones. (1)


Dibuja, resume, pega lo que quieras!



¿Hay algo que no te queda claro? No te preocupes, anótalo aquí y cuando termines la Esfera de Exploración, regresa y dale solución.

(1)

© UNOi



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Tiempo sugerido: 20 minutos

Objetivo: Explicar e ilustrar qué no les gusta de un texto narrativo.

Ampliar Comprendo, página 90



1. Incorpore esta sugerencia en el tiempo asignado a la sección **Comprendo**.
2. Después de leer el texto de la **página 90**, pregunte lo siguiente: *¿Recuerdan alguna lectura que no les haya gustado? ¿De qué trataba y por qué no les agradó? ¿Por qué hay textos que no satisfacen a todo público?, ¿será por los intereses personales de cada lector o porque el escritor no se esfuerza lo suficiente? ¿Por qué es un derecho del lector abandonar una lectura?* Promueva que los estudiantes intercambien comentarios al respecto.
3. Organice parejas de trabajo, reparta un iPad a cada una y pida que ejecuten la aplicación **GIPHY World: AR GIR Stickers**.
4. Explique que grabarán un video, de un minuto de duración, en el que mencionarán e ilustrarán con *gifs* cinco aspectos que los hayan hecho abandonar una lectura.
5. Sugiera que con la herramienta "Search Stickers" localicen los *gifs* que mejor ilustren sus ideas y emociones respecto a lo que no les agradó del texto.
6. Al terminar, solicite a voluntarios que compartan sus videos y expliquen por qué incluyeron esos aspectos. A partir de esto, promueva que el grupo intercambie puntos de vista, para que identifiquen si comparten o no lo que les gusta y desagrada de un texto.
7. Para concluir, mencione que, debido a que cada persona tiene preferencias particulares, algunos textos narrativos van dirigidos a un determinado público, por lo que deben considerar ese factor cada vez que elijan una lectura.

COMPRENDO ●●●●●



Antes de la aparición de la escritura hubo un lenguaje construido con gruñidos y gesticulaciones 🗣️, el cual permitió a los humanos comunicarse. Un lenguaje que les sirvió para compartir su pensamiento con los demás 🗣️. Imaginamos que en esa época imperaba la necesidad de organización y la comunicación ocurría sin filtros de valoración, hasta que poco a poco se convirtió en un fenómeno complejo que se empapó con mensajes que dejaban de lado la utilidad para abrir camino al placer. ¿Imaginas qué decían esos humanos primitivos?, ¿qué se contaban? Visualízalos: de noche, sentados bajo las estrellas y alrededor de una fogata 🔥, describiendo los detalles de cómo cazaron a la liebre que estaban a punto de engullir, de cómo escaparon de un mamut, enfrentaron a un enemigo, encontraron agua 💧, descubrieron un territorio con ricos alimentos, pasando de compartir información que los mantenía a salvo a hablar de cosas emocionantes, tristes o divertidas 😊. Desafortunadamente, no tenemos registros de esas reuniones 😞.

Algunos escritores, como Mario Vargas Llosa, asocian el origen del habla (como código refinado) con el de contar historias, ya que relatar lo vivido, inventar aventuras y echar a volar la imaginación es algo que hemos hecho durante milenios. Para nuestra especie, narrar es un ritual que nos cohesionó como sociedad y nos anima a explicar el mundo en que vivimos 🌍. Las palabras nos sirven para comunicar pensamientos básicos, por ejemplo, decir que tenemos frío, y sofisticados, como juzgar una acción, contar un chisme 😏 o compartir una historia emocionante 😊.

Cuando escuchamos historias, reales o ficticias 🗣️, exploramos nuestro mundo interior y le damos a los demás la oportunidad de acompañarnos en ese viaje. En este proceso conectamos con las experiencias de otros; cuando nos enganchamos con una historia, de alguna manera nos ha emocionado 😊 y hemos vinculado experiencias y sensaciones personales con las que están vertidas en ese relato 🗣️. La escritura permitió, y sigue permitiendo, dejar constancia de cómo somos y de lo que detona nuestras emociones. Esto lo supieron nuestros ancestros y lo saben los escritores que nos siguen atrapando con sus historias 😊.

A ti, ¿qué te gusta leer? ¿Alguna vez te has sentido atrapado por un texto y no paraste hasta llegar al final? 🗣️ Pero ¿qué pasa cuando debes leer algo que no te gusta? Hay autores convencidos de que leer, en sí, es un placer, en tanto no sea obligatorio 😊. ¿Te has preguntado si es válido abandonar un relato que no consigue conmoverte o te es irrelevante? ¡Espera! Antes de que respondas, indagemos por qué no nos gusta todo lo que comenzamos a leer.

Algunos autores piensan que, independientemente de su procedencia, para que nos guste un cuento este debe sensibilizarnos, es decir, conectar las emociones de los personajes con las nuestras, despertar empatía 🗣️, incluso compasión, por lo que les ocurre, de manera que la experiencia literaria no solo sea estética, sino neuropsicológica: que nos haga sentir placer y nos conmueva. También podríamos decir que hay etapas de la vida en que un cuento no nos dice nada y años más tarde ¡incluso nos responde!, clarificando ideas y sentimientos que no habíamos experimentado antes. Leídos, escuchados, de joven o de viejo, ¿todos los relatos nos deben gustar? ¿Todos deben ser trascendentes?

Retomemos la pregunta sobre abandonar un texto 🗣️ y, antes de asumir una postura al respecto, pensemos que el acto de leer es un derecho que se debe ejercer con responsabilidad. Sí, parece una trampa 🗣️, pero así es esto de la libertad, es un contrato que siempre tiene cláusulas y en letras chiquitas que nos ponen en aprietos 🗣️. La buena noticia es que si es válido dejar un texto que no nos produce placer 😊, la mala es que existen textos que por muy aburridos que nos parezcan son indispensables para entender muchas cosas. Darte el regalo 🗣️ de leer todo tipo de historias te ayudará a conocerte mejor 🗣️ y a construir un criterio de selección más refinado para saber con claridad cuáles son los relatos que te inspiran y los que te hastían. 🗣️

Peter Paul Ramírez Chávez



Sesión 4

Propósito

Los alumnos practicarán algunas estrategias de lectura para identificar qué tipo de historias les gustan más y por qué razón.

Tip 1. Relacione la **actividad 01** con el texto de divulgación de la sección **COMPRENDO**. Permita que exploren varias estrategias para leer el cuento y trate de dejar en suspenso el desenlace hasta la próxima sesión.

Tip 2. Si lo considera pertinente, prepare con antelación algunos elementos para ambientar el aula, juegue con las luces y prepare un fondo musical que predisponga el estado emocional de los menores.

Tip 3. Ludifique la lectura del **Espacio procedimental**, invitando a varios alumnos a actuar con mímica cada uno de los pasos.

PRACTICO

Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 Lee tres veces el fragmento del cuento “El deseo” considerando las instrucciones. Luego, haz lo que se pide.

- › Lectura 1: comienza en el párrafo 2.
- › Lectura 2: lee párrafos saltados con diferentes tonos de voz.
- › Lectura 3: lee el texto de principio a fin.

Frank Morris era un hombre que tenía una obsesión. Otros como él coleccionaban montañas de periódicos o kilómetros de cintas; o se pasaban toda su vida tratando de inventar un sistema infalible de apuestas, o un método seguro de hundir el mercado de valores. La obsesión particular de Frank Morris era la magia.

Vivía solo en una habitación alquilada, y solo tenía un gato por toda compañía. Las mesas y las sillas de la habitación estaban repletas de libros y manuscritos antiguos, las paredes cubiertas con herramientas propias de un brujo, y los armarios llenos de hierbas y esencias mágicas. La gente le dejaba solo, y a Frank le gustaba que fuera así. Sabía que algún día terminaría por encontrar el hechizo adecuado, que entonces aparecería un demonio y le concedería un deseo glorioso. En eso soñaba por la noche; y por la mañana seguía trabajando en sus fórmulas. Su gato negro estaba echado cerca, con los ojos amarillentos medio cerrados, como si fuera la misma alma de la magia. Y Frank siguió trabajando, analizando las permutaciones infinitas de sus fórmulas.

Se había acostumbrado tanto al fracaso, que el éxito le cogió por sorpresa. Una nubecilla de humo apareció en el pentágono trazado en el suelo. Un demonio adquirió forma lentamente; y Frank, que tanto había anhelado aquel momento, se encontró temblando de miedo. De algún modo, durante todos aquellos años nunca había llegado a decidir exactamente qué pediría cuando apareciera un demonio.

La nubecilla de humo se convirtió en una enorme forma gris. Frank deambuló de uno a otro lado de la habitación, se retorció las manos, acarició al gato, rechinó los dientes, se mordió las uñas y trató desesperadamente de pensar. Un deseo y solo un deseo, esa era la regla. Pero ¿qué podía pedir? ¿Riqueza? ¿O acaso el poder era más valioso? ¿Debería considerar la eventualidad de pedir la inmortalidad? ¿O sería más seguro un deseo algo más modesto?

Ahora, el demonio ya había adquirido su forma. Su cabeza puntiaguda rozaba el techo, y sus labios se hallaban retorcidos en una expresión demoníaca.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el demonio con un tono de voz tan fuerte que tanto Frank como el gato retrocedieron.

Robert Sheckley. “El deseo”. *Horror 2. Lo mejor del terror contemporáneo*. Martínez Roca. Madrid, 1986.

Reúnete con un compañero y comenten su experiencia al leer el texto, guiense con las siguientes preguntas.

- › ¿Qué les interesó del texto? ¿Disfrutaron leerlo? ¿Por qué?
- › ¿Logró generar expectativas en ustedes?
- › Si alguien tuviera la capacidad de concederles un deseo, el que fuera, ¿qué pedirían y por qué?

Busquen nuevas formas de leer el texto: empiecen desde el final o brinquen párrafos, por ejemplo. Una vez que intentaron varias estrategias, propongan un final y anótenlo en su cuaderno.

1 Espacio 2 Procedimental 3

¿Cómo reconozco que me gusta un texto narrativo?

1. Me detengo en el primer párrafo y me pregunto si tengo clara la situación e identifico al personaje principal.
2. Continúo leyendo, hago una pausa, identifico las emociones que estoy experimentando y en qué parte del cuerpo las siento.
3. Me esfuerzo por reconocer el tema, si es cercano a mí o si logro identificarme.
4. Reflexiono si, conforme avanzo, el texto me plantea preguntas y si se relaciona con lecturas pasadas que me emocionaron.
5. Me pregunto quién soy, qué historias me han conmovido antes, qué tipo de lector quiero ser y si el texto que estoy leyendo me ayuda a responder estas preguntas.



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 5

Propósito

Los alumnos analizarán la estructura de un relato y reconocerán las funciones de los personajes.

Tip 1. Solicite a los alumnos que propongan estrategias para conocer el desenlace de la historia de la **actividad 01**. Por ejemplo, pueden leer por turnos, usar música de fondo o leer de manera lineal para conservar el impacto del final. Cuestiónelos acerca de qué pasaría si se hubiera revelado antes la participación del gato: *¿Tendría el mismo efecto en el lector?*

Tip 2. Anímelos a identificar la estructura del cuento "El deseo" con base en la información de la **actividad 02** y oriéntelos para que reconstruyan la historia.

Tip 3. Pídales que indaguen otros cuentos de terror para identificar si tienen características similares a las de "El deseo". Solicite que compartan sus resultados con el grupo.

Tip 4. Revisen en grupo el **Espacio procedimental** de la **página 94**, para identificar las funciones de los personajes. Refuerce esta información haciendo un ejercicio similar con alguna historia que todos conozcan, como *Caperucita Roja*.

Parte de la historia	Función
Planteamiento	Parte de la historia donde se presentan los antecedentes.
Nudo, problema o conflicto	Situación que complica o enreda la historia.
Desarrollo	Parte de la historia donde se relata lo que el protagonista hace para resolver la situación problemática.
Climax	Parte del desarrollo en que la tensión en la historia alcanza su punto más alto.
Desenlace	Parte de la historia donde la situación que se había enredado o complicado se resuelve, en beneficio o perjuicio del protagonista.

Lean el final de la historia de Frank Morris en voz alta y alternando los turnos.

Pero, después de veinte años de esfuerzos, Frank quería pedir el mejor deseo posible. Volvió a pensar en las diversas ventajas que le ofrecían el poder, o la riqueza, o la inmortalidad. Y entonces, cuando estaba a punto de decidirse, vio que el demonio le miraba con una sonrisa burlona.

—Es algo irregular —dijo el demonio—, pero creo que cumple con las condiciones.

Frank no supo de qué estaba hablando el demonio. Entonces se sintió invadido por una oleada de vértigo, y la habitación se oscureció. Cuando recobró la visión, Frank vio que el demonio se había marchado. «Una ocasión perdida», pensó. El demonio había desaparecido y todo seguía como antes.

Bueno, no exactamente igual. Porque Frank notó que sus orejas se habían alargado, y que su nariz se había agrandado aún mucho más. Tenía un pelo grisáceo en lugar de su piel, y le había salido un rabo. ¡Aquel demonio traicionero lo había convertido en una bestia!

Entonces, Frank escuchó un ruido tras él. Y se dio cuenta de lo ocurrido. Echó a correr con la velocidad que solo da la desesperación, alrededor de una habitación que ahora se cernía enorme sobre él.

Un solo golpe cayó sobre él, y vio un rostro con bigotes y unos dientes gigantescos listos para morder...

Y Frank supo entonces que sus dudas habían provocado su ruina. Ahora, le resultaba horriblemente evidente que su gato había tenido un deseo antes que él... un deseo que el demonio había aceptado.

Y, del modo más natural, su gato había deseado cazar un ratón.

Robert Gracley, "El deseo", *Historia 2. La novela del terror contemporáneo*, México: Icaria, 2016.

¿Júntate otra vez con tu compañero y discutan el orden de los acontecimientos de "El deseo".

- En su cuaderno, completan una tabla como la de la página anterior, pero con los fragmentos de las partes del cuento.
- Analizan los esquemas de las diferentes organizaciones temporales en que se puede contar una historia. Colorean el título del que corresponde a la organización de "El deseo".

Experiencia con el texto y reescriban los acontecimientos empleando la organización temporal de los otros esquemas.

Comenten cómo afectan los cambios en el impacto que la narración causa en el lector. ¿Fue lo mismo conocer la intervención del gato al comienzo de la historia que al final?

1 Espacio Procedimental 3

¿Cómo reconozco las funciones de los personajes de una narración?

- Identifico al protagonista, es decir, el personaje principal cuya historia se narra en el cuento o la novela.
- Reconozco su propósito u objetivo. A veces, será muy evidente, como encontrar un tesoro; otras, podría tratarse de algo no material, como encontrarse a sí mismo.
- Identifico qué o quién se opone al protagonista. En ocasiones hay otro personaje que abiertamente se enfrenta al protagonista: el antagonista; a veces, es algo inmaterial, como el destino o la mala suerte.
- Identifico las funciones de los demás personajes, considerando su relación con el protagonista o con el antagonista.
- Analizo si un personaje desempeña varias funciones.

Personaje	Función
Frank Morris	protagonista
Demonio	antagonista
Gato	oponente

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Tiempo sugerido: 15 minutos

Objetivo: Identificar y explicar las partes de un cuento, a partir de una historieta.

Ampliar **actividad 02, página 93**



1. Para iniciar, pregunte lo siguiente: *¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Cómo reconocen el principio? ¿Qué caracteriza al desarrollo? ¿Qué debe suceder al final? Si una historia estuviese en desorden, ¿reconocerían sus partes?* Permita que intercambien comentarios, para que den paso a la actividad.
2. Organice equipos de cuatro estudiantes y asigne un iPad a cada uno.
3. Solicite que ingresen a la aplicación **Pic Collage-Editor de Fotos**, seleccionen la opción "Marcos" o "Forma libre" y elijan una plantilla para añadir cuatro o cinco imágenes.
4. Explique que elaborarán una historieta en la que sus partes (principio, desarrollo y final) estén desorganizadas, para que sus compañeros la analicen y reconstruyan en orden.
5. Permita que tomen fotografías o descarguen imágenes de internet para ilustrar su historieta. Sugiera que incluyan onomatopeyas y textos breves para los diálogos y las cartelas (*era de noche, hacía frío, se sentía la calma*).
6. Cuando terminen, pida que intercambien su iPad con otro equipo para que revise su trabajo y analice su historia para ordenarla.
7. Promueva una reflexión respecto a qué tan necesario es que una historia esté narrada cronológicamente para entender cómo ocurrieron los sucesos.



02 Describe las partes de un cuento. Luego, reúnete con tu compañero 🧑🏻 y hagan lo que se pide. R. M.



Planteamiento	Parte de la historia donde se presentan los antecedentes.
Nudo, problema o conflicto	Situación que complica o enreda la historia.
Desarrollo	Parte de la historia donde se relata lo que el protagonista hace para resolver la situación problemática.
Clímax	Parte del desarrollo en que la tensión en la historia alcanza su punto más alto.
Desenlace	Parte de la historia donde la situación que se había enredado o complicado se resuelve, en beneficio o perjuicio del protagonista.

Lean el final de la historia de Frank Morris en voz alta y alternando los turnos 🗣️.

Pero, después de veinte años de esfuerzos, Frank quería pedir el mejor deseo posible. Volvió a pensar en las diversas ventajas que le ofrecían el poder, o la riqueza, o la inmortalidad. Y entonces, cuando estaba a punto de decidirse, vio que el demonio le miraba con una sonrisa burlona.

—Es algo irregular —dijo el demonio—, pero creo que cumple con las condiciones.

Frank no supo de qué estaba hablando el demonio. Entonces se sintió invadido por una oleada de vértigo, y la habitación se oscureció. Cuando recobró la visión, Frank vio que el demonio se había marchado. «Una ocasión perdida», pensó. El demonio había desaparecido y todo seguía como antes.

Bueno, no exactamente igual. Porque Frank notó que sus orejas se habían alargado, y que su nariz se había agrandado aún mucho más. Tenía un pelo grisáceo en lugar de su piel, y le había salido un rabo. ¡Aquel demonio traicionero lo había convertido en una bestia!

Entonces, Frank escuchó un ruido tras él. Y se dio cuenta de lo ocurrido. Echó a correr con la velocidad que solo da la desesperación, alrededor de una habitación que ahora se cernía enorme sobre él.

Un solo golpe cayó sobre él, y vio un rostro con bigotes y unos dientes gigantescos listos para morder...

Y Frank supo entonces que sus dudas habían provocado su ruina. Ahora, le resultaba horriblemente evidente que su gato había tenido un deseo antes que él..., un deseo que el demonio había aceptado.

Y, del modo más natural, su gato había deseado cazar un ratón.

Robert Sheckley. "El deseo". *Horror 2. Lo mejor del terror contemporáneo*. Martínez Roca. Madrid, 1986.

Comenten lo siguiente.

- » ¿Les sorprendió el desenlace 🤔?
- » ¿Qué final les gustó más, el suyo o el del autor? ¿Por qué?



Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

A
P
R
E
N
D
I
Z
A
J
E

A
U
M
E
N
T
A
D
O

Tiempo sugerido: 15 minutos

Objetivo: Reconocer y explicar la función de un personaje en una historia.

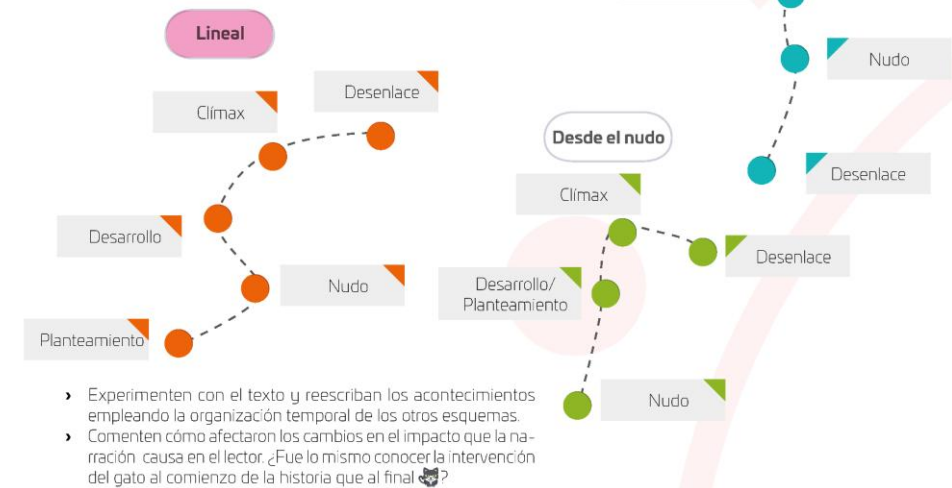
Ampliar **Espacio procedimental**, página 94



1. Incorpore esta sugerencia dentro del tiempo destinado al **Espacio procedimental**.
2. Después de leer el **Espacio procedimental** de la **página 94**, solicite a los estudiantes que mencionen ejemplos de cada función de un personaje en una narración.
3. Asigne un iPad de manera individual y solicite que abran la aplicación **LEGO® Life**.
4. Pida que seleccionen la opción "Constrúyete con piezas LEGO", dando *tap* en la cabecita de juguete que está a la derecha de la pantalla. Después, solicite que den *tap* en "Editar" y luego en "Crear y personalizar" para modificar una figura.
5. Indique que crearán la figura de un personaje de un cuento que hayan leído y explicarán su función en la historia.
6. Sugiera que imaginen cómo es la apariencia del personaje, para que intenten recrearla lo mejor posible.
7. Al concluir, solicite a voluntarios que muestren su personaje, expliquen qué función cumple en la historia y por qué lo eligieron.
8. Finalmente, guíe una reflexión acerca de cómo las acciones de un personaje definen su función y permiten saber su propósito.

03 Júntate otra vez con tu compañero y discutan el orden de los acontecimientos de "El deseo".

- En su cuaderno, completen una tabla como la de la página anterior, pero con los fragmentos de las partes del cuento.
- Analicen los esquemas de las diferentes organizaciones temporales en que se puede narrar una historia. Coloreen el título del que corresponde a la organización de "El deseo".

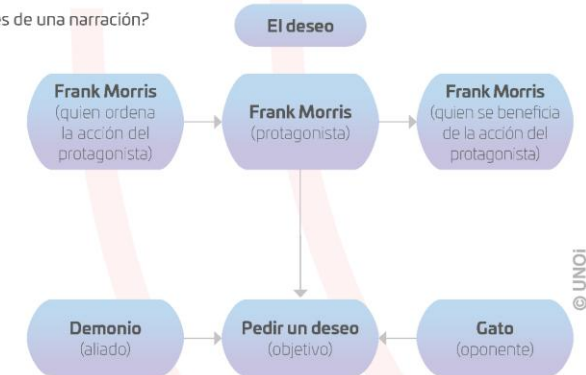


- Experimenten con el texto y reescriban los acontecimientos empleando la organización temporal de los otros esquemas.
- Comenten cómo afectaron los cambios en el impacto que la narración causa en el lector. ¿Fue lo mismo conocer la intervención del gato al comienzo de la historia que al final?

1 Espacio 2 Procedimental 3

¿Cómo reconozco las funciones de los personajes de una narración?

1. Identifico al protagonista, es decir, el personaje principal cuya historia se narra en el cuento o la novela.
2. Reconozco su propósito u objetivo. A veces, será muy evidente, como encontrar un tesoro 🏠, otras, podría tratarse de algo no material, como encontrarse a sí mismo 🧘.
3. Identifico qué o quién se opone al protagonista 🐱. En ocasiones hay otro personaje que abiertamente se enfrenta al protagonista: el antagonista; a veces, es algo inmaterial, como el destino o la mala suerte.
4. Identifico las funciones de los demás personajes, considerando su relación con el protagonista o con el antagonista 🧠.
5. Analizo si un personaje desempeña varias funciones.



Sesión 6

Propósito

Los alumnos planificarán y establecerán criterios para la búsqueda de textos narrativos para leer.

Tip 1. Procure centrar el trabajo de la sesión en la búsqueda y análisis de al menos un cuento de cada subgénero. Si es posible, prepare con antelación antologías físicas y digitales de cuentos.

Tip 2. Anímelos preparar la ambientación del salón para una lectura agradable, con materiales que tengan en casa; por ejemplo, sábanas, hojas recicladas de colores, almohadas, cojines, música, luces, etcétera. Podrían agregar estos materiales a los sugeridos en la **actividad 06**.

Tip 3. Motive a los alumnos a asumir el papel del gato del cuento “El deseo”, considerando el poder del personaje para “alterar” el curso de los acontecimientos y así crear nuevas historias.

04 Organízate en equipo. Busquen tres cuentos de diferentes subgéneros. Clasifíquenlos anotando su título en la tabla  R. L.

- Te sugerimos localizar textos de los siguientes autores: Isaac Asimov, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Amparo Dávila, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti.
- Lean los cuentos con la intención de identificar las características que distinguen a cada subgénero: lugar y época en que se desarrolla la historia; tipo de personajes y acciones; ambiente, etcétera.

Subgéneros	Título y autor
Ciencia ficción	
Terror	
Policiaco	
Aventuras	
Otros	

- Consulten prólogos de antologías de cuentos, reseñas y artículos para corroborar que las características que identificaron en los textos corresponden con el subgénero en el que lo han catalogado.

05 Reflexiona con tus compañeros  y realiza en  tu cuaderno lo que se solicita.

- Anota los adjetivos que usarías para trazar el perfil psicológico de Frank Morris.
- Describe las motivaciones de Frank Morris.
- Analiza su manera de actuar y de relacionarse con otros personajes y descríbela. Bástate en el **Espacio procedimental** de la página anterior.
- Elabora una lista en tu cuaderno de los tipos de personajes característicos o recurrentes en cada subgénero y anota algunos ejemplos de los textos que leíste.
- Registra qué características distinguen a Frank Morris de otros personajes recurrentes en historias de terror.

Elige un personaje de los cuentos o novelas que leíste y analízalo bajo la perspectiva anterior. Regístralo en tu cuaderno.

- Explica si las acciones de un personaje se pueden ver influidas por los grupos sociales a los que pertenece o por las normas de la época y cómo esto afecta su relación con otros personajes.


 **AGENDA UNOi**
HACIA EL FUTURO 

 **EQUIDAD**

¿Te han dicho que en lugar de estar en redes sociales lees obras literarias? 😊 Pues esas actividades estarán cada vez menos alejadas entre sí 😊 Conforme el uso de las redes y medios digitales aumenta, surgen otras formas de expresión, como en su momento la **tweet-novela** 🐦. Un ejemplo famoso es el del español **Manuel Bartual**, quien narró sus vacaciones como relato literario en una cadena de tuits en 2017, la cual fue **trending topic**. Y no es una tendencia pasajera: existen festivales como el New Media Writing Prize que, desde 2010, reconoce obras de ficción digital interactiva y multimedia.

Sin embargo, pese a que muchos lo consideran una forma de volver igualitarios los medios artísticos, otros piensan que es un síntoma de la **cultura de la inmediatez**.

¿Tú cómo imaginas el arte en veinte años? ¿Piensas que a partir de propuestas como estas habrá más igualdad en el futuro? 🤖 Comenta con tus compañeros de qué manera se podría lograr.

06 Reúnete con tu equipo para jugar con los subgéneros. ¡Si, ustedes serán “el gato”  de Morris y cambiarán el curso de las historias a su antojo 😊!

- Por equipo, realicen una antología de los textos que más les gustaron.
- Elijan uno de los subgéneros que revisaron, negocien entre equipos para que ningún subgénero se quede fuera de la actividad.
- Seleccionen un texto por equipo y elijan un narrador por medio de un sorteo. Recuerden que los narradores se clasifican según la perspectiva desde la cual narran la historia.
- Analicen las características psicológicas y sociales de los personajes. Para ello, identifiquen los grupos sociales, las normas que rigen a los personajes y cómo se relacionan entre ellos.
- Hagan una lista de los acontecimientos y reorganicenlos según quieran contarlos.
- Valoren si mantendrán la historia en el subgénero original o si lo cambiarán y qué estrategias emplearán para hacerlo: modificar la ambientación, los aspectos sociales, las características físicas o psicológicas de los personajes...
- Redacten su nueva historia, léanlo en voz alta varias veces y corrijan lo que consideren necesario.
- Ambienten el salón para compartir los textos con los otros equipos. ¡Cuelguen telarañas, hagan efectos especiales! ✨

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

APRENDIZAJE AUMENTADO

Tiempo sugerido: 20 minutos

Objetivo: Crear una historia con las características de un subgénero narrativo.

Ampliar **actividad 05**, página 95



1. Organice al grupo en cuatro equipos y sortee estos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policíaco y aventuras.
2. Asigne un iPad por equipo y solicite que abran la aplicación **Toontastic 3D** para crear una historia con las características del subgénero que les tocó.
3. Solicite que elijan la opción "Short Story" y seleccionen a sus personajes o que creen uno para su historia.
4. Enfatique que sean cuidadosos con la narrativa, para que no se pierda la coherencia de la historia.
5. Dado que grabarán voces, sugiera que hablen fuerte y claro para que se entienda todo lo que dicen. De la misma manera, organícelos para que manipulen a sus personajes sin estorbarse entre sí.
6. Recuérdeles seleccionar una música adecuada y enfatique que su grabación no supere los dos minutos.
7. Al terminar, invítelos a presentar su animación, para que el grupo evalúe que cumplieron con las características del subgénero correspondiente.
8. Por último, repasen cuál es la función de cada personaje que aparece en sus historias.

04 Organízate en equipo. Busquen tres cuentos de diferentes subgéneros. Clasifíquenlos anotando su título en la tabla. **R. L.**

- Te sugerimos localizar textos de los siguientes autores: Isaac Asimov, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Amparo Dávila, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti.
- Lean los cuentos con la intención de identificar las características que distinguen a cada subgénero: lugar y época en que se desarrolla la historia; tipo de personajes y acciones; ambiente, etcétera.

Subgéneros	Título y autor
Ciencia ficción	
Terror	
Policíaco	
Aventuras	
Otros	

- Consulten prólogos de antologías de cuentos, reseñas y artículos para corroborar que las características que identificaron en los textos corresponden con el subgénero en el que lo han catalogado.

05 Reflexiona con tus compañeros y realiza en tu cuaderno lo que se solicita.

- Anota los adjetivos que usarías para trazar el perfil psicológico de Frank Morris.
- Describe las motivaciones de Frank Morris.
- Analiza su manera de actuar y de relacionarse con otros personajes y descríbela. Bástate en el **Espacio procedimental** de la página anterior.
- Elabora una lista en tu cuaderno de los tipos de personajes característicos o recurrentes en cada subgénero y anota algunos ejemplos de los textos que leíste.
- Registra qué características distinguen a Frank Morris de otros personajes recurrentes en historias de terror.

Elige un personaje de los cuentos o novelas que leíste y analízalo bajo la perspectiva anterior. Regístralo en tu cuaderno.

- Explica si las acciones de un personaje se pueden ver influidas por los grupos sociales a los que pertenece o por las normas de la época y cómo esto afecta su relación con otros personajes.

AGENDA UNOi
HACIA EL FUTURO

EQUIDAD

¿Te han dicho que en lugar de estar en redes sociales lees obras literarias? Pues esas actividades estarán cada vez menos alejadas entre sí. Conforme el uso de las redes y medios digitales aumenta, surgen otras formas de expresión, como en su momento la **tweet-novela**. Un ejemplo famoso es el del español **Manuel Bartual**, quien narró sus vacaciones como relato literario en una cadena de tuits en 2017, la cual fue **trending topic**. Y no es una tendencia pasajera: existen festivales como el New Media Writing Prize que, desde 2010, reconoce obras de ficción digital interactiva y multimedia.

Sin embargo, pese a que muchos lo consideran una forma de volver igualitarios los medios artísticos, otros piensan que es un síntoma de la **cultura de la inmediatez**.

¿Tú cómo imaginas el arte en veinte años? ¿Piensas que a partir de propuestas como estas habrá más igualdad en el futuro? Comenta con tus compañeros de qué manera se podría lograr.

06 Reúnete con tu equipo para jugar con los subgéneros. ¡Si, ustedes serán "el gato" de Morris y cambiarán el curso de las historias a su antojo!

- Por equipo, realicen una antología de los textos que más les gustaron.
- Elijan uno de los subgéneros que revisaron, negocien entre equipos para que ningún subgénero se quede fuera de la actividad.
- Seleccionen un texto por equipo y elijan un narrador por medio de un sorteo. Recuerden que los narradores se clasifican según la perspectiva desde la cual narran la historia.
- Analicen las características psicológicas y sociales de los personajes. Para ello, identifiquen los grupos sociales, las normas que rigen a los personajes y cómo se relacionan entre ellos.
- Hagan una lista de los acontecimientos y reorganícenlos según quieran contarlos.
- Valoren si mantendrán la historia en el subgénero original o si lo cambiarán y qué estrategias emplearán para hacerlo: modificar la ambientación, los aspectos sociales, las características físicas o psicológicas de los personajes...
- Redacten su nueva historia, léanlo en voz alta varias veces y corrijan lo que consideren necesario.
- Ambienten el salón para compartir los textos con los otros equipos. ¡Cuelguen telarañas, hagan efectos especiales!

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 7

Propósito

Los alumnos reflexionarán acerca de las responsabilidades y los derechos del lector.

Tip 1. Revise en grupo el **Espacio procedimental** y, a modo de lista de cotejo, pídales que compartan cuáles consejos aplican con regularidad y cuáles les gustaría intentar.

Tip 2. Motíuelos a resolver la **actividad 07** en grupo; puede sugerir las siguientes páginas y revisarlas con ellos:

- “15 responsabilidades del buen lector”, de Pablo Di Marco.
En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-104
- “Los derechos del lector”, de Daniel Pennac. En:
https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-105

Tip 3. Pídales que contrasten sus conclusiones de la **actividad 07** con el texto de divulgación de la sección **COMPRENDO** y anímelos a expresar una reflexión acerca de sus hábitos lectores.

1 Espacio 2 3 Procedimental

¿Cómo ser un buen lector?

1. Busco un lugar bien iluminado y templado, para cuidar mis ojos y sentirme a gusto.
2. Seleccione los textos que leo empleando varios criterios: mis gustos personales, la recomendación de alguien en quien confío, si el texto es considerado una referencia en su género o es obligatorio para alguna clase.
3. Empleo técnicas de lectura adecuadas al tipo de texto al que me enfrento: exploro sus componentes, leo el título, ojeo y hojéo varias páginas, busco el nombre del autor, reviso la portada y leo algunos fragmentos antes de comenzar a leer de corrido.
4. Hago notas al margen o digitales, subrayo y releo párrafos que no entendí o que me interesaron.
5. Leo en silencio, aunque de vez en cuando trato de hacerlo en voz alta para escucharme.
6. Valoro el contenido de los textos dejando de lado mis gustos personales: reconozco que algunos libros son muy buenos, aunque no me agraden, y que otros son regulares, aunque me diviertan.
7. Busco nuevos textos: le doy una oportunidad a los autores inéditos y a los consagrados que a primera vista me parezcan aburridos.
8. No abandono un texto al primer tropiezo, le doy una segunda y hasta una tercera oportunidad.
9. Uso mi ética lectora: leo, cuido y devuelvo los libros que me prestan.
10. Comparto lo que leo con otras personas y escucho su punto de vista.
11. Reconozco que como lector juego un papel muy importante y que mi opinión repercute en diversos lectores, por ello, también tomo en cuenta otros puntos de vista.

07 Reúnete con tu equipo y comenten el **Espacio procedimental** anterior. Después, realicen lo siguiente.

Lean las premisas: la primera pertenece al decálogo “Los derechos del lector”, de Daniel Pennac; la segunda, a “15 responsabilidades del buen lector”, de Pablo Hernán Di Marco. Comenten si son opuestas o se complementan.

El lector tiene derecho a leer cualquier cosa.

Todo buen lector tiene algo de ratón, y sabe que los mayores tesoros de las librerías no se encuentran en los luminosos estantes de adelante, sino en los oscuros rincones del fondo.

- Busca ambos textos completos en internet.
- Revisa los tipos de relación que puedes encontrar al contrastarlos y anota un ejemplo en cada recuadro. R. M.



Dos premisas que se contradigan.

Pennac: El derecho a callarnos.
Di Marco: Prestar, regalar y recomendar los buenos libros.

Dos premisas que se complementen.

Pennac: El derecho a leer cualquier cosa.
Di Marco: Darle una oportunidad a los autores inéditos.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 8

Propósito

Los alumnos continuarán su reflexión acerca de las responsabilidades y los derechos del lector, pero desde una perspectiva ética.

Tip 1. Retome las conclusiones que expresaron los alumnos acerca de los hábitos del buen lector y solicite a un voluntario que lea en voz alta la sección **Dile + a tu ética**.

Tip 2. Anime a los estudiantes a resolver esta actividad de manera individual y a compartir su postura con el grupo. Haga hincapié en que en este tema no hay una opinión correcta o incorrecta, sino buenos y malos argumentos que la sustentan.

Tip 3. Destine el final de la sesión para que los alumnos resuelvan las actividades de la sección **Baia Baia** y guíelos para que las revisen en grupo.

Tip 4. Localice las **fichas imprimibles** de ortografía asignadas a esta secuencia y reparta un juego a cada alumno, para que refuerce sus conocimientos acerca de las convenciones de la escritura.

DILE + A TU ÉTICA

Esta vez el dilema se relaciona con un derecho del lector: abandonar un texto. Pero, ¿qué se supone que debemos considerar antes de tomar esta decisión? ¿La imposición escolar? ¿La opinión de nuestros grupos de amigos o de algún influencer? ¿Lo que considera la mayoría que es bueno leer? ¿O hacerle caso a nuestros intereses? Para responder, deberás elegir un personaje y completar la historia como si estuvieras en su lugar.

01 Lee el planteamiento y la historia, analízalos y responde.

El cuentista checo Franz Kafka le escribió cierta vez a un amigo: "Si el libro que estamos leyendo no nos obliga a despertarnos como un puñetazo en la cara, ¿para qué molestarnos en leerlo? [...] Lo que necesitamos son libros que nos golpeen como una descarga dolorosa, como la muerte de alguien a quien queríamos más que a nosotros mismos." Un libro debe ser el hecho que rompa el mar helado dentro de nosotros. Por su parte, el poeta y cuentista argentino Jorge Luis Borges afirmaba que: "La lectura no debe ser obligatoria. [...] Debemos hablar de placer obligatorio." ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado, y recordaba que: "Si un libro los aburre, déjenlo, no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo, ese libro no ha sido escrito para ustedes. La lectura debe ser una forma de felicidad."

A Ernesto le gusta mucho el teatro, pero prefiere ir a las presentaciones que leer los textos dramáticos, igual que la mayoría de la gente. En su clase de Lengua, la maestra les pidió leer Pacamambo, de Walid Mouawad. Ernesto empezó la lectura, pero se aburró y la dejó. Le dijo a la maestra que no le había gustado y le preguntó si podía leer otra cosa o ver la representación. Ella le respondió que, si quería entender la estructura de esos textos y cumplir con el propósito de la clase, debía leer el texto. Si leía otra cosa o veía la representación, se perdería del gran espectáculo que es la literatura del autor.

Escribe el final como si Ernesto hubiera cambiado el libro por la representación. R. L.

Escribe el final como si Ernesto hubiera terminado el libro. R. L.

• ¿Qué te parece lo que plantean Borges y Kafka, cuyas obras se consideran trascendentes para la cultura?

• ¿Cuál es tu postura ante una situación como la de Ernesto? ¿Algún vez te ha llegado ese "puñetazo" en la cara?

Reflexiona si ceder ante la presión académica, cultural, social o de marketing influye en tus preferencias y hábitos de lectura. Comparte tus conclusiones con el grupo.

BAIA BAIA

EL CAMINO HACIA EL INFIERNO ESTÁ PLAGADO DE ADVERBIOS!

01 Lee el texto y subraya los adverbios.

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me voy precisado a dirigirla. En un principio me di cuenta del despiste cuando recibí mis zapatos igual contentos, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzados. (Estos fueron precisamente sus palabras y puedo repetirlas) Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné desalentadamente mis zapatos. Los encontré un gajo deformes, un lacio duro y resaca. [...] Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien, ahí puede esperar hasta el día siguiente y me descalce para cumplir sus promesas. Y ahí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Juan José Arriola. "Carta a un zapatero que comulga mal una zapatero". Ciudad Seiva. Disponible en https://www.mec.es/unicu/mec/unicu/mec/070/Comulga_mal_una_zapatero. 24 de junio de 2020. (Páginado).

02 Clasifica los adverbios que subrayaste.

Modo	Tranquilamente, bien, detenidamente, precisamente, completamente
Tiempo	pronto
Lugar	ahí
Cantidad	seco, muy, cuantos, tanta
Negación	no

03 Describe qué problema encuentras en el siguiente texto.

Evidentemente, el escrito expone clara y conscientemente los problemas de los vecinos. Por citar tres ejemplos rápidamente: la falta de alumbrado, los baches y la falta de higiene, lo que inmediatamente ha suscitado indignación.

R. M. El uso continuo de adverbios terminados en -mente produce cacofonías al leer el texto en voz alta.

04 Añota Verdadero o Falso según corresponda.

Los adverbios son invariables: no concuerdan ni en género ni en número con la palabra a la que modifican. ☐ Verdadero ☐ Falso

Ningún adverbio modifica toda la oración ni manifiesta la postura del emisor ante lo dicho. ☐ Verdadero ☐ Falso

Si hay dos o más adverbios consecutivos, solo el segundo debe acabar en -mente. ☐ Verdadero ☐ Falso

Reescribe el texto anterior corrigiendo el problema que detectaste. R. M.

Evidentemente, el escrito expone de manera clara y concisa los problemas de los vecinos. Por citar algunos ejemplos: la falta de alumbrado, los baches y la falta de higiene, lo que ha suscitado indignación.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

APRENDIZAJE AUMENTADO

Tiempo sugerido: 15 minutos

Objetivo: Practicar el uso de adverbios en una historia.

Añadir a **actividad 02**, página 98



1. Incorpore esta sugerencia dentro del tiempo destinado a la **actividad 02** de la sección **Baia Baia**.
2. Haga saber a los estudiantes que realizarán una dinámica para ejercitar el uso de adverbios.
3. Solicite que formen equipos de cuatro integrantes y entregue un iPad a cada uno.
4. Pida que ejecuten la aplicación **Assemblr-Create 3D AR!** y seleccionen un escenario dentro de la opción "Architecture".
5. En cuanto activen la función de realidad aumentada, explique que inventarán una breve historia que ocurra en ese espacio e incluirán cinco tipos de adverbios: modo, tiempo, lugar, cantidad y negación.
6. Mencione que su historia puede ser del subgénero que quieran ciencia ficción, terror, policíaco o aventuras, con una extensión de seis a diez oraciones.
7. Hágales saber que dispondrán de 10 minutos para trabajar.
8. Conforme terminen, anímelos a compartir su historia, para que verifiquen que cuenta con los adverbios solicitados.
9. Para concluir, comenten en grupo algunas funciones de los adverbios en los cuentos.



EL CAMINO HACIA
EL INFIERNO ESTÁ
PLAGADO DE
ADVERBIOS!



01 Lee el texto y subraya los adverbios.

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle. En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contentos, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Estas fueron precisamente sus palabras y puedo repetirlas). Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. [...] Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Juan José Arreola. "Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos". Ciudad Seva. Disponible en https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-070 (Consulta: 24 de junio de 2025) (fragmento).

Clasifica los adverbios que subrayaste.

Modo	tranquilamente, bien, detenidamente, precisamente, completamente
Tiempo	pronto
Lugar	aquí
Cantidad	poco, muy, cuantos, tanto
Negación	no

03 Describe qué problema encuentras en el siguiente texto.

Evidentemente, el escrito expone clara y concisamente los problemas de los vecinos. Por citar tres ejemplos rápidamente: la falta de alumbrado, los baches y la falta de higiene, lo que inmediatamente ha suscitado indignación.

R. M. El uso continuo de adverbios terminados en *-mente*

produce cacofonías al leer el texto en voz alta.

02 Anota Verdadero o Falso según corresponda.

Los adverbios son invariables: no concuerdan ni en género ni en número con la palabra a la que modifican.

Verdadero

Ningún adverbio modifica toda la oración ni manifiesta la postura del emisor ante lo dicho.

Falso

Si hay dos o más adverbios consecutivos, solo el segundo debe acabar en *-mente*.

Verdadero

Reescribe el texto anterior corrigiendo el problema que detectaste. R. M.

Evidentemente, el escrito expone de manera clara y concisa los problemas de los vecinos. Por citar algunos ejemplos: la falta de alumbrado, los baches y la falta de higiene, lo que ha suscitado indignación.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 4. Semanas 23 y 24

Sesión 9

Propósito

Los alumnos presentarán su antología de cuentos a sus compañeros de grupo.

Tip 1. Para iniciar, dé unos minutos para que afinen los detalles de la presentación de su antología de cuentos. Ayúdelos a relajarse y a quitarle formalidad al evento; recuérdelos que la finalidad es acercarlos al disfrute de la lectura creando situaciones emocionantes, divertidas y enriquecedoras.

Tip 2. Guíe a los estudiantes para que entre ellos decidan el turno de participación de cada equipo.

Tip 3. Si lo considera adecuado, prepare con anticipación una cámara de video para registrar las presentaciones y compartirlas con los padres de familia en las muestras anuales del colegio.

Tip 4. Invite a los estudiantes a sumar lo aprendido en esta sesión a su "registro de conocimientos".

Sesión 10

Propósito

Los alumnos valorarán sus aprendizajes y determinarán estrategias para integrar los nuevos conocimientos en su vida cotidiana y escolar.

Tip 1. Solicite a los alumnos que valoren si cumplieron los compromisos de aprendizaje que se plantearon en la primera sesión. Guíelos con estas preguntas: *¿Cómo lograron cumplir esos compromisos? ¿Qué dificultó o impidió que lograran determinado aprendizaje?*

Tip 2. Revise con sus alumnos su “registro de conocimientos” y valoren qué tanto han aprendido y cuántas dudas han resuelto. Después, comenten cómo se puede relacionar esto con su vida cotidiana y escolar: *¿En qué situaciones usarían el análisis de la forma de actuar de un personaje? ¿Para qué emplearían la descripción de ambientes? ¿En qué otros contextos les podría ser útil distinguir la fantasía de la realidad?*

Tip 3. Luego de resolver las actividades de la **página 99**, analice con ellos algunas estrategias que les permitieron aclarar sus dudas y fortalecer su conocimiento.

Tip 4. Pida a los alumnos que resuelvan las cuatro actividades, en la sección **Practico más**, de los **Key Características estructurales de los textos narrativos y Subgéneros narrativos**.

APLICO ● ● ● ● ● ● ●

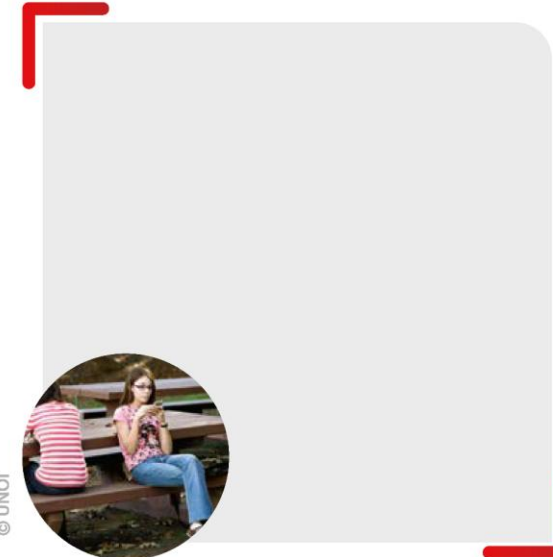
Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

R. L.



Las aventuras de Sherlock Holmes las cuenta su inseparable amigo Watson, pero ambos son invenciones del escritor británico Arthur Conan Doyle. Las andanzas de esta pareja de detectives son la inspiración de las nuevas novelas policíacas.

¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R. L.



© UNOi

¡Regresa a la sección **COMPRENDO** y soluciona las dudas que tenías en ese momento! 🐾

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R. L.