

Sesión 1

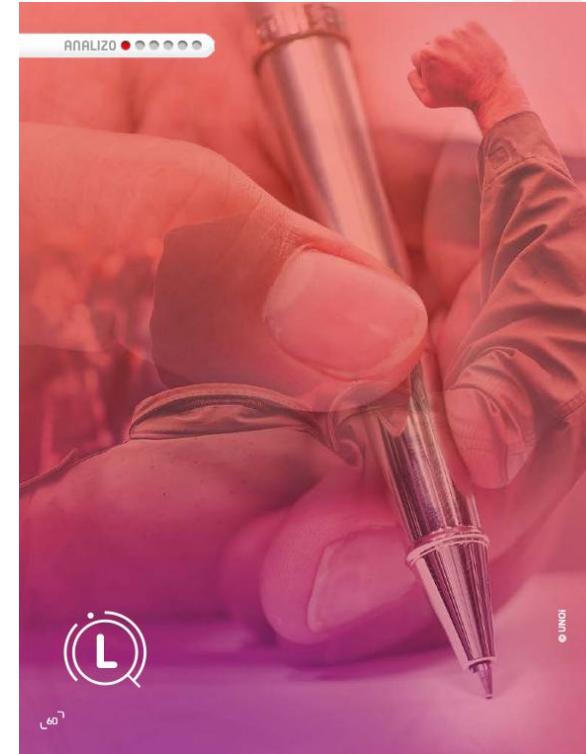
Propósito

Los alumnos reflexionarán en torno a los conflictos sociales que han escuchado y realizarán actividades para rescatar sus conocimientos sobre el ensayo y sus características.

Tip 1. Invite a los estudiantes a leer en silencio las preguntas de la sección **ANALIZO**, **página 61**, y deles uno o dos minutos para que reflexionen. Después, pídales que comenten sus respuestas. Para la primera pregunta, solicíteles que den ejemplos de obras literarias en las que aparezcan conflictos sociales. En el caso de la segunda pregunta, asegúrese de que los alumnos comprenden el concepto de multiculturalidad: “Coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio”. Ponga ejemplos cercanos a su contexto, como las culturas indígenas de la región o las de migrantes que existan en su comunidad. La tercera pregunta les permitirá adentrarse en el tema del ensayo académico como una herramienta para expresar sus opiniones. Aunque lo ideal es que sean los alumnos quienes lleguen por sí mismos a esa alternativa, si no lo hacen, méncionelo.

Tip 2. Anímelos a observar las imágenes de la **página 60** y pregúnteles en qué se relacionan con los temas que han planteado al responder las preguntas detonantes. Pídales que imaginen otras imágenes que podrían representar la relación entre conflictos sociales y ensayo académico.

Tip 3. Exponga el propósito de esta Esfera. Infórmeles que en las próximas sesiones harán la lectura y revisión de textos literarios en los que aparezcan tensiones y conflictos relacionados con la multiculturalidad.



Esfera 2

- ¿Puede la literatura ayudar a resolver los conflictos?
- ¿La multiculturalidad puede ser una fuente de tensiones?
- ¿Cómo argumento mis opiniones sobre conflictos sociales?

Ensayo sobre conflictos

Escribe un ensayo sobre tensiones y conflictos que reflejen los textos literarios en una sociedad multicultural.

Sesión 1

Tip 4. Invite a los alumnos a explorar la sección **RECONOZCO**, páginas 62 y 63, con el fin de que identifiquen los temas y las habilidades que se estudiarán en esta Esfera. Manténgase cerca de ellos cuando resuelvan las actividades y despeje todas las dudas que llegaran a tener.

Tip 5. Para la **actividad 02**, conviene que solicite a algún voluntario la lectura en voz alta del fragmento de la obra literaria. Para darles un mayor contexto sobre el conflicto sugerido, puede compartir con los estudiantes información sobre Yanga:

- La historia de Yanga. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-200

Tip 6. Invite a los alumnos a explorar los recursos **Key**: *Conflictos, tensiones y multiculturalidad en textos literarios latinoamericanos, Análisis de personajes literarios y Ensayo: características y ejemplos*. Guíe a los alumnos para que infieran los contenidos que se abordarán y qué relación tienen con lo que necesitan aprender, a partir de su experiencia en la sección **RECONOZCO**. Posteriormente, solicite que resuelvan las cuatro actividades de cada recurso en la sección **Investigo**.

RECONOZCO ●●●●●

Comienza una nueva Esfera de Exploración. No olvides responder otra vez los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado. ¡Así descubrirás cuánto avanzaste!

01 Coloca una ✓ en las características del ensayo. **62**

Expresa la opinión del autor, sustentada con argumentos lógicos y, muchas veces, con fuentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	Se limita a informar los hechos, así como a describir las causas, las personas involucradas, el lugar y el tiempo en que ocurrieron.	<input type="checkbox"/>
Pretende ser neutral e impersonal, a fin de que el autor no tome postura sobre lo que expresa.	<input type="checkbox"/>	No busca cerrar definitivamente el tema, sino invitar a seguir pensando, por lo que deja espacio a la duda o nuevas preguntas.	<input checked="" type="checkbox"/>
Suele ser un texto corto o medio, lo suficiente para desarrollar una idea con profundidad, sin convertirse en tratado.	<input checked="" type="checkbox"/>	Exige una hipótesis comprobable, promueve la experimentación y obtiene resultados verificables.	<input type="checkbox"/>

02 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas. **R. M. 63**

Mingo decía que los nuestros no se dejaron ni se rindieron de buenas a primeras —a lo mejor de ellos nos viene la sangre caliente—. Se les enfrentaron con todo lo que tenían, pero nada pudieron hacer para derrotarlos: los suyos tenían la sombra muy pesada, conocían las malas artes y, para acabar de amolar, más de una vez les ayudaron los principales de los pueblos, que eran enemigos de mi gente. Ustedes nunca actuaron solos, siempre encontraron un negro coronado que estaba dispuesto a vender a sus contrarios.

Los míos fueron vencidos: al final, las armas y la traición les dieron la victoria a los blancos. Cuando los últimos defensores murieron atravesados por sus tiros y picas, ustedes empezaron a ponerles cadenas a los más jóvenes, a los más fuertes. No querían viejos ni niños, las muchas mujeres estaban de más, aunque allá, del otro lado del mundo, los negros pensaban que eran buenas para el trabajo. Solo unas cuantas subieron a los barcos. Ustedes, los blancos, solo querían gente que pudiera aguantar el viaje y fuera capaz de partirse el lomo en estas tierras.

Tuxtla, 3 (2014). Lobo cimarrón. México: Afligiana Juvenil. (fragmento).

© UNO1

¿Quién está narrando?

Un afrodescendiente que relata lo que le contó otro personaje, llamado Mingo, quien seguramente también es afrodescendiente.

¿Qué conflicto se presenta?

La esclavización de los pueblos africanos por parte de los europeos.

¿Cuál fue la causa del conflicto?

La invasión y esclavización que los blancos ejercen sobre el pueblo del narrador.

¿Cuáles son las consecuencias?

Los blancos se llevan en barco a los más jóvenes y fuertes y se los llevan encadenados en barcos rumbo a otras tierras, donde los obligaron a realizar trabajos pesados en condiciones inhumanas.

03 A partir del fragmento anterior, identifica cuál de los siguientes textos menciona un hecho, cuál contiene un argumento y cuál expresa una opinión. **62**

Desde mi punto de vista, el conflicto descrito revela una profunda injusticia histórica, ya que los vencedores no solo impusieron su dominio por la fuerza, sino que se valieron de la traición y de la deshumanización para someter a un pueblo que luchó con dignidad hasta el final.

Opinión

La derrota del pueblo del narrador no se debió únicamente al poder militar de los blancos, sino también a la traición de algunos líderes locales que colaboraron con los conquistadores, lo que debilitó la resistencia y facilitó la esclavización.

Argumento

Los conquistadores blancos iniciaron un proceso sistemático de esclavización, seleccionaron a los más jóvenes y fuertes y se los llevaron encadenados en barcos rumbo a otras tierras, donde los obligaron a realizar trabajos pesados en condiciones inhumanas.

Hecho

3.1 Si tienes una opinión, un argumento o conoces un hecho sobre la esclavización de los pueblos de África, escríbelo aquí. **62**

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo. **R. L.**

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Si	No	Si	No
1. Reflexiona sobre las características del ensayo y su función.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Analiza el texto leído para entender el origen y las consecuencias de los conflictos y las tensiones presentadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Compara y analiza las diferencias entre hechos, opiniones y argumentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Puntos obtenidos:

INVESTIGO ●●●●●

Aprendizaje esperado

- Escribe un ensayo sobre tensiones y conflictos que reflejan los textos literarios en una sociedad multicultural.

Key

- Conflictos, tensiones y multiculturalidad en textos literarios latinoamericanos
- Análisis de personajes literarios
- Ensayo: características y ejemplos

© UNO1

Sesión 2

Propósito

Los alumnos reflexionarán sobre el origen de los conflictos y cómo estos han determinado la historia de los pueblos latinoamericanos.

Tip 1. Solicite a los estudiantes que registren, en fichas de trabajo, los conceptos y las palabras clave que indagaron en el recurso **Key**. Sugiera que las tengan a la mano, pues les servirá para analizar los conflictos sociales y las formas como estos han sido abordados en las obras literarias de América Latina, así como para tener presentes las características del ensayo literario.

Tip 2. Solicite a un voluntario que lea en voz alta los primeros cuatro párrafos del texto de la sección **COMPRENDO**, **página 64**. Después, anímelos a platicar entre ellos acerca de conflictos en los cuales personas conocidas hayan participado y la manera como se resolvieron. Si estos no se han resuelto, pídeles que expongan ideas para llegar a una solución que beneficie a todas las partes involucradas.

Tip 3. Para el resto de la lectura, considere la pertinencia de abordar pasajes de la novela *Canek*, de Ermilo Abreu Gómez, en los que se haga evidente el conflicto entre el pueblo maya y el gobierno de la Nueva España. También puede compartir con ellos información sobre este personaje histórico.

- Ermilo Abreu Gómez, *Canek: Historia y leyenda de un héroe maya*. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-201
- 1761 – Jacinto Canek. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-202

Tip 4. Pídeles que escriban sus ideas y dudas en los espacios de la **página 65**. Explíqueles que estas anotaciones les servirán como referente para su aprendizaje a lo largo de toda la Esfera.

COMPRENDO ●●●●●

Todas las personas piensan diferente. Eso es un hecho. Nuestras diferencias van desde algo tan simple como el color que preferimos hasta algo tan fundamental como nuestras creencias, religión o ideas políticas. En general se suele decir que está bien que haya diferencias, pero ¿alguna vez te ha disgustado que alguien no piense como tú?

Es fácil molestarse si a los demás no les gusta la misma película o canción, y hay personas que son muy poco tolerantes hacia quienes tienen creencias distintas, incluso llegan a comportarse de manera agresiva y violenta para imponerse. ¿Es correcto obligar a los otros a pensar lo mismo?

Siempre habrá conflictos que surjan de desacuerdos, pues resulta imposible que todos pensemos igual. Sin embargo, no todos los conflictos tienen que conducir a la violencia. Para vivir en paz y tranquilos, debemos aprender a entender las diferencias con tranquilidad y estar dispuestos a escuchar, dialogar y expresar con asertividad nuestras ideas para llegar a acuerdos con los demás.

Si bien somos diferentes, en lo que somos iguales es en nuestros derechos humanos, por eso también debemos tener las mismas oportunidades. Los peores conflictos se dan cuando no se reconoce el derecho de los otros, por ejemplo, su derecho a tener una tierra donde vivir y poner su casa, a tener un nombre, a hablar su lengua materna, a la identidad, a la igualdad, al acceso a la salud, a la escuela y a convivir, entre otros. Imagínate que alguien te prohibiera, por ejemplo, ir a la escuela "porque naciste en tal colonia".

Las guerras casi siempre se han dado por no respetar las necesidades de los demás, principalmente su libertad, seguridad e igualdad, pero incluso por no tener acceso a recursos para cubrir necesidades fundamentales como la alimentación, el acceso al agua y la vivienda. Generalmente un grupo se impone a otro negándole sus derechos.

Esto sucedió durante los siglos XVI hasta el XIX cuando Europa colonizó territorios en Asia, África y América. Los colonizadores llegaron a dominar a otros pueblos y a suprimir los derechos e identidad de las poblaciones locales. Los esclavizaron y los hicieron trabajar bajo sus términos, con lo que les negaron oportunidades de desarrollo. Esas injusticias dieron lugar a conflictos que terminaron en levantamientos, revueltas y guerras de independencia.

México fue colonizado por España durante trescientos años. Las poblaciones indígenas que habitaban originalmente el territorio se vieron obligadas a servir a un encomendero que se hizo dueño de las tierras y tenía la "encomienda" de enseñarles la religión católica y el español, negando su lengua y sus creencias. En esa sociedad, solo los peninsulares, que venían de España, tenían oportunidades. Los mestizos, indios y negros eran relegados.

Algunos personajes se opusieron a estas injusticias, como lo hizo en Yucatán el maya Jacinto Canek (quien inspiró la novela homónima) de Ermilo Abreu Gómez y Gaspar Yanga, quien se rebeló contra la esclavitud y lideró a un grupo de cimarrones para vivir libres en Veracruz, en un pueblo que llamaron San Lorenzo de los Negros.

En la actualidad, México sigue siendo un país multicultural donde habitan 68 pueblos originarios que mantienen sus costumbres, tradiciones y lenguas. Con comunidades afroamericanas y con 32 estados distintos, las ideas sobre lo que es mejor son muchas y es un reto evitar conflictos y ponerse de acuerdo para respetar todos los derechos y las libertades. ¿Tú crees que es posible vivir sin conflictos aun cuando existen diferencias?

Demian Marín

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer y representa tus conclusiones.

Dibuja, resume, pega, lo que quieras!



¿Te surgieron dudas? Regístralas aquí y cuando termines la Esfera, regresa y resuélvelas.

D L

Sesión 3

Propósito

Los alumnos investigarán conflictos sociales originados por diferencias culturales e iniciarán la lectura de textos literarios en los que se reflejen estos conflictos.

Tip 1. Para el inicio de la sección **PRACTICO**, retome el concepto de *multiculturalidad* y solicite a los alumnos que, con ayuda de un diccionario, profundicen en su significado. Asístalos para que realicen un ejercicio similar de comprensión de los términos *conflicto* y *tensión*, y cómo estos tres se relacionan.

Tip 2. Oriéntelos en su investigación de la **actividad 02** para que busquen conflictos sociales cercanos a su realidad o a la historia de México y Latinoamérica. Para ello, solicite que tengan a la mano las fichas del **Key Conflicts**, *tensiones* y *multiculturalidad* en textos literarios latinoamericanos.

Tip 3. Permítales realizar la búsqueda de obras literarias de su interés. Puede ayudarlos a buscar las propuestas que aparecen en el Diario de Aprendizaje:

- Antonio Malpica, *Ka súut naj: Vuelta a casa*, Alfaguara Juvenil, México, 2011.
- José Luis Trueba Lara, *Lobo cimarrón*, Alfaguara Juvenil, México, 2014.
- Rosario Castellanos, *Balún Canán*, Fondo de Cultura Económica, México, 2014.

Si los alumnos encuentran otras opciones, asegúrese de que en esas obras se aborden conflictos sociales originados por diferencias culturales.

PRACTICO

Resuelve las actividades. Apóyate en tu indagación.

01 En esta Esfera escribirás un ensayo sobre conflictos y tensiones en un contexto de multiculturalidad, pero primero necesitas tener claros los conceptos.

- Busca en un diccionario los conceptos *conflicto*, *tensión* y *multiculturalidad*.
- Conversa con tus compañeros sobre situaciones en las que podrían existir conflictos, tensiones y multiculturalidad.
- Escribe en los espacios las definiciones de cada concepto, ya que los utilizarás durante toda esta Esfera y en la elaboración de tu ensayo final. **R. M.**

Conflicto	Tensión	Multiculturalidad
Diferencia entre dos grupos de personas, lo que ocasiona peleas, discusiones o problemas en la forma en que viven juntos.	Ambiente incómodo entre grupos de personas, porque algo no está bien. No llegan a pelearse todavía, pero se siente que puede pasar.	Sucede cuando conviven personas de diferentes culturas, con distintas formas de hablar, vestirse, comer, pensar o celebrar.

02 Reúnete en pareja con algún compañero e investiguen acerca de conflictos sociales que se originen por diferencias culturales.

- Describe en este espacio un conflicto social que te haya llamado la atención. **R. L.**



En la actualidad, todavía existen conflictos entre miembros de distintas culturas. Un ejemplo claro es el que hay entre la cultura árabe y la hebrea en Palestina.

03 Ahora busquen textos literarios, de preferencia cortos, en los que el tema principal sea uno de los conflictos que describieron en la actividad anterior. Si no encuentran opciones, pueden trabajar con las que les sugerimos.

Ka súut naj: Vuelta a casa, de Antonio Malpica

Lobo cimarrón, de José Luis Trueba Lara

Balún Canán, de Rosario Castellanos

Sesión 4

Propósito

Los alumnos identificarán los conflictos y las tensiones sociales que aparecen en las obras literarias elegidas.

Tip 1. Indique a los alumnos que trabajarán con las actividades de la **página 67** en sentido inverso, es decir, comenzarán por la **actividad 05** y terminarán con la **04**, con el fin de que tengan un tiempo para terminar la lectura del texto literario que hayan elegido.

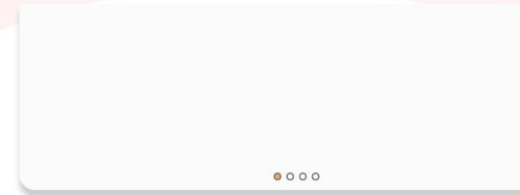
Tip 2. Solicíteles que lean en silencio el fragmento de la obra literaria de la **actividad 05** y fomente la reflexión en torno a las causas y consecuencias del conflicto: *¿En qué momentos se pueden reconocer las causas del conflicto?, ¿en cuáles las consecuencias? ¿Creen que las causas mencionadas son suficientes para que se desate una guerra entre los indígenas y el gobierno?, ¿por qué?*

Tip 3. Antes de que lean texto literario que hayan seleccionado, revise con ellos las sugerencias del **Espacio procedimental**. Discuta la importancia de identificar el contexto histórico, los grupos sociales, los motivos, las tensiones y las consecuencias del conflicto que se plantea en los textos literarios durante su análisis.

Tip 4. Antes de la lectura referida en la **actividad 04**, solicite que tengan a la mano las fichas del **Key Conflictos, tensiones y multiculturalidad en textos literarios latinoamericanos**, a fin de que cuenten con más herramientas para realizar un análisis profundo del conflicto que presenta el texto literario escogido. Durante la lectura, anímelos a investigar el contexto histórico que se plantea en la obra. En caso de que no logren terminar de leer en el tiempo estimado de la sesión, pídales que concluyan en casa.

04 Lean el texto literario elegido. Tomen notas sobre su argumento y la temática.

› Anota el conflicto que se presenta en el texto. Para ello, apóyate en las sugerencias que aparecen en el **Espacio procedimental**. R. L.



1 Espacio 2 3 procedimental

¿Cómo identifico el conflicto y las tensiones que aparecen en una obra literaria?

1. Leo el contexto histórico, para ello observo cuándo y dónde ocurre la historia (época, país, sociedad). Identifico si hay guerras, conquistas, colonización, esclavitud, desigualdad o discriminación.
2. Distingo los grupos sociales enfrentados a partir de preguntas: ¿quién tiene el poder? ¿Quién es oprimido o tratado injustamente? Suelen ser personajes o grupos con intereses, ideas o culturas diferentes.
3. Identifico los motivos del conflicto. Puede tratarse de diferencias culturales, políticas, económicas o religiosas. Ejemplifico las causas con frases o situaciones y las anoto en mi cuaderno.
4. Detecto tensiones sociales entre grupos, las cuales se perciben como incomodidad, desconfianza, malestar, miedo o rechazo, aunque no haya peleas directas.
5. Analizo las consecuencias del conflicto. Observo cómo este afecta a los personajes y a la sociedad y lo escribo en mi cuaderno.

05 Analicen las causas y consecuencias del conflicto que detectaron en la actividad anterior. Tomen como base el que se presenta.

La guerra está en puerta.

Tristemente se ha actuado con premura, sin reflexionar, y la sangre llama a la puerta. Me he enterado de que Manuel Antonio Ay fue fusilado ayer mismo en Valladolid. Esto, que para muchos podrá parecer como el movimiento lógico para aplastar la supuesta rebelión que se gesta entre los indios, es, en realidad, la peor jugada que pudo hacer el gobierno. Más allá de acabar con el movimiento, lo impulsa con mayor ferocidad de la que se vio en enero. Que Dios nos ampare a todos. [...]

Era una carga de pólvora que tenía que detonar en cualquier momento. Yo mismo traté de hacérselo ver a Barret en mi última visita a Mérida, que su paso por el gobierno era circunstancial y que debía jugar sus cartas con inteligencia. Las muchas promesas que se hicieron a los indios cuando lucharon contra los mexicanos en favor del federalismo ya están cobrando la factura. Se les prometieron menos impuestos, se les prometieron tierras y, además, se les entregaron armas. Lo verdaderamente sorprendente es que la revolución no haya estallado antes.

Malpica, A. (2011). *Ka siut naj: Vuelta a casa*, México: Alfaguara Juvenil, (fragmento).

Causas del conflicto

- Traición a los acuerdos con los indígenas
- Represión por parte del gobierno
- Mala gestión del gobierno

Consecuencias del conflicto

- Estallido de una guerra
- Intensificación del movimiento indígena
- Pérdida de legitimidad del gobierno

Sesión 5

Propósito

Los alumnos analizarán el papel de los personajes en la obra elegida y reflexionarán en torno a una sociedad multicultural futura que viva en paz.

Tip 1. Antes de abordar la **actividad 06**, lea con los estudiantes la sección **Agenda UNOi hacia el futuro**, y deténgase en las últimas preguntas a fin de que puedan profundizar sobre el tema aportando ejemplos cercanos.

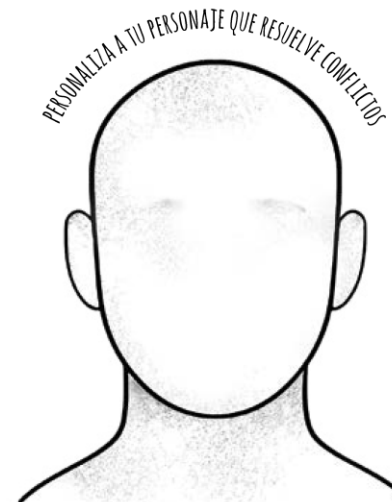
Tip 2. Para la **actividad 06**, haga una lectura en voz alta de todos los aspectos que los alumnos deben considerar para realizar su análisis de los personajes de las obras elegidas. Posteriormente, revise con ellos el ejemplo y pídale que lo tomen como referencia cuando ellos hagan su propio análisis.

Tip 3. Agrúpelos en parejas, de preferencia que trabajen juntos quienes hayan elegido la misma obra literaria, o bien, de acuerdo con la naturaleza de los conflictos que detectaron en la **actividad 04**. Para el análisis de personajes, solicíteles que tengan a la mano las fichas del **Key Análisis de personajes literarios** y que anoten sus conclusiones en organizadores como los del ejemplo.

Tip 4. Permítales trabajar de manera libre en el **Espacio de intervención**. Cuando terminen, organícelos para que muestren a sus compañeros su personaje que resuelve conflictos y expliquen de qué manera lo hace.

06 En pareja, analicen el papel que cumplen los personajes de la obra que eligieron.

- Haz una lista de los personajes que participan directa o indirectamente en el conflicto. Incluye en esta lista los dos tipos de personajes:
 - Individuos (como líderes, gobernantes, testigos).
 - Colectivos (como "el pueblo", "los soldados", "los campesinos").
- Clasifica su papel dentro del conflicto. Las categorías que puedes usar son:
 - Protagonistas del conflicto (quienes lo inician o lo lideran).
 - Oprimidos o afectados (quienes sufren las consecuencias).
 - Testigos o mediadores (quienes observan, narran o reflexionan).
 - Autoridades o poder dominante (gobierno, ejército, instituciones).
 - Instigadores o traidores (quienes provocan tensiones o traicionan acuerdos).
- Describe su postura frente al conflicto. Indica si están a favor o en contra, si luchan, resisten, callan, se benefician, etcétera, y qué ideas o emociones expresan sobre la situación.
- Relaciona sus acciones con el desarrollo del conflicto. Guíate con preguntas como estas: ¿cuáles de sus acciones hacen que el conflicto avance, se agrave o se resuelva? ¿Toman decisiones importantes? ¿Representan alguna ideología, clase social o grupo histórico?



AGENDA UNOi
HACIA EL FUTURO

PAZ

Los cambios en todos los aspectos son más y más rápidos. Los efectos del cambio climático y los conflictos sociales han provocado migraciones hoy más que nunca. Este hecho, junto con la revolución de las tecnologías de la comunicación, ha ocasionado que las sociedades de todos los países se reorganicen hacia una realidad multicultural.

Lo anterior significa que todos en todas partes están conviviendo con personas cuyas costumbres, creencias y maneras de ver al mundo son diferentes. El proceso ha sido lento en algunos casos y muy veloz en otros. Y esto no siempre genera bienestar.

Para lograr un futuro en paz, es necesario entender y aceptar al otro, al diferente de nosotros. Debemos respetar la diversidad cultural y buscar el diálogo en todo momento. ¿Qué tanto conocemos de las culturas que nos rodean? ¿Cómo podemos enseñar a los demás a convivir en paz en un mundo tan diverso?

- Observa el análisis que se hace sobre los personajes que aparecen en el fragmento de la actividad 05 y haz uno parecido.

Manuel Antonio Ay. Líder indígena y símbolo de resistencia

Representa la injusticia y la violencia del poder contra los pueblos originarios.

El narrador. Observador crítico y voz de advertencia

Representa a quienes comprenden las causas profundas del malestar social, aunque no tienen poder para evitar la violencia.

Barret (el gobernador). Autoridad que toma decisiones equivocadas

Representa la figura del poder insensible.

Los indígenas. Grupo oprimido y principal afectado

Representan a un pueblo cargado de tensión histórica y social, empujado hacia el levantamiento armado.

Sesión 6

Propósito

Los alumnos identificarán la función y las características del ensayo en el contexto académico.

Tip 1. Para esta sesión, solicite a los estudiantes que tengan a la mano las fichas del **Key Ensayo: características y ejemplos**, a fin de que puedan consultar los conceptos que les permitan resolver la **actividad 07** y comiencen a planear la escritura de un ensayo sobre los conflictos y las tensiones sociales en el texto literario elegido.

Tip 2. Para la primera parte de la **actividad 07**, anímelos a investigar la función del ensayo en el contexto académico. Luego, solicíteles que compartan lo que piensan sobre el uso del ensayo académico en su formación escolar.

Tip 3. Pida a un voluntario que lea en voz alta el ensayo sobre el levantamiento maya en Yucatán. Posteriormente, organícelos en equipos para que identifiquen en el texto las características del ensayo. Anímelos a intervenir el texto con notas y subrayados que les permitan llevar a cabo la actividad con mayor soltura.

07 Es momento de que aterrices todo el análisis que has hecho para convertirlo en un ensayo. Para ello, necesitas conocer la función y las características de un ensayo.

- Investiga cuál es la función del ensayo en el contexto académico, es decir, ¿para qué sirve escribir un ensayo en tu formación de estudiante? *R. M.*

Sirve para pensar con profundidad, expresar con claridad y argumentar con lógica. El ensayo es un medio para desarrollar la capacidad de comprender y transformar la realidad a través del conocimiento.

- Observa las características que tiene el ensayo e identifícalas en el texto siguiente.

El texto gira en torno a una idea principal o una tesis.

El autor da razones, ejemplos o datos para defender su punto de vista.

Suele organizarse en introducción, desarrollo y conclusión.

Está escrito en prosa, normalmente en primera persona, quien presenta sus opiniones.

Tiene el propósito de reflexionar, criticar o explicar, no entretener con una trama.

Utiliza lenguaje formal o semiformal, con el apoyo de nexos.

La chispa encendida: causas del levantamiento maya en Yucatán

En la historia de México, pocos conflictos sociales reflejan con tanta fuerza la desigualdad, la traición política y el desprecio hacia los pueblos originarios como el levantamiento de los mayas en la península de Yucatán durante el siglo XIX. El texto que menciona la ejecución de Manuel Antonio Ay no solo informa un hecho doloroso, sino que revela el punto de ruptura de una larga tensión entre el gobierno criollo y los indígenas mayas, quienes, tras años de promesas incumplidas, decidieron rebelarse con fuerza. En este ensayo se reflexiona sobre cómo la represión injusta y el engaño político fueron elementos decisivos en el estallido de este conflicto social.

La ejecución de Manuel Antonio Ay no fue simplemente un castigo; fue el error más grave del gobierno, según el narrador. El fusilamiento no calmó las tensiones, sino que encendió el enojo de un pueblo que ya se sentía traicionado. Los mayas no se levantaron solo por este hecho, sino por un acumulado de agravios: se les habían prometido menos impuestos, se les ofrecieron tierras y se les entregaron armas cuando apoyaron el federalismo, pero ninguna de esas

promesas fue respetada. El narrador reconoce que esto era como una "carga de pólvora" que iba a estallar tarde o temprano.

El conflicto no fue espontáneo. Se trató del resultado de una serie de decisiones políticas fallidas. El gobernador Barret, como señala el narrador, actuó con arrogancia e imprudencia, sin considerar las consecuencias de sus acciones. El poder, concentrado en unos pocos, ignoró las condiciones de vida de los indígenas y sus justas demandas. La represión, entonces, no resolvió el problema; lo empeoró. La historia demuestra que los conflictos sociales no nacen solo del descontento, sino de la sordera de los gobiernos ante ese descontento.

En conclusión, el levantamiento maya no fue un acto irracional ni repentino: fue una reacción a la injusticia y al abandono. El texto citado deja ver que el conflicto era inevitable, producto de la traición a un pueblo que, a pesar de haber apoyado luchas políticas importantes, fue ignorado y castigado. ¿Qué responsabilidad tienen los gobiernos cuando no cumplen lo que prometen? ¿Cuántas veces más tendrá que repetirse esta historia para que se escuche la voz de los pueblos originarios?

Sesión 7

Propósito

Los alumnos identificarán la estructura de un ensayo y diferenciarán los argumentos de las opiniones y los hechos.

Tip 1. Lea junto con sus alumnos los textos explicativos de la introducción, el desarrollo y la conclusión del ensayo que leyeron en la **actividad 07**. Anímelos a constatar la estructura señalada en la **actividad 08** en el ensayo.

Tip 2. Para la **actividad 08**, invítelos a buscar ensayos que hayan hecho en otras asignaturas o en algún otro momento de esta. También podrían buscar en internet algún ensayo académico que les sirva de referencia. Luego, pídeles que identifiquen la estructura del ensayo que encontraron. Para ello, indíqueles que el uso de marcadores de texto, como subrayados o notas, les ayudará a reconocer más fácilmente las partes del ensayo.

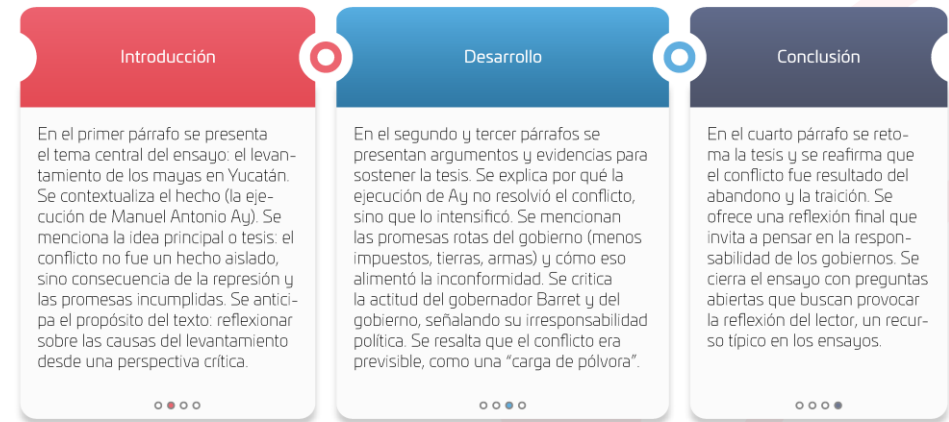
Tip 3. Antes de que realicen la **actividad 09**, solicíteles que revisen las sugerencias del **Espacio procedimental** para distinguir argumentos de opiniones y hechos. Después, guíelos en la búsqueda de argumentos y opiniones en el ensayo que están analizando.

Tip 4. A modo de repaso, consulte con ellos la página que se sugiere en el Diario de Aprendizaje:

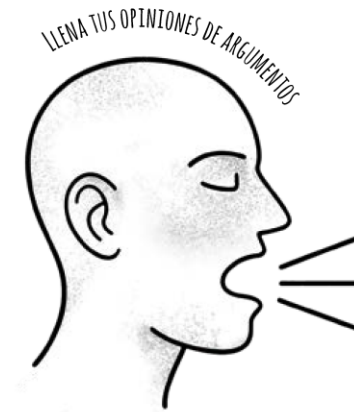
- *El ensayo académico.* En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-080

Anímelos a hacer rectificaciones en sus trabajos de las **actividades 07, 08 y 09** a la luz de esta nueva información.

08 Busca otro ensayo e identifica su estructura. Observa ** cómo se hace en el ensayo de la actividad anterior.



09 En el ensayo que analizaste, diferencia las opiniones de los argumentos y localiza los hechos de los que se hablan. Para ello, usa la guía del **Espacio procedimental**.



1 Espacio 2 3 procedimental

¿Cómo distingo un argumento de una opinión y de un hecho?

1. Antes de clasificar algo como hecho, opinión o argumento, me aseguro de comprender el tema del texto y el punto de vista del autor.
2. Para buscar los hechos, me pregunto si el fragmento analizado se puede comprobar en una fuente confiable y si contiene datos, fechas, nombres de personas, lugares o eventos.
3. Para buscar las opiniones, me pregunto si el fragmento analizado expresa lo que el autor piensa, siente o cree y si usa palabras como *creo, pienso, es evidente que, a mi parecer, fue un error, fue injusto*, etcétera.
4. Para buscar los argumentos, me pregunto si el fragmento analizado apoya una opinión y si explica por qué se sostiene esa idea.
5. Subrayo o clasifico cada parte, ya sea usando códigos de color o etiquetas.

► Para saber más sobre el ensayo y sus características, así como las opiniones y argumentos, consulta el siguiente enlace:

https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-080

Sesión 8

Propósito

Los alumnos ejercitarán el uso adecuado de nexos y elaborarán un primer borrador de su ensayo.

Tip 1. Solicite a los alumnos que describan qué son los nexos y cuál es su función. Anímelos a pasar al pizarrón a escribir algunos ejemplos.

Tip 2. Pídales que resuelvan de manera individual las actividades de la **página 72** y cuando terminen reúnalos en parejas para que revisen sus respuestas. Para la **actividad 05** fomente un momento de reflexión grupal sobre la importancia de los nexos en la escritura de ensayos.

Tip 3. Solicíteles que comiencen con la redacción del primer borrador de su ensayo siguiendo la **actividad 10, página 71**. Deles el tiempo y el espacio necesarios para que construyan argumentos sólidos que les permitan sustentar sus opiniones. En caso de que no logren terminar su primer borrador en el tiempo estimado para la sesión, pídales que lo hagan en casa.



01 Completa las oraciones con los siguientes nexos.

por lo tanto del mismo modo aunque
además en primer lugar

- Además, es necesario considerar el contexto histórico del fenómeno.
- Aunque los datos son concluyentes, aún persisten dudas metodológicas.
- El experimento fue replicado, por lo tanto, se confirmó la hipótesis.
- Del mismo modo que en el caso anterior, se observa una tendencia creciente.
- En síntesis, la investigación demuestra la importancia de la educación temprana.
- En primer lugar, se analizará el marco teórico.

02 Subraya los nexos en el siguiente texto.

En primer lugar, es importante saber que la tecnología ha cambiado la forma en que las personas se comunican. De hecho, hoy en día es común hablar por medio de mensajes o videollamadas en lugar de reunirse en persona. Por ejemplo, muchas empresas ahora hacen entrevistas de trabajo en línea. No obstante, este cambio también trae algunos problemas. A pesar de que comunicarse es más fácil, a veces se pierde el contacto humano. En este sentido, algunos expertos dicen que las relaciones sociales se están volviendo más frías. Es decir, la tecnología ayuda, pero también puede alejar a las personas. Por lo tanto, es importante usarla con equilibrio. En conclusión, la tecnología es útil, pero hay que pensar en cómo afecta a nuestras relaciones.

03 Relaciona cada nexo con el tipo que le corresponde.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| a) A continuación | (f) De resumen o conclusión |
| b) Por el contrario | (a) De orden o secuencia |
| c) De igual forma | (e) De causa y consecuencia |
| d) Asimismo | (d) De adición |
| e) Porque | (c) De comparación |
| f) Por último | (b) De contraste u oposición |

04 Escribe el nexo que falta en cada oración, según su tipo.

- Nexo de orden**
Primero, se analizará el contexto de la obra a profundidad. Segundo, el lector se formará una opinión argumentada.
- Nexo de explicación**
El análisis crítico se enriquece cuando se integran múltiples perspectivas. Es decir, la pluralidad demuestra su importancia.
- Nexo de causa y consecuencia**
La evidencia demostró inconsistencias en la hipótesis inicial. En consecuencia, fue necesario replantear el enfoque metodológico del estudio.

05 Explica por qué son importantes los nexos en la escritura de ensayos. R. M.

Porque organizan y hacen más claras las ideas y los argumentos que se presentan en el texto.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 2 - Semanas 19 y 20

Sesión 9

Propósito

Los alumnos realizarán mejoras en sus ensayos y compartirán con el grupo sus trabajos finales.

Tip 1. Localice la ficha imprimible de ortografía “Los paréntesis” y pida que trabajen de manera individual para que ejerciten los usos de este signo de puntuación.

Tip 2. Organice a los estudiantes en parejas, con el fin de que lean y analicen el ensayo de sus compañeros y puedan ofrecerles consejos de mejora.

Tip 3. Cuando hayan corregido y pasado en limpio sus ensayos, anímelos a presentarlos al grupo. A los oyentes, pídeles que tengan una mente abierta y crítica en todo momento, a fin de que se pueda fomentar una discusión en torno a las ideas propuestas en los ensayos. Recuérdeles que el objetivo principal es discutir sobre las mejores maneras de resolver conflictos sociales ocasionados por diferencias culturales.

Tip 4. Para finalizar la sesión, anímelos a reflexionar acerca de la multiculturalidad y los conflictos sociales.

10 Ha llegado el momento de que escribas tu ensayo sobre los conflictos y tensiones que descubriste en el texto literario.

- › Retoma el análisis que hiciste en pareja en la **actividad 05** sobre las causas y las consecuencias del conflicto de la obra literaria que leyeron.
- › Escribe en tu cuaderno las opiniones que tienes respecto a los temas que se abordan en tu análisis.
- › Sustenta esas opiniones con argumentos. Únelos con nexos y marcadores del discurso. Apóyate en la sección **Baia Baia** para usar los nexos adecuados.
- › Elabora un esquema en el que describas el orden de los temas que abordarás en tu ensayo. Recuerda usar la estructura usual del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usa este espacio para escribir un primer borrador de tu ensayo.



R. L.

© UNOi 11 Intercambia tu borrador de las actividades anteriores con tu compañero. Propón mejoras, sobre todo en la estructura y en los argumentos, de manera que las opiniones estén fundamentadas.

- › Realiza los cambios que consideres pertinentes a partir de las sugerencias de tu compañero y pasa en limpio tu ensayo.

12 En grupo, organicen una presentación de sus ensayos.

- › En plenaria, discutan sobre los conflictos que trabajaron y el papel de la literatura en su visibilización. Valoren el papel de la multiculturalidad y la necesidad de respetarla en la resolución de dichos conflictos.

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 2 - Semanas 19 y 20

Sesión 10

Propósito

Los alumnos valorarán sus aprendizajes y determinarán estrategias para integrar los conocimientos en su vida cotidiana y escolar.

Tip 1. Solicite que los alumnos determinen los conceptos y las habilidades que desarrollaron durante esta Esfera: *¿Qué conceptos aprendieron? ¿Cuáles aplicaron para elaborar su ensayo? ¿De qué forma puede convivir la diversidad cultural con la resolución de conflictos y las tensiones sociales? ¿Realmente sirve la literatura para denunciar los conflictos sociales?, ¿por qué?*

Tip 2. Acuerde algunas estrategias para repasar los aspectos (conocimientos y habilidades) que sean necesarios.

Tip 3. Después de trabajar la sección **APLICO**, **página 73**, valore con los alumnos las maneras en que pueden incorporar lo aprendido a su vida cotidiana y escolar.

Tip 4. Solicite a los alumnos que vuelvan a los recursos **Key**: *Conflictos, tensiones y multiculturalidad en textos literarios latinoamericanos, Análisis de personajes literarios y Ensayo: características y ejemplos* para que pongan a prueba sus conocimientos resolviendo las cuatro actividades de cada recurso en la sección **Practico más**.

APLICO ●●●●●

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**. ¿Ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas. Considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

R. L.



¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R. L.

© UNOi

¡Regresa a la página 65 y soluciona las dudas que tenías en ese momento!

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R. L.