

○ **¿Hay mejores hablantes de una lengua que otros?**

○ **¿Escribo igual que como hablo?**

○ **¿Se puede debatir sobre cualquier tema?**

La lengua y sus usos

Elabora un debate sobre el uso hegemónico del español como lengua de comunicación entre países hispanohablantes.



Comienza una nueva Esfera de Exploración. No olvides responder otra vez los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado. ¡Así descubrirás cuánto avanzaste!



01 Relaciona las palabras que evolucionaron del latín vulgar al español actual. +2

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| a) plicare | n) vota | () hallar | () ordeñar |
| b) praecunctare | ñ) murem caecum | () alzar | () niño |
| c) altiare | o) comedere | () caballo | () pedazo |
| d) rotella | p) cordarium | () llamar | () llegar |
| e) matiana | q) afflare | () comer | () preguntar |
| f) germanum | r) ordiniare | () cordero | () querer |
| g) rugitum | s) rostrum | () hablar | () rostro |
| h) clamare | t) fabulare | () fuerza | () rodilla |
| i) tripaliare | u) formosum | () hermano | () ruido |
| j) caballum | v) quaerere | () juego | () cerrar |
| k) serare | w) pitaccium | () hermoso | () espada |
| l) fortia | x) ninnum | () manzana | () trabajar |
| m) jocum | y) spatha | () murciélagos | () boda |

02 Lee los siguientes fragmentos y haz lo que se pide. +2

La nana dice que uno es como los duraznos. Tenemos semilla en el centro. Es bueno cuidar la semilla. Por eso tenemos cotón y carne y huesos. Pa cuidar la semilla. "Pero lo más mejor pa cuidarla es el nombre", dice. Eso es lo más mejor. El nombre da fuerza. Si tenés un nombre galán... galana es la semilla. Si tenés nombre cualquier cosa... tás fregado. Y eso es lo que más me amuela. Benzulul no sirve pa guardar semilla.

Zepeda, E. (1997). *Benzulul*, 3.a ed., México: Fondo de Cultura Económica (fragmento).

Si suele ser consecuencia de la temeridad la dicha, y es raro el error á que le falta disculpa, sóbranme, para presumir acogerme al sagrado de vuestra excelencia estos motivos á no contrapesar en mí (para que mi yerro sea inculpable) cuantos aprecios le ha merecido á su comprensión delicada sobre discreta la Libra astronómica y filosófica, que á la sombra del patrocinio de V. E. en este mismo año entregué á los moldes. Y si al relatarlos en compendio quien fué el paciente, le dio V. E. gratos oídos, ahora que en relación más difusa se los representó á los ojos, ¿cómo podré dejar de asegurarme atención igual?

Sigüenza, C. (1902). *Infortunios de Alonso Ramírez* (fragmento), en https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-112.

- › Subraya las palabras y expresiones que no usas en tu habla cotidiana.
- › Escribe debajo de cada fragmento si se trata de un texto antiguo o contemporáneo.
- › Escribe cómo dirías cada expresión. +1

Si tenés un nombre galán... galana es la semilla.

Que á la sombra del patrocinio de V. E.

03

Escribe quién participa en un debate de acuerdo con la función que se describe.

+2

Se trata de un elemento fundamental porque sus reacciones guían a los participantes en la forma en que presentan sus argumentos; por ejemplo, si la respuesta es positiva, los participantes en el debate saben que están siguiendo un buen camino, y si no, pueden corregirse.

Puede participar una o más personas, pero deben centrarse al tema propuesto y estar listas para defender su posición o responder a los argumentos del otro individuo o grupo. La calidad y el dinamismo del debate dependerán tanto de la habilidad para escuchar y responder con argumentos, como del conocimiento que tengan.

Es una figura central para que el debate se desarrolle correctamente, ya que su tarea es dirigir la discusión siguiendo las normas acordadas por los participantes. Debe repartir el tiempo de intervención de forma justa, asignar los turnos y mantener el orden. Además, le corresponde iniciar y cerrar el debate.

3.1 Describe un tema sobre la lengua materna del que se podría hacer un debate interesante. +3

Marca una **✓** en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo.

1. Conoce algunas palabras en español que han evolucionado desde el latín y sus variaciones en otras lenguas romances.
2. Reconoce marcas de oralidad en los textos leídos (voseo, estructura gramatical, léxico).
3. Organiza un debate con moderador, panelistas y público.

Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
Sí	No	Sí	No
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Puntos obtenidos:

INVESTIGO



Aprendizaje esperado

- Elabora un debate sobre el uso hegemónico del español como lengua de comunicación entre países hispanohablantes.

Key

- Origen del español y su evolución: del latín y las variantes de grafías en otras lenguas romances
- Influencia de las lenguas originarias de América
- Influencia de otras lenguas hegemónicas
- Debate: características, funciones de los participantes, preparación



Aunque seguramente has escuchado hablar del lenguaje incluyente, es poco probable que lo utilices. "Buen día, compañeres" es un buen ejemplo. ¿Te suena? ¿Cuál es tu opinión sobre esta manera de expresarse 😢? Algunas personas creen que es un paso importante en la lucha social por la inclusión de grupos históricamente marginados y otras piensan que se trata tan solo de una aberración sin sustento del lenguaje 😦.

La Real Academia Española (RAE) 🏛️ es una institución que durante más de tres siglos se ha dedicado a limpiar, fijar y dar esplendor —como dice su lema— a la lengua que tú y tus compañeros hablan. ¿Y cómo lo ha hecho? Mediante la adopción, difusión de una gramática llamada "prescriptiva". Esta se diferencia de la "descriptiva" porque se desarrolla, más que con el afán de buscar explicaciones al uso y funcionamiento de la lengua, con la voluntad de establecer reglas para que los hablantes las sigan. En pocas palabras, la RAE prescribe en lugar de describir 🧑.



Como podrás imaginar, a los miembros de esta institución no les gustó nada esto del lenguaje inclusivo y, desde que apareció, se han dedicado a cuestionar su uso y a explicar por qué es incorrecto 😢. Pero ¿realmente es incorrecto? La respuesta es sí, es incorrecto... por ahora. Pero así ha sido con muchas palabras, expresiones y hasta formas gramaticales, que en algún momento eran incorrectas y ahora ya son parte de la norma. Por muchas razones, entre las que destaca la necesidad de expresar nuevas realidades, los hablantes cambian poco a poco la lengua, y lo que antes era incorrecto, la fuerza de decirlo una y otra vez, se vuelve correcto ✅.

Cuando esto ocurre, la Real Academia Española ha tenido que reformular estas "reglas de uso" de nuestro idioma y adaptarse a la nueva realidad. Pero no creas que esto ocurre de la noche a la mañana. Ni siquiera ocurre de un año a otro. La lengua cambia, siempre cambia, pero lo hace de una manera tan lenta 🐛 que los cambios son imperceptibles para nosotros. Es decir, que si el lenguaje incluyente llega a ser tan necesario para los hablantes del futuro (tus nietos), entonces se convertirá en parte de la gramática prescriptiva del español, digamos que en unos cien años. Pero también puede pasar que solo sea una moda pasajera, y que en el futuro más próximo (tus hijos) lo vean como un asunto curioso de principios del siglo xx.



Es muy difícil saber hacia dónde se dirigirá la evolución de la lengua. Lo que sí sabemos es que esta nos pertenece a los hablantes, y que somos nosotros, los hablantes, quienes la cambiamos de acuerdo con nuestras necesidades comunicativas. Dicho esto, ¿la Real Academia Española debería desaparecer? Porque parecería que esta institución lo único que hace es impedir la evolución de la lengua. Pues no, no es tan fácil. Si desapareciera, con el tiempo el español tendría demasiadas variaciones y tal vez no podríamos entender a otros hablantes 😦.

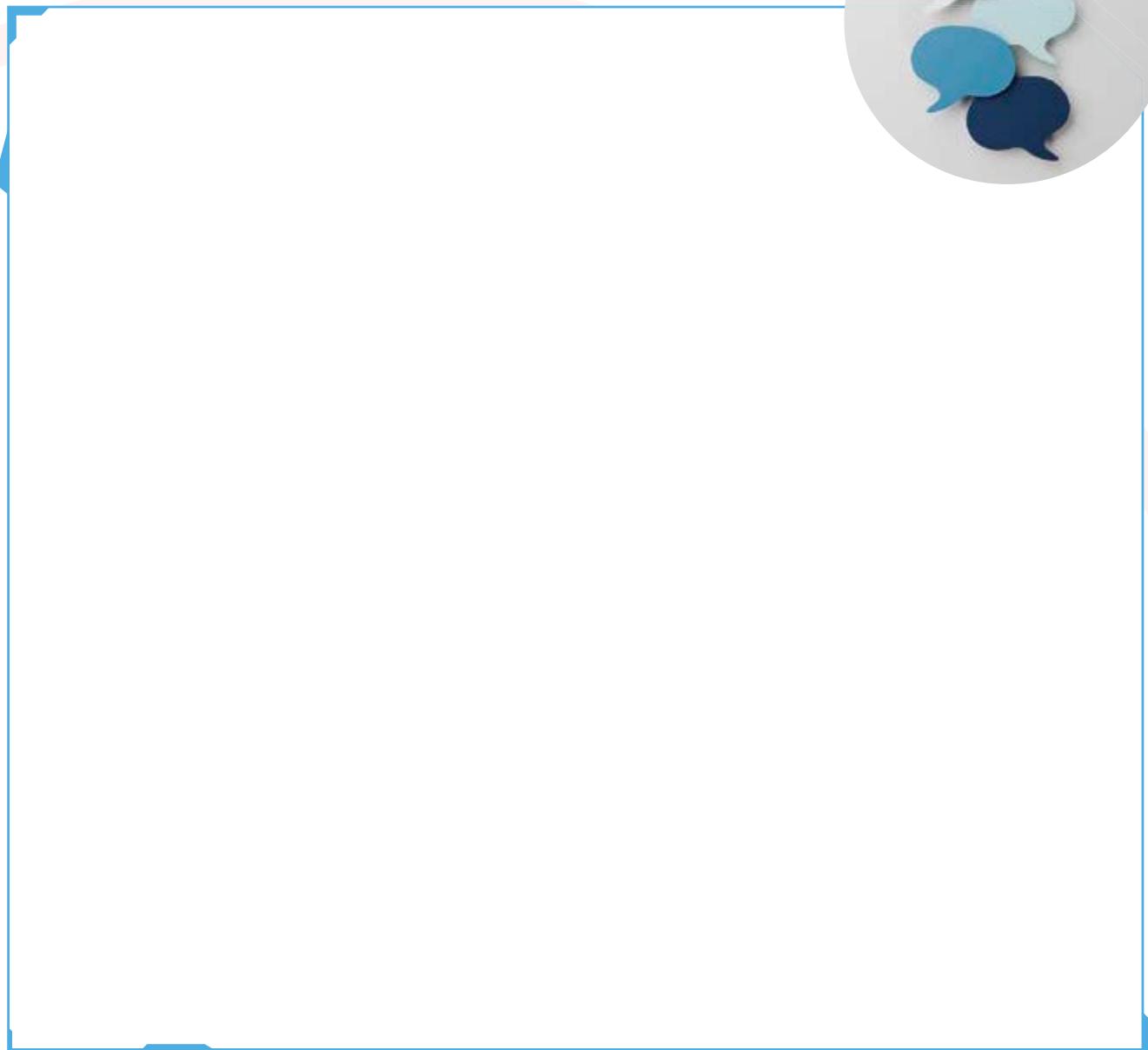
¿Te sorprende? En el fondo es muy sencillo de entender. Para ello, trata de recordar: ¿has escuchado hablar a un hispanohablante de otro país, como un chileno 🇨🇱, un español 🇪🇸 o un colombiano 🇺🇸? ¿Te has puesto a pensar en cómo es posible que a pesar de estar a miles de kilómetros de distancia, y de tener realidades totalmente distintas, de alguna manera tú y ese hispanohablante puedan entenderse? ¿Y qué dirías si supieras que esto no ocurre en otros idiomas? Como el inglés, por ejemplo. Así es, en una conversación entre personas de Estados Unidos, Escocia y Australia, difícilmente se entienden como lo hacen los hispanohablantes 🙄.

A las formas de hablar una lengua se les conoce como dialectos 😊. El hecho de que los dialectos del español sean comprensibles y los del inglés no lo sean, se explica porque... ¡nosotros tenemos una Academia y ellos no! En eso radica la importancia de la Real Academia Española, aunque a veces parezca una institución que solo nos restringe.

Demian Marín

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer y representa tus conclusiones.

Dibuja, resume, pega, ¡lo que quieras!



¿Te surgieron dudas? Regístralas aquí y cuando termines la Esfera, regresa y resuélvelas.

PRACTICO

Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 En esta Esfera, debatirás con tus compañeros sobre el uso **hegemónico** que se le da al español para comunicar ideas entre hispanohablantes. Para ello, antes tendrás que comprender el término **hegemónico** e investigar un poco sobre la evolución del español como lengua.

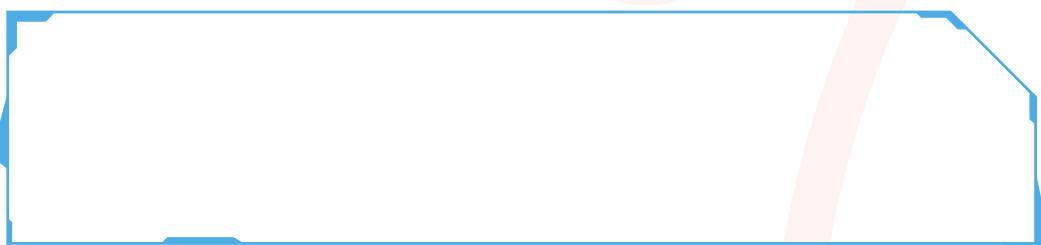
- Discute con tus compañeros acerca del problema que se presenta en el siguiente texto .



A Mariela, una joven hondureña de 13 años, le gusta escribir cuentos en los que aparecen personajes que dicen "cipota", "jalar aire" o "está de chongo", como decía su abuela. Sus textos reflejan su mundo, identidad y forma de ver la vida.

Un día, su maestra de Español le pidió participar en un concurso literario a nivel regional. Mariela eligió su mejor cuento, uno que había leído en voz alta a su familia con orgullo. Sin embargo, al entregarlo, la respuesta del jurado fue dura: le sugirieron "corregir los modismos" y "adecuarse a un español más neutro para que se entienda mejor". Incluso le dijeron que "ese español no es correcto".

- Investiga qué significa el término **hegemónico** y explica cómo el uso predominante del español afecta a los hablantes como Mariela .



02 Busca en diccionarios etimológicos y libros especializados el origen de algunas palabras que te interesen.

- Puedes consultar en diccionarios en línea, como los que se presentan a continuación .

Diccionario Etimológico Castellano En Línea
https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-081

Wikcionario: Palabras provenientes del latín
https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-082



- Busca cómo se dicen esas palabras en otras lenguas. Observa el ejemplo.

Español
lobo

Francés
loup

Italiano
lupo

Portugués
lobo

Rumano
lup



03 Lee los siguientes textos. Subraya las palabras que no conozcas .

Hermosas damas si la pasión ciega
que os arma de desdén, no os arma de ira,
¿quién con piedad al andaluz no mira
y quién al andaluz su favor niega?

¿En el terreno, quién humilde ruega,
fiel adora, idólatra suspira?
¿Quién en la plaza los bohordos tira,
mata los toros y las cañas juega?

¿En los saraos quién lleva las más veces
los dulcísimos ojos de la sala,
sino galanes del Andalucía?

A ellos les dan siempre los jueces
en la sortija el premio de la gala,
en el torneo, de la valentía.

Góngora, L. "A las damas de la corte, pidiéndoles favor para los galanes andaluces", en *Sonetos*, https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-083.

¿Po qué te pone tan brabo,
cuando te dicen negro bembón,
si tiene la boca santa,
negro bembóm?

Bembón así como ere
tiene de tó;
Caridá te mantiene, te lo dá tó.

Te queja todavía,
negro bembón;

sin pega y con harina,
negro bembón,
majagua de drí blanco,
negro bembón;
sapato de dó tono,
negro bembón.

Bembón así como ere
tiene de tó;
Caridá te mantiene, te lo dá tó.

Guillén, N. "¿Po qué te pone tan brabo?...", en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-084.



Retrato de Luis de Góngora y Argote, realizado por Diego Velázquez.

Texto 1

Texto 2



- Investiga el significado de las palabras que subrayaste . Despues vuelve a leer los textos y escribe de qué trata cada uno.

Texto 1

Texto 2

- Reúnete con un compañero e investiguen en qué época se escribieron ambos poemas.
- Escriban en su cuaderno a qué corrientes literarias pertenecen y cuáles son sus características.
- Analicen y discutan el uso del lenguaje en ambos textos. ¿Por qué es tan diferente al español que ustedes usan en su vida diaria? Escriban sus conclusiones.

-  **04 Busca en la biblioteca de tu escuela  o de tu aula otros textos literarios en los que se utilice el lenguaje diferente al que tú usas de manera cotidiana.**

- Realiza el mismo análisis que hiciste con los textos de la actividad anterior.
- Presenta tu análisis a todo el grupo y reflexionen juntos sobre el uso del español en los textos literarios de diferentes épocas y lugares.

05 Vuelve a leer los textos literarios que investigaste en la actividad anterior. ¿Encuentras en ellos alguna marca de oralidad?, es decir, ¿como si algún pasaje perteneciera a la lengua hablada en lugar de la escrita?

- Si encuentras alguna marca de oralidad, escribe en tu cuaderno  el tipo de marcas y cómo funcionan en el texto. Observa el ejemplo de análisis al texto 2 de la **actividad 03**.

Palabras que se escriben como se oyen:

- brabo (bravo)
- bembón (bembón)
- sapato (zapato)

Palabras cortadas (como en el lenguaje oral cubano):

- Po (Por)
- tiene (tienes)
- ere (eres)
- tó (todo)
- Caridá (Caridad)
- queja (quejas)
- dó (dos)

Regionalismos (de Cuba):

- bembón (de labios grandes)
- majagua (árbol caribeño)
- pega (trabajo)
- harina (dinero)

06 Apartir de la actividad anterior, analiza las marcas de oralidad de los siguientes textos, el primero del siglo xvii y el segundo del xx.

Sancho respondió que hiciese su gusto, pero que él quisiera concluir con brevedad aquel negocio, a sangre caliente y cuando estaba picado el molino, porque en la tardanza suele estar muchas veces el peligro, y a Dios rogando y con el mazo dando, y que más valía un *toma* que dos *te daré*, y el pájaro en la mano que el buitre volando.

—No más refranes, Sancho, por un solo Dios —dijo don Quijote—, que parece que te vuelves al *sicut erat*: habla a lo llano, a lo liso, a lo no intrícido, como muchas veces te he dicho, y verás como te vale un pan por ciento.

Cervantes, M. (1605). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (fragmento), en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-085.



El lenguaje no es un simple vehículo de comunicación; es un espejo de la sociedad y, a la vez, un molde que la configura. En una sociedad como la nuestra, surge el lenguaje inclusivo 😊.

El impacto de este tipo de lenguaje quizás no esté en su capacidad inmediata de cambiar sistemas, sino en fomentar conciencia. Al cuestionar la norma, obliga a reflexionar sobre quiénes quedan fuera de ella. Sin embargo, la duda permanece: si mañana el español adoptara el “todes” universal, ¿los techos de cristal se romperían como por arte de magia 😊?

Tal vez la pregunta no sea si el lenguaje inclusivo es relevante, sino cuánto peso podemos depositar en él. La equidad no nacerá de una sola reforma, pero sin desafiar los discursos que la niegan, tampoco llegará. El lenguaje inclusivo podría ser, en el mejor de los casos, un ladrillo en un edificio mucho más grande 🏠. O quizás solo un eco bienintencionado en medio del ruido de las injusticias. La respuesta, como el lenguaje mismo, sigue en construcción.

—Entuavía se medio mueve. ¡Cuesta que se acabe el ajigolón de la vida! ¡Bueno, Dios nos hizo perecederos sin más cuentos..., pa qué nos hubiera hecho eternos! De solo pensarlo me basquea el sentido.

—Por eso digo yo que no es pior castigo el que lo afusilen a uno —adujo el del chajazo en la ceja.

—No es castigo, es remedio. Castigo sería que lo pudieran dejar a uno vivo para toda la vida, pa muestra...

—Esa sería pura condenación.

El asistente volvió al corredor del Cabildo. El coronel Godoy seguía trepado en la hamaca, bigotudo y con los ojos abiertos, puro pescado en atarraya.

Asturias, M. (1949). *Hombres de maíz* (fragmento), en https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-086.

- Reúnete en equipo y reflexionen en torno a las palabras y expresiones que ustedes han escuchado en su vida diaria. Subráyalas en los textos.
- Contrasten las diferencias que existen entre la oralidad representada en la obra del siglo xvii y la del siglo xx a partir de los textos anteriores.
- Intenten hacer versiones de cada uno de los textos en las que sustituyan esas marcas de oralidad por otras más cercanas al español que ustedes usan en su vida cotidiana.

07

Vuelve a leer los fragmentos de la actividad anterior y piensa en cómo se refleja la oralidad en los textos literarios del siglo XVII y en el siglo XX.

- Observa el siguiente análisis, ¿coincide con el tuyo?

En el primer texto, la oralidad está representada principalmente en el habla de Sancho Panza, un personaje que encarna el saber popular rural. Su forma de hablar se caracteriza por el uso intensivo de refranes, como "a Dios rogando y con el mazo dando" o "el pájaro en la mano que el buitre volando". Estos refranes son empleados a la manera del lenguaje escrito, con oraciones largas y oraciones tradicionales de la lengua escrita. Aunque Sancho representa la voz del pueblo, Cervantes la canaliza a través de una escritura con un estilo complejo, que mezcla oralidad y literariedad.

En cambio, el texto de Asturias representa una oralidad mucho más realista y libre. Aquí, la lengua escrita reproduce directamente el habla popular: hay deformaciones fonéticas como "entuavía" (por "todavía") o "pa" (por "para"), y un uso coloquial de las palabras, como "ajigolón de la vida", "pior castigo" o "me basquea el sentido". Además, la narración se mezcla de forma natural con el diálogo, con lo que se mantiene el tono oral incluso en la narración.



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es mucho más que una obra literaria. En ella se presentan palabras y expresiones que consolidaron el idioma.

08

Revisa nuevamente las obras que investigaste en la actividad 04 y describe en tu cuaderno cómo se representa el lenguaje oral en dichas obras. Coloca en este espacio las ideas principales.

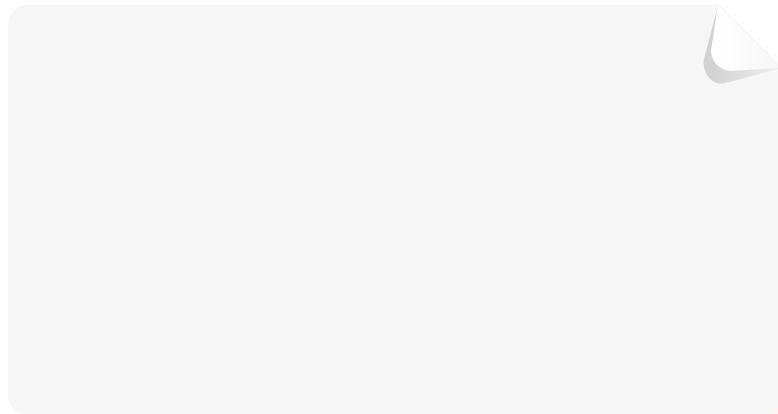
REGISTRA LAS FORMAS DE HABLAR DE DISTINTAS REGIONES Y ÉPOCAS



- Comparte tu texto con un compañero. Busca cómo podrías mejorarlo, de acuerdo con lo que has aprendido sobre la oralidad en los textos literarios, tanto clásicos como contemporáneos.
- Revisa la sección **Baía Baía** para incorporar un análisis de la evolución de las palabras en las que se agregó una *h* al lenguaje de los textos clásicos y, sobre todo, para explicar cómo y por qué ha evolucionado esta letra en nuestro vocabulario.
- Realiza a tu texto las correcciones que consideres necesarias de acuerdo con lo que has aprendido hasta el momento sobre los usos que se han dado al español en las diversas épocas y regiones.

09 **Rescata todos los textos que has escrito sobre los usos del español oral en la literatura de otras épocas y regiones culturales** 

- Escribe en este espacio si la literatura ha ayudado a establecer un uso hegemónico de la lengua o más bien ha defendido la riqueza del lenguaje al presentar formas distintas de expresión a las consideradas como "estándar" o "normales". Argumenta tus conclusiones.



- Investiga qué quiere decir *español neutro*. También indaga cómo se utiliza actualmente este término en distintos aspectos del habla, en los que se involucra la comprensión de hispanohablantes de diversas latitudes. Responde a las preguntas:

- ¿El español neutro ayuda a la comprensión del mensaje para todos los hispanohablantes?
- ¿El español neutro evita la comunicación respetuosa, inclusiva y auténtica de las variantes del idioma que se hablan en todo el mundo?

10 **Es momento de llevar ese pensamiento sobre el uso del lenguaje oral a debate. Para ello, realiza las siguientes actividades** 

- Con ayuda de tu profesor o profesora, organiza un debate con tu grupo en el que expreses tu postura sobre el uso del lenguaje oral hegemónico en las comunicaciones actuales (en contextos internacionales, educativos, mediáticos o institucionales). Para ello, báscate en los parámetros que aparecen en el **Espacio procedimental**.

1 **Espacio 2** 3 **procedimental**

¿Cómo organizo un debate?

1. Forma dos equipos. En uno se defiende una postura propuesta. En otro, se rechaza o refuta dicha postura. Cada equipo puede tener uno o varios integrantes. Se sugiere que todos participen.
2. Organicen sus ideas en tres momentos: 1. Introducción del punto. 2. Justificación o prueba (dato, cita, ejemplo). 3. Conclusión o reforzamiento.
3. Elijan un moderador. Este debe presentar el tema, dar la palabra por turnos, controlar el tiempo, garantizar el respeto y el orden, y cerrar el debate con una reflexión o invitación al público a opinar.
4. Establezcan tiempos y turnos. Pueden pensar en una estructura básica, por ejemplo: presentación del tema (moderador), primera ronda de argumentos (equipo a favor y en contra), réplica o contraargumentación, conclusión de cada equipo, cierre del debate (moderador).
5. Sigan reglas básicas durante el debate, como hablar con claridad y seguridad, escuchar al otro equipo, usar un tono respetuoso, evitar ataques personales, reforzar las ideas con ejemplos o datos, y controlar el tiempo de las intervenciones de cada integrante.

11 De manera grupal, lleven su debate a un público externo. Pueden solicitar un espacio en la escuela para que los compañeros y profesores de otros grados sean su audiencia.

- Elabora en este espacio un borrador del documento que requerirán para solicitar el espacio y los materiales necesarios para llevar a cabo su debate.

12 Elaboren invitaciones para su debate. Sigan los pasos del **Espacio procedimental** a fin de que sus invitaciones tengan toda la información necesaria.

1 Espacio 2 procedimental

¿Cómo elaboro invitaciones para un debate?



- Antes de escribir la invitación, asegúrate de tener claro el tema del debate, fecha, hora, lugar y a quién se dirige (estudiantes, docentes, público general, etc.).
- Usa un lenguaje claro y atractivo. Tu invitación debe ser informativa y motivadora. Dependiendo del público, puedes usar un tono más formal o más creativo.
- Elabora tus invitaciones con una estructura básica: a) encabezado o título, b) introducción breve (explica en una o dos frases qué es el evento), c) datos clave (organízalos en un formato claro: tema, fecha, hora, lugar, participantes).



CUANDO LA "H"
ENMUDECÓ

h

01 Subraya en el texto las palabras que actualmente se escriben con *h*.

Enxiemplex del galgo e del señor

El buen galgo ligero, corredor e valiente
avía quando era joven, pies ligeros, corriente,
avía buenos colmillos, buena boca e diente,
quantas liebres veía, prendíalas ligeramente. [...]

El caçador al galgo feriolo con un palo,
el galgo querellándose dixo: "¡Qué mundo malo!
Quando era mançébo, desíánme: ¡halo, halo!
agora que só viejo, disen, que poco valo.

En mi juventud caça por pies non se me iva,
a mi señor la dava quier muerta o quier viva,
entonçes me loava, agora que só viejo, me esquiva,
quando non le trayo nada, non me falaga nin me silva."

Los bienes et los loores muchos de mançébés,
defienden la fraqueça culpa de la vejés,
por ser el omen viejo, non pierde por ende pres,
el seso del buen viejo non se mueve de refés.

En amar al mançébo e a la su loçanía
et desechar al viejo, e faserle peoría
es torpedat e mengua, e maldat e villanía:
en el viejo se loa su buena mançebía.

Arcipreste de Hita. *El libro de buen amor*.

02 Escribe en su forma actual las palabras que subrayaste en la actividad 01.

03 Escribe la palabra con la ortografía actual.

- a) filio _____
- b) jerir _____
- c) formica _____
- d) feito _____
- e) aljelí _____
- f) ovo _____
- g) fazer _____

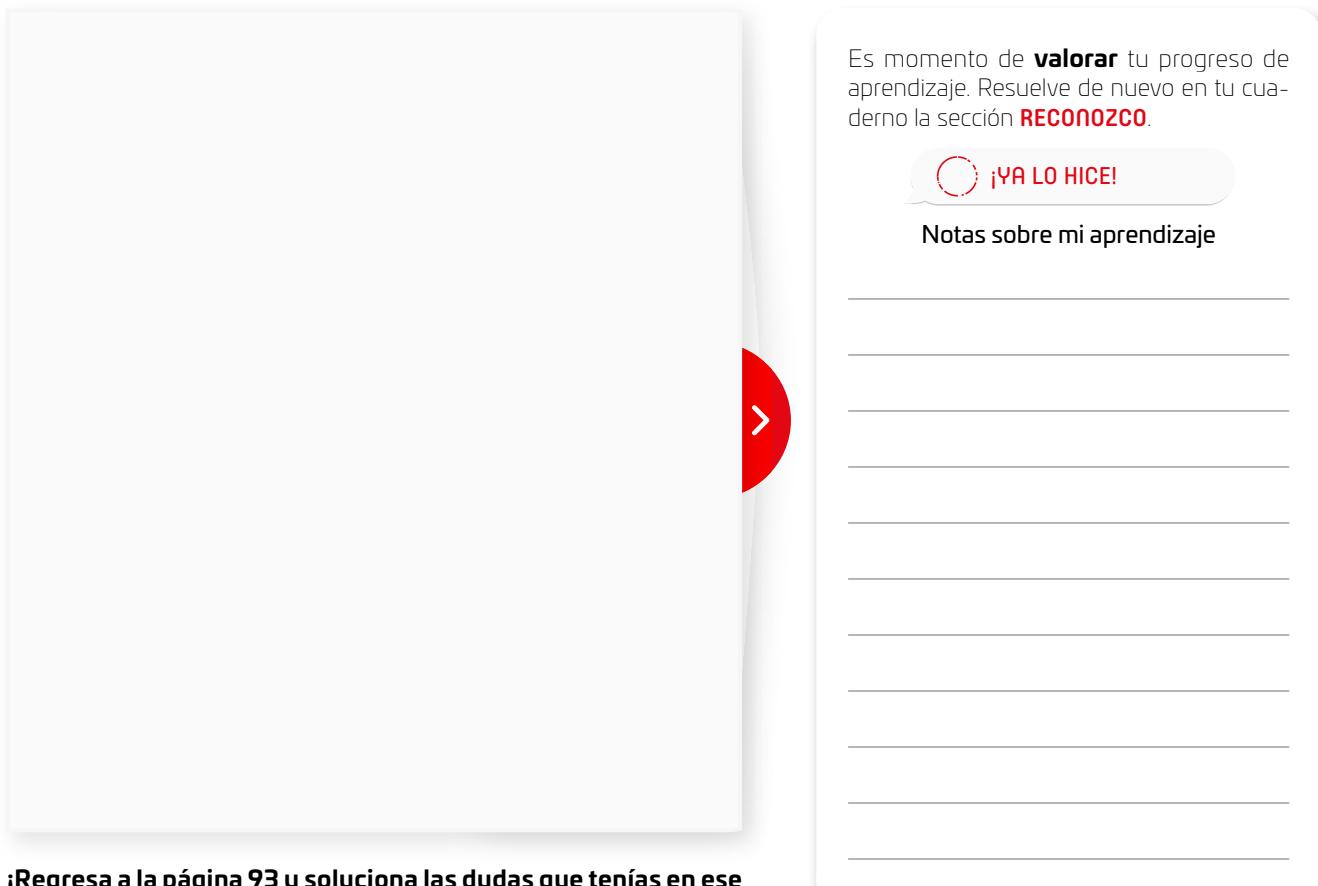
04 Escribe la *h* en las palabras que la requieren.

- a) Camilo llevó al ____ atajo de vacas a pastar al monte.
- b) Para llegar más rápido, tomaron un ____ atajo.
- c) Ese señor se cree que es un sabi ____ ondo.
- d) A la señora Hernández le gusta mostrar sus al ____ ajas.
- e) Para la fiesta, primero hay que ____ inflar la piscina.
- f) "¡Así se hace, ____ urral!", dijo la ____ urraca.
- g) ¡____ ay! El bú ____ o ____ echó ____ ormigas en el ____ elecho.

05 Explica por qué la letra *h* se sigue escribiendo a pesar de que no representa ningún sonido.

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**. ¿Ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas. Considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

**¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera?
¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros!**



¡Regresa a la página 93 y soluciona las dudas que tenías en ese momento!

