

Aprendizaje esperado

- Adapta un cuento a un guion cinematográfico.

Propósitos

General

Los alumnos adaptarán un cuento a un cortometraje, con la finalidad de analizar los recursos del lenguaje cinematográfico, transmitir un mensaje relevante sobre la energía y valorar la influencia del cine y la televisión en la forma de pensar y sentir de las audiencias.

Sesión 1

Los alumnos activarán sus conocimientos sobre la adaptación de historias y el cine.

Sesión 2

Los alumnos estudiarán las adaptaciones cinematográficas que se pueden hacer a un cuento. Además, comentarán las variables que entran en juego al hacer tal trabajo: significado, duración, personajes, cambios u omisiones en la historia.

Sesión 3

Los alumnos analizarán la adaptación cinematográfica de un libro para formarse una idea de las semejanzas y diferencias entre el lenguaje literario y el cinematográfico. Además, seleccionarán y leerán un cuento, para planificar su adaptación.

Recursos Key

1. Estructura del cuento y adaptación cinematográfica
2. Características del guion cinematográfico
3. Escritura del guion cinematográfico y la producción

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 5. Semanas 25 y 26

Propósitos

Sesión 4

Los alumnos analizarán los elementos narrativos del cuento y planificarán la adaptación cinematográfica por medio de una escaleta.

Sesión 5

Los alumnos escribirán el guion del cortometraje.

Sesión 6

Los alumnos elegirán el guion que filmarán, lo corregirán y planificarán la grabación.

Sesión 7

Los alumnos elaborarán el *storyboard* y el diseño visual del cortometraje.

Sesión 8




Los alumnos filmarán el cortometraje siguiendo el guion y el *storyboard*.

Sesión 9

Los alumnos editarán los videos para formar el cortometraje.

Sesión 10

Los alumnos valorarán sus aprendizajes y determinarán estrategias para integrar los conocimientos en su vida cotidiana y escolar.

Sesión	Páginas DA	Recursos
1	102 a 105	<ul style="list-style-type: none"> • Video para los alumnos: <i>Importancia del cine</i>, Zizek. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-192 • Video para los alumnos: <i>El cine según Slavoj Zizek. The pervert's Guide to Cinema</i>. En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-193 • Texto para los alumnos: André Bazin, <i>¿Qué es el cine?</i>, Madrid, RIALP, 1990. • Texto para los alumnos: Román Gubern, <i>La historia del cine</i>, Barcelona, Lumen, 2006. • Texto para los alumnos: Jonathan Rosenbaum y Adrian Martin (coord.), <i>Mutaciones del cine contemporáneo</i>, Madrid, Errata Naturae, 2010. • Key. Investigo: <i>Estructura del cuento y adaptación cinematográfica</i> • Key. Investigo: <i>Características del guion cinematográfico</i>
2	106 y 107	<ul style="list-style-type: none"> • Key. Investigo: <i>Escritura del guion cinematográfico y la producción</i>
3	108 y 109	<ul style="list-style-type: none"> • Texto para el maestro: Philip Kitcher, <i>Muertes en Venecia</i>, Madrid, Cátedra, 2015.
4	109 y 110	<ul style="list-style-type: none"> • Curaduría de aplicaciones: Garage Band  • Ficha imprimible de Ortografía: "El gerundio" 
5	111	<ul style="list-style-type: none"> • Texto para los alumnos: Robert McKee, <i>El guion</i>, Barcelona, Alba, 2018. • Texto para los alumnos: Alicia Luna, <i>Nunca mientas a un idiota: póker para guionistas y demás escribientes</i>, Barcelona, Alba, 2012. • Texto para los alumnos: Yves Lavandier, <i>La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic</i>, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. • Texto para los alumnos: Daniel Tubau, <i>El espectador es el protagonista: el antimanual de guión</i>, Barcelona, Alba, 2015. • Curaduría de aplicaciones: app celtx script 

Lengua Materna. Español

Esfera de Exploración 5. Semanas 25 y 26

Sesión	Páginas DA	Recursos
6	111	
7	112 y 113	<ul style="list-style-type: none">• Texto para los alumnos: <i>10 consejos para que grabes los mejores videos con tu celular.</i> En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-194• Texto para los alumnos: <i>Los mejores trucos para grabar videos profesionales con el móvil.</i> En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-195
8	114	
9	114	<ul style="list-style-type: none">• Texto para los alumnos: <i>20 mejores editores de video gratis para usar el 2025.</i> En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-196• Texto para los alumnos: <i>¡Conoce los 19 mejores programas para editar videos del mercado!</i> En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-197
10	114 y 115	<ul style="list-style-type: none">• Texto para los alumnos: <i>Conceptos que puedes aprender del cine según Slavoj Zizek.</i> En: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-198• Key. Practico más: <i>Estructura del cuento y adaptación cinematográfica</i>• Key. Practico más: <i>Características del guion cinematográfico</i>• Key. Practico más: <i>Escritura del guion cinematográfico y la producción</i>