



W
G
U
E
J
A
H
C

G
I
B

UNOI: PRESENTA:

AURORA



UNA PRODUCCIÓN DE UNOI
EN CONJUNTO CON LMENTO ENTERTAINMENT S.A. DE C.V. UN FILM DE HENRY BEDWELL · "AURORA" PRODUCCIÓN EN LÍNEA DIEGO GALLANGOS
PRODUCCIÓN LUIS ECHEVERRÍA ARTE LAURA VILLA DISEÑO SONORO / SONIDO DIRECTO ISRAEL GARCÍA MAQUILLAJE TZITZI PEYRO VESTUARIO SALMA PAREDES
VFX MARLOW GÓMEZ GUION EDGAR BELTRÁN SANDOVAL · BRENDA MEDINA · ALEJANDRO PIÑONES · EDUARDO ZURITA EDICIÓN TANIA ROJAS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JERRY ROJAS DIRECCIÓN HENRY BEDWELL

© UNOI

- ~ Identificar el impacto del colonialismo en Asia y África.
- ~ Analizar la competencia existente entre los Estados europeos antes de 1914.



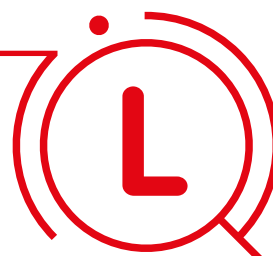
- ~ Promover la igualdad de género en sus relaciones cotidianas e integrarla como criterio para valorar otros espacios.

- ~ Analizar el aporte calórico de diferentes tipos de alimentos y utilizar los resultados de su análisis para evaluar su dieta personal y la de su familia.



- ~ Formular, justificar y usar el teorema de Pitágoras.

- › Leer una novela completa de su elección.



- › Describe different future situations relevant to the topic.
- › Speculate about events that happened at some point in the past.
- › Express wishes about specific problems in the future.
- › Use essential vocabulary to create a prototype and come up with possible solutions to the Big Challenge.

PASO A PASO

¿Cómo harías posible que todas las personas pudieran viajar al espacio?

Para imaginar una o varias soluciones, necesitarás responder algunas preguntas clave y también formular otras que aún no se han planteado. Tus profesores no te darán las respuestas, pero estarán ahí para acompañarte, asegurándose de que comprendas bien la situación y ayudándote a diseñar una propuesta desde cada una de tus asignaturas.

1. MI MOMENTO INDIVIDUAL

Haz una pausa y conecta contigo. Este momento es solo tuyo. Esta es tu oportunidad para pensar en el *Call to action* y recordar todo lo que sabes, sientes o piensas sobre el espacio: dibuja, escribe o haz esquemas sobre ello. No hay respuestas buenas o malas, solo puntos de partida para empezar un análisis que lleve a una propuesta bien fundamentada.



SE

2. EL MOMENTO GRUPAL

Llegó la hora de trabajar en equipo. Aprovecha este momento para leer lo que escribiste, intercambiar ideas y compartir puntos de vista con tu grupo. Todas las ideas, como la tuya, son importantes porque aportan a la comprensión del problema.

En los equipos, cada integrante tiene una función:

- El moderador guía las participaciones.
- El relator explica y resume lo que se dice en el equipo.
- El secretario toma notas y redacta las conclusiones.



SE

© UNOI



3. PUESTA EN COMÚN

- ¿Cuáles son tus conclusiones?
- ¿Ya tienes una propuesta para responder el *Call to action*?

Cada equipo mostrará sus propuestas.

Ponte de acuerdo con tus compañeros para presentar los hallazgos exitosamente y con orden.



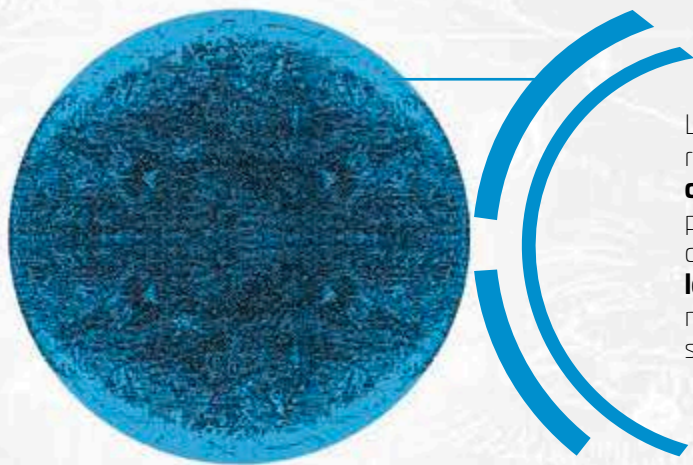
SE

4. EVALÚO Y RECAPITULO

- ¿Qué aprendiste y cómo lo aprendiste?
- Relaciona tus reflexiones individuales con las aportaciones de tus compañeros.
- ¿La propuesta de todos es más completa?
- ¿Qué otros temas relacionados con el espacio te interesa estudiar?

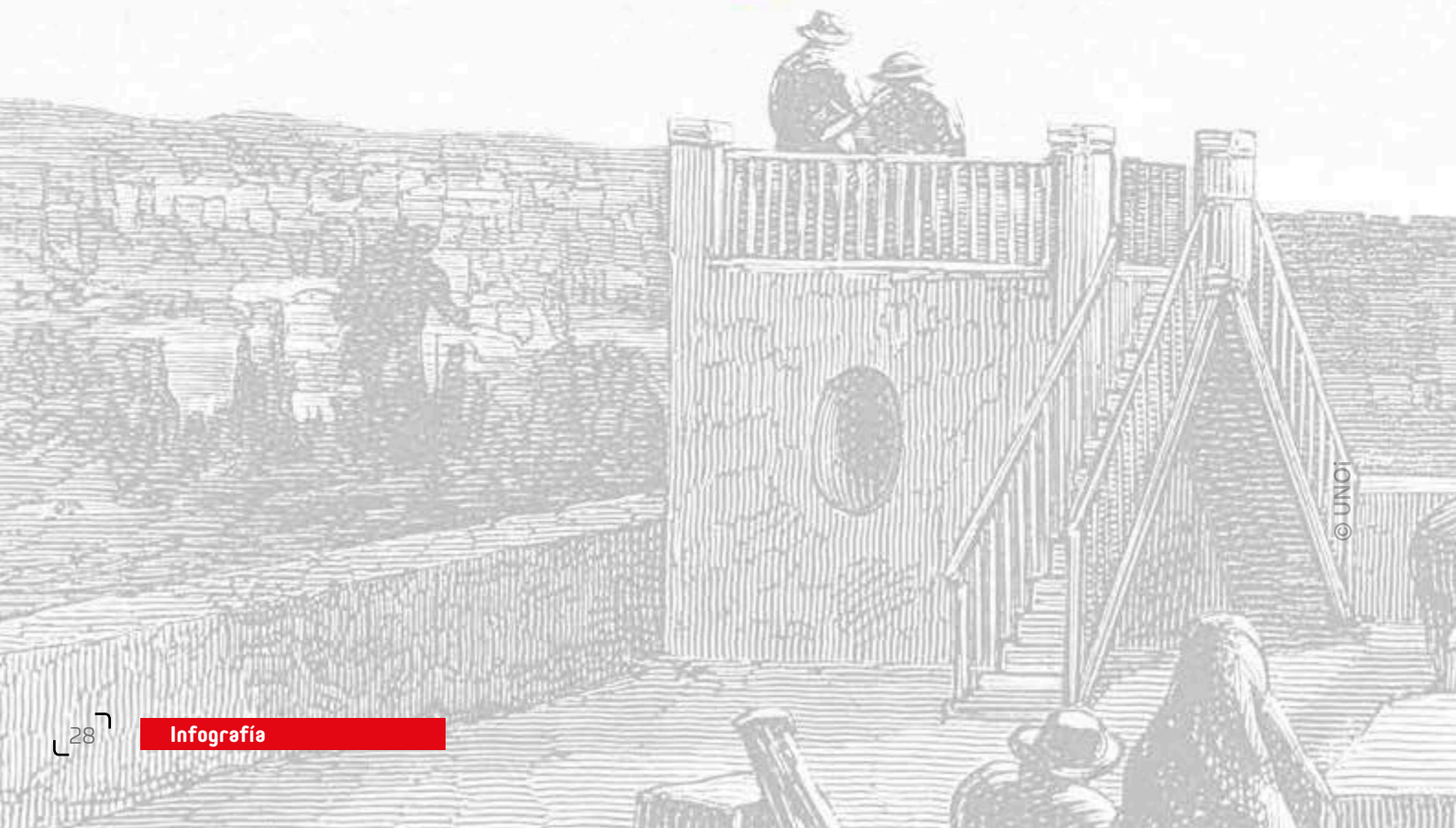


SE BE DO



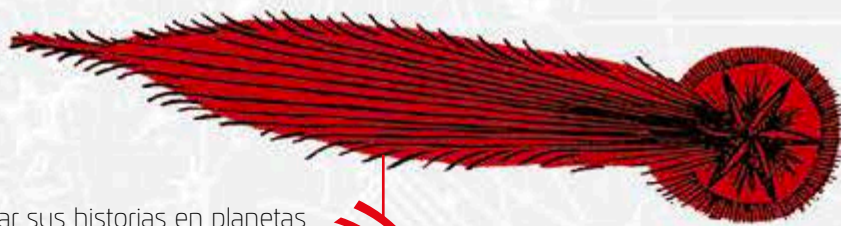
La **ciencia ficción** no solo imagina futuros lejanos, también reescribe el pasado y confronta heridas históricas como la **colonización**, es decir, el dominio de un territorio y su gente por parte de una potencia extranjera. En muchas novelas del género, la **conquista de planetas**, la **imposición de lenguas** o el **dominio tecnológico** son espejos del colonialismo que Europa ejerció sobre África y Asia durante el siglo XIX y parte del XX.

*S*oñar
el **FUTURO** ES
COMENZAR **A** diseñarlo.



© UNOI

Las novelas de ciencia ficción suelen situar sus historias en planetas lejanos o futuros remotos, pero sus tramas exponen conflictos cercanos y muy humanos a través de narradores múltiples y relaciones entre personajes. Así, novelas como **La fundación de Isaac Asimov**, **De la Tierra a la Luna de Jules Verne** o **Forastero en tierra extraña de Robert A. Heinlein**, permiten explorar quiénes somos y cómo convivimos, al tiempo que imaginan lo que podríamos llegar a ser.



Por ejemplo, en la novela **El cuento de la criada**, su autora **Margaret Atwood** imagina un futuro donde las mujeres pierden todos sus **derechos** y solo valen por su capacidad de tener hijos. Aunque no hay naves ni planetas lejanos, la **distopía** que presenta es un recordatorio de que la **igualdad de género** no es un cuento de hadas, sino una lucha real, contada gracias a la ciencia ficción.

Y así como *El cuento de la criada* usa la ficción para cuestionar el poder y la desigualdad de género, otras novelas se apoyan en la ciencia y las matemáticas para narrar historias igual de reveladoras. El **teorema de Pitágoras**, por ejemplo, aparece de forma implícita en muchas aventuras espaciales donde calcular trayectorias, resolver problemas de navegación o diseñar estructuras en gravedad cero puede ser cuestión de vida o muerte.

En *El marciano*, Andy Weir convierte la supervivencia en Marte en un desafío matemático. El protagonista calcula con precisión su **ingesta calórica diaria** para no morir de hambre. Cada papa cultivada es el resultado de aplicar ciencia, fórmulas y lógica para diseñar su propia dieta espacial.



¿Qué harás hoy para
que, en el futuro, el
espacio sea para todos?



LITERARIEDAD CIENTÍFICA

Analizar novelas de ciencia ficción permite especular
y reflexionar sobre los avances y retos del futuro
para que todos tengamos acceso al espacio exterior.



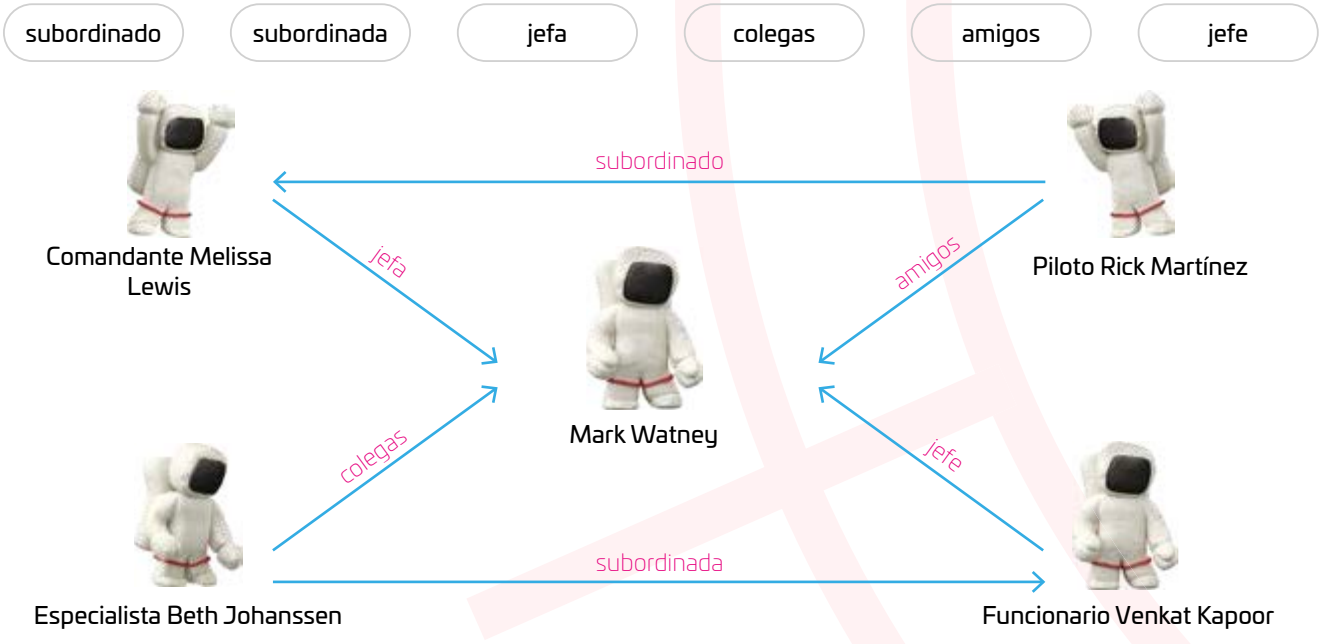
Comienza el Big Challenge en tu Diario de Aprendizaje de Lengua Materna. Español. Primero, identifica cuáles de estos reactivos puedes contestar con base en lo que ya sabes, luego registra en la lista de cotejo cuántos puntos obtuviste (no importa que haya algo que no puedas resolver). Al terminar el Big Challenge, responde de nuevo los reactivos en tu cuaderno para que reconozcas cuánto avanzaste.

01 Revisa el estado inicial y el final de los personajes de la novela *El marciano* y completa el esquema de relaciones de personajes a partir de la información de la tabla.

+5



	¿Cómo inició la historia?	¿Cómo la terminó?	¿Qué cambios experimentó?
Mark Watney	Solo y abandonado en Marte. Tiene que encontrar un modo de sobrevivir.	A salvo, tras ser rescatado.	Psicológicos: se convirtió en sobreviviente.
Comandante Melissa Lewis	Devastada ante la muerte de su colega Mark.	Aliviada y satisfecha tras el rescate.	Psicológicos, al ser empática para asumir que su colega estaba vivo y luchar por su rescate.
Rick Martínez	Se siente mal por perder a su amigo Mark.	Solidario y valiente al participar en el rescate.	Tiene un cambio psicológico, se siente valiente al contribuir a salvar a su amigo.
Beth Johanssen	Abandona Marte creyendo que Watney ha muerto.	Llena de confianza al mostrar su capacidad técnica y emocional en el rescate.	Psicológicos, al pasar de ser reservada a ingeniosa y emocionalmente fuerte.
Venkat Kapoor	Comprometido con la NASA, lamenta la muerte del astronauta.	Apoya a los astronautas desde la Tierra.	Psicológicos, pasa de burócrata a defensor de la vida humana.



02 Escribe **V** si la afirmación sobre *El marciano* es verdadera o **F** si es falsa. **+5**

Sabemos que es una novela porque el texto se estructura en actos y escenas.

F

Reconocemos que es una novela porque su historia es breve.

F

Identificamos que se trata de una novela porque la historia es extensa.

V

Reconocemos que el desenlace de la novela resuelve el conflicto principal.

V

Observamos que el protagonista se mantiene sin cambios a lo largo de la historia.

F



Marca una **✓** en la casilla que corresponda. Al final del Big Challenge regresarás a esta lista de cotejo. **Respuesta Libre (R. L.)**

- Identifico la red de relaciones entre los personajes.
- Reconozco las características estructurales de una novela.

Antes del Big Challenge

Al terminar el Big Challenge

Sí

No

Sí

No

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Puntos obtenidos:

INVESTIGO



Aprendizaje esperado

- Lee una novela completa de su elección.

Keys

- La novela
- Análisis de una novela



¿Basta con imaginar para comenzar a diseñar el futuro? Quizá sí. Tal vez sea suficiente poner un pie en el presente y echar otro hacia el futuro para poder sembrar una semilla que, con los años, florezca como una innovación 🌱. ¿No me crees? Veamos un ejemplo: la literatura de ciencia ficción.

La ciencia ficción es uno de los subgéneros narrativos más prolíficos de los últimos siglos. De Jules Verne a Andy Weir (pasando por Isaac Asimov, H. G. Wells, Phillip K. Dick y Ted Chiang), la literatura de ciencia ficción se ha nutrido de la ciencia 🔬 para crear, para imaginar, y aunque no lo parezca, para anticipar mundos y realidades. Por ejemplo, en 1865, Jules Verne publicó la novela que cambiaría el mundo moderno: *De la Terre à la Lune* *Trajet direct en 97 heures 20 minutes* (traducida como *De la Tierra a la Luna*) 🌍🌕. Casi cien años antes del primer viaje espacial, Verne, con sus limitados, pero contundentes conocimientos sobre balística, mecánica y física clásica, propuso una de las historias de ciencia ficción más inspiradoras para la ciencia 🤖.

A punta de descripciones minuciosas, de desarrollos técnicos, ilustraciones y explicaciones, Imppey Barbicane, el presidente del Gun-Club, el científico Michel Ardan y el capitán Nicholl explican cómo sería posible viajar de la Tierra a la Luna en una cápsula tripulada 🚀. ¿Cuánto debe medir?, ¿de dónde debe lanzarse?, ¿cuánto tiempo tardaría en llegar a la Luna? “[...] una bala maciza de 108 pulgadas de diámetro y de 12 pulgadas de espesor [...], su peso quedaría reducido a 1 925 libras”, que sería lanzada “en dirección perpendicular hacia el cenit, y la Luna no sube al cenit sino en los lugares situados entre 1° y 28° de latitud, o, lo que es lo mismo, la declinación de la Luna no es más que de 28°”, es decir, el lugar idóneo sería Texas o Florida. Después de mucho discutir en la novela, deciden que Florida sería desde donde se lanzaría, con una base de observación en Texas.

Quizá estos datos no te digan nada ahora, pero qué tal si los comparamos con las misiones Apolo. Por ejemplo, con el Apolo 8, que fue lanzado el 21 de diciembre de 1968 desde el Centro Espacial Kennedy, Florida 🇺🇸 (el proyectil del *Columbiad*, el cañón de Verne, salió de la Tierra el 12 de diciembre de 1865 también desde Florida, ¿sí notas las coincidencias?). Como el proyectil de Verne, la cápsula Apolo 8 estuvo tripulada por tres personas (Barbicane, Ardan y Nicholl 👤👤👤, en la novela de Verne, y Borman, Lovell y Anders, en la misión Apolo 8). Aunque nunca aterrizaron en el satélite, solo lo orbitaron, el primer paso en la conquista del espacio se había dado en 1968, ¿o ciento tres años antes, en 1865?

Verne tuvo ideas que se concretaron en los siglos XX y XXI. Los científicos que se involucraron en las misiones Apolo, es probable que hayan crecido leyendo a Verne 📖, pensando que, alguna vez, ellos lograrían llevar a alguien al espacio. Con el desarrollo científico y los avances tecnológicos acelerados por el desarrollo militar, el siglo XX le cumpliría su sueño a esos niños que imaginaron poder salir de la Tierra. La ciencia ficción inspiró a una generación de científicos jóvenes que crecieron con la idea de que era posible llegar a la Luna 😊, viajar en el tiempo y llegar a las profundidades del mar 🐠. No todo se ha logrado, quizá muy poco o casi nada, pero la motivación y el anhelo científico y tecnológico es innegable.

Pero la ciencia ficción nos plantearía un reto más, uno más lejano y de otro color: Marte 🌌. Un considerable número de obras 📚, entre ellas *The Martian* (2011) de Andy Weir, han planteado la conquista del planeta rojo. Nuestro vecino se ha vuelto una alternativa utópica a la Tierra, una extensión y un espejo de nuestra propia política y cultura. ¿Cuándo llegaremos 😊? Los científicos dedicados a eso, dicho por Elon Musk (el fundador de SpaceX) han leído todas estas novelas buscando, como los científicos de la NASA en los sesenta, rastros que les permitan tomar mejores decisiones en lo que parece será la expedición más larga de la humanidad: nuestro camino a Marte.

¿Cuáles son tus novelas de ciencia ficción favoritas? Si no tienes alguna, quizá sea el momento de buscarla o de imaginar nuevos mundos y escribir tus propias historias sobre viajes a Alfa Centauri o a Europa (el satélite de Júpiter, no el continente, eh) 🌌. Si estudias lo suficiente sobre astronomía, y tu imaginación te lo permite, es probable que tú seas el próximo Verne 😊, que inspire a las generaciones futuras a viajar a lugares lejanos ➡️



HABILIDADES PARA EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN



En esta ocasión te proponemos que utilices tus habilidades del diseño de la comunicación para lanzar un *streaming* en Twitch para motivar a tu generación a trabajar en el diseño de su futuro. ¡Sigue el esquema!



¿Cómo lograr que la transmisión en vivo sea un éxito? ¿Cómo puedo prepararme para presentar el contenido de una manera clara y divertida? Son preguntas que posiblemente te hagas antes del gran día: la transmisión en vivo. A continuación, te damos algunos tips para que superes el pánico escénico y te conviertas en la estrella de Twitch.



1. Antes del gran día, haz **timeback** con el equipo de **preproducción** y realicen **pruebas técnicas**. Ingresen a su cuenta de Twitch y cerciorense de que el software para la transmisión en vivo funcione correctamente. No se preocupen mucho por seguir un guion, saluden a la audiencia y comenten sus opiniones acerca del funcionamiento del canal.



2. Revisa con anticipación las reglas de participación, puedes buscarlas en los **Términos y condiciones** de la plataforma. Ahí deberás buscar cuáles son las restricciones de vocabulario y de los comportamientos no aceptados durante las transmisiones. Una de las máximas consignas es el rechazo absoluto a cualquier forma de violencia y discriminación.



3. Asegúrate de tener un **espacio libre de ruido** y avisa a tus familiares y amigos el horario en que vas a transmitir, para que sepan que no estarás disponible y que no deben interrumpirte.

4. En Twitch, la **espontaneidad** y la **autenticidad** son muy valoradas. No necesitas tener todo perfecto: la improvisación, los errores graciosos y las reacciones reales son parte de lo que hace divertido transmitir. ¡Disfrútalo!

Resuelve las actividades. Apóyate en tu indagación.



01 Durante este Big Challenge analizarás si tu proyecto vocacional podría relacionarse con la exploración y los viajes espaciales 🖱️🚀 y crearás una infografía en **Formación Cívica y Ética** para promover las carreras del futuro y la equidad para viajar al espacio.

02 En las siguientes páginas analizarás la novela *El marciano*, de Andy Weir, para reflexionar cómo la literatura ha inspirado a la ciencia para lograr cosas que se creían imposibles.

➤ Discute con tu grupo qué harían si estuvieran en la situación de cada personaje.

¿Qué harías si descubrieras que un “náufrago” sigue vivo? ¿Podrías aprovechar esa información para ganar poder o dinero?

Mindy Park

¿Qué harías si supieras que dejaste a un colega en Marte? ¿Pondrías en riesgo tu vida y a tu tripulación?

Melissa Lewis

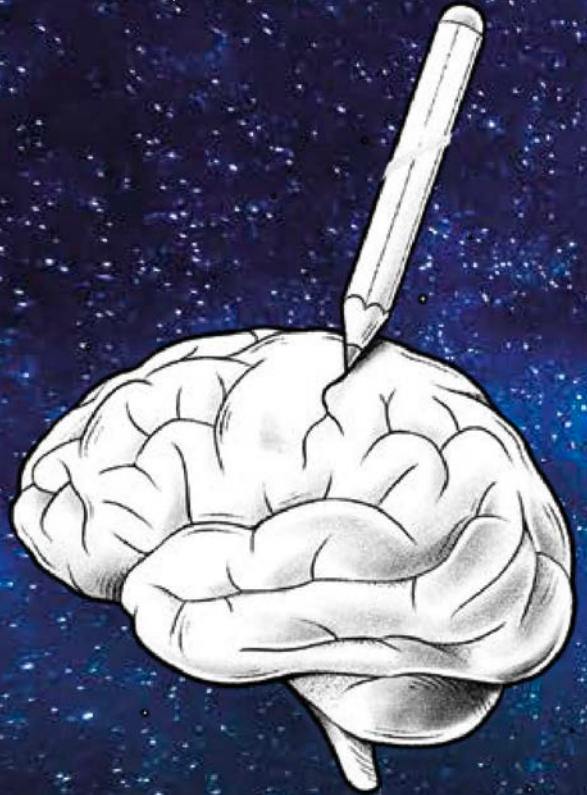
¿Qué harías si descubrieras que hay que salvar a un humano? ¿Interrumpirías otras investigaciones científicas?

Venkat Kapoor

¿Qué harías si te encontraras “náufrago” en Marte?

Mark Watney

¿CÓMO SERÁ LA PRIMERA SOCIEDAD QUE HABITE MARTE?
Y TÚ, ¿A QUÉ TE DEDICARÍAS?



➤ Hagan un recuento de la novela con ayuda de su profesor. Elaboren un esquema de los puntos de cada organizador y vacíenlos en un documento en línea.

Personaje principal

Personajes secundarios

Espacio: ¿Dónde ocurre la acción?

Tiempo: ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio hasta el final?

Historia: planteamiento, desarrollo y desenlace

03 Registra en esta tabla qué opiniones y emociones te generan las diferentes maneras de narrar la historia.

Respuesta Modelo (R. M.)



Quando Mark escribe en el diario.

Quando hay un narrador omnisciente.

Se siente como si Mark me hablara directo, con humor y tristeza. Me hace preocuparme más por él, como si fuera un amigo.

Me intriga porque cuentan lo que pasa en la Tierra y siento la presión del contrarreloj.

Comparte con el grupo tus impresiones. Respondan en su cuaderno: ¿Por qué piensan que el autor empleó estas dos voces narrativas? ¿Qué nos dice de los personajes? ¿Y del universo?

04 Analiza con tu grupo al personaje principal o protagonista. Registra las conclusiones en el organizador. R. M.



Es ingenioso, optimista y con mucho sentido del humor, incluso en situaciones extremas.

Joven, de complexión atlética, saludable, fuerte, con buen estado físico porque es astronauta.

Es un astronauta estadounidense, botánico e ingeniero mecánico, parte de una misión de la NASA. Perteneció a una cultura científica y tecnológica.

05 A partir de lo que han comentado hasta este momento, en grupo, concluyan cuál es el conflicto central de la novela.

- › Acuerden una manera de enunciarlo de forma concisa y comprensible. Regístralo en el organizador. R. M.

Mark se queda solo en Marte (porque todos creen que está muerto) y debe encontrar la forma de sobrevivir hasta que puedan rescatarlo.



06 Formen equipos 🧑🧑🧑 y asignen a cada uno un aspecto de la novela.



~ Busquen imágenes que representen cómo ha cambiado con el tiempo el aspecto que le tocó a su equipo. Reúnan esas imágenes en un *board* de Pinterest o en otro banco de imágenes.

	Al comienzo de la novela	Al final de la novela
Carácter de Mark Watney	¿Cuál es su forma de ser al principio de la novela?	¿Qué rasgos se conservan? ¿Qué rasgos cambiaron?
Aspecto físico de Mark Watney	¿Al inicio estaba saludable? ¿Cómo imaginas su cuerpo para hacer el trabajo físico que realizó?	¿Qué cambios tuvo su cuerpo por la labor que hizo? ¿La alimentación le permitió tener el mismo rendimiento? ¿Por qué?
Conocimientos científicos de Mark Watney	¿Qué conocimientos le permitieron sobrevivir?	¿Qué aprendió para sobrevivir?
Percepción de la sociedad acerca de Mark Watney	¿Qué opinión tenían del personaje cuando lo creían muerto?	¿Qué opinión tiene la gente al final de la novela? ¿En qué medida influyen sus acciones en el cambio de la sociedad?

Contrasta el *board* de tus compañeros con tus notas de lectura y reflexiona lo siguiente, de manera individual.

- › Los conflictos que se resolvieron gracias al carácter de Mark.
- › Las situaciones que se modificaron gracias a los conocimientos científicos de Mark.
- › Las situaciones que evolucionaron gracias a causas externas (accidentes, imprevistos, decisiones ajenas, etcétera).
- › Reflexiona acerca de la evolución psicológica de Mark Watney con ayuda de las preguntas del globo de diálogo.

07 Reúnete con un compañero y anoten sus primeras ideas acerca de la base científica en la que se basan las siguientes situaciones de la novela. Apóyense en el trabajo que realizaron en **Ciencias y Tecnología. Química y Matemáticas. R. M.**

¿Qué rasgos de carácter ayudan a Watney para aplicar correctamente sus conocimientos?
¿Qué opinas de la manera en que el protagonista pone a prueba sus conocimientos?
¿Consideras que sus errores eran necesarios para aprender cosas nuevas? ¿Por qué?




Mark Watney calcula las calorías que necesita comer para sobrevivir. Además, encuentra una manera de cultivar papas.

El cuerpo humano necesita una cantidad específica de calorías diarias para mantenerse con vida. Por otro lado, el cultivo de papas requiere nutrientes en el suelo, agua y una fuente de luz para realizar la fotosíntesis.

Mark Watney debe subir y bajar objetos delicados o pesados. En ocasiones, emplea rampas.

Mover objetos requiere aplicar principios como la fuerza, el equilibrio y el uso de máquinas simples. Las rampas permiten reducir el esfuerzo necesario para subir un objeto, al distribuir el peso a lo largo de una pendiente. Esto se basa en el principio de la palanca inclinada.




- › Ahora registren  en fichas electrónicas los detalles de la novela sobre estas circunstancias.
- › Analicen  los datos científicos siguiendo las recomendaciones del **Espacio procedimental**.
- › En grupo, comenten  cómo estos sucesos favorecen la evolución del protagonista.
- › Comparen sus primeras ideas con sus conclusiones.
- › Discutan con el resto de sus compañeros sobre las “semillas de futuro” que empleó Mark Watney.

¿Crees que Mark pensaba que sus conocimientos sobre botánica le podrían salvar la vida alguna vez? ¿Consideras que lo que estás aprendiendo puede resolver tu vida en algún momento?

¿Qué opinas sobre la manera en que Mark aplicó sus conocimientos? ¿Te sentirías capaz de hacer algo parecido? ¿Por qué?



El Curiosity es un rover del tamaño de un automóvil que creó la NASA para explorar Marte.

- › Lee  de nuevo el texto de la sección **COMPREENDO** y reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué podemos aprender sobre ciencia en *El marciano*? ¿Qué reflexiones provoca la especulación en esta obra?
- › Identifica los aspectos de *El marciano* que cumplen con las siguientes características de la ciencia ficción. **R. M.**

Escenarios futuristas

- › Maneras de cultivar papas en Marte
- › Estrategias de sobrevivencia
- › Colaboración entre países

Nuevos retos o dificultades

- › Superación de obstáculos complicados, como falta de agua, alimentos y comunicación

Desarrollo científico

- › Botánica, ingeniería y señales de comunicación

1 Espacio 2 3 procedimental

¿Cómo analizo la ciencia en una novela de ciencia ficción?

1. Detecto la situación en la que se aplica la ciencia y planteo preguntas como:
 - › ¿Qué campo de conocimiento se aplica? ¿Matemáticas, física, astronomía...?
 - › ¿Qué función tiene la ciencia? ¿Ayuda al protagonista o se le opone?
 - › ¿Qué palabras clave identifican a los datos científicos?
2. Busco información sobre los conocimientos científicos; investigo qué descubrimientos o avances hay en ese campo.
3. Reviso en qué año se escribió o publicó la novela e indago qué conocimientos se tenían sobre ese campo científico.
4. Identifico si el autor aplica los conocimientos de manera fidedigna, modifica los conocimientos para crear una nueva realidad o inventa conocimientos o fenómenos para influir en la narración (“ponerle más sabor a la historia”).
5. Valoro la aplicación de la ciencia: ¿Para qué sirve la ciencia en la historia? ¿Cómo la aplica el escritor? ¿Invita a reflexionar sobre un tema?





AGENDA UNOI
HACIA EL FUTURO



ESPACIO

¿Cómo crees que sería escribir una novela de ciencia ficción... desde Marte 😊🌟?

Uno de los libros más interesantes sobre la colonización de Marte, publicado en 2011, es **El marciano** de **Andy Weir**. Su éxito se debe a lo fiel que es a la ciencia al describir muchos de los desafíos que enfrentarán los exploradores de Marte del proyecto **SpaceX** de **Elon Musk**. Novelas como esta promueven el interés por escribir historias de colonización espacial, quizá porque cada vez está más cerca de ser una realidad. Hoy **SpaceX** ya desarrolla la nave **Starship**, que busca realizar misiones no tripuladas a partir de 2026 🚀👽.

Sin embargo, aunque las novelas de ciencia ficción generan interés, los científicos consideran que es un **truco comercial para invertir en proyectos que no aportan mucho científicamente hablando**. Además, al parecer, los únicos beneficiados cuando estos viajes se abran al público serán los privilegiados que puedan pagarlo 😊.

¿De qué otra manera crees que este tipo de historias podrían ayudar a conquistar el espacio?

08

En grupo, realicen un esquema de los personajes empleando el modelo actancial de Greimas, que estudiaron en el Key. Consideren que el sujeto es Mark Watney. R. L.

- › Asignen un personaje a cada integrante, caracterícenlo con vestuario y accesorios, y tomen fotos 📷 de cada uno.
- › Con las fotos, haz el esquema, como el que aparece en el Key sobre Rick Deckard.

09

Discute en grupo acerca de la colaboración entre los personajes. Elabora fichas electrónicas para que todos puedan consultarlas.

- › ¿De qué manera los personajes ayudaron o dificultaron el rescate?
- › ¿Por qué es relevante que en el equipo de astronautas haya personas de diferentes orígenes, como Rick Martínez y Alex Vogel?
- › ¿Qué opinas sobre la colaboración entre China y Estados Unidos de América?
- › ¿Qué opinas de la orden de no informar sobre el estado de Mark Watney a los astronautas? ¿Y sobre la desobediencia del equipo para salvar a su colega? ¿Cómo se relacionan estos problemas con la soberanía?
- › ¿Por qué fue necesario seguir los acuerdos para salvar a Mark?
- › ¿Cómo influyeron la desobediencia y la autonomía para cumplir la misión?

© UNOI

Para enriquecer las conclusiones, toma en cuenta lo que has estudiado sobre soberanía y colaboración internacional.



Discute con tus compañeros:

- ¿Por qué es relevante el cambio de pensamiento de Ursula K. Le Guin? ¿Consideras que este cambio se refleja en la sociedad actual?
- ¿Por qué es importante la representación femenina en las historias actuales (novelas, series y películas)?

11 Revisa el cuadro actancial que hiciste en la **actividad 08** y valora la relevancia de estas tramas secundarias.

- › Mindy Park y su descubrimiento de que Mark estaba vivo.
- › Annie Montrose y su manera de comunicarse con los medios.
- › Melissa Lewis y su liderazgo del equipo de astronautas.
- › Beth Johanssen y sus conocimientos sobre informática.

Discute con tus compañeros si hay otros personajes femeninos y cuál es su influencia en la trama principal.

12 Traslada tus reflexiones a *El marciano* y comenta en grupo:

- › ¿Consideran que se rompen estereotipos de género en esta novela? ¿Por qué?
- › ¿Qué piensas de la manera en que la voz narrativa explora a los personajes femeninos? ¿Piensas que están igual de detallados que Mark Watney o Venkat Kapoor?
- › ¿Qué opinan sobre las representaciones femeninas? ¿Consideran que pueden inspirar a todos para alcanzar sus metas? ¿Y para lograr la equidad de género?

Complementa tus observaciones con lo que has estudiado hasta ahora en **Formación Cívica y Ética** y registra tus conclusiones. **R. M.**

En cuanto a equidad de género, consideramos que la narrativa de ciencia ficción	
ha logrado...	requiere reforzar...
<ul style="list-style-type: none"> › incluir personajes femeninos relevantes. › ha roto algunos estereotipos. 	<ul style="list-style-type: none"> › faltan más autoras que muestren realidades diversas. › hay que incluir más personajes femeninos que salgan de los estereotipos.

13 Imagina que estás en un viaje por el Sistema Solar, en una nave espacial. Graba  una videobitácora, como el diario que escribió Mark.

- › Expresa tus opiniones con argumentos. Imagina que eres un personaje de ciencia ficción.
- › Inspírate en personajes de *El marciano*. ¿Con quién te identificas? ¿Por qué?
- › Menciona:

¿Cuál es el destino?

¿Qué propósito tiene el viaje?

¿Cuánto dura el viaje?

¿Hay regreso?

- › Recomendamos que dure entre uno y tres minutos. Organízalo en tres partes .

14 ¿Recuerdas las profesiones de los personajes de *El marciano*? Investiga un poco acerca de ellas y utiliza esa información para complementar la infografía que están realizando en **Formación Cívica y Ética**.

- › Sugerimos que uses tu bitácora como parte del contenido que transmitirán en TikTok, para inspirar a su audiencia a convertirse en astronautas o en escritores de ciencia ficción.



Parte 1

¿Qué avances científicos hicieron posible tu viaje?

Parte 2

¿Qué misión vas a realizar fuera de la Tierra?

Parte 3

¿El contexto en el que viajas es el de una sociedad con equidad?

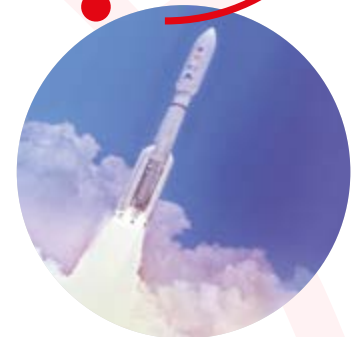
Reflexiona sobre la pregunta de la sección **ANALIZO**, ¿ya puedes contestarla? Escribe una respuesta, considera lo que aprendiste durante este Big Challenge.



¿Qué harás hoy para que en el futuro el espacio sea para todos?



R. L.



Ahora que ya sabes que la literatura contribuyó, como fuente de inspiración, a que los viajes al espacio fueran una realidad, ¿qué otras preguntas sobre cómo serán los viajes espaciales en el futuro se te ocurren ahora? ¡Registra tus ideas aquí y llévalas a tu *Carpeta de productor. Big Challenge Digital Book!*

R. M. Si lo considera conveniente, proponga reflexiones, discusiones o proyectos, como ferias vocacionales, sobre las carreras profesionales que se abrirían cuando sea posible vivir en el espacio. Aproveche que ya indagaron acerca de este tema en el *streaming* de Twitch y en su infografía.

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R. L.
