





¿Todavía existe
Mesoamérica?



¿Quiénes son los
mesoamericanos?



¿Dónde termina
Mesoamérica?

Tocados por los dioses

- › Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- › Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

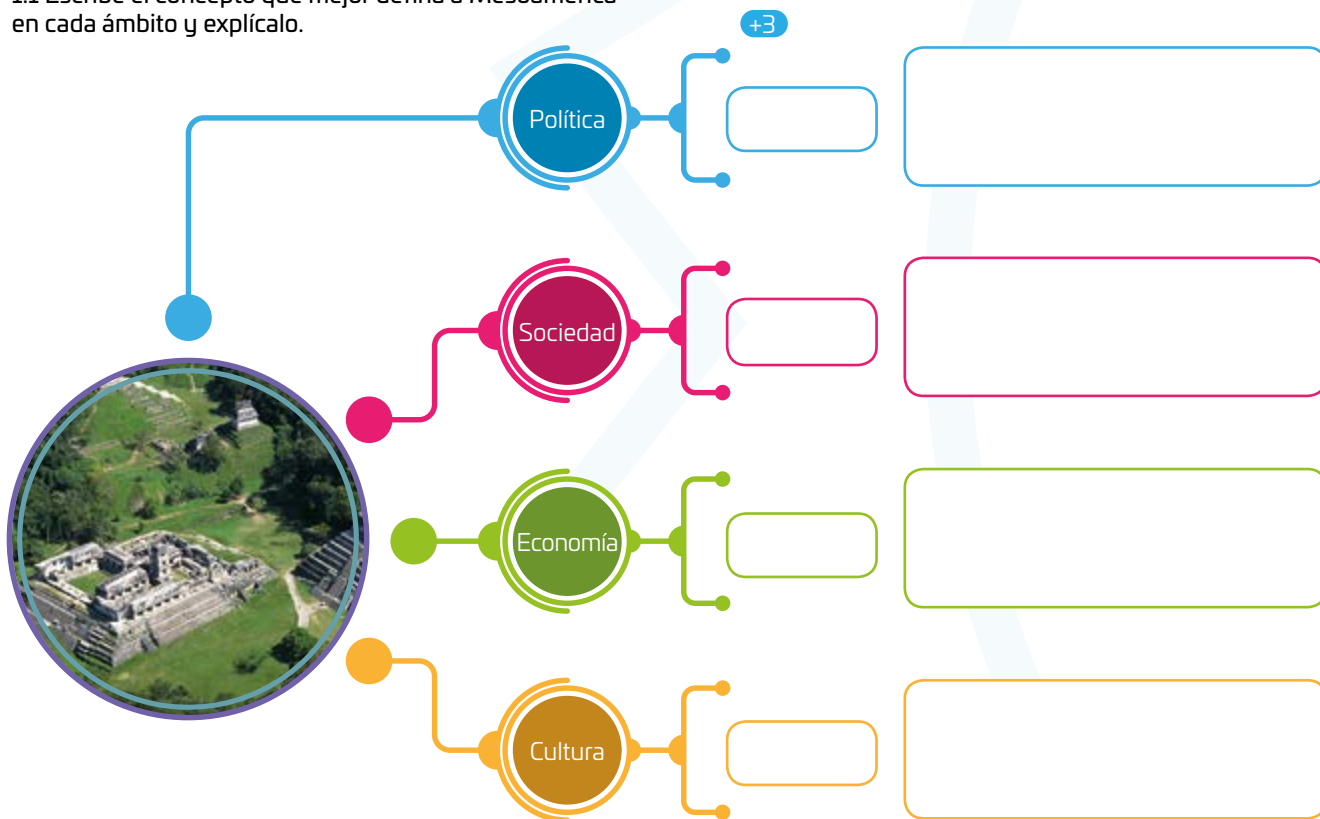
Comienza esta Esfera de Exploración e identifica cuáles de estos reactivos puedes contestar con base en lo que ya sabes y registra en la lista de cotejo cuántos puntos obtuviste. Al terminarla, responde de nuevo los reactivos en tu cuaderno para que reconozcas cuánto avanzaste.

01 Explica en qué consiste el concepto de Mesoamérica de Paul Kirchhoff y de la nueva historiografía. +2

Según Kirchhoff

Según la nueva historiografía

1.1 Escribe el concepto que mejor defina a Mesoamérica en cada ámbito y explícalo.



02 Localiza en el mapa los grupos culturales de la derecha. Colorea con verde su ubicación en el México antiguo y con morado la que tienen en la actualidad. +2



Mayas
Zapotecas
Toltecas
Mexicas

Totonacos
Teotihuacanos
Purépechas

2.1. Elige un grupo y explica qué características y rasgos culturales lo ayudaron a sobrevivir. +2

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo.

1. Explico el concepto de Mesoamérica.
2. Identifico las características de los principales grupos culturales de Mesoamérica.

Antes de la Esfera de Exploración

Al terminar la Esfera de Exploración

Sí

No

Sí

No

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Puntos obtenidos:

INVESTIGO

Aprendizajes esperados

- › Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- › Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

Keys

- Características de Mesoamérica
- Grupos culturales de Mesoamérica





¿En cuántas regiones culturales se divide el mundo? ¿Se consideran áreas culturales homogéneas 🤔? Existen regiones identificables a simple vista. Dos ejemplos: el Cono Sur —integrado por Argentina 🇦🇷, Chile 🇨🇱 y Uruguay 🇺🇾 y, a veces, Brasil 🇧🇷—que, en efecto, tiene forma cónica y se ubica en el extremo sur de América, y la península arábiga, que es una península y detenta cierta unidad cultural. También hay regiones poco delimitadas. Por ejemplo, Norteamérica, que para los estadounidenses la conforman solo su propio país y Canadá 🇨🇦 —aunque uno de los tratados de libre comercio incluya a México 🇲🇷—. Pero, en estricto sentido, si consideramos el ecuador terrestre 🌐, dicha región abarca hasta el norte de Brasil y Ecuador 🇪🇨. Pero, ¿quién las definió así? ¿Qué sucede con las regiones con límites territoriales que no son del todo evidentes? ¿O con áreas cuyas culturas florecieron hace cientos de años 🤔?

Por ejemplo, hablemos de Mesoamérica 🌿. En 1943, Paul Kirchhoff (1900-1972), antropólogo alemán naturalizado mexicano 🇲🇷, acuñó este término para referirse a un área habitada por determinados grupos prehispánicos 🏛️, entrelazados entre sí por una historia común y ciertos caracteres culturales. Él definió límites territoriales 🗺️ bastante claros: la frontera norte de la región está en México y va del río Pánuco al Sinaloa, pasando por el Lerma; el límite sur corre desde la desembocadura del río Motagua hasta el Golfo de Nicoya, pasando por el lago de Nicaragua, en Centroamérica. ¿Y qué elementos culturales comparten los pueblos originarios de Mesoamérica? Algunas tecnologías agrícolas —bastón plantador o coa, chinampas—; cultivo intensivo de maguey, cacao y maíz 🌽; centros urbanos, basamentos piramidales, pisos de estuco y patios para el juego de pelota; escritura jeroglífica y calendario de año de 18 meses 🗓️; y otros más... Pero si los habitantes contemporáneos de esta área ya no presentan esos rasgos culturales, ¿podemos seguir llamándola Mesoamérica?

PROYECTO
Integración y Desarrollo
MESOAMÉRICA

Al parecer, muchos historiadores piensan que sí 👍. A lo largo de los años, el uso del concepto Mesoamérica se ha generalizado, pero la delimitación geográfica de la región varía según el contexto. En la actualidad, esta región tiene fronteras difusas y más o menos elásticas... Este concepto ahora se usa para definir los rasgos culturales de un área geográfica que tiene problemas comunes 🏠 que pueden resolverse si se crean instituciones supranacionales. Un ejemplo: en 1991, en el marco del Mecanismo de Diálogo y Concertación de Tuxtla, una iniciativa del gobierno mexicano, se creó el Proyecto de Integración y Desarrollo de Mesoamérica 🤝 con la intención de articular los esfuerzos de cooperación entre los países de la región 🌍. Desde su conformación, en el Proyecto Mesoamérica participan Costa Rica 🇨🇷, El Salvador 🇸🇻, Guatemala 🇬🇹, Honduras 🇮🇳, México 🇲🇷 y Nicaragua 🇳🇮. Posteriormente se adhirieron Belice y Panamá 🇵🇲, en 1996; Colombia 🇨🇴, en 2006, y República Dominicana 🇩🇴, en 2009. En el caso de nuestro país, están considerados los estados de Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán. ¿Estos estados y países corresponden a lo que Kirchhoff definió como Mesoamérica?

No todos, pero sí la mayoría. Aunque bueno, esta precisión no es una queja 🙄. Al contrario, pues si lo que Kirchhoff buscaba era un concepto para establecer categorías que le permitieran analizar la historia de una región 🗺️, este término ha derivado en una definición tan completa que no solo nos ayuda a analizar el pasado y comprender el presente 🤔, también a unir esfuerzos para definir nuestro futuro 🤝. ¿Qué conceptos se podrían crear para ayudar a otras regiones y resolver los problemas del futuro? ¿Quién los creará 🤔?

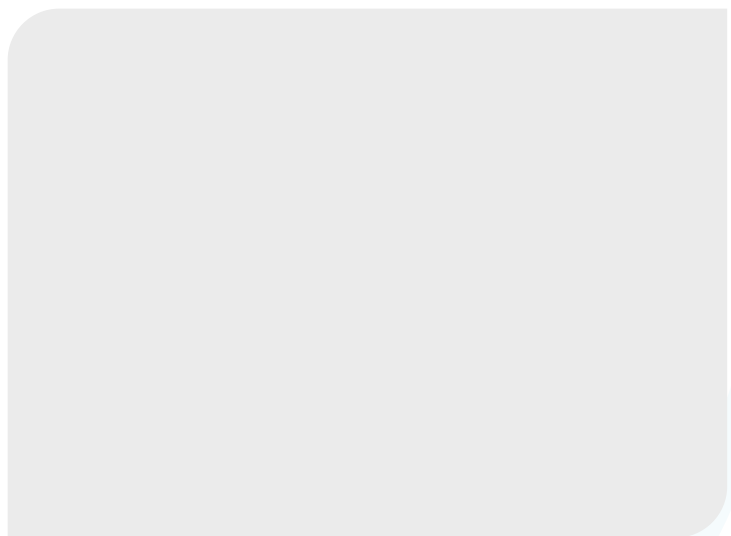
Germán Castro Ibarra
¡Síguelo en X! @gcastroibarra

¿Encontraste la misma información en tu investigación y en la lectura del texto anterior? ¿No? ¿Por qué? Compara ambos textos y anota tus conclusiones.

Crea organizadores, resume, dibuja... ¡No hay límites!



¿Hay algo que no te queda claro? No te preocupes, anótalo aquí y cuando termines la Esfera, regresa y dale solución ☒.



© UNOi

Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 Reúnete en equipo para jugar Turista mesoamericano. Hagan lo que se solicita y trabajen en el tablero de las páginas 86 y 87.

- Lo primero que harán será crear el tablero central.
- Vayan al mapa de México de las páginas 86 y 87 y tracen los límites de Mesoamérica.
- Después, tracen los límites de las regiones mesoamericanas y escriban sus nombres.
- Comenten en equipo las preguntas.

¿En qué estados de México y Centroamérica se ubica Mesoamérica?
¿Cómo se identificaban a sí mismos los grupos culturales que habitaron en estas regiones?
¿Quiénes habitan estas regiones en la actualidad?
¿Cómo se identifican en la actualidad los habitantes de estas regiones?

02 Ahora, investiguen cuáles son las principales ciudades de cada subárea cultural.



Occidente

Centro

Maya

Golfo

Guerrero

Norte

Oaxaca

- Elijan cuatro ciudades de la región maya y dos de las otras regiones.
- Escriban el nombre de cada ciudad en las casillas del tablero de las páginas 86 y 87.
- Creen fichas de información de cada ciudad. Escriban en ellas lo siguiente: grupo cultural, edificios más importantes, periodo de esplendor, expresiones culturales, religión (dioses principales).
- Busquen una imagen de cada ciudad.
- Después de recopilar y analizar la información, discutan en equipo las preguntas.



¿Por qué dichos grupos se ubicaron en estas regiones?
¿Qué ventajas y desventajas obtuvieron al establecerse en ellas?
¿Qué características distintivas adquirió cada uno a partir del lugar en el que se ubicó?

03 Utilicen la información de la investigación para escribir cinco preguntas acerca de cada ciudad en tarjetas.

- Tengan en cuenta los tópicos de la derecha.
- Coloquen las tarjetas en el tablero. Las utilizarán en la casilla de pregunta y en la de castigo Mictlantecuhtli.
- Cuando caigan en la casilla de pregunta y la de castigo, harán una pregunta y si no la responden, el jugador irá a la casilla Piedra de los sacrificios y permanecerá ahí tres turnos.
- Establezcan los premios que se otorgarán al responder las preguntas, como avanzar casillas o doblar el turno.
- Definan tarjetas con los premios que darán en la casilla Sorpresa.

Actividades económicas
Expresiones culturales
Características de la ciudad
Organización política y social

- Dibujen o peguen una imagen representativa de cada ciudad en las casillas de las páginas 86 y 87.

04 Definan qué objetos utilizarán como moneda para realizar intercambios durante el juego.

- › Investiguen cuáles eran los principales productos que se intercambiaban en las distintas ciudades o grupos culturales y definan un valor para cada uno.
- › Pueden usar, por ejemplo, granos de cacao, maíz, plumas o piedras.
- › Asegúrense de que cada uno tenga un valor distinto y que todos estén de acuerdo con él.
- › Creen un "granero" para guardar todos los productos. Esta funcionará como "banco" y dará una cantidad de los productos a cada jugador para iniciar el juego.
- › Utilicen los productos para definir el valor de cada ciudad. Anótenlo en el tablero.
- › Establezcan cuál será el tributo que pagará un jugador por cada ciudad, cuando esta pertenezca a otro jugador.
- › Anoten este dato en la ficha de información de la ciudad.

05 Dibujen en su cuaderno cuáles serán las propiedades que intercambiarán con el "banco" o con otros jugadores.

- › Incluyan pirámides, piedras semipreciosas, vasijas de cerámica, entre otras.
- › Recuerden que cada una debe tener un valor y que se intercambiará con el banco o con otros jugadores por los productos que definieron en la actividad 04.
- › Establezcan cuál será el tributo que se pagará por cada ciudad, una vez que adquieran estas propiedades o bienes.
- › Escriban esta información en la ficha de la actividad 02.

06 Escriban en tarjetas un instructivo del juego.

- › Definan el objetivo del juego.
- › Anoten la cantidad máxima de participantes.
- › Anoten cuántas propiedades se repartirán al inicio del juego.
- › Describan la mecánica del juego.
- › Establezcan cuáles serán las reglas del juego.

07 Retomen el texto de la sección COMPRENDO y úsenlo para destacar las características principales de Mesoamérica.

- › Comenten la importancia de conocer y analizar las características de las subáreas culturales de Mesoamérica.
- › Inventen un nombre y un logotipo para su juego.
- › Compartan la creación de su tablero y su juego en las historias de Instagram o Facebook.



COLOREA A LOS ATLANTES...



...COMO SI FUERAS UN MEXICA QUE PASÓ POR TULA.



AGENDA UNOI
HACIA EL FUTURO



ESPACIO

¿Consideras que en el futuro podamos hablar de **regiones culturales del espacio** como de las de Mesoamérica? Todo indica que sí, por las **naciones espaciales** como Asgardia.

El **Reino Espacial de Asgardia** se fundó en 2016, con el objetivo de crear un **territorio espacial no dominado por ninguna nación de la Tierra**. Cuenta con bandera, himno, constitución y con un nanosatélite en órbita. Por ahora, no hay planes de enviar al espacio a sus 200 000 ciudadanos virtuales, pero proyectan poner una **colonia en órbita**, lo que se suma a otros **proyectos de colonización**, como los de Marte y la Luna.

Y aunque en principio Asgardia será una **mezcla de culturas de la Tierra**, podríamos estar ante el **inicio de grupos culturales espaciales**, donde aparecerán otros nuevos mientras que algunos más desaparecerán o se mezclarán en **nuevas regiones** en la Tierra y el espacio, para ir adquiriendo sus propias características.

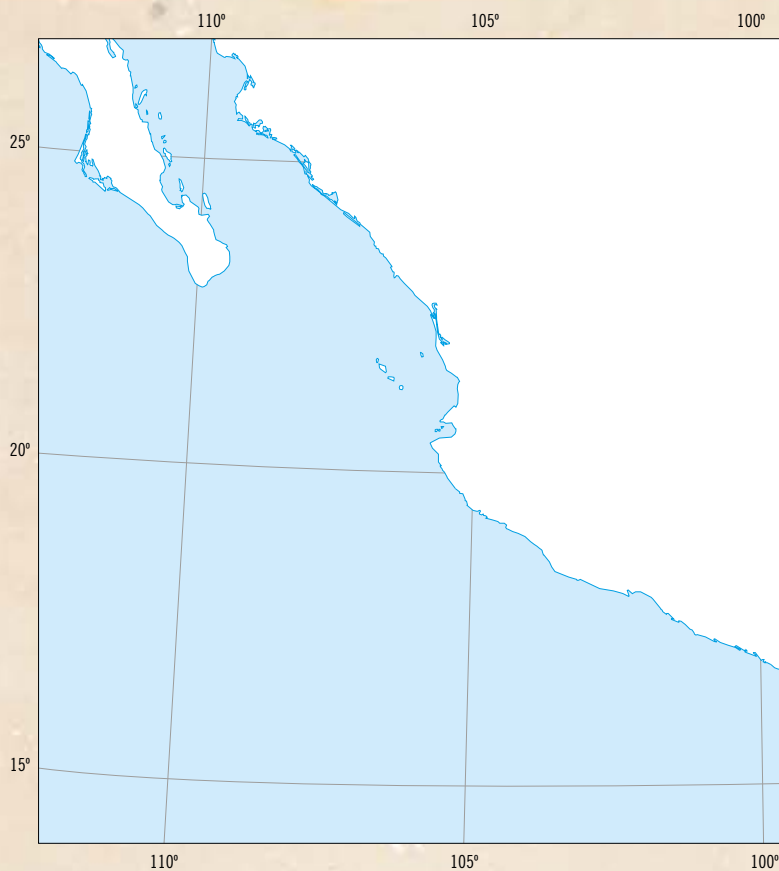
¿Cómo piensas que esto influya en el **futuro de la colonización del espacio**? ¿Qué retos plantea?



**Piedra
de los
sacrificios**



Sorpresa



Sorpresa



Inicio



Pregunta





Pregunta



Mercado de Tlatelolco



Pregunta






Sorpresa



Mictlantecutli




Dioses y arquitectura de Mesoamérica

La arquitectura mesoamericana  se modificó en cada periodo de la historia antigua. Mientras que durante el Clásico abundaron las construcciones de una planta sobre terraplenes, en el Posclásico se construyeron  estructuras monumentales, que fueron usadas con fines urbanos y ceremoniales, por lo que muchas de ellas se decoraron con reproducciones  de las deidades a las que estaban dedicadas. En esta **Zona Maker** te proponemos que reproduzcas los edificios monumentales de Mesoamérica y algunas representaciones de dioses del México antiguo para crear las fichas para los jugadores  y las propiedades que se intercambiarán durante el juego .






- › Define cuáles serán los dioses, edificios y esculturas que reproducirás y escríbelos en tu cuaderno. ¿Por qué los elegiste?
- › Recuerda que los dioses son las fichas de los jugadores.
- › Considera que necesitarás por lo menos quince pirámides y treinta esculturas para utilizarlas durante el juego.
- › Describe en tu cuaderno los pasos y los materiales que utilizarás.
- › Compara el proceso de creación con tus compañeros e identifica qué mejoras podrías hacerle al tuyo.




Explorando el pasado: Fuentes para el estudio de Teotihuacan


Las ciudades construidas por los pueblos mesoamericanos asombran a propios y extraños por su organización, orden y belleza. Tal fue el caso de Teotihuacan pues muchos españoles y mexicas dejaron testimonios sobre ella . En este Explorando el pasado conocerás cuáles fueron esas fuentes y cómo nos ayudan a conocer mejor la historia de esta ciudad.



1 Lo primero que buscaremos serán fuentes escritas. Investiga quiénes fueron los primeros colonizadores que hablaron acerca de Teotihuacan . Identifica cómo se referían a esta ciudad y qué les llamó más la atención.

2 Ahora buscaremos fuentes iconográficas . Busca los murales, códices o esculturas  que se encontraron en esta ciudad o que la representan. ¿Qué información puedes obtener? ¿Quiénes están representados en estas fuentes? ¿Qué historias cuentan?

3 Después, busca mapas , planos, maquetas de la estructura de la ciudad de Teotihuacan . Identifica cómo estaban distribuidos los edificios, qué barrios existían, quiénes vivían en ellos y qué recursos naturales  había a su alrededor.

4 Finalmente, busca fuentes secundarias que te brinden información sobre las investigaciones  que se han hecho. Por ejemplo, sus dioses, cómo vestían los habitantes, cuáles eran sus actividades principales. Usa esta información para ajustar el croquis de tu maqueta.

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANÁLIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.



¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros!

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

¡Regresa a la página 83 y soluciona las dudas que tenías en ese momento! 🐾