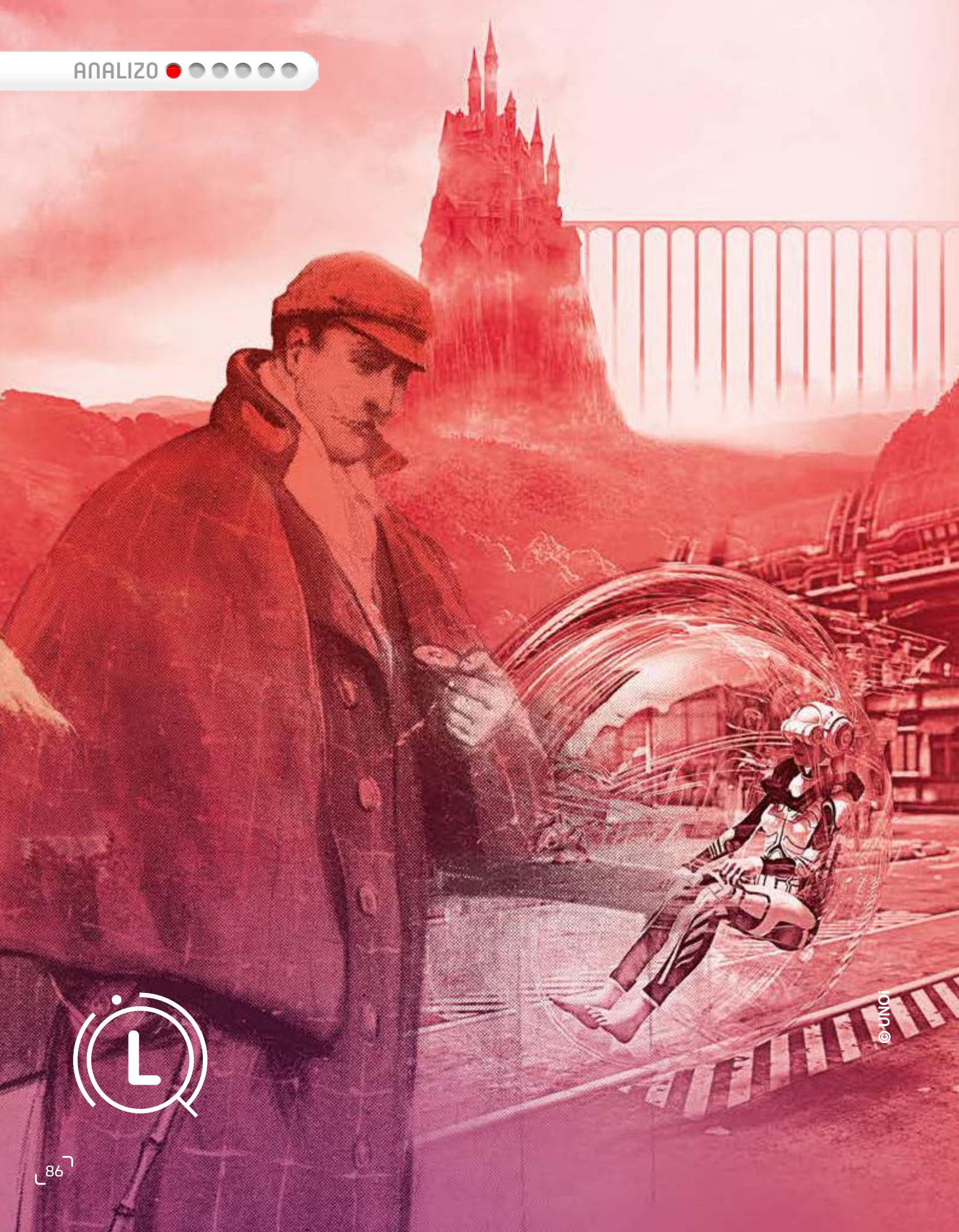




Esfera 4



¿Qué te hace terminar de leer un libro?



¿En cuántos géneros puedes contar una historia?



¿Quién narra las aventuras de Sherlock Holmes?

Los derechos del lector

Lee narraciones de distintos subgéneros, ciencia ficción, terror, policiaco y aventuras.

Comienza una nueva Esfera de Exploración. No olvides responder nuevamente los reactivos en tu cuaderno cuando hayas terminado, ¡así descubrirás cuánto avanzaste!

01 Describe a un personaje característico de las historias de terror y anota un ejemplo.



+2



02 Colorea al personaje que en el cuento “Caperucita Roja” se beneficia si la niña logra lo que se propone.

+1

Abuelita

Lobo

Cazador



03 Marca con X un aspecto social presente en el cuento “Caperucita Roja”.

+2

La actividad de cortar árboles del leñador.

La capacidad de hablar del Lobo Feroz.

La relación familiar entre Caperucita, su mamá y su abuela.

3.1 Explica cómo influye el aspecto que marcaste en las acciones de Caperucita.

04 Colorea lo que se solicita.

+2

Son elementos del ambiente donde se desarrolla la historia de “Caperucita Roja”.

Un pueblo europeo cercano a un bosque, hace unos siglos.

Una selva americana, durante la Colonia.

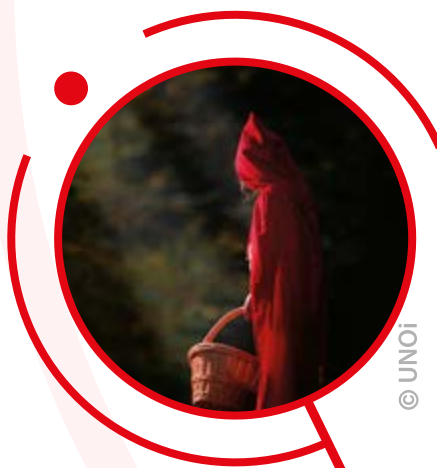
Una aldea africana en la Antigüedad.

Es la organización temporal de los hechos en el cuento “Caperucita Roja”.

1. Nudo
2. Desarrollo
3. Clímax
4. Planteamiento
5. Desenlace

1. Planteamiento
2. Nudo
3. Desarrollo
4. Clímax
5. Desenlace

1. Desenlace
2. Planteamiento
3. Nudo
4. Desarrollo
5. Clímax



© UNOI

05 Marca con una ✓ el texto narrado en segunda persona.

+1

Día de Difuntos

Cuando llegué al tanatorio, encontré a mi madre enlutada en las escaleras.

—Pero, mamá, tú estás muerta.

—Tú también, mi niño.

Y nos abrazamos desconsolados.

Fernando Iwasaki. *Ajuar funerario*. Páginas de Espuma. 2004

Cansado

Llegas a casa cansado tras un largo día de trabajo, listo para disfrutar una relajante noche en soledad.

A oscuras alcanzas el interruptor de la luz, pero ya hay otra mano sobre él.

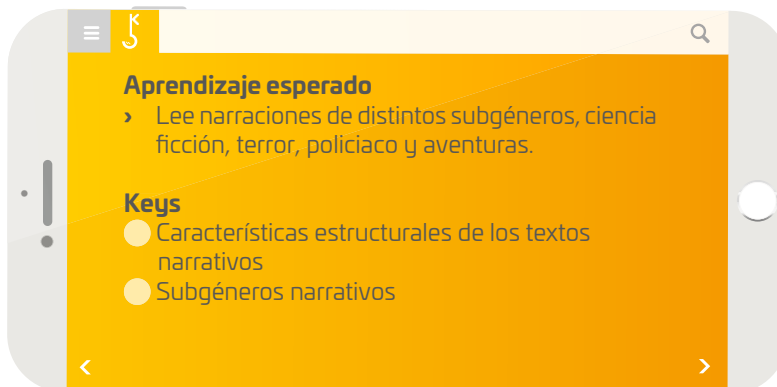
Santiago Pedraza. *Microrrelatos*, en https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-069 (Consulta: 23 de junio de 2025).

5.1 Anota cómo se le conoce al narrador en primera persona.

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo.

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Sí	No	Sí	No
1. Conozco las características de los personajes típicos de un subgénero narrativo.	☐	☐	☐	☐
2. Identifico las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios).	☐	☐	☐	☐
3. Relaciono aspectos sociales de un cuento con las acciones de los personajes.	☐	☐	☐	☐
4. Identifico aspectos temporales y espaciales en los cuentos.	☐	☐	☐	☐
5. Reconozco diferentes tipos de narrador.	☐	☐	☐	☐
Puntos obtenidos:				

INVESTIGO





Antes de la aparición de la escritura hubo un lenguaje construido con gruñidos y gesticulaciones 🗣️, el cual permitió a los humanos comunicarse. Un lenguaje que les sirvió para compartir su pensamiento con los demás 🗣️. Imaginamos que en esa época imperaba la necesidad de organización y la comunicación ocurría sin filtros de valoración, hasta que poco a poco se convirtió en un fenómeno complejo que se empapó con mensajes que dejaban de lado la utilidad para abrir camino al placer. ¿Imaginas qué decían esos humanos primitivos?, ¿qué se contaban? Visualízalos: de noche, sentados bajo las estrellas y alrededor de una fogata 🔥, describiendo los detalles de cómo cazaron a la liebre que estaban a punto de engullir, de cómo escaparon de un mamut, enfrentaron a un enemigo, encontraron agua 💧, descubrieron un territorio con ricos alimentos; pasando de compartir información que los mantenía a salvo a hablar de cosas emocionantes, tristes o divertidas 🗣️. Desafortunadamente, no tenemos registros de esas reuniones 😞.

Algunos escritores, como Mario Vargas Llosa, asocian el origen del habla (como código refinado) con el de contar historias, ya que relatar lo vivido, inventar aventuras y echar a volar la imaginación es algo que hemos hecho durante milenios. Para nuestra especie, narrar es un ritual que nos cohesiona como sociedad y nos anima a explicar el mundo en que vivimos 🌍. Las palabras nos sirven para comunicar pensamientos básicos; por ejemplo, decir que tenemos frío, y sofisticados, como juzgar una acción, contar un chisme 😏 o compartir una historia emocionante 😊...

Cuando escuchamos historias, reales o ficticias 📖, exploramos nuestro mundo interior y le damos a los demás la oportunidad de acompañarnos en ese viaje. En este proceso conectamos con las experiencias de otros; cuando nos enganchamos con una historia, de alguna manera nos ha emocionado 😊 y hemos vinculado experiencias y sensaciones personales con las que están vertidas en ese relato 🗣️. La escritura permitió, y sigue permitiendo, dejar constancia de cómo somos y de lo que detona nuestras emociones. Esto lo supieron nuestros ancestros y lo saben los escritores que nos siguen atrapando con sus historias 😊.

A ti, ¿qué te gusta leer? ¿Alguna vez te has sentido atrapado por un texto y no paraste hasta llegar al final? 🤔 Pero ¿qué pasa cuando debes leer algo que no te gusta? Hay autores convencidos de que leer, en sí, es un placer, en tanto no sea obligatorio 🤔. ¿Te has preguntado si es válido abandonar un relato que no consigue conmoverte o te es irrelevante? ¡Espera 🤔! Antes de que respondas, indagemos por qué no nos gusta todo lo que comenzamos a leer.

Algunos autores piensan que, independientemente de su procedencia, para que nos guste un cuento este debe sensibilizarnos, es decir, conectar las emociones de los personajes con las nuestras, despertar empatía 🤔, incluso compasión, por lo que les ocurre, de manera que la experiencia literaria no solo sea estética, sino neuropsicológica: que nos haga sentir placer y nos conmueva. También podríamos decir que hay etapas de la vida en que un cuento no nos dice nada y años más tarde ¡incluso nos responde!, clarificando ideas y sentimientos que no habíamos experimentado antes. Leídos, escuchados, de joven o de viejo, ¿todos los relatos nos deben gustar? ¿Todos deben ser trascendentes?

Retomemos la pregunta sobre abandonar un texto 🤔 y, antes de asumir una postura al respecto, pensemos que el acto de leer es un derecho que se debe ejercer con responsabilidad. Sí, parece una trampa 🤔, pero así es esto de la libertad, es un contrato que siempre tiene cláusulas y en letras chiquitas que nos ponen en aprietos 🤔. La buena noticia es que sí es válido dejar un texto que no nos produce placer 🤔; la mala es que existen textos que por muy aburridos que nos parezcan son indispensables para entender muchas cosas. Darte el regalo 🎁 de leer todo tipo de historias te ayudará a conocerte mejor 🤔 y a construir un criterio de selección más refinado para saber con claridad cuáles son los relatos que te inspiran y los que te hastían. 🗣️



Peter Paul Ramírez Chávez



Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer y representa tus conclusiones.

Dibuja, resume, pega ¡lo que quieras!

A large rectangular area with a green border, intended for drawing, summarizing, or pasting work.

¿Hay algo que no te queda claro? No te preocupes, anótalo aquí y cuando termines la Esfera de Exploración, regresa y dale solución.

© UNOI

Five horizontal lines for taking notes.



Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 Lee tres veces el fragmento del cuento “El deseo” considerando las instrucciones. Luego, haz lo que se pide.

- › Lectura 1: comienza en el párrafo 2.
- › Lectura 2: lee párrafos saltados con diferentes tonos de voz.
- › Lectura 3: lee el texto de principio a fin.

Frank Morris era un hombre que tenía una obsesión. Otros como él coleccionaban montañas de periódicos o kilómetros de cintas; o se pasaban toda su vida tratando de inventar un sistema infalible de apuestas, o un método seguro de hundir el mercado de valores. La obsesión particular de Frank Morris era la magia.

Vivía solo en una habitación alquilada, y solo tenía un gato por toda compañía. Las mesas y las sillas de la habitación estaban repletas de libros y manuscritos antiguos, las paredes cubiertas con herramientas propias de un brujo, y los armarios llenos de hierbas y esencias mágicas. La gente le dejaba solo, y a Frank le gustaba que fuera así. Sabía que algún día terminaría por encontrar el hechizo adecuado, que entonces aparecería un demonio y le concedería un deseo glorioso. En eso soñaba por la noche; y por la mañana seguía trabajando en sus fórmulas. Su gato negro estaba echado cerca, con los ojos amarillentos medio cerrados, como si fuera la misma alma de la magia. Y Frank siguió trabajando, analizando las permutaciones infinitas de sus fórmulas.

Se había acostumbrado tanto al fracaso, que el éxito le cogió por sorpresa. Una nubecilla de humo apareció en el pentágono trazado en el suelo. Un demonio adquirió forma lentamente; y Frank, que tanto había anhelado aquel momento, se encontró temblando de miedo. De algún modo, durante todos aquellos años nunca había llegado a decidir exactamente qué pediría cuando apareciera un demonio.

La nubecilla de humo se convirtió en una enorme forma gris. Frank deambuló de uno a otro lado de la habitación, se retorció las manos, acarició al gato, rechinó los dientes, se mordió las uñas y trató desesperadamente de pensar. Un deseo y solo un deseo, esa era la regla. Pero ¿qué podía pedir? ¿Riqueza? ¿O acaso el poder era más valioso? ¿Debía considerar la eventualidad de pedir la inmortalidad? ¿O sería más seguro un deseo algo más modesto?

Ahora, el demonio ya había adquirido su forma. Su cabeza puntiaguda rozaba el techo, y sus labios se hallaban retorcidos en una expresión demoníaca.

—¿Cuál es tu deseo? —preguntó el demonio con un tono de voz tan fuerte que tanto Frank como el gato retrocedieron.

Robert Sheckley. “El deseo”. *Horror 2. Lo mejor del terror contemporáneo*. Martínez Roca. Madrid, 1986.

Reúnete con un compañero y comenten su experiencia al leer el texto, guíense con las siguientes preguntas.

- › ¿Qué les interesó del texto? ¿Disfrutaron leerlo? ¿Por qué? 🤔
- › ¿Logró generar expectativas en ustedes? 🧐
- › Si alguien tuviera la capacidad de concederles un deseo, el que fuera, ¿qué pedirían y por qué? 🧙‍♂️

Busquen nuevas formas de leer el texto: empiecen desde el final o brínquense párrafos, por ejemplo. Una vez que intentaron varias estrategias, propongan un final y anótenlo en su cuaderno 📝.

1 Espacio 2 3 Procedimental

¿Cómo reconozco que me gusta un texto narrativo 😊?

1. Me detengo en el primer párrafo y me pregunto si tengo clara la situación e identifico al personaje principal.
2. Continúo leyendo, hago una pausa, identifico las emociones que estoy experimentando y en qué parte del cuerpo las siento 😊.
3. Me esfuerzo por reconocer el tema, si es cercano a mí o si logro identificarme.
4. Reflexiono si, conforme avanzo, el texto me plantea preguntas 🤔, si me lleva a imaginar otras historias y si se relaciona con lecturas pasadas que me emocionaron.
5. Me pregunto quién soy, qué historias me han conmovido antes, qué tipo de lector quiero ser y si el texto que estoy leyendo me ayuda a responder estas preguntas.



Planteamiento

Nudo, problema o conflicto

Desarrollo

Clímax

Desenlace



Lean el final de la historia de Frank Morris en voz alta y alternando los turnos 🧑🧑.

Pero, después de veinte años de esfuerzos, Frank quería pedir el mejor deseo posible. Volvió a pensar en las diversas ventajas que le ofrecían el poder, o la riqueza, o la inmortalidad. Y entonces, cuando estaba a punto de decidirse, vio que el demonio le miraba con una sonrisa burlona.

—Es algo irregular —dijo el demonio—, pero creo que cumple con las condiciones.

Frank no supo de qué estaba hablando el demonio. Entonces se sintió invadido por una oleada de vértigo, y la habitación se oscureció. Cuando recobró la visión, Frank vio que el demonio se había marchado. «Una ocasión perdida», pensó. El demonio había desaparecido y todo seguía como antes.

Bueno, no exactamente igual. Porque Frank notó que sus orejas se habían alargado, y que su nariz se había agrandado aún mucho más. Tenía un pelo grisáceo en lugar de su piel, y le había salido un rabo. ¡Aquel demonio traicionero lo había convertido en una bestia!

Entonces, Frank escuchó un ruido tras él. Y se dio cuenta de lo ocurrido. Echó a correr con la velocidad que solo da la desesperación, alrededor de una habitación que ahora se cernía enorme sobre él.

Un solo golpe cayó sobre él, y vio un rostro con bigotes y unos dientes gigantescos listos para morder...

Y Frank supo entonces que sus dudas habían provocado su ruina. Ahora, le resultaba horriblemente evidente que su gato había tenido un deseo antes que él..., un deseo que el demonio había aceptado.

Y, del modo más natural, su gato había deseado cazar un ratón.

Robert Sheckley. "El deseo". *Horror 2. Lo mejor del terror contemporáneo*. Martínez Roca. Madrid, 1986.

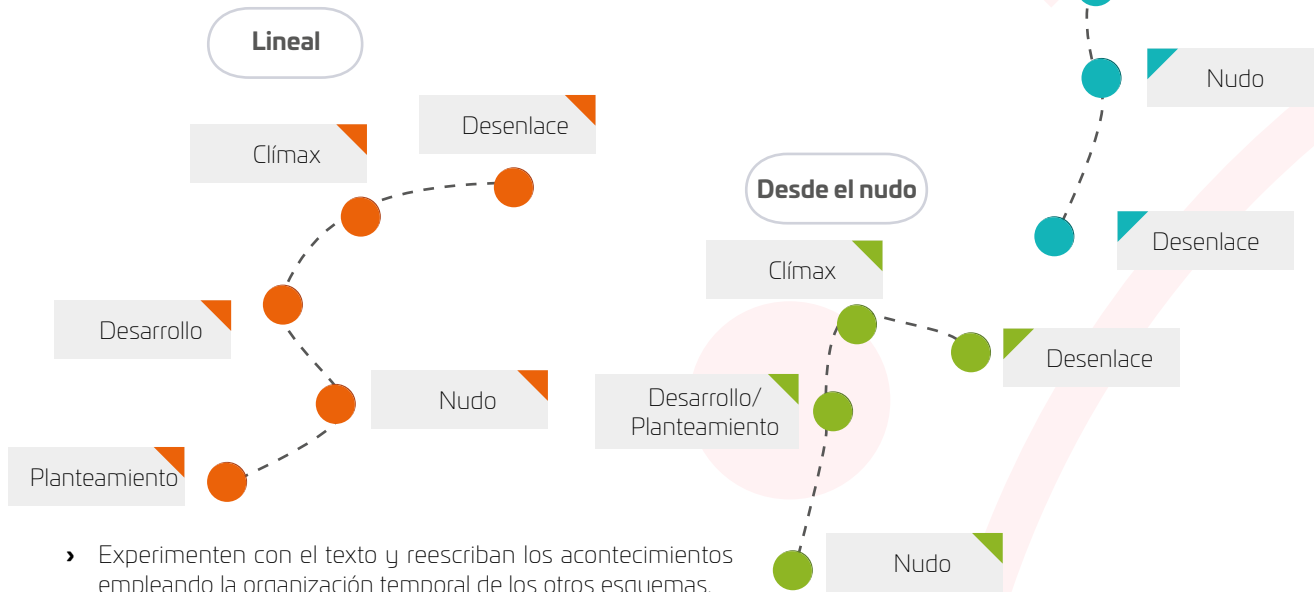
Comenten lo siguiente.

- › ¿Les sorprendió el desenlace 🤔?
- › ¿Qué final les gustó más, el suyo o el del autor? ¿Por qué?



Júntate otra vez con tu compañero y discutan el orden de los acontecimientos de “El deseo”.

- En su cuaderno, completen una tabla como la de la página anterior, pero con los fragmentos de las partes del cuento.
- Analicen los esquemas de las diferentes organizaciones temporales en que se puede narrar una historia. Coloreen el título del que corresponde a la organización de “El deseo”.



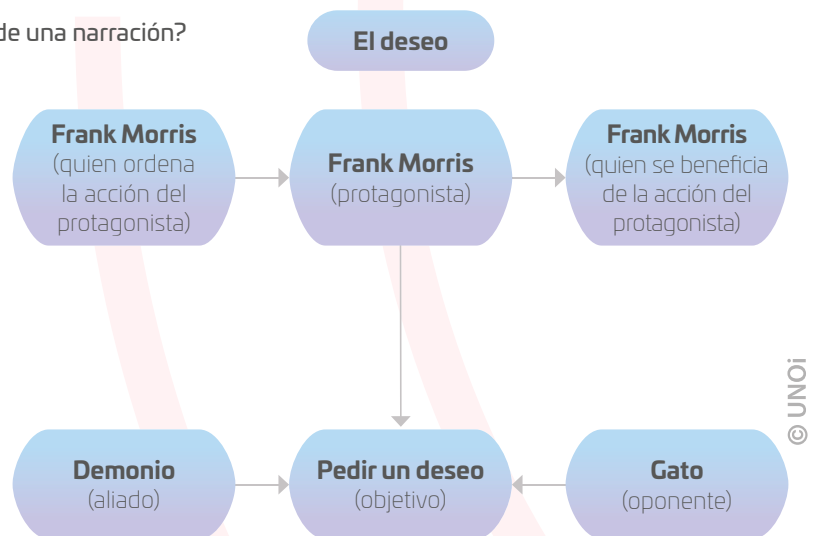
- Experimenten con el texto y reescriban los acontecimientos empleando la organización temporal de los otros esquemas.
- Comenten cómo afectaron los cambios en el impacto que la narración causa en el lector. ¿Fue lo mismo conocer la intervención del gato al comienzo de la historia que al final?

1 Espacio 2 Procedimental 3



¿Cómo reconozco las funciones de los personajes de una narración?

- Identifico al protagonista, es decir, el personaje principal cuya historia se narra en el cuento o la novela.
- Reconozco su propósito u objetivo. A veces, será muy evidente, como encontrar un tesoro 🏴‍☠️; otras, podría tratarse de algo no material, como encontrarse a sí mismo 🧘.
- Identifico qué o quién se opone al protagonista 🧟. En ocasiones hay otro personaje que abiertamente se enfrenta al protagonista: el antagonista; a veces, es algo inmaterial, como el destino o la mala suerte.
- Identifico las funciones de los demás personajes, considerando su relación con el protagonista o con el antagonista 🧐.
- Analizo si un personaje desempeña varias funciones.



04 Organízate en equipo. Busquen tres cuentos de diferentes subgéneros. Clasifíquenlos anotando su título en la tabla.

- Te sugerimos localizar textos de los siguientes autores: Isaac Asimov, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Amparo Dávila, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti.
- Lean los cuentos con la intención de identificar las características que distinguen a cada subgénero: lugar y época en que se desarrolla la historia; tipo de personajes y acciones; ambiente, etcétera.

Subgéneros	Título y autor
Ciencia ficción	
Terror	
Policiaco	
Aventuras	
Otros	

- Consulten prólogos de antologías de cuentos, reseñas y artículos para corroborar que las características que identificaron en los textos corresponden con el subgénero en el que lo han catalogado.

05 Reflexiona con tus compañeros y realiza en tu cuaderno lo que se solicita.

- Anota los adjetivos que usarías para trazar el perfil psicológico de Frank Morris.
- Describe las motivaciones de Frank Morris.
- Analiza su manera de actuar y de relacionarse con otros personajes y descríbela. Bázate en el **Espacio procedimental** de la página anterior.
- Elabora una lista en tu cuaderno de los tipos de personajes característicos o recurrentes en cada subgénero y anota algunos ejemplos de los textos que leíste.
- Registra qué características distinguen a Frank Morris de otros personajes recurrentes en historias de terror.

Elige un personaje de los cuentos o novelas que leíste y analízalo bajo la perspectiva anterior. Regístralo en tu cuaderno.

- Explica si las acciones de un personaje se pueden ver influidas por los grupos sociales a los que pertenece o por las normas de la época y cómo esto afecta su relación con otros personajes.



EQUIDAD

¿Te han dicho que en lugar de estar en redes sociales leas obras literarias? 😞 Pues esas actividades estarán cada vez menos alejadas entre sí 😊. Conforme el uso de las redes y medios digitales aumenta, surgen otras formas de expresión, como en su momento la **tweet-novela** 🐦. Un ejemplo famoso es el del español **Manuel Bartual**, quien narró sus vacaciones como relato literario en una cadena de tuits en 2017, la cual fue **trending topic**. Y no es una tendencia pasajera: existen festivales como el New Media Writing Prize que, desde 2010, reconoce obras de ficción digital interactiva y multimedia.

Sin embargo, pese a que muchos lo consideran una forma de volver igualitarios los medios artísticos, otros piensan que es un síntoma de la **cultura de la inmediatez**.

¿Tú cómo imaginas el arte en veinte años? ¿Piensas que a partir de propuestas como estas habrá más igualdad en el futuro? 🤖 Comenta con tus compañeros de qué manera se podría lograr.



06 Reúnete con tu equipo para jugar con los subgéneros. ¡Sí, ustedes serán “el gato” de Morris y cambiarán el curso de las historias a su antojo!

- Por equipo, realicen una antología de los textos que más les gustaron.
- Elijan uno de los subgéneros que revisaron, negocien entre equipos para que ningún subgénero se quede fuera de la actividad.
- Seleccionen un texto por equipo y elijan un narrador por medio de un sorteo. Recuerden que los narradores se clasifican según la perspectiva desde la cual narran la historia.
- Analicen las características psicológicas y sociales de los personajes. Para ello, identifiquen los grupos sociales, las normas que rigen a los personajes y cómo se relacionan entre ellos.
- Hagan una lista de los acontecimientos y reorganicenlos según quieran contarlos.
- Valoren si mantendrán la historia en el subgénero original o si lo cambiarán y qué estrategias emplearán para hacerlo: modificar la ambientación, los aspectos sociales, las características físicas o psicológicas de los personajes...
- Redacten su nueva historia, léanlo en voz alta varias veces y corrijan lo que consideren necesario.
- Ambienten el salón para compartir los textos con los otros equipos. ¡Cuelguen telarañas, hagan efectos especiales! 🕸

1 Espacio 2 3 Procedimental

¿Cómo ser un buen lector 🙏?

1. Busco un lugar bien iluminado y templado, para cuidar mis ojos y sentirme a gusto.
2. Selecciono los textos que leo empleando varios criterios: mis gustos personales, la recomendación de alguien en quien confío, si el texto es considerado una referencia en su género o es obligatorio para alguna clase.
3. Empleo técnicas de lectura adecuadas al tipo de texto al que me enfrento: exploro sus componentes, leo el título, ojeo y hojeo varias páginas, busco el nombre del autor, reviso la portada y leo algunos fragmentos antes de comenzar a leer de corrido.
4. Hago notas al margen o digitales, subrayo y releo párrafos que no entendí o que me interesaron.
5. Leo en silencio, aunque de vez en cuando trato de hacerlo en voz alta para escucharme.
6. Valoro el contenido de los textos dejando de lado mis gustos personales: reconozco que algunos libros son muy buenos, aunque no me agraden, y que otros son regulares, aunque me diviertan.
7. Busco nuevos textos: le doy una oportunidad a los autores inéditos y a los consagrados que a primera vista me parezcan aburridos.
8. No abandono un texto al primer tropiezo, le doy una segunda y hasta una tercera oportunidad.
9. Uso mi ética lectora: leo, cuido y devuelvo los libros que me prestan.
10. Comparto lo que leo con otras personas y escucho su punto de vista.
11. Reconozco que como lector juego un papel muy importante y que mi opinión repercute en diversos lectores, por ello, también tomo en cuenta otros puntos de vista.



07 Reúnete con tu equipo y comenten el Espacio procedimental anterior. Después, realicen lo siguiente.

Lean las premisas: la primera pertenece al decálogo “Los derechos del lector”, de Daniel Pennac; la segunda, a “15 responsabilidades del buen lector”, de Pablo Hernán Di Marco. Comenten si son opuestas o se complementan.

El lector tiene derecho a leer cualquier cosa.

Todo buen lector tiene algo de ratón, y sabe que los mayores tesoros de las librerías no se encuentran en los luminosos estantes de adelante, sino en los oscuros rincones del fondo.

- Busca ambos textos completos en internet.
- Revisa los tipos de relación que puedes encontrar al contrastarlos y anota un ejemplo en cada recuadro 🖐.

Dos premisas que se contradigan.



Dos premisas que se complementen.



DILE + A TU ÉTICA

Esta vez el dilema se relaciona con un derecho del lector: abandonar un texto 🏃. Pero, ¿qué se supone que debemos considerar antes de tomar esta decisión? ¿La imposición escolar? ¿La opinión de nuestros grupos de amigos o de algún *influencer*? ¿Lo que considera la mayoría que es bueno leer? ¿O hacerle caso a nuestros intereses? Para responder, deberás elegir un personaje y completar la historia como si estuvieras en su lugar 😊.

01 Lee el planteamiento y la historia, analízalos y responde.



El cuentista checo Franz Kafka le escribió cierta vez a un amigo: "Si el libro que estamos leyendo no nos obliga a despertarnos como un puñetazo en la cara 🐊, ¿para qué molestarnos en leerlo? [...] Lo que necesitamos son libros que nos golpeen como una desgracia dolorosa, como la muerte de alguien a quien queríamos más que a nosotros mismos 😞 [...] Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros". Por su parte, el poeta y cuentista argentino Jorge Luis Borges afirmaba que: "La lectura no debe

ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado", y recomendaba que: "Si un libro los aburre, déjenlo, no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo... ese libro no ha sido escrito para ustedes. La lectura debe ser una forma de felicidad 😊".

A Ernesto le gusta mucho el teatro, pero prefiere ir a las presentaciones que leer los textos dramáticos, igual que la mayoría de la gente. En su clase de Lengua, la maestra les pidió leer *Pacamambo*, de Wajdi Mouawad. Ernesto empezó la lectura, pero se aburrió y la dejó. Le dijo a la maestra que no le había gustado

y le preguntó si podía leer otra cosa o ver la representación. Ella le respondió que, si quería entender la estructura de esos textos y cumplir con el propósito de la clase, debía leer el texto. Si leía otra cosa o veía la representación, se perdería del gran espectáculo que es la literatura del autor.

Escribe el final como si Ernesto hubiera cambiado el libro por la representación.

Escribe el final como si Ernesto hubiera terminado el libro.

- ¿Qué te parece lo que plantean Borges y Kafka, cuyas obras se consideran trascendentes para la cultura 😊?
- ¿Cuál es tu postura ante una situación como la de Ernesto? ¿Alguna vez te ha llegado ese "puñetazo" en la cara 🐊?

Reflexiona si ceder ante la presión académica, cultural, social o de marketing influye en tus preferencias y hábitos de lectura. Comparte tus conclusiones con el grupo.



BAIA BAIA



01 Lee el texto y subraya los adverbios.

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle. En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Estas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las). Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. [...] Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Juan José Arreola. "Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos". *Ciudad Seva*. Disponible en https://esant.mx/ac_unoi/sulm1-070 (Consulta: 24 de junio de 2025) (fragmento).

Clasifica los adverbios que subrayaste.

Modo

Tiempo

Lugar

Cantidad

Negación



03 Describe qué problema encuentras en el siguiente texto.

Evidentemente, el escrito expone clara y concisamente los problemas de los vecinos. Por citar tres ejemplos rápidamente: la falta de alumbrado, los baches y la falta de higiene, lo que inmediatamente ha suscitado indignación.



02 Anota Verdadero o Falso según corresponda.



Los adverbios son invariables: no concuerdan ni en género ni en número con la palabra a la que modifican.

Ningún adverbio modifica toda la oración ni manifiesta la postura del emisor ante lo dicho.

Si hay dos o más adverbios consecutivos, solo el segundo debe acabar en *-mente*.

Reescribe el texto anterior corrigiendo el problema que detectaste.

© UNOI

Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANALIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.



Las aventuras de Sherlock Holmes 🕵️ las cuenta su inseparable amigo Watson, pero ambos son invenciones del escritor británico Arthur Conan Doyle. Las andanzas de esta pareja de detectives son la inspiración de las nuevas novelas policíacas.

¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros!



Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

🎉 ¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

¡Regresa a la sección **COMPRENDO** y soluciona las dudas que tenías en ese momento! 🐾