



Esfera 5



¿Qué disfruto de contar mi versión de los hechos?



¿Cómo puedo retomar una historia para crear otra?



¿De qué manera una película puede generar un cambio en las personas?

Comienza esta Esfera de Exploración identificando cuáles de estos reactivos puedes contestar con base en lo que ya sabes y registra en la lista de cotejo cuántos puntos obtuviste. Al terminarla, responde de nuevo los reactivos en tu cuaderno para que reconozcas cuánto avanzaste.

01 Lee este fragmento de guion y realiza lo que se pide.

+15



El nuevo orden

3. EXT. CIUDAD - DÍA

Una ciudad semejante a las actuales, pero con elementos que evidencian el futuro (no debe ser México, sino un lugar ficticio en Latinoamérica). Luego, la ciudad de cerca: zonas enrejadas, edificios resguardados, torres de vigilancia, vehículos militares y personal de seguridad.

ISAAC (V. O.)

La Nueva República de Altárea, año 2050. Doce millones de habitantes. Situación política: dictadura democrática... ¿Cómo es eso posible? Así lo decidimos los habitantes, aunque no nos dimos cuenta.

4. INT. HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA

El documentalista, ISAAC (20, con sombras de barba y lentes), habla hacia una cámara-dron que flota en un cuarto de hotel estilo *vintage* con elementos futuristas.

ISAAC

Y todo empezó con Ramón Aguirre.

5. INT. PLANTA DE ENERGÍA / VENTANILLAS - DÍA

Vemos lo que pasó en la planta de energía el día de la explosión desde la perspectiva de diversas cámaras de seguridad, como reconstrucción: Ramón Aguirre, frente a una de las ventanillas, empieza a golpear el cristal muy molesto. Se acercan los guardias y lo intentan agarrar, pero él los empuja. La tensión crece conforme se acerca la gente y aparecen supervisores y más guardias de seguridad. Ramón forcejea con otro de los guardias y cae un arma al piso. Los demás guardias le apuntan y él toma a un rehén. Se pierde con él por una puerta de seguridad. Los guardias lo van siguiendo conforme avanza por pasillos y baja escaleras, adentrándose en áreas de maquinaria. Varios trabajadores lo ven pasar, pero no intervienen, porque trae el arma. Baja a una nueva área de máquinas. Suelta al rehén y entra corriendo a un cuarto. Los agentes disparan desde fuera. La imagen se corta con el inicio de una explosión.

García Agraz, Natalia et al., "El nuevo orden", UNOI, 2019.

Registra estos datos.

Espacios:

Una ciudad latinoamericana, un hotel y una planta de energía.

Tiempo:

Año 2050

Personajes:

Isaac, Ramón Aguirre, guardias, supervisores, agentes, trabajadores, un rehén.

Sucesos:

Un documentalista reconstruye un altercado en una planta de energía.

Responde.

¿Para qué sirven estos datos?

Para indicar el tiempo y el espacio en los que ocurre la escena.

¿Cuál es el propósito de este texto?

Introducir un diálogo y avisar qué personaje lo dice.

¿En qué se parece este texto al guion de una obra de teatro?

En que da indicaciones de acción, interpretación o movimiento.

Subraya las características que corresponden únicamente al guion de cine.

- El nombre del personaje antecede al diálogo.
- Se indica en mayúsculas el espacio y el tiempo al inicio del guion.
- Se escriben indicaciones de acciones.
- Los diálogos se escriben de forma centrada.
- Los nombres de los personajes se escriben en mayúscula.
- Cada escena se numera.

02 Completa las fichas para reconocer las necesidades de producción del guion anterior. R. M. +5

< Intérpretes >

¿Cuántos se necesitan? ¿Qué personajes representan?

Una veintena, aproximadamente. Isaac, Ramón, rehén,
guardias, gente de la planta y supervisores.

¿Cómo deben vestirse para que el público se forme una idea de la identidad de estos personajes?

Isaac con ropa informal, Ramón y la gente de la planta, con
uniforme; los guardias con ropa de personal de seguridad.

¿Qué acciones deben realizar?

Isaac debe hablar a la cámara relatando los sucesos.
Ramón debe luchar para lograr entrar al cuarto de la planta.
Los guardias deben detenerlo y la gente debe observar.

< Productores >

¿Qué espacio deben encontrar para grabar?

Una habitación que simule un cuarto de hotel y un
espacio cerrado grande en el que podamos representar
una planta de energía.

¿Qué música acompañaría la escena de la planta?

Música electrónica y que genere tensión.

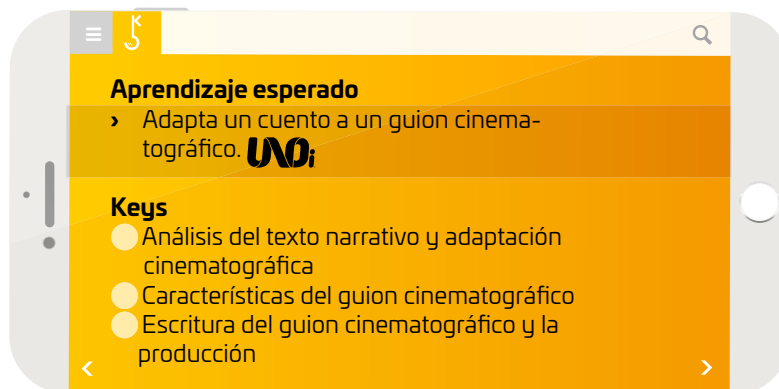
¿Qué objetos, que usan los personajes, deben conseguirse?

Su vestuario; el dron, varios objetos de trabajo relacionados
con una planta eléctrica; y los guardias deben usar equipo y
herramientas de seguridad.

Marca una ✓ en la casilla que corresponda. Al final de la Esfera de Exploración regresarás a esta lista de cotejo. R. L.

	Antes de la Esfera de Exploración		Al terminar la Esfera de Exploración	
	Sí	No	Sí	No
1. Leo guiones y reconozco su modelo textual.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Reconozco las necesidades de producción para filmar una historia.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puntos obtenidos:	<input style="width: 80px;" type="text"/>		<input style="width: 80px;" type="text"/>	

INVESTIGO



¿Cuántas películas has visto que están basadas o inspiradas en algún libro 🤔? El cine ha buscado historias grandiosas en la literatura. Por ejemplo, las sagas de *Harry Potter* 🐉, *Divergente*, *Los Juegos del Hambre*, y novelas como *El Mago de Oz*, *El libro de la selva* 🐆, *Las ventajas de ser invisible* y *Paper Towns*, entre otros. En casi todas las adaptaciones, los autores del libro son parte del equipo de adaptación o dan su visto bueno al resultado. Sin embargo, eso no ha evitado que, en muchas ocasiones, la película no sea igual que el libro. ¿Por qué será?



¿Una adaptación tiene que ser igualita a la versión literaria? Para responder eso, debemos tener en cuenta que todo creador sigue un propósito cuando quiere contar una historia 🗣️. Para empezar, hay diferencia entre adaptar un cuento y una novela debido a que no es lo mismo escribir un género u otro: mientras que en el cuento la atención está en la trama, es decir, en cómo pasa lo que pasa; en la novela solemos centrarnos en los personajes y en lo que les rodea 🐾.

Lo mismo ocurre en los cortometrajes y los largos, que son, por así decirlo, sus equivalentes 🎬. Ojo aquí, eso no quita que un cuento pueda ser adaptado a un largometraje colocando más personajes, subtramas y conflictos, o que de una novela pueda salir un cortometraje que nos muestre el momento más significativo de la historia 🧑. Te pongo un ejemplo, el escritor italiano Giambattista Basile se dio a la tarea de recopilar leyendas e historias orales de sus viajes por Creta y Venecia, y en 1634 publicó *Sol, Luna y Talía* (una de las primeras versiones de la *Bella Durmiente* 🧚). Ahí, Basile dice que la princesa dormida fue abandonada por su padre en una casa de campo 🐾.



Tiempo después, los hermanos alemanes Grimm hacen su propia versión en la que hay un maleficio, y la princesa junto con todo su reinado caen en un sueño por cien años 🤪. ¿Esto es válido? Sí, una historia puede ser adaptada las veces que sean necesarias para dirigirse a cierto público; por eso la versión de Disney en la que sale Aurora junto con hadas puede parecerle diferente, porque tomó diversos elementos de las versiones previas para crear su propia narración 🧚.

¿De quién es la historia entonces: de quien la piensa originalmente o de quien la reescribe? Para contestar esta pregunta debes saber que existen diferentes tipos de adaptación: “basado en”, “inspirado en” o la “adaptación rigurosa”, y dependen de cuánto se modifica de la “historia primigenia” 😊. Si solo se toma a los personajes y se les cambia el tiempo en el que ocurren los hechos, o algún elemento del inicio, el desarrollo o el desenlace, entonces está “basado en”; si por el contrario, solo se tomó el argumento, pero luego resulta en otra cosa, entonces está “inspirado en” (imagínate que Aurora es una mujer que cayó en un sueño profundo porque no quería ser ama de casa 🏠). La adaptación rigurosa es aquella que busca ser más fiel al texto original.



Se dice que la película *El rey león* está inspirada en *Hamlet*, de Shakespeare.

En todas y cada una de estas opciones es importante que los nuevos autores, en este caso, el guionista 🖋️ y el director 🎬, señalen de quién es la historia que tomaron por dos razones: una, para que el público decida si quiere acercarse o no al texto primigenio, y la segunda para que la gente conozca que lo que está viendo en pantalla se le ocurrió a alguien más 🙋. ¿Y tú cómo adaptarías tu historia favorita? ¿Tratarías de ser muy fiel al original o partir de ella para contar lo que más te impresiona? ¿Harías tu propio discurso para reflejar quién eres tú como creador? 😎

Itzel Lara

Contrasta la información que investigaste con la que acabas de leer; luego recuerda un libro que leíste y que haya sido adaptado al cine. R. L.

Dibuja cómo imaginabas al personaje principal cuando leías el libro y a un lado representa o pega una imagen del personaje de la película.



Revisa la información que da el libro sobre el personaje y compárala con sus representaciones de arriba 🖐️. Anota ✓, según corresponde. R. L.

Mi personaje

Su personaje

basado en...

basado en...

inspirado en...

inspirado en...

riguroso
(igual al libro)

riguroso
(igual al libro)

En tu cuaderno, haz un ejercicio similar al anterior a partir de comparar estos aspectos entre el libro y la película:

argumento

tiempo

narrador

espacio

trama

© UNOI

¿Tuviste dudas al momento de resolver estos ejercicios? No te preocupes, cuando termines la Esfera, regresa y resuélvelos 😊.



Resuelve las actividades, apóyate en tu indagación.

01 Reúnanse en equipo 🧑🧑🧑🧑, elijan una adaptación de libro a película que conozcan y con base en ella respondan en su cuaderno las preguntas del esquema. **R. L.**

- ¿Quién hizo el guion adaptado?
- ¿Quién dirigió la película?
- ¿El guionista y el director es la misma persona?
- ¿Cuándo se estrenó?

Sobre la película

¿En qué se diferencian los lenguajes literario y cinematográfico?

Sobre la adaptación

Sobre el texto narrativo

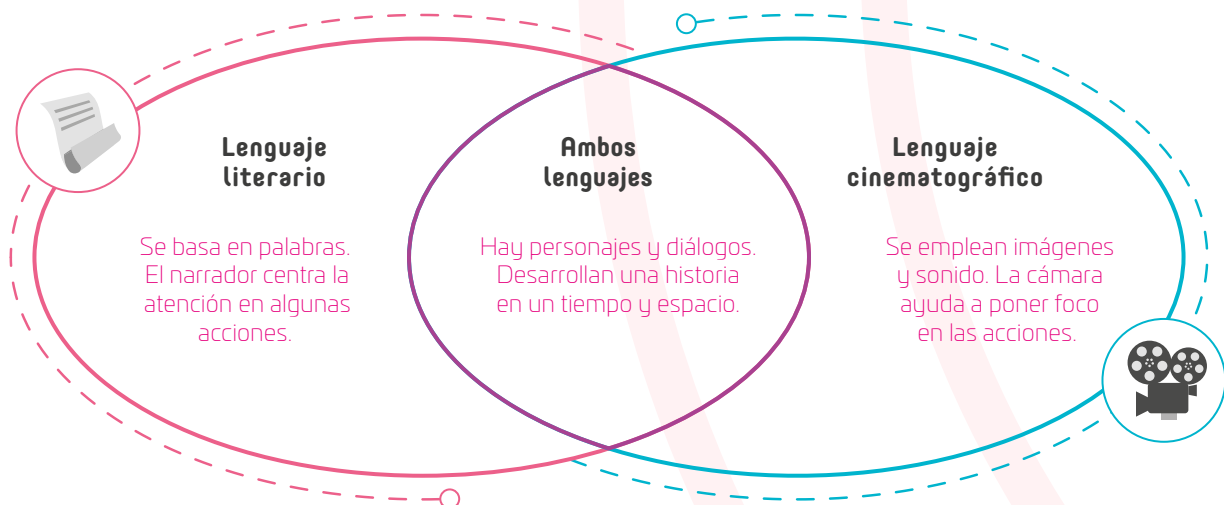
- ¿Qué se mantiene igual en las dos versiones?
- ¿Qué se modificó en la película?
- ¿Una adaptación a cine implica una nueva autoría?, ¿por qué?
- ¿Qué aspectos de la historia funcionan bien en el cine?



Las películas *El Mago de Oz* y *Mujercitas* son adaptaciones de las novelas que llevan los mismos nombres.

- ¿Quién escribió el texto?
- ¿Cuándo se escribió?
- ¿Cuál es la historia?

En grupo, discutan la respuesta a la pregunta central del esquema anterior y completen el diagrama de Venn 🧑🧑. **R. M.**



02 Lean en grupo el cuento “La última pregunta”, de Isaac Asimov, que pueden consultar en: https://esant.mx/ac_unoi/sulm2-087 y analicen cómo lo convertirían en un cortometraje 🧐.

Comenten en grupo estas preguntas y anoten sus conclusiones en su cuaderno ✍️.

¿Por qué sería relevante que otras personas conocieran esta historia?

¿Es viable convertir esta historia en un guion cinematográfico?

Si así lo prefieren, pueden seleccionar un cuento diferente para realizar una adaptación a guion cinematográfico.

03 Con su equipo, elaboren un esquema a partir del cuento. Empiecen por organizar lo que saben sobre cómo adaptar un relato ✍️.



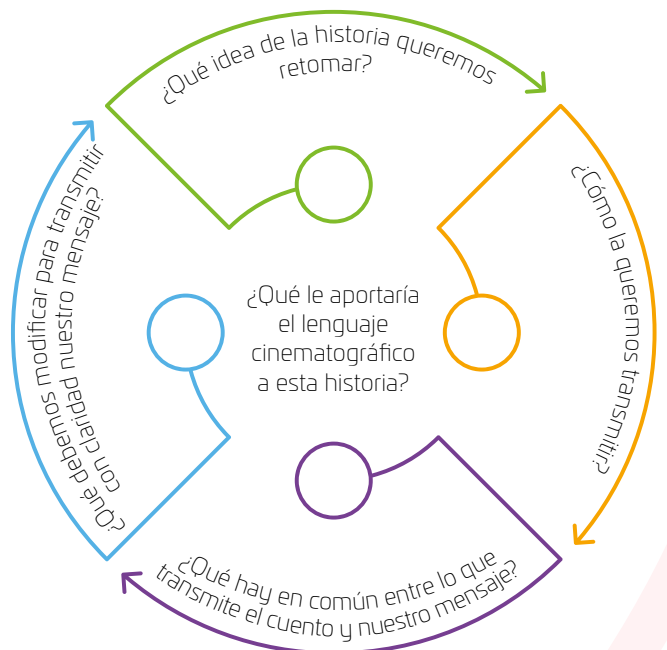
04 Relean el cuento y discutan 🗣️.

¿Estamos de acuerdo con la respuesta que dio el grupo en la actividad 02 sobre cuál es la importancia del texto?
¿Qué aspectos relevantes añadiríamos?

- Respondan las preguntas del organizador 🖐️ en fichas de trabajo, y al final contesten la pregunta central en este espacio ⬇️:

R. L.

- Usen como base esa pregunta para diseñar su propuesta de guion literario.
- Traten de ser creativos y pensar en cómo las imágenes y los sonidos enriquecerían la historia 😊.



05 Elaboren un esquema, mapa mental o cuadro sinóptico de la estructura del cuento en una cartulina. Consideren lo siguiente:



AGENDA UNOI
HACIA EL FUTURO



PAZ

¿Cómo crees que serán las **películas en el futuro** 🎬? Cada vez hay más **proyectos que buscan agregar tecnología**, como la IA y la realidad virtual, en la experiencia cinematográfica. Y no solo han incidido en el entretenimiento, ya son una **herramienta para enfrentar los retos del mundo** 🕊️.

El proyecto **RIOT IA** es una película que **combina IA y videojuegos en una experiencia interactiva** 🎮. Te sitúa en una protesta pública, la cual se puede tornar violenta según tus emociones, esto con el fin de que explores **diferentes formas de actuar ante situaciones agresivas** 😡, para **construir historias de paz**, tanto en la película como en la vida fuera de la sala.

El cine interactivo podría ser **muy común en el futuro**. Sin embargo, también **implica riesgos** ⚠️: sin un trabajo ético, las situaciones que se presenten en esas películas podrían enfocarse en **manipular el comportamiento de las personas** 🧠.

Imagina cómo sería el mundo si todas las películas fueran interactivas y **cómo ayudaría esto a lograr la paz** 😊.



06 Elijan las acciones que ocurrirán en el cortometraje y escriban una escaleta, como en el ejemplo.

› Tengan en cuenta que deben ser acciones que puedan realizar y filmar 🎥.

Acciones

Imagen

Sonido

Dos técnicos (Adell y Lupov) discuten frente a la primera supercomputadora la finitud de la energía del Sol.

Interior de la cámara subterránea donde está la Multivac; es un lugar oscuro y frío.

Sonido de circuitos de computadora de fondo.

› Cuando terminen la escaleta, dibujen una ✅ en los aspectos que se cumplan. R. L.

Todas las acciones ayudan a que avance la historia.

Somos capaces de grabar todas las acciones de la historia.

Es posible filmar todas las acciones sin alargar la duración.

© UNOI





07 Escriban el guion literario . Básense en la escaleta y definan lo que se indica.



- › Si cada acción sucede en INT. (interior) o EXT. (exterior).
- › Los lugares específicos donde sucede esa acción (la Tierra, una nave espacial, una galaxia lejana, por ejemplo).
- › En qué tiempo se desarrolla el relato (año 2061, miles de años después, millones de años después, el fin de los tiempos) 😊 😞.
- › Luego de esas especificaciones, narren la acción.
- › Tengan en cuenta cómo hablan los personajes que aparecen.

Repartan estas funciones  para escribir y revisar el guion .

Encargados de personaje

Puede haber uno por personaje. Se encargan de proponer los diálogos; cuidan que los personajes hablen de acuerdo con su forma de ser, pensar y sentir.

Encargados de tiempo y espacio

Son los que proponen la descripción de cada escena. Deben poner atención en los elementos necesarios para que la historia se cuente de la mejor manera en pantalla.

Encargados de transcripción



Reúnen las propuestas de los diferentes encargados y les dan formato de guion. Deben estar atentos a que haya coherencia y cohesión en la historia.


Encargados de seguimiento de acción

Supervisan que se siga la escaleta y que las acciones sean coherentes y comprensibles para el público.

- › Utilicen un programa que les ayude a escribir su guion con el formato requerido. Recomendamos 😊:


- Celtx
- Scrivener
- Storyist
- Writerduet
- Final Draft

- › Algunos son gratuitos y otros tienen periodo de prueba . Los últimos dos facilitan el trabajo colaborativo. Revisenlos y elijan el más adecuado para ustedes .

Para cuidar la historia podemos preguntarnos : ¿y aquí qué hace el personaje? ¿Y qué le diría el otro? ¿Piensan que eso es creíble o lógico para la historia?



08 Cuando todos los equipos tengan sus guiones literarios terminados, compártanlos con el grupo y elijan uno para filmar .

- › Les proponemos esta rúbrica para valorar los guiones . R. L.
- › Si es necesario, propongan cambios para hacer una versión final.
- › Entreguen un ejemplar del guion para todo el grupo, cuando hayan incorporado las correcciones necesarias.



09 Revisen en el **Big Challenge Digital Book. Carpeta de productor** el tema “¿Por qué ahora hay guiones?” y planifiquen el proceso de grabación del cortometraje .



10 Inicien la preproducción: hagan el **storyboard** para saber cómo grabarán la historia .

- › Investiguen los tipos de plano que existen.
- › Cuiden que la duración no sea mayor que diez minutos.

El guion deja claro el mensaje que quiere contar. ☐

El guion tiene una duración adecuada. ☐

La anécdota y los personajes son claros. ☐

Las acciones de los personajes coinciden con su forma de ser y pensar. ☐

Cada acción ayuda a avanzar la historia o aporta información. ☐

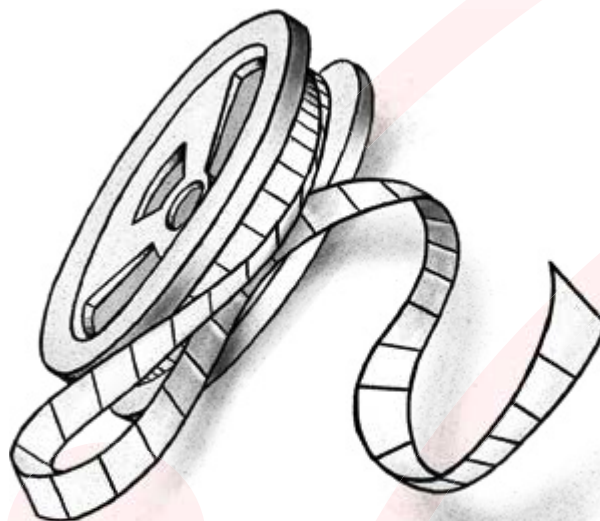
Los diálogos y las acciones son interesantes para el público. ☐

1 Espacio 2 3 procedimental

¿QUÉ ME GUSTA DE MIS PELÍCULAS FAVORITAS?

¿Cómo preparo un *storyboard* ?

1. Reviso el guion y numero las tomas que se necesitan.
2. Dibujo viñetas en varias páginas. Cuido que cada una tenga la proporción en que voy a filmar 3:4 o 16:9. Dejo espacio en la parte inferior para hacer anotaciones.
3. Anoto datos de cada toma. En la parte superior escribo el número de toma, la escena a la que corresponde y su duración aproximada.
4. Dibujo la toma. Hago un boceto de lo que se debe ver en ella. Trato de centrar la atención en lo que importa de la historia.
5. En la parte inferior escribo los diálogos, sonidos y otras notas que correspondan a esa toma.
6. Cuando termino el *storyboard*, lo leo como si fuera un cómic o una novela gráfica para saber si se entiende la historia.



11 Discutan cómo les gustaría que se viera su película. Guíense con estas preguntas para hacer el diseño de producción.

1

Vestuario

¿Cómo se vestirán los personajes?
¿De qué forma su ropa puede reflejar las distintas épocas en las que sucede la historia?
¿Qué dirán sus prendas sobre su forma de ser y su función en el cuento?

2

Espacios

¿Dónde ocurre la acción?
¿Cómo deben ser esos lugares?
¿Qué objetos y muebles hay en esos espacios?
¿Cómo representarán cada espacio?

3

Colores en pantalla

¿La película será en blanco y negro o a color?
¿Qué tipo de colores les ayudarán a ambientar las escenas en un entorno futurista?
¿Qué emociones desean transmitir con ellos?

4

Sonido

¿Qué efectos sonoros emplearán? ¿Qué tipo de música acompañará la historia?
¿Qué emociones se pueden generar con la música?
¿Cómo se usará para generar una atmósfera?



Existen vestuaristas famosas, como Colleen Atwood, quien confeccionó el vestuario de Alicia en el País de las Maravillas (2010), de Tim Burton.

- Elaboren una carpeta en Pinterest o Padlet con representaciones de lo que imaginan. Nómbrénla "Referencias visuales".
- Con base en el *storyboard*, enlisten los recursos necesarios para filmar: vestuario, utilería, escenografía y equipo para grabar.

12 ¡Comiencen la producción! Asignen quiénes serán el director, los actores, los camarógrafos y encargados de producción.

Para los recursos, consigan materiales prestados, de reúso y de elaboración sencilla. Para grabar, consideren los dispositivos con los que cuentan.



© UNOI

¡Que no se muevan las imágenes!



Los camarógrafos necesitan trabajar con cuidado para que lo que se vea en pantalla sea una imagen estable, es decir, que no esté temblando. ¿Se te ocurre algún dispositivo que ayude a mantener fija la cámara mientras grabas 📹? ¿O alguno que te facilite moverte con la cámara sin que las imágenes salten? En esta **Zona Maker** te proponemos construir un estabilizador o un *dolly* que te permita controlar los movimientos de cámara cuando esta se maneja manualmente.

01 Investiga qué neutraliza los movimientos físicos del camarógrafo y diseña un prototipo para estabilizar tu cámara. Describe los materiales que usarás y el procedimiento que seguirás. **R. L.**

Materiales

Procedimiento



Rodrigo Prieto es un reconocido director de fotografía mexicano.

02 Registra tu experiencia al construir y usar el estabilizador, respondiendo las siguientes preguntas. **R. L.**

¿El aparato que construiste funcionó?

¿Cómo lo mejorarías?

¿Qué beneficios observaste en la grabación al emplear un estabilizador?



El fotógrafo de cine decide qué se va a filmar y cómo.

Identifica con tu grupo los diseños más eficientes 🙌 que construyeron y consérvenlos en el Media Club para futuros proyectos 📹.

13 Determinen un grupo de productores que se encargue de coordinar la grabación ante las posibles dificultades 🙏.

¡Con los actores! 🎭

Alguien puede supervisar con el guion a la mano. Recordar los diálogos si los olvidan (o poner letreros). Además, puede dar recomendaciones sobre cómo mejorar su interpretación.

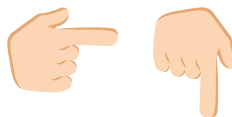
¡Con la producción! 📋

Algunos más pueden verificar que esté todo el material disponible. Si no, ¡a usar el ingenio! Ellos pueden encontrar materiales a la mano o reparar lo que haga falta.

¡Con las cámaras! 📷

Conviene que siempre respalden lo que graban, para evitar pérdida de material audiovisual. Además, hay que tener a la mano cargadores o baterías y limpiar sus lentes.

14 Graben el guion siguiendo este proceso. A la par, completen una bitácora 📋 como la que se muestra para después facilitar la edición.



Corto Energía				
Día: 02 feb		Horario: 14:00 – 15:30		
Cámara	# Toma	¿A qué parte del guion corresponde?	Duración	¿Es buena?
Alfredo	1	Escena 1.1	0:15	No
Diana	2	Escena 1.1	0:12	Sí
Alfredo	3	Escena 1.2	0:06	Sí
Diana	4	Escena 1.3	0:26	No
Diana	5	Escena 1.3	0:24	Sí

15 ¡Es momento de la postproducción! Asignen un equipo que edite el cortometraje ✂️.

- Guíense con la bitácora de producción para elegir las tomas. Recomendamos que armen una carpeta con las tomas buenas, así las podrán subir al programa de edición sin confusiones.
- Por medio de un programa de edición, como iMovie, integren el material en un solo video. En este, basta con elegir la duración, la transición y los títulos.
- Agreguen efectos visuales 🎨 y de sonido 🔊. Los pueden trabajar previamente con GarageBand y luego integrarlos a iMovie.

- Durante la edición, incluyan los créditos del cortometraje.

Al inicio

Título
Guionistas
Institución

Al final

Reparto
Director
Equipo de producción
Agradecimientos

16 Inviten a un grupo de profesores o familiares 🧑🏫 a revisar el cortometraje y a que comenten los puntos que se pueden mejorar.

17 Organicen la proyección de su cortometraje y las siguientes actividades 🎬.

< Antes de la proyección >

Den la bienvenida al público y presenten en un minuto la importancia de su cortometraje: ¿por qué se hizo? ¿Quiénes participaron?

< Después de la proyección >

Elaboren una encuesta para que el público pueda comentar si entendió la idea principal del cortometraje; si estaba bien narrada la historia, si visualmente era atractiva y si les dejó alguna reflexión sobre la energía.



Reflexiona sobre las preguntas de la sección **ANÁLIZO**, ¿ya puedes contestarlas? Escribe tus respuestas, considera lo que aprendiste en esta Esfera de Exploración.

R. L.



¿Qué nuevas inquietudes te surgen acerca del tema trabajado en la Esfera? ¡Registra tus ideas aquí y discútelas con tus compañeros! R. L.

Es momento de **valorar** tu progreso de aprendizaje. Resuelve de nuevo en tu cuaderno la sección **RECONOZCO**.

¡YA LO HICE!

Notas sobre mi aprendizaje

R. L.

¡Regresa a la página 107 y soluciona las dudas que tenías en ese momento! 🐾